ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА

Мир искусств

online 4 (52) 2025
+16 ISSN 2414-9896

СОБЫТИЕ НОМЕРА

ИТОГИ АРХИТЕКТУРНЫХ «ДИАЛОГОВ»

ASG ПРЕЗЕНТОВАЛА КНИГУ «ОТ РЕНЕССАНСА ДО АМПИРА: 300 ОТКРЫТИЙ СТАРЫХ МАСТЕРОВ»



Электронные версии каталогов доступны для изучения на информационном портале

Мир искусств

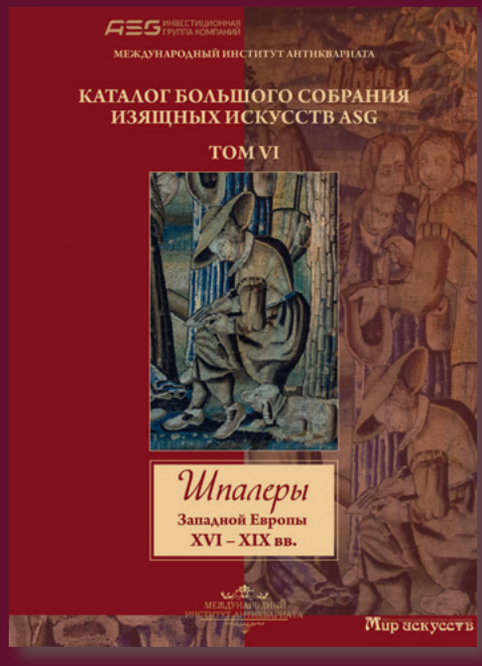
БОЛЬШОЕ СОБРАНИЕ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ



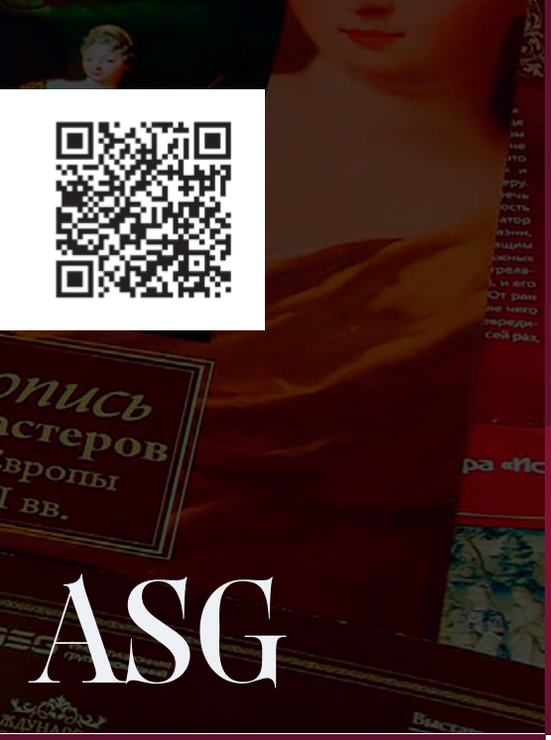








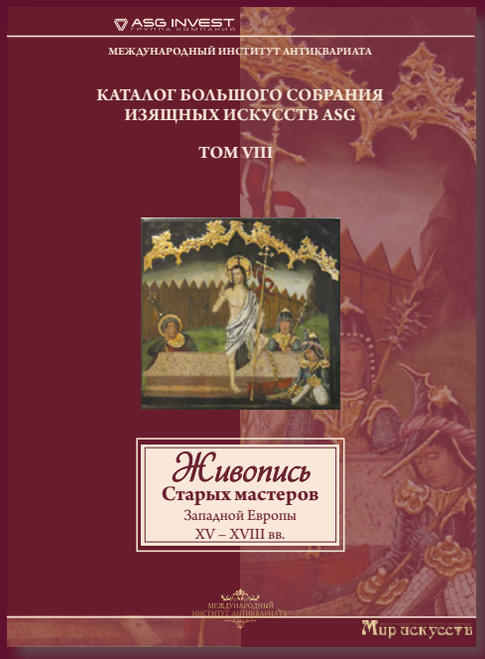




МИКН
ASG МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ASG
ГРУППА КОМПАНИЙ 1991





ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Уважаемый читатель!

52-м номером «Мира искусств» завершается 13-й год существования журнала, таким образом мы уже пережили издания, некогда взятые себе за образец: «Мир искусства», «Столицу и усадьбу», «Среди коллекционеров», хотя они по-прежнему являются для нас авторитетами в части содержания опубликованных в них материалов.

Корпоративный характер издания ориентирует нас на прикладной характер публикаций, что называется «о правде жизни в контексте искусства», так и в текущем номере Вы найдете материал о проекте Дворца изящных искусств ASG – лауреате архитектурных «Диалогов», и главном событии издательской деятельности в уходящем году – выходе альбома «От ренессанса до ампира: 300 открытий из Большого собрания изящных искусств ASG».

Число художников в корпоративном собрании постоянно растет, а средовой подход как инструмент формирования коллекций позволяет формировать материалы по школам – основу будущих монографических исследований. Только в этом номере Вас ждут рассказы о Якобе ван Шпрейве – лейденская школа, Тиберии Билло – сиенская школа, Джузеппе Баццани – школа мантуанская, Педро де Орренте – толедская школа и др.

.

Светлана Бородина,
главный редактор



стр. 8

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Балтусова Олеся Александровна – *помощник Раиса Республики Татарстан*

Валеев Рафаэль Миргасимович – *доктор исторических наук, вице-президент Российского Комитета Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС)*

Ганцева Нина Нестеровна – *кандидат философских наук, доцент кафедры реставрации мебели МГХПА им. С.Г. Строганова*

Замалетдинов Радиф Рифкатович – *доктор филологических наук, профессор, директор Института филологии и межкультурных коммуникаций К(П)ФУ*

Мансурова Айслу Радифовна – *доктор исторических наук, член Общественного совета при Министерстве культуры РТ*

Мезенцева Алиса Александрова – *научный сотрудник отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа*

Отарашвили Зураб Автандилович – *советник ректора, Университет Иннополис*

Садков Вадим Анатольевич (председатель) – *профессор, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина*

Салахов Расых Фарукович – *к.п.н., доцент, декан факультета инноваций и традиций народной художественной культуры КазГИК*

Явгильдина Зилия Мухтаровна – *д.ф.н., профессор*

Яо Михаил Константинович – *к.с.н., доцент кафедры дизайна и национальных искусств Института дизайна и пространственных искусств (К(П)ФУ)*

СОБЫТИЕ НОМЕРА

«ДАВАЙТЕ СТРОИТЬ ТАК, ЧТОБЫ КАЗАНЬ БЫЛА МАГНИТОМ, ЧТОБЫ ПРИЕЗЖАЛИ ЛЮДИ СО ВСЕЙ СТРАНЫ»

стр. 8

ДАЙДЖЕСТ СМИ

стр. 10

РЕЗОНАНС

«ЭТО ЗНАЧИМО И ВАЖНО, ЧТО МЕЦЕНАТЫ В КАЗАНИ ВЕДУТ ТАКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

стр. 11

ДВОРЕЦ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG СТАНЕТ ДОМИНАНТОЙ «МУЗЕЙНОЙ МИЛИ КАЗАНИ»

стр. 18

ТАТАРСТАНСКИЙ ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ НАСЛЕДИЯ ВНОВЬ ПРИВЛЕК ВНИМАНИЕ ЭКСПЕРТОВ

стр. 23

ПОИСК. ВЕРСИЯ. АТРИБУЦИЯ

АТРИБУЦИЯ «НАТЮРМОРТА С КОШКОЙ И РЫБАМИ» ИЗ БСИИ ASG

стр. 32

МАСТЕР ИЗ ОКРУЖЕНИЯ РЕМБРАНДТА И ДОУ

стр. 42

БИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

«ХУДОЖНИК, ДОСТОЙНЫЙ ПОХВАЛЫ...»

стр. 50

ПОИСК. ВЕРСИЯ. АТРИБУЦИЯ

ТИБЕРИО БИЛЛО
СИЕНСКИЙ МАСТЕР XVI ВЕКА В КОЛЛЕКЦИИ ASG

стр. 56

МОДНЫЕ ОБРАЗЫ ФРАНЦИИ XVIII ВЕКА В ПОРТРЕТАХ ИЗ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

стр. 62

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В БСИИ ASG (ЗИМНИЙ СЕЗОН 2025 г.)

стр. 76

СПАСЁННАЯ КРАСОТА

РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

стр. 88

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ

стр. 92

УКАЗАТЕЛИ ЖУРНАЛА ЗА 2013-2025 ГГ.

стр. 100



стр. 32



стр. 56



стр. 76



p. 11

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
С.Д. Бородина – главный редактор издательского центра МИКН, д.п.н.
А.В. Булгакова – директор МИКН, зам. главного редактора, к.п.н.
Э.Е. Везденецкий – зам. генерального директора по информационной безопасности УК «Капитал-Траст-Инвест», руководитель департамента информационных технологий
Н.Э. Гарипов – заместитель директора центра развития территорий, к. с.-х. наук
А.Т. Каримова – зам. директора Института архитектуры и дизайна КГАСУ
Т.В. Копосова – ведущий дизайнер МИКН
Д. Молотникова – зам. главного редактора издательского центра МИКН
И.С. Никонов – директор реставрационных мастерских
С. В. Новиков – к. архитектуры, доцент, зам. директора Института дизайна и пространственных искусств (К(П)ФУ)
Л.Л.Романов – зам. генерального директора ИГК ASG, директор правового департамента, к.ю.н.
В.С. Торбик – кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой реставрации СПбГУ
А.В. Уласова – руководитель правового департамента АО «ПАИ»

Дизайн/Юлия Кадырметова, Татьяна Копосова

Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата ASG
Научный журнал
№4 (52) декабрь 2025 года
для детей старше 16 лет

УЧРЕДИТЕЛЬ
ЗАО «Международный институт антиквариата»
(Инвестиционная группа компаний ASG)
НП «Международный институт антиквариата»

Издатель/Международный институт культурного наследия
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
420029, Республика Татарстан,
г. Казань, ул. Сибирский тракт, д. 34Л, а/я 28
Тел.: +7 (843) 203-93-32
e-mail: info@int-ant.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство ПИ № ФС 77-55597 от 07.10.2013 г.

Редакция журнала не обязательно разделяет точку зрения автора публикуемых материалов. Любое использование, полное или частичное воспроизведение или размножение каким-либо способом (в том числе в сети интернет) материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции.

EDITION REPORT

«LET'S BUILD KAZAN TO BE A MAGNET, SO THAT PEOPLE FROM ALL OVER THE COUNTRY COME HERE»

p. 8

MEDIA DIGEST

p. 10

RESONANCE

«IT IS SIGNIFICANT AND IMPORTANT THAT THE PATRONS IN KAZAN ARE ENGAGED IN SUCH ACTIVITIES»

p. 11

THE ASG PALACE OF FINE ARTS WILL BECOME THE DOMINANT OF THE «MUSEUM MILE OF KAZAN»

p. 18

TATARSTAN'S HERITAGE PRESERVATION EXPERIENCE HAS ONCE AGAIN ATTRACTED THE ATTENTION OF EXPERTS

p. 23

SEARCH. VERSION. ATTRIBUTION

ATTRIBUTION OF«STILL LIFE WITH A CAT AND FISH» FROM THE ASG COLLECTION

p. 32

A MASTER FROM THE CIRCLE OF REMBRANDT AND DOW

p. 42

BIBLIOGRAPHIC DICTIONARY

«AN ARTIST WORTHY OF PRAISE...»

p. 50

SEARCH. VERSION. ATTRIBUTION

TIBERIO BILLO: A 16TH-CENTURY SIENESE MASTER IN THE ASG COLLECTION

p. 56

FASHIONABLE STATEMENTS OF 18TH-CENTURY FRANCE IN PORTRAITS FROM THE GRAND ASSEMBLY OF FINE ARTS ASG

p. 62

NEW ACQUISITIONS

NEW ACQUISITIONS AT THE ASG COLLECTION (WINTER SEASON 2025)

p. 76

PRESERVED BEAUTY

RESTORATION DIARY

p. 88

CALENDAR OF MEMORABLE DATES

p. 92

EDITION TABLE OF CONTEXT IN 2013-2025.

p. 100



p. 42



p. 62



p. 88

Электронная версия журнала
на сайте http://int-ant.ru

«ДАВАЙТЕ СТРОИТЬ ТАК, ЧТОБЫ КАЗАНЬ БЫЛА МАГНИТОМ, ЧТОБЫ ПРИЕЗЖАЛИ ЛЮДИ СО ВСЕЙ СТРАНЫ»

БИЗНЕСONLINE

29.08.2025

ИТОГИ АРХИТЕКТУРНЫХ «ДИАЛОГОВ»: КТО ВЗЯЛ ГРАН-ПРИ И КАКИЕ ПРОЕКТЫ МОСКВИЧИ ПРИЗЕМЛЯТ У КАЗАНКИ



Фото: Сергей Елагин

«Рустам Нургалиевич пригласил меня и сказал: «Ильсур, давай примем решение –остановим строительство высоток в центре», – вспоминал формирование правил игры для застройки в Казани мэр города Ильсур Метшин. В субботу в Ратуше чествовали архитекторов, инвесторов, застройщиков – так в столице РТ подвели итоги смотра-конкурса лучших проектов. О том, как крупнейшие бюро страны видят Казань, как будут выглядеть интерьеры центра Алины Загитовой и о каких проектах мечтает главный архитектор города Ильсияр Тухватуллина, которую наградили знаком отличия «За труд и доблесть на благо Казани», – в материале «БИЗНЕС Online».

«МЫ ВЫДЕЛЯЕМ ТЕ КОМАНДЫ, КОТОРЫЕ ОТЛИЧАЮТСЯ РАБОТОЙ С ЛЮБОВЬЮ К ГОРОДУ»

Казанские «Диалоги» в этот раз завершили почестями архитекторов, застройщиков, инвесторов – в общем-то, всех тех, кто весь год работал над обликом Казани. И это, к слову, для города скорее необычно. По сложившейся традиции награды за лучшие архитектурные решения приходится на проведение форума «Казаныш», который до 2025-го проходил в декабре, но в этот раз главное профессиональное событие несколько сдвинулось.

Поэтому в минувшую субботу в Казанской ратуше собралась вся строительная элита города – топ-менеджмент девелоперских компаний, бюро как местного, так и московского разлива. Саму церемонию награждения провели мэр Казани Ильсур Метшин, вице-мэр Денис Калинкин, главный архитектор Казани Ильсияр Тухватуллина. Как раз последняя и напомнила чествуемым, как происходит отбор проектов-победителей.

«Мы выделяем те команды, которые отличаются работой с любовью к городу. Не просто делают так, как надо, как прописано по закону, а делают еще круче, еще лучше», – встречала Тухватуллина публику. Управление архитектуры под ее руководством рассмотрело 230 заявок в трех категориях и 12 номинациях. Первая категория – это реализованные проекты, которые уже украшают город. Вторая – нереализованные, но уже согласованные проекты. Это значит, что пока



Фото: Сергей Елагин

строительство либо вовсе не начали, либо пока не завершили. Но архитектурный облик таких проектов определен. «И есть третья категория – это наши мечты, концепции, которые только в наших сердцах зарождаются. Надеюсь, и они будут реализованы!» – пояснила Тухватуллина.

Церемония вручения главной архитектурной премии города, престиж которой признают все причастные к воплощению архитектурных идей в Казани, прошла непринужденно: мэр вспоминал, как принимали новые градостроительные нормы для центра города, а присутствующие в неформальной обстановке смогли обсудить насущное. Как позже признавался кто-то из приезжих гостей, встретиться с коллегами по цеху удается только в Казани.

– Наши коллеги, московские архитекторы говорят, что в таком количестве не встречаются и в самой Москве. Если хочется всех увидеть, приезжают к нам! – Ильсур Метшин, мэр города Казани.

«Знаете, тут все как в известной песне: „А помнишь, как все начиналось?“ Первая наша встреча с вами, сидящими в зале руководителями, с теми, кто возглавлял строительные компании. И наш призыв: „Давайте строить так, чтобы город был магнитом, чтобы сюда приезжали люди со всей страны!“», – заявил Метшин. Градоначальник вспоминал, что еще в 2006 году предлагал застройщикам открывать офисы продаж в Сибири, нефтяных городах: «Люди выходят на пенсию, выбирают, куда переехать. Москва – большой мегаполис, не подходит по энергетике. А вот Казань... Но по глазам видел, что выгляжу я как космонавт. Но постепенно эту дорогу мы прошли, проходим ее до сих пор».

Награждали и инвесторов. В частности, в номинации «Лучший объект реновации» отмечена компания ASG. Диплом гран-при за лучший объект реновации, которым стал Дворец изящных искусств на Карла Маркса, 17, Метшин вручил представителю компании Роберту Хайруллину и архитектору-реставратору Альбине Каримовой.

Валерия Купцова

ДАЙДЖЕСТ СМИ

НЕСТАРЕЮЩЕЕ ИСКУССТВО СТАРЫХ МАСТЕРОВ

РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ

10.10.2025

Группа компаний ASG последовательно реализует Программу возрождения исторического центра Казани

Международный институт культурного наследия ASG представляет вниманию ценителей искусства художественный альбом, посвященный живописи конца XV – первой половины XIX веков из Большого собрания изящных искусств ASG. Подарочное полноцветное издание, ценное само по себе, одновременно является значимым этапом реализации громкого проекта компании – Дворца изящных искусств ASG.

Группа компаний ASG последовательно реализует Программу возрождения исторического центра Казани, инициированную раисом РТ Рустамом Минниханом, и в настоящий момент подошла к реализации ее третьего этапа – приспособлению знакового для Казани объекта культурного наследия. Концепция Дворца изящных искусств максимально соответствует масштабу комплекса зданий и одновременно позволяет раскрыть во всей полноте богатство корпоративного собрания.

Ценность коллекции живописи старых мастеров БСИИ ASG складывается из ее уникальности, подлинности, сохранности и системности. Это позволяет транслировать историю изобразительного искусства вариативно: кому-то интересна судьба творца, других привлекает эволюция техники и образов, третьих – реставрация.

Следующим этапом продвижения Большого собрания изящных искусств ASG станет открытие Дворца изящных искусств ASG в 2027 году, а пока читателю предлагается ознакомиться с лучшими картинами, которые станут «лицом» императорских и меценатских залов.



Проект интерьера парадного вестибюля Дворца изящных искусств ASG.. Фото: предоставлено пресс-службой ASG



«ЭТО ЗНАЧИМО И ВАЖНО, ЧТО МЕЦЕНАТЫ В КАЗАНИ ВЕДУТ ТАКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ

17 октября 2025

ASG ПРЕЗЕНТОВАЛА КНИГУ «ОТ РЕНЕССАНСА ДО АМПИРА: 300 ОТКРЫТИЙ СТАРЫХ МАСТЕРОВ»



Фото: Динар Фатыхов

В Доме приемов ASG состоялась презентация нового художественно-научного издания Международного Института культурного наследия ASG – «От ренессанса до ампира: 300 открытий старых мастеров Большого собрания изящных искусств ASG». Это полноцветная 700-страничная книга весом без малого 5 кг, в которой рассказывается о шедеврах из частной коллекции старых мастеров, собранной меценатом, лендлордом Алексеем Семиным. Что сказал директор Эрмитажа, получив в подарок альбом, какого культурного события ждет раис Татарстана и что подкрепит для Казани статус третьей столицы России – в репортаже «Реального времени».

МИКН ПРЕЗЕНТОВАЛ НОВУЮ КНИГУ, ПОСВЯЩЕННУЮ ШЕДЕВРАМ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ASG

Большое собрание изящных искусств ASG хранится в Казани и является одной из крупнейших не только среди частных, но и среди государственных коллекций западноевропейского искусства в России. Всего в нем более 7,5 тысячи экземпляров – живопись, предметы мебели и интерьера, часы, музыкальные инструменты, посуда и т. д. Значительную часть собрания составляют предметы живописи.

Как раз живописному искусству и посвящена вышедшая книга, в которой описываются 300 шедевров из коллекции Алексея Семина. Сигнальные экземпляры были представлены гостям презентации. Издание вызывает восхищение не только богатством красок и исключительным качеством полиграфии. Особый интерес (как для искусствоведа, так и для обычного любителя искусства) представляет информация, изложенная в книге.

- Подробное описание интерьеров и экспликация залов Дворца изящных искусств ASG, который сейчас готовится к открытию и в котором будут размещены описываемые шедевры.
- Судьба дворянских родов и российских императоров, которым будут посвящены именные залы Дворца.

• Каждой картине выделен целый разворот – с полноцветными репродукциями, с увеличением отдельных фрагментов. Описывается не только сюжет картины (с объяснением характерных стилистических аллюзий и метафор, если таковые присутствуют), но и дается биография написавшего ее мастера. Отдельный интерес вызывают репродукции реплик картины – в случае, если они найдены в других музеях мира, например. По ним искусствоведам порой удается идентифицировать настоящего автора.

Альбом объединяет идеи научного подхода к изучению наследия старых мастеров и популяризацию высокого искусства. Изучить его интересно не только профессионалу, но и обычному человеку, не чуждому прекрасного. Это настоящий кладезь информации, описывающий почти пять веков европейского искусства, все его главные стилевые направления.

Директор МИКН, доцент, кандидат педагогических наук Алина Булгакова стала автором-составителем.

– Наш альбом посвящен западноевропейской живописи, начиная с конца XV века и до начала XIX века. Самая ранняя работа, представленная в альбоме, принадлежит кругу арагонского мастера Педро Гарсиа де Бенаварре – это «Воскресение Иисуса Христа (Стража у гроба)». В альбом вошли все ведущие школы Франции, Италии, Фландрии, Голландии, Англии, Испании, Германии, Австрии. Здесь есть и произведения выдающихся художников, и их учеников, и мастеров из их окружения.



Каждой картине выделен целый разворот — с полноцветными репродукциями, с увеличением отдельных фрагментов.
Фото: Динар Фатыхов / realnoevremya.ru

«ЭТА КНИГА ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ УНИКАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ТАТАРСТАНА ПО СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

В коллекции ASG есть большие имена – например, великий фламандец Франс Снейдерс, главный анималист фламандской живописи XVII века. Его картины украшают коллекции Эрмитажа, музея Прадо в Мадриде, Пушкинского музея в Москве. Есть Снейдерс и в Казани – об этом мало кто знал буквально до последних лет, и вот теперь сокровище открыто! В альбоме есть его ранняя работа, написанная не позднее 1610 года. Кроме того, при работе над книгой была атрибутирована картина «Олень и свора собак» Юриана Якобса, художника из мастерской Снейдерса.



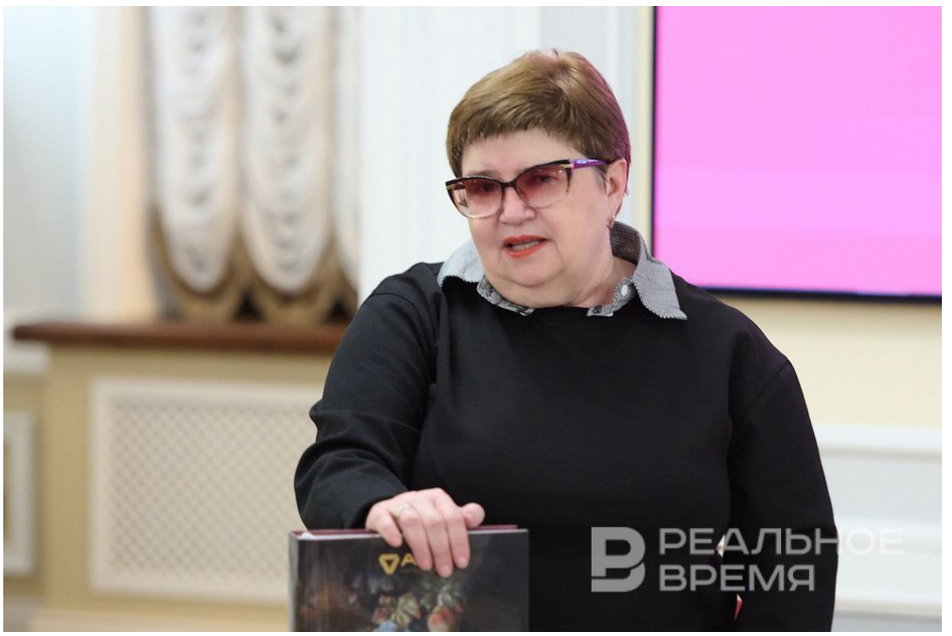
При работе над книгой была атрибутирована картина «Олень и свора собак» Юриана Якобса, художника из мастерской Снейдерса.
Фото: Динар Фатыхов / realnoevremya.ru

Собрание ASG гордится и своим Ван Дейком, и Бернардо Строцци. Присутствуют в нем и живописцы так называемого второго ряда — одна-

ко же оставившие после себя большое культурное наследие и в свое время «гремевшие» на всю Европу. Особый акцент искусствоведы, изучающие эту коллекцию, делают на том, что в ней есть картины, принадлежащие редко звучащим именам, от которых до современности дошли лишь несколько работ. Между тем, эти живописцы ярко представляли свою эпоху и культурный контекст, в обрамлении их работ проходили века европейского искусства. Подобные собрания в России можно перечесть по пальцам одной руки. Частное собрание такого уровня, пожалуй, в стране только одно.

Тем ценнее, что собственник коллекции делает ее публичной и организовал целый научный институт для ее изучения и атрибутирования. Эта история тоже уникальна для страны: когда коллекция не становится предметом личной гордости и не скрывается за семью замками, а подробно, сугубо научно исследуется и готовится к постоянной экспозиции для жителей и гостей города. С открытием Дворца изящных искусств ASG Казань получит жемчужину, которая укрепит город в ранге третьей столицы России и даст ему культурную достопримечательность мирового уровня.

Масштабная работа проведена в сотрудничестве с мэтром российского искусствоведения профессором Вадимом Садковым. Редактор издания Светлана Бородина неоднократно называла это сотрудничество большой удачей МИКН:



Редактор издания Светлана Бородина неоднократно называла сотрудничество с Вадимом Садковым большой удачей МИКН. Фото: Динар Фатыхов / realnoevremya.ru

– Я очень благодарна Вадиму Анатольевичу, он определил десятки авторов наших картин, в результате мы установили новые связи между авторами БСИИ, получили возможность сделать более точными коллекции меценатских залов Дворца… Работать с личностью такого масштаба непросто, но очень полезно. А имена, которые он открыл для нас – Авонт, Ириарте, Якобс, Баккер – делают честь любому музею.

Авторство предисловия к книге принадлежит раису Татарстана Рустаму Минниханову. В нем выражается идея того, что искусство объединяет людей сквозь пространство и время.

– Эта книга, помимо того, что устанавливает связи между нашими именами, жанрами, коллекциями, национальными школами, еще и является частью уникальной политики Республики Татарстан по сохранению культурного наследия. Это не только объекты архитектуры, но и внимание к музейным фондам и коллекциям, – обратила внимание собравшихся главный редактор издательского центра МИКН Светлана Бородина.

«ЭТО ЗНАЧИМО И ВАЖНО, ЧТО МЕЦЕНАТЫ В КАЗАНИ ВЕДУТ ТАКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Книга стала очередным шагом в подготовке МИКН и ASG к открытию Дворца изящных искусств ASG: под него сейчас реставрируется комплекс исторических зданий на Карла Маркса, 17. Подход собственника заключается в том, что предметы из его коллекции должны служить благой цели просвещения, поэтому значительная часть из его собрания будет выставлена в новом музее. Подробнее о его концепции «Реальное время» уже неоднократно рассказывало. Об этом говорила на презентации и Светлана Бородина:

– Идеология нашего издания зародилась еще в 2011 году, когда президент, а ныне раис нашей республики Рустам Минниханов посетил выставочный центр ASG и сказал, что это должны видеть татарстанцы и гости республики. Это его высказывание наша компания восприняла как поручение и последовательно его воплощало в жизнь. После выставочного центра был открыт Музей частных коллекций, и теперь близится создание Дворца изящных искусств ASG. Мы очень благодарны Минтимеру Шариповичу Шаймиеву, первому президенту Республики Татарстан, а ныне Государственному Советнику, который поддержал эту идею, отметив ее уникальность в том, что этот крупный, масштабный проект создается на частные средства.



Под Дворец изящных искусств сейчас реставрируется комплекс исторических зданий на Карла Маркса, 17.
Фото: Динар Фатыхов / realnoevremya.ru

Помощник Раиса Татарстана Олеся Балтусова поздравила собравшихся с выходом новой книги:

– Это очень значимо и важно, что меценаты в Казани ведут такую деятельность.



Олеся Балтусова уверена, что открытие коллекции ASG во Дворце изящных искусств станет событием для города и республики.
Фото: Динар Фатыхов / realnoevremya.ru

Заслуга в выпуске этой книги целиком и полностью принадлежит команде, которая ее создавала и которая сейчас ведет подготовку к открытию Дворца изящных искусств. Благодарю всю вашу команду за то, что вы делаете. В этой книге есть описания будущих залов музея, показано, как они будут выглядеть, и этот иллюстративный ряд подогревает наши ожидания. Я презентовала книгу Рустаму Нургалиевичу, он ее высоко оценил и сказал: «Мы очень ждем открытия музея. Обязательно его посетим и будем радоваться выставкам, которые будут происходить в отреставрированном дворце на Карла Маркса, 17». Открытие этой коллекции станет событием для города и для республики.

Воплощение традиций меценатства, системный научный подход к организации коллекции и ее изучению – все это отражено в издательской деятельности МИКН. Институт выпускает журнал «Мир искусств», в последние годы издает книги и альбомы. Очередное знаковое издание было презентовано в Казани — и произошло это одновременно с открытием в городе выставки «Юсуповы. Роскошь сквозь века», посвященной собранию князей Юсуповых из коллекции Государственного Эрмитажа и приуроченной к 20-летию центра «Эрмитаж-Казань».

Открытие выставки почтил присутствием генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский. Там сотрудники МИКН вручили ему сигнальный экземпляр художественного альбома. Михаил Пиотровский поблагодарил за подарок и пообещал, имея в виду визит в создающийся музей, когда он откроется: «Я обязательно буду!».

«БЫЛО ЖЕЛАНИЕ СДЕЛАТЬ СОВЕРШЕНСТВО, ИДЕАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АЛЬБОМ»

На презентации собрались представители музейного сообщества – Светлана Бородина обратила особое внимание на то, как важна коллаборация между разными музеями в части популяризации культурного наследия и помощь друг другу в научных и практических вопросах. Так, для подготовки следующего художественного альбома – «Религиозные сюжеты в Большом собрании изящных искусств» – МИКН уже заручился поддержкой Музея Казанской епархии в интерпретации иконографических сюжетов.

В добрых дружеских отношениях МИКН находится и с ГМИИ. Директор ГМИИ Розалия Нургалеева стала первой читательницей презентованного альбома. Но в своем приветственном слове она, как и большинство остальных гостей, говорила в основном о том, каким большим событием станет для Казани открытие Дворца изящных искусств:

– Вы очень серьезно подходите к работе, которой вам посчастливилось заниматься. То, что сейчас организуется такой замечательный комплекс, – это, не побоюсь этого слова, грандиозно. Ведь мы все знаем, в каком унынии было когда-то это здание. И сейчас, видя, как выглядит его фасад, и какими будут интерьеры, я нахожусь в полном восторге. Надеюсь, что будет обустроено все так, чтобы было удобно для посетителей. Это просто здорово, что издан этот каталог. Поздравляю вас с таким хорошим шагом!



Директор ГМИИ Розалия Нургалеева стала первой читательницей презентованного альбома.
Фото: Динар Фатыхов / realnoevremya.ru

Во время презентации гости обсудили самые разные вопросы, касающиеся защиты и охраны культурного наследия. Архитектор ASG Альбина Каримова, которая реставрирует сейчас здание для Дворца изящных искусств, рассказывала о нюансах подготовки проекта и о том, как бережно и трепетно относится команда ASG к сохранению культурного наследия. Она обратила



Альбина Каримова обратила особое внимание на то, что соавтором проекта дворца в полной мере является собственник коллекции, Алексей Семин.
Фото: Динар Фатыхов / realnoevremya.ru



Во время презентации гости обсудили самые разные вопросы, касающиеся защиты и охраны культурного наследия. Фото: Динар Фатыхов / realnoevremya.ru

особое внимание на то, что соавтором проекта дворца в полной мере является собственник коллекции, Алексей Семин. Его образованность, многолетняя насмотренность, высокий уровень личной экспертизы – все это позволяет ему быть не просто заказчиком проекта, но и полноправно, со знанием дела участвовать в его разработке, направляя свою команду.

Генеральный директор ASG Роберт Хайруллин напомнил об уже вышедших в МИКН книгах «Казанская агломерация» и «Спасенная красота». Они стали описанием масштабной и системной работы компании над развитием территорий и сохранением культурного наследия.

– А по новому изданию хочу отметить, что Светлане Дамировне [Бородиной] эта тема из всех самая близкая и родная. Поэтому у нее было желание сделать совершенство, идеальный художественный альбом. Важно еще, что прохождение этого пути выводит на идеи новых проектов. Мы идем вперед, и та большая работа, которую проводят коллеги из МИКН, с привлечением известных экспертов, постоянно продолжается и дополняется. Это и атрибуция, и исследование сюжетов, и восстановление забытых связей. Все это – работа непрерывная, бесконечная. Но есть амбициозные планы по дальнейшей научно-исследовательской деятельности – к примеру, мы хотим показать и рассказать не только о живописи, но и о предметах интерьера из нашей коллекции. Мы взяли на себя высокие обязательства и обязаны их исполнить! – сказал Роберт Хайруллин.

Людмила Губаева

«ЭТИМ МОЖНО ТОЛЬКО ВОСХИЩАТЬСЯ!»: ЕКАТЕРИНА СИРАКАНЯН ОСТАВИЛА ЗАПИСЬ В КНИГЕ ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ ДОМА ПРИЕМОВ ASG

БИЗНЕСONLINE

20 октября 2025

В рамках визита в Казань директора Государственного Эрмитажа Михаила Пиотровского Дом приемов ASG посетила глава Фонда целевого капитала (эндаумент) музея Екатерина Сираканян. Она же является начальником службы развития Эрмитажа.

Во время осмотра экспозиций музея сотрудникам МИКН было интересно не столько познакомить с предметами коллекций, сколько услышать о них мнение эксперта. Приятной, хотя и ожидаемой стала оценка работы мастерской Гвидо Рени «Святой Себастьян», которую Сираканян назвала чудесной, шкафа, сделанного в Германии для Российского императорского двора, о чем свидетельствует вензель Петра I, кабинета немецкой работы и других топовых предметах собрания. А вот впечатление, какое произвели на нее картины Кристиана Броберга «Европейская любовь», Пьера Дени Мартена «Великий Дофин и советники Парижского Парламента у основания статуи Людовика XIV», оказалось неожиданностью для искусствоведов МИКН.



ИСТОРИЧЕСКИЙ ШАРМ И СОВРЕМЕННЫЙ КОМФОРТ: ASG ПРЕДЛАГАЕТ В АРЕНДУ ОТРЕСТАВРИРОВАННЫЕ НОМЕРА МИХАЙЛОВА

БИЗНЕСONLINE



Фото предоставлено ООО «УК «Капитал траст Инвест»

31 октября 2025

Компания ASG открывает новую главу в жизни памятника архитектуры XIX века – номеров Михайлова по адресу Лобачевского, 3/24. Этот объект культурного наследия регионального значения хранит в себе богатую историю: здесь жил выдающийся актер Василий Качалов и останавливался артист Василий Андреев Бурлак.

После тщательной реставрации здание скоро вновь будет готово принять гостей – на этот раз в качестве пространства для творческих и коммерческих проектов.

ДВОРЕЦ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG СТАНЕТ ДОМИНАНТОЙ «МУЗЕЙНОЙ МИЛИ КАЗАНИ»

PROKAZAN
НОВОСТИ КАЗАНИ

22.10.2025

В КАЗАНИ ПРИДУМАЛИ, КАК ВЫТЯНУТЬ ИСКУССТВО ИЗ МУЗЕЙНОЙ ТИШИНЫ НА ГОРОДСКИЕ МАРШРУТЫ. В ДОМЕ ПРИЁМОВ ASG INVEST ПРЕЗЕНТОВАЛИ КНИГУ-АЛЬБОМ И БУДУЩИЕ ЗАЛЫ ДВОРЦА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ — С «ОЖИВАЮЩИМИ» ПОЛОТНАМИ, ПРОДУМАННОЙ «АГРЕССИВНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДОЙ» И РЕСТАВРАЦИЕЙ, КОТОРАЯ МЕНЯЕТ ТКАНЬ УЛИЦ ПРЯМО СЕЙЧАС.



Там говорили о «300 открытиях» старых мастеров, о том, зачем домам возвращают исторические пропорции, и почему картина – это не объект, а собеседник. Звучит амбициозно, но в Казани это уже практика.

Редакция ProKazan внимательно выслушала авторов и собрала главное – как бизнес, архивы и энергия искусства сплетаются в один живой проект, который не «показывает», а приучает видеть.

300 ОТКРЫТИЙ В ОДНОЙ КНИГЕ

В Казани представили альбом, который стал настоящим исследованием в мире старой живописи. «От ренессанса до ампира» – результат многолетней работы команды Международного института культурного наследия, архитекторов, реставраторов в соавторстве с коллекционером и меценатом Алексеем Семиным. В издании собраны три сотни произведений западноевропейской живописи XV–XIX веков – от раннего ренессанса до эпохи классицизма. Среди них есть полотна, которые не числятся в музейных каталогах и редко появляются даже в профессиональных базах данных. Масштабная работа проведена в сотрудничестве с мэтром российского искусствоведения профессором Вадимом Садковым.

Каждая работа в этом альбоме – отдельная история. Одни произведения удалось

атрибутировать после консультаций с итальянскими и нидерландскими специалистами, другие – благодаря сопоставлению с архивными источниками и редкими упоминаниями в старинных изданиях. Здесь можно увидеть редкие ранние работы Франса Снейдерса и малоизвестные полотна мастеров, авторство которых ещё недавно оставалось под вопросом.

Алина Булгакова рассказывает, что в процессе подготовки издания приходилось буквально проводить расследование: сверять авторские подписи, искать подтверждения в частных собраниях Европы. Именно этот кропотливый труд и отличает альбом от обычных каталогов. Его цель – не показать коллекцию, а вернуть искусству живое дыхание исследовательской работы, где каждое открытие становится шагом к пониманию времени, которое продолжается и сегодня.



КАК АРХИТЕКТУРА СТАНОВИТСЯ ЯЗЫКОМ ИСКУССТВА

Архитектор Альбина Каримова называет Дворец изящных искусств ASG пространством диалога. Когда в 2012 году началась работа над проектом, внутри бывшего больничного корпуса XIX века не сохранилось почти ничего – ни лепнины, ни декора. Вместо копирования прошлого команда решила говорить с эпохой языком современности.

Каждый зал отражает время, когда была написана или собрана часть коллекции Юсуповых. Интерьеры создаются не ради стилизации, а ради того, чтобы живопись и архитектура «услышали» друг друга. Все детали – ручной работы: от рам до паркета, который изготавливают в реставрационных мастерских. Свет настраивают так, чтобы он не просто освещал картины, а подчеркивал их дыхание.

Тот же подход виден и за пределами дворца. Казанские реставраторы возвращают улицам не фасады, а масштаб и дыхание города. Ради сохранения старинных сводов в центре Казани снесли поздние этажи, и это решение стало символом новой философии: архитектура – не декорация, а часть городской памяти. Благодаря этому подходу город перестаёт быть контрастом старого и нового, превращаясь в живой культурный организм, где прошлое и настоящее соединяются естественно, как свет и тень.





КОГДА ИСКУССТВО СТАНОВИТСЯ ЭНЕРГИЕЙ

Советник ректора Университета Иннополис Зураб Отарашвили и доктор философских наук Ирина Алексеевна Статкевич говорят об искусстве не как о предмете коллекционирования, а как о живом источнике энергии. По их словам, произведение искусства вступает в диалог с человеком, вызывая ответное чувство – как ток, который находит приёмник. Чтобы почувствовать его силу, недостаточно просто смотреть: важно быть готовым сопереживать и слышать.

Зураб Отарашвили убеждён, что ценность произведения измеряется не именем художника, а тем, насколько оно продолжает волновать людей через десятилетия. Ирина Статкевич дополняет: каждый зритель становится соавтором – через собственные эмоции и опыт он завершает смысл картины. Искусство не живёт в хранилищах – оно дышит, пока его воспринимают, пока между автором и зрителем сохраняется этот невидимый энергетический обмен.

Продолжая разговор, доктор исторических наук Айслу Мансурова, член Общественного совета при Министерстве культуры Республики Татарстан, отмечает, что за каждым таким диалогом стоит огромная научная и практическая работа. Казанская школа реставрации – пример того, как ремесло превращается в исследование. Здесь не просто восстанавливают утраченные предметы, но изучают их материалы, фиксируют каждый этап, создавая методику, которая объединяет традиции и науку.

«Эта системная работа уже вошла в учебные программы и формирует новое поколение специалистов, для которых реставрация — не возвращение прошлого, а продолжение жизни искусства в настоящем»

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ СРЕДА, КОТОРАЯ РАБОТАЕТ КАК МЕДИА

Любовь Агеева, главный редактор газеты «Казанские истории» говорит о том, что искусство должно существовать не в изоляции, а в живом общении с городом. По её словам, сегодня важно не только сохранять культурные ценности, но и создавать вокруг них пространство просвещения –

так, чтобы искусство стало частью повседневной среды.

Эту идею воплощает концепция «агрессивной информационной среды» Дворца изящных искусств. Агеева уточняет: слово «агрессивная» здесь означает активная, настойчивая, эмоциональная. На фасадах здания появятся визуальные окна, световые проекции и интерактивные панели – своеобразные медиаплощадки, которые будут рассказывать о картинах, событиях и людях, стоящих за ними.

Так искусство выходит за пределы залов и каталогов, становясь частью городского пространства. Прохожий, остановившийся у окна с подсвеченной репродукцией, уже вовлечён в диалог – с культурой, с историей и с самим собой. Это не случайное впечатление, а часть новой среды, где искусство живёт на улицах города.

Кандидат педагогических наук Юлиана Еманова говорит о капитале без цинизма: деньги могут быть не только инструментом экономики, но и источником созидания, если направлены на культуру. По её словам, в Казани уже складывается своя «музейная миля» – маршрут от улицы Карла Маркса до Кремля, где рядом существуют галереи, частные коллекции и музейные залы. Здесь экономика встречается с историей, а инвестиции обретают культурное измерение.

Эта философия отражает мировоззрение основателя Алексея Семина, руководителя группы компаний ASG invest и мецената. Его подход строится не на извлечении прибыли, а на возвращении ценности. Каждая реставрация, выставка или книга становится вкладом в культурную идентичность города, в его будущее.

В этом проекте капитал превращается не в квадратные метры, а в смысл – в то, что остаётся людям и пространству. Финальный аккорд объединяет философию всей работы группы компаний: от восстановления исторических зданий до создания культурных школ и научных центров. Команда ASG – не просто хранители, а авторы новой модели взаимодействия с прошлым. В этой модели культура – не статичное наследие, а движение вперёд. Каждое здание, каждая книга, каждая выставка продолжают писать живую историю Казани, где традиция становится частью современности.

Рината Зиянгирова



КНИГА О СПАСЕННОМ КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ ТАТАРСТАНА – ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ НА ФЕСТИВАЛЕ «ЗОДЧЕСТВО. РОССИЯ. 2025»

БИЗНЕСONLINE

07.11.2025

Татарстанский опыт спасения историко-культурного наследия высоко оценен жюри XXIII Международного архитектурного фестиваля «Зодчество. Россия. 2025». Научно-просветительскому изданию «Спасенная красота. Инвестиции во благо!» присужден диплом в престижном конкурсе «Лучшее печатное издание об архитектуре». Организатор фестиваля — Союз архитекторов России — при поддержке правительства Москвы, минстроя РФ и Москомархитектуры ежегодно собирает на одной площадке ведущих экспертов, практиков, представителей органов государственной власти, а также молодых специалистов в области архитекторы и строительства.

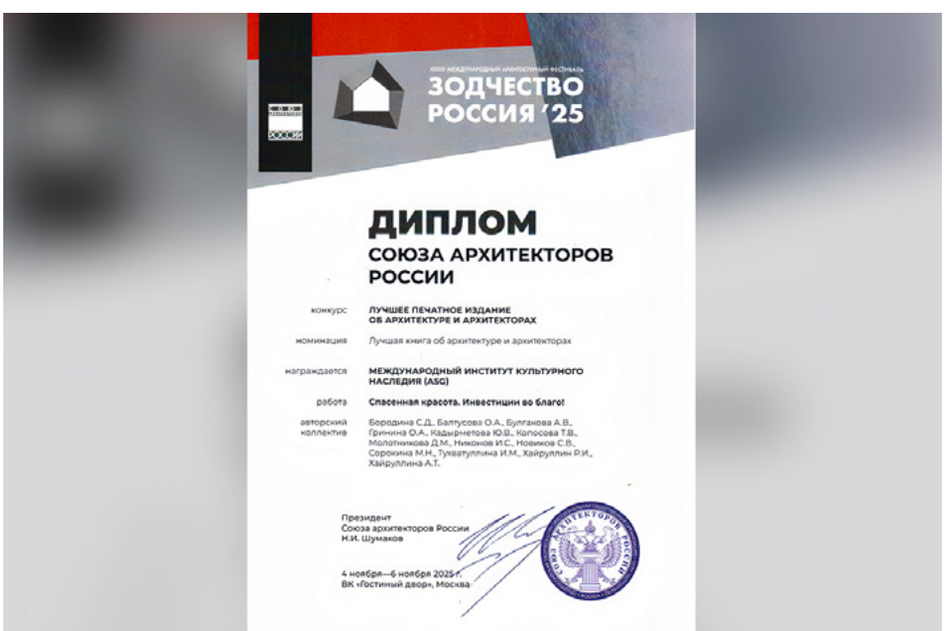
Успех издания из Татарстана особенно значим, учитывая высокий уровень конкуренции и строгий отбор работ. Ежегодный конкурс «Лучшая книга об архитектуре и архитекторах» проводится среди авторов изданий, руководителей авторских коллективов в целях популяризации достижений архитектуры и градостроительства, а также повышения качественного уровня печатных изданий.

Жюри высоко оценило комплексный подход, с помощью которого авторам издания удалось осветить и архитектурное наследие выдающихся губернских зодчих, украшающее Казань, и вклад руководства республики и города в его сохранение. Книга содержит настоящую фотолетопись знаменитых уже пеших прогулок по историческому центру раиса республики Рустама Минниханова и мэра Казани Ильсура Метшина. Эта практика позволила сформировать инновационный алгоритм спасения объектов, угроза разрушения которых была вполне реальной.

Дипломантами фестиваля стал целый коллектив авторов: специалисты Международного института культурного наследия ASG, помощник раиса РТ Олеся Балтусова, главный архитектор города Казани Ильсияр Тухватуллина, архитектор-реставратор Альбина Каримова, в ее портфолио множество восстановленных объектов, а самый известный — ОКН федерального значения на ул. Карла Маркса, 17 — вскоре предстанет перед татарстанцами и гостями республики в новом качестве — Дворца изящных искусств ASG. Альбина Каримова — главный архитектор проекта.

Профессиональное сообщество отметило актуальность издания, его научно-практическую значимость и полиграфическое исполнение. Каждый любитель наследия и просто интересующийся историей города может познакомиться с электронной версией книги.

Для Республики Татарстан успех издания — подтверждение правильности выбранной стратегии сохранения и популяризации наследия, а также стимул для дальнейшей поддержки реставрационных проектов.



ТАТАРСТАНСКИЙ ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ НАСЛЕДИЯ ВНОВЬ ПРИВЛЕК ВНИМАНИЕ ЭКСПЕРТОВ

РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ

17.11.2025

ИЗДАНИЕ О СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАЗАНИ УДОСТОЕНО ДИПЛОМА ГЛАВНОГО АРХИТЕКТУРНОГО ФОРУМА



Фото: Максим Платонов

НА ФЕСТИВАЛЕ «ЗОДЧЕСТВО. РОССИЯ. 2025» ВЫСОКО ОЦЕНИЛИ КНИГУ «СПАСЕННАЯ КРАСОТА. ИНВЕСТИЦИИ ВО БЛАГО!»

Книга о татарстанском опыте спасения историко-культурного наследия получила диплом престижного конкурса «Лучшее печатное издание об архитектуре», проведенного во время фестиваля «Зодчество. Россия. 2025». Научно-просветительское издание «Спасенная красота. Инвестиции во благо!», выпущенное Международным институтом культурного наследия ASG в Казани, удостоилось особого внимания жюри, которое отметило комплексный научный подход к составлению книги.

Фестиваль «Зодчество. Россия. 2025» — международный архитектурный форум, вчера завершивший свою работу в Москве. Жюри фестиваля оценило 600 проектов, и то, что казанское издание в своей номинации удостоилось почетной награды, является очередным подтверждением актуальности курса работы с наследием, избранного руководством республики и города Казани.

Напомним, книга посвящена восстановлению и сохранению значимых объектов культурного наследия в историческом центре Казани. Это подробный, комплексный рассказ о каждом старинном особняке, восстанавливаемом силами ASG — об их истории, изучении, реставрации, приспособлении под современные условия. Информация подается профессионально и авторитетно, ведь над книгой работал большой коллектив авторов из МИКН ASG и приглашенные специалисты в области архитектуры, реставрации и сохранения ОКН: помощник раиса РТ Олеся Балтусова, главный архитектор города Казани Ильсияр Тухватуллина, архитектор-реставратор Альбина Каримова. Вторая часть издания описывает процесс реставрации экспонатов из Большого собрания изящных искусств ASG — коллекции предметов западноевропейского искусства с XIV по XIX века, собранной Алексеем Семиным в Казани.

Книга была презентована в 2023 году и с тех пор уже была не раз отмечена экспертным сообществом. Так, в 2024-м на VII Всероссийском фестивале «Архитектурное наследие» книга «Спасенная красота. Инвестиции во благо!» получила

диплом от Союза архитекторов России в номинации «Лучшая книга об архитектурном наследии». Главный архитектор Казани Ильсияр Тухватуллина подчеркнула, что таких книг должно быть больше. «Очень важно знать свою историю. Без знания истории невозможно грамотно двигаться в будущее, передавать поколениям знания», — сказала она.





СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ — ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ КАЗАНИ И ТАТАРСТАНА

Автор-составитель книги, старший научный сотрудник МИКН ASG и главный редактор журнала «Мир искусств» Светлана Бородина говорит об издании так:

— Это достойное издание, которое действительно позиционирует Казань и нашу республику как территорию, где сохранение культурного наследия — одно из направлений государственной политики. Направление нашей деятельности, как и у любого научно-исследовательского института, комплексное — мы изучаем, атрибутируем, реставрируем и транслируем произведения искусства и информацию о них.

Познакомиться с книгой «Спасенная красота. Инвестиции во благо!» можно, перейдя по ссылке (возрастное ограничение — «16+»).

Это издание отражает системную деятельность по реставрации, консервации и сохранению объектов культурного наследия в период 2011—2023 гг. Важную часть издания занимает история реставрационной деятельности, которую ведут мастера-реставраторы, восстанавливая уникальные исторические артефакты.

Напомним, в «Реальном времени» публиковалось интервью директора реставрационных мастерских ASG Ивана Никонова, в котором он рассказывал, как идет процесс реставрации исторических зданий из коллекции ASG и какое внимание компания уделяет каждой детали.

НОВЫЕ ПРОЕКТЫ, НОВЫЕ КНИГИ

К сегодняшнему моменту многие из этих предметов выставлены в экспозиции Дома приемов ASG (комплекс из двух воссозданных исторических особняков на улице Карла Маркса), а впоследствии коллекция разместится во Дворце изящных искусств ASG, который откроется в историческом здании XVII века и станет уникальным общественным пространством по продвижению культурного наследия. Напомним, в 2025 году концепция Дворца изящных искусств победила в номинации «Наследие» III Международного форума «РЕБУС 2025: Цифровизация. Инфраструктура». По мнению экспертов, именно она стала проектом, который способен изменить городскую среду и взгляд на нее. Награждение прошло в Присутственных местах Казанского кремля, во время заседания секции

«Общественные пространства и культурное наследие в них», награду вручил президент Союза архитекторов России Николай Шумаков. При этом гостям форума, побывавшим в Доме приемов ASG и на экскурсии по будущему Дворцу изящных искусств была вручена в подарок книга «Спасенная красота. Инвестиции во благо!».

Между тем, МИКН ASG продолжает издательскую деятельность: буквально в минувшем месяце был презентован полноцветный 700-страничный каталог шедевров из коллекции Алексея Семина. Книга «От ренессанса до ампира: 300 открытий старых мастеров Большого собрания изящных искусств ASG» стала новым шагом по подготовке к открытию Дворца изящных искусств ASG.

На презентации художественного альбома помощник раиса РТ Олеся Балтусова отметила важность популяризации в обществе темы сохранения культурного наследия и системную просветительскую деятельность компании в этом значимом и благородном деле.

— Благодарю всю вашу команду за то, что вы делаете. Я презентовала книгу Рустаму Нургалиевичу, он ее высоко



оценил и сказал: «Мы очень ждем открытия музея. Обязательно его посетим и будем радоваться выставкам, которые будут происходить в отреставрированном Дворце изящных искусств ASG на Карла Маркса, 17».

Радиф Кашапов

КАЗАНЬ НАЧАЛА XXI ВЕКА: ШКОЛА АЙКИДО, ДОМА ДЕПУТАТА ГОСДУМЫ И ШАКИРА-СОЛДАТА

РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ

29.11.2025



Дом Шакир-солдата. Фото предоставлено Ильей Евлампиевым

Слева уходит в землю средовой дом, на месте которого сейчас находится новострой. А трамвай на фото в той же цветовой гамме, что и комплекс мещанина Шакирзяна Шамсутдинова — доходный дом и кирпичный особняк.

Бывший военный скупил соседние участки и постепенно превратил свои владения в двухэтажные здания с несколькими пристроями. Предполагают, что «восточный» облик комплекс приобрел во время восстановления после пожара 1883 года. Дворовые постройки и флигель на сегодня утеряны. После революции дом заселили жильцами, а в 2012-м передали группе компаний ASG под реставрацию.

РЕСТАВРАЦИЯ ДОМА ШАКИР-СОЛДАТА ЗАВЕРШИЛАСЬ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ КАЗАНИ

KAZANFIRST РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ ТНВ



08.12.25

В Казани завершили реставрацию фасада дома Шакир-солдата. Здание является памятником архитектуры XIX века, передает пресс-служба Комитета Татарстана по охране ОКН.

Особняк, расположенный в Старо-Татарской слободе, сочетает в себе черты средневековой романтики и восточного стиля. В этом году специалисты восстановили внешний облик здания: отреставрировали стены, установили исторически точные окна и двери, а также благоустроили прилегающую территорию. Внутренние работы продолжаются.

Усадьба принадлежала отставному унтер-офицеру Шакирзяну Шамсутдинову, которого в городе знали как Шакир-солдата. Он был младшим из пяти братьев в купеческой семье мусульманского вероисповедания.

Дом является объектом культурного наследия регионального значения и расположен в историческом центре Казани на улице Габдуллы Тукая, 16.

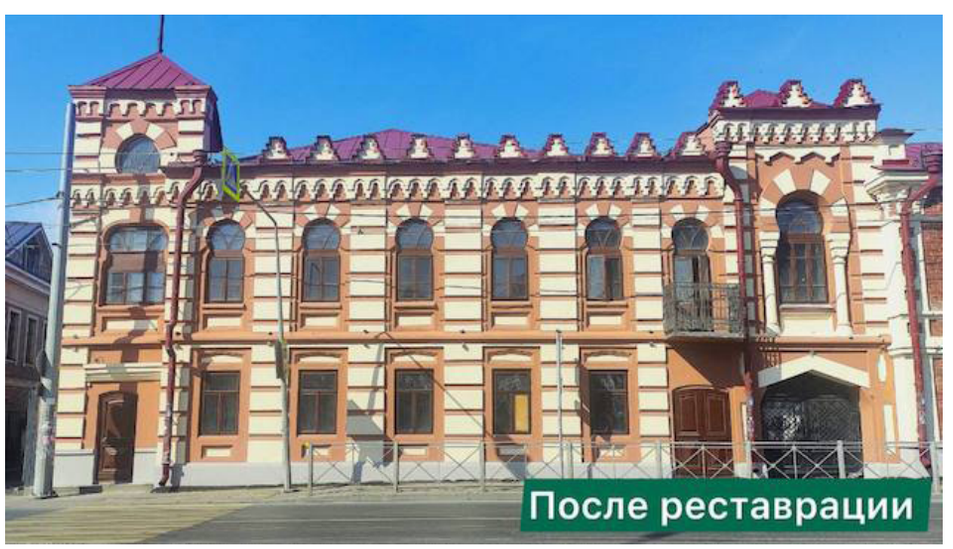


Фото: t.me/OKN_Tatar - Комитет РТ по охране объектов культурного наследия

В КАЗАНИ ЗАВЕРШЕНА РЕСТАВРАЦИЯ ФАСАДА УСАДЬБЫ ШАКИР-СОЛДАТА

РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН общественно-политическая газета

08.12.2025

В Казани завершена реставрация фасада усадьбы Шакир-солдата — здание является объектом культурного наследия регионального значения и располагается в исторической части Казани, на улице Габдуллы Тукая, дом 16.

Дом Шакир-солдата представляет собой кирпичное двухэтажное здание, татарскую городскую усадьбу XIX - начала XX века. Усадьба расположена в Старо-Татарской слободе. Дом построен в духе средневековой романтики и формах арабского Востока.

В 2025 году внешний облик здания был отреставрирован, внутренняя часть здания находится в состоянии реставрации. По оценке экспертов ГБУ «Центр культурного наследия», которые провели тщательный осмотр здания, его техническое состояние признано удовлетворительным.

В КАЗАНИ ДЕТИ ИЗ МНОГОДЕТНЫХ СЕМЕЙ ПОБЫВАЛИ НА НОВОГОДНЕЙ ЁЛКЕ В СТАРИННОМ ОСОБНЯКЕ

PROKAZAN НОВОСТИ КАЗАНИ



19.12.25

Вот уже второй год в Доме приемов ASG проходят благотворительные елки для детей 4-12 лет. В эти дни особняк с более чем вековой историей наполняется весельем и детским смехом, здесь звучит музыка, а воздух наполнен запахом подарков и ожиданием чуда.

Дети из многодетных семей, дети-сироты и ребята, оказавшиеся в сложной жизненной ситуации, участвовали в представлении.

Благотворительные елки компания ASG устраивает при поддержке администрации Советского района исполнительного комитета Казани. Ее представитель - специалист по делам детей и молодежи Алла Титова подчеркнула важность этой инициативы.

Рината Зиянгирова

БОЛЕЕ 40 ДЕТЕЙ УЧАСТВОВАЛИ В НОВОГОДНИХ ЕЛКАХ В ДОМЕ ПРИЕМОВ ASG

РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ

20.12.2025

По-молодежному стильный новогодний праздник устроила компания ASG при поддержке администрации Советского района исполкома Казани для детей 4–12 лет

Благотворительные елки проводятся в Доме приемов ASG уже второй год и каждый раз удивляют своими сценарными решениями.

«Здесь такая сказочная атмосфера: все оригинально и романтично, и каждый уголок — прекрасная локация для фото...» — отметила многодетная мама.

По словам главного специалиста по делам детей и молодежи администрации Советского района исполкома Казани Аллы Титовой, сотрудничество с ASG стало замечательной традицией. «Компания не только предоставляет площадку, но и организует анимационную программу, закупает для детей новогодние подарки. Нас всегда здесь встречают по-доброму, с теплотой и заботой к детям, которым так важно чувствовать внимание взрослых», — отметила представитель администрации.

В КАЗАНИ В АДМИРАЛТЕЙСКОЙ КОНТОРЕ СОЗДАДУТ ДВОРЕЦ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ



26.12.2025

В Казани появится Дворец изящных искусств ASG, в котором будут представлены живописные полотна, старинная мебель, часы, керамика и другие экспонаты, а также современные технологии. Проект реализует группа компаний ASG в историческом здании Адмиралтейской конторы на ул. К. Маркса, которое было построено в XVIII веке. Здание находится в собственности компании и будет восстановлено под новое общественное креативное пространство. Об этом сообщила директор по продажам ASG Айгуль Хамитова.

«История с осмыслением замечательного объекта культурного наследия федерального значения на ул. К. Маркса, 17 началась с основания нашего института, когда был сформирован штат специалистов, не только искусствоведов, но архитекторов-реставраторов», — рассказала Молотникова.

Экспозиция разместится в пяти императорских залах, еще 15 залов, галерей и других помещений будут названы в честь известных российских меценатов и коллекционеров: Петра I, Елизаветы Петровны, князей Белосельских-Белозерских, графов Шереметьевых, Мусиных-Пушкиных и других.

ВО ДВОРЦЕ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG ХОТЯТ ВНЕДРИТЬ ИИ – ПЕТР I БУДЕТ ПРИВЕТСТВОВАТЬ ГОСТЕЙ НА ТАТАРСКОМ

БИЗНЕСONLINE

29.12.2025

В Казани на ежегодном новогоднем приеме журналистов компания ASG презентовала проект Дворца изящных искусств ASG, расположенного на улице Карла Маркса, 17. В частности, первый этаж будет полностью посвящен интерактивным технологиям, где в одном из залов посетителей на татарском языке с полотна будет приветствовать Петр I.

Дворцовый комплекс, получивший название «Казанский Лувр», полностью реализуется на частные средства и не имеет аналогов в России. На общей площади свыше 10 тыс. кв. м разместятся более 7 тыс. произведений искусства. Концепция представляет собой 20 помещений дворцового типа, которые посвящены российским правителям, меценатам и коллекционерам, связанным с Казанской губернией. В состав комплекса также войдут уникальная пинакотека и мультимедийная галерея.

Весь первый этаж будет создан с использованием интерактивных технологий. «Первый зал будет посвящен первому погружению в старую Казань. Это окна старой Казани, где будут располагаться оконные проемы с видеопанелями. Пространство будет наполнено ароматом бакалеи, в том числе запахом булочной», — рассказал директор

по информационным технологиям ASG Эдуард Везденецкий. В одном из других залов будет расположена портретная комната с «живыми картинами» — в их числе «Дама с собачкой», Петр I, который будет приветствовать посетителей на татарском языке, и другие полотна, способные отвечать на вопросы гостей.

Примечательно, что встреча прошла в Доме приемов ASG, где компания проводит новогодние мероприятия с ключевыми партнерами. Пространство включает девять залов, в которых размещено более 500 произведений искусства из частной коллекции ASG — в их числе полотна XV–XVIII веков — эпохи Ренессанса, Маньеризма, раннего Барокко и Ампира, а также коллекции старинных часов, мебели, включая кабинет, созданный специально для Петра I. Площадка рассчитана на события до 50 гостей и подходит для новогодних приемов, корпоративов, деловых ужинов, презентаций, конференций, камерных вечеров и частных торжеств. В преддверии Нового года Дом приемов ASG традиционно становится местом проведения праздничных встреч партнеров и клиентов компании.

ASG ПРОВЕЛА СЕРИЮ НОВОГОДНИХ ПРИЕМОВ В ИСТОРИЧЕСКОМ ОСОБНЯКЕ

РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ



Фото: Артем Дергунов

30.12.2025

СЕРИЯ НОВОГОДНИХ ПРИЕМОВ В ИСТОРИЧЕСКОМ ОСОБНЯКЕ

Декабрь в Доме приемов ASG ознаменовался серией предновогодних встреч. В этом гостеприимном пространстве прошли торжественные приемы, организованные для ключевых игроков различных сфер деятельности. Для всех гостей провели презентацию пространства Дома приемов, продемонстрировали его широкие возможности для организации мероприятий на высшем уровне. Профессиональные искусствоведы показали гостям коллекцию предметов искусства, которая размещена в музее Большого собрания изящных искусств ASG, расположенном в пространстве музея. Экспозиция включает раритеты европейской живописи, предметов мебели и интерьера XIV—XIX веков.

Так, во встрече с ключевыми партнерами «Единой арендной системы» участвовали представители медиахолдинга «БАРС МЕДИА ГРУПП», компании X5 Retail Group, ПАО «Ростелеком», сети многопрофильных клиник «МЕДЕЛ» и других крупных компаний. Следующий новогодний прием был организован для партнеров ASG — брокеров коммерческой недвижимости. Затем состоялся прием с действующими партнерами компании



из строительной сферы. Серию новогодних торжеств в Доме приемов ASG завершила встреча с представителями казанских медиа и маркетинговых компаний.

Все гости отметили респектабельность и необычность пространства: размещенный в двух исторических особняках по улице Карла Маркса, Дом приемов обставлен оригинальной исторической мебелью, залы и гостиные оформлены в стилистике ампира, барокко и классицизма. В одной из гостиных есть действующий камин, в котором во время приемов разжигали живой огонь — каждый гость мог почувствовать волшебную атмосферу зимы и истории, представить себя дворянином из XIX века, приглашенным на светский раут.

Вместе с возвращением исторической идентичности Дом приемов ASG обладает широким спектром современных технических и вспомогательных средств для того, чтобы обеспечить любому мероприятию и мультимедийную поддержку, и возможности для кейтеринга, и современный комфорт. Профессиональная звуковая система, разные сценарии освещения, медиаэкран для презентаций и конференций, благоустроенная парковка и расположение в сердце города — все это вкупе с респектабельной и в хорошем смысле дорогой обстановкой позволяет проводить самые разные мероприятия: частные торжества и деловые переговоры, конференции и встречи высокопоставленных людей. И в этом смогли убедиться многочисленные гости серии новогодних приемов в исторических особняках на улице Карла Маркса.

ОТ ДОМА ПРИЕМОВ — КО ДВОРЦУ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

Значительная коллекция исторических предметов собрана в Доме приемов ASG и восхищает зрителей. Но это только начало большой искусствоведческой миссии компании.

В Большом собрании изящных искусств ASG уже более 7 тысяч экспонатов, значительная часть из них находится в Казани. В скором времени планируется открыть их взору каждого желающего: Казань получит новую точку притяжения, Дворец изящных искусств ASG. Компания реставрирует историческое здание XVII века на улице Карла Маркса, в котором будет организован один из самых неординарных частных музеев России. Фламандская живопись и французская мебель куртуазной эпохи, английские часы и испанская резьба по красному дереву, предметы, принадлежащие Наполеону и сделанные для Петра I, шедевры Франса Снейдерса — такой коллекции Казань еще не видела. Во Дворце изящных искусств ASG будут сформированы тематические залы: императорские — посвященные знаковым монархам Российской империи, и меценатские — посвященные дворянским фамилиям, связанным с Казанью и собиравшим когда-то предметы высокого искусства. В соответствии с этой концепцией и будут заполняться залы. А первый этаж дворца будет посвящен мультимедиа — здесь оживут портреты исторических личностей, а Петр I заговорит по-татарски.

Об этом, а также о больших планах ASG по развитию территорий Казани и Большого Зеленодольска рассказывали гостям серии новогодних приемов. В теплой и уютной атмосфере прошла каждая из этих встреч, и теперь Казань знает еще больше о том, какое удивительное пространство есть в ее сердце.

Людмила Губаева

ASG ГРУППА КОМПАНИЙ 1991

ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

МИКН ASG МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ТОМ I

«ЖИВОПИСЬ СТАРЫХ МАСТЕРОВ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVI-XVIII ВВ.»

живопись

мебель

часы

бронза

шпалеры

серебро

керамика



МНОГИЕ МАТЕРИАЛЫ ВПЕРВЫЕ ПЕЧАТАЮТСЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!

ЭКСПЕРТАМ

заключения экспертов крупнейших аукционов Франции

редкие справочные материалы

иконография и провенанс работ

аналоги работ в музейных собраниях и на аукционах

КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ И ЦЕНИТЕЛЯМ ПРЕКРАСНОГО

биографии авторов

алфавитный указатель имен авторов

полный список сюжетов картин

удобная структура каталога: деление по национальным художественным школам, хронологическому принципу, жанровой принадлежности

www. int-ant.ru

Электронная версия каталога доступна для изучения в библиотеке ASG

АТРИБУЦИЯ «НАТЮРМОРТА С КОШКОЙ И РЫБАМИ» ИЗ БСИИ ASG





Алина Булгакова,
к.п.н., директор МИКН

АННОТАЦИЯ: статья представляет собой исследование по атрибуции "Натюрморта с котом и рыбой" из Большого собрания изящных искусств ASG. Авторство картины установлено на основании ее аналогов, опубликованных в базе данных Нидерландского института истории искусств в Гааге. Одна из этих работ с расширенной версией композиции относится к немецкой школе, основываясь на ее сходстве с картинами Себастьяна Стоскопфа. У Стоскопфа не было учеников, но он оказал значительное влияние на художников парижского района Сен-Жермен-де-Пре.. .

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: натюрморт, композиция, кошка, Себастьян Штоскопф, Питер ван Бакль, щука, утварь, мастерская, ученики, лимон.

ABSTRACT: this article is an attribution study of the "Still Life with a Cat and Fish" from the Grand Assembly of Fine Arts ASG. The painting's authorship is established based on its counterparts published in the database of the Netherlands Institute for Art History in The Hague. One of these works, with an extended version of the composition, is attributed to the German school based on its similarity to Sebastian Stoskopf's paintings. Stoskopf did not have any students, but he had a significant impact on artists in the Saint-Germain-des-Prés district of Paris..

KEYWORDS: still life, composition, cat, Sebastian Stoskopf, Peter van Buckle, pike, utensils, workshop, students, lemon.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится «Натюрморт с кошкой и рыбами», приобретённый на французском аукционе «Beaussant Lefèvre & Associés» в 2025 году как работа анонимного голландского мастера XVIII века. На обратной стороне полотна находится этикетка с надписью: «Ancienne attribution à Sneiders» (рус. «Ранее атрибутировано Снейдерсом»).

На картине изображен стол, угол которого направлен на зрителя. На нём разложена рыба: длинная щука, ориентированная по горизонтали, карп и стейк форели. На переднем плане – разрезанный лимон. Слева – кошка, осторожно крадущаяся к рыбе. На заднем плане – корзина с цитрусами, металлическое блюдо и несколько мидий.

В базу Нидерландского института истории искусств Гааги (RKD) входит аналогичный



Себастьян Штоскопф, круг Питер ван Бакль (?)
Натюрморт с кошкой и рыбами
1620 – 1630-е годы
Холст, масло. 55×90 см
БСИИ ASG, инв. № 01-5392

натюрморт (№ 2175238), атрибутированный швейцарским художником Альберхтом Каувом (1621 – 1681). В данной композиции отсутствует изображением кошки, на её месте художник исполнил бокал рёмер, ножка которого украшена сферическими выпуклостями в форме виноградных гроздей (их также называют «малинками»). В 1961 году работа продавалась в галерее Юргена Фишера в Люцерне.



Альберхт Каув
Натюрморт
44×64 см
Галерея Юргена Фишера (1961 год), Люцерна

Юность и становление Альбрехта Каува как художника проходило в Страсбурге. Здесь на него оказали влияние Георг Брентель Младший (1581 – 1634) и Себастьян Штоскопф (1597 – 1657). Каув работал в поджанрах охотничьего натюрморта, накрытых столов и лавок. Его композиции отличались масштабом, репрезентативностью, большим количеством и разнообразием представленных предметов.





Альберхт Каув
Стол с рыбой
Холст, масло. 114,5×175 см
Аукцион Christie's, Лондон, 28 апреля 2006 года, лот 81



Альберхт Каув
Натюрморт
1678 год
Холст, масло. 146×101 см
Бернский художественный музей

Альберхт Каув
Натюрморт с яблоками, грушами, виноградом, дичью и зайцем
Холст, масло. 46,5×94 см
Аукцион Christie's, Лондон, 8 декабря 2010 года, лот 172

Картинам Каува присуща яркая полихромия, композиционная насыщенность, порой переходящая в перегруженность. Натюрморт из собрания ASG и его аналог, опубликованный в базе RKD, отличает камерность и простота решения, что является одним из определяющих качеств голландского натюрморта. С этим по-видимому связано определение аукционными специалистами работы из собрания ASG голландской школой. Кроме того, на том же сайте Нидерландского института истории искусств приводится ещё один близкий натюрморт, который в 1915 году продавался на аукционе в Берлине (лот 64) как работа выдающегося представителя голландской школы Александра Адриансена (1587 – 1661) [1]. Его композиция расширена за счёт включения в неё изображения лобстера по центру, разделанной рыбы у правой кромки и металлического блюда с озёрным карпом в левой части.



Натюрморт, опубликованный в базе RKD как работа Александра Адриансена (атрибуция 1915 года), а позднее как произведение анонимного немецкого живописца
Натюрморт с рыбой, устрицами в миске и лимоном
Холст, масло. 86×108 см
Аукционная продажа в Берлине, 1915 год, лот 64

Позднее данный натюрморт был переатрибутирован главным специалистом по голландской и фламандской живописи старых мастеров RKD Фредом Мейером. В своём заключении он определил его как работу неизвестного немецкого мастера. Эксперт указывал на то, что это не голландский художник и предложил сравнить картину с произведениями Себастьяна Штоскопфа (нидер. «niet Nederlands, verg. Stosskopf», verg. – сокращение от нидерландского слова «vergelijk», что означает «сравни» или «сравнительно»), под воздействием которого сформировалась манера Альбрехта Каува [2].

Себастьян Штоскопф – немецкий, эльзасский художник-натюрмортист. Лучшие произведения художника хранятся в музее Страсбурга, а также в Лувре, Метрополитен-музее, Музее истории искусств Вены и Берлинской картинной галерее. Художник начал обучение у живописца и гравёра Фридриха Брентела (1580 – 1651), а затем в мастерской Даниэля Соро (около 1554 – 1619) в Ханау. В 1619 году он наследует мастерскую Соро. Лучшим учеником художника был живописец и теоретик искусства Иоахим фон Зандрарт (1606 – 1688). Есть свидетельства о том, что Штоскопф посещал Венецию. В 1639 году он вернулся в Страсбург. В 1650 году перебрался в Идштайн, где работал по заказам графа Иоганна Нассау-Идштайнского.



Себастьян Штоскопф
Натюрморт с рыбой, дичью и артишоком
1630-е годы
Холст, масло. 55×73 см
Базельский художественный музей



Себастьян Штоскопф
Натюрморт с уткой, домашней утварью, рыбой и фруктами
Дерево, масло. 77,5×109 см
Аукцион Christie's, Лондон, 14 декабря 1990 года, лот 70



Себастьян Штоскопф
Натюрморт с окороком, хлебом и жаровней
Холст, масло. 44×64 см
Аукцион Artcurial (S.V.V.), Париж, 13 ноября 2019 года, лот 123

12 ноября 2023 года «Натюрморт с кошкой и рыбами» из Большого собрания изящных искусств ASG проходил на аукционных торгах как работа мастерской Себастьяна Штоскопфа [3]. С картинами художника её роднит композиционное построение – предметы представлены на краю стола, состав (рыба, фрукты, посуда) и изображение домашней утвари – художник часто писал предметы из светлой древесины с перехватами, в частности на картине из собрания ASG это корзина, а на «Натюрморте с рыбой, дичью и артишоком» из Базельского художественного музея – ушат в правой части.



Фрагмент «Натюрморта с кошкой и рыбами» Питера ван Бакля (?) с изображением деревяной корзины по центру в глубине
БСИИ ASG, инв. № 01-5392



Фрагмент «Натюрморта с рыбой, дичью и артишоком» Себастьяна Штоскопфа с изображением деревянного ушата в правой части
Базельский художественный музей

Штоскопф писал также натюрморты с бокалами рёмер, как на картине из базы RKD, атрибутированной Альберхтом Каувом. В качестве примеров приведём такие картины художника как «Натюрморт с кувшином и игральными картинами» (аукцион Hampel, Мюнхен, 25 сентября 2025 года, лот 148) и «Натюрморт с пустыми бокалами» (около 1640 года, холст, масло, 86,5×110 см, Музей Нортона Саймона, Пасадина).



Себастьян Штоскопф
Натюрморт с кувшином и игральными картами
Холст, масло. 50×61,5 см
Аукцион Hampel, Мюнхен, 25 сентября 2025 года, лот 148



Себастьян Штоскопф
Натюрморт с пустыми бокалами
Около 1640 года
Холст, масло, 86,5×110 см
Музей Нортона Саймона, Пасадина



Фрагмент «Натюрморта», атрибутированного в базе Нидерландского института истории искусств как работа Альберхта Каува с изображением бокала рёмера в левой части Галерея Юргена Фишера (1961 год), Люцерна



Фрагмент «Натюрморта с кувшином и игральными картами» Себастьяна Штоскопфа с изображением бокала рёмера в левой части Аукцион Hampel, Мюнхен, 25 сентября 2025 года, лот 148

Атрибуция натюрморта из Большого собирания изящных искусств ASG мастерской художника выглядит не убедительно, поскольку Штоскопф не имел собственного ателье. Живописец высоко ценил свою свободу независимого художника и не хотел содержать мастерскую. Однако были художники, на которых творчество Штоскопфа сильно повлияло, в частности Питер ван Бакль (1600/1610 – 1673) [4]. Натюрмортисты познакомились во Франции, где Штоскопф пребывал в период с 1622 по 1639 годы, а Бакль перебрался в 1617 году. Оба они поселились в Сен-Жерменском предместье Парижа, где, во избежание конкуренции с местными коллегами, за пределами городских стен обычно селились иностранные ремесленники, в их числе художники и скульпторы. На протяжении творческого пути живописцы поддерживали близкие отношения друг с другом. Сегодня их работы часто путают.

Питера ван Бакля называют среди возможных учеников Франса Снейдерса. Отец художника – гравёр Карел ван Бакль, в 1603 году вступивший в члены антверпенской гильдии святого Луки, в 1617 году эмигрировал с семьёй во Францию. Несмотря на это, его сын Питер отправился осваивать тонкости живописного ремесла в Антверпен. Здесь он вступил в гильдию святого Луки и был её членом в период с 1632 по 1636 годы. При этом художник периодически приезжал в Париж, где окончательно обосновался, начиная с середины 1630-х годов. В качестве анималиста живописец много сотрудничал с Королевской мануфактурой гобеленов. Художник был достаточно плодовитым и добился некоторого успеха среди современников. Он работал по заказам дворян и королевского двора, в частности, Людовику XIV принадлежали две его

картины. Однако по причине беспорядочного образа жизни он закончил свои дни в парижском Отель-Дьё. Работал в натюрмортном и анималистическом жанрах.



Питер ван Бакль
Натюрморт с рыбой на разделочной доске
Холст, масло 63×88 см
Аукцион Sotheby's, Лондон, 9 декабря 2003 года, лот 338

Стили Штоскопфа и ван Бакля были очень близки, в связи с чем при установлении авторства их работ часто происходили ошибки. Так в настоящее время установлено, что «Натюрморт с рыбой на разделочной доске» был написан Питером ван Баклем. При этом на лондонском аукционе Sotheby's 8 июля 1992 года (лот 186) он продавался как произведение Штоскопфа [5].

В левой части картины из собрания ASG изображена кошка. В творчестве Штоскопфа мы выявили работу с изображением этого животного, проходившую на аукционе в галерее Юргена Фишера (Люцерна) 2 июня 1981 года (лот 201). В той же манере, в которой исполнена кошка на картине из Большого собрания изящных искусств ASG, она написана на знаменитой картине ван Бакля «Рыбный натюрморт с кошкой» (аукцион Dorotheum, Вена, 13 апреля 2011 года, лот 603). Здесь она также представлена слева, мягко подбирающейся к рыбе. В обоих случаях мы видим лишь переднюю часть её туловища. Схожим образом кошка изображена и в оконном проёме в верхнем правом углу на картине, приписываемой ван Баклю «Натюрморт с карпом» (аукцион Loudmer, Париж, 18 декабря 1995 года, лот 48).



Питер ван Бакль
Рыбный натюрморт с кошкой
Холст, масло. 70×107,5 см
Аукцион Dorotheum, Вена, 13 апреля 2011 года, лот 603



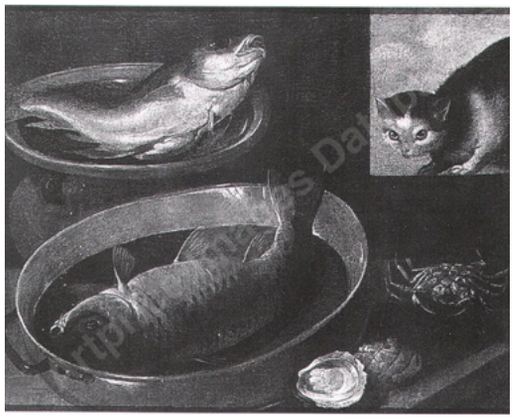
Фрагмент «Натюрморта с кошкой и рыбами» Питера ван Бакля (?) с изображением кошки в левой части
БСИИ ASG, инв. № 01-5392



Фрагмент «Рыбного натюрморта с кошкой» Питера ван Бакля с изображением кошки в левой части
Аукцион Dorotheum, Вена, 13 апреля 2011 года, лот 603



Фрагмент «Натюрморта с карпом», приписываемого Питеру ван Баклю с изображением кошки в правой части
Аукцион Loudmer, Париж, 18 декабря 1995 года, лот 48



Питер ван Бакль, приписывается
Натюрморт с карпом
Холст, масло. 52,5×65 см
Аукцион Loudmer, Париж, 18 декабря 1995 года, лот 48



Себастьян Штоскопф
Натюрморт с кошкой и домашней утварью
Холст, масло. 73×91 см
Галерея Юргена Фишера, Люцерна, 2 июня 1981 года, лот 201

В картине из собрания ASG на краю стола изображён разрезанный лимон. Такой же лимон представлен у кромки столешницы в работе Питера ван Бакля «Рыбный натюрморт с кошкой». Оба цитруса прописаны очень детализировано вплоть до косточек в мякоти.



Фрагмент «Натюрморта с кошкой и рыбами» Питера ван Бакля (?) с изображением лимона
БСИИ ASG, инв. № 01-5392



Фрагмент «Рыбного натюрморта с кошкой» Питера ван Бакля с изображением лимона
Аукцион Dorotheum, Вена, 13 апреля 2011 года, лот 603

У ван Бакля есть и идентичные изображения рыбы. На приписываемом ему натюрморте с пресноводной рыбой на прилавке присутствует щука, растянувшаяся вдоль столешницы. Близка ей щука с картины из собрания ASG. Она частично скрыта карпом. На некоторых картинах Себастьяна Штоскопфа из-под карпов виднеются лишь головы щук, подобные той, что мы видим на полотне из собрания ASG.



Питер ван Бакль, приписывается
Натюрморт с пресноводной рыбой на прилавке
Холст, масло. 55×77 см
Аукцион Bernaerts Auctioneers, Антверпен, 6 мая 2013 года, лот 152



Фрагмент «Натюрморта с кошкой и рыбами» Питера ван Бакля (?) с изображением щуки
БСИИ ASG, инв. № 01-5392



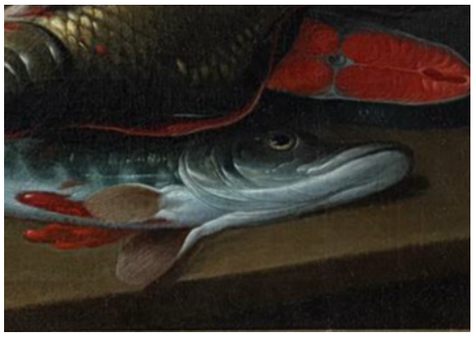
Фрагмент «Натюрморта с пресноводной рыбой на прилавке» приписываемого Питеру ван Баклю с изображением щуки
Аукцион Bernaerts Auctioneers, Антверпен, 6 мая 2013 года, лот 152



Себастьян Штоскопф
Натюрморт с головой телёнка
1640 год
Холст, масло. 87×122 см
Музей Саара (Германия)



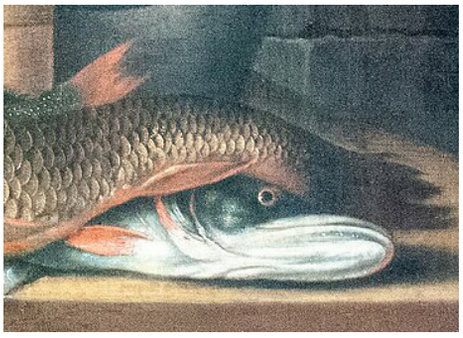
Себастьян Штоскопф
Натюрморт с рыбой
1612 – 1657 годы
Холст, масло. 52×69 см
Старая пинакотека, Мюнхен



Фрагмент «Натюрморта с кошкой и рыбами» Питера ван Бакля (?) с изображением головы щуки
БСИИ ASG, инв. № 01-5392



Фрагмент «Натюрморта с головой телёнка» Себастьяна Штоскопфа с изображением щуки
Музей Саара (Германия)



Фрагмент «Натюрморта с рыбой» Себастьяна Штоскопфа с изображением головы щуки
Старая пинакотека, Мюнхен

Карп на картине из собрания ASG лежит на небольшом блюде. В том же ракурсе он изображён на картинах Питера ван Бакля из Музея изобразительного искусства Страсбурга и с аукциона Ader-Tajan в Париже (14 декабря 1992 года, лот 143). Здесь они также размещены на блюде.



Питер ван Бакль
Натюрморт
Музей изобразительного искусства, Страсбург



Питер ван Бакль
Натюрморт с рыбой
Холст, масло. 53×69,5 см
Аукцион Ader-Tajan, Париж, 14 декабря 1992 года, лот 143



Фрагмент «Натюрморта с кошкой и рыбами» Питера ван Бакля (?) с изображением карпа в правой части
БСИИ ASG, инв. № 01-5392



Фрагмент «Натюрморта с рыбой» Питера ван Бакля с изображением карпа
Аукцион Ader-Tajan, Париж, 14 декабря 1992 года, лот 143



Фрагмент «Натюрморта» Питера ван Бакля с изображением карпа
Музей изобразительного искусства, Страсбург

Таким образом, при проведении исследования мы отталкивались от аналогов картины из Большого собрания изящных искусств ASG, опубликованных в базе Нидерландского института истории искусств Гааги. Одна из этих работ, с расширенным вариантом композиции, атрибутирована Фредом Мейером как произведение немецкой школы, основываясь на близости его композициям Себастьяна Штоскопфа. Полотно из собрания ASG по качеству исполнения уступает авторской живописи Штоскопфа. Однако с работами этого живописца картину сближает схожая тематика, приёмы композиционного построения, колорит, подбор предметов натюрмортов. В 2023 году она продавалось на аукционных торгах как работа мастерской Штоскопфа, хотя живописец учеников не имел. При этом он оказал значительное влияние на художников из Сен-Жерменского предместья Парижа, в том числе на Питера ван Бакля. Стиль исполнения и характер изображения предметов натюрморта из собрания ASG близки творчеству этого мастера. Ван Бакль не был учеником Штоскопфа, но входил в ближайшее окружение знаменитого живописца. Учитывая все приведённые в статье данные, наиболее верной и не противоречивой формулировкой определения авторства натюрморта является: «Себастьян Штоскопф, круг, Питре ван Бакль (?)». Фред Мейер установил хронологические рамки создания картины из базы RKD – 1625 – 1699 годы [2]. Оба художника одновременно работали в Париже в 1620 – 1630 годы. Поскольку в картине присутствуют черты, присущие как живописи Штоскопфа, так и ван Баклю, мы определим время её создания периодом пребывания натюрмортистов во Франции (1620 – 1630-е годы).

Ссылки:
1. Alexander Adriaenssen [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://research.rkd.nl/en/detail/https%3A%2F%2Fdata.rkd.nl%2Fimageslite%2F314556?image=0&imageId – Дата доступа: 21.01.2026.
2. AnoniemVisstilleven met schelpen en citroenen [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://research.rkd.nl/nl/detail/https%3A%2F%2Fdata.rkd.nl%2Fimages%2F11919 – Дата доступа: 21.01.2026.
3. Sebastien Stoskopff | Nature morte au poisson et au panier de fruits | MutualArt [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.mutualart.com/Artwork/Nature-morte-au-poisson-et-au-panier-de-/AB3343A71AC052D802C36AAD5E20864F – Дата доступа: 21.01.2026.
4. Stoskopff, Sebastian [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.deutsche-biographie.de/sfz110052.html?language=en#ndbcontent – Дата доступа: 21.01.2026.
5. Sébastien Stoskopff [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://research.rkd.nl/nl/detail/https%3A%2F%2Fdata.rkd.nl%2Fimageslite%2F1069950?c=q%3D%26filters%255B0%255D%255Bfield%255D%3Ddb%26filters%255B0%255D%255Bvalues%255D%255B0%255D%3Drkdimages_lite%26filters%255B0%255D%255Btype%255D%3Dall%26filters%255B1%255D%255Bfield%255D%3Dcreator%26filters%255B1%255D%255Bvalues%255D%255B0%255D%3Dhttps%253A%252F%252Fdata.rkd.nl%252Fartists%252F75560%26filters%255B1%255D%255Btype%255D%3Dall&n=i%3D16%26p%3D5%26rpp%3D20%26tp%3D11 – Дата доступа: 21.01.2026.

МАСТЕР ИЗ ОКРУЖЕНИЯ РЕМБРАНДТА И ДОУ





Светлана Бородина,
д.п.н., редактор журнала
«Мир искусств»

АННОТАЦИЯ: статья посвящена творчеству самобытного лейденского художника Якоба ван Шпрейве, мало известного при жизни, практически забытого в наше время. Виртуозная, лейденская, манера письма, общие для выдающихся мастеров Золотого века голландской живописи темы привели к тому, что работы ван Шпрейве часто принимают за работы его современников, чаще всего Яна Стена.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: лейденская школа, «изысканная живопись», ученый натюрморт, Золотой век живописи, БСИИ ASG.

ABSTRACT: this article is devoted to the work of the original Leiden artist Jacob van Sprayve, who was little known during his lifetime and is practically forgotten in our time. The virtuoso, Leiden-style manner of painting, as well as the themes common to the outstanding masters of the Golden Age of Dutch painting, have led to the fact that van Sprayve's works are often mistaken for those of his contemporaries, most often Jan Steen.

KEYWORDS: Leiden School, "refined painting", scholarly still life, Golden Age of Painting, the Grand Assembly of Fine Arts ASG.

Почтенный университетский город Лейден известен любителям искусства как родина Рембрандта и Хальса, а знатокам – еще особой техникой письма и своими учеными натюрмортами в стиле «ванитас», ибо сказано в книге Екклезиаста «кто умножает познания, умножает скорбь».

В XVII веке ни одно учебное заведение не могло сравниться с университетом Лейдена по богатству знаний и незапятнанности репутации, в Лейдене открылась первая в стране публичная библиотека. Телескоп, микроскоп, термометр, барометр, часы с маятником, логарифмы, интеграл и дифференциал, открытые здесь, достойно представили Нидерланды в истории европейской цивилизации. К ним следовало бы добавить многие достижения в области анатомии, биологии, космографии и географии [2].

Необыкновенная концентрация умов эпохи в университетском Лейдене сыграла довольно значительную роль в появлении особого поджанра – «ученого натюрморта» – с рядом скрытых для современного зрителя значений отображаемых предметов, одновременно и светской, и религиозной направленности. Изображение ветхих, потрепанных временем, небрежно разложенных книг нередко вместе с другими предметами-символами, выступает метафорой тщетности земных устремлений к славе, богатству, бессмысленность гордости, испытываемой от собственных знаний и достижений. Все это – ничто перед лицом вечности и Бога. Идею «vanitas» проводит множество произведений живописи, например, картина лейденского мастера «Натюрморт с книгами», работа Яна Давидса де Хема под этим же названием и т.д. [1, с.89]

Неизвестный мастер, голландский художник
(активен в 1620-х годах в Лейдене)
Натюрморт с книгами (примерно 1628)
Дерево, масло. 61 x 97 см
Мюнхен, Старая Пинакотека





Ян Давидс де Хем
Натюрморт с книгами (1630)
Дерево, масло. 26,5 х 41, 5 см
Рейксмузеум, Амстердам

У де Хема и Ливенса натюрморт кроме множества книг включает еще и музыкальный инструмент – лютню. С одной стороны, самое выразительное и мимолетное искусство музыки как нельзя лучше символизирует человеческую жизнь, с другой, музыка годится как пример торжества искусства над смертью, она способна продлить жизнь человека. Не менее важен демократический характер музыкального искусства, ведь красивая музыка воспринимается всеми без исключения и мгновенно, а для того, чтобы оценить и насладиться произведением, даже не нужно знать нотной грамоты.



Ян Ливенс
Натюрморт с книгами (1628)
Дерево, масло. 91 х 120 см
Рейксмузеум, Амстердам

В Лейдене появилась целая группа художников, создававших подобные «ученые натюрморты» в стиле ванитас, один из них Якоб ван Шпрейве.



Якоб ван Шпрейве
Философ в своем кабинете (1645)
Дерево, масло.35,5 х 32, 5 см

Ван Шпрейве долгое время был не просто малоизвестным художником, и в значительной степени остается таковым до сих пор. Справочные издания располагают лишь скудной информацией о нем. Например, единственные точные сведения о его жизни — это то, что он родился в Лейдене в 1611 году. Гораздо печальнее, что работы ван Шпрейве обычно упоминаются под именами Рембрандта, Доу или Брекеленкама [6].



Якоб ван Шпрейве
Вирсавия и ее служанка (1635)
Дерево,масло. 73 х 58,5 см
Аукцион Доротеум, 09.04.2014. Цена реализации € 9, 086 тыс.

Хотя едва заметное использование композиций и мотивов, заимствованных у Рембрандта, можно найти только в самой ранней подписанной работе художника «Вирсавия» и некоторых неподписанных работах, подобных ей.

В Голландии в XVII веке возникла особая манера письма, которую в XIX веке стали называть Лейденской школой изящной (тонкой) живописи (Leidse fijnschilders). Термин fijnschilder («изысканный») относится к созданию картин кабинетного формата, написанных в виртуозной технике с ярким иллюзорным эффектом [4, с. 41]. Самой типичной чертой лейденской школы является гладкая, почти эмалевая поверхность изображения и яркий чистый колорит. Неудивительно, что эти картины, едва появившись, стали объектом внимания коллекционеров [4, с. 42].

Мастера Лейденской школы скрупулёзно работали над мельчайшими деталями композиции. На создание одной картины уходило немало времени. Используемые в работе над изображением дорогие пигменты (например, ультрамарин) и сложная изысканная живописная техника обусловили достаточно высокие цены на их творения. Ещё при жизни голландских мастеров их имена были известны за пределами Нидерландов, а произведения украшали дома не только лейденских коллекционеров, но и входили в собрания могущественных европейских монархов [4, с. 46].

Лейденские мастера, что вместе с Рембрандтом и теми, кто под влиянием его и Герарда Доу с самого начала популяризировал этот жанр, на протяжении веков все больше оказывались в тени этих всемирно известных имен. Многие из них, не выдержав огромной конкуренции, покинули Лейден, чтобы развивать собственную манеру и технику в других городах, все оставшиеся были более или менее забыты.

Среди тех, кто предпочел продолжать работать в своем родном жанре в родном городе рядом с великими мастерами, особенно примечательны современники Рембрандта Квирин Брекеленкам и Якоб ван Шпрейве.



Якоб ван Шпрейве
Художник в своей мастерской
Холст, масло



Якоб ван Шпрейве
Художник в своей мастерской.
Г. Сьёберг, Стокгольм.



Якоб ван Шпрейве
Художник в своей мастерской
Холст, масло
Коллекция Браунерхильм, Дюрсхольм



Якоб ван Шпрейве
Старушка ест кашу рядом с прялкой.
60 x 58 см.
Дерево, масло.
Частная коллекция

Якооб ван Шпрейве
Молящийся отшельник (1635)



Даже подписанные работы Якоба ван Шпрейве до середины прошлого века часто приписывались Яну Стену, тем более, что подпись - «J. S.» - это позволяла, пока голландский историк искусства Абрахам Бредиус не установил, что это имя лейденца ван Шпрейве [6, p.73]. Это открыло путь для расширения знаний о творчестве этого интересного мастера, а также благодаря этому был установлен истинный автор небольшого числа дошедших до нас его работ.

К числу вновь выявленных работ художника относится работа из частной коллекции, на ней изображен сам художник, работающий в своей мастерской, повернувшись спиной к зрителю.

Еще одна картина из частной коллекции изображает старушку, сидящую за прялкой. Она ест кашу из глиняной чаши. Как свидетельствует автор статьи [4], а все известные картины ван Шпрейве это подтверждают, преобладающие цвета здесь — коричневый и серо-зеленый, но традиционный колорит, как обычно у ван Шпрейве, прерывается ярким акцентом темно-кирпично-красного цвета. Своим грубым стилем живописи мастер предстает как живой наблюдатель, интересующийся проработкой деталей. Напольная плитка, выполненная в бледно-красных и серо-зеленых тонах, расписана тщательно.

Особенностью, характерной для ван Шпрейве, является источник света, который почти всегда расположен на заднем плане слева, где он передает все свои нюансы и резко контрастирует с мягкой светотенью, и использование кирпично-красного цвета в качестве акцента в различных предметах, включая одежду.

Безусловно, творчество Якоба ван Шпрейве отличается больше плодовитостью, чем глубиной, но несомненно он не является столь незначительным мастером, чтобы его работы проходили под чужими именами, даже если это Рембрандт. Особенно непонятно приписывание его работ Герарду Доу, принимая во внимание явную разницу в качестве между ними. Тем не менее, мастер был подвержен длительному влиянию обоих своих великих земляков. Теплый коричневый оттенок в тонко проработанной светотени фона свидетельствует о более тесном сотрудничестве с великим мастером, чем просто результат случайного визита в столицу около 1642 года. Ван Шпрейве, вероятно, провел большую часть периода 1640–1650 годов в Амстердаме, а затем вернулся в Лейден. Документы подтверждают его брак с вдовой Питера Кваста в 1650 году.

Отличить ван Шпрейве от Брекеленкама, который был всего на два года моложе и также предпочитал писать интерьеры, но с более грубой и грубой цветовой гаммой, может быть сложнее. Йост ван Краесбек, фламандец и ученик Броуэра, — еще один выдающийся жанровый живописец, с которым легко спутать ван Шпрейве. Оба пишут грубые присевшие фигуры с костлявыми, грубыми полосами, но цветовая палитра ван Краесбека более яркая и разнообразная.

Наряду с этими художниками Якоб ван Шпрейве разработал свой собственный стиль, и его обнаруженные в середине XX века работы демонстрируют высокое качество в реалистично изображенных чертах женщины и интимной, теплой атмосфере комнаты, что заслуживает всяческого внимания.

В БСИИ ASG Якоба ван Шпрейве «Кружевница», поступившая как работа Бпекеленкама.

Благодаря хорошему состоянию этой картины, она вносит свой вклад в знания о мастере из круга искусных художников-декораторов Лейдена первой половины XVII века, которому уделялось слишком мало внимания.

Не следует забывать, что Лейден также был местом, где зародилась живопись буржуазных интерьеров. Здесь первые изображения домов и образа жизни голландского среднего класса были написаны великими мастерами и их учениками, - Рембрандтом, Герардом



Якоб ван Шпрейве
Кружевница
Дерево, масло. 45×40,5 см
БСИИ ASG, инв. № 04-3355

Доу, Франсом ван Мирисом, Габриэлем Метсу и Квирином Брекеленкамом, все родились в Лейдене. Именно из этого города живопись интерьеров в национальном духе, благодаря переезду Рембрандта в Амстердам, достигла более обеспеченного населения и стала одним из самых любимых мотивов.

В эскизах композиций, написанных ван Шпрейве, находятся подтверждения тому, что художник был знаком с методом работы Рембрандта, однако большинство работ, в том числе воспроизведенные здесь, не обнаруживают влияния «императора контрастов», и нет никаких свидетельств того, что художник учился у Рембрандта или работал с ним [5, с.103]. Хотя ван Шпрейве нельзя отнести к ярким представителям окружения Рембрандта, он был одним из немногих художников-фейнмалеров, уступая в мастерстве Герриту Доу и превосходя Квирина ван Брекеленкама. Он разрабатывал ту же тему, что и еще один лейденец Ян ван Ставерен.



Якоб ван Шпрейве
Старый учёный со своим учеником в кабинете (1649).
Дерево, масло.53х65 см.
Эстимейт: € 13,0 – 20, 0 тыс.
Аукцион Хампель 23.03.2024



Якоб ван Шпрейве
Аллегория Ванитас
Дерево,масло. 67 х 52 см
Аукцион Доротеум, 17.10.2021. Цена реализации € 13, 94 тыс.

На двух картинах выше изображен затемненный интерьер, кабинет пожилого ученого, сидящего за столом у окна с большим листом бумаги перед ним. За ним молодой человек беседует со стариком. Несколько стопок книг, глобусы, песочные часы и другие предметы расставлены в стиле натюрморта в комнате, некоторые в сильно затемненных углах. Популярность подобных изображений в то время очевидна, поскольку Шпрейве неоднократно создавал подобные интерьеры с участием ученых.

Остается только повторить, что взлет искусства определяется не столько масштабом личности творца (их природа «поставляет» регулярно), сколько масштабом времени. Ко времени начала творчества ван Шпрейве и его коллег вымерло великое поколение государственных деятелей, морских героев, основателей колоний: место их заняло поколение скуповатых и туповатых буржуа. Об этом живо свидетельствует живопись. Буржуа ценит в ней не столько талант, а скорее прилежание [3, с.321].

«Новое общество», добившееся независимости, впало в самодовольство и требовало, чтобы искусство было понятным и радовало глаз. Гении -непокорный гуляка Хальс и упрямый гуманист Рембрандт умерли с голоду, не гениям оставался только один выход – приспособиться под вкусы публики.

Список использованной литературы:
1. Грюнберг К. П. Предмет как эмблема в голландском натюрморте XVII века. Лейденская школа //Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. – 2007. – №. 4. – С. 87-93.
2. Зюмтор П. Повседневная жизнь Голландии во времена Рембрандта: Пер. с фр. М. В. Глаголева. – М.,2001. – 389 с.
3. Мутер Р. История живописи от средних веков до наших дней Нидерландское и немемцкое возрождение: [в 3 ч.] Пер. В. Фриче. Т. 2. –М.: Печатник, 1914. -329с.
4. Сыцзя Л. Натурализм в живописи Лейденской школы и его основные представители //ИКОНИ. – 2021. – №. 2. – С. 41-47.
5. Halbertsma M. Boekbesprekingen // Book Reviews. - 1995. - Vol.9. - № 1-2. - P. 101-117.
6. Rapp B. “Lets over Een Onlangs Onltdekt Werk van Jacob van Spreeuwen: Een Eigenaardig Meester Uit den Kring van Rembrandt en Gerard Dou” // Oud Holland. – 1947. - № 3. - Vol. 62. - P.72–76.

ASG ГРУППА КОМПАНИЙ 1991

МИКН ASG МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

представляют:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ТОМ VII

«ФАРФОР-ФАЯНС. Китай-Европа XVIII-XXвв.»

живопись
мебель
часы
бронза
шпалеры
серебро

КЕРАМИКА



РАЗДЕЛЫ КАТАЛОГА

ФАРФОР

КИТАЙСКИЙ ФАРФОР
ЕВРОПЕЙСКИЙ ФАРФОР
ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА И ТУАЛЕТА
СТОЛОВЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

ФАЯНС

ДЕЛФТ
РУАН

www.int-ant.ru

Электронная версия каталога доступна для изучения в библиотеке ASG:

«ХУДОЖНИК, ДОСТОЙНЫЙ ПОХВАЛЫ...»

FRANÇOIS EISEN

c. 1685/1695 – 1778/1788

– was a Flemish painter and engraver known for historical, religious, and genre subjects. Born in Brussels, he worked in Valenciennes from around 1705, painting for churches before moving to Paris in 1745. His work includes etchings after Rubens and genre scenes.

FRANÇOIS EISEN

vers 1695 – après 1778

– était un artiste flamand prolifique, actif à Valenciennes, Paris et Bruxelles, produisant des peintures religieuses et de genre. Son style a influencé la manufacture de porcelaine de Sèvres.

Первое, что узнает читатель, обращающийся к электронным ресурсам за информацией о художнике Франсуа Эйзене (ок. 1685 – 1778), это то, что известность его не достигает славы его сына, а творчество сегодня в значительной степени забыто, и даже годы жизни его в разных источниках не совпадают.

Примерно в то время, когда в Валансьене родился Ватто, в Брюсселе в 1684 или 1685 году был крещен ребенок, который словно бы должен был заменить его в родном городе [3]. Сведения об учебе и его детских годах до нас не дошли. Известно, что Франсуа Эйзен был родом из Брабанта, появился на свет в Брюсселе или Антверпене в семье «мульквиньера» – «ткача тонкого полотна», например, батиста или льна.

Когда ему было около 20 лет, детские воспоминания побудили его навестить свою сестру, жившую в Валансьене. Эта поездка, полная родственных чувств, имела неожиданные последствия. Теплый прием, оказанный ему местными жителями, и уверенность в том, что он сможет зарабатывать здесь на жизнь, убедили его поселиться в городе. Вскоре молодая женщина покорила его сердце, и между художником и Маргаритой Гэнзе установилась прочная связь; когда 28 июля 1716 года состоялось бракосочетание, художнику было всего 21 или 22 года.



Франсуа Эйзен
Автопортрет художника в его мастерской с муштабелем в руках (между 1720 и 1778)
Холст, масло
28,5 x 25,5 см

Они поселились в доме на улице Фоссар. Несмотря на первоначальный радушный прием, горожане невысоко его ценили, поскольку в материалах переписи населения Эйзен упоминается как второсортный художник [3]. В невзрачном жилище, куда заказчики заходили довольно редко, его жена родила семерых детей и умерла от истощения примерно через 12 лет брака – печальный конец, весьма характерный для первого семейного союза фламандских художников, часто заканчивавших свой земной путь с новой супругой. Эйзен тоже женился во второй раз; его выбор пал на дочь фермера по имени Було. Она родила ему только одного ребенка. Третьим из его восьми наследников был знаменитый Шарль Эйзен, выдающийся мастер французской книжной иллюстрации.

Эйзен-старший с достоинством сносил все удары судьбы. Ежедневная борьба за выживание стала привычкой: исполнение щеки святого конвертировалось в миску супа, а плаща мученика – в четверть дюжины яиц. Будь то набросок усадьбы или уголок пейзажа, выбирать не приходилось, жена и дети ждали оговоренной платы. Так Франсуа Эйзен украсил церкви Бригиттинок и Урсулинок; в аббатстве Виконь его попросили расписать большую зимнюю трапезную, где перед внушительными телами монахов дымилась аппетитная еда, а за окном кружился снег. Все мотивы, которые ему предстояло написать, были взяты из священной истории. Вероятно, под влиянием вкусов



Франсуа Эйзен
Уличные музыканты
(1762)
Дерево, масло
29,2 x 22,3 см

того времени, Эйзен придумал необычное решение – показать множество совершенно обнаженных женских грудей. Он утверждал, что это было сделано из уважения к местному колориту, поскольку молодые женщины на Востоке привыкли выставлять напоказ свои загорелые груди. Франсуа привёл в качестве доказательства картину Мартина де Воса «Обрезание», которая тогда находилась в аббатской церкви Сен-Жан: на ней были изображены матери, кормящие грудью своих младенцев и ожидающие своей очереди, чтобы представить их священнику. Эйзен тщетно пытался доказать свою правоту; приор по имени Бонду остался при своем мнении; он потребовал, чтобы грудь была прикрыта драпировками. Художник же, в свою очередь, потребовал плату за написание ткани, но сделал это темперой, так что малейшая чистка сделала бы их невидимыми. Рано или поздно монахам пришлось смириться, и они были вынуждены скромно опускать глаза за трапезой.

В 1745 году, после 30 лет жизни в Валансьене, разногласия с городской администрацией, и особенно с художником и скульптором Антуаном Жилисом, уроженцем Франш-Конте, боровшимся за общественное признание, заставили Эйзена вернуться в столицу Брабанта. Однако вторжение маршала Сакса в Бельгию вынудило его покинуть страну в том же году. Поскольку его сын к тому времени уже четыре года жил в Париже, Эйзен-старший решил искать убежища у побе-



Франсуа Эйзен
Интерьерная сцена
Дерево, масло. 36,5 х 27 см.



Франсуа Эйзен
Фаворитка султана

дителей. Благодаря щедрому гостеприимству Франции того времени он сразу же нашел работу, был принят в гильдию Святого Луки и даже мог бы стать членом Академии изящных искусств, если бы захотел.

В 1762 году на публичной выставке Академии Святого Луки были представлены четыре его картины, в том числе «Бегство в Египет», «Отдых во время бегства в Египет». В альманахе гильдии, изданном в 1776 году аббатом Лебреном, содержится любопытная заметка: «Эйзен-старший…художник, достойный похвалы за большое количество гравюр, выполненных по его рисункам. Он достиг бы бессмертия, если бы история была для него более привлекательной» [3].

В Париже Эйзен начал писать небольшие картины, сочетая изысканность ван Мириса со стилем, вдохновленным испанской культурой, который Фрагонар впоследствии сделал своим собственным. Игривые шутки, сцены шалостей и детских проказ между девочками и мальчиками: маленькие мальчики в туниках с разрезами на юбках и шляпах, как у Генриха IV; маленькие девочки в воротниках-жабо, жемчужных ожерельях и головных уборах из перьев; все это вперемешку с собаками, кошками, попугаями и другими домашними питомцами. Таковы были эти очаровательные композиции, отмеченные германским влиянием, которое расцветет в конце века в небольших картинах Вилле и Шенау.

Его провокационные картины пользовались успехом; многие из них были гравированы, но, безусловно, страсть художника к обнаженным фигурам принесла бы ему большую благосклонность во время правления Людовика XV [2, p. 70].

Когда здоровье художника пошатнулось, он удалился в скромное жилище на улице де ла Юшетт, идущей параллельно Сене, и скорректировал расходы в соответствии со своим положением. Именно



Франсуа Эйзен
Король пьет
Холст, масло. 60 х 75 см.



Франсуа Эйзен
Астроном
Холст, масло

там, в 1770 году, его встретил историк Экар; ему было 85 или 86 лет [в таком случае год его рождения1685-й], и его жене было столько же. Он писал жанровые сцены для торговцев произведениями искусства, высотой семь-восемь дюймов, за которые получал по три луидора. Исполнив две-три картины в месяц, он оправдывал скромный семейный бюджет.

Сохранив типичную для фламандца юношескую энергию, Эйзен по-прежнему писал без очков. Но когда ему исполнилось 90, он был вынужден удалиться вместе с женой в богадельню.

Но, как уже говорилось, успехи Франсуа Эйзена не идут ни в какое сравнение со славой его сына Шарля, родившегося в Валансьене 17 августа 1720 года и крещенного в тот же день в церкви Святого Николая. Отец воспитывал его во фламандской школе натуралистического искусства, требуя от него с самого раннего возраста точных и детальных рисунков льна, пальто, одеяла, шелкового платья, накинутого на стул, обучая его сложному искусству драпировки, а иногда и тщательного и скрупулезного изображения животного, растения и даже предмета мебели. Когда он уже хорошо рисовал с натуры, отец водил его в художественную галерею, где сосредотачивал внимание на конкретном холсте, объясняя его достоинства и недостатки. Вернувшись домой, отец просил сына написать тот же сюжет. Шарль вспоминал часть композиции, которую только что изучал, заполнял пробелы, что-то добавлял от себя... [1, p.6].

Разумеется, Эйзен-младший проходил это трудное обучение не для того, чтобы остаться в Валансьене. В своем воображении он представлял себе великолепие Парижа, центра интеллектуальной жизни того времени, и стремился попытать счастья там. Он оставил родной город в 1741 году. В следующем году он поступил в мастерскую гравёра Ле Ба, который руководил большой и оживлённой школой, где в XVII веке обучались почти все известные французские гравёры.

Учитель был простым, честным и остроумным человеком, который «без ругани и споров исправлял и наказывал своих учеников словом, жестом, взглядом, шуткой. „Вы заслуживаете объятий...“ – таким было его наказание за плохой рисунок или некачественную гравюру; и комические объятия всегда производили должный эффект». К ученикам в доме Ле Ба относились как к собственным детям, подавая пример трудолюбия и усердия. После завершения работы сам добрый хозяин организовывал время для отдыха. Зимой мастерскую освобождали от мебели, возводили платформу, ставили на неё скрипки, и все танцевали – и семьи, и ученики – в присутствии мадам Ле Ба, которая руководила празднествами. Летом они брали выходные; шумная компания садилась на дешевых кляч и отправлялась в какое-нибудь сельское местечко, где с чистой совестью наслаждалась жизнью. Письмо Ле Ба, датированное 1746 годом, описывает одну из таких весёлых прогулок, а наброски на полях иллюстрируют текст. На нём изображён Шарль Эйзен, высокий, худой человек, одетый в огромный плащ и несущийся на кляче. Его личность не вызывает сомнений, поскольку мадам Ле Ба соизволила написать под наброском: «Г-н Эйзен (sic), художник в сюртуке» [1, p.6-7].

Такая свобода таила в себе угрозы, которые не заставили себя ждать. Эйзен жил на улице де ла Юшетт, где его навещал отец. Узкая, темная улица, тянувшаяся с востока на запад так, что солнце проникало в нее лишь раз в день, бросая мимолетные лучи на несколько минут, была украшена аптекарской лавкой, где вечером сверкали великолепные сосуды. Аптекарь Жан Обер не избежал смерти, несмотря на свои эликсиры и лекарства: он оставил после себя вдову и единственную дочь, которая оставалась свободной против своей воли, ибо тосковала по радостям замужества и давно перешагнула тридцатилетний



Франсуа Эйзен
Предполагаемый портрет принца Франсуа-Юго-Эммануэля-Игнаса, принца Нассау-Зигена
220 x 121 см



Франсуа Эйзен
Детский портрет графа Павла Строганова (между 1770-1775)
Бумага, чернила. Музей Штеделя

рубеж. Шарль, найдя ее привлекательной, обнаружил, что ее усталая добродетель оказывает лишь слабое сопротивление. Но их роман недолго оставался в секрете: фигура молодой женщины, как тогда говорили, «окрепла», и 4 октября 1744 года она родила сына, отец которого не был назван: этот неизвестный отец был на 12 лет моложе матери. Такая разница в возрасте не помешала паре обвенчаться 20 сентября 1745 года в церкви Святого Северина. Жениху было 25 лет, его жене 37.

Отец художника около этого времени перебрался в Брюссель, где прожил следующие четверть века. Там он писал пейзажи и сотрудничал с такими мастерами, как Адриан Франс Боудевинс и Лодовик Ваддер, чьи картины он оживлял небольшими фигурками.

Однако он поддерживал связь с Валансьеном, находившимся всего в семи часах езды, и представил проект оформления торжеств, организованных городом по случаю свадьбы дофина в 1745 году.

Брюссель после французской оккупации благодаря новому генерал-губернатору Шарлю-Александру Лотарингскому стал более открытым и веселым городом. Этот щедрый и приветливый принц, зять императрицы Марии Терезии, вскоре получил помощь от блестящего любителя искусства Шарля де Кобенцля. Франсуа Эйзен пользовался покровительством обоих. Кобенцль заказал ему портрет, до этого художник уже писал портрет принца Нассау-Зигена.



Франсуа Эйзен
Джентльмен, играющий с обезьяной, также известный как «Безумие века» (1767)
Дерево, масло. 26,1 x 19,6 см

А в Париже он выполнил заказ барона Александра Строганова, написав портрет его малолетнего сына Павла.

Художник откликался на все запросы рынка. Во Франции в конце XVII столетия возникла целая мода на картины и предметы декоративно-прикладного искусства с изображениями обезьян, которой не избежал и Шарден. Чаще всего художники писали обезьян, одетыми в платье и занятыми каким-либо человеческим делом. В 1762 году, а возможно и раньше, в 1758 году, Франсуа, следуя моде, писал обезьяньи проделки.

В 1775 году он написал портрет очень влиятельной семьи герцога де Шуазеля, министра Людовика XV. Последнее упоминание о нем встречается в 1778 году, уже после смерти его сына.

Наследие Франсуа Эйзена, как его можно реконструировать по каталогам продаж,

включает в себя 150 произведений: картины (семь из которых в настоящее время находятся в государственных коллекциях), несколько акварелей и около десяти гравюр. Хотя память о нем в наше время поблекла, покровительство, которым он пользовался в Брюсселе и Париже, а также тот факт, что 28 его картин были гравированы при его жизни, свидетельствуют о том, что он достиг определенной известности.

Экар, который встретил его в 1770 году, рассказывает, что художнику тогда было 85 или 86 лет, а его жена была почти такого же возраста. «Он подчинился вкусу торговцев произведениями искусства, которые давали ему работу; он писал для них сцены курения, карикатуры и сцены пиршества. Ширина картин составляла шесть или семь дюймов».



Франсуа Эйзен
Играющие путти
Холст, масло. 34 x 25,5 см

Одними из любимых персонажей как отца, так и сына Эйзенов были путти: проказничающие, с факелами, букетами и т.п. в руках. Они написаны с такой теплотой, что кажется, будто Франсуа Эйзен, как и Альбани, запечатлевал в них черты своих детей.

Картина круга Франсуа Эйзена из Большого собрания изящных искусств ASG также построена вокруг этого образа. Лукаво глядя на нас, путти размышляет, чего бы такого веселого написать в Книге судеб? Воистину, Судьба играет человеком. И все ухищрения, символы которых приведены в работе, знания – книга, воинская слава - фрагмент колонны, позолоченная чаша и ваза, увитая лавровым венком и др. – неспособны предотвратить неизбежный финал. Но картина вовсе не ведет к пессимизму, напротив, если мы знаем, что нас ждет, и конец одинаков для всех, так стоит ли печалиться?



Франсуа Эйзен, круг
Аллегория бренности жизни
(1732–1778)
Холст, масло. 74,5×47,5 см
БСИИ ASG, инв. № 04-0871

В «Альманахе художников» 1776 года о Франсуа Эйзене говорится: «Он стал бы бессмертным, если бы история [картины исторического жанра – ред.] была для него более привлекательной».

Список использованной литературы:
1. Goncourt E. et J. de L'Art du XVIIIe siècle. – Paris, 1882.- 486 p.
2. Lemoine-Isabeau C. François et Charles Eisen, ou les tribulations d'un peintre belge et de son fils vignettiste entre la France et les Pays-Bas méridionaux // Les cahiers de Mariemont. – 1993. – Vol. 24-25. - P. 68-75.
3. Michiels A. La Famille Eisen [Электронный ресурс]. – Точка доступа. - https://www.google.ru/books/edition/Revue_de_Belgique/R2BQAQAAMAAJ?hl=ru&gbpv=1&dq=Fran%C3%A7ois+Eisen&pg=PA395&printsec=frontcover (дата обращения 28.12.2025)



ТИБЕРИО БИЛЛО

СИЕНСКИЙ МАСТЕР XVI ВЕКА В КОЛЛЕКЦИИ ASG



Рида Вафина,
ведущий искусствовед МИКН

АННОТАЦИЯ: статья посвящена подробному искусствоведческому анализу алтарной композиции из собрания ASG, раскрывается иконография (Мадонна с Младенцем, святые Пётр и Доминик), анализируются композиционные и колористические особенности, интерпретируются символические детали и герб заказчика с надписью «EDIOLANENSIS»; проводится сопоставление с другой алтарной работой Билло – «Успение святых Агаты и Мартина» из церкви Святых Симона и Иуды в Радикондоли.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: религиозная живопись, Тиберио Билло, Дева Мария, святые, алтарная композиция, Сиена.

ABSTRACT: the article provides a detailed art historical analysis of the altarpiece from the ASG collection, revealing the iconography (Madonna and Child, Saints Peter and Dominic), analyzing the compositional and coloristic features, interpreting the symbolic details and the coat of arms of the patron with the inscription "EDIOLANENSIS," and comparing it with another altarpiece by Billo, "The Assumption of Saints Agatha and Martin" from the Church of Saints Simon and Jude in Radicondoli.

KEYWORDS: religious painting, Tiberio Billo, Virgin Mary, saints, altarpiece, Siena.

В декабре 2025 года Большое собрание изящных искусств ASG пополнилось алтарной композицией редкого сиенского мастера XVI века Тиберио Билло (Tiberio Billo, около 1540 – 1597). Работа исполнена на досках и имеет удовлетворительную сохранность. Ранее она находилась в частной коллекции Сиены.

О Тиберио Билло известно немногое. Итальянский художник-маньерист работал в Сиене и центральной Тоскане во второй половине XVI века. Семья живописца, вероятно, происходила из Армайоло. Его авторству принадлежат две таволетты: на первой запечатлено, как Козимо Медичи получает знаки отличия великого мастера ордена Святого Стефана (период создания июль 1561 – июнь 1562 года); вторая изображает Цереру, Вакха и семь тучных коров (создана в период с июля 1566 по июнь 1567 года). Таволетты – это деревянные



Тиберио Билло
Мадонна во славе со святым Петром и Домиником
Около 1540 года
Дерево, масло. 172×99,5 см
БСИИ ASG, инв. № 02-5535

обложки для расходных книг казначейства Сиенской республики. Они представляли собой доски размером 30×48 см, и для их росписи приглашали лучших мастеров сиенской школы. Среди художников, привлекавшихся к созданию таволетт, были братья Лоренцетти, Липпо Ванни, Джованни ди Паоло и другие выдающиеся мастера. До середины XIV века на обложках изображали исключительно начальников фискальной службы. Позднее сюжеты расширились: появились сцены светского и религиозного характера, связанные как с фискальной деятельностью, так и с городскими событиями. Каждая изображённая на таволетте сцена сопровождалась пояснениями, где указывались назначение книги, имена чиновников и сроки их пребывания в должности.



Тиберио Билло
Церера, Вакх и семь тучных коров
1566-1567 годы
Дерево, масло 30×48 см.
государственный архив Сиены

Тиберио Билло
Козимо I де Медичи получает знаки великого магистра ордена Святого Стефана
1561- 1562 годы
Дерево, масло 30x48 см.
Государственный архив Сиены.

Тиберио Билло создавал не только таволетты, но и алтарные композиции. В соборе Монтачино сохранилось написанное им в 1577 году изображение Мадонны Розарио. Картина из собрания ASG исполнена около 1540 года. В центре пирамидальной композиции – Мадонна с Младенцем во славе, вверху – два ангела, венчающие образ, а внизу – два святых, преклонивших колени, – святой Пётр и святой Доминик. Под фигурами святых указаны их имена: «S. PIETRO» и «S. DOMENICO».



Фрагмент алтарной композиции Тиберио Билло с именем святого Петра
БСИИ ASG, инв. № 02-5535



Фрагмент алтарной композиции Тиберио Билло с именем святого Доминика
БСИИ ASG, инв. № 02-5535



В нижней центральной части находится герб заказчика, окружённый частично читаемой надписью «EDIOLANENSIS» (рус. «Миланский»). Работа была заказана сиенским меценатом, занимавшим должность в церковной сфере Милана. При этом картина исполнена представителем сиенской школы. После падения Сиенской республики (1555 год) Тиберио Билло был одним из тех мастеров, кто возрождал местную школу, вдохновляясь композициями художников начала XVI века. Возрождение художественной деятельности началось с возвращения в Сиену из Лукки Иль Риччо (1505/1510 – 1571), признанного хранителя местных традиций, которому в 1566 году поручили оформление апсиды собора и молельни Санта-Катерина-д'Алессандрия. Иль Риччо умер вскоре, в 1571 году, но успел подготовить учеников, способных продолжить его дело. Самым важным из них был Арканджело Салимбени (около 1536 – 1579). С ним в 1572 – 1574 годах работал Тиберио Билло. Художники создали фрески в зале Палаццо Киджи-Сарацини и прилегающих помещениях.

В работе из собрания ASG в верхней части изображены два ангела, коронующие Деву Марию. Богоматерь представлена в тёмном мафории, держащей на руках младенца Иисуса. Фигуры окружены облаками и золотым сиянием, олицетворяющим божественное начало. В нижней части композиции мы видим двух святых с воздетыми в молитве руками. Слева находится апостол Петр. Рядом с ним изображён святой Доминик – испанский католический монах, проповедник и основатель Ордена доминиканцев. Согласно традиционной иконографии святого Доминика неизменно изображают в характерной одежде ордена: белая туника в сочетании с наплечником, дополненная длинным чёрным плащом с капюшоном. Образ дополняют символические атрибуты: лилии как знак целомудрия; собака с фонарём, отсылающая к видению его матери (во время беременности ей приснилось, что она родит собаку с факелом в пасти, которая «сожжёт мир» – согласно «Золотой легенде»); звезда во лбу и розарий. В работе из собрания ASG у ног святого изображен цветок лилии.

В западноевропейской иконографии сложился устойчивый круг сюжетов, раскрывающих ключевые грани личности и служения святого Доминика. Прежде всего, это сцены его проповедей против альбигойцев (катаров), подчёркивающие миссию по борьбе с ересью. Художники часто писали драматичный эпизод сожжения еретических книг: в пылающем костре ложные писания гибнут, тогда, как книга Доминика остаётся нетронутой («Чудо огня»). Не менее значим сюжет о явлении Девы Марии, во время которого святому в 1214 году был вручён розарий. Эта легенда закрепилась в искусстве старых мастеров как объяснение происхождения молитвы на чётках и широко представлена в живописи и скульптуре.

Святой Петр представлен с ключом от Царства Небесного – главный символ апостола, отсылающий к словам Христа: «Дам тебе ключи от Царства Небесного» (Мф. 16:19). Помимо ключей, к символам святого Петра относится рыба (отсылка к его происхождению как рыбака и к чудесам, описанным в Евангелии), книга или свиток (символ апостольского учения и проповеди), меч (символ защиты веры, связанный с эпизодом отсечения уха раба Малха, Ин. 18:10) и перевёрнутый крест (символ мученической смерти Петра, который, по преданию, попросил распять себя вниз головой, считая недостойным умереть так же, как Христос). Самой распространённой сценой с апостолом Петром в западноевропейской живописи является «Отречение Петра» (троекратное отречение перед петушиным криком, Мф. 26:69–75).

Святого Петра чаще всего писали в паре с апостолом Павлом – «первоверховные апостолы». Изображения Петра и Доминика достаточно редки. В данном случае состав святых определяется патронажным заказом – художник исполнил на картине тех святых, которых хотел видеть заказчик. Колорит работы сдержанный и даже сухой, что в целом отличало произведения сиенской школы. Пирамидальная композиция придаёт изображению статичность и ощущение устойчивости. У Тиберия Билло есть аналогичная алтарная работа с близким композиционным и колористическим решением – «Успение святых Агаты и Мартина» из Церкви Святых Симона и Иуды в Радикондоли. Обе

картины написаны на досках, расположенных по вертикали. На заднем плане в композиции из церкви художник исполнил пейзаж с горами, на картине из собрания ASG присутствуют архитектурные постройки.



Тиберио Билло
Успение святых Агаты и Мартина
1577 год
Дерево, масло
Церковь Святых Симона и Иуды, Радикондоли

Дева Мария изображена в центре в окружении нескольких ангелов. У левой кромки представлена святая Агата, раннехристианская мученица, пострадавшая около 251 года в сицилийском городе Катания. Её характерные атрибуты – отрезанные груди на блюде, либо щипцы и ножницы. Помимо этого Агата держит и пальмовую ветвь, олицетворяющую мученичество.

У правой кромки изображен Святой Мартин с атрибутами епископа: на его голове митра, а в руках – посох.



Фрагмент алтарной композиции Тиберио Билло с изображением святой Агаты Церковь Святых Симона и Иуды, Радикондоли



Фрагмент алтарной композиции Тиберио Билло с изображением святого Мартина Церковь Святых Симона и Иуды, Радикондоли

Между святыми изображен гроб, из которого вознеслась Дева Мария. На гробе размещена латинская надпись: «SIMON GINNARIUS PERPETUUS AD HOC ALTARE CAPPELLANUS IDEMO MAIORVUM EVNDATIONE CV CREDO HRATRE PAT RONU PIISSIMUM OPTIME VOT VAI EXSOLVI» (рус. «Симон Джиннариус, вечный капеллан при этом алтаре, сам, по случаю или по необходимости, с верой в Бога Отца, исполнил самое благочестивое обещание Матери (Божьей)». Данный текст указывает на то, что алтарная композиция была исполнена по заказу капеллана в честь исполнения некоего обета, данного Богоматери.



Фрагмент алтарной композиции Тиберио Билло с надписью на гробе
Церковь Святых Симона и Иуды, Радикондоли

В нашей статье мы приведём ещё одну алтарную работу Билло – «Мадонна Розарио» из Музея в Монтальчино. Здесь, как и в работе из собрания ASG, изображён святой Доминик, а также Екатерина Сиенская и представители церковной власти. Композиция отличается яркостью и богатством декоративного оформления. На полях Билло исполнил сцены из жизни Девы Марии и Иисуса Христа.



Тиберио Билло
Мадонна Розарио
1565 – 1585 годы
Дерево, масло
Музей в Монтальчино

Картина Тиберио Билло из Большого собрания изящных искусств ASG была приобретена в Риме на аукционе «Casa d'Aste Arcadia S.r.l.». Описание работы для торгов составил профессор Марко Чамполини – директор по науке музея Каррары. В нём он ссылается на аналог «Мадонна с Младенцем и святыми» из церкви Сан Лоренцо в Совичилле. Произведение датируется 1575 годом и упоминается по случаю апостольской миссии в этой церкви епископа Франческо Босси (1525 – 1583). В ходе исследования мы выявили черно-белую фотографию интерьера церкви с данной работой. Однако картина запечатлена на значительном расстоянии, что затрудняет возможность её искусствоведческого анализа и сопоставления деталей с композицией из собрания ASG.



Тиберио Билло
Мадонна с Младенцем и святыми
1575 год
Церквь Сан Лоренцо в Совичилле
https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900491743

Работа Тиберио Билло «Мадонна во славе со святым Петром и Домиником» нуждается в реставрационных работах. На картине имеются загрязнения красочного слоя, осыпи, кракелюр, некачественные записи и многочисленные поражения основы жуком-древоточцем. Всё это в значительной степени затрудняет анализ авторской живописи и интерпретацию сюжета (атрибуты святых плохо читаются). После осуществления реставрации данная алтарная композиция станет одной из доминант коллекции сиенской живописи XVI столетия БСИИ ASG.

Литература и источники.
1. НорманД. Сиенская живопись середины XVI века: между традицией и новаторством // Искусство Италии. — 2020. — Т. 15. — № 3. — С. 45–62.
2. Беренсон Б. Сиенские мастера XVI столетия // Сиенская школа: традиции и трансформации / Отв. ред. А. В. Петров. — М.: Искусство, 2019. — С. 112–130.



МОДНЫЕ ОБРАЗЫ ФРАНЦИИ XVIII ВЕКА В ПОРТРЕТАХ ИЗ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG



Ирина Тарасова,
искусствовед МИКН

АННОТАЦИЯ: статья посвящена модным образам Франции XVIII века. На материале произведений из Большого собрания изящных искусств ASG рассматривается французская мода как визуальный источник по истории костюма. Особое внимание уделяется эволюции мужского и женского костюма, смене стилей от барокко и рококо к классицизму, а также влиянию модных тенденций на другие формы художественной культуры – мебель и интерьер. Исследование демонстрирует возможность частной коллекции для изучения истории моды Нового времени.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: французская мода XVIII века; история костюма; частная коллекция; портретная живопись; иконография костюма.

ABSTRACT: the article examines fashionable images in 18th-century France. Using art works from the ASG's Large Collection of Fine Arts, it examines French fashion as a visual source for the history of costume. Particular attention is paid to the evolution of men's and women's dress, the shift in style from Baroque and Rococo to Classicism, and the influence of fashion trends on other forms of artistic culture, such as furniture and interior design. The study demonstrates the potential of a private collection for studying the history of Modern fashion.

KEYWORDS: 18th-century French fashion; history of costume; private collection; portraiture; costume iconography.

...то, чего достигла мода, — это своего рода искусство - драгоценное, блистательное искусство, которое в нынешнюю эпоху удостоено почестей и знаков отличия. Такому искусству открыт доступ в королевские дворцы, где его ожидает весьма благосклонный прием.

Луи-Себастьян Мерсье.
Картины Парижа. 1782-1788

Вопрос о том, когда и где впервые возникла мода как неформальная социальная норма остаётся дискуссионным. Можно ли вообще говорить о её «рождении» в строгом смысле слова, и если да, то была ли она порождением королевского двора или городской среды. Историки костюма традиционно определяют моду как устойчиво воспроизводимый принцип регулярной смены сарториальных форм и стилей. Сарториальная одежда – это одежда, сшитая по индивидуальному заказу. Название происходит от итальянского слова sarto – «портной». В этом контексте мода предстает как социальный и культурный механизм, закреплённый в определённых исторических условиях.

Социолог Георг Зиммель, проводя различие между «одеждой» и «модой», считал, что одежда определяется внешними факторами: простое платье указывает на демократические тенденции. В моде «нельзя найти ни единой рациональной причины для ее произведений... она восхищает, нарушая все формы целесообразности» [1].

Согласно визуальным и письменным источникам, уже в XIV веке в Европе наблюдаются значительные изменения в одежде. Мужчины и женщины отказались от длинных Т-образных одежд в пользу более сложных и разнообразных силуэтов. Тексты того времени фиксируют возрастающий интерес к сарториальным новшествам, однако участие в этом «сарториальном марафоне» было ограничено представителями правящих и привилегированных слоёв общества. Роскошная одежда ассоциировалась только с элитой и считалась неприемлемой для простых горожан. Более того, действовали строгие запреты на ношение определённых фасонов, тканей и цветов – прежде всего алого и пурпурного, символизировавших власть и высокий статус.

Ранние формы моды развивались преимущественно в рамках придворной культуры. Фран-

цузские королевы и фаворитки задавали тон, который затем перенимали парижские буржуа и жители провинций. Подобная система подражания закрепляла за двором роль основного источника моды. «Всеобщий словарь» Антуана Фюретьера (1690) разъяснял, что слово «мода» «описывает, прежде всего, манеру одеваться так, как это принято при дворе. Французская мода постоянно меняется» [2].

Своего рода протомода существовала и при дворах региональных правителей Франции, включая дворы Прованса и Анжу и других областях. Эти дворы отличались меньшими масштабами и более жёсткой иерархией, однако также создавали условия для появления сарториальных новшеств. Именно здесь около 1340 года появился камзол, ставший важным элементом европейского мужского костюма.

Особое место в истории моды занимал Бургундский двор, который нередко называют «колыбелью моды» и «самым пышным и блестящим из европейских дворов». Французские историки рассматривают его как «предвестника Версаля», подчёркивая не только элегантность костюмов, но и изысканность церемониала, связанную с «культом обожествления монарха». Роскошь и мода здесь выступали символами власти.

С восшествием на французский престол Франциска I (1494-1547) мужская мода достигает нового уровня великолепия. Король воплощал идеал ренессансного принца, носил наряды из золотой и серебряной парчи, бархата, атласа и тафты насыщенных оттенков – тёмно-красного, лазурного, фиолетового. Одежда короля и его окружения обильно украшалась кружевом, золотой тесьмой, вышивкой и драгоценными камнями. Таким образом, закреплялась связь моды и власти.

Людовику XIV приписывают высказывание: «Мода – зеркало истории». Действительно, гардероб «короля-солнце» был призван отражать его величие и становился визуальным выражением абсолютистского государства. Костюмы монархов и выдающихся исторических фигур нередко определяют целые исторические эпохи.

К концу XVII века парижская модная индустрия была уже достаточно хорошо развита. В городе действовали многочисленные ремесленники: ткачи, производители текстиля, портные, шляпники, швеи, изготовители вееров. Париж славился торговцами модных лавок, что способствовало превращению столицы в центр европейской моды.

Хотя расцвет парижской моды традиционно относят к XVIII веку и связывают со смертью Людовика XIV в 1715 году, предпосылки «модной революции» формировались уже в последние десятилетия XVII века. Происходили изменения в производстве и розничной торговле, расширялся потребительский рынок, появлялись первые модные издания.

До 1675 года официальным производством одежды занималась исключительно мужская гильдия портных. Однако в этом же году парижские maîtresses couturières (женщины-портнихи) добились права создать собственную гильдию для пошива женской и детской одежды. Параллельно возникла гильдия marchandes de modes – торговок галантерейным товаром, чья роль в формировании моды оказалась значительней, чем даже у портних. Именно отделка и аксессуары определяли облик костюма конца XVII – начала XVIII века. Эти изменения заложили основы парижской модной индустрии и способствовали утверждению о «природной» женской способности к шитью и чувству стиля. Среди наиболее известных фигур – мадам Вильнев, мадам Ремон и Роза Бертен, знаменитая «министр моды» (фр. marchande de modes) королевы Марии-Антуанетты.

Изменился и сам процесс покупки одежды. Покупатели всё чаще приобретали товары не на ярмарках, а в постоянных магазинах. В другие дни площадь служила местом публичных казней, и этот факт, по словам Мерсье, отпугивал воров и перекупщиков, торговавших одеждой, которую они совсем недавно отобрали у прохожих. Улица Сент-Оноре постепенно превратилась в главную модную улицу Парижа; важными центрами также стали Площадь Победы и Пале-Рояль. Число потребителей моды значительно выросло: к аристократии и буржуазии присоединились иностранцы и провинциалы.

Для провинциальных жителей образцом служили старомодные наряды аристократии. Подобно тому как «церемониальное и при-

дворное платье превратилось в некое подобие униформы», так и провинциальный туалет стал своего рода образцовым «старомодным костюмом». Даже Жан-Жак Руссо, проповедник естественного образа жизни, писал: «Мода – владычица провинциалок, а парижанки – владычицы моды, и каждая умеет применить ее к себе. Провинциалки – это как невежественные и раболепные переписчики, копирующие все, вплоть до орфографических ошибок; парижанки – это творцы, искусно воссоздающие оригинал и умело исправляющие все его ошибки».

Французский историк Даниэль Рош характеризует Париж XVIII века как пространство «сарториальной революции»: увеличивались объёмы и стоимость дамских гардеробов, а женщины всех сословий переходили к ношению платьев вместо традиционного сочетания юбки и жакета.

В последние годы правления Людовика XIV, омрачённые страхами и придворными интригами, костюм приобрёл более мрачный и суровый характер. После смерти короля и возвращения регента в Париж мода всё в большей степени стала зависеть от индивидуального выбора и общественного мнения, а не от строгих придворных предписаний.

Идеологию эпохи Регентства (1715–1723 гг.) выражает изречение регента Филиппа Орлеанского: apres nous le deluge. Чопорная сдержанность сменилась атмосферой свободы и откровенности, что немедленно отразилось и в костюме. Знаковым портретом этого времени считается работа Жана-Батиста Сантерра «Портрет Филиппа Орлеанского и его возлюбленной Марии Терезы де Парабер в роли Минервы».

Одержимость парижан модой поражала современников. Иностранцы отмечали, что «они каждый день изобретают новую моду». В 1773 году маркиз де Караччиоли писал, что «в Париже, чтобы не заметить моды, вам придется закрыть глаза. Вся обстановка, улицы, магазины, кареты, одежда, люди, – все представляет лишь ее. Костюм, который носили сорок дней, благородные люди считают слишком старым. Им хочется новых тканей... современных идей. Всякий раз, когда появляется новая мода, столица страстно увлекается ею и никто не осмеливается явиться на публике без нового наряда» [3].

Не малую роль в этом сыграл Жан-Батист Кольбер (1619–1683) – французский государственный и политический деятель, глава правительства Людовика XIV, занимавший должность министра финансов. Кольбер покровительствовал наукам и ремёслам. Он полагал, что искусство сумеет обогатить ремесло, и по всей стране было открыто множество промышленных и художественных школ, музеев и академий. При этом когда Кольбер создавал Академию художеств, он думал не об искусстве, а об экспорте французских товаров, установлении моды на всё французское по всей Европе.



Жан-Батист Сантерра
Портрет Филиппа Орлеанского и его возлюбленной Марии Терезы де Парабер в роли Минервы
1715 г.
Холст, масло. 248×160 см
Версаль

Цветовая гамма смещается в сторону пастельных оттенков; насыщенные пурпурные и фиолетовые тона уступают бледно-жёлтым, матово-зелёным и телесным оттенкам с поэтичными названиями. Особое проявление этого феномена – ироничные названия цветов. В моду входили оттенки с названиями «блошиный животик», «спинка блохи», «дым Оперы», «бедро испуганной нимфы», «волосы королевы». Французский писатель, мыслитель-утопист Луи Себастьян Мерсье (1740–1814) описывал моду как непрерывный поток новшеств: «Я буду говорить о Париже... я <мог бы> описать дамский... чепчик с вишнями или чепчик а-ла-бебе. <...> Теперь, кода я пишу, модным цветом в Париже считается цвет блошиной спинки и блошиного брюшка». «Цвет парижской грязи» также был в моде – наряду с «цветом гусиного помета»". Подобная терминология отражала новое отношение к моде – более игривое, сентиментальное, ироничное, далёкое от торжественного величия Версаля [4].

В конце XVIII века появляются иллюстрированные модные журналы, например Gallerie des modes и Cabinet des modes. По мере развития и распространения периодических модных изданий парижская мода стала доступнее провинциалам, и они начали её копировать. Ещё ранее, в 1672 году, Жан Донно де Визе начал выпускать газету Le Mercure galant, публиковавшую сезонные описания мод, напоминающие современные репортажи («этой весной в моду войдут ленты»). Издатель писал, что: «ничто не доставляет большего удовольствия, чем мода, родившаяся во Франции... все, созданное там, имеет особый шик, который иностранцы не способны сообщить своим творениям» [5].

Модные куклы с улицы Сент-Оноре рассылались по всей Европе, в Россию, Османскую империю и Новый Свет. Л.-С. Мерсье рассказывает, как показывал этих кукол скептически настроенному иностранцу. В салоне Мадлен де Скюдери собирался своеобразный «совет моды», где аристократки, портные и парикмахеры определяли будущие тенденции. Это решение воплощалось в образе кукол Пандор. К каждому сезону в европейские столицы рассылались две куклы: большая – в парадном туалете и малая – в домашнем.

«Французская модная промышленность работает днем и ночью», создавая новые наряды, «превращая Европу во Францию», – пишет один из авторов 1770-х годов. Немецкий обозреватель сообщает, что даже подержанная одежда, вышедшая из моды во Франции, охотно раскупается в соседних странах. По его словам, «Перу и Мексика также приобретают множество» такой одежды – наряду с французскими бедняками. В 1685 году Шарль Ле Мер, повествуя об истории Парижа, утверждал, что «парижские наряды превосходнее любых европейских» [6].

Каждая эпоха формирует собственный идеал красоты. Абсолютизм отвергал телесную силу, идеализируя утончённое и хрупкое тело. XVIII век нередко называют «веком женщины»: именно женская фигура становится воплощением красоты. Барочная величественность уступает место элегантности рококо, а эле-



Набор из четырех стульев
Франция, 1-ая треть XIX в.
Массив – бук, шпон – корень бука (?), резьба, 79×48×43 см
БСИИ ASG (инв. № 11-3678 (1-4))

гантный придворный – вот совершенный тип мужчины. Волосы завиты, напудрены и надушены, лицо набелено и нарумянено. Пряжки на подвязках заменены для удобства лентами, шпага надевалась как можно реже. Впоследствии эта тенденция изменится и повлияет на специфику конструкции мебели. Военным при шпаге станет неудобно располагаться в креслах с подлокотниками, в связи с чем появятся новая форма мебели для сидения с небольшим или скошенным подлокотником – офицерское кресло (инв. № 11-3678 (1-4)).

Франция XVIII века – век экономического роста, технических изобретений и идей Просвещения – именно эта страна стала главным законодателем форм костюма. Во французском искусстве господствовал стиль рококо, отличавшийся лёгкостью, грациозностью и изысканной хрупкостью. Из тканей в первой половине XVIII века были характерны: для кафтанов – камлот, шелк, бархат, глазет. Для женских платьев шелковые и полушелковые ткани с узорами, атлас. Для богатых туалетов использовались брокат или парча, для верхней одежды – лёгкий бархат. В качестве отделки использовалась золотая и серебряная бахрома.

Во второй половине XVIII века костюм утрачивает утилитарность и приобретает театральные черты. Парики, белила, румяна и пудра становятся обязательными элементами как мужского, так и женского образа.

Одновременно с этим усиливается влияние классицизма и античных идеалов, что связано с археологическими открытиями в древних городах Помпеи и Геркуланум, это время нового возрождения интереса к античной культуре. На идеалы античной истории теперь опирались идеи Просвещения, и это обострило отрицательное отношение к стилю рококо как жеманному и вычурному. Всё это стало одной из причин независимого взгляда на одежду и преобладания здорового практицизма, которые способствовали демократизации костюма, и положили начало новой модной тенденции.

Моды XVIII в. рождаются не из потребностей человека, они создаются не ради удобства, а исключительно ради изящества и вполне согласуются с утончённой жизнью этой эпохи. Люди XVIII века жили удовольствиями, иллюзиями, создавали вокруг себя ту обстановку, которая рождалась в их утончённых мечтах; они были то фермерами, то пастухами, то олимпийскими богами; их жизнь была украшена вымыслами, причудами – земля и настоящий мир были далеки от них. Например, на портрете Франсуа де Труа (?) из Собрания ASG (инв. № 01-0789) дочь Людовика XIV – Франсуаза-Мария де Бурбон изображена в образе домашнего очага богини Юноны с павлином.



Франсуа де Труа (?)
Портрет дамы в образе Юноны
1690-е годы
Холст, масло. 146×113 см
БСИИ ASG (инв. № 01-0789)

Или два портрета Пьера Гобера, один из которых является достаточно характерным для своего времени. Он изображает женщину в образе богини любви Венеры с арапчонком (инв. № 04-2718).



Пьер Гобер
Женский портрет в образе Венеры
Франция, XVIII в.
Холст, масло. 134×106 см
БСИИ ASG (инв. № 04-2718)



Пьер Гобер, круг
Женский портрет в образе Дианы Франция
XVIII в.
Холст, масло, овал. 39×33 см
БСИИ ASG (инв. № 01-2081)

Другой – в образе охотницы Дианы (инв. № 01-2081). Каждому из этих портретов свойственны символы античных мифов и атрибуты героев, но в контексте моды XVIII века – это украшения для волос в виде полумесяца, диадема, роза.

Костюм играет роль культурной метафоры, поэтому история костюма, текстильного и ювелирного искусства рассматривается в контексте исторических процессов. Материал объединяется по принципу стилевого единства и включает анализ общего образа, женского и мужского костюма, тканей, украшений, головных уборов и причесок.

Костюм рассматривается как целостное явление, состоящее из конструктивно-важных и второстепенных элементов в их потенциальных сочетаниях. Подобный аналитический подход позволяет воспринимать моду Франции XVIII века как сложную систему, отражающую социальные, эстетические и идеологические трансформации эпохи, а также её влияния на развитие искусства и культуры в целом. Мода играла важную роль в творчестве многих художников и способствовала переходу от академической к современной живописи.

МУЖСКАЯ МОДА ФРАНЦИИ XVIII ВЕКА

В первой половине XVIII века Франция окончательно утвердилась в роли законодателя моды. Французский, а точнее версальский костюм стал универсальным ориентиром для аристократии всей Европы. Особую роль в этом процессе играла фигура Людовика XIV, чьи наряды воспринимались как эталон вкуса и роскоши. Наряды короля и его свиты можно рассмотреть на картине круга Гюбера Робера «Людовик XIV перед колодцем Ментенон» из Большого собрания изящных искусств ASG (Инв. № 04-0042).

Король представлен на коне в левой части, перед ним изображён архитектор акведука Ментенон – маркиз Себастьен Ле Претр де Вобан (1633-1707), который презентует архитектурный проект. Замок Ментенон был построен для фаворитки, а впоследствии жены Людовика XIV – маркизы де Ментенон, стиль которой отличался больше простотой и аскетичностью.

Наиболее ярко в этот период расцвела именно мужская мода. «Третий период версальских мод» (1685–1715) – это пик великолепия мужского костюма, в этот период



Гюбер Робер, круг
Людовик XIV перед колодцем Ментенон Франция
XVIII в.
Холст, масло. 56×105 см
БСИИ ASG (инв. № 04-0042)

одежда служила роскоши в большей степени, чем практическим целям. Именно в это время страсть к дорогим тканям и изысканному белью достигает высоты. Мужчины галантного века являлись основными потребителями модных новинок, в том числе кружева, поскольку в то время «о достоинствах мужчины судят по ширине… кружев на его белье, и уважение к нему возрастает в зависимости от их ценности, по ступеням – от понтиньяка до генуэзских…» [7].

В начале XVIII века мужской костюм отличался исключительной декоративностью. Шёлковые костюмы пастельных оттенков, обилие золотой и серебряной вышивки, бархат, кружева и ювелирные украшения воспринимались как нормальные атрибуты мужского гардероба. Типичный представитель высшего общества носил костюм-тройку, состоящий из жакета, жилета и бриджей, которые нередко шились из одной ткани. В отличие от строгих форм эпохи Людовика XIV, мода эпохи Регентства отличалась большей грацией, изяществом и непринужденностью (фр. dégage).

Современники нередко характеризовали это время как «странную пору, когда мужчины внешне стремились походить на женщин». «Теперь «мужчина… более чем когда-либо похож на женщину, он носит длинные завитые волосы, посыпанные пудрой и надушенные духами, пряжки и на башмаках и коленях заменены для удобства шелковыми бантами. Шпага надевается как можно реже. На руки надевают перчатки, зубы не только чистят, но и белят, лицо румянят. Не желая ни в чем отставать от женщин, он употребляет тонкое полотно и кружева, обвешивает себя часами, надевает на пальцы перстни, а карманы наполняет безделушками» [8]. Эти черты формировали образ «идеального» мужчины эпохи, нередко воспринимавшийся как кукольно-искусственный.

Специфика кроя верхней одежды, её укороченность и зауженность, привела к тому, что рубашка заняла центральное место в композиции костюма. Она была почти полностью открыта спереди, а широкие рукава с кружевными манжетами оставались хорошо видимыми. Верх рубашки украшался объёмным воротником или оборками жабо (фр. jabot), которые в придворном костюме, как правило, изготавливались из кружева.

При наличии жабо шея поддерживалась воротником или несколькими оборотами воротника вроде галстука из кисеи. Галстук из этой ткани мастерски изображён Алексисом Гриму на мужском портрете из Большого собрания изящных искусств ASG (инв. № 02-2347). Галстук, несколько раз обернутый вокруг шеи, завязан в элегантный узел спереди.



Алексис Гриму
Мужской портрет
XVIII век
Холст, масло. 71×52 см
БСИИ ASG (инв. № 02-2347)

Простые буржуа и солдаты носили галстук из плотной белой материи; поверх него они надевали другой галстук в виде полосы из чёрной материи, который закрывал белый галстук, оставляя видимой только узкую полоску сверху. Галстук с двумя спадающими вниз концами встречается изредка до 1750 года. На шее



Французская школа XVIII в.
Портрет неизвестного в красной мантии
Первая треть XVIII в.
Холст, масло. 82×65 см
БСИИ ASG (инв. № 02-0851)

неизвестного в красной мантии на картине из собрания БСИИ ASG (инв. № 02-0851) – белый тканый галстук. Также на этом портрете типично для того времени применение в одежде узорчатой ткани. Мужчина одет в красный плащ, подклад которого украшен золотым и серебряным шитьем в виде растительного орнамента.

Мода на кружевную отделку рубашек сохранялось и в период правления Людовика XV, однако акценты сменились: на смену подчёркнутой пышности приходили изящество, утонченность и, прежде всего, оригинальность. Современники отмечали, что «модельеры и модистки сбивались с ног, выдумывая каждый день новые туалеты», каждая новая мода была роскошнее предыдущей, «потому что те, кто создает моды при дворе, бросают их тотчас же, чтобы следовать другим» [9].

Согласно эстетическим представлениям Нового времени, кружевом украшались все

элементы мужского гардероба: воротники, манжеты, концы галстуков и шарфов, головные уборы и прически, носовые платки, разрезы рубашек, краги или штюльпы перчаток, края чулок, низки штанов, обувь и даже сапоги. Обшивки, нашивки, прошивки, декоративные банты и розетки становились неотъемлемыми признаками статусного костюма.

Расходы на одежду были чрезвычайно велики, и «часто гардероб составлял почти равный капитал с прочим достатком какого-нибудь придворного и щеголя» [10]. «Дворянство носит свои доходы на плечах» [8], – говорили современники. Большинство нарядов имело преимущественно декоративное значение, наглядно демонстрируя богатство и социальное положение владельца.

В период Регентства существовало два основных типа мужской одежды: лёгкий, свободный костюм и тяжёлый, плотно облегающий корпус. На картинах того времени часто можно видеть фигуры персонажей, утопающих в мягких складках шёлковых кафтанов. Гравюры первых двух десятилетий XVIII века изображают и иной вариант – полукафтан с юбкой (фр. l'habit a jupe), полы которого, начиная от талии, спадали неподвижными складками, чаще всего сзади.

Короткий камзол (фр. vest'a) представлял собой удлинённый жилет с баской, доходившей до середины бедра и лишь немного уступающий по длине верхнему кафтану. Его носили расстегнутым сверху, чтобы открыть дорогую рубашку и кружевной галстук. Рукава заканчивались широкими обшлагами-раструбами с петлицами, из-под которых были видны кружевные манжеты рубашки. Поверх рубашки и камзола/жилета надевали кафтан – жюстокор. Кафтаны застегивались большими металлическими пуговицами и украшались золотым или серебряным шитьем по бортам, обшлагам, клапанам. Обшлага делались одного цвета с камзолом. Пример этого наряда можно увидеть на картине из Большого Собрания изящных искусств ASG круга Луи Токке (инв. № 02-1977). Мужчина изображён в малиновом кафтане, золотистом камзоле. Из-под камзола виден кружевной галстук и кружевные манжеты.



Луи Токке
Портрет мужчины в малиновом сюртуке
XVIII в.
Холст, масло. 64,5×54 см
БСИИ ASG (инв. № 02-1977)

На портрете неизвестного с конвертом из собрания ASG (инв. № 02-1008) мужчина одет в красный кафтан с золотыми пуговицами и манжетами. Его камзол такого же цвета, что и кружевной галстук .



Французская школа XVIII в.
Портрет неизвестного с конвертом
Первая треть XVIII в.
Холст, масло. 82×62 см
БСИИ ASG (инв. № 02-1008)

Узкие штаны – кюлоты (фр. la culotte) имели сверху отстегивающуюся деталь в виде фартука (фр. a pont), этот покрой сохранялся вплоть до XIX века. Кюлоты доходили до колен и при застегнутом кафтане почти не были видны. Белые чулки натягивались поверх штанов и фиксировались подвязками. Этот вариант можно увидеть на картине из Собрания ASG – «Чулок (Мнимый больной)» французской школы XVIII века (инв. № 04-4031). В центре композиции изображён кавалер, чья нога лежит на коленях у дамы, которая снимает с ноги белый чулок.



Французская школа XVIII в.
Чулок («Мнимый больной»)
Франция, XVIII век
Холст, масло. 71×59,5 см
БСИИ ASG (инв. № 04-4031)

Чёрные чулки носили духовные лица, судьи, учителя, они же использовались при трауре. Шпагу носили в кармане кафтана или жилета. Трость с набалдашником оставалась обязательным аксессуаром модника. Основной обувью были чёрные башмаки с пряжками. В качестве, домашнего костюма носили шлафрок (разновидность халата).

Во времена правления Людовика XV мужской костюм постепенно упрощается. Верхняя одежда становится менее пышной и менее украшенной, талия опускается ниже, длина кафтана сокращается, а передние полы получают закруглённую форму. Складки одежды собираются сзади у боковых швов спинки, рукава удлиняются и становятся более узкими, хотя обшлага по-прежнему сохраняют форму раструбов. В гардеробе буржуазии кафтан, как правило, был более длинным и сдержанным. В домашнем варианте нередко появлялся отложной воротник.

Парадные костюмы до 1725 года украшались бантами на плече, однако затем эта деталь исчезает. Вместо плащей всё чаще носят рединготы и roquelaure – широкое пальто, не приталенное, расходящееся книзу и застёгивающееся спереди. К нему были приделаны маленький воротник и большие карманы с широкими клапанами; рукава были длинные с узкими закрытыми обшлагами – они делались в это время из той же материи, что и весь костюм. Эти виды верхней одежды отличались функциональностью и постепенно вытеснили старые формы. Редингот, называемый la levite à l'anglaise, делался с тройным воротником и с двубортной застежкой на пуговицах или крючках. Популярным также в Париже был «польский кафтан», украшенный шнурами, как на гусарке, и доходивший до икр.

Жилет (vesfa) окончательно становится самостоятельным элементом костюма: он лишается рукавов, но сохраняет баску; перед и спинка выполняются из одной ткани. С начала XVIII века полы кафтана при верховой езде начали отворачивать и закреплять пуговицами – этот приём впоследствии стал основой военного костюма и прототипом фрака. В то же время как редкость появились первые брюки (pantalons), которые вначале надевались только при будничном костюме.

Ярким примером мужской моды служит картина Жака Отро из БСИИ ASG «Ужин (Автопортрет художника с друзьями)» (инв. № 04-2051). За большим сервированным столом изображены пятеро молодых людей. Все они одеты по моде того времени – это коричневые или красные кафтаны, расстёгнутые камзолы, из-под которых виднеются кружевные галстуки, жилеты, кюлоты с чулками, на головах – напудренные парики.



Отро Жак, приписывается
Ужин (автопортрет художника с друзьями)
Первая половина XVIII века
Холст, масло. 90×116 см
БСИИ ASG (инв. № 04-2051)

Во второй половине XVIII века эстетические ориентиры существенно меняются. В моду входят идеи рациональности, гражданских и семейных добродетелей. Ведущую роль начинает играет английская мода.

В 1770-е годы кафтан упрощается, его объёмы уменьшаются, и он постепенно трансформируется сначала в переходную форму – аби (фр. abi), а затем окончательно уступает место суконному английскому фраку. Вскоре и его вытеснил жюстокор (от фр. «близко к телу»).

К концу столетия мужской костюм утрачивает прежнюю женственность: исчезают воланы, кружева и ленты. Внешняя пышность уступает место сдержанной элегантности, а стремление к роскоши выражается в качестве тканей, аксессуарах и частой смене деталей. Формируется строгий распорядок дня светского мужчины, требующий особого костюма для каждого случая.

Французский (фр. l'habit la francaise) и английский костюмы (фр. habit à langlaise), а также фрак (фр. frac) сосуществуют, влияют друг на друга. Английский редингот становится универсальной формой верхней одежды и заменяет плащ, а вместе с суконными кюлотами образует повседневный ансамбль. Под редингот надевали двубортный жилет. Обувью остались черные башмаки с пряжками.

При этом засилье английской моды вызывало критику: современники опасались утраты национального своеобразия французского костюма. Так, например, «Маленький словарь двора и города» (1788) содержит следующее критическое замечание: «Скоро Париж станет целиком английским. Платья, коляски, прически, украшения, напитки, развлечения, сады и нравы – все в английском стиле. Мы позаимствовали у этой испорченной нации le vauxhall, le club, les jocqueis, les fracs, le vishk, le punch, le spleen u la fureur du suicide» (Воксал (увеселительное пространство: помещение или парк), клуб, жокеев, фраки, виски, пунш, сплин и одержимость самоубийством (фр.). Мерсье утверждал, что, хотя «парижский невежда... одевается как житель Лондона... не следует ждать от него подлинного понимания серьезных вещей». Он призывал: «Нет, нет, мой юный друг. Одевайтесь снова по-французски, носите свои кружева, свои вышитые жилеты... припудрите волосы... носите шляпу подмышкой, в том месте, которое природа, во всяком случае в Париже, для этого предназначила... носите двое ваших часов одновременно. Характер – нечто большее, чем костюм... Берегите свои национальные безделушки... Разве нам нечего перенять у англичан, кроме моды?» [11].

В период правления Людовика XVI костюм продолжает упрощаться. Главным признаком статуса становится качество ткани и отделки. Чёрный цвет получает широкое распространение как символ сдержанности и практичности,

особенно в среде буржуазии и интеллектуалов. «Когда вы в черном – вы прилично одеты, – замечал Луи Себастьян Мерсье. – Вы благоразумно облеклись в траур, и... в этом платье можете появляться всюду. Правда, он свидетельствует о недостаточности средств...». Поэтому черный цвет предпочитали «писатели, мелкие рантье», поскольку «черная одежда прекрасно согласуется с грязью, плохой погодой, бережливостью и неохотой тратить много времени на одеванье» [11].

На «Портрете сэра Брука Бутби» (1781), написанном Джозефом Райтом из Дерби, изображен костюм будущего, или, по словам Квентина Белла, «специально созданный для естественного человека, который, к тому же, является старшим сыном баронета». «Портрет сэра Брука Бутби» (1781) Джозефа Райта демонстрирует взаимное влияние двух стран – Англии и Франции. На этот портрет часто ссылаются историки моды, однако лучше всех его описал Квентин Белл: «Молодой человек прилег на землю: это возвращение к Природе. Над ним свободно растущие лесные деревья; рядом бежит ручей; под его рукой – экземпляр «Новой Элоизы». У него дружелюбный облик добродетельного философа; на нем костюм, сшитый первоклассным портным. Это костюм, специально созданный для естественного человека, который, кстати, является старшим сыном баронета; в нем нет ничего безвкусного или показного, он выглядит роскошно (его качество настолько очевидно, что мы поневоле беспокоимся, не обнаружит ли молодой человек, поднявшись, что лежал на коровьей лепешке), и это исключительно благодаря красивому и строгому крою. Это одежда будущего...» [12].



Джозеф Райт из Дерби
Портрет сэра Брука Бутби
1781
Холст, масло. 148,6 × 207,6 см
Тейт Британия, Лондон

Английский фрак постепенно вытесняет широкий кафтан и становится универсальной формой как для аристократии, так и для состоятельных горожан. Его носили застёгнутым, с открытым вырезом под подбородком и стояче-отложным воротником. Задние пуговицы опускаются на таз; веерообразные, заутюженные складки на спинных боковых швах остаются такими же, как при Людовике XV. Борт кафтана отделывается галуном или узкой шелковой цветочной гирляндой. Обшлага становятся узкими и почти облегают руку у кисти.

В БСИИ ASG есть картина круга Габриэля Жака де Сент-Обена, на которой изображён художник и его подмастерье перед бюстом Людовика XV. На мужчине – красный кафтан, жилет, короткие штаны – кюлоты, кружевной галстук и светлые чулки – наряд, воспроизводящий моду этого времени. Вместе с фраком надевали жилет нового типа (фр. le gilet), облегающие штаны и иногда полувысокие сапоги с широкими отворотами вроде ботфортов.



Габриель-Жак де Сент-Обен, круг
Художник перед бюстом Людовика XV
Вторая половина XVIII века
Холст, масло. 68,5×90,5 см
БСИИ ASG (инв. № 04-0800)

Vest'a шьется короткополой. Она украшается, как и фрак, вышивкой или узким галуном. Пуговицы делаются из дерева и обшиваются той же материей, из которой сшит фрак (сукном, бархатом, шелком) и украшаются вышивкой. В 1780 году фрак кроится сильно открытым; в 1785 году к нему пришивается иногда открытый воротник.

К концу царствования Людовика XVI в костюме ощущается своеобразная небрежность, соединенная с утончённостью. Всё большую популярность приобретает домашний костюм (фр. néglige или en chenille), состоявший из простого фрака без украшений, короткого жилета, тёмных штанов и цветных или полосатых чулок.

Рубежом эпохи Людовика XVI и Директорией можно атрибутировать парные портреты семейной четы из Собрания ASG (инв. № 02-1384) и (инв. № 01-1382). На голове мужчины парик с одной буклей, модный при Людовике XVI, однако сюртук отличается строгостью кроя, простотой и жёсткостью конструкции. Дама представлена в домашнем платье с воротником фишю (фр. fichu).



Французская школа XVIII в.
Мужской портрет
1780 – 1790 годы
Холст, масло. Овал 62×44 см
БСИИ ASG (инв. № 02-1384)



Французская школа XVIII в.
Женский портрет
1780 – 1790 годы
Холст, масло. Овал 62×44 см
БСИИ ASG (инв. № 01-1382)

Список использованной литературы:
1. Cater M. Fashion Classics. London: Berg, 2003. P. 77
2. Dictionnaire universal (1692), цит. по: Heller S.-G. Fashion in Medieval France. Cambridge: D.S. Brewer, 2007. P. 20
3. Perrot. Les Dessus et les dessous. Paris: Fayard, 1981. Pp. 34-35
4. Le Tableau de Paris (Amsterdam, 1782-1788), and Le Nouveau Paris (Paris, 1798) / Abridged and translated by Wilfred and Emilie Jackson. The Picture of Paris Before and After the Revolution. London: George Routledge & Sons, 192g. P. 9
5. DeJean J. The Essence of Style: How the French Invented High Fashion, Fine Food, Chic Cafés, Style, Sophistication, and Glamour. New York; London: Free Press, 2005. Pp. 47-48
6. Шарль Ле Мер, цит. по Dejean J. How Paris Became Paris. P. 162
7. Градова К.В. Театральный костюм. Кн. 2. Мужской костюм. С. 130
8. Киреева Е.В. История костюма. Европейские костюмы от античности до начала XX века. М., 1970. С. 110
9. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: в 4 т. Т. 2. М., 2001. С. 44
10. Карнович Е.П. Замечательные богатства частных лиц в России. М., 2001, 1992. С.57
11. Mercier / Transi. Simpson. The Waiting City. P. 30
12. Bell Q. On Human Finery, and ed. New York: Schocken Books. 1978. P. 125



НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В БСИИ ASG (ЗИМНИЙ СЕЗОН 2025 Г.)



Рида Вафина,
ведущий искусствовед МИКН



Ирина Тарасова,
искусствовед МИКН

АННОТАЦИЯ: статья посвящена новым поступлениям в коллекции западноевропейской живописи XVI-XVIII веков из Большого собрания изящных искусств ASG, приобретённым на французских и бельгийских аукционах. Рассматриваются произведения религиозного, пейзажного и мифологического жанра. Особое внимание уделено стилистическим особенностям и иконографии произведений. Анализ проводится с сопоставлением аналогов и рассмотрением распространённых сюжетов от рыночных сцен и охотничьих композиций до библейских и мифологических образов. Новые приобретения расширяют географическое и жанровое разнообразие собрания.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: западноевропейская живопись; аукционные приобретения; искусство XVI-XVIII веков.

ABSTRACT: this article examines new additions to the Large Collection of Fine Arts ASG's collection of Western European paintings from the 16th to 18th centuries, acquired at French and Belgian auctions. The artworks of religious, landscape and mythological genre are considered. Particular attention is paid to the stylistic features and iconography of the artworks. The analysis compares analogs and examines common themes, from market scenes and hunting scenes to biblical and mythological images. These new acquisitions expand the collection's geographic and genre diversity.

KEYWORDS: Western European painting; auction acquisitions; art of the 16th-18th centuries.

За прошедший аукционный сезон коллекции французской, итальянской, голландской, фламандской и немецкой живописи XVI – XVIII веков Большого собрания изящных искусств ASG пополнились картинами религиозного, пейзажного и мифологического жанров. Произведения были приобретены на французских и бельгийских аукционах. Самой ранней работой является «Рыбный рынок в Антверпене», приписываемой Дирку де Врису (Dirck de Vries, 1550-1612).

На протяжении 25 лет де Врис работал в Венеции. За это время он глубоко освоил местную школу живописи и сформировал свой уникальный стиль. Художник создавал жанровые сцены, уделяя особое внимание бытовым деталям. В его работах прослеживается сочетание характерных черт северной (фламандской) традиции и венецианской школы живописи. Живописец прославился жанровыми сценами и натюрмортами. Де Врис писал венецианские карнавалы, сцены на кухне, рыбные и овощные рынки. В этих произведениях автор мастерски соединил фламандский реализм с итальянской атмосферой. Живописец работал вместе с Пьетро Поццосеррато (Pietro Pozzoserrato), Йозе-



Дирк де Врис, приписывается
Рыбный рынок в Антверпене
Вторая половина XVI века
Холст, масло. 114×144 см
БСИИ ASG, инв. № 03-5236

фом Хайнцем Младшим (1600 – 1678), семьёй граверов Саделеров и Гансом Роттенхаммером (1564 – 1625).

Картина из собрания ASG, приписываемая Дирку де Врису, является характерным образцом фламандской жанровой живописи второй половины XVI века, эпохи, когда бытовой жанр достиг большой популярности. На полотне изображена типичная для нидерландского искусства сцена городской рыночной торговли. Художник выстраивает повествование по принципу трёхплановой композиции. Передний план занимает центральная сцена с молодым человеком, занятым разделкой морской рыбы (скумбрия, морской окунь) и крабов. Рядом с ним – девушка-продавщица, держащая корзину зелёного горошка. На среднем плане в левой части – лавка с продавцом и подходящими к нему покупателями. Здесь же ещё один торговец, демонстрирующий свой товар. На заднем плане – городская панорама за рекой. Архитектурные силуэты, отражаясь в воде, зрительно расширяют пространство.

Аналогичная композиция Дирка де Вриса (изображение продавщицы в правой части отсутствует) проходила на аукционе «Balclis» в Барселоне 20 мая 2010 года, лот 1267. Во второй половине XVI века работу де Вриса повторил итальянский мастер Винченцо Кампи (1530/1535 – 1591) – «Торговцы рыбой» (1560 – 1591 годы, холст, масло, 94×132 см, Церковь Святого Павла, Антверпен).

В Голландии в середине XVII столетия исполнено полотно, приписываемое Квирину Герритсу ван Брекеленкаму (Quiringh Gerritszoon van Brekelenkam, после 1622, Звааммердам – 1669, Лейден), с изображением молодой женщины и отшельника.



Квирин Герритс ван Брекеленкам, приписывается
Молодая женщина и отшельник
1650 – 1660-е годы
Холст, масло. 59,5×47,5 см
БСИИ ASG, инв. № 04-5228



Дирк де Врис
Продавец рыбы
Холст, масло. 98×134 см
Аукцион «Balclis», Барселона, 20 мая 2010 года, лот 1267



Винченцо Кампи
Торговцы рыбой
1560 – 1591 годы
Холст, масло. 94×132 см
Церковь Святого Павла, Антверпен



Квирин Герритс ван Брекеленкам
Дерево, масло.
62×47 см
Дворец Сан-Суси, Потсдам



Квирин Герритс ван Брекеленкам
Отшельник
1660 год
Дерево, масло.
54,5×40 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Квирин Герритс ван Брекеленкам
Читающий отшельник
1655 год
Дерево, масло.
77,5×62 см
Аукцион Sotheby's, Нью-Йорк, 22 мая 2025 года, лот 204



Абрахам Даниельсон Хондиус, приписывается
Охота на оленей
Конец XVII века
Дерево (дуб), масло. 56,5×67см
БСИИ ASG, инв. № 04-5216

В переписи населения 1622 года в Зваммердаме имя Квирина Герритса ван Брекеленкама не упоминается, поэтому считается, что он родился после 1622 года. Вероятно, он был учеником Геррита Доу (1613 – 1675). 18 марта 1648 года вступил в гильдию Святого Луки в Лейдене. Самые ранние картины относятся к 1648 году, последняя известная работа («De goudweger», Старая пинакотека, Мюнхен) датируется 1668 годом.

На полотне из Большого собрания изящных искусств ASG изображены отшельник и молодая женщина. Старец облачён в тёмную рясу, подпоясанную простыми верёвками, в руках он бережно держит Священное Писание. Женщина смотрит на зрителя. Она является олицетворением мирского, плотского и суетного. Героиня протягивает руку к отшельнику, отвлекая его от чтения благочестивых текстов. Обстановка вокруг строга и лаконична. Всё в ней призвано к сосредоточению на вечном. Слева изображён дощатый стол, на котором лежит распятие. Оно напоминает о жертве и спасении, о высшей духовной истине, к которой стремится отшельник. Здесь же мы видим череп и песочные часы – атрибуты, неизменно ассоциирующиеся с поджанром «ванитас» (от лат. Vanitas – «суета», «тленность»), который служил напоминанием о быстротечности человеческой жизни и неизбежности смерти.

Во второй половине XVII века в Голландии работал Абрахам Даниельсон Хондиус (Abraham Danielsz. Hondius 1625, Роттердам – 1691, Лондон). Художник известен преимущественно как мастер охотничьих сцен и изображений собак. Он обучался у Питера де Блота (1601 – 1658) и Корнелиса Сафтлевена (1607 – 1681). В 1659 году работал в Роттердаме. Затем перебрался в Амстердам, а в 1666 году - в Англию.

Работы Абрахама Даниельсона Хондиуса отличаются яркими цветовыми решениями и большим числом персонажей. Особое внимание художник уделял передаче перспективы в пейзажах. На его творчество оказали влияние такие мастера, как Филипс Вауэрман (1619 – 1668), Альберт Якобс Кёйп (1620 – 1691) и Паулюс Питерс Поттер (1625 – 1654).

На картине из Большого собрания изящных искусств ASG, приписываемой мастеру, в центре изображён охотник с длинным копьём в руке. Справа от него – всадница в широкополой шляпе с плюмажем. На руке она держит хищную птицу. На земле представлена их добыча – олень, затравленный собаками. Охотник занес копьё над умирающим животным. Фоном служит пейзаж с деревьями в правой части, горами и закатным небом.



Абрахам Даниельсон Хондиус
Сцена охоты
Холст, масло. 115×148 см
Аукцион Venduehuis Den Haag, Гаага, 14 ноября 2023 года, лот 12



Абрахам Даниельсон Хондиус
Сцена охоты
Холст, масло. 43×61,5 см
Коллекция Hoogsteder & Hoogsteder с 2016 года, Гаага

Современником Хондиуса был анималист Мельхиор де Хондекутер (Melchior d'Hondecoeter, около 1636, Утрехт – 3 апреля 1695, Амстердам). Художник был внуком Гиллиса Клас де Хондекутера и сыном Гисберта де Хондекутера. С 1659 года работал в Гааге, где стал членом «Братства живописцев» (Confrerie Pictura) при городской академии живописи. В начале карьеры создавал картины, главным образом изображая экзотических и диких птиц на фоне парковых пейзажей. Его так называемые «птичьи концерты» были выдержаны в духе творчества Снайдерса и Яна Брейгеля Старшего. Де Хондекутер часто сотрудничал с другими художниками, дополнявшими его работы изображениями растений. Примерно с 1670 года в его картинах больше внимания стало уделяться антуражу: архитектуре и парковым постройкам. Вместо фермерских дворов художник начал использовать в качестве фона итальянские архитектурные элементы.

По заказу Вильгельма III Оранского он создал масштабные настенные украшения для дворцов Хёйс Хонселаарсдейк и Сустдейк. Эти работы он выполнял в сотрудничестве с Герардом де Лересcом. Также художник работал над оформлением летнего дворца нидерландской королевской семьи Хет Лоо. Среди учеников художника были Виллем Хендрик Вильгельм ван Ройен и Ян Веникс. Влияние де Хондекутера прослеживается в творчестве Д. Бирриуса, Питера Кастелса (III), Адриана ван Оолена, Феличе Бозелли, Анджело Марии Кривелли, Тобиаса Страновера, Чарльза Колли



Мельхиор де Хондекутер
Петух, куры, цыплята и голубь у деревянной изгороди
Холст, масло. 81×103,5 см
Аукцион Christie's, Амстердам, 9 ноября 2010 года, лот 14



Мельхиор де Хондекутер
Птичий двор
1670 – 1690 годы
Холст, масло. 104×126,5 см
Коллекция произведений искусства Агентства культурного наследия Нидерландов



Мельхиор де Хондекутер, приписывается
Птичий двор с обезьянкой
Конец XVII века
Холст, масло. 83×120 см
БСИИ ASG, инв. № 03-5207

линза (ок. 1680–1744), Мармадьюка Крэдока, Адриана Корте, Яна ван Хёйсума и Элиаса Вонка.

Работы де Хондекутера отличались особым подходом к изображению пернатых как живых существ со своими эмоциями, страстями и переживаниями. Художник получил прозвище «Рафаэль птиц» (нидерл. «Raphaël van de vogels»). Картина из собрания ASG, приписываемая де Хондекутеру, была приобретена во Франции на аукционе «Beaussant Lefèvre &



Антон Губау, круг
Вид на средиземноморский порт Вторая половина XVII века
Холст, масло. 129×241 см
БСИИ ASG, инв. № 03-5197

Associés» весной 2025 года. 5 марта 1970 года она продавалась в Париже на торгах в «Palais Galliera, Maîtres Couturier et de Nicolaÿ». На полотне в центре изображен птичий двор – курицы и петухи разного окраса. Белая курица клюет пшено из миски, рядом с ней – маленькие цыплята. В верхнем левом углу художник написал обезьянку, которая внимательно наблюдает за обитателями птичьего двора. Фоном служит сумрачный пейзаж с изображением неба в левой части.

В соседней Фландрии во второй половине XVII века художником из окружения Антона Губау (Anton Goubau, май 1616, Антверпен – 11 марта 1698, Антверпен) была создана пейзажная композиция – «Вид на средиземноморский порт».

Антон Губау работал в пейзажном, историческом, мифологическом и религиозном жанрах. В 1629 году стал учеником малоизвестного художника Йоханнеса де Варгаса (Яна де Фариуса). В 1636 – 1637 году вступил в гильдию Святого Луки. В 1642 году отправился в Париж, а затем в Италию. С 1644 по 1650 годы жил в Риме, где сблизился с группой художников-жанристов Bamboccianti, одним из идеологов которых был Питер ван Лар (1599 – 1642). Губау также был близок к живописцам группы Bentvueghels («Перелётные птицы»).

Во время пребывания в Италии Губау познакомился с итальянскими пейзажами Пауля Бриля (1554 – 1626), а также с картинами художников-бамбоччанти Яна Миля (1599 – 1663), Яна Диркса Бота (1618 – 1652), Михаэля Свертса (1618 – 1664) и Йоханнеса Лингельбаха (1622 – 1674). Это знакомство сыграло решающую роль в формировании его собственного стиля и тематики произведений в рамках итальянского жанрового направления.

По возвращении в Антверпен художник создавал итальянские пейзажи, в которых прослеживается влияние Бартоломмеуса Бренберга (1598 – 1657), Яна Диркса Бота и ранних римских композиций Яна Асселина (около 1610 –1652).

Среди учеников Губау были Никола де Ларжильер (1656 – 1746) Абрахам Куше, Арнольд Джерарди, Юстус Джерарди, Лорис Губау, Ян Баптист Тейссенс Старший и Ян Баптист Тейссенс Младший (1660 – 1723).

Картина из Большого собрания изящных искусств ASG выполнена в жанре каприччо, популярном в XVII – XVIII веках. В 1935 году она

была атрибутирована гентским искусствоведом Альбертом Хейзе с указанием авторства Иоганна Лингельбаха (1622 – 1674). На полотне представлен оживлённый порт с множеством кораблей и стаффажем. В ясном облачном небе парят птицы. В центре – большие корабли с высокими мачтами и голландскими флагами, подчёркивающее их доминирование в мировой торговле. В правой части – архитектурные постройки, поросшие кустарниками. Люди в порту беседуют и совершают сделки. Центральным элементом композиции является конная статуя на высоком постаменте. Она написана в традициях классического монументального искусства, под впечатлением от таких знаменитых памятников, как статуя Марка Аврелия в Риме или Гаттамелате работы Донателло. Её присутствие придаёт портовой сцене торжественность.

Среди новых приобретений в коллекции французской живописи XVII века качеством исполнения выделяется работа мастерской Клода Виньона (Claude Vignon, 19 мая 1593, Тур – 10 мая 1670, Париж) «Поклонение волхвов».

Клод Виньон был придворным художником Людовика XIII. Изучал живопись в Париже, в мастерской представителя «второй школы Фонтенбло» Жакоба Бюнеля. С 1610 года работал в Риме. Испытал влияние Караваджо. В 1616 году вступил в гильдию живописцев.

Между 1651 и 1653 годами работал над оформлением галереи замкаТориньи по заказу Анны, герцогини де Лонгвиль. С 1623 по 1638 год написал несколько картин для Собора Парижской Богоматери. С 1648 года является членом Королевской академии живописи и скульптуры, а затем её преподавателем.

На полотне из собрания ASG изображена сцена Поклонения волхвов, описанная в Евангелии от Матфея (Мф. 2:1 – 11). Данный сюжет повествует о приходе трёх мудрецов с востока, для того чтобы поклониться новорожденному Иисусу и принести ему дары. В нижней части полотна, художник изобразил коленопреклоненного старца Мельхиора, чью горностаевую мантию поддерживает паж. Каспар и Валтасар стоят чуть в отдалении, держа в руках сосуды с ладаном и смирной. В правой части представлена Дева Мария в голубом мафории и красной тунике. Она держит младенца Иисуса, которому Мельхиор протягивает золото. Рядом с Девой Марией изображён земной отец Христа – Иосиф.



Клод Виньон, мастерская
Поклонение волхвов
1630 – 1640 годы
Холст, масло. 215×132 см
БСИИ ASG, инв. № 02-5195

У Клода Виньона есть несколько близких композиций. Одна из них находится в парижской церкви Сен-Жерве-Сен-Проте в Париже («Выкуп пленников», 1625 год), другая в Музее изящных искусств и археологии Безансона («Поклонение пастухов», около 1630 года). В инвентарных описях XVII – XVIII веков упоминается несколько ныне утраченных вариантов «Поклонения волхвов» Клода Виньона (Paola Pacht Bassani, Claude Vignon (1593-1670),

Arthena, 1992, p.554 et p.555). Полотно из собрания ASG исполнено в мастерской художника в 1630 – 1640 годах. Сам мастер принимал участие в проработке деталей левой части композиции, в частности в написании богатых восточных одежд персонажей, сосудов и элементов пейзажа.



Клод Виньон
Поклонение волхвов
Около 1630 года
Холст, масло
Музей изящных искусств и археологии, Безансон

На религиозный сюжет написана и картина круга Шарля Эррара (Charles Errard, 1606, Нант – 25 мая 1689, Рим) «Святой Бенедикт раскрыл заговор короля готов».



Шарль Эррар, круг
Святой Бенедикт раскрыл заговор короля готов Около 1650 года
Холст, масло. 195,5×151 см
БСИИ ASG, инв. № 02- 5214

Шарль Эррар – художник, архитектор и гравер, директор Академии живописи и скульптуры. В 1651 году он исполнил иллюстрации по эскизам Никола Пуссена к «Трактату о живописи» Леонардо да Винчи. В статусе декоратора королевского дворца занимался оформлением Лувра, Фонтенбло, Сен-Жермен-ан Ле и Версаля. В 1666 году по поручению Жана-Батиста Кольбера Эррар отправляется в Рим, чтобы основать Французскую академию, директором которой он был до 1684 года. Проиллюстрировал «Жизнеописания» Джованни Пьетро Беллори и анатомический атлас для учащихся академии. В 1664 – 1665 годах посетил Фландрию для подбора произведений искусства в королевскую коллекцию.

Полотно из собрания ASG исполнено на достаточно редкий сюжет в изобразительном искусстве. Бенедикт Нурсийский – святой христианской церкви. Основатель первого в Европе монастырского ордена. На картине круга Шарля Эррара он изображён в тёмной рясе бенедиктинцев. Святой уличает короля готов Тотилу в обмане, когда тот, решив проверить Бенедикта, подсылает к нему вместо себя оруженосца. Бенедикт пророчествует королю: «Ты делаешь много зла, и много зла ты уже сделал. Раз и навсегда положи конец твоей злобе. Ты войдешь в Рим, пересечешь море, будешь царствовать девять лет, а на десятый умрешь».

В центре композиции представлен переодетый оруженосец с королевскими регалиями и свитой за спиной. В эмоциональном порыве он преклонил колени перед Бенедиктом. Художник делит полотно на две части: тёмную и статичную левую часть с изображением святого и монахов и динамичную правую, где выделяется яркий красный плащ короля. В левой части преобладают вертикальные линии и монохромия, что помогает живописцу подчеркнуть строгость и упорядоченность монастырской жизни.

В Большом собрании изящных искусств ASG также есть работа приписываемая Пьеру Юберу Сюблейру (1699-1749) на данный сюжет.



Пьер Юбер Сюблейра ,
приписывается
Святой Бенуа раскрывает замысел короля готов Тотилы
XVIII век
Холст, масло. 48,5 x 60 см
БСИИ ASG, инв. № 04-2218



Ноэль-Николя Куапель, круг
Геркулес на распутье
Середина XVIII века
Холст, масло. 66×89см
БСИИ ASG, инв. № 02-5196

Мифологической тематике посвящена композиция круга Ноэль-Николя Куапеля (Noël-Nicolas Coypel, 17 ноября 1690, Париж – 14 декабря 1734, Париж) «Геркулес на распутье».

Отец художника, Ноэль Куапель (1628 – 1707), и его сводный брат, Антуан Куапель (1661 – 1722), были известными художниками. Ноэль-Николя обучился у них основам живописи. В истории искусств его часто считают самым талантливым художником из семьи Куапель, хотя сегодня он наименее известен из её представителей. Неоднократно удостаивался премий Королевской академии живописи и скульптуры. В 1716 году был принят в Академию, а в 1720 году стал её полноправным членом. Его вступительной работой была картина «Нептун похищает нимфу Амимону» (ныне хранится в Музее изящных искусств Валансьена). Куапель создал роспись часовни Богоматери в парижской церкви Сен-Совер. В 1733 году он был назначен профессором Академии, после чего начал преподавательскую деятельность. Одним из его учеников был Жан-Батист Симеон Шарден.

«Геркулес на распутье», «Выбор Геркулеса» или «Суд Геркулеса» – это древнегреческая притча, приписываемая Продику и известная благодаря Ксенофонту (Ксенофонт, Воспоминания о Сократе, кн. II, гл. 1, 21 и сл.). В ней рассказывается о молодом Геракле (также известном римлянам как Геркулес), которому предлагают выбор между Пороком (богиня Какия) и Добродетелью (богиня Арете) – жизнью, полной удовольствий, или жизнью, полной трудностей и почёта. В период Нового времени данный сюжет в западноевропейском искусстве стал особенно популярным.

Когда молодой Геракл, все еще не решивший, какой жизненный путь выбрать, уединяется, чтобы поразмышлять, перед ним предстают две женщины. Одна одета просто и скромно, она опускает глаза. Вторая тщательно причесана и одета в дорогие одежды. Она обращается к Гераклу и предлагает ему свою дружбу, обещая, что, если он последует за ней, он будет избавлен от боли и ему не придется отказываться от удовольствия. На вопрос Геракла, как ее зовут, она отвечает, что друзья называют ее Блаженством (Εὐδαιμονία), а враги – Пороком (Κακία). После этого слово берет другая женщина, которая является воплощением Добродетели (Ἀρετή). Она объясняет, что боги ничего не даровали людям без усилий и усердия. Награда за добродетельный путь – честь и восхищение. Две женщины спорят, какой путь дает Гераклу больше преимуществ. В конце концов, Геракл выбирает добродетельный путь.



Ноэль-Николя Куапель
Купание Венеры
Частная коллекция



Ноэль-Николя Куапель
Суд Париса
1728 год
Холст, масло. 101×82 см
Национальный музей
Швеции, Стокгольм



Бенедетто Дженнари II, круг
Зефир и Флора
Конец XVII века
Холст, масло. 83×120 см
БСИИ ASG, инв. № 01-5218

На картине круга Ноэля-Николя Куапеля Геркулес с интересом наблюдает за богинями. Та, что прячет лицо за белым пологом – богиня Добродетели. Обнаженная героиня рядом с ней – богиня Порока. Алая драпировка в её руках символизирует порок. Амур с зажжённым факелом указывает правой рукой на Добродетель, словно помогая герою сделать верный выбор.

Во Франции при дворе Людовика XIV работал итальянец Бенедетто Дженнари II (Benedetto Gennari II, 1633 – 1715) – мастер портретов, мифологических и религиозных сюжетов, внук знаменитого живописца Бенедетто Дженнари Старшего (1563 – 1610). Он обучался в Болонье. В 1672 году прибыл в Париж. С 1674 по 1688 годы работал в Англии по заказам Карла II, а затем его преемника Якова II. После бегства Якова II во Францию художник последовал за своими покровителями в изгнание в Сен-Жерменский дворец. В 1692 году Дженнари вернулся в Италию, где занимался алтарной живописью.

На полотне из Большого собрания изящных искусств ASG круга Дженнари II изображен античный миф о любви Флоры, покровительницы цветов и плодов, и Зефира, олицетворения весеннего ветра. Обнаженная Флора полулежит на земле в окружении цветов. Зефир представлен в образе мальчика с крыльями стрекозы. Он украшает архитектурный вазон цветочными гирляндами. Выразительна поза Флоры, изящным жестом она вплетает цветы в волосы. Её наготу скрывает лишь золотистая драпировка.



Бенедетто Дженнари II
Спящая Венера с купидонами
1675 – 1685 годы
Холст, масло.
107,5×133 см
Британская королевская коллекция

В русле аллегорического портрета выдержана работа Джузеппе Баччини (Giuseppe Bazzani, 1690 – 1769) с изображением Бартоломеуса Каналиса, размышляющего о смерти.

Джузеппе Баццани родился в Мантуе в семье ювелира. В раннем возрасте стал учеником пармезанского художника Джованни Канти (1653–1715). Его соучеником был Франческо Мария Райнери. Большую часть жизни Баццани провёл в Мантуе. С 1752 года он начал преподавательскую деятельность, а с 1767 года стал директором Академии изящных искусств в Мантуе. На творчество художника оказали влияние многие мастера, среди которых: Доменико Фетти, Федерико Бенкович, Питер Пауль Рубенс (1577–1640), Алессандро Маньяско. Несмотря на значительное влияние различных художников, Баццани создал свой уникальный художественный стиль, характерный для своего времени. Его учеником и приёмным сыном стал



Джузеппе Баццани, круг
Бартоломеус Каналис, размышляющий о смерти
XVIII век
Холст, масло. 123×97 см
БСИИ ASG, № 01-5238



Джузеппе Баццани
Читающая святая (Гертруда Великая ?)
Холст, масло. 61×49 см
Музей изящных искусств, Шартр

художник Доменико Конти Баццани (1740–1815), впоследствии прославившийся как выдающийся представитель неоклассицизма в Риме. В зрелый период творчества Баццани сформировался как яркий представитель стиля рококо, для которого характерны светлые тона и яркость колорита. В это время он активно сотрудничал с такими мастерами, как: Джамбаттиста Питтони (1687–1767), Коррадо Джаквинто, Джованни Баттиста Тьеполо (1696–1770). С 1760 года художник активно работал над украшением религиозных сооружений Мантуи, в частности церквей: Санта-Мария-делла-Каридад, Сан-Маурицио, Сан-Барнабас. Создавал живописные ансамбли и алтарные образы. В своём творчестве обращался к историческим, мифологическим и литературным сюжетам, следуя эстетике рококо.

На картине изображён итальянский теолог и богослов Бартоломеус Каналис (1605 – 1684) (согласно надписи в верхней части полотна). Он состоял в конгрегации регулярных клириков барнабитов и прославился своим благочестием и аскетичным образом жизни. Каналис оставил несколько литературных трудов, среди которых самым популярным был «Diario Spirituale» («Духовный дневник») с размышлениями на каждый день года.

Полотно круга Джузеппе Баццани из собрания ASG является характерным образцом портретной живописи позднего Барокко. Художник трактует образ в соответствии с принципом «memento mori» («помни о смерти»), используя канонические атрибуты этой темы: череп в левой руке – символ бренности земного бытия, распятие на деревянном кресте – напоминание о жертве Христа и надежде на спасение. Молитвенный столик служит знаком благочестия и духовной сосредоточенности. Осторожное прикосновение руки модели ко лбу передаёт состояние задумчивости. Седые волосы и борода подчёркивают зрелость и мудрость, а тени под глазами свидетельствуют о неустанной молитве. Светотеневая моделировка выполнена с характерной для Барокко драматичностью: продуманно направленный свет выделяет лицо, руки и череп, погружая фон в полумрак.

Одна из картин на сюжет «Оплакивания Христа» написана немецким мастером рубежа XVI – XVII веков из окружения Ханса фон Аахена (Hans von Aachen, 1552, Кёльн – 4 марта 1615, Прага).

Фон Аахен обучался живописи в Кёльне, в мастерской фламандского художника Георга Эрриха. В 1574 году вступил в гильдию Святого Луки Кёльна. Затем отправился в Италию, где поступил в ученики к Гаспару Рему (1542 – 1617). Работал во Флоренции, Риме и, возможно, Венеции. Большое влияние на становление

творчества Аахена и формирование его маньеристического стиля оказали произведения Тинторетто и Караваджо. В 1587 – 1596 годах Аахен работал в Германии по заказам знатных семейств Мюнхена и Аугсбурга. Художник написал несколько работ для Вильгельма V (герцога Баварского). В 1592 году исполнил портрет императора Рудольфа II, после чего стал придворным художником в Праге.

На картине из собрания ASG изображено тело Иисуса, снятое с креста и принесённое в пещеру. Апостолы положили его на светлую плащаницу: «Итак они взяли тело Иисуса и обвили его пеленами с благовониями, как обыкновенно погребают Иудеи» (Ин. 19:40). На теле Христа раны. Его лицо задумчиво и печально. Два ангела скорбят по убитому Спасителю. Ангел в тёмных одеждах горестно раскинул руки в стороны, ангел в красном целует его руку. В изголовье у Иисуса горят две свечи.

Художник использует маньеристскую стилистику: намеренно нарушает пропорции фигуры, деформирует позы и жесты, придаёт конечностям утончённую удлинённую форму. Гиперболизированная проработка каждой мышцы и впадины усиливает драматизм сцены. Композиция исполнена в традициях маньеристического искусства. Контрастная светотень, экспрессивные жесты и деформация анатомических пропорций усиливают ощущение драматизма происходящего.

Ханс фон Аахен, круг
Оплакивание Христа
Около 1600 года
Дерево, масло. 75×107,5 см
БСИИ ASG инв. № 03-5212



Ханс фон Аахен,
приписывается
Аукцион Neumeister,
Мюнхен, 18 сентября 1992
года, лот 387

Список использованной литературы:
Bénézit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays. — Paris: Grund, 1976. — Vol. 1. — P. 413.

РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 04-4387



Екатерина Титова,
главный хранитель фондов

АНТОНИ КЛАССЕЙНС (Брюгге, 1536-1613), круг СУД СОЛОМОНА, около 1600 г.

В 2025 году в реставрационных мастерских МИКН была отреставрирована картина из Большого собрания изящных искусств ASG, вышедшая из-под кисти не известного мастера антверпенской школы живописи круга Антони Классейнса. На картине «Суд Соломона» (ок. 1600 г.) отражён ветхозаветный сюжет, к которому обращались художники разных эпох на протяжении многих столетий. Выбор сцены суда царя Соломона – определенный вызов мастерству художника. Иконологическая традиция диктует свои правила, она заложила традиционную композицию для данного сюжета: многофигурную, экспрессивную и динамичную. Художник из круга Антони Классейнса в своем произведении добавляет к библейскому сюжету еще один характерный акцент – роскошные современные одежды, что свойственно для живописи Северного Возрождения и его наследников, тяготеющих к средневековой изобразительной манере.

Выбор этой темы художниками может быть обусловлен моральной стороной вопроса. Ветхозаветный сюжет воспевает высшую мудрость, дарованную Богом Соломону по его прошению, которую царь Иудеи использовал во благо народа. Третья книга Царств повествует, как однажды к Соломону пришли две блудницы с одним младенцем и просили царя о справедливом суде. Женщины жили в одном доме и родили сыновей с разницей в три дня, ночью один мальчик умер. Они спорили, и каждая утверждала, что живой младенец принадлежит ей. «И сказал царь: подайте мне меч. И принесли меч к царю. И сказал царь: рассеките живое дитя надвое и отдайте половину одной и половину другой» [3 Цар: 3: 24-25]. И тогда одна женщина взволновалась, просила отдать младенца другой и не убивать его, а вторая сказала: «ни мне, ни тебе, рубите». Так Соломон определил, кто является истинной матерью, и отдал дитя ей. Весь Израиль услышал об этом и увидел народ Божью мудрость в Соломоне.

Антверпенский мастер на рубеже XVI-XVII столетий через сложную композицию и яркое роскошество облачений воплотил на деревянной панели из досок вечный сюжет о мудрости. Но если духовное содержание картины нетленно, то материальная основа подвержена разрушению временем. Картина была приобретена на аукционе в 2014 году в плачевном состоянии: сплоченные доски основы разошлись и покоробились, лак пожелтел, красочные слои вздулись и во многих местах были утрачены.

Процесс реставрации:

→ **Диагностика и подготовка**

Реставрация следует за известным этическим подходом - «не навреди!», поэтому, прежде всего картина тщательно изучается. Реставрационный совет совместно с мастером-реставратором внимательно обследует картину на предмет ее сохранности. Фиксируются состояние произведения живописи, осложнения и утраты; на этом этапе разрабатывается план реставрационно-консервационных работ.

→ **Укрепление красочного слоя**

Картина укладывается на горизонтальную поверхность с лицевой стороны. Реставратор пропитывает красочные слои специальным клеевым составом. Затем участок накрывается папиросной бумагой и через ткань аккуратно прогревается теплым утюгом, температура которого строго контролируется. Клей под действием тепла проникает вглубь структуры красочного слоя и скрепляет ее. Излишки клея удаляются. Это действие повторяется многократно. В местах полной утраты красочного слоя грунт подводится до необходимого уровня общей плоскости. Затем реставратор очищает живопись от загрязнений и снимает лакировочные покрытия.

→ **Паркетрирование**

Основная проблема живописи на деревянной основе – коробление и расхождение досок на стыках. Поэтому зачастую такой картине требуется, как и в нашем случае, реставрация паркетажа. Паркетаж – это определенный метод, который с обратной стороны картины укрепляет и стабилизирует деревянный щит с помощью вертикальных и горизонтальных планок. Перпендикулярные сплоченным доскам рейки делаются подвижными. Благодаря этому в случае расширения или сжимания деревянной основы паркетаж контролирует эти небольшие смещения. Для картины «Суд Соломона» реставратор изготовил и закрепил новые горизонтальные рейки. А также очистил от загрязнений и навощил паркетаж.

→ **Восполнение утрат красочного слоя**

На данном этапе реставратор прописывает утраты на ранее загрунтованных местах и воссоздаёт множественные недостающие фрагменты произведения. Производится тонировка на необходимых участках. Последний шаг – покрытие лаком всей поверхности произведения для защиты живописи от негативных воздействий среды.

ДО РЕСТАВРАЦИИ



РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ:
Андрей Сульдин

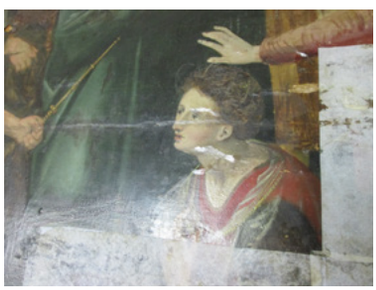










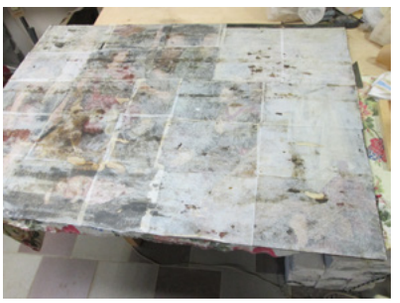



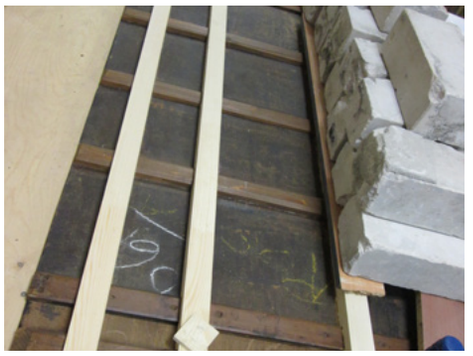










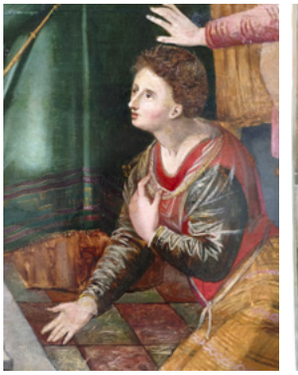



ЭКСПОЗИЦИОННОЕ СОСТОЯНИЕ:










380 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ

«ИСПАНСКИЙ БАССАНО» ПЕДРО ДЕ ОРРЕНТЕ



Автопортрет с надписью «Педро Орренте/Мурчиано» (между 1620-1630)
Холст, масло. 45 х 36 см
Мадрид, Музей Прадо

Педро Орренте родился в небольшом городке Монте-Алегри, в королевстве Мурсия 18 апреля 1580 года. Считался учеником Бассано и даже получил соответствующее прозвище, хотя на момент смерти итальянского мастера Орренте было 12 лет. Современники художника, знавшие его лично, утверждают, что он лишь подражал Бассано в нескольких картинах, что вполне возможно, поскольку работы этого венецианца в то время были очень хорошо известны и высоко ценились в Испании. Творчество Педро Орренте ассоциируют и с толедской школой, где он провёл несколько лет своей юности, обучаясь у Эль Греко.

Такое утверждение встречается у испанского историка искусства Сеан-Бермудеса. Это не означает, что их стили идентичны, поскольку Эль Греко по натуре был довольно эксцентричным художником; манера Орренте ближе лучшим ученикам Эль Греко, таким, как Мано и Тристан.

Более того, именно в Толедо Орренте создал свои основные работы. В архивах капитула собора записано, что в 1611 году ему было поручено написать большое полотно «История святого Ильдефонса» для новой ризницы. В этой работе замечается такая откровенность тона, такая энергия в позах, такое мастерское владение кистью, что она кажется несравнимой, отметили знатоки живописи.

Орренте жил в нескольких городах Испании. Покинув Толедо, он сначала вернулся в Мурсию, где был назначен членом Священной канцелярии и выполнил несколько крупных работ, среди которых восемь картин по «Истории Бытия».

Затем Орренте отправился в Валенсию, где написал знаменитого святого Себастьяна, что принесло ему большую известность среди преподавателей валенсийской школы. Сре-



Педро Орренте
Святой Себастьян (ок. 1616)
Холст, масло. 306 х219 см

ди его учеников в этом городе были Пабло Понтонс, который полностью подражал ему, и Эстебан Марди, художник-баталист.

Некоторое время художник жил в Куэнке, прежде чем окончательно переехать в Мадрид. Несколько картин, созданных им для дворца Буэнретиро, имели заслуженный успех и принесли ему в столице ту же славу, которую он приобрел в Толедо и Валенсии. Считается, что, всё ещё движимый желанием перемен, он также некоторое время провел в Севилье, где сохранилось несколько его работ, и где он познакомился с живописцем и теоретиком искусства Франсиско Пачеко, который подробно о нём рассказывает. Орренто в конце концов вернулся в Толедо и умер там в очень преклонном для XVII века возрасте. Он был похоронен, как и Эль Греко, в приходе Сан-Бартоломе, по другой версии – в церкви Сан-Мартин в Валенсии.

Своеобразие картин Орренте заключается в уверенном точном рисунке при минимуме, а то и непроработанности деталей. В первую очередь он добивался эффекта с помощью светотени и отдавал предпочтение красноватым и золотистым оттенкам венецианской школы. Особого мастерства и изящества он достиг в изображении животных; поэтому Орренте тяготел к сюжетам из Ветхого Завета.

Испанская школа живописи XVII века развивалась одновременно под влиянием итальянского искусства эпохи Возрождения, творчества Караваджо, фламандского барокко и идей Контрреформации. Эти влияния исторически вызвали к жизни шесть испанских школ, две из которых следовали за Италией, а четыре – за Фландрией. Андалузские и мадридские художники в основном черпали вдохновение во фламандской школе. Толедская школа, основанная Эль Греко, жившим у Пеллегрини, и связанная с валенсийской школой Орренте, изучала наследие итальянских художников, предпочитая венецианцев. Наиболее авторитетными мастерами в Валенсии являлись Рафаэль, Леонардо да Винчи, Корреджо, Гвидо Рени, Бассано, Тициан и Тинторетто. Историки искусства не исключают, что сам Орренте посещал Венецию, настолько его стиль напоминает стиль Бассано, а его цветовая гамма в целом – венецианскую школу.



Педро Орренте
Распятие (ок. 1625–1630)
Холст, масло. 123,8 × 102,9 см

В XXI веке интерес к Педро де Орренте не угас, а напротив, стал более глубоким, что проявляется в исследованиях его взглядов и творческой манеры, которыми он обязан великим итальянским мастерам.

Историки искусства отмечают технические, тематические и стилистические элементы в творчестве Педро Орренте, заимствованные не только у Якопо Бассано, но и других венецианцев - Леандро Бассано, Тициана и Веронезе, а также римского живописца Караваджо. Удивительно, но лишь немногие исследователи упомянули о многочисленных отголосках в творчестве Орренте работ другого венецианца, а именно Якопо Тинторетто (1518/19–1594). Во время своего пребывания в Венеции (1602–1607) Орренте проводил время не только в мастерской Бассано, но изучал твор-



Педро Орренте
Христос исцеляет больных у Купели Вифезда
Вена, Художественно-исторический музей



Педро Орренте
Христос исцеляет больных у Купели Вифезда
Лондон, Королевская коллекция



Якопо Тинторетто
Исцеляющиеся от чумы в церкви Святого Роха в Венеции
Венеция

чество многих художников, и трудно не заметить формальные аналогии между Тинторетто и Орренте. Взяв, к примеру, работы обоих, изображающие тему исцеления, можно обнаружить сходства композиции, освещения и типов персонажей, как это видно на примере двух версий картины Орренте «Христос, исцеляющий больных у купальни Вифезде», одна из которых сейчас находится в Художественно-историческом музее в Вене, а другая – в Британской королевской коллекции и картины Тинторетто «Исцеляющиеся от чумы в церкви Святого Роха в Венеции». Хотя эти совпадения на первый взгляд могут показаться.

Хотя эти сведения носят скорее предположительный, чем буквальный характер, существуют свидетельства того, что Орренте знал полотно Тинторетто и, несомненно, посредством непосредственного созерцания оригинала.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится картина круга Педро де Орренте на ветхозаветный сюжет «Иаков, разделяющий стадо Лавана». Орренте, как и Бассано отличался удивительной точностью в изображении животных, он любил изображать их на фоне реалистичного пейзажа, всякий раз выводя прекрасный небосвод с огромными облачными массами и проблесками света на горизонте. В манере Орренте много новизны, но поскольку его главной целью был эффект, он редко проявлял скрупулезность в передаче деталей, но он неизменно добивался верности замысла. Трактовка сюжета об Иакове и Лаване, как и у Бассано, более всего напоминает сцену крестьянского быта.

Еще один ветхозаветный сюжет из БСИИ ASG, исполненный де Орренте, «Авраам на пути в Ханаан» также более всего напоминает группу крестьян, перебирающихся на новое место жительства со всей своей живностью – лошадью, ослом, телком, овцами и собакой. Все находятся в движении,



Педро де Орренте, круг
Иаков, разделяющий стадо Лавана
Холст, масло. 95×126 см
БСИИ ASG, инв. № 04-0874

которое Орренте передает скупо и точно: умница-лошадь, чувствуя состояние своих хозяев, не нуждается в понуканиях, сама ускоряет шаг, овцы по пути выискивают какие-нибудь былинки, флегматичный осел не прочь вздремнуть, пока хозяева прибегают к увещеваниям, а не палке. И, конечно, очень выразителен пейзаж, словно втягивающий в себя группу людей и животных. В вечерних по-бассановски или предгрозовых сумерках мы не видим небосвода, но угадываем его объем благодаря проблеску света на горизонте.

Работы Педро де Орренте в России редки, в Госкаталоге музейного фонда приводится и вовсе одна – из собрания Государственного Эрмитажа, тем ценнее работы нашего собрания, отражающие важнейший аспект его творчества: коммерческую трансформацию библейских тем, особенно взятых из Ветхого Завета, в пасторальные жанровые сцены.



Педро де Орренте, приписывается
Авраам на пути в Ханаан (1620-1645).
Холст, масло. 99×143,5 см
БСИИ ASG, инв. № 04-2422

Источники:
Ashe T. The History of The Spanish School of Painting: To which is Appended an. -1843 P.38-39.
Pozo Maté A. del Pedro Orrente: New Connections with Tintoretto and Two Unpublished Drawings // Master Drawings. – 2021. -№ 4. - Vol. 59. - P. 441–452.
Viardot L. Notices sur les principaux peintres de l'Espagne: ouvrage servant de texte aux gravures de la galerie Aguado. – Gavard, 1839. - P.166-168.

380 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ

ИЕРЕМИАС ВАН ВИНГЕ – ОСНОВОПОЛОЖНИК ТЕМЫ КУХОННОГО НАТЮРМОРТА

Фламандский художник Иеремиас ван Винге (1578–1645) работал в Брюсселе, Амстердаме, Риме и Франкфурте. Его наследие невелико, хотя и разнообразно – натюрморты, портреты, жанровые сцены. В историю живописи он вошел как автор жанровых сцен на кухне, фактически открыв эту тему в искусстве.

Как и его отец, Иеремиас родился в Брюсселе в семье художника Йодокуса ван Винге и его жены Катарины ван дер Борхт. Ван Винге Старший обучался в Италии, в том числе в Парме и Риме, и Париже. Вернувшись в родной город в 1568 году, Йодокус стал придворным художником Александра Фарнезе, губернатора Испанских Нидерландов. Не выдержав постоянно растущего напряжения на религиозной почве, когда кальвинизм распространялся, а конфликт с испанским католическим правлением усиливался, глава семьи в 1585 году переехал во Франкфурт-на-Майне. На тот период иммигранты составляли более 10% от общей численности населения Франкфурта. Протестантские беженцы, включая валлонов и фламандцев, кальвинистов и лютеран, оказали особенно позитивное влияние на экономику, культуру и искусство города.

Иеремиас с младенчества был погружен в художественную среду, а мастерская отца дала ему возможность непосредственно участвовать в создании исторических картин, портретов и эскизов для гравюр Он учился, в первую очередь, у своего отца, усваивая основные фламандские техники, такие как рисунок пером, масляная живопись и композиционные принципы, уходящие корнями в маньеристский стиль, который Йодокус «вывез» из Италии. После смерти отца в 1603 году Иеремиас прошел формальное обучение у портретиста Франса Баденса в Амстердаме с 1603 по 1605 год, оттачивая свои навыки портретной и жанровой живописи и, возможно, некоторое время (между 1604 и 1616 годами) жил в Риме.

Около 1605 года Иеремиас ван Винге вернулся во Франкфурт, где в 1616 художник женился на Анне Марии Мертенс, дочери богатого ювелира Антони Мертенса; этот брак обеспечил ему достаток, творческая деятельность была оставлена на несколько десятилетий, Иеремиас занимался процветающим семейным бизнесом, а по сути делами тестя, вернувшись к живописи только в старости, потеряв свое состояние.

Стиль ван Винге опирался на фламандскую традицию Питера Аэртсена и Иоахима Бейкелера, тяготея к по-снейдеровски монументальным формам, сочетанию роскошной снеди с повествованием аллегорического или эротического толка.

В числе его работ, подписанных и датированных, первенствует «Кухонный натюр-



Иеремиас ван Винге
Кухонная сцена (1613)
Холст, масло
68,6 x 52 см
Исторический музей, Франкфурт

морт» 1613 года, хранящийся в Историческом музее во Франкфурте, на котором изображен накрытый стол, служанка на переднем плане и фигуры игроков - на заднем.

С единственной жанровой картиной Иеремиаса ван Винге тематически и стилистически коррелирует рисунок его отца, на котором молодая женщина с ребенком работает за столом, богато заставленным рыбой, птицей, фруктами и овощами.

На картине Иеремиаса изображен молодой человек, показанный в ракурсе три четверти. Он явно пытается соблазнить молодую кухонную служанку, предлагая ей монету. Однако искания, по-видимому, безуспешны — по крайней мере, поначалу. В любом случае, молодая женщина не тянется за монетой, а отвергает руку кавалера, при этом её левая рука прикрывает глубокий вырез. Композиция включает в себя многочисленные изобразительные элементы, которые намекают на моралистаторскую и дидактическую тему плотской невоздержанности, и символизируют теологически противоположные понятия «жирной» и «постной» пищи. К ним относятся, прежде всего, непристойный образ поведения мужчины и продукты, разложенные на столе на переднем плане и слева от него. Тушка петуха и жирный окорок как символы похоти, наряду с капустой и морковью, которые её поощряют, помещены в контекст морально предосудительного, безбожного образа жизни.

Характерной техникой этих картин является использование богатых тактильных текстур для изображения продуктов питания, посуды и тканей, достигаемое за счет тщательного наслоения масляных красок, что передает как реализм, так и чувственную привлекательность. Драматическое освещение направляет внимание на ключевые действия, создавая эффекты светотени, которые усиливают глубину повествования и подчеркивают взаимодействие между фигурами и предметами. Так, стол переполнен мясом и продуктами, ждущими, чтобы их пустили в дело, в то время как фигуры на среднем плане ведут беседу, вызывая ощущение суеты работающей кухни и тонких межличностных отношений.

Еще одна образцовая работа, «Сцена на кухне» круга художника из БСИИ ASG также передает цветовое и тактильное разнообразие даров природы – глянец яблока, бархатистость инжира, ячеистую поверхность капустного кочана и т.д. В центре служанка, намеревающаяся приступить к готовке, и пожилой мужчина, очевидно не в первый раз склоняющий ее к прелюбодеянию. Очень красноречив диалог рук персонажей, женских, безапеляционно оценивающих возможности кавалера, и мужских – искривленных подагрой, следствием гастрономических излишеств, цепко держащих вожделенное плечо. Полномасштабные фигуры, особенно женская, и динамичное расположение продуктов на столе отражают мастерство ван Винге в сочетании жанрового повествования с элементами натюрморта. Мораль сцены глубока подтекстами: социальным - отношение к прислуге как орудию исполнения любых желаний, религиозным – грехе совращения, нарушение таинства брака, эстетическим – красота и безобразие.

Натюрморты Иеремиаса ван Винге представляют собой тщательно выстроенные



Иеремиас ван Винге, круг
Сцена на кухне
Холст, масло
84×77 см
БСИИ ASG,
инв. №04-3274

композиции с фруктами, хлебом, бокалами, посудой и другими предметами домашнего обихода, часто выполненные на медных пластинах для обеспечения тонкой детализации и глянцевой поверхности. Эти работы подчеркивают эффект обманчивой перспективы за счет точной передачи текстур, отражений света и тонких теней, создавая убедительную иллюзию глубины и осязаемости на плоской поверхности. Укоренившись в фламандской традиции начала XVII века, его натюрморты запечатлевают роскошь повседневного изобилия, иногда включая в себя недолговечные элементы, отсылающие к мотивам vanitas — непостоянства и смертности.



Иеримиас ван Винге
Ромер на позолоченном серебряном подносе, сладости в серебряной чаше, лангустины на тарелке, грецкие орехи и яблоко на столе (1607).
Медь, масло.46 x 39,7 см

Ярким примером является его картина маслом на медной панели, датированная 1607 годом, сюжет которой полностью раскрыт в названии: сласти в неглубокой серебряной чаше на высокой ножке, лангустины на блестящей тарелке, расколотый грецкий орех и румяное яблоко — все это на темном фоне на мраморном столе. Светящиеся блики и мельчайшие детали картины — такие как блеск панцирей лангустинов и небольшой скол на краю стола — демонстрируют техническое мастерство ван Винге в имитации металлических и органических поверхностей.

Ниже еще один натюрморт, где очаровывает натуральность домашнего хлеба, его неправильная форма, не до конца вымешанное тесто с крошками муки, уже отхваченная кем-то горбушка... Его теплая чуть влажная мякоть в сочетании с жирной копченой селедкой сулит пик гастрономического удовольствия.

Роль разностороннего художника Йеремиаса ван Винге, оставившего нам лишь несколько картин, до сих пор остается недооцененной, однако в художественном плане он безусловно превосходит многих своих современников. Типы интимных, тесно сгруппированных сцен трапезы появляются в работах ван Винге еще до Флегеля.

Недавно обнаруженная великолепная картина «Кладовая» с монограммой I. (или J.) F. и датированная 1615 годом, которая по стилю и мотивам очень напоминает полностью подписанный франкфуртский кухонный натюрморт 1613 года, резко изменила положение художников-натюрмористов и породила новые предположения об их взаимном влиянии. Ван Винге жил в Амстердаме до 1603 года и поселился во Франкфурте в 1608 году после пребывания в Риме. Возможно, ван Винге был посредником этого типа живопи-



Иеримиас ван Винге
Натюрморт
Холст, масло. 29,8 x 40 см
Музей искусств Гарварда



Георг Флегель, Мартин Фалькенборх
Кладовая (ок.1615)
Холст, масло. 91,5 х 120,5 см
Частная коллекция



Иеремиас ван Винге
Интерьер кухни с горничной и ребенком, чистящими яблоки (1635).
Холст, масло. 123 х 153 см

си для фон Ведига и Флегеля. Следует отметить, что превосходные элементы композиций в виде свечей, ламп, блюд и снеди можно найти еще в картинах ночных пиров его отца Йоса ван Винге, работавшего во Франкфурте с 1586 года до своей смерти в 1603 году.

Однако ни архивные данные, ни искусствоведческая литература не предоставляют достаточной информации об отдельных художниках и их творческих контактах, а также о размерах мастерских и объеме их производства. Сколько всего художников занималось натюрмортами в рамках известных мастерских? Для оценки этого приходится полагаться на подсказки из самой живописной традиции. Например, существование двух тесно связанных работ на четко различимых уровнях исполнения, как в случае с работой ван Винге из Франкфурта и работой его круга из БСИИ ASG, свидетельствует о работе мастерской, где на основе технических заданий мастера работы выполнялись помощниками. Однако то, что создавалось годами в этой и других мастерских, по-видимому, было утрачено.

Эта опора на повторяющиеся живописные композиции и часто используемые, типичные для мастерских индивидуальные мотивы наблюдается в работах многих мастеров, в творчестве которых, как и в работах ван Винге, прослеживаются аналогичные различия в качестве.

Один из признаков возможной переоценки: типы интимных, тесно сгруппированных сцен трапезы появляются одновременно и, возможно, еще до Флегеля в работах ван Винге (1607) и, вероятно, раньше в работах его учителя Франса Баденса (1571–1618).

Ключевые влияния на ван Винге оказали раннее обучение у отца во Франкфурте и последующее ученичество у Франса Баденса в Амстердаме, художника из Антверпена, известного своими элегантными портретами, наполненными итальянской грацией и фламандским реализмом. Его путешествия в Италию еще глубже познакомили его с мотивами маньеризма и зарождающегося барокко, а погружение в международное сообщество художников Франкфурта, состоящее из голландских и фламандских эмигрантов, способствовало адаптации к требованиям местных заказчиков и меценатов. Дополнительные отголоски можно увидеть в работах антверпенских мастеров, поскольку его жанровые картины и натюрморты вызывают в памяти живую бытовую атмосферу таких художников, как Франс Франкен Младший, хотя ван Винге отдавал приоритет интимным, деталям, а не более театральным повествованиям Франкена.

Вернувшись на закате жизни к живописи, Иеремиас ван Винге вновь обратился к теме кухонного натюрморта, одной из последних его работ стала картина «Интерьер кухни с горничной и ребенком, чистящими яблоки».

Источники:
Morsbach C. Die deutsche Genremalerei im 17. Jahrhundert. – Weimar, 2010. - S. 63-66.
Grimm C. Wie eigenhändig malte Flegel?. – 1993 [Электронный ресурс]. – Точка доступа. - chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/4195/1/Grimm_Wie_eigenhaendig_malte_Flegel_1993.pdf (дата обращения 14.12.2025)

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ ЖУРНАЛА «МИР ИСКУССТВ: ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА» ЗА 2013-2025 ГГ.

А

Абдулхакова А. Р. – I(01), II(02) 2013; I(05), II(06), IV(08) 2014; I (13) 2016; IV (20) 2017;
Агеев Ш.Р. – II (02) 2013;
Агеева Л.В. – III (03) 2013;
Аисов Р.И. – IV (08) 2014; II (10) 2015; IV (36) 2021; III (39) 2022;
Акимов С.С. – I (25) 2019;
Алексеева Н. – II (10) 2015;
Алиев Р.М. – II (02) 2013;
Алявдин В.И. – II (14) 2016;
Амерова Л. – III (11) 2015;
Анцигина А. А. – II(06), III(07) 2014;

Б

Балабанова Ю. П. – II (06), III (07), IV(08) 2014; I (09), II (10), III (11) 2015; I (13) 2016;
Балтусова А.А. – IV(04) 2013;
Балтусова О. А. – I (01) 2013;
Батырова Ф.Д. – III(03) 2013;
Бернацкая К.А. – IV (16) 2016;
Бобылёв В. – II (10) 2015;
Борисова А.Н. – I(01) 2013;
Бородина С. Д. – I (01), II(02), III(03) 2013; I(05), II(06), III(07), IV(08) 2014; II (10), III (11), IV (12) 2015; I (13), III (15), IV (16) 2016; I (17), II (18), III (19), IV (20) 2017; I (21), II (22), III-IV (23-24) 2018; I (25) 2019; II (26), III-IV (27-28) 2019; I-II (29-30), IV (32) 2020; I (33), II (34), III (35), IV (36) 2021; I (37), II (38), III (39), IV (40) 2022; I (41), II (42), IV (44) 2023; I (45), II (46), III (47), IV (48) 2024; I (49), II (50), III (51), IV (52) 2025;
Булгакова А. В. – I (01), II(02), III(03), IV(04) 2013; I(05), II(06), III(07), IV(08) 2014; I (09), II (10), III (11), IV (12) 2015; I (13), II (14), III (15), IV (16) 2016; I (17), II (18), III (19) 2017; II (22) 2018; II (26), III-IV (27-28) 2019; I-II (29-30), III (31), IV (32) 2020; I (33), II (34), III (35), IV (36) 2021; I (37), II (38), III (39), IV (40) 2022; I (41), II (42), III (43), IV (44) 2023; I (45), II (46), III (47), IV (48) 2024; I (49), II (50), III (51), IV (52) 2025;
Буффе Ж. – I (25) 2019;

В

Вагизов Д.И. – II(02) 2013;
Валеев Н.М. – II(02) 2013;
Валиуллина А.Ф. – III(03) 2013;
Ванягина Т.В. – III (35) 2021;
Васильев Н.В. – II (02) (2013);
Васильева Ю.В. – I (01), II(02) 2013; II(06) 2014; III (11) 2015; III (15) 2016; I (17), III (19) 2017; I (25) 2019;
Вафина Р. – IV (52) 2025
Ващенко Н.Ф. – II(02) 2013;
Виленский Я.Э. – III (35) 2021;
Власова Е. А. – IV(04) 2013; III (07) 2014; II (10), III (11), IV (12) 2015; I (13), II (14), III (15), IV (16) 2016; I (17), II (18), III (19), IV (20) 2017; I (21), II (22), III-IV (23-24) 2018; III-IV (27-28) 2019;
Власова О. – IV(08) 2014;
Выборнов Е. – II (42) 2023;

Г

Гаврилова Г. В. – III (07) 2014; II (10), III (11) 2015; III (15) 2016;
Гайсина З.А. – III (11) 2015; II (26) 2019;
Галимзанова Л.Г. – I (09) 2015;
Галимова Л.Р. – I (09) 2015; II (14), IV (16) 2016;
Ганцева Н.Н. – II(06) 2014;
Гарипов Н. Э. – I(05), II(06) 2014; IV(08) 2014; III (15) 2016; I (37) 2022;
Гатауллина С. – III (19) 2017;
Гафурова С. В. – II(06) 2014; IV (12) 2015;
Генсен А.В. IV 2016;
Герасимова Д. - II (38) 2022; I (41) 2023;
Глаголева О.Е. – III (07) 2014; I (09)2015;
Глебова Е. – IV(08) 2014;
Голубева А. – I (37), III (39) 2022; I (41) 2023;
Гостева Е. – I (17) 2017;
Гринина О.А. – I-II (29-30), III (31) 2020; IV (36) 2021; II (38) 2022;
Грязнов В.Н. – II(02) 2013;
Губаева Л. – IV (52) 2025
Гурова О.П – IV(04) 2013;

Д

Давлетшин А.Р. – IV(08) 2014; IV (12) 2015; III (15), IV (16) 2016;
Данилова С. – II (10) 2015;
Дыкина М. – II (10) 2015;

Е

Евсеев А.А. – III (19) 2017;
Евсеев Е.А. – III (11) 2015; I (13), III (15), IV (16) 2016;
Егорова С. – I (25) 2019;
Еманова Ю.Г. – I(01), III(03) 2013;
Ершова А. А. – II(06), III(07), IV(08) 2014; I (09), II (10), III (11), IV (12) 2015;

Ж

Журавлев Д.В. – III-IV (23-24) 2018;

З

Забирова Ф.М. – I(01), II(02), III(03) 2013;
Заботина А. – III (35) 2021;
Закиров Л.Р. – II(02) 2013;
Зверев К. Г. – IV(04) 2013;
Зауха А. – III (07) 2014;

К

Каазик Е. – IV (12) 2015;
Кадырова Г.И. – IV(08) 2014;
Казаринова Е. С. – III(03) 2013;
Камелецкий А. – II (06) 2014;
Карпова И.В. – II(02) 2013;
Кастелар П. – II(02) 2013;
Колесников С.Е. – IV(08) 2014;
Копосова Е. – I (49), III (51) 2025;
Коробьина И. М. – II(02) 2013;
Костоева В. – I (09), II (10) 2015;
Косякова Н. – IV(08) (2014);
Краснобаев И.В. – IV(04) 2013; I(05) 2014;
Круглякова М. – II (34) 2021;
Купцова В. – IV (52) 2025;
Курганов Н. С. – IV (16) 2016;

Л

Лазуренко О. – III-IV (23-24) 2018;
Ларионова Т.П. – II(02) 2013;
Лесовой А.Н. – III (11) 2015;
Лукомский Г.К. – III(07) 2014;
Лунина Н. – I (09) 2015;
Львова К.И. – I(01) 2013;

М

Махо О.Г. – IV (20) 2017;
Мезенцева А.А. – I (37) 2022;
Мейер Ф. – IV (16) 2016;
Метшин И. Р. – II(02) 2013;
Минниханов Р.Н. – II(02) 2013;
Мирхасанов Р.Ф. – II (22), III-IV (23-24) 2018; I (25), III-IV (27-28) 2019; I (37), II (38), III (39) 2022;
Молино Х.-П. – I (21) 2018;
Молотникова Д.М. – I (37), IV (40) 2022; I (41), II (42), III (43), IV (44) 2023; I (45) 2024;
Муратова И. В. – II(02) 2013;

Н

Насырова И. – IV (12) 2015;
Нащокина М.В. – I (09) 2015;
Низамов Р. К. – II (02) 2013;
Никитин А. – II (06) 2014;
Никитина А. – II (18) 2017;
Никонов И. С. – II(02), IV(04) 2013; IV(08) 2014; I (13), III (15) 2016; II (38) 2022; IV (44) 2023;
Новиков С. В. – I (01), IV(04) 2013; I(05), II(06), III(07), IV(08) 2014; II (10), III (11), IV (12) 2015; I (13), II (14), III (15) 2016; I (17) 2017;
Нургаязова А. М. –IV(04) 2013; I(05), II(06), III(07), IV(08) 2014;

О

Ойнас Д. – II (10) 2015;

П

Петров В. – I(05) 2014; III (15) 2016;
Попова Е. – II (06) 2014;
Портнова И.В. – I (21) 2018;
Пугач О. – I (09) 2015;
Пулини М. – III (39) 2022;

Р

Разумов В.А. – IV(08) 2014;
Ревяков Э. А – II(02), III(03) 2013; I (09) 2015;
Романов Л. Л. – I (01), II(02), III(03) 2013; I(05), IV (08) 2014; III (11) 2015;
Романов О.А. – IV (20) 2017;
Романова О. м II (22) 2018;
Романова К.Б. – III (43) 2023;
Рудзенente Л. – II (02) 2013;
Рыбакова Е. – II (06) 2014;

С

Саакян К. К. – II (02) 2013;
Сабирзянова Р.Д. – I-II (29-30), IV (32) 2020; I (33), II (34), III (35), IV (36) 2021;
Садков В. А. – II (02) 2013; II (14) 2016; IV (40) 2022;
Сайфуллина Л. Ш. – I (01), II(02), III(03) 2013;
Сайфутдинова А. Р. – IV(04) 2013; II(06), III(07), IV(08) 2014; I (09) 2015;
Салахов Р.Ф. – I (09), IV (12) 2015;
Самборская О. – I (09) 2015;
Сафина А. – I(05) 2014;
Себельдина Д. Н. – IV(04) 2013;
Семёнова Е. А. – I (01) 2013); II (10) 2015;
Семикозова И. – III-IV (23-24) 2018;
Серова И. – II (22) 2018;
Сёмин А. В. – I(01), II(02), III(03), IV(04) 2013; I(05), II(06), III(07), IV(08) 2014; II (34), IV (36) 2021;
Сибгатуллина Т. Р. – I(01) 2013;
Сизикова М. А – I(01), II(02), III(03) 2013; I(05) 2014;
Синицын В. О. – III(03), IV (04) 2013; I(05), III(07), IV(08) 2014; I (09) 2015;
Славкина Т. И. – I (01), II(02), III(03) 2013; I(05), III(07), IV(08) 2014; Соловьёв А.В. – IV(08) 2014;
Сорокина М. – I (09) 2015; I (37), II (38), III (39), IV (40) 2022; I (41), II (42), III (43) , IV (44) 2023; I (45), II (46), III (47) 2024;
Спасский А.П. – III (15) 2016;
Створин А. – II(06) 2014;
Степанов А. – I (13) 2016;
Стряпчиева А.П. – III (35) 2021;
Сульдин А. В. – I(01) 2013; III (11) 2015; I (37) 2022;

Т

Тарасова И. – IV (12) 2015;
Тарасова И.А. – III (51), IV (52) 2025;
Титова Е.А. – II (50), III (51), IV (52) 2025;
Тихонов М. – I (09) 2015;
Торбик В.С. – IV (16) 2016;

Торшина М. С. – III (07), IV(08) 2014; I (09) 2015;
Троепольская Н.Е. – III(03) 2013;
Тызыхова Е. – I (09) 2015;

У

Уласова А. В. – I(01), II(02), IV(04) 2013; I(05), III(07), IV(08) 2014; I (17) 2017;
Улемнова О. Л. – II(02) 2013;
Уразаев Т. Д. – I(05), IV(08) 2014;
Устина Ю.Н. – II (38) 2022;
Утямышев И.Р. – II (38) 2022;

Х

Хайруллин Р. И. – II(06) 2014; IV (36) 2021;
Хайруллина А. Т. – I(01), II(02), III(03), IV(04) 2013; II(06), III(07), IV(08) 2014; I (09), III (11), IV (12) 2015; I (13), II (14), III (15) 2016; III (19) 2017; I (25) 2019; IV (40) 2022;
Хайрутдинов Р. Р. – II(02) 2013;
Хакимов Р. С. – II(02) 2013;
Хисматуллина А. – IV (44) 2023; I (45), II (46), III (47), IV (48) 2024; I (49), II (50) 2025;
Холодович А.В. – III (15) 2016;

Ч

Чайкина М. – I(05) 2014;
Черепанова А. А – I(01), II(02), III(03), IV(04) 2013;
Чуина М. С – II(02) 2013; IV(08) 2014;
Чукман Н. А. – II(02) 2013;

Ш

Шаймиев М. Ш. – II(02) 2013;
Шакирова Г. – I (09) 2015;
Швыдкой М.Е. – II (14) 2016;
Шестопалова Т. В. – II(02) 2013;
Ширшова В. – I (33) 2021;
Шпилько М. – III (35) 2021;
Шуревская М. – II (34) 2021;

Я

Явгильдина З. М. – II(02) 2013;
Яо М. К. – I(01), II(02), III(03), IV(04) 2013; I (17), II (18), III (19) 2017; I (25) 2019

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ СОДЕРЖАНИЯ ЖУРНАЛА «МИР ИСКУССТВ: ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА» ЗА 2013-2025 ГГ.

А

Аахен, Ханс фон (1552-1616), немецкий живописец, рисовальщик и гравер	IV (52)	86-87
Аббате, Никколо дель (ок. 1509/12-1571), итальянский живописец-колорист	II (26)	87
Аббьяти, Филиппо (1640-1715), итальянский художник-маньерист	I-II (29-30)	99
Абель, Йозеф (1768-1818), австрийский живописец исторического жанра	III (35)	166
Авалонский, Гуго (1135/40-1200), святой католической и англиканской церквей	I (25)	69
Авед, Андре Жозеф (1702-1766), придворный художник Людовика XV	II (18)	140-141
Ависс, Жан (1723-1796), парижский мебельщик	II (42)	62
Авраам – библейский персонаж, первый патриарх, живший после всемирного потопа	I (25)	75
Авонт, Питер ван (1600-1652), фламандский живописец, рисовальщик, гравёр и арт-дилер эпохи барокко	III (51)	52-53
Авриль, Этьен (1748-1796), парижский эбенист	I (41)	69-70
Австрийская, Мария Анна (Марианна) (1634-1696), инфанта, супруга короля Испании Филиппа IV	I-II (29-30)	98
Адам, Анри Альбер (Андрей Александрович) (1770-1820), художник по фарфору	IV (20)	21
Адамс, Роберт и Джейм (1728-1792, 1732-1794), основатели «стиля братьев Адамс»	III (07)	196
Адонис – мифологический герой	II (10)	134-135
Аигин Василий Петрович (?-?), купец, выходец из крепостных, владелец усадьбы середины XIX в. в с. Талицы (ныне Пушкинский район р-н Московской области)	IV (04)	20
Аисов Ринат Ирекович (1992 г.р.), директор по развитию территорий ASG	III (35)	10

Айвазовский Иван Константинович (1817-1900), русский художник-маринист и баталист	I (25)	40
Акен, Иосиф ван (1699-1749), голландский художник, работавший в Англии	I (17)	121-122
Аксаков Сергей Тимофеевич (1791-1859), русский писатель и общественный деятель	II (26)	39
Александр Великий (356-323 г. до н.э.), царь Македонии	IV (08)	180
Александрийская, Екатерина (287-305) – христианская великомученица	I (13)	111-112
Алле, Ноэль (1711-1781), французский придворный живописец	IV (44)	74
Аллегрен, Кристоф Габриэль (1710-1795), французский художник и скульптор	IV (12)	142-143
Аллегрен, Этьен (1644-1736), французский пейзажист, последователь К. Лоррена и Н. Пуссена	IV (16)	34
Аллегри, Антонио (Корреджо) (1489-1534), итальянский живописец эпохи Возрождения	I (25)	45
Аллеман Морис (?-), хранитель музея Сент-Этьена	I (25)	16
Алст, Виллем ван (1627 – после 1683), голландский мастер натюрморта	II (18)	130-131
Аль, Ноэль (1711-1781), художник, директор Римского отделения Французской академии	I (21)	60
Альбани, Франческо (1578-1660), итальянский художник болонской школы	I (25)	90
Альбореси, Джакомо (1632-1677), мастер иллюзионистской потолочной росписи	I-II (29-30)	118
Альгарди, Алессандро (1598-1654), итальянский скульптор	I-II (29-30)	117
Альст, Питер Кук ван (1502-1550), фламандский живописец, скульптор, гравер	II (22)	100
Альтдорфер, Альбрехт (1480-1538), глава дунайской школы живописи Северного Возрождения	I (25)	79
Алявдин Виссарион Игоревич, президент национального фонда «Возрождение русской усадьбы»	III (07)	22
Амлонг Федор Романович (1871-?), русский и советский архитектор	I (25)	12
Амигони, Якопо (1675-1752), итальянский художник	III (19)	111
Амирхан Фатих (1886-1926), татарский литератор	III (19)	50
Амстел, Корнелис Плоос ван (1726-1798), голландский художник и коллекционер	II (34)	102
Анези, Паоло (1697-1773), итальянский пейзажист и гравер	I-II (29-30)	103
Аникин П.Е. (?-?) известный казанский архитектор XIX века	II (02)	124
Ансальдо, Джованни Андреа (1584-1638), мастер барокко генуэзской школы	III-IV (27-28)	83
Антипенко Анна Васильевна, генеральный директор Государственного историко-художественного музея «Новый Иерусалим	IV (40)	20
Антоний Великий (ок. 251-356), христианский святой, отшельник	III (15)	112
Антреколь, Франсуа Ксавье, д' (1664-1741), миссионер-иезуит, привезший в Европу секрет китайского фарфора	II (06)	128
Апостол Пётр (? – ок. 67), в христианстве – один из двенадцати апостолов Иисуса Христа	I (25)	98
Аренберг, Филипп-Франсуа д' (1625-1724), военный и государственный деятель Испанских Нидерландов	I-II (29-30)	48
Аретино, Пьетро (1492-1556), венецианский публицист и драматург	I (21)	87
Аретуси, Чезаре (1549-1612), итальянский художник-маньерист	I-II (20-30)	33
Арженвиль, Антуан Жозеф Дезалье де (1680-1765), французский натуралист и историк искусства	IV (36)	68
Арль, Жан-Анри де (1734-1784), французский художник-маринист	II (22)	59
Арнульфи, Клод (1697-1786), французский портретист	I (17)	160
Артсен, Питер (1508-1575), голландский художник, основатель жанра натюрморта	III (19)	103
Артуа де, граф (1757-1836), будущий король Франции Карл X (1824-1830)	II (34)	93
Арчимбольдо, Джузеппе (1526/1527-1593), итальянский живописец-маньерист, декоратор	I (25)	41
Ассизский, Франциск (1181/82-1226), итальянский праведник	IV (12)	134-136
Аст, Бальтазар ван дер (ок. 1593-1657), нидерландский художник и рисовальщик	III-IV (27-28)	29
Аудендейк, Эверт (1650-1708), голландский художник Золотого века	IV (36)	89
Ауэрбах, Иоганн Готфрид (1697-1753), придворный портретист австрийских королей	I (05)	188
Ахматова, Анна Андреевна (1889-1966), поэтесса, литературовед и переводчица	I (05)	33
Аш, Кристоф Андре (1748-1831), парижский мебельщик	IV (40)	123
Аш, Питер Янс ван (1603-1678), нидерландский пейзажист Золотого века	IV (36)	84
Аэрцен (Артсен), Питер (1508-1575) – нидерландский художник	III (31)	115

Б

Базан, Пьер-Франсуа (1723-1797), французский гравер, издатель и арт-дилер	IV (44)	93-94
Байи, Давид (1584-1657), голландский художник золотого века Голландии	II (06)	196

Байю, Питер де (1613 – 1660), фламандский гравер	I (33)	44
Бакль, Питер ван (1600/1610-1673) – фламандский мастер натюрмортного жанра	IV (48)	103
Балдинуччи, Филиппо (1625–1697), итальянский художник и историк искусства	I (33)	59
Бален, Хендрик ван (ок. 1575-1632), фламандский художник	III (19)	112
Балтусова Анастасия Александровна, архитектор-реставратор проектной мастерской ИГК ASG	IV (04)	50
Балтусова Олеся Александровна (1982 г.р.), помощник Президента РТ	III (39)	15
Бальони, Джованни (1566-1643), римский мастер раннего барокко	IV (32)	56
Банарцев Петр Николаевич (?-?), богатый казанский дворянин, один из владельцев дома по ул. К. Маркса, 18	III (07)	101
Барановский Гавриил Васильевич (1860-1920), русский архитектор, гражданский инженер, искусствовед и издатель	II (06)	60
Барбединни, Фердинанд (1810-1892), французский литейщик и промышленник	I (05)	14
Барбьери (Гверчино), Джованни Франческо (1591-1666), итальянский живописец болонской школы	I (25)	86
Баркер, Роберт (1739-1806), английский живописец ирландского происхождения	III (39)	88
Бароччи, Федерико (1526/35-1612), крупнейший итальянский мастер позднего маньеризма	IV (20)	114
Бас, Жак-Филипп Ле (1707–1783), выдающийся французский мастер репродукционной гравюры офортом и резцом	I (45)	46
Баскенис, Эвариcто (1617-1677), итальянский художник, мастер натюрмортов с музыкальными инструментами	I (33)	56
Басо, Жауме (1410-1461), каталонский мастер	III (47)	62
Бассано (Франческо, Якопо, Леандро, Джованни) – династия художников Италии	II (02)	154-158
Бассано, Леандро (1557-1622), венецианский художник, третий сын Якопо Бассано	II (26)	47
Бассано, Франческо Младший (1549-1592), итальянский художник эпохи Возрождения	II (26)	43
Батони, Помпео Джироламо (1708-1787), итальянский художник-портретист	II (22)	122-123
Бахтеев Г.А. (?-?), казанский купец	I (25)	13
Баццани, Джузеппе (1690-1769), итальянский живописец эпохи рококо, мантуанская школа	IV (52)	85
Башелье, Жан-Жак (1724-1805), французский художник, представитель неоклассицизма	III (11)	168-169
Беерт, Осиас (ок.1580-1623), фламандский художник, мастер цветочных натюрмортов и «завтраков»	I (33)	41
Безбородко Александр Андреевич (1746-1799), государственный и политический деятель, дипломат, канцлер, светлейший князь	III (39)	53
Бейерен, Абрахам Хендрикс ван (1620/21 -?), голландский маринист и натюрмортист	IV (20)	109-110
Бейкелар, Иоахим (ок. 1530-1573/74), фламандский художник, мастер натюрморта и жанровых сцен	I (25)	93
Бекет, Томас (1118-1170), святой, идеолог Реформации	III (19)	100-101
Беккафуми, Доминико (1486-1551), итальянский живописец-маньерист	I (25)	45
Беллийский, Антельм (1107-1178), святой, настоятель Картезианского монастыря	III (19)	99-100
Белланже, Пьер Антуан (1758 – 1827), парижский мебельщик-краснодеревщик	III (35)	65-66
Беллис. Антонио де (ок. 1616-1656), итальянский караваджист	III (43)	72
Беллори, Джованни Пьетро (1613-1696), выдающийся итальянский художник и теоретик искусств	I (45)	64
Белогруд Андрей Евгеньевич (1875-1933), реставратор, профессор, ректор Академии художеств	II (06)	86
Белт, Корнелис (ок. 1660 – после 1702), нидерландский художник	III (03)	134
Бельведер, Андреа (1646-?), крупный мастер натюрморта в Италии	I (33)	62
Бенаварре, Педро Гарсиа де (работал в период с 1445 по 1485), испано-фламандский художник	III (47)	62
Бенефиал, Марко (1684-1764), итальянский художник-неоклассицист	II (26)	115
Бенуа Александр Николаевич (1870-1960), русский художник и историк искусства	II (26)	68
Бенуа Николай Леонтьевич (1813-1898), архитектор, профессор архитектуры Российской академии художеств	III (07)	54
Беранже, Шарль (1816-1853), французский художник-жанрист	II (14)	165-166
Бергонди, Андреа (?-1789), президент академии художеств в Риме	II (26)	76
Берен, Жан, Старший (1640-1711), французский художник	I (05)	183
Беренц, Кристиан (1658-1722), немецкий художник	I (01)	134
Бернарт, Никасиус (1620-1678), фламандский живописец-анималист	I-II (29-30)	123
Бернини, Джованни Лоренцо (1598-1680) — итальянский архитектор и скульптор	III (31)	85
Берт, Осиас (1580-1624), фламандский натюрмортист, сотрудничавший с Рубенсом	IV (32)	85

Бертен, Николя (1667-1736), французский художник рококо, рисовальщик, декоратор	III-IV (27-28)	127
Бертри, Николя Анри Жора де (1728-1796),французский потомственный художник, мастер натюрморта	III (51)	86
Берхем, Николас (1620-1683), голландский художник и гравер	III (07)	200
Бёттер, Иоганн Фридрих (1682-1719), изобретатель европейского белого фарфора	II (06)	126
Би, Корнелис де (1627 – 1712/15), фламандский поэт, юрист, полдитический деятель	I (41)	115
Биберон, Жан-Пьер (?-?), парижский серебряных дел мастер	IV (36)	51
Бибиена, Джованни Мария Галли Старший (1625-1665), итальянский художник, первый учитель Франческини	III-IV (27-28)	82
Билливерти (Биливерти), Джованни (1585-1644), представитель флорентийского маньеризма	I (25)	84
Билло, Тиберио, итальянский художник-маньерист, работал в Тоскане с 1562-1587 гг.	IV (52)	57-58
Биркле, Жак (1734-1803), парижский мебельщик	II (42)	58
Бирюкова Нина Юрьевна (1922-2013), выдающийся советский искусствовед	I-II (29-30)	79-80
Бишоп (Бисхоп), Ян де (1628-1671), голландский художник-копиист	I (25)	77
Бланше, Луи-Габриэль (1705-1772), французский художник-портретист	I-II (29-30)	62
Бланшар, Сильвен Николя (1725-1770), парижский мебельщик	I (41)	54
Блокландт, Антуан, ван (1533/4-1583), голландский художник и рисовальщик	II (22)	66
Блондель, Жак-Франсуа Младший (1705-1774), французский архитектор, теоретик искусств и педагог	I (45)	93
Блумарт. Корнелий II (1603-1692). голландский художник и гравер. сын Абрахама Блумарта	III (31)	100
Блумен, Норберт ван (1670-1746), фламандский живописец	II (34)	101
Блумен, Питер Ван (1657-1720), живописец батального и анималистического жанра	III (07)	190
Блумен, ван Ян Франс (1662-1749), фламандский живописец-пейзажист	IV (16)	34
Бобрен, Анри (1603-1677) и Шарль (ок. 1604-1692), французские художники-портретисты	III (19)	116-117
Бобрен – династия французских художников XVI-XVII веков	I (09)	144-145
Бодо, Никола (1730-1792), аббат, теолог, экономист, Франция	I-II (29-30)	62
Бозелли, Феличе (1650-1732), итальянский художник, мастер натюрморта	IV (20)	107-108
Бойер, Роберт (1758-1834), художник, иллюстратор Библии	II (18)	119
Бойс, Паулюс (1637-1651), художник	I (37)	50
Бокль, Питер ван (1610-1673), фламандский натюрмортист и анималист	I (37)	52
Бокхорст, Иоганн (1604-1668), фламандский художник немецкого происхождения	III (35)	106
Бол, Ханс (Ганс) (1534-1593), фламандский живописец-миниатюрист	II (26)	97
Бонавия, Карл (ок. 1730-1789), итальянский живописец-пейзажист эпохи рококо	III-IV (27-28)	80
Бонёр, Роза (1822-1899), французская художница-анималистка	II (26)	50
Бони, Франсуа Жан (1754-1825), художник по тканям	II (18)	72
Бонито, Джузеппе (1707-1789), итальянский художник неаполитанской школы	II (26)	109
Боннар, Пьер (1867-1947), французский живописец-колорист	III-IV (27-28)	79
Бонони, Карло (1569–1630), художник школы Феррары	III (31)	71
Боратынский Александр Николаевич (1867-1918), правнук Е.А. Боратынского	III-IV (27-28)	63
Боратынский Николай Евгеньевич (1835-1898), сын поэта Е.А. Боратынского	III-IV (27-28)	54
Боратынская Анастасия Львовна (Энгельгардт) (1804-1860), жена поэта Е.А. Боратынского	III-IV (27-28)	62
Боратынская Ксения Николаевна (1878-1958), внучка поэта Е.А. Боратынского	III-IV (27-28)	69
Боратынская Ольга Александровна (урожденная Казем-Бек) (1844-1918), невестка поэта Е.А. Боратынского	III-IV (27-28)	55
Борей – сын бога звездного неба и богини утренней зари	II (22)	107
Борзоне, Лучано (1590-1645), итальянский художник-маньерист	III-IV (27-28)	83
Борзоне, Мария Франческо (1625-1679), итальянский пейзажист-маринист, генуэзец	III-IV (27-28)	84
Борраса, Луис (около 1360 – около 1426), каталонский мастер	III (47)	62
Боррекенс, Маттеус (1615 – 1670), фламандский гравер и рисовальщик	I (33)	52
Борромео, Карл (1538-1594), кардинал, известный деятель Контрреформации, канонизирован	II (10)	139-140
Борромини, Франческо (1599-1667), барочный архитектор	I (45)	93
Босуэлл, Джеймс (1740-1795), шотландский писатель	I (09)	145
Босх, Иероним (1450-1516), нидерландский художник Северного Возрождения	I (25)	42
Босхарт, Амброзиус Старший (1573-1621), фламандский художник-натюрмортист	III-IV (27-28)	29

Босхарт, Томас Виллебортс (1613 – 1654), фламандский художник эпохи барокко	III (31)	53
Босхарт, Ян Баптист Младший (1667-1746), фламандский мастер цветочного натюрморта	IV (32)	88
Боттичелли, Сандро (1445-1510), знаменитый художник, флорентийская школа	II (26)	80
Брай, Ян де (1627-1697), голландский художник-портретист	IV (20)	104-105
Бракенбург, Рихард (1650-1702), нидерландский художник-жанрист	III-IV (23-24)	80
Бранди, Джачинто (1623 – 1691), одарённый художник зрелого барокко	III (31)	81
Бранкаччо, Франческо Мария (1592-1675), католический священник, кардинал	IV (32)	60
Бранский Владимир Павлович (1930-2017), философ, искусствовед	I (25)	49
Браувер, Адриан (1605/6-1638), фламандский художник-жанрист	II (22)	69-70
Браш, Магнус (1731-1787), немецкий художник	I (01)	138
Бредаль, Питер (1629-1719), фламандский мастер эпохи барокко, специализировавшийся на изображении рынков и деревенских праздников	I (37)	58
Бредаль, Ян Питер ван (1654-1745), голландский анималист и арт-дилер	II(46)	42
Бредиус, Абрахам (1855-1946), голландский искусствовед	I (25)	51
Брейгель, Абрахам (1631-1697), итальянский мастер натюрмортов, внук Брейгеля Бархатного	I (33)	60
Брейгель, Корнелис Младший (1513/14-1575), фламандский архитектор и скульптор	III-IV (27-28)	121
Брейгель, Питер (1525-1569), голландский художник, родоначальник городского пейзажа	IV (16)	30
Брейгель, Питер Младший (1564/65-1636), фламандец, мастер фантастических изображений огня	I (25)	82
Брейгель, Ян Младший (1601-1678), фламандский художник	III (03)	137
Брейгель, Ян Старший (1568-1625), ведущий фламандский художник первой трети XVII века	I (25)	81
Брекеленкам, Квирин Гертис ван (1620-1674), художник лейденской школы XVII века	II (06)	196
Брене, Николя-Ги (1728-1792), французский исторический живописец	IV (20)	96
Бриджем, Генри (1697-1754), часовщик	III (07)	134
Бриль, Пауль (1556-1626), фламандец, глава Римской академии художеств	II (26)	85
Брина, Франческо (1540-1585), флорентийский художник, ученик М. Тозини	IV (32)	55
Броберг, Кристиан (?-?), художник, работал в Швеции с 1759 по 1802 гг.	IV (44)	96
Брок, Криспин ван ден (1523-1591), фламандский живописец, ученик Франса Флориса	III-IV (27-28)	122
Бронзино, Аньоло (1503-1563/1572), итальянский живописец-маньерист	I (25)	39
Брюгер, Карл – основатель мануфактуры Charles Burger, австриец	IV(04)	89-90
Брюк, Плесси-Бельер Сюзанна де, маркиза (1605-1705), одна из самых известных женщин своего века, объединившая вокруг себя художников и государственных деятелей Франции	IV (44)	83
Буащо, Пьер (?-?), королевский мебельщик, получил звание мастера 15 февраля 1759 года	IV (40)	127
Буден, Леонар (1735-1807), выдающийся французский эбенист	I (41)	43
Буи, Андре (1656-1740), французский мастер портрета и натюрморта, ученик Ф. де Труа	III (51)	92
Букле, Питер,ван (1600/10-1673), фламандский художник эпохи барокко, все жизнь работавший во Франции	I-II (29-30)	49
Булар, Жан-Батист (1725-1789), парижский эбенист	I (41)	66-67
Булгакова Алина Вячеславовна, 1988 г.р., искусствовед, к.п.н., директор Международного института антиквариата	I-II (20-30)	32
Буллонь, Мадлен (1648-1711), французская художница	II (10)	149
Булонь, Бон де Старший (1649-1717), французский живописец эпохи барокко	II (26)	106
Булонь, Луи де Младший (1654-1733), французский придворный живописец	II (26)	113
Буль, Андре-Шаль (1642-1732), мастер мебельного искусства, автор мебельного декоративного стиля «Буль», придворный мастер Людовика XIV	II (06)	135
Бундель, ван ден Виллем (1577-1655), голландский пейзажист	IV (16)	32
Бурбон, Франсуаза-Мария де (1677 – 1749), дочь Людовика XIV и его фаворитки маркизы де Монтеспан	III (35)	94
Бурдон, Себастьян (1616-1671), художник, один из старейшин французской Академии живописи и скульптуры	III (31)	84
Бурдон, Энжен (1808-1884), французский мастер-часовщик, инженер	I (05)	144
Буррини, Джованни Антонио (1656-1727), итальянский художник, мастер барокко	II (26)	88
Буффе, Жак – французский искусствовед, специалист по искусству Франции XIX-XX веков	I (25)	16
Буше, Франсуа (1703-1770), французский живописец, гравер, декоратор, яркий представитель стиля рококо	III (11)	166-167

Бьенне, Мартин Гийом (1764-1843), французский мастер серебряных дел	IV (36)	49
Бюффон, Жорж-Луи Леклерк де (1707-1788), французский естествоиспытатель	III-IV (27-28)	29
Бялик, Хаим-Нахман (1873-1934), еврейский поэт и прозаик	I (25)	75

В

Вага, дель Перино (1501-1547), итальянский художник	IV (16)	109
Ваддер, Лодевейк де (1605-1655), фламандский пейзажист	III-IV (23-24)	56
Вазари, Джорджо (1511-1574), итальянский живописец, архитектор, писатель	I (25)	48
Ваккаро, Андреа (1604-1670), неаполитанский мастер барокко	I (25)	85
Ваккаро, Доменико Антонио (1678-1745), итальянский художник, мастер религиозного жанра	III (19)	96
Ваккаро, Лоренцо (1655-1706), итальянский художник и скульптор, отец Доменико Антонио Ваккаро	I (25)	69
Валансьен, Пьер-Анри де (1750-1819) – французский живописец-романтик, пейзажист	III (11)	183-184
Валье, Жерар (1605-1667), фламандский живописец	I (37)	60
Васильев Александр Александрович (1958 г.р.) – российский и французский историк моды, искусствовед	III (31)	24
Васильева Евгения Егоровна (Георгиевна), купчиха, владелица имения Гусева Полоса	I-II (20-30)	9
Вассе, Франсуа-Антуан (1681-1736), скульптор	I (45)	89
Ваутерс, Франс (1612-1659), фламандский художник эпохи барокко, ученик ван Авонта, торговец произведениями искусства	III (51)	35-36
Валлен, Жак-Антуан (1760-1831), французский художник, мастер чувственных изображений нимф	I (21)	63-64
Валь, Корнелис де (1592-1667), фламандский художник	III (07)	191
Ван Гог, Винсент (1853-1890), нидерландский художник-постимпрессионист	II (26)	43
Ван Даль, Жан-Франсуа (1764-1840), французский живописец и литограф	III (11)	186-187
Ванни, Франческо (1563-1610), итальянский художник	I (37)	62,64
Ванвителли, Луиджи (1700-1773), итальянский придворный архитектор позднего барокко	III-IV (27-28)	95
Васильчиков Григорий Алексеевич (1752-1838), генерал-лейтенант	I (13)	21
Васильчиков Илларион Васильевич (1776-1847), князь	I (13)	22
Вассу, Жан-Батист (1739-1807), французский мастер-мебельщик	III-IV (27-28)	68
Ватто, Луи Жозеф (1737-1798), французский художник	II (02)	183
Вейерман, Якоб (1677-1647), художник и биограф	IV (36)	91
Вейнантс, Ян (1632-1684), художник-пейзажист Золотого века Голландии	IV (36)	88
Веласкес, Диего (1599-1660), испанский придворный художник	II (26)	55
Великопольская Надежда С. (?-?), генеральша, казанская домовладелица	II (26)	39
Вельде, Виллем ван де Старший (ок. 1611-1689) — голландский художник-маринист	IV (36)	87
Венето, Бартоломео (ок. 1480-1530), итальянский художник, новатор живописи	II (26)	87
Веникс, Ян Баптист (1621-1659/61), голландский художник, работал во многих жанрах	I (25)	103
Венециано, Доменико (1410-1461), основатель флорентийской школы живописи	IV (32)	44
Венецианов Алексей Гаврилович (1780-1847), русский живописец-жанрист	I (01)	108
Вербек, Питер Корнелис (1610-1654), голландский художник	I (21)	125
Вербек, Франс-Ксавье (1686-1755), фламандский художник	I (09)	156
Вергоувен, Йоханна (1630-1714), фламандская художница барокко	IV (40)	25
Верельст, Симон (1644-1721), английский художник	I (01)	125
Верколье, Николас (1674/75-1746), голландский художник, сын Яна Верколье	IV (08)	209
Верколье, Ян (1650-1693), голландский художник и гравер Золотого века	IV (08)	208-209
Верле, Пьер (1909-1987), французский историк искусства	IV (40)	100
Вермеер, Ян (Делфтский) (1632-1675), нидерландский художник-живописец, портретист	I (25)	57
Верне, Клод-Жозеф (1714-1789), выдающийся французский пейзажист	I (21)	118
Вернер, Жан-Жак (1791-1853), выдающийся парижский краснодеревщик	I (33)	81
Верокьо, Андреа дель (1435-1488), скульптор и живописец эпохи Возрождения	IV	44
Веррио, Антонио (1639-1707), британский исторический живописец	I-II (29-30)	108
Веррю, де, графиня (1670-1736), знаменитая законодательница моды	III (47)	55
Верфф, Адриан ван дер (1659-1722), голландский портретист, мастер эротико-мифологических сцен	I (25)	88

Верхаген, Пьер Жозеф (1728-1811), фламандский художник	II (14)	99-100
Вествум, Яспер Схаде ван (1623-1692), дипломат	II (46)	41
Вёльфлин, Генрих (1864-1945), швейцарский теоретик и историк искусства	IV (16)	33
Вивьен, Жозеф (1657-1734), французский художник, мастер парадного портрета	I (17)	162
Виже-Лебрен, Элизабет (1755-1842), французская художница, мастер светского портрета	II (26)	50
Викар, Жан Батист Жозеф (1762-1834), французский художник и коллекционер	I-II (29-30)	56
Виккаро, Никола (1640-1709), неаполитанский художник, театральный режиссер и оперный либреттист	II (46)	77
Виллемсен, Абрахам (1605-1672),фламандский художник XVII века, писавший исторические и жанровые картины	II (50)	30-31
Вильденс, Ян (1585/6-1653), южно-нидерландский живописец и график, пейзажист	III (31)	53
Вильямс-Эллис, Сьюзан (1918-2007), мастер росписи по фарфору	III-IV (27-28)	40
Винге, Иеремиас ван (1578-1645), фламандский художник, основоположник поджанра кухонного натюрморта	IV (52)	96
Винкбонс, Давид (1576-1619), популярный и плодовитый голландский художник Золотого века	III (51)	98-99
Винкельман, Иоганн Иоахим (1717-1768), основоположник научного изучения античного искусства и археологии	I (45)	97
Винчи, Леонардо (1452-1519), итальянский художник, скульптор, архитектор и ученый	IV (16)	35
Виньон, Клод (1593-1670), придворный художник Людовика XIII	IV (52)	82
Виппер Борис Робертович (1888-1967), советский историк искусства	III-IV (27-28)	78
Витковер (Витковер), Рудольф (1901-1971), выдающийся британский историк и теоретик искусства	III-IV (27-28)	82
Витте, Петер (ок. 1548-1628), фламандский маньерист	II (42)	91
Витте, Эммануэль де (1617-1692), голландский художник, мастер церковных интерьеров	III (19)	73-74
Виттель, Гаспар ван (1653-1736), итальянский ведутист голландского происхождения	IV (32)	64
Витхос, Маттиас (1627-1703), голландский художник, мастер натюрмортов	IV (16)	29
Влит, Хендрик ван (1611/12-1675), голландский художник, мастер архитектурной живописи	III (19)	74-75
Вови, Жан-Альдебер (1735-?), парижский мебельщик-эбенист немецкого происхождения	IV (40)	123
Вогелер, Карел ван (1653-1695), итальянский художник голландского происхождения	II (10)	148
Вогонди, Жиль Робер де (1688-1766), придворный географ Людовика XV	II (42)	47
Волер, Пьер-Жак (1729-1799), французский живописец-пейзажст	II (26)	76
Воллердт, Иоганн-Кристиан (1708-1769), немецкий художник	I (01)	137
Вольфорт, Артус (1581-1641), фламандский мастер исторических и мифологических сцен	III (39)	45-46
Воронцов Михаил Илларионович (1714-1767), граф, российский дипломат	II (26)	76
Ворстерман, Лукас (1595-1675), гравер произведений Рубенса и ван Дейка	II (18)	118-119
Вос. Корнелис ван (1585-1651). выдающийся фламандский портретист	III (31)	50
Вос, Мартин де (1532-1603), фламандский художник	I (21)	90-91
Вос, Пауль де (1590-1678), фламандский художник-анималист, ученик Снейдерса	I-II (29-30)	49
Вос, Питер де (1490-1567), фламандский художник, отец Мартина де Воса	III-IV (27-28)	125
Вос, Симон де (1603-1676), фламандский художник и коллекционер	II (34)	78
Вос, Ян (1612-1667), нидерландский драматург и поэт	I (25)	103
Воуверман, Филипс (1619-1668), голландский баталист, ученик Ф. Хальса	III-IV (23-24)	41
Вранкс, Себастьян (1573-1647), выдающийся фламандский баталист	III-IV (23-24)	51-52
Врис, Дирк де (1550 – 1612), голландский живописец, работавший в Италии	IV (40)	77
Врис, Ханс Вредеман де (1527-1607), нидерландский архитектор, художник и инженер	III (31)	111
Вроликк, Андрианус Якобус (1834-1862), нидерландский художник	III-IV (23-24)	86
Вроом, Хендрик Корнелис (ок.1562-1640), видный голландский маринист	I (41)	114
Вуэ, Симон (1590-1649), представитель барокко	IV (08)	207
Вьен, Жан-Мари, (1716-1809), французский живописец, основатель неоклассицизма	IV (16)	118
Вюэ, Арну де (1644-1720), французский художник	IV (08)	180-181
Вяземский Михаил Сергеевич (1770-1848), генерал-майор	II (02)	85-87
Вяземский Петр Андреевич (1792-1878), русский поэт, литературный критик, князь	II (02)	84
Вяземский Сергей Иванович (1743-1813), действительный тайный советник, сенатор	II (02)	84
Вяземский Александр Алексеевич (1727-1793), князь, генерал-прокурор	IV (20)	21

Г

Габбиани, Антонио Доменико (1652 – 1726), итальянский живописец периода позднего барокко	III (31)	96
Габриэль, Анжа-Жак (1698-1782), выдающийся архитектор, автор проекта Площади Согласия	IV (32)	93
Габурри, Франческо (1676-1742), ценитель искусства, меценат, Флоренция	I-II (29-30)	103
Гакстгаузен, Август (1792-1866), германский экономист	I (05)	100
Гал Барент (1620/35-1687/1703), голландский художник	IV (08)	208
Галле, Корнелис (1576-1650), гравер	III (37)	193
Галле, Корнелис II (1600 – 1678), гравер	I (33)	49
Галле, Филипп (1537-1612), нидерландский художник и гравер	III (07)	192
Галлош, Луи (1670-1761), французский художник эпохи барокко	II (14)	108-109
Галстон, Джозеф (1744/45–1786), английский коллекционер, знаток и собиратель гравюр и книг	I (45)	51
Гамелен, Жак (1738-1803), французский художник батального жанра	III (07)	139
Гамильтон, Эмма (1765-1815), любовница британского вице-адмирала Горацио Нельсона	III (37)	102
Ганганелли, Джованни (Климент XIV) (1705-1774), покровитель искусств	II (26)	55
Гарджуло, Доменико (Микко Спадаро) (1609/10 – ок. 1675), итальянский художник барокко	II (26)	84
Гарцони, Джованна (1600-1670), итальянская художница эпохи барокко	II (38)	13
Гаскар, Анри (1635-1701), французский портретист	II (34)	144
Гау, Эдуард Петрович (1807-1887), мастер архитектурной акварели	I (17)	39
Гаулли, Джованни Батиста (1639-1709), итальянский художник эпохи барокко	I-II (29-30)	118
Гварди, Франческо Ладзаро (1712-1793), итальянский ведутист, венецианец	III-IV (27-28)	86
Гверьери, Джованни Франческо (1589-1655/57), итальянский художник-караваджист	I (25)	83
Гвидобальдо II, герцог Урбино (1514-1574), покровитель Якопо Пальмы Младшего	III-IV (27-28)	81
Гвин, Элинор (Нелл Гвин) (1650-1687), английская актриса	II (06)	195
Геел, ван Якоб (1583/84-1638/40), голландский художник	IV (16)	33
Гейнсборо, Дюпон (1754-1797), английский художник, племянник и единственный ученик Томаса Гейнсборо	I (09)	145
Гейнсборо, Томас (1727-1788), английский живописец, портретист и пейзажист	IV (16)	40
Гелдорп, Гортзиус (1553-1618), фламандский художник	I (13)	93
Гёдике Роберт Андреевич (1829-1910), русский архитектор	I (09)	52
Гильбер, Жан-Франсуа II (?- после 1764), французский серебряных и золотых дел мастер XVIII века	III-IV (27-28)	60
Гир, Лоран де Ла (1606-1656), выдающийся французский мастер	IV (08)	207
Гирландайо, Доменико (1448-1494), флорентийский живописец, основатель династии	II (26)	80
Гисланди, Витторе (1655-1743), итальянский художник	I (01)	129
Глебов Владимир Петрович (1848-1926), крупный помещик, действительный статский советник, член Государственного Совета	III (07)	69
Глаубер, Иоханнес (1646-1726), голландский пейзажист	IV (16)	29
Гобер, Пьер (1662-1744), французский художник	II (02)	150
Говард, Томас (1585-1646), известный коллекционер	I (45)	148
Гоген А. И. фон (1814-1849), русский архитектор	II (02)	82
Гогенштауфен, влиятельная южно-германская династия	III (35)	169
Гоголь, Николай Васильевич (1809-1852), русский писатель	I (09)	55
Годен, Огюст (1816-1883), вице-президент Объединения предпринимателей по мебели	III (07)	186
Гойер, Франсуа (?-1763), французский краснодеревщик, звание мастера получил в 1740 г.	I (49)	69
Голицын Дмитрий Михайлович (1721-1793), русский дипломат	I (13)	37-38
Голицына Екатерина (Смарагда) Дмитриевна (1720-1761), жена Д.М. Голицына	I (13)	38
Голицын Александр Михайлович (1723-1807), оберкамергер	I (13)	38
Голле, Пьер (ок. 1620-1684), парижский краснодеревщик	IV (32)	92
Гольциус, Хендрик (1558-1617), нидерландский исторический живописец	III-IV (23-24)	100
Гонзага, Луиджи (1268-1360), викарий Священной Римской империи, покровитель Италии	II (26)	75
Гончаров Иван Александрович (1812-1891), русский писатель и литературный критик	I (33)	80
Готье-Даготи, Жан-Батист-Андре (1740-1786), французский художник	III (47)	119
Граббе А.Н. (1864-1947), граф, владелец усадьбы Васильевское	III (07)	57

Гракх, Тиберий и Гай (II в. до н.э.) – римские политики-реформаторы	I (21)	52
Гране, Франсуа Мариус (1775-1849), французский живописец, пленэрист	IV (12)	143-144
Графеус, Абрахам, служителя антверпенской гильдии Святого Луки, выступавшего моделью для работ ван Дейка	I(37)	39
Графф, Антон (1736-1813), знаменитый немецкий художник-портретист, придворный художник Фридриха Великого	I (01)	135
Гращенков Виктор Николаевич (1925-2005), российский искусствовед	II (42)	101
Греббер, Франс де (ок. 1603-1652/3), нидерландский художник	III-IV (23-24)	100
Грёз, Жан Батист (1725-1805), французский художник, портретист	II (10)	150-151
Григорий Великий (ок. 540-604), один из четырех латинских отцов церкви, папа (590-604)	III (19)	98-99
Гримани, Марино (1532-1605), 89-й венецианский дож, правивший с 26 апреля 1595 года вплоть до своей смерти.	III (31)	44
Гримм, Барон фон (1723-1807), журналист и арт критик	I (45)	101
Гриммер, Абель (1570 – ок.1620), фламандский пейзажист	I (09)	142
Гриму, Алексис (1678-1733), французский художник-портретист	I (49)	106
Гринина Ольга Алексеевна, 1986 г.р., архитектор-реставратор, главный руководитель архитектурно-реставрационных мастерских МИА	I-II (20-30)	30
Гро, Антуан Жан (1771-1835), художник-академист, любимец Наполеона	II (06)	191
Грожан, Фридерик, изготовитель арф из Лондона	II(06)	190
Губау, Антон (1616-1698), фламандский художник в стиле барокко, проживал в Риме	IV (52)	81
Гудро, Антуан, мебельщик	II (06)	135
Гужон, Жан (ок. 1510 – 1567), французский скульптор	III (43)	53
Гульельми, Грегорио (1714-1773), итальянский живописец	II (26)	76
Гурьев Дмитрий Александрович (1751-1825), граф, министр финансов при Александре I	I (05)	115
Гущин Иван Николаевич (1983 г.р.), председатель Комитета РТ по охране ОКН	III-IV (27-28)	17
Гюйгенс, Христиан (1629-1695), голландский физик, изобретатель первых маятниковых часов	III (07)	129

Д

Давид, Жак Луи (1748-1825), французский художник-классицист	III (07)	136
Дар, Пьер ле (годы жизни неизв.), французский художник XVII века, мастер религиозной и исторической живописи	I (09)	146
Дарт Франсуа, художник и модельмейстер фарфорового завода Миклашевских (XIX век)	I (05)	120
Дациаро, Джузеппе (1806-1865), владелец писчебумажных магазинов в Москве, Санкт-Петербурге, Париже	I (09)	85
Дворжак, Макс (1874-1912), австрийский историк искусства	II (42)	101
Дебюкур, Филибер-Луи (1755-1832), французский художник, гравер, ученик Вьена	I (21)	69
Дезалье, Антуан Жозеф д'Арженвиль (1680-1765) - натуралист и историк французского искусства.	III (31)	85
Дейк, Антонис ван (1599-1641), английский художник фламандского происхождения	II (02)	126
Дейк, Флорис Клес ван (1635/36-1672), голландский живописец-натюрмортист	III-IV (27-28)	47
Дек, Теодор (1823-1891), французский керамист	IV (08)	192
Деланua, Луи (1731-1792), крупнейший французский мастер	III (47)	102
Делен, Дирк ван (1604/5-1671), голландский гравер, художник	III (19)	69
Дельвиг, Антон Антонович, барон (1798-1831), поэт, друг А.С. Пушкина	III-IV (27-28)	60
Декер, Корнелис Герритс (1623-1678), голландский художник бытового жанра	I (17)	115
Деланнуа, Луи (1731-1792), французский краснодеревщик, столяр, мастер художественной мебели	II (06)	183
Делапорт Николя-Луи (?-1756), парижский мебельщик	I (41)	42
Деларош, Поль (1797-1856) – французский художник-портретист и пейзажист	II (14)	166-167
Делорм, Адриен (1722-1791), парижский эбенист	I (41)	48
Делястр, Жак-Антуан (1690-1765), французский художник-баталист	II (26)	69
Демидов Никита (Антуфьев Никита Демидович) (1656-1725), русский промышленник, основатель династии Демидовых	I (05)	117
Демидов Николай Никитич (1773-1828) – русский промышленник и меценат	I (05)	117-118
Деннер, Бальтазар (1685-1749), немецкий портретист	I (37)	84
Депорт, Николя (1718-1787), французский художник, мастер натюрмортов и сцен охоты, племянник знаменитого А.-Ф. Депорта	III (51)	53-54

Дерюэ, Клод (1578-1660), французский маньерист	III (43)	141
Деспорт, Александр-Франсуа (1661-1743), французский живописец	I-II (29-30)	126
Дессин Оттон Вильгельмович фон (1863-?) – русский архитектор	II (02)	82
Джадд, Дональд (1928-1994), выдающийся американский скульптор минималист, искусствовед	I (25)	20
Джачинто, Диано (Диана) (1731-1803), итальянский художник юга Италии, неоклассицист	III-IV (27-28)	95
Дженнари, Бенедетто (Старший) (1570-1610), итальянский живописец, учитель знаменитого Гверчино	I (25)	86
Джентилески, Артемизия (1593-1653), итальянская художница	I (25)	41
Джентилески, Орацио (1563-1639), итальянский художник эпохи раннего барокко	I (25)	84
Джерини, Андреа (1691-1766), итальянский меценат и коллекционер	IV (32)	64
Джованни, Джованни да Сан (1592-1636) (Маноцци), итальянский художник раннего барокко	I-II (29-30)	103
Джон, Гвен (1876-1939), самая продаваемая уэльская художница XX века	II (26)	50
Джордано, Лука (1632-1705), итальянский художник	III (15)	110
Джорджоне (1477/8-1510), величайший мастер Высокого Возрождения	IV (32)	50
Джотто (ок. 1267-1337), итальянский художник и архитектор	IV (16)	28
Джулиани, Вероника (1660-1727), католическая святая, покровительница Италии	II (26)	75
Дзаис, Джузеппе (1709-1784), итальянский мастер идиллического пейзажа	I-II (29-30)	103
Дзанки, Антонио (1631-1722), венецианский живописец-караваджист	II (26)	85
Дзокки, Джузеппе (1711-1767), итальянский пейзажист барокко	III (15)	127-130
Дзукарелли, Франческо (1702-1788), итальянский художник-пейзажист	II (10)	165
Дидро, Дени (1713-1784), французский просветитель, писатель, художественный критик	III (11)	164-165
Дипенбек, Авраам, ван (1596-1675), фламандский художник, ученик Рубенса	I (21)	104
Дисней, Уолт (1901-1966), американский художник-мультипликатор, кинорежиссёр, актёр, сценарист и продюсер, основатель компании «Walt Disney Productions»	I (05)	132
Дисцеполи, Джованни Баттиста (1590-1660), итало-швейцарский художник эпохи барокко	I-II (29-30)	97
Дитрих, Кристиан Вильгельм Эрнст (1712-1774), немецкий художник	I (05), II (42)	136, 35
Друэ, Франсуа-Юбер (1727-1775), французский художник-портретист	III (19)	111
Дойг, Генри (1818-1901), британский арт-дилер, в прошлом резчик по дереву и позолотчик	IV (36)	76
Дойч, Николаус Мануэль (1484-1530), швейцарский художник	III (03)	162-163
Дольчи, Карло (1616-1686), флорентийский художник	I (45)	51
Доменикино (1581-1641), художник болонской школы, предшественник классицизма	II (26)	99
Доменичини, Аполлонио (1740-1770), итальянский мастер ведуты	IV (20)	115
Доминичи, Бернардо де (1683-1759), неаполитанский пейзажист	I (33)	60
Донателло (Донато ди Никколо ди Бетто Бард) (1386-1466), итальянский скульптор эпохи Возрождения	IV (32)	44
Донди, Джованни дель Орологио (1330-1388), врач и создатель часов, живший в Падуе	III (07)	128
Дондурей Даниил Борисович (1947-2017), российский культуролог и социолог	IV (36)	15
Дондуччи, Джованни Андреа (Мастеллетта) (1575-1655), болонский художник-маньерист	II (26)	86
Доре, Гюстав Поль (1832-1883), французский гравёр, иллюстратор и живописец	III-IV (27-28)	42
Дориа - влиятельный аристократический род Генуэзской республики с XII по XVI века	I (25)	41
Дорт, Абрахам ван дер (ок. 1575/1580 – 1640), инспектор королевских картин	I (45)	146
Дрохслот, Йос Корнелис (1586-1666), голландский живописец, мастер жанровых картин	III (51)	94-95
Дуйтц, Ян де (1629-1676), фламандский живописец	II (06)	180
Дус, Симон, ван дер (1653-1717), нидерландский пейзажист	III-IV (23-24)	107
Дус, Якоб ван дер (1623-1673), нидерландский художник по прозвищу «Барабанщик»	I (25)	103
Дюбуа, Жак (1693(95)-1763), французский мастер-мебельщик	III (03)	168-172
Дюбуа, Рене (1737-1799), французский мастер-мебельщик	III (03)	172-173
Дюге, Гаспар (1615-1675), итальянский художник-пейзажист	II (10)	163
Дюжарден, Карел (1622-1678), нидерландский художник и гравер	III-IV (23-24)	107-108
Дюкре, Жозеф Франсуа (1735-1802), французский потомственный художник и гравер	IV (12)	148
Дюлен, Пьер (1669-1748), французский художник-классицист	I (21)	61
Дюмениль, Пьер Луи (1698-1781), знаменитый французский жанрист	II (10)	140
Дюмон, Жак (1704-1781), французский исторический художник и портретист	II (42)	122

Дюпен, Адриен Пьер (?-?), королевский эбенист	I (41)	60
Дюпон, Жан-Пьер (?-?), парижский эбенист, получивший звание мастера в 1769 году	IV (44)	52
Дюпон, Пьер (1560-1640), основатель французского ковроделия	III (31)	61
Дюпре, Пьер (1732-1799), парижский мебельщик	III (43)	63
Дюрер, Альбрехт (1471-1528), немецкий живописец, гравёр и график	I (25)	45
Дюплесси, Жозеф Сиффред (1725-1802), французский художник-портретист	III (11)	182-183
Дюсарт, Корнелис (1660-1704), голландский жанрист	I (37)	83

Е

Екатерина Александрийская (287-?), христианская Святая великомученица	II (18)	145

Ж

Жакар, Марк (?-?), парижский серебряных дел мастер, работал с 1794 по 1829 годы	IV (36)	53
Жаккард (Жаккар), Жозеф Мари (1752-1834), изобретатель ткацкого станка для узорчатых материй	I (05)	155
Жакоб, Анри (1753-1824), двоюродный брат Жоржа Жакоба, мебельщик, фальсификатор клейма Жоржа Жакоба	II (06)	185
Жакоб, Жорж (1739-1814), французский мастер-мебельщик	II (06)	183
Жакоб, Жорж II (1768-1803), мебельный мастер, сын Жоржа Жакоба	II (06)	185
Жакоб-Демальтер, Франсуа-Оноре-Жорж (1770-1841), выдающийся мебельщик эпохи Ампир	III (35)	68
Жан, Симон (?-?), французский эбенист	I (41)	56
Жанмо, Луи (1814-1892), французский живописец и поэт	I (25)	24
Жанна Французская (1464-1505), канонизированная дочь Людовика XI	II (26)	75
Жаннен, Пьер (1540-1623), государственный деятель Франции, дипломат	IV (44)	102
Жансельм (Жозеф Пьер Франсуа, Жан Ану, Шарль Жозеф, Мари), династия	III (07)	186
Женти, Денис (?-?), парижский мастер и торговец мебелью	I (41)	62
Жерар, Франсуа Паскаль Симон (1770-1837), портретист эпохи ампир	II (02)	185
Жерико, Теодор (1791-1824), французский художник	III (07)	140-141
Жоллен, Николя-Рене (1732-1804), французский художник эпохи Просвещения	IV (12)	153-154
Жакоб Жорж-Альфонс (1799-1870), мебельщик, сын Жакоба Демальтера	II (06)	185
Жорж, Кузино (1733-1800), прославленный мастер струнных инструментов XVIII столетия	II (06)	190
Жорж, Франсуа-Оноре (Жакоб Демальтер) (1770-1841), французский мастер-мебельщик	II (06)	185
Жофрен, Мария Тереза (1699-1777), хозяйка модного салона	I (45)	101
Жубер, Жиль (1689-1775), французский мастер-краснодеревщик	I (49)	57
Жувене, Жан-Батист (1644-1717), французский исторический живописец	III-IV (27-28)	129
Жуковский Станислав Юлианович (1873-1944), русский живописец	I (05)	138
Жюбаль, Николас (1725-1784), художник-декоратор, мастер потолочных плафонов	III (35)	165

З

Загоскин Николай Павлович (1851-1912), профессор, автор «Спутника по Казани»	I (25)	11
Зандрарт, Иоахим фон (1606-1688), немецкий художник и теоретик искусства	I (41)	25
Зегерс (Сегерс), Герард (1591-1651), фламандский художник, мастер исторической живописи	I (25)	93
Зегерс, Даниэль (1590-1661), фламандский художник, мастер цветочного натюрморта	I (21)	104
Зегерс, Ян-Батист (1624-1670), фламандский художник, сын Герарда Зегерса	I (25)	97
Зеленцов Капитон Алексеевич (1790 – 1845), художник, академик, ученик А. Венецианова	I (33)	72
Зильберштейн, Илья Самойлович (1905-1988), д. искусствоведения, коллекционер, основатель Музея личных коллекций в Москве	I (49)	96
Зоффани (Цоффани), Иоганн (1733-1810), немецкий художник-неоклассик, работавший в Англии	IV (32)	65
Зуччи (Цукки), Антонио (1726-1795), итальянский художник-неоклассицист	IV (32)	67

И

Ибарра, Хосе де (1685 – 1756) – мексиканский художник	I (33)	44
Иванов Дмитрий Дмитриевич, директор Оружейной палаты (1922-1929)	I (17)	8
Иври, Пьер Контан де (1698-1777), архитектор и писатель	I (45)	98
Идальго, Анн (1959), французский политик, мэр Парижа	I (17)	58

Изабе, Жан-Батист (1767-1853), французский художник-портретист	III (07)	136
Иллере, Жак (1886-1984), французский историк	II (42)	53
Ильина Ольга Александровна (1894-1991), правнучка поэта Е.А. Боратынского	III-IV (27-28)	55
Иосиф – библейский персонаж, сын еврейского патриарха Иакова	I (25)	103

Й

Йоде, Питер де Старший (1570-1634), фламандский рисовальщик-орнаменталист, живописец, мастер репродукционной гравюры, издатель	II (46)	49

К

Каваллино, Бернардо (1616-1656), неаполитанский мастер эпохи барокко	I (25)	85
Каведоне, Джакомо (1577 – 1660), итальянский живописец болонской школы	III (31)	71
Каз, Пьер-Жак (1676-1754), французский исторический живописец	II (26)	104
Казаков, Матвей Федорович (1738-1812), русский архитектор, представитель классицизма	II (02)	81-82
Казаков Родион Родионович, русский архитектор, ученик М.Ф. Казакова	I (05)	33
Казанова, Джакомо Джироламо (1725-1798), знаменитый итальянский авантюрист, брат Франческо Казановы	III-IV (27-28)	87
Казанова, Франческо Джузеппе (1727-1802), французский художник, родной брат знаменитого Джакомо Казанова	III (03)	175-177
Каиафа - первосвященник Иудеи с 18 по 37 год	I (25)	49
Каир, Франческо, дель (1607-1665), придворный художник династии Савойи	I-II (29-30)	95
Како, Франсуа (1742-1805), бонапартист, дипломат	I-II (29-30)	56
Калверт, Денис (ок. 1540-1619), фламандец, работавший в Италии, представитель болонской школы	III-IV (27-28)	90
Калле, Антуан-Франсуа (1741-1823), французский художник, мастер рисунка и декоративных плафонов	IV (12)	154-155
Кало, Фрида (1907-1954), мексиканская художница	II (26)	43
Кальдара, Полидоро (1499-1543), итальянский художник	I (33)	54
Камассеи, Андреа (1602 - 1649), итальянский художник и гравер	I (33)	59
Камбьязо, Джованни (?-?), генуэзский художник новатор, отец Луки Камбьязо	I (25)	44
Камбьязо, Лука (1527-1585), итальянский художник-маньерист	I (05)	188
Каменев Гавриил Петрович (1772-1803), русский поэт, прозаик, переводчик	III (07)	102
Каменская Анна Федотовна (1743-1795(97)), жена действительного тайного советника князя Сергея Ивановича Вяземского	II (06)	84
Кампаньола, Доменико (1500-1564), итальянский художник и гравер	III (35)	83
Кампен, Якоб ван (1596-1657), нидерландский художник и архитектор	I (25)	103
Кампидольо, Микеланджело дель (1625-1669), римский натюрмортист	I (33)	54
Кампилья, Джованни Доменико (1692-1768), итальянский художник	II (26)	76
Кампхёйзен, Говерт Диркс (1623-1672), нидерландский портретист, пейзажист, натюрмортист	IV (36)	79
Кампхёйзен, Дирк Рафаэлисон (1586-1627), нидерландский поэт, богослов, художник	IV (36)	78
Кампхёйзен, Иоахим Говертс (1601-1659), нидерландский пейзажист	IV (36)	82-83
Кампхёйзен, Рафаэль Говертс (1595/7-1657), нидерландский художник	IV (36)	80
Каналетто, Джованни Антонио (1697-1768), итальянский художник	I (05)	187
Каналис, Бартоломеус (1605-1684), итальянский теолог	IV (52)	86
Канова Антонио (1757-1822) – итальянский скульптор	III (11)	112
Канторе, Пьетро (? г.р.), современный итальянский антиквар и галерист	III (31)	43
Канути, Доменико Мария (1620-1684), итальянский художник периода барокко	I-II (29-30)	116
Капеллер, Жан Жозеф (1706-1790), французский художник-маринист	II (22)	59
Капнист (Капнисси) – русский дворянский и графский род, происходящий с греческого острова Занте	I (05)	115
Караваджо, Микеланджело Меризи да (1571-1610), итальянский художник	IV (16)	110
Каресме, Жак-Филипп (1734-1796), французский художник	II (22)	110
Каро, Балтассар, де (1689-1750), итальянский мастер охотничьих и цветочных натюрмортов	I (33)	64
Карраччи, Агостино (1557-1602), один из основателей болонской академии братьев Карраччи	II (26)	86
Карраччи, Аннибале (1560-1609), итальянский живописец и гравер	IV (16)	35
Карраччи, Лодовико (1555-1609), итальянский живописец болонской школы	I (25)	86

Карре, Хендрик II (1696-1775), голландский художник	III (31)	102
Картрайт, Уильям (1634-1676), британский политик, коллекционер	IV (36)	89
Катрмер-де-Кенси, Антуан-Кризостом, (1755 – 1849), французский архитектор, философ, историк искусства, литератор, теоретик искусства неоклассицизма и ампира, политический деятель	III (35)	53
Кассатт (Кэссетт), Мэри (1844-1926), американская художница-импрессионистка	II (26)	50
Кассини, Жан Доминик (1748-1845), парижский мебельщик	II (42)	63
Кассини, Цезарь Франсуа (1714-1784), парижский мебельщик, основатель династии	II (42)	63
Кастаньо, Андреа дель (1423-1457), итальянский художник эпохи Возрождения	I (25)	39
Кастелло (Кастелли), Бернардо (1557–1629), исторический художник, портретист, генуэзец	III-IV (27-28)	83
Кастелло, Джованни Баттиста (Иль Бергамаско) (1500/1509-1569/1579), итальянский исторический живописец	I (25)	45
Кастельс, Пауль (до 1625-?), фламандский баталист	III-IV (23-24)	43
Каув, Альберхт (1621-1681), швейцарский натюрмортист	IV (52)	34-35
Кауфман, Ангелика (1741-1807), немецкая художница	IV (16)	120
Кафтырев Василий Иванович (1730-1807), русский архитектор, автор первого генерального плана Казани	I (01)	34-36
Кахан, Яаков (1881-1960), израильский поэт и переводчик	I (25)	75
Качалов Василий Иванович (1875-1948), народный артист СССР	III (07)	103
Каччини, Джулио (1548-1618), известный итальянский композитор	III (47)	115
Квеллин, Эразм, Младший (1607-1678), фламандский художник, ученик Рубенса	I (21)	104
Кейленборх, Абрахам, ван (1620-1658), голландский художник, мастер мифологических сюжетов	I-II (29-30)	55
Кейп, Альберт (1620-1691), голландский живописец-анималист	I-II (29-30)	124
Кендлер, Иоганн Иоахим (1706-1775), немецкий скульптор-миниатюрист	III-IV (27-28)	37
Керайоло, Антонио дель (?-?), флорентийский мастер Ренессанса	IV (32)	54
Кессель, Ян ван Старший (1626-1679), внук Яна Брейгеля Старшего и правнук Питера Брейгеля, художник универсального дарования	IV (32)	87
Кидзайэмон, Сакайда (1596-1666), мастер росписи по фарфору в виде плодов хурмы	III-IV (27-28)	38
Кинсон, Франсуа Йозеф (1770-1839), фламандский художник-портретист	II (38)	100
Кларк, Кеннет Маккензи (1903-1983), британский историк, крупный специалист по истории искусств	IV (16)	28
Классейн, Антоний (1466-1530), фламандский живописец	IV (08)	206
Клевер Юлий Юльевич (1850-1924), русский художник	I (13)	66
Клемент, Уильям (1638-1704), пнглийский часовщик	III (07)	132
Климент XIV (1705-1774), Папа Римский	II (14)	96-97
Клодо, Жан-Батист (1733-1805), французский художник-пейзажист	II (18)	143
Клодт, Петр Карлович (1805-1867), российский скульптор, анималист	I (21)	42
Клыков Вячеслав Михайлович (1939-2006), русский скульптор	II (06)	54
Кодацци, Вивиано (1604-1670), итальянский художник-архитектор	II (26)	85
Кобергер, Вацлав (1560-1634), фламандский художник, инженер, нумизмат	I (33)	91
Кодацци, Никколо (1642-1693), итальянский мастер каприччио и ведуты	II (22)	119
Кодде, Питер (1599-1678), голландский художник, работал во многих жанрах	II (26)	43
Козенс, Александр (1717 – 1786), английский художник-акварелист	III (31)	91
Козза, Франческо (1605-1682), итальянский художник периода барокко	I-II (29-30)	121
Койсевокс, Антуан (1640-1720), французский скульптор	III (35)	96
Кокорев, Василий Александрович (1817-1889), предприниматель и коллекционер	I (49)	92
Кокси, Рафаэль (1540-1616), южно-голландский художник религиозного жанра	III-IV (27-28)	125
Колла, Ашиль (1795-1859), французский гравёр, инженер и изобретатель особого рода машинного гравирования на стали и меди	I (05)	140
Колларт, Адриан (1560-1618), фламандский рисовальщик и гравёр	II (46)	48
Коллери, Луи де (ок.1580-1621), фламандский мастер жанровой, аллегорической и пейзажно-архитектурной живописи	II (42)	33
Коллерт, Адриан (1560-1618), фламандский рисовальщик и гравер	III (07)	192-193
Кольер, Эверт (1642-1708) - голландский живописец эпохи барокко, мастер натюрмортов в стиле ванитас	IV (36)	89, 90-91
Кольпинг, Отон (1775 - 1853), столяр-краснодеревщик и пильщик	II (38)	99

Конинк, Саломон де (1609-1656), голландский портретист, мастер жанровых сцен	I (25)	99
Конинкслоо, Гиллис ван (1544-1607), пейзажист нидерландской школы	III (31)	114
Конинк, Филипп де (1619-1688), голландский пейзажист, кузен С. де Конинка	I (25)	99
Конка, Себастьяно (1680-1764), итальянский художник эпохи позднего барокко	II (26)	74
Конрадус, Абрахам (около 1612 – 1661), фламандский гравер	I (33)	43
Констебл (Констэбль), Джон (1776-1837), английский художник, романтик-пейзажист	III-IV (27-28)	47
Копли, Джон Синглтон (1738-1815), английский мастер исторической живописи	II (18)	121
Коро, Камиль (1796 – 1875), выдающийся французский живописец, «король пейзажа»	III (31)	88
Корсини, Нери Мария (1685-1770), итальянский куриальный кардинал	II (26)	76
Кортона, Пьетро да (1596-1699), итальянский живописец, архитектор и декоратор	I-II (29-30)	117
Коссали, Грацио (1563-ок.1627), итальянский художник	II (10)	142
Котт, Робер, де (1656-1735), придворный архитектор и дизайнер Людовика XIV	I-II (29-30)	68
Кочубей, В.П. (1768-1834), государственный канцлер, возглавлявший министерство внутренних дел	III (47)	41
Кошен, Шарль-Николя (1715 – 1790), гравёр и художественный критик	I (45)	93
Кранах, Лукас (Старший) (1472-1553), один из самых значительных художников Германии начала XVI века	I (25)	77
Крачерод, Клейтон Мордаунт (1730-1799), частный британский коллекционер	I (45)	50
Креди, Лоренцо (1459-1537), итальянский живописец флорентийской школы	IV (32)	44
Крендовский Евграф Фёдорович (1810-1870-ые), русский художник-портретист, жанрист, мастер интерьера	I (33)	76
Креп, Ян Баптист де (до 1640-до 1689), фламандский мастер цветочного натюрморта	IV (32)	89
Креспи, Джованни Баттиста (1573-1632), итальянский мастер религиозной живописи	II (22)	51
Креспи, Джузеппе Мария (1665-1747), художник болонской школы, натюрмортист	II (26)	88
Крессан, Шарль (1685-1768), скульптор и краснодеревщик герцога Орлеанского	II (06)	135,139
Крессон, Луи I (1706-1761), парижский эбенист	I (41)	55
Крети, Джузеппе (1634-1714), крупный болонский мастер квадратуры	I (33)	134
Крети, Донато (1671-1749), итальянский живописец эпохи рококо	I (05)	166
Криер, Матье (1689-1776), выдающийся французский мебельщик	I-II (29-30)	71
Кривелли, Джованни (1690-1760), итальянский художник-анималист	II (14)	156-157
Кротов Андрей ? (1885-1996), архитектор, автор проекта усадьбы Гусева Полоса	I-II (20-30)	9
Крумпхольц, Иоганн Баптист (1745-1790), чешский арфист и композитор	III (47)	115
Крымов Владимир Пименович (1878-1968), русский писатель, издатель, основатель и владелец журнала «Столица и усадьба» (1913-1917)	IV (04)	30, 31
Куайни, Луиджи (1643-1717), мастер архитектурного пейзажа, ученик Гверчино	III-IV (27-28)	82
Куапель, Антуан (1661-1722), французский художни	II (02)	164-165
Куапель, Ноэль Никола (1690-1734), французский художник, брат Антуана Куапеля	II (26)	107
Куапель, Шарль Антуан (1694-1752), французский художник, живописец и гравёр	III-IV (27-28)	128
Кудрявцев Нефед Никитич (1664(?)-1774), вице-губернатор Казанской губернии, первый владелец усадьбы Каймары	II (10)	49
Кузино, Жак-Жорж (1760-1824), сын Жоржа Кузино, мастер инструментостроения, виртуоз исполнитель, сочинитель музыки	I (33)	86
Кузино, Жорж (1733-1800), мастер музыкальных инструментов, издатель нотной литературы	I (33)	85
Купер, Ричард Старший (1701(5)-1764), английский рисовальщик XVIII века	I (45)	45
Купецкий, Иоганн (1667-1740), словацкий портретный и исторический живописец	IV (16)	114
Курбе, Густав (1819-1877), французский художник, основатель реализма	IV (16)	116
Курради, Франческо (1570 – 1661), итальянский живописец стиля, описанного как «контрманьеризм»	III (31)	93
Куртуа, Гийом (1628-1679), французский художник, мастер религиозной и мифологической живописи	IV (16)	124
Куртуа, Жак (1621-1676), французский художник-баталист	IV (16)	122
Кусту, Гийом (1677-1746), французский скульптор XVIII в.	IV (08)	210
Кучумов, Алексей Михайлович (1912-1993), музейный работник, искусствовед	II (06)	115
Куэйер, Даниэль, известный часовой мастер	III (07)	130
Кэнди, Хелен Черчилль (1858-1949), американская писательница, дизайнер	I-II (29-30)	74

Л

Лабенский Франц Иванович (1770-1850) – русский музейный работник, искусствовед и живописец	I (45)	11
Лабиль-Гиар (Жиар), Аделаида (1749-1803), французская художница-портретист	II (26)	50
Лаванья, Франческо (ок. 1684-1724), итальянский мастер натюрмортов, работавший в Неаполе	III (51)	89-90
Лажу, Жак де (1686-1761), художник, орнаменталист и декоратор	I (45)	93
Ланглуа, Франсуа (1589-1647), французский гравер XVII в.	I (01)	126
Лагрене Младший, Жан-Жак (1739-1821), французский художник	I (01)	72-78
Лагрене, Жан Луи Франсуа (1725-1805), французский художник	I (01)	72-78
Лаллеман, Жан-Батист (1716 – ок. 1803), французский художник, работал в Италии	II (26)	76
Ламбрехт, Жан-Батист (1689-1731), голландский художник-жанрист	I (17)	120
Лампи, Франц Ксавер (1782-1852), польский художник	III (35)	166
Ланкре, Никола (1690-1743), французский живописец-декоратор стиля рококо	III-IV (27-28)	59
Лансере Евгений Александрович (1846-1886), русский скульптор-анималист	I (05)	150
Ланфранко, Джованни (1658-1647), выдающийся мастер фрески	I-II (29-30)	117
Лар, Питер ван (1599–1642), нидерландский живописец, сооснователь общества голландских и фламандских мастеров в Риме «Перелётные птицы»	III (35)	160
Ларжильер, Никола де (1656-1746), французский художник-портретист	I (01)	84-85
Лармессен, Николя IV (1684 – 1755), французский гравер	III (43)	89
Ларок, Пьер, французский мебельный мастер XVIII в.	III (03)	167
Лассаль, Филипп де, французский рисовальщик XIX в.	I (05)	155
Лассо, Орландо (1532-1549), известный итальянский композитор	III (47)	115
Ластман, Питер (ок. 1583-1633), нидерландский живописец, учитель Рембрандта	I (25)	99
Латур, Жорж де (1593-1652), лотарингский живописец-караваджист	I (25)	47
Латц, Жан-Пьер (1691-1754), францзский краснодеревщик немецкого происхождения	I (49)	69
Лаури, Филиппо (1623 – 1694), итальянский художник эпохи барокко	III (31)	91
Лафон, Николя де ла (?-?), знаменитый публицист, обличитель короля-солнце	II (34)	144
Лафонтен, Жан де (1621-1695), французский баснописец	II (34)	92
Лафосс, Шарль де (1636-1716), французский художник, ученик Лебрена	II (22)	46
Леаль, Хуан де Вальдес (1622-1690), испанский художник	I (01)	110-113
Ле Ба, Жак-Филипп (1707-1783), французский гравер, выдающийся офортист	IV (52)	53
Лебрен, Шарль (1619-1690), французский художник и теоретик искусства	IV (08)	181
Леваллуа Пьер, французский писатель и журналист	IV (04)	142-146
Левенгук ван, Антони (1632-1723), нидерландский натуралист, конструктор микроскопов	I (25)	57
Легаре, Жозеф (1795 - 1855), художник и политический деятель Канады	I-II (29-30)	49
Леду, Клод-Николя (1736-1806), архитектор	I (45)	110
Ледюк, Пьер (1685-1765), парижский мебельщик	II (42)	62
Лееб, Нат (1906-1990), американский художник и коллекционер	II (34)	75
Лейден, Лукас ван (1494-1533), один из первых представителей голландской жанровой живописи	I (25)	77
Лели, Питер (1618-1680), английский живописец-портретист голландского происхождения	II (26)	54
Лелё, Жан-Франсуа (1729-1807), французский краснодеревщик и проектировщик мебели	I (49)	53
Лем Иван Михайлович (1738-1810), российский архитектор-теоретик, градостроитель	II (06)	91
Лемпицка, Тамара де (1898-1980), светская дива, портретистка	I (37)	103-104
Лемуан, Франсуа (1688-1737), французский художник эпохи рококо	I (17)	164-165
Лемэр, Жан (1598-1659), французский художник-классицист, мастер архитектурного пейзажа	IV (44)	144
Ленен, Антуан (ок. 1588-1648), французский художник	III (03)	150-151
Ленен, Луи (ок. 1607-1677), французский художник, родной брат Антуана Ленена	III (07)	150-153
Ленен, Матье (ок. 1607-1677), французский художник, родной брат Антуана Ленена	I (01)	126
Леньяни, Стефано Мария (1661-1713), итальянский художник позднего барокко	III (39)	34
Лепентр, Шарль (1735-1803), французский художник-портретист	IV (12)	157-158
Лепренс, Жан Батист (1734-1781), французский художник, ученик Франсуа Буше	II (06)	197
Лересс, Жерар де (1640-1711), нидерландский художник	III-IV (23-24)	71

Леруа, Базиль Шарль (1765-1839) – французский часовщик XVIII века	I (05)	189
Летьер, Гийор Гитом (1760-1832), художник	III (07)	141
Лещинская, Мария (1703-1768), супруга короля Людовика XV	II (06)	131
Либерих Николай Иванович (1828-1883), русский скульптор-анималист	IV (04)	140-141
Ливенс, Ян старший (1607-1674), нидерландский художник, начинал свой путь в одной мастерской с Рембрандтом	I (01)	127
Лигорио, Пирро (1514-1583), итальянский художник, архитектор и антиквар XVI века.	III (31)	39
Лигоцци, Якопо (1547-1624), итальянский художник, мастер религиозного жанра	III (15)	106-107
Линкольский, Хуго (1135/40-1200), один из Святых Реформации	III (19)	97
Линней, Карл (1707-1778), шведский естествоиспытатель	III-IV (27-28)	29
Линниг, Юзеф Теодор (1815-1891), бельгийский акварелист, топограф, историк искусства	III-IV (27-28)	122
Линник Ирина Владимировна (1922-2009), доктор искусствоведения	I (25)	52
Линт ван, Франс (1684-1763), фламандский художник	I (13)	132
Липпи, Филиппо (1406-1469), флорентийский живописец раннего Возрождения	IV (32)	44
Лихтенштейн, Карл Евсевий (1627-1684), великий князь Лихтентейна	I-II (29-30)	47
Ложье, Марк-Антуан (1713-1769), французский теоретик искусства	II (26)	108
Ломаццо, Джованни Паоло (1538-1592), итальянский художник и теоретик искусства	II (22)	112
Ломбард (Сюстерман), Ламберт (1505/06-1566), известный фламандский художник	III-IV (27-28)	121
Ломи, Аурелио (1556-1622), тосканский мастер позднего Возрождения и раннего барокко	IV (32)	56
Лоо ван, династия (Луи-Абрахам, Жан-Батист, Шарль Андре)	III (07)	203
Лоо, Жан-Батист ван (1684-1745), популярнейший французский портретист эпохи рококо	II (26)	114
Лоо, Карл (Шарль) ван (1705-1765), французский придворный художник, мастер рококо	I (25)	89
Лоо, Луи-Мишель ван (1707-1775), придворный художник-портретист эпохи рококо	I (01)	128
Лоо, Якоб ван (1614-1670), фламандский живописец эпохи барокко	III (07)	202
Лоррен, Клод (1600-1682), выдающийся представитель французского классического пейзажа	IV (16)	33
Лоррен, Луи-Жозеф Ле (1715-1759), французский художник	I (45)	99
Лосенко Антон Павлович (1737-1773), русский художник, один из основателей русской академической живописи	I (01)	76
Лот – библейский персонаж, племянник Авраама	I (25)	75
Луар, Марианна (ок. 1715-1769), французская художница-портретистка	I (01)	128
Луар, Никола (1624 – 1679), французский художник и гравер религиозных и исторических аллегорий	III (31)	84
Лурде, Симон (ок. 1590–1667), французский ковровщик	III (31)	61
Лурье, Борис Дмитриевич (1949-2017), архитектор-реставратор	II (06)	77
Луттихейс, Исаак (1616-1673), голландский портретист, ученик Ван Дейка	II (22)	73
Львов Николай Александрович (1753-1803), выдающийся архитектор-палладианец	III-IV (27-28)	8
Людвиг Петер (1925-1996), немецкий промышленник, меценат, крупнейший коллекционер	I (25)	19
Люикс, Кристиан (1623-ок. 1653), придворный живописец Филиппа IV	I (37)	51
Лютер, Мартин (1483-1546), идеолог Реформации	I (17)	139-140
Лялив де Жюлли, Анж-Лоран де (1725-1799), экономист и покровитель искусств	I (45)	99

М

Мазаччо, Томмазо ди сер Джованни ди Гвиди (1401-1428) - мастер флорентийской школы, реформатор живописи эпохи Кватроченто	IV (32)	44
Мазуа, Этьен Франсуа (1719-1762), французский производитель фаянса	IV (16)	43
Мазуччи, Агостино (1691-1758), итальянский живописец позднего барокко	II (26)	114
Мало, Винсент (1602/06-1644), фламандский художник, мастер мифологических и жанровых сцен	III (39)	50
Мальвазия, Карло Чезаре (1616-1693), итальянский ученый и историк искусства	III-IV (23-24)	97
Мандер, Карел, ван (1548-1606), поэт, писатель и художник, учитель Хальса	II (22)	63
Мане, Эдуард (1832-1883), французский живописец- импрессионист, гравёр	I (25)	22
Манн, Горацио (1744-1814), баронет, британский политик	IV (32)	65
Манн Игорь Борисович (1965 г.р.), к.э.н., маркетер	I (33)	9
Мансар, Франсуа (1598 - 1666) - архитектор	I(45)	89
Манфреди, Бартоломео (ок. 1580-1622), итальянский живописец-караваджист	I (25)	97

Манчини, Франческо (1679-1758), итальянский художник в стиле барокко и рококо	II (26)	114
Маньяско, Алессандро (1667-1749), итальянский художник-пейзажист	IV (20)	121
Маратта, Карло (1625-1713), итальянский художник и архитектор эпохи барокко	IV (20)	116-117
Маратта, Фаустина (1679-1745), поэтесса и художница, дочь К. Маратты	II (38)	81
Марини, Антонио Мария (1668-1725), итальянский художник-маринист	II (22)	121
Марино, Джамбаттиста (1569-1625), итальянский поэт, друг Пуссена	II (26)	84
Мариэтт, Пьер-Жан (1694-1774), французский историк искусства и коллекционер	I (25)	47
Маркова Виктория Эммануиловна (1942), российский искусствовед-итальянист	I (25)	54
Марсильи, Луиджи Фердинандо, граф (1658-1730), итальянский военный деятель и учёный-натуралист	I (33)	136
Марсьон, Пьер Бенау (1769-1840), парижский мебельщик	III (43)	67
Мартен, Жан-Батист (1659-1735), французский художник и декоратор	I (21)	55
Мартен, Пьер-Дени (1663-1742), французский исторический живописец и баталист	I (21)	55
Мартинес, Элиас Гарсиа (1858-1934), испанский художник	III-IV (27-28)	51
Мартино, Бальтазар (1636-1714), французский часовщик	I (13)	70
Марторель, Бернат (1390-1452), каталонский мастер	III(47)	62
Мартос, Иван (1754-1835), русский архитектор	IV (16)	115
Марфа и Мария – персонажи Нового Завета, сестры, принимавшие в своем доме Христа	I (21)	85
Мас (Маас), Дирк (1659-1717), голландский живописец	III (07)	200
Массари, Лючио (1569-1633), живописец болонской школы	III (31)	81
Массе, Жан (1602-1672), французский эбенист	IV (04)	82
Массейс, Квентин (1465/66-1530), известный голландский живописец	IV (20)	45-46
Массейс, Корнелис (ок. 1508 – ок. 1556), фламандский художник	I (25)	80
Массейс, Ян (ок. 1510-1575), художник фламандского ренессанса, пейзажист и жанрист	I (25)	80
Массена, Андре (1758-1817), маршал Империи, соратник Наполеона	I-II (29-30)	58
Матон, Августин, французский мебельный мастер XVIII в.	II (02)	162
Матье, Криаэр (1689-1776), французский мебельный мастер, работавший в стиле Людовика XV	I (01)	96-101
Маяковский Владимир Владимирович (1893-1930), русский советский поэт, футурист	III (31)	8
Медичи, Фердинандо II Фердинанд (1610-1670), великий герцог Тосканы, покровитель искусств	I (25)	58
Мезенцева, Алиса Александрова, научный сотрудник отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа	I (37)	38
Мей, Бернардино (1612/15 - 1676), итальянский художник и гравер	I (33)	59
Мейер, Фред (1955), голландский искусствовед, научный консультант Сотбис	II (26)	44
Мейлен, Адам Франс, ван дер (1632-1690), фламандский живописец-баталист	III-IV (23-24)	41
Мейсоне, Жюст-Орель (1695-1750), французский декоратор	I (05)	139
Мелдолла (Мельдолла, Скьявоне – «Славянин»), Андреа (1510-1563), учитель Тинторетто	I (21)	87
Меллан, Клод (1598-1688), гравер, ученик С. Вуэ	II (18)	145
Менгс, Антон Рафаэль (1728-1779), немецкий живописец-неоклассицист	III (35)	165
Мене, Пьер-Жюль (1810-1879), французский скульптор-анималист	I (05)	145
Мериме, Леонор (1757-1836), художник, педагог, теоретик живописи	III (15)	131-134
Мерсье, Луи-Себастьян (1740-1814), французский писатель-драматург	IV (52)	66
Мерсье, Филипп (1689-1760), французский живописец	III-IV (23-24)	72
Метсю, Габриель (1629-1667), голландский художник, работал во многих жанрах	III-IV (27-28)	47
Меуччи, Винченцо (1694-1766), итальянский художник позднего барокко	II (26)	76
Мижо, Пьер II, (1696-1758), парижский мебельщик	II (06)	144
Мик, Ришар (1728-1794), французский архитектор	II (42)	75
Микеланджело, Буонаротти (1475-1564), итальянский скульптор, художник, архитектор	IV (16)	35
Миланези, Гаэтано (1813-1895), итальянский историк искусства	IV (32)	53
Миланский Амвросий (ок. 340-397), один из латинских отцов Церкви	II (42)	89
Милле, Франциск (1642-1670), французский художник и график	IV (12)	150-151
Миллер, Филип (1691-1771), английский ботаник шотландского происхождения	III-IV (27-28)	29
Миль, Ян (1599-1663), фламандский художник-жанрист	III-IV (23-24)	103-105

Миньели, Андреа (1542-1618), итальянский маньерист, мастер мифологических сюжетов	III (51)	79
Миньон, Люсьен (1865-1944), французский художник академического направления	I (01)	131
Миньяр, Пьер (1612-1695), французский художник-портретист	II (22)	46
Миревельт, Михаиль (1567-1641), нидерландский художник	I (01)	126
Модильяни, Амедео (1884-1920), итальянский художник-экспрессионист	II (26)	43
Мозер, Людвиг (1833-1916), гравер, коммерсант, основатель стекольного завода «Мозер»	III (07)	111
Мойра, одна из богинь судьбы в древнегреческой мифологии	II (34)	105
Мола, Пьер Франческо (1612 –1666), итальянский художник эпохи барокко	III (31)	84
Молин (Молейн), Питер де (1595-1661), нидерландский художник-пейзажист и гравер	III (35)	160
Молинари, Антонио (Иль Карраччино) (1655-1704), венецианец эпохи барокко	II (26)	85
Молино, Хуан Пабло, парижский декоратор интерьеров, дизайнер	I (21)	12
Момаль, Жак-Франсуа (1754-1832), французский художник	I (21)	52
Моммерс, Хендрик (ок. 1623-1693), нидерландский художник, анималист	III-IV (23-24)	80
Момпер, Йос де Младший (1564-1635), фламандский пейзажист	III-IV (23-24)	98
Моне, Клод (1840-1926), французский живописец, один из основателей импрессионизма	II (26)	47
Моннуайе, Жан-Батист (1634-1699), французский мастер натюрморта	II (22)	44
Монтеверди, Клаудио (1567-1643), известный итальянский композитор	III(47)	115
Моралес, Луис де (1509-1586), испанский художник, один из ярчайших представителей испанского маньеризма, старший современник Эль Греко	III (35)	82
Моранди, Джованни Мария (1622-1717), итальянский художник-портретист	I-II (29-30)	102
Моро, Пьер (1722-1798), парижский мебельщик	II (42)	63
Моррис, Роберт (1931-2018), американский скульптор, концептуальный художник и писатель	I (25)	20
Мостерт (Мостарт), Гиллис (1528-1598), фламандец, изобретатель техники архаизации живописи	II (26)	83
Мстислав (1076-1132), Великий князь киевский	II (06)	84
Муанье, Жюль (1835-1894), французский скульптор	III (11)	116
Музар, Антуан (?-?), парижский мебельщик	I (41)	47
Муйарт, Николас (1590/92-1655), голландский художник, учитель Н. Берхема	I (21)	120
Мулир, Питер (ок. 1637-1701), нидерландский художник-маринист	I (01)	164
Мура, Франческо де (1696-1782), любимый ученик и соавтор Солимены	II (26)	111
Муратов, Павел Павлович (1881-1950), русский писатель, историк искусства	III-IV (27-28)	90
Мурильо, Бартоломео Эстебан (1617/18-1682), ведущий испанский живописец «золотого века», глава севильской школы.	I (41)	100
Муцал, горский князь, начальник кабардинских и шпанских отрядов	I (05)	30
Муциано, Джироламо (1528/32-1592), пейзажист венецианской школы	II (26)	115
Мушерон, Фредерик-ст. (1633-1686), голландский художник-пейзажист	IV (16)	32
Мюлар, Франсуа-Анри (1769-1850), парижский мастер, работавший в историческом и портретном жанрах	III (07)	136-138
Мюллер, Харменс Ян (ок.1539 – 1617), знаменитый амстердамский резчик по дереву, книгопечатник и гравер, отец Я.Х. Мюллера	IV (44)	62
Мюллер. Ян Харменс (1571-1628), голландский рисовальщик	IV (44)	62
Мюрат, Иоахим (1767-1815), маршал Наполеона	IV (20)	101

Н

Навез, Франсуа-Жозеф (1787-1869), французский художник	III (07)	136
Надаль, Жан-Рене (1733-1783), французский мебельный мастер	II (02)	160-161
Нази, Лоренцо – богатый купец, друг и заказчик Рафаэля	II (22)	97
Наполетано, Филиппо (ок. 1587/89-1629), придворный художник Медичи	II (26)	85
Напс, Евгений Иванович (серединаXIX- начало XX вв.) – скульптор-самоучка, художник, реставратор	I (05)	150
Нарбон-Лара, Луи Мари Жак де (1755-1813), наполеоновский генерал, дипломат	I-II (29-30)	57
Нарцисс – в древнегреческой мифологии сын речного бога Кефиса и нимфы Лириопы	II (22)	106
Насон, Питер (1612-1688/90), голландский портретист, работавший в Амстердаме, Берлине, Англии	III (51)	77
Натуар, Шарль-Жозеф (1700-1777), французский художник эпохи рококо	III-IV (27-28)	128
Натье, Жан-Марк (1685-1776), французский живописец-портретист	IV (12)	146-147

Нащокина Мария Владимировна (1953 г.р.) – доктор искусствоведения, историк архитектуры	I (09)	38
Негре, Габриэль (1774-1847) – генерал наполеоновской армии	III (11)	175-176
Неер, Арт ван дер (1603/1604-1677) — голландский живописец эпохи Золотого века; родоначальник жанра ночного пейзажа	IV (36)	81
Нелли, Пьетро (1672-1740), итальянский художник позднего барокко	I-II (29-30)	102
Неллиус, Мартинус (1621-1719), нидерландский художник	II (06)	197
Нер, Эглон ван дер (1635-1703), голландский пейзажист	I (25)	88
Нетшер, Каспар (1639-1684), голландский мастер портретного и мифологического жанров	II (18)	124-129
Неффорж, Жан-Франсуа де (1714-1791), архитектор	I(45)	101
Нирнзее Эрнест Ришард Карлович (1860-1918), российский архитектор	II (02)	83
Нито, Мари-Этьен (1759-1809), французский ювелир	II (22)	35
Новиков Степан Викторович (1989 г.р.) – кандидат архитектуры,архитектор- реставратор проектной мастерской ИГК ASG	IV (04)	50
Новосильцев Николай Николаевич (1761-1838), русский государственный деятель, президент Императорской Академии наук	II (06)	85
Новохатько Ксения Игоревна, директор по проектам ИКОМ России, куратор выставки «Возвращение в усадьбу»	IV (32)	26
Нокре, Жан (1615/1617-1672), французский художник исторического и портретного жанров	I (01)	83-85
Ноллекенс, Джозеф Френсис (1702-1748), фламандский художник	II (22)	103
Нолетти, Франческо (Фиеравино) (1611-1654), итальянский мастер натюрморта	I (33)	64
Ноннот, Донатьен (1708-1785) – французский художник-портретист	III (11)	169-170
Ноэль, Франсуа Жозеф Мишель (1756-1841), французский гуманист и дипломат.	II (38)	85-86
Нуволоне, Карло Франческо (1609-1702), художник религиозных сюжетов	I (05)	188
Ньютон, Исаак (1643-1727), создатель классической физики, математик, астроном	II (26)	108

О

Обен, Жан Франсуа (1721-1763), французский мебельщик, автор шахматного маркетри	III (43)	63
Обер, Артемий Лаврентьевич (1843-1917), российский скульптор-анималист	I (21)	47
Обер, Мишель Гийом (1700 – 1757), французский портретист и гравер	III (31)	96
Оберкампф, Кристоф-Филипп(1738-1815), производитель тканей, изобретатель французского ситца	I (05)	155
Образцов Валериан Илариевич (1836-18??), потомственный дворянин, предок Сергея Образцова – основателя театра кукол	I (25)	12
Обри, Луи (1741-1814), парижский мастер-краснодеревщик	I (33)	85
Одио, Жан-Батист Клод (1763-1850), французский ювелир, наиболее известный глава ювелирного дома Odiot, основанного в 1695 году	IV (36)	47
Олеарий, Адам (1599-?), немецкий географ и путешественник	III (07)	198
Олешкевич Константин Саввинович (1873-1937), российский архитектор, автор проекта доходного дома И.Н. Киселева (модерн)	II (02)	85
Оппенор, Жиль-Мари (1672-1742) - декоратор и орнаменталист	I(45)	89
Оранский, Фредерик-Хендрик (1584-1647), штатгальтер Нидерландов	III-IV (23-24)	96
Орильякский, Герберт – будущий римский папа Сильвестер II, по одной из гипотез создатель механических часов, X век	III (07)	127
Орлеанский, Луи-Филипп (1747-1793), «гражданин» Эгалите, герцог, примкнувший к революционерам	I-II (29-30)	65-66
Орлов-Давыдов Владимир Петрович (1809-1882), граф, тайный советник, англоман, меценат и библиофил	I (05)	121
Орлов-Давыдов Сергей Владимирович (1849-1905), граф, московский благотворитель	I (09)	53
Орлов-Денисов Василий Васильевич (1775-1843), граф, генерал-майор, владелец усадьбы Васильевское	IV (12)	73-74
Орренте, Педро де (1580-1645), испанский живописец раннего барокко	IV (52)	92-93
Орсель, Виктор (1795-1850), французский художник	I (25)	24
Осён, маркиз д' (1713-1788), дипломат	I(45)	101
Осокин Евграф Григорьевич (1819-1880), ученый, ректор Казанского университета	II (22)	13
Отро,Жак (1657-1745), французский художник и драматург	I (21)	57

П

Пагани, Паоло (1655/61-1716), миланский художник-маньерист	III-IV (27-28)	88

Падуанский, Антоний (1195-1231), католический святой, проповедник	II (22)	54
Пазинелли, Лоренцо (1629-1700), итальянский живописец эпохи барокко из Болоньи	I (33)	134
Пайн, Джон (1690-1756) – английский гравер и картограф	I(45)	45
Палладио, Андреа (1508-1580), итальянский архитектор позднего Возрождения, основоположник палладианства и классицизма	II (06)	26
Палло, Билл, известный французский историк искусств, коллекционер, преподаватель Университета Сорбонны	I(45)	87
Пальма, Якопо мл. (1544-1628), известный итальянский живописец	II (10)	141-142
Пандора (др.-греч. «Одаренная всеми») – первая женщина на Земле согласно мифологии	I (09)	139
Панини, Джованни Паоло (1691-1765), итальянский художник-ведутист	I (21)	95
Паннемаркер, Виллем (1512-1581), фламандский мастер вердюры	IV (08)	157
Пармиджанино, Франческо (1503-1540), итальянский художник, маньерист	I (13)	111-112
Парросель, Жозеф (1646-1704), французский живописец-баталист	II (26)	67
Парросель, Жозеф-Франсуа (1704-1781), французский художник, сын Пьера Парроселя	II (26)	71
Парросель, Жорж (1540-1614), французский художник, основатель династии Парроселей	II (26)	67
Парросель, Луи (1634-1694), французский художник	II (26)	67
Парросель, Пьер (1664-1739), исторический художник позднего барокко, ученик Маратты	II (26)	71
Парросель, Пьер-Игнас (1702-1775), французский исторический художник	II (26)	71
Парросель, Шарль (1688-1753), французский художник-баталист	II (26)	69
Парросель, Этьен (1696-1775), мастер мифологического жанра по прозвищу «Римлянин»	II (18)	144-145
Пасинелли (Пазинелли), Лоренцо (1629-1700), крупный мастер болонской школы	III-IV (27-28)	94
Пассаротти, Бартоломео (1529-1592), болонский художник, основатель жанра натюрморта	II (26)	100
Пассери, Джованни Баттиста (1610-1679), итальянский художник, писал натюрморты и жанровые картины	I (33)	59
Патер, Жан-Батист (1695-1736), французский мастер рококо, ученик А. Ватто	III (43)	87
Патинир, Иоахим (1480-1524), нидерландский художник, представитель Северного Возрождения, мастер пейзажа	III (31)	114
Патон, Джозеф Ноэль (1821-1901), шотландский художник	IV (36)	76
Патч, Томас (1725-1782), английский художник, работавший во Флоренции	IV (32)	65
Пачоли, Фра Лука Бартоломео де (1445-1517), итальянский математик	III-IV (27-28)	86
Паше де ла Пажери, Мари Роз Жозефа (1763-1814), жена Наполеона	II (06)	192
Пейрот, Алексис (1699-1769), парижский мастер лаковой росписи по дереву	II (42)	115
Пеллегрини, Джованни Антонио (1675-1741), итальянский художник, венецианец	III-IV (27-28)	88
Пен, Жан (1623-1700), художник	I(45)	147
Пенни, Джанфранческо (1494-1528), ученик и помощник Рафаэля	IV (32)	51
Пепейн, Мартен (1575 – 1643), фламандский живописец исторического жанра	III (35)	118
Пепис (Пипс), Самуэль (1633-1703), английский чиновник морского ведомства, мемуарист	III-IV (27-28)	116
Перанда, Санта (Санто) (1566–1638), итальянский художник периода позднего Возрождения	I-II (20-30)	32
Перидье, Луи (1731-?), потомственный парижский эбенист	I (41)	46
Пернон, Камиль (1753-1808), французский производитель тканей	IV (04)	91
Пернон, Луи (1681-1760), французский производитель тканей	IV (04)	91
Перро, Пьер-Жоссу (1678 – 1750), придворный художник	III (31)	62
Персова Светлана Глебовна – архитектор-реставратор, заместитель министра культуры Республики Татарстан	III (03)	22-23
Персье, Шарль (1764-1838), французский архитектор, художник и декоратор, один из создателей стиля ампир	II (06)	185
Перуджино, Пьетро (1446-1523), художник, учитель Рафаэля	II (22)	98
Перуццини, Антонио Франческо (1650-1724), итальянский пейзажист	IV (20)	121
Пети де Вильнев, Клод-Франсуа-Анри (1760-?), французский художник	II (06)	192
Пети, Дезире (?-?)– основатель мануфактуры Edmond Petit во Франции, вторая половина XIX века	IV (04)	90
Пети, Жакоб (1796-1868), французский изготовитель фарфоровых изделий середины XIX века	II (06)	191
Петонди Фома Иванович (1797-1874), русский архитектор, автор проекта регулярной застройки Казани	II (02)	84-108

Петрарка, Франческо (1304-1374), итальянский поэт	IV (16)	29
Пиганьоль де Ла Форс, Жан Эмар (1673–1753), французский географ	II (42)	46
Пийо, Пьер Николя (1748-1822), парижский эбенист	I (41)	54
Пиллеми. Жан-Батист (1728-1808). французский живописец-пейзажист, мастер стиля шинуазри	I (41)	86
Пингре,Эдуард (1788-1875), французский художник, ученик Давида	III (07)	138
Пино, Николя (1684-1754) - автор эскизов и резчик по дереву	I(45)	93
Пинта, Стефан (? г.р.), французский реставратор, историк искусства, эксперт	IV (36)	63
Пиола, Доменико (1627-1703), итальянский художник, мастер барокко	IV (20)	116
Пиотровский Михаил Борисович (1944 г.р.), доктор исторических наук, профессор, директор Государственного Эрмитажа.	IV (20)	20
Пиранези, Джованни Батиста (1720-1778), итальянский мастер архитектурных пейзажей	IV (32)	64
Пластов Аркадий Александрович (1893-1972), советский художник	II (38)	46
Платцер, Иоганн Георг (1704-1761), австрийский художник	II (22)	120
Подеста, Джованни (1609-1674), итальянский художник и гравер	I (33)	64
Подъяпольская Елена Николавена, историк архитектуры	I-II (20-30)	9
Поли, Герардо (ок. 1680—после 1739), итальянский ведутист, работавший совместно с сыном	IV (32)	63
Поли, Джузеппе (1700-1767), итальянский ведутист, работавший совместно с отцом	IV (32)	63
Поллайоло, Антонио дель (1433-1498), художник позднего кватроченто	IV (32)	44
Поль, Гийом, де (1738-1793), генерал-лейтенант, коллекционер	I-II (29-30)	58
Помона (лат. Pōmōna) - римская богиня древесных плодов и изобилия	III (31)	102
Понто, Якопо дель (1510-1592), венецианский художник, известный как Бассано	I (21)	91
Попсель, Жан (1778-?), парижский эбенист немецкого происхождения	I (41)	68
Порденоне, Джованни Антонио (1484-1539), итальянский живописец-маньерист	I (25)	45
Порпора, Паоло (1617-1673), неаполитанский художник-анималист	I (25)	53
Порселлис, Ян (ок. 1584-1632), знаменитый голландский художник-маринист	II (22)	58
Порция Катона – древнеримская матрона, воспетая Цицероном	III-IV (23-24)	87
Поршер династия (Франс, Мари-Ноэль, Марк), руководитель компании Charles Burger во Франции	II (02)	90
Поттер, Кристофер (1751-1817), французский производитель фаянса	IV (16)	43
Поттер, Паулюс (1625-1654), голландский художник-анималист	I-II (29-30)	124
Потера, Луи, руанский гончар, изобретатель мягкого фриттового фарфора (1673)	II (06)	127
Поччетти, Бернардино (1548-1612), итальянский маньерист, ученик Микеле Тозини	IV (32)	55
Поццо, Кассьяно Даль (1588-1657), итальянский учёный и меценат	I (25)	53
Прети, Маттиа (1613-1699), художник неаполитанской школы	I (33)	58
Пригов Дмитрий Александрович (1940-2007), российский художник-график, скульптор	I (25)	19
Приматиччо, Франческо (1504 – 1570), итальянский живописец, архитектор и скульптор	I (33)	45
Прокаччини, Джулио Чезаре (1574-1625), итальянский художник эпохи барокко	I-II (29-30)	94
Проскурин Николай Михайлович(1863-1942), знаменитый архитектор, автор проекта доходного дома страхового общества «Россия» на ул. Сретенка в Москве	II	88
Прюдон Пьер-Поль (1758-1823), портретист эпохи ампир	II (06)	194
Пуаза, Альфред Белле дю (1823-1883), французский исторический живописец	I (17)	139-141
Пуарье, Филипп – французский мебельный мастер второй половины XVIII в.	II (06)	159-162
Пулиго, Доменико (1492-1527), итальянский живописец	II (42)	104
Пулини, Массимо (1958 г.р.), итальянский историк искусства	III (31)	81
Пурбус, Франс Старший (1545-1581), южно-нидерландский художник	III-IV (27-28)	122
Пуссен, Никола (1594-1665), французский художник, основатель классицизма	IV (16)	37
Пухвизер, Иоганн (1680-1744), мебельщик	II (06)	137
Пушкарев Прокофий Егорович (1821 – 1856), русский живописец	I (33)	81
Пушкин Александр Сергеевич (1799-1837), русский поэт, драматург и прозаик	III-IV (27-28)	68
Пьер, Жан-Батист-Мари (1714-1789), французский исторический живописец	I (21)	62-63
Пьюджин, Огастес (1812-1852), английский архитектор, создатель Биг-Бена	I (17)	31
Пэн, Антуан (1683-1757), придворный художник Пруссии французского происхождения	II (22)	131-132
Пюже, Пьер (1620-1694), французский живописец религиозно-мифологического жанра	II (22)	42-43

Пюже, Франсуа (1651-1707), мастер портретного и мифологического жанров	II (18)	141
Ризенер, Жан-Анри (1734-1806), один из самых известных французских мебельщиков и бронзовщиков	I (49)	46
Пюжоль де, Абель (1785-1861), французский живописец исторического жанра	III (15)	135-137

Р

Рабиц, Карл (1823-1891), немецкий строитель, изобретатель, в т.ч. сетки «рабица»	IV (12)	66
Равестейн, Губерт ван (1638-1691), голландский художник, мастер натюрморта	III (19)	104
Раес, Ян II (?), брюссельский ткач первой половины XVII века	I-II (29-30)	91
Райхе, Жан-Андре (1752-1817), прославленный французский бронзовщик	IV (36)	54
Раменги, Бартоломео (1484-1542) итальянский художник Эпохи Возрождения. ученик Рафаэля	III (31)	43
Раппарини, Джорджио Мария (1660-1725/6), рисовальщик, поэт, чиновник	I (33)	134
Расторгуев Василий Алексеевич — канд. искусствоведения, старший научный сотрудник. ГМИИ им. А. С. Пушкина	IV (40)	30-31
Растрелли, Бартоломео (1700-1771), русский архитектор итальянского происхождения, представитель елизаветинского барокко	I (05)	141
Редуте, Пьер-Жозеф (1759-1840) – французский художник и ботаник	III (11)	185-186
Реи, Филипп – французский художник, ученик Вернье	I (21)	68
Реймерсвале, Маринус Клаус ван (1490-1567), фламандский художник	I (20)	44-45
Рейнолдс, Джошуа (1723-1792), английский художник-портретист	I (01)	130
Рекамье, Жанна Франсуаза Жюли Аделаида (1777-1849)	II (06)	185
Рекко, Джакомо (1603-1653), итальянский мастер натюрморта	I (33)	54
Рекко, Джузеппе (1634-1695), итальянский мастер натюрморта	III (11)	178
Рембрандт (Рейн, Хармес, ван) (1606-1669), великий голландский художник	II (22)	65-66
Ремеус, Давид (1559 – 1626), фламандский художник	III (31)	50
Реми, Пьер (1724-1798), парижский эбенист	I (41)	65
Рен, Кристофер (1632-1723), архитектор, основоположник английского классицизма	I (17)	31
Рене, Мишель (1705-1764), французский скульптор, известный как Мишель Слодтц	I (21)	95
Рени, Гвидо (1575-1642), итальянский художник, яркий представитель болонской школы	I (01)	86-90
Ренуар, Пьер Огюст (1841-1919), французский живописец-импрессионист	II (26)	47
Реньери, Николо (настоящее имя Никола Ренье) (1588-1667), французский художник барокко, работавший в Италии	I (01)	89-90
Ресту, Жан II (1692-1768), французский художник	I-II (29-30)	66
Рёйсдал, Якоб ван (1628/9-1682), голландский художник-маринист	II (22)	57
Рибера, Хусепе де (1591 – 1652), испанский живописец и график	I (33)	52
Ривальц, Антуан (1667-1735), французский мастер барокко и классического искусства	II (26)	112
Риго, Гиацинт (1659-1743), французский художник, мастер парадного барочного портрета	II (26)	45
Ризербург, Бернар II ван, работал с 1730 по 1767, парижский мебельщик-эбенист	II (06)	141
Рикаерт, Давид (1612-1661), голландский художник-жанрист	I (17)	118
Риккс, Поль Старший (1612-1668), фламандский художник XVII в.	IV (04)	148-149
Рисбрак, Питер Андреас (1685/90-1748), пейзажист фламандского происхождения	I (21)	109
Риччи, Себастьяно (1659-1734), итальянский художник, придворный живописец Людовика XIV	III (03)	140
Риччи, Марко (1676-1730), выдающийся итальянский пейзажист	II (14)	160-162
Ришом, Жюль (1818-1903), французский художник	I (01)	130
Робер, Гюбер (1733-1808), французский пейзажист	IV (12)	151-153
Робусти, Якопо (Тинторетто) (1518/19-1594), живописец позднего Ренессанса	I (21)	86-87
Роза, Сальватор (1615-1673), итальянский живописец	II (26)	67
Романино, Джироламо (Брешиано) (ок. 1485-1566), итальянский живописец	III (35)	83
Романо, Джулио (1492-1546), итальянский живописец, ученик Рафаэля	II (26)	94
Ромбоутс, Теодор (1597-1637), нидерландский художник, мастер романтизма	I (09)	143-144
Ромни, Джордж (1734-1802), английский художник-портретист	III (35)	102
Роос, Йозеф старший (1726-1805), немецкий художник-пейзажист, мастер анималистического жанра, сын художника Гаетано Рооса	I (01)	137
Роос, Филипп Петер (1657-1706), немецкий художник-анималист, пейзажист, гравер	I (01)	134

Роос, Ян (1591-1638), фламандский живописец, ученик Снейдерса	I-II (29-30)	49
Росиану Матьё (1897-1969), французский художник румынского происхождения	I (25)	19
Росселли, Козимо (1439 – ок. 1507), итальянский живописец-монументалист	II (26)	79
Росселли, Маттео (1578-1650), флорентийский мастер позднего маньеризма	I (25)	84
Россо, Фиорентино (1494-1540), итальянский художник, ученик дель Сарто	IV (32)	51
Роттердамский, Эразм (1466/1469-1536), крупнейший учёный Северного Возрождения	I (25)	49
Рубенс, Питер Пауль (1577-1640), крупнейший фламандский живописец	IV (16)	111
Рубо, Андре-Жакоб (1739-1791), французский краснодеревщик и писатель, автор книг по столярному мастерству	I (49)	57
Руз, Николас (1601-1646), фламандский исторический художник	I-II (29-30)	52
Румянцев-Задунайский Петр Александрович – граф, русский государственный деятель, фельдмаршал, дипломат, владелец усадьбы Зенино	III (07)	87
Руопполо, Джузеппе (1631-1710), итальянский натюрмортист	III (51)	88
Рупполо, Джузеппе Баттиста (1629 – 1693), художник неаполитанской школы	I (33)	55
Руссель (Пьер, Пьер-Мишель и Пьер II) – династия парижских мебельщиков-эбенистов	IV (04)	125
Руффо, Антонио (1587-1653), сицилийский кардинал, коллекционер	I (33)	58
Рябов Петр Николаевич)1816-1889). купец, потомственный почетный гражданин	II (06)	86

С

Савойский, Виктор Амадей I (1690-1741), принц	II (38)	57
Савонанзи, Эмилио (1580–1666), итальянский художник периода барокко	III (31)	71
Саделер, Рафаэль (1560-1632), фламандский гравер	III (15)	107-108
Саделер, Эгидий Старший (ок. 1570-1629), фламандский гравер	II (42)	91-92
Саделер, Ян (1550-1600), фламандский мастер	II(46)	83
Сакки, Андреа (1599-1661), итальянский художник	III-IV (27-28)	92
Саламанка, Хосе де (1811-1883), испанский дворянин, политик и бизнесмен	I-II (29-30)	54
Салимбени, Арканджело (ок.1536–1579), итальянский художник эпохи Возрождения, работавший в своей родной Сиене	IV (52)	59
Сальверт, Франсуа де (1872-1929), франсцузский аристократ, дипломат, автор книг по мебели	I (41)	46
Сальви, Джованни Батиста (1609-1685), итальянский художник	III (19)	109-110
Сальвиати, Франческо (1510-1563), итальянский маньерист	IV (32)	54
Санредам, Питер Янсонс (1597-1665), голландский художник, мастер архитектурной живописи	III (19)	71
Санти, Доменико (1621-1694), мастер потолочной иллюзионистской росписи	I-II (29-30)	118
Сантвоорт, Дирк (1610-1680), голландский художник-портретист	II (22)	72-73
Сантерр, Жан-Батист (1651-1717), французский художник-портретист	I (17)	163-164
Сарто, Андреа дель (1486/87-1530), итальянский живописец флорентийской школы	II (26)	99
Свамердам, Ян (1637-1680), голландский натуралист, анатом и энтомолог	I (25)	57
Свебах, Жак-Франсуа-Жозеф (1769-1823), художник, живописец по фарфору	IV (20)	21
Свебах, Бернар-Эдуард (1800-1870), художник, живописец по фарфору, сын Ж.-Ф. Свебаха	IV (20)	22
Святая Тереза (VI в.), покровительница Испании, монахиня и писательница	II (42)	172
Святой Бонавентура (1221-1274), христианский святой, епископ Альбано	II (22)	51
Себельдина Дарья Николаевна – архитектор-реставратор проектной мастерской ИГК ASG	IV (04)	51
Северин, Николя Пьер (?-?), парижский мебельщик	I (41)	69
Сезанн, Поль (1839-1906), французский художник-постимпрессионист	I (25)	47
Сементи, Джованни Джакомо (1580-1638), итальянский художник раннего барокко	II (22)	115
Сёмин Алексей Владимирович,1967 г.р., бизнесмен, владелец ИГК ASG	II (06)	31
Сен-Жорж, Жан Этьенн (1723-1790), парижский мебельщик	I (41)	64
Сене, Жан (1695-?) – основатель династии Сене	IV (48)	114
Сене, Жан-Батист (1747-1803), мебельный мастер, знаменитый парижский «эбенист»	II (02)	164-169
Сене, Клод I (1724-1792), французский мебельный мастер	II (02)	164-168
Сент-Обен, Габриэль-Жак де (1724-1780), французский живописец, рисовальщик, гравер	III (07)	201
Сеон, Александр (1855-1917), французский символист	I (25)	17
Сермонета, Сичиоланте да (1521-1580), художник римской школы	IV (32)	52

Сеулен, Корнелис Янсенс ван (1593-1661), нидерландский и британский портретист	IV (36)	117
Сибагатуллин Айрат Миннемуллович (1958 г.р.) – министр культуры Республики Татарстан	III (03)	22
Сило, Адам (1674-1760), голландский моряк и художник-маринист	II (22)	58
Симонини, Франческо (1686-1753), итальянский художник-баталист	III-IV (27-28)	87
Синекур, Виллард де – французский архитектор XIII век	III (07)	127
Сираканян Екатерина Михайловна, генеральный директор «Фонда развития Государственного Эрмитажа»	IV (52)	17
Сирани, Элизабетта (1638-1665), итальянская художница	IV (20)	114
Скидоне, Бартоломео (1578 – 1615), итальянский художник эмилианской школы раннего барокко	III (31)	72
Скотт, Джордж Гилберт (1811-1878), английский архитектор	I (17)	31
Скрик (Схрик) ван, Отто Марсеус (ок. 1619-1678), голландский художник	I (13)	131-132
Славянский Фёдор Михайлович (1817-1876), русский художник, академик	I (33)	76
Смирнов Николай Михайлович (1807-1870), русский чиновник, дипломат и мемуарист, тайный советник, калужский и санкт-петербургский губернатор, муж светской красавицы Александры Россет, владелец усадьбы Спасское	I (09)	50
Смирнова-Россет Александра Осиповна (1809-1882), фрейлина русского императорского двора, знакомая, друг и собеседник А. С. Пушкина, П.А. Вяземского, Н.В. Гоголя и др.	I (09)	51-57
Снайерс, Питер (1592-1667), фламандский баталист	III-IV (23-24)	51-53
Снейдерс, Франс (1579-1657), великий фламандский мастер натюрморта и анималистического жанра, ученик и последователь П. Рубенса	I (01)	91-95
Солимена, Франческо (1657-1747), крупнейший представитель неаполитанской школы живописи	I (25)	69
Сон, Йорис ван (1622-1667), голландский мастер натюрмортов	III (11)	178
Сорг, Хендрик Мартенс (1611-1670), художник-жанрист	III (11)	179
Сорока Григорий Васильевич (1823-1864), крепостной пейзажист, портретист	I (33)	76
Сорри, Пьетро (1558-1622), итальянский художник, учитель Б. Строцци	IV (44)	43
Спада, Леонелло (1576-1622), болонский и римский живописец, мастер квадратуры	I (33)	64
Спинелло, Аретино (1346-1410), итальянский художник позднего Средневековья	IV (32)	44
Спиро, Франсуа (1639 – 1681), итальянский художник и гравер	III (31)	95
Спориус Андрей Эмильевич (1904-1961), потомственный казанский архитектор	I-II (20-30)	36
Спруйт, Филипп Ламбер (1727-1801), фламандский художник и гарвер	I-II (29-30)	51-52
Сталбемт, Адриан ван (1580-1662), художник, представитель фламандского барокко	IV (20)	110-111
Станционе, Массимо (1586-1656), неаполитанский «Гвидо Рени», художник барокко	I (25)	85
Стеенсма (Стинсма), Сюзанна – немецкий искусствовед голландского происхождения	I (25)	51
Стелла, Жак (1596 – 1657), французский исторический живописец барокко	III (31)	84
Стом, Маттиас (ок.1600-после 1652), утрехтский караваджист	III (43)	78
Стрален, Антони (Энтони) ван (1521-1568), мэр Антверпена	I (25)	100
Сторер, Иоганн Кристофер (ок. 1620-1671), немецкий художник, работавший в Северной Италии	I-II (29-30)	97
Стоффельс (Стоффелс), Хендрикье (1626-1663) – модель, фактическая жена Рембрандта	II (26)	54
Стриплинг, Томас Младший (1765-1848), английский часовщик	I (05)	145
Стробель, Бартоломей (1591-после 1650), художник барокко из Силезии	IV(44)	61
Строганив Александр Сергеевич (1733-1911) граф, коллекционер. меценат	IV(44)	40
Строганов Павел Сергеевич (1823-1911), граф, коллекционер, сын С.Г. Строганова	IV(44)	40
Строганов Сергей Григорьевич (1794-1882), граф, коллекционер, создатель школы рисования	IV(44)	40
Строцци, Бернардо (1581-1644), итальянский художник-караваджист	IV (20)	120
Стрэндж, Роберт (1721-1792), шотландский рисовальщик	I(45)	45
Субейран, Пьер (1709-1775), парижский гравер швейцарского происхождения	IV (44)	62-63
Судиенко Осип Степанович (1742-1807) – секретарь графа Безбородко	I (05)	116
Сульдин Андрей Вольдемарович, 1958 г.р., художник реставратор МИА	I-II (20-30)	34
Сурбаран, Франсиско (1598 – 1664), ведущий художник Севильи	I (41)	98-99
Суриков Василий Иванович (1848-1916), русский живописец реалистического направления	III-IV (27-28)	79
Сустрис, Ламберт (1515-1584), живописец венецианской школы	III (35)	83
Суффло, Жак-Жермен (1713-1780), архитектор	I(45)	97
Сфорца, Чезарини (?-1765), герцогиня	I-II (29-30)	63

Схаубрук, Питер (ок. 1570-1607) немецкий художник-пейзажист франкентальной школы	IV (40)	30
Схелфхаут, Андреас (1787-1870), голландский художник-пейзажист	III-IV (23-24)	86
Схувардс, Маттиас (1665-после 1703), фламандский пейзажист и жанрист	III (51)	110
Схют, Корнелис, Старший (1597-1655), фламандский художник, ученик Рубенса	I (21)	104
Сюблейра, Пьер Юбер (1699-1749), французский художник религиозного жанра	I (21)	58

Т

Тансен, Пьер Герен де (1680-1758), французский кардинал и политический деятель	II (26)	74
Тарновский Григорий Степанович (1784-1853) – титулярный советник, камер-юнкер при императорском дворе	I (05)	119
Тасси, Агостино (1578-1644), итальянский художник-пейзажист и маринист	II (22)	125-126
Тасси, Франческо Мария (1716-1782), итальянский историк искусства	I-II (29-30)	104
Твардовская Евгения, заместитель главного редактора сайта «Хранители наследия»	III (39)	15
Тенирс, Давид-мл. (1610-1690), фламандский художник и гравер	IV (16)	102
Тенишева Мария Клавдиевна (1858-1928) – художница и меценатка	III (07)	124
Терборх, Герард Младший (1617-1681), один из самых известных художников Голландии XVII в.	I (01)	127
Тервестен, Маттеус (1670-1757), голландский художник «золотого» века	III (19)	118-119
Теста, Пьетро (1611-1650), итальянский художник высокого барокко, работавший в Риме	IV (36)	67
Тёрнер, Джозеф Уильям (1775-1851), английский художник-маринист	II (22)	57
Тибальди, Антонио (1633-1684), итальянский натюрмортист, чьи работы долгое время приписывались Фьеравино	III (51)	43-45
Тибальди, Мария Феличе (1707-1770), итальянская художница-маниатюристка	II (26)	114
Тибальди, Пеллегрино (1527-1596), итальянский художник-маньерист	II (22)	51
Тилборх, Гиллис, ван (1625-1678), художник фламандского барокко	II (22)	75
Тир Габриэль (1817-1868), французский художник	I (25)	20
Тиу, Антуан (1692-1767), французский мастер-часовщик	I (05)	145
Тихобразов Николай Иванович (1818 – 1874), русский художник, академик и профессор Императорской Академии художеств	I (33)	82
Тициан, Вечеллио (1488/90-1576), венецианский гений живописи	II (26)	99
Тозини, Микеле (1503-1577), флорентийский художник Позднего Возрождения	IV (20)	114
Толстой Федор Петрович (1783-1873), русский живописец, художник, медальер и скульптор	I (33)	87
Том, Жерар (1663-1721), художник интерьерного жанра	I (05)	188
Томир, Пьер-Филипп (1751-1843),непревзойденный мастер ампирной бронзы	II (06)	185
Томон де, Жан Франсуа Тома (1760-1813), архитектор	I (13)	40-41
Торо, Жан Бернар (1672 - 1731) - тулонский скульптор	I(45)	89
Тотила, король остготов (?-552), завоеватель Италии	I (21)	59
Траверси, Гаспаре (1722/23-1770), итальянский живописец эпохи рококо неаполитанской школы	II (26)	110-111
Тревизани, Франческо (1656-1746), итальянский художник позднего барокко	IV (12)	139-140
Тремольер, Пьер-Шарль (1703-1739), французский живописец, декоратор	II (26)	114
Тройен, Ромбаут ван (1605-1650), голландский живописец Золотого века	I (49)	119
Тропинин Василий (1776-1857), выдающийся русский портретист	I (37)	88-89
Труа, Жан-Франсуа де (1679-1752), французский художник рококо, сын и ученик Франсуа де Труа	I (25)	88
Труа, Франсуа де (1645-1730), художник-портретист французской аристократии	I (01)	79-82, 127
Трубецкой Дмитрий Тимофеевич (?-1625), князь, государственный деятель смутного времени, «спаситель Отечества» от польской интервенции 1612-1613, один из кандидатов на царский престол в 1613 г.	III (03)	110-119
Тукай Габдулла (1886-1913), татарский поэт	III (19)	50
Турньер де, Робер Леврак (1667-1752), французский художник-портретист	II (14)	152-153
Тутини, Камилло (1594–1667), итальянский историк	I (33)	54
Тыранов Алексей Васильевич (1808-1859), русский художник, портретист, жанрист	I (33)	76
Тэн, Ипполит Адольф (1828-1893), французский теоретик искусства	I (25)	99

У

Уасс, Рене-Антуан (1645-1710), французский художник, яркий представитель рококо	II (26)	106

Угет, Хайме (1415-1492), каталонский мастер	III(47)	62
Удина Наталья Леонидовна, архитектор-реставратор, член Омского областного отделения ВООПИК	II (26)	28
Удине, Джованни да (1487-1561), итальянский живописец, архитектор и декоратор	IV (32)	50
Удри, Жан-Батист (1686-1755), выдающийся французский художник стиля рококо	I-II (29-30)	126
Уийо, Пьер Николя (1674-1751), французский натюрмортист, потомственный художник, академик	III (51)	87
Уилсон, Ричард (1714 – 1782), британский художник-пейзажист	III (31)	91
Уорхол, Энди (1928-1987), американский художник, дизайнер, издатель	II (26)	49
Утрехт, Адриан ван (1599-1652/53), фламандский художник-анималист	IV (12)	160
Утямышев Ильдар Рустамович (1954 г.р.), д.техн. наук, академик РАЕН	II (38)	18
Уччелло, Паоло , Паоло ди Доне (1397-1475), итальянский живописец раннего Возрождения	IV (32)	44

Ф

Фаванн, Анри Антуан, де (1668-1752), английский художник французского происхождения	I (21)	64
Файзуллин Ирек Энварович (1962 г.р.), министр строительства РФ	II (34)	10
Фальк Роберт Рафаилович (1886-1958), советский живописец	II (38)	46
Фалькенборх, Лукас (1535-1597), фламандский художник	IV (16)	31
Фалькенборх, Мартин ван (Старший) (1534-1612), фламандский художник-пейзажист	II (26)	96
Фалькенборх, Мартин ван II (1565-1597), художник, сын Мартина ван Фалькенборха	II (26)	97
Фальконе, Аниелло (Аньелло) (1600-1656), итальянский художник-баталист	II (26)	85
Фальконе, Пьер (1683-?), французский мебельный мастер	II (02)	160-163
Фальконе, Этьен Морис (1716-1791), французский скульптор, автор знаменитого «Медного всадника» в Санкт-Петербурге	II (02)	162-163
Фама, богиня молвы и репутации	III (35)	62
Фар, Анн-Луи-Ангри де ла (1752-1829), кардинал, епископ Нанси	III (07)	139
Фауст, Генрих (?-?), швейцарский художник, работал в Базеле в конце XVII века	III (51)	81
Фаччини, Пьетро (1562-1602), итальянский художник периода перехода от маньеризма к барокко	II (26)	86
Федотов Павел Андреевич (1815-1852), русский живописец-реалист и график	I (25)	42
Фейт, Ян (1611-1661), фламандский художник и гравер. ученик Франса Снейдерса	IV (08)	187
Фейт, Филипп (1793-1887), немецкий художник-«назареец»	I (25)	20
Фергюсон, Виллем Гоу (1632/33-после 1695), шотландский мастер натюрморта, работавший в Голландии	III (51)	92-93
Феррари, Гауденцио (1475-1546), итальянский художник-маньерист	II (22)	51
Феррата, Эрколе (1610-1686) — итальянский скульптор эпохи барокко	III (31)	96
Ферри, Чиро (1634 – 1689), итальянский художник в стиле барокко и скульптор	III (31)	92
Фети, Франсуа Жозеф (1784-1871), автор «Всеобщего биографического словаря музыкантов»	III(47)	116
Фиаселла, Доменико (1589-1669), итальянский художник эпохи барокко, генуэзец	III-IV (27-28)	83
Филипп II (1527-1598), король Испании из династии Габсбургов	I (25)	46
Фландрен, Жан Ипполит (1809-1864), французский художник, исторический живописец и портретист	I (25)	24
Флегель, Георг (1566-1638), художник, основатель немецкой школы натюрморта	III (31)	115
Флейгельс, Николя (1668-1737), директор римского отделения французской академии	III-IV (27-28)	127
Флорис, Франс (1520-1570), фламандский ведущий исторический художник	II (26)	90
Флорис, Якоб (1524-1581), фламандский мастер витражей	III-IV (27-28)	121
Фолио, Николя (1706-1776), французский мебельный мастер	II (02)	161
Фолло, Поль (1877-1941), французский декоратор	II (18)	83-84
Фонтана, Просперо (1512-1597), учитель Лодовико Карраччи	II (26)	99
Фонтен, Пьер-Франсуа-Леонард (1762-1853), французский художник, архитектор	II (02)	185
Форд, Ричард (1796-1858) – частный коллекционер гравюр и рисунков	I(45)	51
Форте, Лука (ок. 1615 – ок. 1670) – «отец» неаполитанского натюрморта	I (33)	53
Фосини-Люсенж, Луи-Шарль-Амаде, де (1755-1801), французский дворянин	I-II (29-30)	55
Фосини-Люсенж, Фердинанд-Виктор-Амаде, де (1789-1866), французский дворянин, коллекционер	I-II (29-30)	55
Фоски, Пьер Франческо (1502-1567), ученик Боттичелли	IV (32)	52
Фра Беато Анджелико (1400-1455), католический святой, художник раннего Возрождения	IV (32)	44
Фрагонар, Жан-Оноре (1732-1806), французский живописец	I (21)	95

Фраканцано, Франческо (1612–1656), художник, учитель Сальватора Розы	IV (32)	60
Франкен II, Франс (1581-1642), фламандский художник	II (02)	174-175
Франкен III, Франс (рубенсовский) (1607-1667), живописец, сын и ученик Франса Франкена II	II (26)	82
Франкен, Амброзиус (1544-1618), фламандский художник, учитель Иеронимуса Франкена II	IV (04)	148
Франкен, Иероним Младший (Иероним II) (1578-1623), фламандский живописец	II (26)	82
Франкен, Франс (1542-1616), фламандский живописец	IV (16)	30
Франсуа, Питер (1606-1654), фламандский художник периода барокко, портретист	I (25)	95
Франческини, Марко Антонио (1648-1729), итальянский художник периода барокко	III-IV (27-28)	81
Фрей, Иоганн Якоб (1813-1865), художник и гравер	II (38)	79
Фурини, Франческо (1603-1646), мастер барокко с пристрастием к чувственному сфумато	I (25)	84
Фьеравино, Франческо (1611-1654), наст. имя – Франческо Нолетти, римский натюрмортист, специализировавшийся на изображении ковров	III (51)	46-47
Фюгер, Фридрих Генрих (1751-1818), немецкий и австрийский художник, мастер исторического, мифологического, аллегорического жанров, портретист	I (01)	135-136
Фюретьер, Антуан (1619-1688), французский писатель и лексикограф	IV (52)	64

Х

Хагедорн, Кристиан Людвиг ван (1713-1780), директор Саксонской академии художеств	II (22)	121
Хайруллин Роберт Ирикович (1974 г.р.), генеральный директор ГК ASG	I (33)	12
Хайруллина Альбина Тагировна – директор проектной мастерской ИГК ASG	IV (04)	51
Халлеман, Томас (1665-1708/1718/1733) – голландский художник	IV (48)	128
Хальс, Франс (1582/3-1666), выдающийся портретист Золотого века голландской живописи	II (22)	63-64
Харламова Елена Михайловна, министр культуры Московской области	IV (32)	26
Хармс, Антон Фридрих (1695-1745), немецкий художник, сценограф и писатель	III (51)	78-79
Харроп, Сара (1755-1811), певица	III (35)	102
Хасселаер, Кенау (1526-1588), героиня Голландии, защищавшая Харлем от испанцев	I (25)	102
Хатвани, Ференц (1881-1958), венгерский барон, художник, известный коллекционер	I-II (29-30)	46
Хаффнер, Энрико (1640-1702), итальянский художник барокко	I-II (29-30)	120
Хелст, Бартоломеус ван дер (1613-1670), нидерландский живописец-портретист	IV (36)	116
Хем, де Ян Давидс (1606-1683/84), нидерландский художник	IV (16)	43
Хемскерк, Мартин ван (1498-1574), нидерландский художник Северного Возрождения	III-IV (27-28)	126
Хемскерк, Эгберт, ван Младший (1634-1704), нидерландский художник-жанрист	III-IV (23-24)	102
Хенляйн, Петер (1479/1480-1542) – нюрнбергский механик и часовщик	III (07)	128
Херлин, Фридрих (1425/1430 – 1500), немецкий художник эпохи Возрождения	III (31)	92
Херп, ван Виллем (1614-1677), фламандский живописец, копиист Рубенса	IV (16)	112
Хогстратен, Самюэл (1627-1678), голландский живописец и теоретик искусства	I (33)	60
Хольтхаузен, Жан (?-?), парижский мебельщик немецкого происхождения, звание мастера получил 17 августа 1764 года	IV (40)	124
Хондекутер, Мельхиор де (1636-1695), голландский художник-анималист	I-II (29-30)	124
Хондий, Авраам (1625/30-1695), голландский художник-анималист	I-II (29-30)	124
Хондиус, Абрахам Даниельсон (1625-1691), голландский анималист, мастер охотничьих сцен	IV (52)	79
Хореманс, Жан Жозеф Старший (1672-1759), голландский художник бытового жанра	I (17)	122
Хорн, Донат (? - 1695), немецкий орнаменталист и столяр	III (43)	57
Хорн, Фредерик де (? – 1780/1) настоящее имя Брандт, первый муж Ангелики Кауфман, самозванец, выдававший себя за шведского графа	IV (32)	67
Хоубракен, Арнольд (1660-1719), живописец и биограф мастеров Золотого века голландского искусства	IV (08)	208
Хохбрукер, Якоб (1673-1763), немецкий мастер	III(47)	115
Хохр, Франц Ксавьер (1766-1848), французский художник немецкого происхождения	II (22)	116
Хрущев Никита Сергеевич (1894-1971), советский государственный и партийный деятель	II (38)	46
Хук (Гук), Роберт (1635-1703) – нидерландский часовой мастер	III (07)	132
Хукке, Ян ван ден (1611-1651), художник, ученик Рубенса	I-II (29-30)	47
Хуснуллин Марат Шакирзянович (1966 г.р.), заместитель Председателя Правительства Российской Федерации	II (34)	9

Хутарев Диомид Митрофанович (1816-1897), московский купец 1-ой гильдии	III-IV (27-28)	10
Серкиз (Черкиз, в крещении Иван; XIV век) - родоначальник Старковых, согласно семейным преданиям позднейшего времени - царевич из Золотой Орды	I (05)	29-30

Ц

Церера – древнеримская богиня земледелия и плодородия	III-IV (23-24)	76-77
Цецилия, Кикилия или Чечилия Римская (200 – 230 годы) – дева-мученица	I (37)	62
Цуккаро, Тадео (1529-1566), итальянский художник, старший брат Федерико Цуккаро	IV (40)	95
Цуккаро, Федерико (Дзуккаро) (1542-1609), итальянский художник-маньерист и теоретик искусства	I (25)	46

Ч

Чезари, Джузеппе (1568-1640) - выдающийся итальянский художник периода маньеризма	I(45)	59
Черкасские, князья	I (05)	31
Черкасский Владимир Александрович, князь (1824-1878), русский общественный деятель, активный участник крестьянской реформы, московский городской голова (1869-1871)	I (05)	30-31
Черкасский Алексей Михайлович, князь (1680-1742), русский государственный деятель, сибирский губернатор, канцлер Российской империи	I (05)	31
Черкасский Михаил Алегукович, князь (1641-1712), боярин времён Петра I, наместник Казанский и Ярославский	I (05)	30
Черкасский Михаил Яковлевич, князь (?-1712), боярин из рода Черкасских, старший сын князя Якова Куденетовича Черкасского и княжны Евдокии Семеновны Прозоровской	I (05)	30
Черквоцци, Микеланджело (1602-1660), итальянский художник-жанрист	III-IV (23-24)	105-106
Чиабрера, Габриэлло (1552-1638), итальянский поэт	III-IV (27-28)	83
Чимароли, Джованни Баттиста (1687-1771), мастер пасторальной живописи	I (05)	186
Чиньяни, Карло, граф (1628-1719), итальянский художник-инноватор	III-IV (27-28)	82
Чиппендейл, Томас (1718-1779), английский мебельный мастер	I (17)	35
Чиппер (Тодескини), Джакомо Франческа (1664-1736), итальянский художник	I (17)	124
Чирнхаус, Эренфрид Вальтер фон (1651-1708), изобретатель европейского белого фарфора	II (06)	126
Чобан Сергей Энверович (1962 г.р.), российский и немецкий архитектор	III (35)	8
Чуина Мария Сергеевна – архитектор-реставратор проектной мастерской ИГК ASG	IV (04)	50

Ш

Шадене, Сильвия (? г.р.), автор книги «Стиль ампир и реставрация»	III (35)	46
Шалю, Франсуаза, де (леди де Ла Бов) (1734-1821), фаворитка Людовика XV	I-II (29-30)	57
Шампень, Филипп де (1602-1674), французский художник-портретист	I (13)	126
Шампень, Жан-Батист де (1631-1681), французский художник	I (13)	126-127
Шарден, Жан Батист Симеон (1699-1779), крупнейший художник-реалист XVIII века	II (26)	106
Шарпантье, Жан-Батист (1728-1806), французский живописец	I (17)	118
Шатле, Клод Луи (1753-1795), французский художник	II (42)	82
Швердфегер,Жан-Фердинанд (1734-1818), немецкий мастер-мебельщик, работал в Париже	I (49)	68
Шеваллье, Жан-Матье (1694-1768), парижский мебельщик	III-IV (23-24)	84-85
Шеваллье, Шарль (ок.1770-1771), парижский эбенист	II (42)	111
Шей, Филис (?-1788), парижский мебельщик	II (42)	49
Шендель, Бернардус ван (1647-1709), голландский живописец, жанрист	III-IV (23-24)	80
Шератон, Томас (1751-1806), английский мебельщик	I (17)	35
Шервинский Василий Дмитриевич (1849-1941), основоположник советской клинической эндокринологии	I (05)	33
Шереметев Александр Дмитриевич (1859-1931), русский меценат, последний владелец усадьбы Высокое (Смоленская обл.)	II (10)	63
Шерон, Элизабет-Софи (1648-1711), французская художница, поэт, переводчик	II (22)	128-129
Шипова Надежда Дмитриевна (Боратынская) (1865-1903), жена А.Н. Боратынского, внука поэта	III-IV (27-28)	69
Шлихтиг, Жан-Жорж (?-?), парижский мебельщик	I (41)	49
Шпилько Марина, главный архитектор Московского офиса английского архитектурного бюро Dyer	I (33)	12
Шпрангер, Бартоломеус (1546-1611), итальянский художник-маньерист	II (22)	51
Шпрейве, Якоб ван (1611-1658 или позже), малоизвестный голландский художник из окружения Рембрандта	IV (52)	45

Штейнберг Павел Николаевич (1867-1942), автор книг по садоводству	I (13)	99
Штерн, Игнац (1679-1748), австрийский художник	III (07)	192
Штоскопф, Себастьян (1597-1657), крупнейший немецкий натюрмортист	IV (52)	35
Шуазель, Этьен-Франсуа (1719-1785), герцог	I(45)	101
Шумаков Николай Иванович (1954 г.р.), президент Союза архитекторов России	II (26)	28
Шумилин Александр Иванович (1880-1953), инженер, владелец усадьбы Гусева Полоса	III-IV (23-24)	21-22
Шуппен, Якоб ван (1670-1751), австрийский придворный художник	II (22)	120
Шур, Шильям ван (1653-1676), фламандский пейзажист	III-IV (23-24)	57
Шут, Корнелис (1597-1655), фламандский мастер религиозных и мифологических сцен	IV (32)	85

Щ

Щавинский Василий Александрович (1868—1924), российский химик-технолог, искусствовед и коллекционер;	IV (36)	91
Щукина Елена Прокопьевна (1918-2000), историк, теоретик и деятель охраны садово-паркового искусства России	II (06)	87

Э

Эбен, Жан-Франсуа (1721-1769), придворный мебельщик короля Людовика XV	II (07)	147
Эгмонт, Юстус ван (1601-1674), фламандский художник, ученик Рубенса	I (13)	128
Эзер, Адам Фридрих (1717-1799), немецкий живописец, скульптор, график	III (35)	165
Эйзен, Франсуа (ок. 1685/95? – 1778), фламандский художник, жанровый живописец, отец Ш.-Д. Эйзена	IV (52)	50-53
Эйзен, Шарль-Доменик-Жозеф (1720-1778), знаменитый парижский книжный иллюстратор	IV(44)	92
Эйкенс,Франс (1601-1693), фламандский художник, мастер натюрмортов	I (21)	104-105
Эйленбюрх (Эйленбург), Саския ван (1612-1642), жена Рембрандта, родственница Х. ван Эйленбюрха	I (25)	103
Эйленбюрх (Эйленбург), Хендрик ван (1587-1661), голландский торговец предметами искусства	I (25)	103
Эйнде, Ян ван ден (Ванденэйден) (?-1674), нидерландский купец, выдающийся коллекционер	I (33)	55
Эйтевал, Иоахим Антонис (1566-1638), голландский представитель северного маньеризма	I (25)	81
Экхаут, Гербранд ван (1621-1674), голландский живописец и гравер	III (43)	77
Эллигер, Оттмар II (1666-1735), голландский художник немецкого происхождения, мастер универсального дарования	I (01)	135
Эльсхаймер, Адам (1578-1610), немецкий живописец, друг Рубенса	II (26)	87
Эмануэль II, Макс (Максимилиан) (1662-1726). правитель Баварии и Принц-избиратель из Священной Римской империи, последний губернатор Испанских Нидерландов и герцог Люксембурга	II (06)	137
Энгельбрехт, Корнелис (1462-1527), нидерландский живописец и рисовальщик	I (25)	77
Энгр, Жан Огюст Доминик (1780-1867), французский художник, живописец и график	III (07)	136
Эрар, Себастьян (1752-1831), мастер по изготовлению музыкальных инструментов, основатель одноименной фирмы	II (06)	190
Эррар, Шарль (1606-1689), художник, архитектор и гравер, директор Академии живописи и скульптуры.	IV (52)	83
Эрто, Николя (1720-1771), мастер, работавший в стиле «классического симметричного рокайля»	I(45)	98
Эртфельт, Андрис ван (1590-1652), «сын морей», голландский маринист	I (41)	114-115
Эсте, Альфонсо III д' (1591-1644), сын Чезаре д' Эсте, с 1628 по 1629 годы герцог Модены и Реджо, представитель династии д'Эсте	I-II (20-30)	32
Эсте, Чезаре д' (1562-1628), с 1597 года герцог Феррары, Модены и Реджио, представитель династии Эсте	I-II (20-30)	32

Ю

Юдифь – персонаж Ветхого Завета, спасшая родной город от нашествия ассирийцев	II (26)	91
Юсупов Николай Борисович (1750-1831), государственный деятель, дипломат	I (05)	103
Юэ, Жан-Батист (1745-1811), французский художник, мастер пасторальных сцен	I (21)	68

Я

Якобс, Юриан (1624 – 1685), голландский портретист и анималист	III (31)	50
Яннек, Франц Кристоф (1703-1761), австрийский художник эпохи рококо	I (13)	89
Янсенс, Абрахам (1575-1632), фламандский художник	III-IV (23-24)	94
Яо Михаил Константинович, 1950 г.р., искусствовед, реставратор, кандидат социологических наук, доцент	III-IV (27-28)	117

ПРЕДМЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ СОДЕРЖАНИЯ ЖУРНАЛА «МИР ИСКУССТВ: ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА» ЗА 2013-2025 ГГ.

А

Абрамцево усадьба	III (15)	39-40
Аграф	II (10)	122-123
Агротуризм	I (37)	23-24
Адмиралтейская контора (Казань)	I (01)	35-41
Ажгихина В.Л. дом (Казань)	I (01)	35-41
Аигина усадьба	IV (04)	19-25
«Академия вступивших на правильный путь», учебное заведение братьев Карраччи	II (26)	99
Акантовая розетка	I (41)	78
«Актуальные вопросы сохранения и реставрации музейных памятников»: круглый стол	III (51)	8
Александрова дом (Казань)	III (03)	34-35
Аллегорический портрет	III (35)	92
Амброзиана. академия	I-II (29-30)	94
Амо-де-ля-Рен («хутор королевы»)	II (42)	75
Ампир	I (01)	102
Ампир русский	IV (04)	72
«Амур» гостиница (Казань)	I (01)	50-51
«Амур» интерьер	III (19)	55-58
Амур и вакханка, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	117-118
Амур и Психея, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	114-115
Аналой	IV (12)	94-95
Анималистический жанр	II (26)	60
Анкерный ход (часовой механизм)	I (13)	69
Ансамбль градостроительный	I (01)	34
«Ансамбль усадьбы «Гусева полоса», начало XX века», проект ASG-invest	II(46)	10
Аполлон и Дафна, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	118
«Аполлон и Музы», сюжет, иконография	IV (20)	92-93
Аполлон, Клития и Левкофоя, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	116-117
Апостолы Пётр и Павел, иконография	II (26)	117
«Аптекарский огород»	IV (16)	49
Арминианство	IV (36)	79
Ар нуво	III (07)	117
«Архитектурное наследие 2019» II Всероссийский фестиваль	II (26)	22
«Архнаследие 2021»	II (34)	62
«Архитектурное наследие 2024» VII Всероссийский фестиваль	II(46)	8
Атлас	I (05)	154
Атрибуция	I (01)	81-82

Б

Бамбочанти	II (34)	101
Банарцева дом	II(02)	36-37, 118-119
Бандо ткань	II (18)	78

Барокко стиль	I (01)	91
Барочетто стиль	II (42)	30
Батальный жанр	III-IV (23-24)	28-29
Белый камень (известняк)	I (13)	24-25
Беседка китайская	II (14)	82-85
Библиография усадьбоведения	I (05)	60-62
«Библиотека в многополярном мире», Всероссийский библиотечный конгресс	II(46)	13
«Биографический словарь старых мастеров из БСИИ ASG»	II(46)	112
Биологический режим хранения музейных фондов	I (21)	34-35
Благотворительные елки ASG	IV (52)	27
Болдино усадьба	II (10)	38-52
– проект реставрации	I (17)	99-108
Большое собрание изящных искусств ASG	IV (08)	17
Большое собрание изящных искусств ASG, коллекции		
– ткани	II (18)	77-84
«Большой Зеленодольск» мастер-план	II (34)	15
Боратынского Е.А. усадьба	III-IV (27-28)	54
Бракк (итальянская легавая)	III (31)	58
«Брейгели. Продолжение династии»: выставка	III (39)	65
Бренд	III (07)	106
Брендинг		
– брендинг ОКН	III (07)	109
– брендирование в архитектуре	III (07)	112
– брендирование полиграфической продукции	III(07)	112
– брендирование в блогах	I(05)	136
– брендирование в социальных сетях	I(05)	136
– на сайтах	I(05)	135
Брокар	II (34)	81
Брокатель	II (34)	81
Бронза	I (05)	139-141
– патинированная бронза	I (05)	149
Бронзолитейное дело	I (05)	141
Буленгрин	III (07)	73
Бытовой жанр	III (15)	76
Бюро де пант	I (05)	186
Бюро	I (01)	97
Бюро Мазарини	II (42)	156

В

Вазы	I (05)	149
Валерность	III-IV (23-24)	80
Вандемьер – первый месяц года по якобинскому календарю	IV (20)	100
Ванитас – жанр живописи	I (26)	53
Варфоломеевская ночь (24 августа 1572 года) – трагическая страница в истории Франции	III (11)	156-162
Васильевское усадьба	III (07)	57
Васино усадьба	III (11)	46-57
Ведута	IV (32)	63
«Великий шелковый путь» – торговый маршрут	IV (20)	36
Великопольской Н.С. дом (Казань)	I (01)	60-65
Венера и Адонис, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	115
Венера и Амур, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	117
Вензель	III (07)	109
Венок русских усадеб (программа Правительства Москвы)	III (03)	118

Вердюра	IV (08)	154
Весталка	III (35)	167
Витализация объектов культурного наследия	IV (04)	40-42
Возрождение русской усадьбы	I (05)	10-11
Ворота, история	II (14)	70-72
Воротник, история	IV (12)	120-127
«Воскресение Иисуса Христа», картина начала XVI в., реставрация	IV (20)	69-70
«Воскресение Иисуса Христа», картина начала XVI в., сюжет	IV (20)	68-69
Восстание гуситов	I (25)	24
Восстановление исторического памятника	III (03)	105
Восточная дуга	I (41)	9-10
Восьмидесятилетняя война (Нидерландская революция, 1566-1648)	I (41)	118
Второй международный съезд реставраторов	III (11)	8-11, 20-23
Вульгата	IV (44)	65
Вывеска	III (31)	8
Высокое усадьба	III (03)	54
Выставка произведений из Большого собрания изящных искусств ASG	I (01)	123-131
Вяземских усадьба см. Пущино-на-Наре усадьба		

Г

Гаво (фр. Gaveau) – французская фирма по изготовлению музыкальных инструментов	I (13)	62
Галантный (век, стиль)	II (14)	91
Гарднер, мануфактура	III (15)	126-127
Гарпия	I (41)	108
Гастрономическая культура русской усадьбы	II (10)	80-92
Гемма	II (22)	32
Генеральная коммуна искусств	I (21)	100
«Гений места»	I (41)	18
Генуэзский бархат	I (05)	154
Геральдика	III (07)	107
Геральдические символы Казани	IV (04)	64
Гермес, скульптура	III (03)	187
«Герцогиня» кресло, конструкция	II (18)	98
Гёзы морские	I (41)	113
Гильдия романистов	I (33)	90-91
Гирлянда натюрморт	IV (32)	76
Глазет	I (05)	154
Гобелен	I (41)	83-84
Голицынская галерея	III (39)	54
Голландская школа живописи, XVII в.	I (05)	125
Государственно-частное партнерство (ГЧП)	I (01)	21
Готика, стиль	I (17)	30-31
Градостроительный кодекс РФ	III (11)	12-19
Гребнево усадьба (Московская область)	III (03)	110-119
«Греческий стиль»	I(45)	101
Грифон	I (41)	105
Гродетур	I (05)	154
Гусева полоса усадьба	IV (12)	56-71
Гусева полоса усадьба архитектура	II (18)	52-53
Гусева полоса усадьба история	III-IV (23-24)	24-25

Д

«Давид и Голиаф» сюжет	III-IV (27-28)	92-93
Дамаст ткань	II (18)	81
Дача	II (06)	104
Дворец изящных искусств ASG	III (47)	31
Деколь	III-IV (27-28)	40
Делфтская мануфактура, история	II (50)	97-99
Делфт, фарфор и фаянс	II (14)	140-143
«Denkmal» – международная специализированная выставка по сохранению, реставрации, использованию и популяризации культурного наследия	IV (20)	17
Деревково усадьба	III (15)	40
Десюдепорт	III-IV (27-28)	103
Диалоги, архитектурный конкурс	IV (52)	8
Дизайн информационный	III (03)	124
«Динарий кесаря» библейский сюжет	II (18)	117
Директория	I (41)	81
Дом братьев Юнусовых	IV (40)	48-50
Дом приёмов ASG invest	IV (36)	12-13
Донатор	IV (40)	16
Досуг XVIII века	II (14)	92-94
Доходный дом	II (02)	77
Драпри	II (06)	121-122
Духовные школы Казани: святость, ученость, новаторство: выставка	IV(44)	14

Е

Европейский фарфор, возникновение	III (35)	74
Единая система возрождения русских усадеб	I (05)	45,64,81-92

Ж

Жакаранд, «фиалковое дерево»	II (34)	113
Жанровая живопись	II (26)	57
Жанровый портрет	I (25)	101
Жарова дом (Казань)	II (02)	105-108
Живопись старых мастеров, художественно-технологическая специфика	III (11)	118-123
Животноводство в усадьбах	I (05)	104
Жилой дом архитектора М.П. Коринфского, XVIII – середина XIX веков	II (26)	25
Жюстокор	I-II (29-30)	62

З

Замок, архитектура	III (03)	92-96
«Зарисовки усадебного быта» выставка	IV (08)	198-203
Земельный банк ASG	II (34)	9
Землянова С.А. дом	I (01)	67-71
Зенино, главный дом	III (15)	53-59
Зенино усадьба	III (07)	57
Зеркало, история производства	II (18)	87-89
Зеркало-псише	I (01)	102-103
Зилан (Зилант) (змей, геральдический символ Казани)	IV (04)	64-66
«Змеиные» ворота	II (14)	76-80
«Зодчество. Россия.2025», фестиваль	II (52)	22
Золотое сечение	III (39)	94
Зуфоло (флейта)	II (26)	86

И

Иванова дом (Казань)	II (02)	108-109

Иконоборчество	I (33)	90
«Инженерное дело» (1907-1917), российская строительная компания	III-IV (23-24)	21
Имидж компании	III (03)	124
Императорский фарфоровый завод	III (07)	111
Импримату́ра	II (22)	43
Инвестиции в инновации	I (05)	12
Инкрустация	IV (32)	92
Интерьер	II (06)	114, 121
– интерьер в музее	II (06)	114-115
– интерьер исторический	IV (04)	55-63
– интерьер в стиле ампир	I (09)	165-166
Интродуценты	III (07)	73
Информационные технологии популяризации музея	I (01)	114-117
Искусство		
– садово-парковое	III (03)	120-123
– Германии в Большом собрании изящных искусств ASG	I (01)	134-139
– фламандское XVII в.	I (01)	91
Искусство кадровой политики ASG invest	II (38)	29-30
«Искусство французской мебели для сидения XVIII века», книга	I(45)	87
Историзм (стиль) в интерьере	I (13)	56
Итальянский метод живописи	II (22)	39

К

Кабинет	I (09)	82
Кабинет-скрибан	III (03)	165
Кабинетное кресло конструкция	II (18)	98
Кабриолет кресло конструкция	II (18)	96-97
Кадровые технологии музея	IV (04)	103-106
Кадуцей	IV (40)	86
«Казань чайная» – экскурсионный маршрут	IV (20)	41-42
«Казаныш», Всероссийский архитектурно-строительный форум	IV (36)	16
«Казанская агломерация. Сервейинг и сохранение наследия», книга	III(47)	8
«Какиэмон» – стиль восточной росписи по фарфору	III-IV (27-28)	39
Каллисто и Аркад, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	118-119
Камин	IV (04)	117
Камин, аксессуары	IV (04)	118, 123
Канапе конструкция	II (18)	98, 100
Канапе-«конфидант»	IV(48)	117
Канапе-«корзинка»	II(46)	66
Канделя́бры	I (05)	146
Капарол (Caparol)	IV (08)	95
Капитал культурный	I (01)	19
Каппа-картон	I (41)	153
Каприччио	IV (32)	63
Карниз софитный	III (31)	20
«Каркасные» сидения	I(45)	92
Картезианцев орден	I (41)	98
Картель	IV (32)	93
Картинная рама	II (38)	110-111
Каталог коллекции А.С.Строганова	I (49)	90
Квадратура	I-II (29-30)	117

Кватроченто	IV (32)	43
Кладка кирпичная, реставрация	III (15)	87-89
Классицизм	III (03)	117
Классический пейзажный жанр	I (05)	187
Княжичи эко-ферма	I (05)	135
«Ковер из Байо», гобелен XV века	III-IV (23-24)	30-31
Ковроткачество история	II (18)	64-69
Ковроткачество художественное	I (17)	128-134
Коллекционирование частное	II (02)	32-33,35,176-177
«Коллекция» журнал	III (43)	34
Колыбель, история, типы	IV (04)	112-116
Комплексное развитие территорий (КРТ)	II (34)	32-34
Композиция живописного произведения	I (21)	50-51
Компотьер	III (35)	76-78
«Конфидант» диван конструкция	II (18)	100
Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ	I (05)	108
Концепция развития земельных активов ASG в казанской агломерации в 2020 -2024 годах и на период до 2040 года	IV (32)	8-11
Королевский Гвельфский орден Ганновера	III (43)	114
Коттедж, дворец Петродворца	I (17)	38
Кофейник	II (10)	96-98
Крафт-бумага	I (41)	153
Кресло-бержер	II (06)	131
Кресло-бюро (угловое)	I (41)	103-104
Кресло кафедральное	IV (12)	97
Кресло-маркиза	III(47)	72
Кресло-сани	I (05)	158-161
Критерии эффективности персонала	II (38)	25-26
Кровать-лодка	III (35)	47
Культурная ценность, правовое регулирование	I (17)	23-28
Культурное наследие	III (07)	26
«Культурное наследие» – национальная премия	II (14)	12-13
Культурное наследие XXI в.: сохранение, использование, популяризация	I (05)	108
Курдонер (почетный двор)	II (14)	62
Курильница	I (09)	92-93
Курильщики в искусстве, образ	II (38)	58-59

Л

Ламбрекен	II (06)	121
Лампа-бульотка	IV (08)	211
Лампас	II (34)	81
«Латона и ликийские крестьяне», сюжет	II (26)	101-102
Левевилль, замок (Франция), история	III (03)	95-105
Левевилль, замок (Франция), реставрация	III (03)	106-107
Лейденская школа изящной (тонкой) живописи (Leidse fijnschilders)	IV (52)	45
Лепнина гипсовая, реставрация	I (13)	78-80
Лимож, фарфор	II (14)	138-140
Лоджии Рафаэля	II (26)	80
«Лошади Марли»	IV (12)	130
«Лучшее печатное издание», конкурс	II (26)	28
«Лучший объект реновации», номинация	IV (52)	9
Людовика XV стиль	I (01)	96-97

Людская усадьбы Талицы, проект	III (15)	45-48
Люстра	I (05)	147
Ляхово усадьба	III (11)	31-32

М

«Мазарини», бюро	I (17)	50
«Манн, Черемных и Партнеры» консалтинговая компания	I (33)	8
Мануфактура д'Артье	I (05)	190
Маньеризм стиль	I (25)	47
Маринистика жанр	II (22)	56-57
Маркетри	IV (32)	92
Марьино, усадьба, памятник классицизма	I (17)	42
Мебель		
– голландская XVIII-XIX в.	III (03)	128
– санитарно-гигиеническая	I (17)	147-149
– французская XVIII в.	I (01)	96-97
«Медальоны», спинки	I(45)	106-107
Мейсен мануфактура	II (14)	132-135
Международное профессиональное сообщество хранителей голландского и фламандского искусства в музеях мира (Codart)	IV (16)	25
«мельничный жернов» воротник	III (31)	36
Меншиковский дворец, интерьер	III (15)	64-75
Мериторные блага	I (01)	20
Меценат	I (01)	8-9
Меценат Года культуры	I (09)	8
Меценатская деятельность (проект закона)	III (03)	182
Микалентная бумага	I (41)	152
Мильфлер	IV (08)	154
Миноритов («меньших братьев») орден	I (41)	129
Михайлова номера дом (Казань)	II (02)	95-100
Михайлова номера дом реставрация	III (19)	18-21
«Монтеро и Крей», французская фаянсовая мануфактура	IV (16)	43
Модерн	III (07)	116
Монограмма	III (07)	109
Моцетта	I-II (29-30)	62
Мрамор	III (03)	146
– белый	III (03)	148
– серый «Sainte Anne» («Святая Анна»)	III (03)	146-147
– столешницы	III (03)	146
– черный и цветной	III (03)	148-149
Музей и проблемы культурного туризма: круглый стол	II (38)	16
Музей частный	I (01)	24
Музей частных коллекций Республики Татарстан	I (01)	23-24
Музейная педагогика	IV (12)	84-85
Музейный дизайн	II (06)	115
Мульквиньер	IV (52)	50
Мураново усадьба	III (15)	41-42
Мэзон дю Руа (дворцовая стража)	II (26)	69-70

Н

«Наблюдатель» кресло конструкция	II (18)	98
Нарцисс, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	119
Натюрморт ботанический (sottobosco)	I (25)	51

Неоготика, интерьер	I (17)	35
Неоготика, русская	I (17)	33
Неоклассицизм	III (03)	167
Нидерландский институт истории искусств	IV (16)	25
Ножки-балюстры	I(45)	90
Ножки-кабриоль	I(45)	90
Ножки-консоли	I(45)	90

О

«Обезьяний пир» (simmenfeest), поджанр живописи	II (38)	68
Обеспечение сохранности, документы	IV (36)	40
Обменный банк (Амстердам, 1609 г.)	IV (20)	50
Обои бумажные	I (09)	72-76
«Образы Италии» выставка	II (10)	160-165
Обсерванты	I (41)	130
Общественные организации по сохранению историко-культурного наследия	II (02)	48-51
Общество изучения русской усадьбы	I (05)	62
Объединенный музей архитектуры города Москва	II (02)	66-67, 69-70
Объекты культурного наследия – эксплуатация	I (05), III (19)	133, 78-83
«Окружение гениев: Фламандская живопись XVII – XVIII веков из Большого собрания изящных искусств ASG»: выставка	I (37)	42-45
Оранжерея	IV (16)	48
Оранжерея, архитектура, конструкция	IV (16)	53
Оранжерея Кускова	IV (16)	50
Оранжерея Спасского	IV (16)	58
Орден иезуитов – монашеский орден Римско-католической церкви	I (13)	46
Орден подвязки	III-IV (27-28)	60
Ормолу	II (34)	88
Ормушль	IV (32)	93
«От ренессанса до ампира: 300 открытий из Большого собрания изящных искусств ASG»	IV (52)	11-12
Отделочное лаковое покрытие	I (09)	101
Отопительные системы домов и усадеб	III (11)	76-88
«Откровенный модернизм», стиль	I(45)	97

П

Палаццо Мулини	III (11)	173
Панетьер	I (49)	101
Панделок	II (22)	29
Парковая виста	III (07)	73
Парсуна	IV (40)	74
Парча	I (05)	154
Парюра	II (22)	27
Пастиш – картины, имитирующие стиль большого мастера или повторяющие его произведение	II (26)	48
Пастораль	II (42)	72
Пейзаж (жанр изобразительного искусства)	IV (16)	28
Перевозка произведений живописи	I (41)	152
«Перелетные птицы» – общество голландских художников в Риме	I (25)	61
Пети Жакоб, фарфоровая мануфактура	II (14)	146
Петрушкино агроусадьба	I (05)	134
Печи, реставрация	III (15)	94
Пигменты красящие	III (11)	100-111
Пиркенхаммер, мануфактура	II (14)	150

Погост	I (09)	55
«Под знаком Рубенса. Фламандская живопись XVII века из музеев и частных собраний России: выставка	IV (40)	14
«Под прозрачным льдом глазури. Фарфор Петербурга» - выставка в центре «Эрмитаж-Казань»	IV (20)	20
Подмалевок	II (22)	39
Подрамник	I (09)	129
Подсвечник	II (10)	130-132
Подход средовой (архитектура)	II (02)	66
Поклонение волхвов, сюжет	IV (52)	82
Поклонение золотому тельцу, сюжет	II (26)	78-79
Политика информационная	III (03)	126
Полупарадный портрет	IV (40)	75-76
Попурри (ваза)	I (09)	91
Портрет, жанр	I (01)	123-124
Порядок размещения рекламы на ОКН	II (26)	10
Потир	III (39)	41
Похищение Европы, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	119
Похищение Прозерпины, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	115-116
Правовое регулирование «регенерации» ОКН	II (26)	8
Правовое регулирование сохранения культурного наследия	II (02)	69-75
Предприниматель	III (31)	15
Пресс-портрет ASG	IV (36)	23-27
Принципы комплексного развития территорий, разработанные ИГК ASG	II (26)	15-18
Притча о мудрых и неразумных девах сюжет	III (51)	100-101
Провенанс	I-II (29-30)	44
Продажа Амуров сюжет	I (05)	182
Продуктивность персонала	II (38)	23
Проект планировки территории (ППТ)	II (34)	36
Проектная мастерская ASG	IV (04)	50-51
Проломная улица	I (25)	9
Пронкстиллевен (Pronkstilleven) – «роскошный» натюрморт	I (33)	41
«Просвещение Барокко», выставка (Пти-Пале, март-июль 2017)	I (17)	168
Профессия музейная	I (01)	119
Псевдоготика русская – архитектурный стиль	III (11)	62
Путеводитель (гид) – справочник	I (13)	48
Путеводитель по усадьбе Талицы купцов Аигиных	I (13)	51-52
Пущино-на-Наре усадьба	II (06)	9, 18, 22, 26, 30, 32, 33, 82-84
Пьета	IV (40)	90-91
«500 дней»	I (05)	110

Р

Развеска картин	III-IV (27-28)	98
Раппорт	I (05)	153
РЕБУС-2025	III (51)	18-20
Регентства, стиль	I(45)	88
Регламент согласования вывесок на ОКН	II (26)	13
Регулярный парк	II (06)	100
Режим хранения музейных фондов	I (21)	30
Реконструкция исторического центра города	II (02)	60
Реликварий	IV (12)	92-93
Rembrandt Research Project	IV (40)	31

Реставратор профессия	II (18)	39-40
Реставрационные мастерские Международного института антиквариата	II (02)	60
Реставрация	I (01)	106
Реставрация материалы	II (18)	42-43
Реставрация принципы	II (18)	36-37
Реставрация жилого объекта	IV (16)	64
Реставрация мебели	IV (16)	78
– обработка трепелом	IV (16)	83
– технология полировки	IV (16)	81
– травление	IV (16)	81
Ретабло	III(47)	60
Реформация – реформирование католической церкви в Европе XVI – начала XVII века	I (25)	78
Роза Галлика (Гал)	I-II (29-30)	83
Рокайль	IV (32)	93
Рококо, стиль	I (01)	96-97
– мебель	II (18)	94-95, 100
Рококо мебель конструкция	II (18)	100-104
Романтизм, стиль	I (17)	32
Российская школа художественной бронзы	I (21)	41-42
Руан, фаянс	II (14)	143-145
«Рубенс. Ван Дейк. Йорданс. Золотой век фламандской живописи»: выставка	I (37)	34
Рукомой	I (41)	161
Румянцевский музей	II (42)	22
Русская усадебная культура	I (05)	44
Русская усадьба	I (05)	44, 47-51, 57, 100-103, 116, 145
Русская усадьба, искусство	I (17)	11-16
Русская усадьба, ландшафтно-парковые стили	III (03)	116-117
Русская усадьба, планировочная структура	II (18)	47-48

С

Савкова В.Е. купца усадьба	III (15)	40-41
Савоннери	III (31)	60
Сад усадебный	III (11)	93-94
Сад, планировочная структура	I (13)	100-102
Салон живописи и скульптуры (Салон)	II(46)	89
Самуйлово	III (07)	59
Самуйлово усадьба	III (07)	55
Световой режим хранения музейных фондов	I (21)	33-34
Святое Семейство, сюжет	II (22)	94
Святой Себастьян сюжет	I (01)	87-90
«Се человек», сюжет	III (15)	104-105
Севр мануфактура	I (13)	140-141
Секретер	I (09)	169
Сельский туризм см. Агротуризм		
Семь дел милосердия сюжет	III (51)	102
Сен-Гобен, мануфактура	II (18)	88-89
Сене, династия	IV(48)	113
Сенная площадь (Казань)	I (01)	48
Сент-Этьен – музей модерна и современного искусства, Франция	I (25)	19
Сеттеченто	I (05)	186

«Серебряный Лучник» – Приволжье	I (09)	14
Сибирякова М. Г. дом (Казань)	III (07)	64-65
Скамья молельная	IV (12)	95-96
Склаваж	II (22)	25
Сколково технопарк	IV (12)	68-69
«Смерть Гармонии» сюжет	III-IV (27-28)	128
Смолиных В.Е. и В.Б. дом	I (25)	8-9
Смотр-конкурс на лучший объект г. Казани	IV (36)	16
Содом – один из известнейших библейских городов, уничтоженный Богом за грехи их жителей	I (25)	75
«Софа» диван конструкция	II (18)	100
Сохранение объектов культурного наследия	I (05)	65, 80, 124
«Сохранение художественно-исторической среды современного города как духовного фактора культуры»: материалы конференции	IV (16)	14
Сохранность предметов при транспортировке	I (41)	147
Спас Нерукотворный (Мандилион)	I (37)	95
«Спасенная красота. Инвестиции во благо!», книга	III(47)	30
Спасское усадьба	I (09)	48-65
Спинка-«кабриоль»	I(45)	96
Среда городская	II (02)	55
Старо-Татарская слобода (Казань)	II (02)	101
Стасидия	IV (12)	96-97
Стендаля синдром	III-IV (27-28)	41
Столик-бобик	II (02)	144
Столик-куафёз	I (01)	97
Стол ломберный	I (09)	172
«Столица и усадьба»	IV (04)	30-31
Строительство из кирпича, история	III (15)	86
Строительство из кирпича, защита	III (15)	90-91
Стулья тирольские	IV (12)	161-162
Суд Соломона, сюжет	IV (52)	88
Судок – составляющая сервиза	II (10)	94-96
«Султан», канапе	III(47)	77
Сундук-кофр	II (02)	181
Сфумато – смягчение очертаний фигур и предметов, передающее окутывающий их воздух	I (25)	40
Сюрту-де-табль – специальное настольное украшение	II (10)	89

Т

«Табаксколлегиум»	II (38)	71
Таволетта	IV (52)	57-58
Талицы, село, Пушкинский р-н, Московская область	IV (04)	20, 22, 24
Тарасково (усадебный дом, интерьер)	I (17)	35, 43
Экстерьер	I (17)	30
Усадьба	III (07)	8, 21, 67-69, 75
Татищевы, дворянский род	II (10)	38-39
Теизм - религиозно-философское мировоззрение, утверждающее существование Бога	I (25)	49
Текстиль художественный (коллекция Большого собрания изящных искусств ASG)	IV (04)	93-96
Текстиль художественный история (Франция)	IV (04)	88-92
Тематическая городская среда обитания	IV (04)	45-47
Температурно-влажностный режим хранения музейных фондов	I (21)	30-32
Технико-технологическое исследование	I (09)	124
Ткани в интерьере	I (09)	68-72
Ткацкий станок кегльный	II (18)	73-74

Ткачество дожаккардовое технология	II (18)	73
«Транзисьон», стиль	I(45)	104
Третья российская молодежная архитектурная Биеннале	III (35)	8
3D-технологии в музее	IV (12)	88-89
Триумф Готфрида Бульонского и сдача Альтамора, сюжет	IV (16)	104
Трюмо зеркало	I (01)	104
«Турецкое» кресло	III(47)	74
Туризм	I (05)	132-133

У

Уланово усадьба	I (01)	42-47, 106-109
Умбра	II (22)	38
Упаковка музейных предметов	I (41)	152
Урванцовых усадьба, главный дом	III (07)	102
Усадебный интерьер, принципы реконструкции	II (18)	55-56
Усадебные сады	II (06)	104-106
Усадьба		
«Усадьба Аигиных в Талицах» – туристско-рекреационный кластер	I (09)	32-35
– Бурнаевых (Казань)	III (03)	62-63
– Шакир-солдата (Казань)	II (02)	101-104
– Юнусовых (Казань)	III (03)	61-62
Усадьба за рубль	II (06)	19
Усадьбы Подмосковья	III (07)	12-14, 18
«Усадьбы Подмосковья», путеводитель	I (17)	60-61
Усадьба-дача	II (06)	106
Усадьбоведение	I (05)	58-60
Ученый натюрморт, поджанр	IV (52)	43-44

Ф

Фавн и вакханка, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	114
Фарфор	II (06)	126
– глазурь	III-IV (27-28)	28
– флоральная роспись	III-IV (27-28)	30-33
– французский мягкий фарфор	II (06)	127
– фарфор жьенский	IV (08)	188-189
– фарфор китайский	II (14)	146-149
– фарфор японский	II (14)	149-150
– хранение и уход	III (15)	120-121
Фасад реставрация	I (13)	74-75
Фасад, вентиляционная система	I (13)	75-76
Фиджитал	II (42)	145
«Франс Снейдерс и фламандский натюрморт XVII века», выставка	IV(48)	8
Французская бронзовая анималистическая скульптура	I (21)	41
«Французская мебель XVIII века», книга	III(47)	69
Фреска, искусство	II (26)	79

Х

Химера	I (41)	109
Холст в живописи	IV (20)	56-57
Холст, виды	IV (20)	58-59
Хранение музейных фондов	I (21)	27-29
«Христос и грешница» сюжет	III-IV (27-28)	83

Художественная бронза ампира	IV (36)	44
Художественные ткани	I (05)	154

Ц

Цензура в истории искусства	II (38)	44-47
Ценовая политика аукционов	II (26)	42-43
Центр исторического города, функции	II (02)	58-59
Цереалии	III-IV (23-24)	77
Церковная мебель	IV (12)	92-97

Ч

Чай, история напитка	IV (20)	38
Часы	I (05)	143-144
– напольные	I (05)	145
– водяные часы	III (07)	126
– башенные часы	III (07)	128
– каминные	II (02)	187
– картель	II (02)	184-185
Челнок-самолет (приспособление ткацкого станка)	II (18)	75-76
Чекмарева-Каменева дом (Казань)	III (03)	30-31
Черкизово усадьба	I (05)	29-41
Чернильный прибор	I (09)	86-87
Чурригереско	III (35)	138

Ш

Шатлен	II (22)	34
Шеврон	I(45)	103
Шпалера	I (05)	154
Шпалера, технология плетения	IV (16)	99
Шпалеры брюссельские	I (17)	150-151
Шпалеры Обюссона	I (17)	155-157
Штриховка	I (05)	153
Штоф	I (05)	154

Э

Эгрет	II (22)	29
Эдил	III-IV (23-24)	77
Экзотический жанр	II (26)	63
«Экономика впечатлений»	I (37)	26
Экскурсия	III (07)	92-94
Экскурсионный маршрут	IV (20)	37-38
Элита общества	I (01)	11-13
Эротическая тема	I (37)	76
Эспаньетки	II (06)	139
Эспаньолета	IV (32)	93
Эспланада	III (07)	73
Эффективность персонала	II (38)	23

Ю

Юматово, усадьба	I (05)	128
Юпитер и Ио, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	119-120

Я

«Яблоневые сады», проект	IV (36)	16

МИКН
ASG МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ASG ГРУППА КОМПАНИЙ 1991

читать книгу
«От ренессанса
до ампира: 300 открытий
старых мастеров из
Большого собрания изящных
искусств ASG»
в библиотеке ASG

Нестареющее искусство старых мастеров

Альбом является весомой составляющей процесса подготовки к реализации масштабного проекта Группы компаний ASG по созданию Дворца изящных искусств. Тем самым беспрецедентная программа по возрождению исторического центра Казани, инициированная Раисом РТ Рустамом Минниханoвым, получила достойное продолжение.

ОСОБЕННОСТИ ИЗДАНИЯ:

ИСТОРИЯ

Содержание альбома подчеркивает ценность изучения изобразительного искусства, преемственности традиций поддержки престижа государства через коллекционирование искусства старых мастеров

НАУКА

Описание с результатами атрибуционных исследований сопровождается экспертными заключениями

ЭСТЕТИКА

Дизайн издания позволит оценить красоту и уникальность произведений, благодаря высококачественным фотографиям фрагментов картин

В АЛЬБОМЕ

ОТ РЕНЕССАНСА ДО АМПИРА

**300 ОТКРЫТИЙ СТАРЫХ МАСТЕРОВ
ИЗ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG**