



Феномен русской усадьбы интересен своей многогранностью. Исторически усадьба – хозяйственный объект, семейное гнездо, центр интеллектуального и духовного творчества.

По-иному, но столь же значим в настоящее время. Инновационный центр «Сколково» – площадка для фундаментальных исследований по широкому кругу проблем, поддерживающая восстановление важных культурных объектов. Научное и практическое сотрудничество со «Сколково» отвечает интересам российских и зарубежных компаний.

История совместной деятельности Инвестиционной группы компаний ASG и «Сколково» началась в январе 2014 года, после визита представителей «Сколково» в подмосковную усадьбу В. Аигина в Талицах (Пушкинский р-н). В этот период данный объект культурного наследия переживал активную фазу реставрации: выполнялись ответственные работы по докомпоновке и сборке деревянного сруба.

В феврале 2014 года прошли переговоры с-ти-менеджера «Сколково» В.В. Лукьянова и бенефициара Инвестиционной группы компаний ASG А.В. Сёмкина по вопросу сохранения и восстановления вновь выявленного объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль усадьбы «Гусева полоса», начало XX века, архитектор А.И. Шумилин: главный

дом; парк», в ходе которых компания получила предложение участвовать в открытом конкурсе на право заключения договора аренды. Руководство Инновационного центра «Сколково» хотело видеть арендатором усадьбы крупного институционального инвестора, имеющего опыт комплексной реставрационной деятельности на ОНН за последние три года. ASG в этот период вела восстановительные работы второго этапа на 26 объектах исторического центра Казани.

После того, как ASG победила в открытом конкурсе, был заключен договор аренды (12.02.2015), и компания приступила к разработке плана научной реставрации объекта. Основным принципом восстановления стал системный подход – реставрация не только усадебного дома, но и окружающего пространства с тем, чтобы Гусева полоса отвечала требованиям инфраструктурного объекта центра «Сколково» с музейной функцией. Подобный подход был уже реализован в усадьбе В. Аигина и Доме приёмов ASG (Казань), где на основе коллекций Большого собрания изящных искусств ASG были воссозданы исторические интерьеры.

Сегодня основными факторами капитализации недвижимости бизнес-сообщество рассматривает уникальность и известность объекта, что позволяет компании с оптимизмом смотреть на будущее Гусевой полосы.



ГУСЕВА ПОЛОСА

Мамоново **Sk** Сколково

Москва, территория инновационного центра «Сколково»



30 ЛЕТ
АЕГ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ХРОНИКА
РЕСТАВРАЦИИ
ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ
УСАДЕБНОЙ ЖИЗНИ
ЭКСПЛИКАЦИЯ
ОБЪЕКТА
НЕДВИЖИМОСТИ
ИСТОРИЧЕСКАЯ
СПРАВКА

ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ УСАДЕБНОЙ ЖИЗНИ

второй половины XIX века

Создание интерьеров усадьбы Гусева полоса в Сколково для Международного института антиквариата у нас не первый подобный опыт. В 2015 году воссозданы исторические интерьеры в Доме приёмов (дом Банарьева, ул. Карла Маркса, 18, Казань) и в усадьбе В. И. Аигина (село Талицы, Пушкинский район Московской области).

Учитывая время постройки дома, для интерьеров был избран стиль историзма, дающий большие вариативные возможности декорирования. Здесь мебель эпохи ампира соседствует с предметами искусства периода Наполеона III и богатой резной мебелью из дуба стиля Генриха II. Конечно, усадьба Гусева полоса не является дворцовой, а потому не предполагает наличия помпезных интерьеров. С другой стороны, уровень находящихся здесь произведений искусства ни в какой мере не уступает таким знаменитым подмосковным усадьбам, как Мураново, Мелихово, Лопатинское или Глинка. Между предметами

интерьеров всех этих усадеб можно провести немало аналогий, а в некоторых случаях, в частности, в предметах мебелировки, усадьба Гусева полоса многократно их превосходит. Здесь есть и уникальные произведения, например, великолепный шкаф-поставец работы французских мастеров XVII – начала XVIII столетия. Он украшен резьбой в виде ренессансных орнаментов (раковин, птичьих перьев, веревочных узоров), а также мужскими и женскими изображениями в картушах.

Декоративные мотивы неоренессанса присутствуют в наборе мебели XIX века, состоящего из двух больших поставцов, стола и шести стульев из ореха. Дополняют столы-одни из которых обрамлены крупными рельефными овами, а у другого в подстолье – объемные фигуры грифонов – крылатых мифических существ, посредником между небом и землей, столь любимых мастерами Возрождения. Помимо резной корпусной мебели усадьбу украсили и золоченые предметы – консоли и парадные

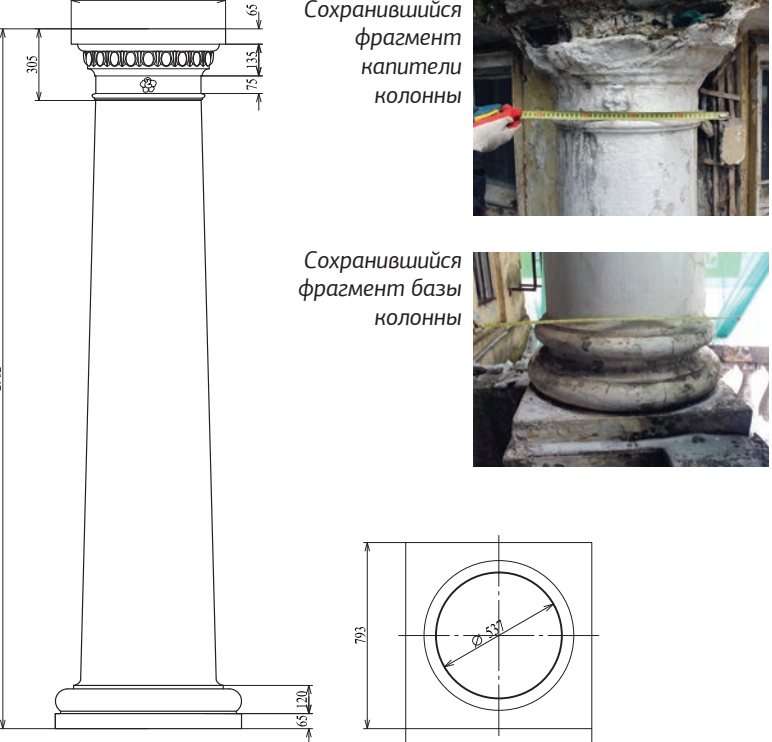
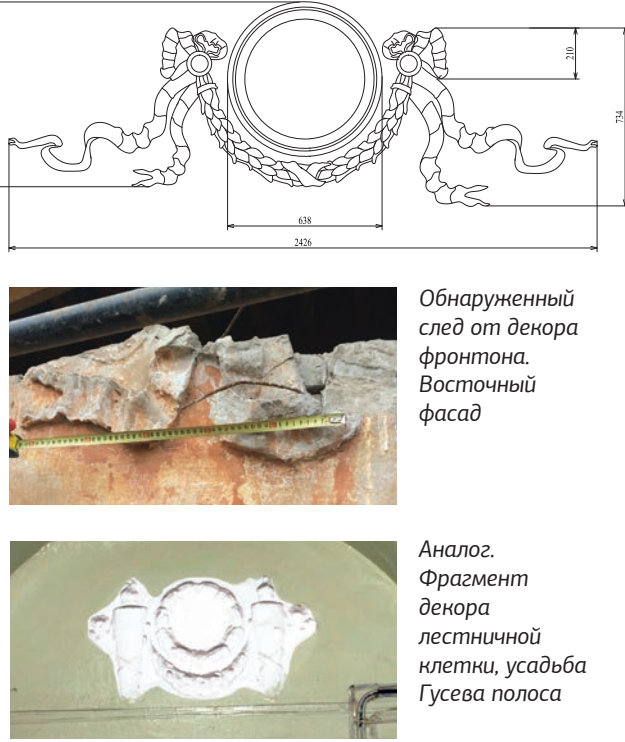


Поставец
Франция, XVII – нач. XVIII вв. (?)
Массив дуба, резьба, позолота
168×96×46 см
БСИИ ASG, инв. № 17-2954



Стол
Франция, вторая половина XIX в.
Орех, объемная резьба, позолота
73×110×105 см
БСИИ ASG, инв. № 25-3613(3)

Напольные часы
Франция (Франш-Конте), XVIII в.
Дуб, кап. ясень, резьба, позолоченные
по дереву; золоченая
бронза, литье, чеканка; эмаль
(цифры);
287×59×37,5 см
БСИИ ASG, инв. № 08-4341



были бережно сняты и отреставрированы в мастерских МИА в Казани.

Особое внимание было уделено убранству лестничной клетки. Подлинные кованые ограждения лестницы не сохранились, поэтому авторы проекта ориентировались на варианты кованого декора, распространенные в период строительства дома.

Стены внутренних помещений были заново оштукатурены, выведены пилястры, часть утраченного руста восстановлена, часть исторического отреставрирована. Финишной отделкой стен стал текстиль, выбор цвета ткани зависел от назначения помещений – парадное, нипное – как это было принято в традиционном усадебном интерьере.



ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Существующий усадебный дом располагается в местности, до 1870-х гг. именуемой пустошью Гусева полоса, принадлежащей князю Мещерскому. На плане владения, принадлежавшего с 1902 г. Е.Е. Васильевой, составленном в 1910 г., видно, что через северную часть участка проходила дорога от Сколково к станции, вдоль которой стояли четыре небольшие деревянные дачи, предназначенные для сдачи внаем. В южной части владения располагался одноэтажный на каменном фундаменте дом хозяина, рядом на берегу небольшого пруда стояли службы и баня. От дороги к дому хозяйки вела аллея, с одной стороны которой располагался сад, с другой – лес.

В 1911 г. инженер-строитель Александр Иванович Шумилин, разобравший усадебный дом и к 1914 г. выстроивший двухэтажный деревянный прямоугольный объем на каменном фундаменте.

Усадебный дом обладает архитектурно-художественной ценностью и является одним из выразительных образцов архитектуры неоклассицизма. Здание получило оригинальное объемно-планировочное решение. Ордера система фасадов и лепной декор интерьеров профессионально и тонко прорисованы. Главными элементами фасадов являются портики коринфского ордера. На уровне первого этажа к портикам примыкали две террасы; сохранилась полуруглая в плане южная терраса, которая первоначально была открытая, северная терраса утрачена в советское время. Южная терраса выходит на парковую площадку, огражденную балюстрадой.

В 60-е гг. XX столетия объемно-пространственная композиция здания была нарушена пристройкой боковых крыльев и утратой северной террасы.

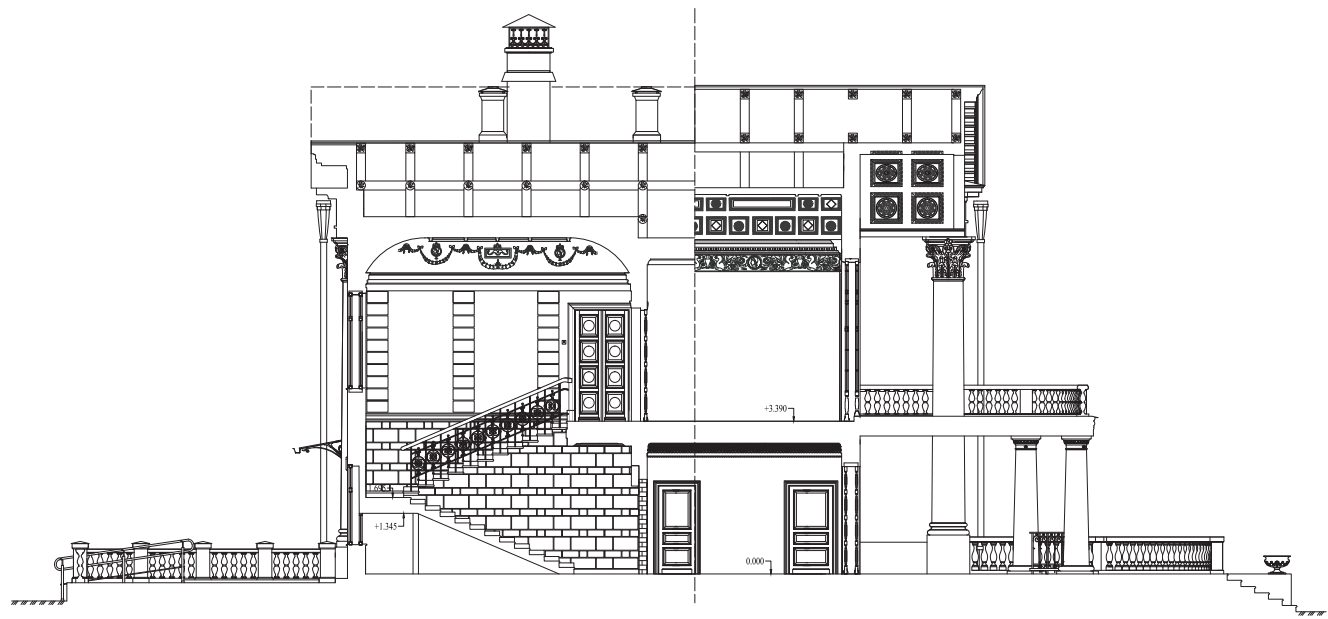
Парк является неотъемлемой частью усадебного ансамбля. Архитектор умело обыграл фасад здания, обращенный в сторону паркового массива. В планировке комплекса доминирует ось симметрии, намеченная подездной аллеей и продолженная со стороны парка широкой перспективной аллеей.

Одновременно с возведением усадебного дома к югу от него на склонах оврага был разбит террасный парк. Здесь была устроена подпорная стенка, дошедшая до наших дней, проложены аллеи. В южной части парка находится искусственный пруд середины XX века.



Набор из шести стульев
Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба, позолота, кожаное
108×43×40 см
БСИИ ASG, инв. № 25-3613(4-9)





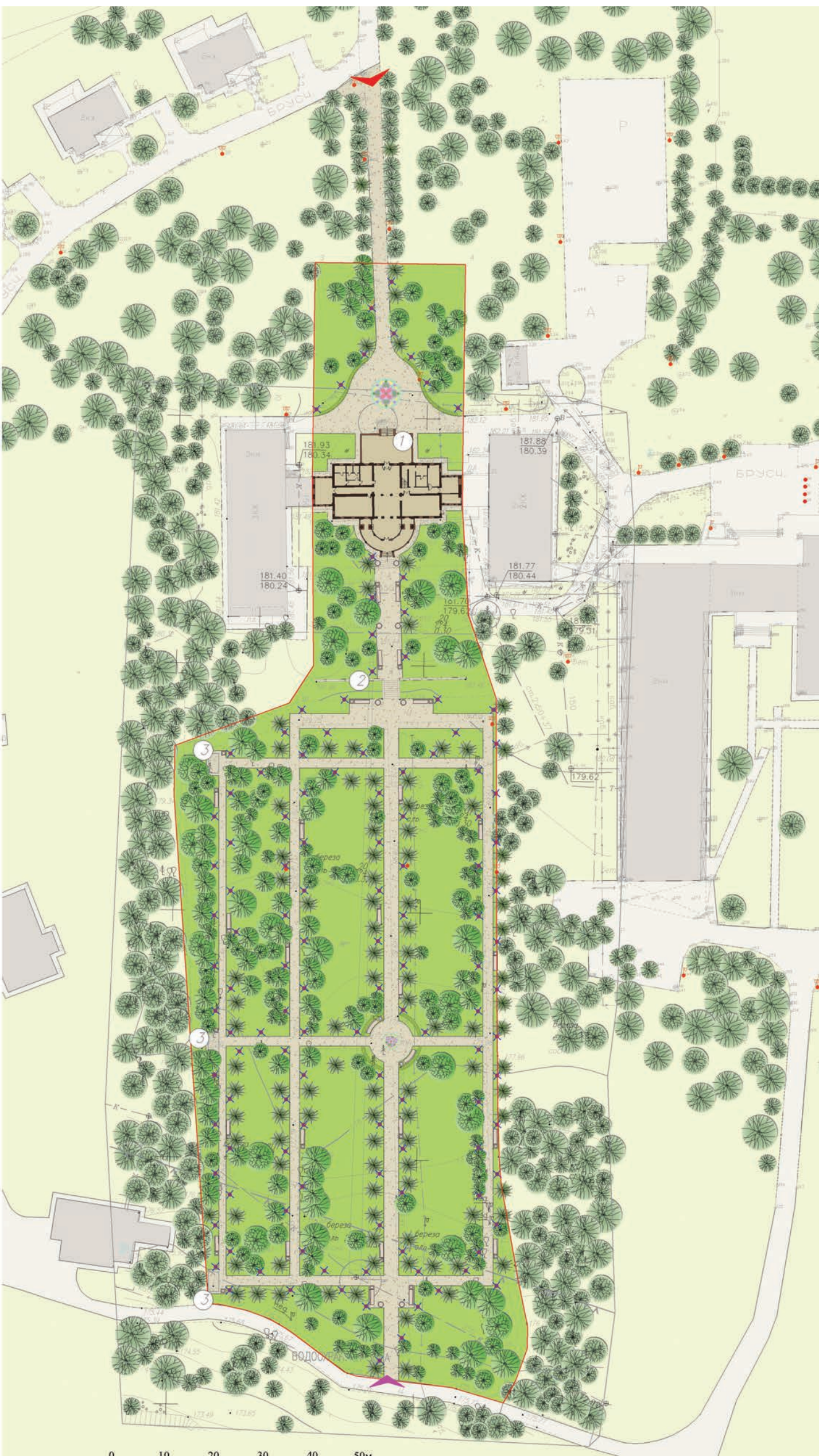
АЭС ИНВЕСТИЦИОННАЯ
ГРУППА КОМПАНИЙ

Приспособление объектов культурного наследия под современные функции с деликатным сохранением их исторической архитектурно-планировочной структуры, восстановлением исторического интерьера и наполнением его аутентичными мебелью и декором – актуальная мировая практика, реализуемая Инвестиционной группой компаний АЭС в течение последнего десятилетия. Такой подход к восстановлению исторических зданий использован АЭС в Казани, в усадьбе В.И. Ангина в Московской области, а с окончанием восстановительных работ в усадьбе Гусева полоса – и в Москве. Восстановленные усадебный дом и парк в Гусевой полосе являются доминантой территории Инновационного центра «Сколково», совмещающей прогрессивный урбанизированный характер среды с уникальным историческим наследием и природным ландшафтом естественного и рукотворного происхождения.

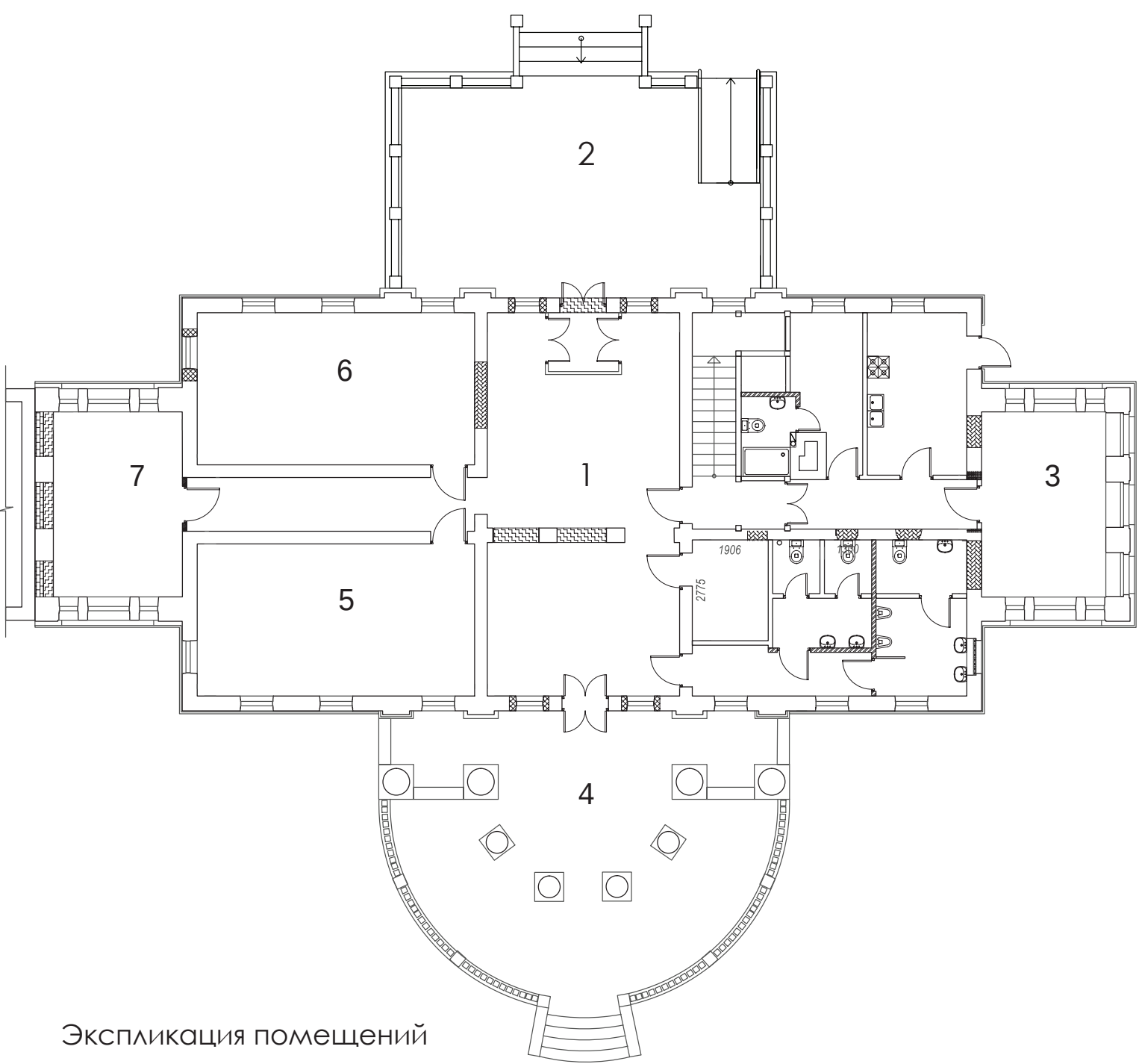
Отреставрированному зданию и парку придается как музейная функция – воссоздание усадебного образа жизни конца XIX-начала XX века, так и коммерческая – использование его в качестве дома приемов, проведения камерных презентаций и торжественных мероприятий. Кроме того, территория регулярного парка как совместно, так и отдельно от усадебного дома. Усадебный дом – шедевр неоклассицизма – станет особым местом притяжения «Сколково», символом его обширной территории, «тайной», вызывающей общественный интерес. Феномен русской усадьбы с нерасторжимым единством дома и парка логично вписался в ландшафтную среду Инновационного центра «Сколково», наглядно демонстрируя возможность гармонии между бизнесом и искусством, традициями и инновациями, историей России и ее ближайшим будущим.



Генеральный план усадьбы



ПЛАН ПРИСПОСОБЛЕНИЯ
1 этаж



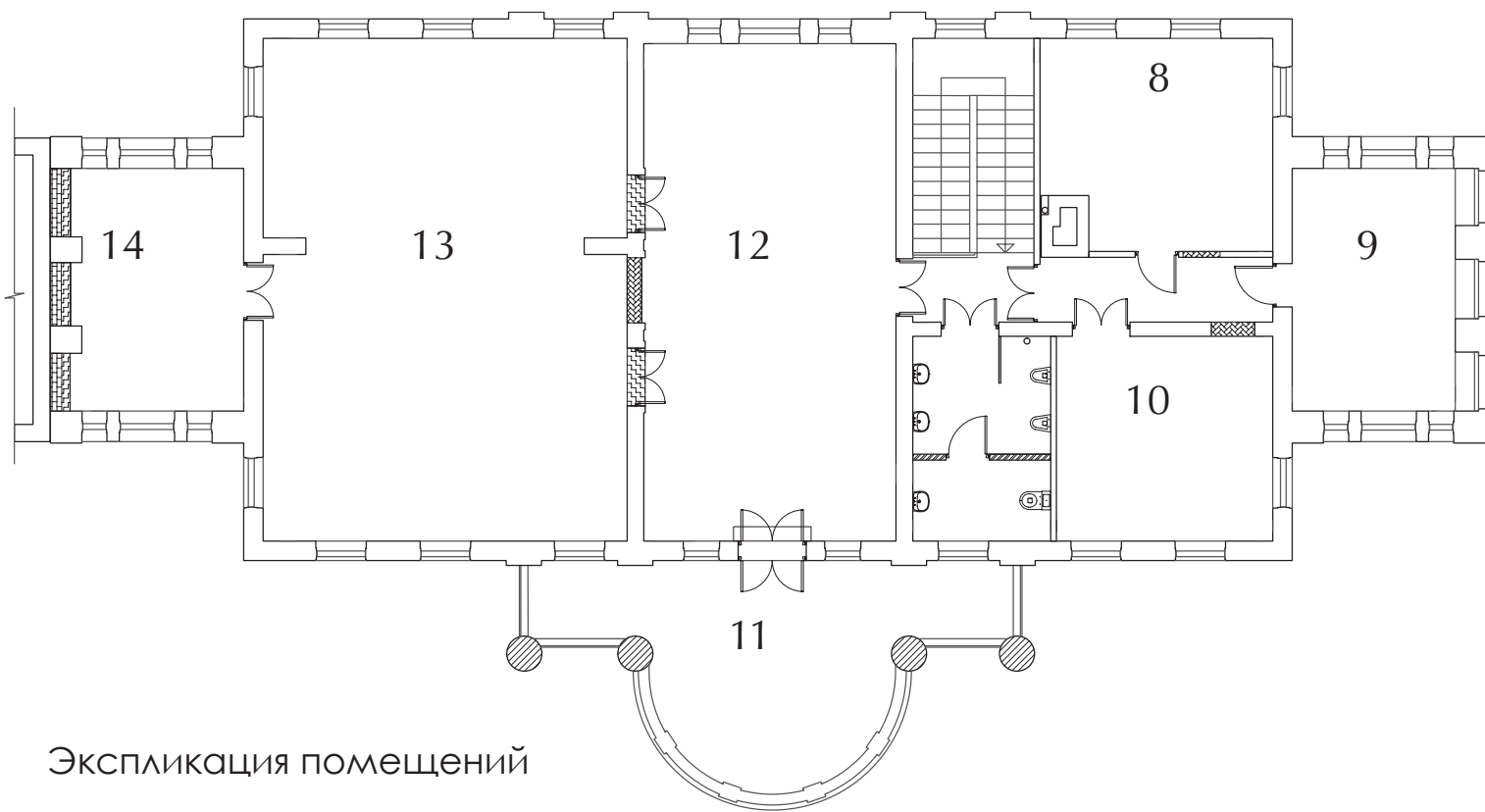
Экспликация помещений

1. Большая приемная	51,3 м²
2. Северная веранда	57,3 м²
3. Гостиная	15,5 м²
4. Круглая терраса	66,5 м²
5. Парадная столовая	23,4 м²
6. Боскетная	29,1 м²
7. Малая столовая	15,5 м²

ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ЭТАЖА 323,9 м²



ПЛАН ПРИСПОСОБЛЕНИЯ
2 этаж



Экспликация помещений

8. Кабинет	16,5 м²
9. Игровая	14,9 м²
10. Бильярдная	18,3 м²
11. Балкон	29,7 м²
12. Гостиная	52,53 м²
13. Бальная зала	70,14 м²
14. Диванная	16,76 м²

ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ЭТАЖА 237,23 м²

