archnasledie.ru
IV ВСЕРОССИЙСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ
стр. 62


стр. 63


стр. 80

ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА
Мир искусств
+16 ISSN 2414-9896
online 2 (34) 2021
ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

ТЕМА НОМЕРА

АЛЕКСЕЙ СЁМИН О ФИЛОСОФИИ БИЗНЕСА ASG В ГОД 30-ЛЕТИЯ КОМПАНИИ


стр. 58

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

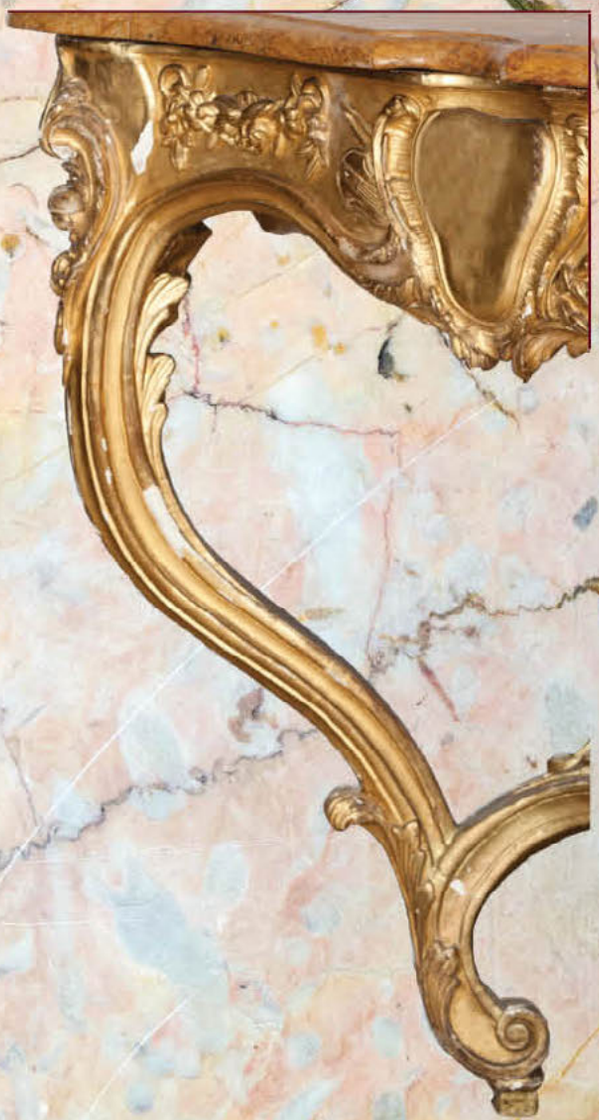
ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ТОМ II, III

«Искусство мебели Западной Европы XVI-XIX вв.»

ЖИВОПИСЬ
МЕБЕЛЬ
ШПАЛЕРА
ЧАСЫ
БРОНЗА
КЕРАМИКА
СЕРЕБРО



КАТАЛОГ ДЕЛИТСЯ НА 2 ТОМА И 4 БОЛЬШИХ РАЗДЕЛА:

II ТОМ

Ренессанс (XV – нач. XVII вв.)

Барокко (XVII – нач. XVIII вв.)

Рококо и Неоклассицизм (XVIII в.)

III ТОМ

Ампир и Эклектика (XIX в.)

Мебель разделена в соответствии со своими функциями и особенностями конструкции на группы, виды, типы и подтипы.

на правах рекламы





КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ И ЦЕНИТЕЛЯМ ПРЕКРАСНОГО

биографии авторов

•

алфавитный указатель имён авторов

•

глоссарий мебельных терминов

•

удобная структура каталога: возможность поиска по хронологии, мебельным династиям, национальным школам, функциональному назначению предмета

•

каталог мрамора

ЭКСПЕРТАМ:

ИСКУССТВОВЕДАМ И МУЗЕЙНЫМ РАБОТНИКАМ

заключения экспертов крупнейших аукционов Франции

•

редкие справочные материалы

•

описание и провенанс работ

•

аналоги работ в музейных собраниях, частных коллекциях и на аукционах

на правах рекламы



ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Абдулхакова Айслу Радифовна – *доктор исторических наук, член Общественного совета при Министерстве культуры РТ*
Балтусова Олеся Александровна – *помощник Президента Республики Татарстан*
Валеев Рафаэль Миргасимович – *доктор исторических наук, Вице-Президент Российского Комитета Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС)*
Ганцева Нина Нестеровна – *кандидат философских наук, доцент кафедры реставрации мебели МГХПА им. С.Г. Строганова*
Замалетдинов Радиф Рифкатович – *доктор филологических наук, профессор, директор Института филологии и межкультурных коммуникаций К(П)ФУ*
Руденко Константин Александрович – *доктор исторических наук, профессор КазГУКИ*
Садков Вадим Анатольевич (председатель) – *доктор искусствоведения, зав. отделом искусства Старых мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина*
Салахов Расых Фарукович – *к.п.н., доцент, зав. кафедрой дизайна и музеологии Казанского государственного института культуры*
Соколов Аркадий Васильевич – *доктор педагогических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств*
Хайрутдинов Рамиль Равилович – *кандидат исторических наук, доцент, директор Института истории К(П)ФУ*
Явгильдина Зилия Мухтаровна – *д.ф.н., профессор, проректор по науке Казанского государственного института культуры*
Яо Михаил Константинович – *к.с.н., доцент кафедры дизайна и национальных искусств Института филологии и межкультурных коммуникаций им. Льва Толстого (К(П)ФУ)*

ТЕМА НОМЕРА

АЛЕКСЕЙ СЁМИН: «ВРЕМЯ, КОГДА НУЖНО РАЗБИТЬ КУБЫШКУ, НАСТАЛО!
СТР. 8

АЛЕКСЕЙ СЁМИН: «ВПЕРВЫЕ Я НАЧАЛ ВЕРИТЬ В КАКИЕ-ТО ВЫСШИЕ СИЛЫ...»
СТР. 26

ДАЙДЖЕСТ СМИ

СТР. 42

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

ТАЛИЦЫ ВОШЛИ В ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ ПО ИСТОРИЧЕСКИМ МЕСТАМ ПОДМОСКОВЬЯ
СТР. 58

ОБЪЕКТ ASG ОТМЕЧЕН СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИПЛОМОМ IV ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «АРХНАСЛЕДИЕ 2021»
СТР. 62

ПОИСК. ВЕРСИЯ. АТРИБУЦИЯ

ГИМН ФЛАМАНДСКОМУ ИЗОБИЛИЮ – PRONKSTILLEVEN
СТР. 66

КОРОЛЬ ПРАЗДНИЧНОГО ФЛАМАНДСКОГО СТОЛА
СТР. 74

КОЛЛЕКЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ «МИРА ИСКУССТВ»

ЭВОЛЮЦИЯ МЕБЕЛЬНЫХ ТКАНЕЙ В КОНТЕКСТЕ КОРОЛЕВСКИХ СТИЛЕЙ ФРАНЦУЗСКОЙ МЯГКОЙ МЕБЕЛИ XVI– XIX ВЕКОВ

СТР. 80



АНТОЛОГИЯ СЮЖЕТА

ПОТАКАЯ ПОРОКАМ, ЗАБОТЯСЬ О ДОБРОДЕТЕЛИ

СТР. 100

МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

СЛОВАРЬ МЕБЕЛЬНЫХ И РЕСТАВРАЦИОННЫХ ТЕРМИНОВ

СТР. 108



СПАСЕННАЯ КРАСОТА

РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

СТР. 124

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ

СТР. 144



EDITION THEME

ALEXEY SEMIN: “THE TIME WHEN IT IS NECESSARY TO BREAK THE POT OF GOLD IS NOW!»

P. 8

ALEXEY SEMIN: «FOR THE FIRST TIME I BEGAN TO BELIEVE IN SOME HIGHER FORCES...»

P. 26

MEDIA DIGEST

P. 42

EDITION REPORT

TALITSIA INCLUDED(ENTER) ON A TOURIST ROUTE IN HISTORICAL SITES OF THE MOSCOW REGION

P. 58

THE ASG OBJECT IS RECOGNIZED WITH A SPECIAL DIPLOMA OF THE IV ALL-RUSSIAN FESTIVAL «ARCHHEREDIA 2021»

P. 52

SEARCH. VERSION. ATTRIBUTION

ANTHEM TO FLEMISH ABUNDANCE – PRONKSTILLEVEN

P. 66

THE KING OF THE FESTIVAL FLEMISH TABLE

P. 74

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
С.Д. Бородина – главный редактор, д.п.н.
А.В. Булгакова – директор МИА, зам. главного редактора, к.п.н.
Е.А. Власова – член реставрационного совета МИА
Н.Э. Гарипов – заместитель директора центра развития территорий, к. с.-х. наук,
Т.В. Копосова – ведущий дизайнер
И.С. Никонов – директор реставрационных мастерских МИА
С. В. Новиков – к. архитектуры, преподаватель кафедры теории и практики архитектуры КГАСУ
Л.Л.Романов – зам. генерального директора ИГК ASG, директор правового департамента, к.ю.н.
Р.Д. Сабирзянова – главный хранитель фондов МИА
В.С. Торбик – кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой реставрации СПбГУ
А.Т. Хайруллина – ведущий архитектор-реставратор ООО «Забир»

Дизайн/Юлия Кадырметова, Татьяна Копосова
Технический редактор/Айслу Абдулхакова

Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата ASG
Научный журнал
№2 (34) июль 2021 года
для детей старше 16 лет

УЧРЕДИТЕЛЬ
ЗАО «Международный институт антиквариата» (Инвестиционная группа компаний ASG)
НП «Международный институт антиквариата»

Издатель/Международный институт антиквариата
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
420029, Республика Татарстан,
г. Казань, ул. Сибирский тракт, д. 34, а/я 28
Тел.: +7 (843) 510-96-48/510-96-23 / 510-96-50/
Факс: +7 (843) 510 96 71 e-mail: info@int-ant.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство ПИ № ФС 77-55597 от 07.10.2013 г.

Редакция журнала не обязательно разделяет точку зрения автора публикуемых материалов. Любое использование, полное или частичное воспроизведение или размножение каким-либо способом (в том числе в сети интернет) материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции.

INTERIOR COLLECTION OF «MIR ISKUSSTV»

EVOLUTION OF FURNITURE FABRICS IN THE CONTEXT OF ROYAL STYLES OF FRENCH UPHOLSTERED FURNITURE XVI - XIX CENTURIES

P. 80



ANTHOLOGY OF STORIES

GETTING VICTIMS, CARING FOR A VIRTUE

P. 100

MUSEUM TECHNOLOGIES

DICTIONARY OF FURNITURE AND RESTORATION TERMS

СТР. 108



PRESERVED BEAUTY

RESTORATION DIARY

P. 124

CALENDAR OF MEMORABLE DATES

P. 144

Электронная версия журнала
на сайте http://int-ant.ru

АЛЕКСЕЙ СЁМИН: «ВРЕМЯ, КОГДА НУЖНО РАЗБИТЬ КУБЫШКУ, НАСТАЛО!»

БИЗНЕС ONLINE

27 апреля
Дмитрий Катаргин, Рашид Галямов
Фото на анонсе: «БИЗНЕС Online»
Инфографика: «БИЗНЕС Online»

В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНИХ ШЕСТИ ЛЕТ ВСЕ КРУПНЕЙШИЕ ФЕДЕРАЛЬНЫЕ СМИ СТРЕМИЛИСЬ ПОЛУЧИТЬ ИНТЕРВЬЮ АЛЕКСЕЯ СЁМИНА ПО ШИРОКОМУ КРУГУ ВОПРОСОВ, КАК СВЯЗАННЫХ С ТРАГЕДИЕЙ «АДМИРАЛА», ТАК И ВЕСЬМА ДАЛЕКИХ ОТ НЕЕ. В КОНЦЕ АПРЕЛЯ-НАЧАЛЕ МАЯ ТАКУЮ ЭКСКЛЮЗИВНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИЛ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР ИНВЕСТИЦИОННОЙ ГРУППЫ КОМПАНИЙ ASG – ИЗДАНИЕ «БИЗНЕС ONLINE». ПОКАЗАТЕЛЬНО, ЧТО «ОБЕТ МОЛЧАНИЯ» СНЯТ В ГОД 30-ЛЕТИЯ КОМПАНИИ, ДАТА ОСНОВАНИЯ КОТОРОЙ – 14 ОКТЯБРЯ 1991 ГОДА.
ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ, КОТОРУЮ ПРОВОДИТ АЛЕКСЕЙ СЁМИН В БЕСЕДЕ С ЖУРНАЛИСТАМИ ИЗДАНИЯ, СОСТОИТ В ДОКАЗАТЕЛЬСТВЕ НЕЗЫБЛЕМОСТИ ПРИНЦИПИАЛЬНЫХ ПОДХОДОВ К БИЗНЕСУ, ЕГО ФИЛОСОФИИ, НЕПОДВЛАСТНОЙ КОЛЕБАНИЯМ ПОЛИТИЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ КОНЪЮНКТУРЫ. ЕСЛИ ЧТО-ТО И МЕНЯЛОСЬ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ASG В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО СРОКА ЕЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ, ЭТО ТОЛЬКО МАСШТАБЫ. ПРЕДЛАГАЕМ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ УБЕДИТЬСЯ В ЭТОМ.

Первое большое интервью «затворника замка Левевилль» после дела «Адмирала» о том, как нам обустроить рынок жилья столицы РТ. Часть 1-я.

«У Казани есть огромное богатство, осознать которое никто не хочет. Такого богатства нет в Европе! Это огромные незастроенные территории в городской черте», – говорит владелец ASG Алексей Сёмин. Он рассказал, почему категорически против и коттеджей в границах Казани, и «человейников» за городской чертой. О том, рассчитывает ли держатель гигантского земельного банка реализовать его за 140 млрд рублей и как относится к званию «лендлорд», – в интервью «БИЗНЕС Online».

АЛЕКСЕЙ СЁМИН ПРЕРЫВАЕТ ШЕСТИЛЕТНИЙ «ОБЕТ МОЛЧАНИЯ»

Большое эксклюзивное интервью дал «БИЗНЕС Online» владелец ASG Алексей Сёмин. С момента громкого дела «Адмирала» он не общался с журналистами. В самом его начале он дал подробное интервью нашему изданию, заочно посоветовав недругам не тратить силы на передел владений своей компании, и с тех пор 6 лет держал обет молчания. Миллиардер пустил прочные корни в Европе, на территории Франции, где, в частности, он владеет замком Левевилль в предместье Шартра. Наш разговор продолжался более пяти часов в дистанционном режиме. Поэтому публикация разделена на две обширные части.

Первая посвящена бизнес-составляющей. Компания в прошлом году начала активно заявлять о себе. Земельный банк ASG в одной только Казани, по некоторым оценкам, составляет примерно 16% сельхозземель, которые генпланом города переводятся под застройку после выполнения ряда условий. Кроме того, есть земли в соседних районах. В чем суть концепции их освоения, какова структура земельного банка, какие проблемы Сёмин видит в развитии казанской агломерации, в чем миссия ASG и кто покупает участки? О том, почему именно сейчас ASG начала активно заниматься реализацией земель-

ных активов, сколько «аппетиты» компании способны добавить к цене квадратного метра, что такое ленд-девелопмент и почему соответствующего понятия нет в России, какие решения сам Сёмин считает ошибочным с точки зрения развития Казани и сколько же стоят его земельные активы, можно прочитать ниже.

Во второй части интервью – позиция Сёмина по делу «Адмирала» и его личные переживания, переосмысление опыта приватизации и банкротства с точки зрения простых людей, несколько штрихов к портрету зарубежной недвижимости миллиардера, его самоизоляции, впечатления о россиянах за границей и о том, в какую сумму он сам оценивает свое состояние. Вторая часть будет опубликована позже.



Алексей Сёмин: «Посмотрите: принят генплан Казани, есть правила землепользования и застройки. И теперь дело за проектами планировки территорий. То есть Казань готова к развитию присоединенных территорий»
Фотография: Андрей Титов

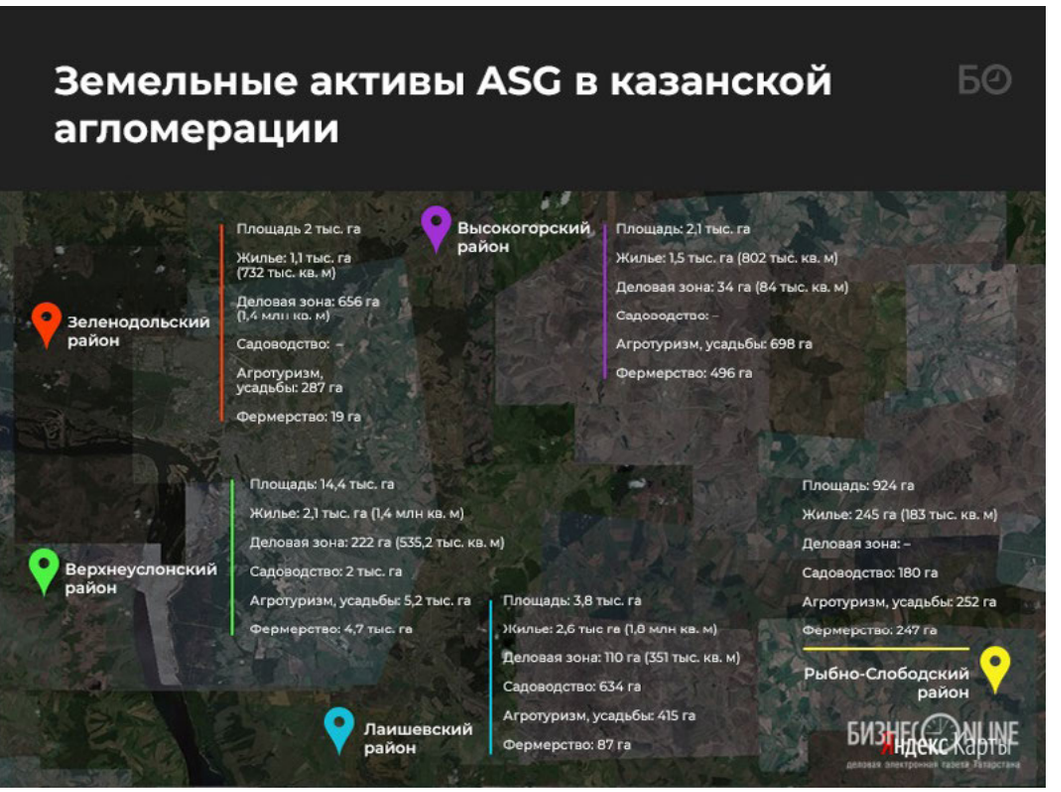
РЕАЛИЗАЦИЯ ЗЕМЕЛЬНОГО БАНКА: ТРИ ВЕЛИКИХ ТАТАРСТАНЦА И «РАЗБИТИЕ КУБЫШКИ» СЁМИНА

– Алексей Владимирович, мы встречаемся впервые за несколько лет, пусть и дистанционно, и наш разговор происходит на фоне активных «подвижек» вашего земельного банка. Долгое время он лежал спокойно, без какого-то ярко выраженного движения. И вдруг в прошлом году ваша компания представляет масштабную программу освоения 25 тысяч гектаров земли вокруг Казани. Что случилось – почему группа ASG активизировалась в реализации этих активов?

– Дело в том, что формированием земельного банка ASG начала заниматься с нулевых годов, то есть уже без малого 20 лет. И, понятно, делалось это не для того, чтобы просто собрать некие земли и законсервировать их, нет. Деятельность вели с той целью, чтобы создать действительно сбалансированный пул земельных массивов, которые могут быть положены в основу развития казанской агломерации, когда для этого придет время.

Если посмотреть интервью, которое я давал в рамках онлайн-конференции в 2012 году, понятие «казанская агломерация» тогда мало кто воспринимал серьезно. И то, что эта тема до сих пор не реализована в виде законодательных актов, – огромный минус для развития экономики и строительного рынка города Казани и прилегающей территории.

Почему мы говорим о реализации земельного банка именно сейчас? Сложилась уникальная ситуация: на строительную отрасль как локомотив развития экономики и выхода экономики из кризиса обратили внимание на всех уровнях власти, прежде всего на федеральном. Об этом сказал Путин, дальше это стало реализовываться в рамках проводимой государственной политики. Я считаю, что Татарстан фактически стал регионом номер один для отработки и реализации всех этих подходов – во-первых, с чисто формальной точки зрения: три великих татарстанца возглавили соответствующее направление. Президент Татарстана является руководителем рабочей группы и непосредственно на систематической основе докладывает об этом на Государственном Совете. Причем его вес таков, что его инициативы – в частности, по апартаментам, миграционным делам и так далее – облекаются в законопроекты по поручениям президента России. То есть это уже дальше реализуется. Уникальная возможность... Вице-премьером правительства Российской Федерации назначен Марат Хуснуллин, который, соответственно, в кратчайшие сроки... Я вообще не знаю, есть ли еще такие примеры, когда действительно в нужное время и в нужном месте оказался этот человек. Вот что стоит вопрос льготной ипотеки? Это же помогло полностью реанимировать страшнейшую ситуацию не в строительстве, а в эконо-



мике в целом! Ну и, наконец, Ирек Файзуллин на посту министра строительства России.

Гениальность Рустама Нургалиевича в том, что он «нашел», вырастил и Хуснуллина, и Файзуллина, его теперь слышит и Владимир Путин. Хуснуллин пришел на свое место с уже готовыми рецептами и сумел предложить их в нужное время и в нужном месте. Гениальность Файзуллина – в четкой и методичной реализации этих планов. Он является сподвижником Хуснуллина на протяжении последних 20 лет как минимум, прекрасно владеет всей ситуацией, пройдя всю школу в Татарстане, и тиражирует идеи в масштабах всей России.

– В общем, пришло время...

– Мы посчитали, что действительно настало то время, когда нужно, следуя образному выражению журналистов «БИЗНЕС Online», разбить «кубышку». Текущая ситуация в Татарстане однозначно должна быть флагманской по отношению к другим регионам. Посмотрите: принят генплан Казани, есть правила землепользования и застройки. И теперь дело за проектами планировки территорий. То есть Казань готова к развитию присоединенных территорий.

Важно, чтобы эта «кубышка» начала приносить максимальную пользу как для ее владельцев, так и для тех сотен тысяч людей, которые смогут улучшить свои жилищные условия по приемлемым для себя ценам. Это наша цель.

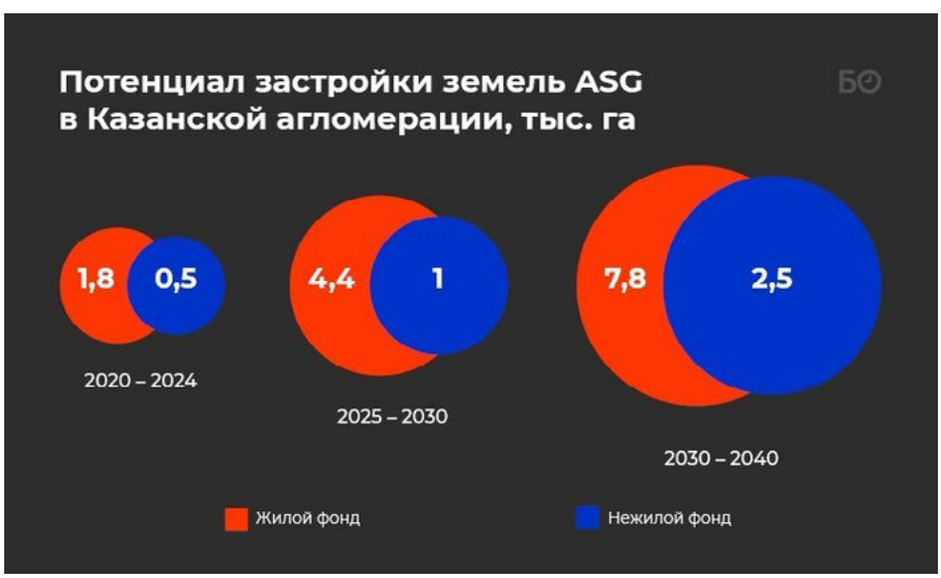
– Хотелось бы попросить вас оценить ее масштабы по отношению к другим землевладельцам вокруг Казани. Скажем, Forbes включил в свой топ-20 по России «Агросилу» Ильшата Фардиева и «Ак Барс Холдинг» Ивана Егорова, но вас там нет...

– Forbes же правильно посчитал, что у того же «Ак Барс Холдинга» намного больше сельхозземель в собственности! В десятки раз.

Хочу подчеркнуть, что в мире в принципе не может быть какого-то «земельного» монополиста в городах-миллионниках. В любом случае земля везде распылена между огромным количеством собственников. У кого-то может быть больше, у кого-то меньше, но в любом случае доминирующее положение – а это 25 процентов и более – никто нигде не занимает.

– То есть то, что Сёмину принадлежит вся земля, – это иллюзия. Такова ваша позиция?

– Конечно, это мир фантастики! Может быть, несколько процентов у Сёмина? Другое дело, что, когда все собрано в одном месте, – это большое конкурентное преимущество.



Но в любом случае музыку заказывает клиент. И я считаю: чем быстрее местные застройщики поймут, что нужно оптимизировать собственные затраты, выстраивать эффективно свой бизнес и соответствовать уже средневзвешенным российским показателям, тем быстрее они станут конкурентными. А мы им готовы в этом помогать по любому варианту, независимо от того, обладают они капиталами или нет. Главное, чтобы они обладали профессионализмом и были открытыми к сотрудничеству.

Практически со всеми застройщиками – как мелкими, так и крупными – корпорация ASG находится в постоянном диалоге. Но, пока есть надежда на получение земельных участков другими способами (многие имеют землю с определенным заделом), понятно, что они скорее ведут разведку боем. Мониторят ситуацию, потом приходят, а участок уже продан. Такие примеры тоже есть.



Проект комплексной малоэтажной застройки ЭСТАЧИ

«Если рядом лес, то там должно быть либо индивидуальное жилье, либо, что я считаю перспективным, малоэтажная застройка. Более демократичная – 3–4 этажа, где сочетаются плюсы индивидуального жилья, а цены и расходы на содержание такие же, как когда речь идет о многоэтажных домах»

«ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ КАЗАНСКОЙ АГЛОМЕРАЦИИ ДЛЯ НАС СЕГОДНЯ – ПРОБЛЕМА НОМЕР ОДИН»

– Какова структура вашего земельного банка?

– Земельные массивы, которые входят в «кубышку», очень органичны по своему потенциальному использованию и размещены они в разных районах как Казани, так и казанской агломерации. Сегодня мы имеем уникальную возможность работы с инвесторами. Когда любой инвестор выходит в столицу РТ, в любом случае все пути его ведут в ASG. Потому что от него требуется только сказать, что нужно: в каком районе, какие характеристики, наличие коммуникаций, дорог и так далее. В течение двух дней выдается 3–4 варианта, где можно разместить либо жилой комплекс, либо производственную площадку, административный или торговый центр.

– Сейчас очень важным считается не просто строительство домов, а жилья с местами приложения труда. Об этом говорит и президент республики, например.

– Мы формировали свой земельный банк с учетом сочетания земель как наиболее эффективных для жилищной застройки, так и для мест приложения труда в тех же районах. У нас нигде нет такой ситуации, чтобы имелись только территории под выгодную жилую застройку и при этом ничего там не предусматривалось для мест приложения труда.

То, о чем сейчас так много говорят, – необходимо исключать возникновение маятниковой трудовой миграции, нужно обеспечивать полицентричность развития территорий – есть у нашего «земельного банка». Все заложено еще 10–15 лет назад, когда мы формировали массивы. Причем это сделано не механически – все выстрадано.

Если рядом трасса и шумно, мы планировали там изначально размещать коммерческие объекты. Удобно подъехать на машине – а жить там плохо! Если это дальше от трассы, то склады и магазины могут «не зайти», но прекрасно можно разместить высотные дома. А если рядом лес, то там должно

быть либо индивидуальное жилье, либо, что я считаю перспективным, малоэтажная застройка. Более демократичная – 3–4 этажа, где сочетаются плюсы индивидуального жилья, а цены и расходы на содержание такие же, как когда речь идет о многоэтажных домах. Вот эти все вопросы были отработаны на протяжении многих лет и систематизированы в 2020 году. Последние три месяца мы обсуждали все это со всеми ведомствами, активно над нашими недоделками поработали в минстрое РТ. По сравнению с первоначальным видом концепция освоения земельного банка процентов на 70 изменилась.

Сейчас надо переходить к подготовке стратегии развития территории ASG в рамках казанской агломерации.

– Что мешает?

– Для этого нам необходимы законодательные ответы на многие вопросы относительно того, каким образом развитие казанской агломерации будет внесено в действующие нормативные акты. Вот это сегодня вопрос номер один! Вообще нет никакого законодательного подкрепления данного понятия. Напомню о том, что я вам рассказывал 10 лет назад. Весь мир давно перешел на принцип формирования агломераций. Тот же Париж который мы с вами знаем как город с многомиллионным населением, на самом деле городская агломерация. Метрополия Большого Парижа включает в себя еще и ближайшие пригороды. Просто в просторечии используется понятие «Париж».

А у нас, как только осознавали, что не хватает места развития города, всегда шли по какому пути? «А давайте расширим границы Казани!» – и вот расширяют... Ну включили сейчас огромное количество поселков – что там, город стал? Нет, конечно! То есть там все равно другой уклад, другая жизнь. Но народ начинает платить новые налоги, опять-таки зреет социальное недовольство. А зачем это нужно? Потому необходимо вести речь о казанской агломерации. Люди живут в пригородах, пользуются всеми достоинствами и всеми плюсами большого города. Когда надо поехать к врачу, не придется лететь на самолете в другой город, а достаточно сесть в машину и проехать час в дорогую хорошую клинику, где нужный специалист есть. Это же огромный плюс. В маленьком городе только терапевт будет принимать, а к специалистам – в большой город.

Понятие агломерации очень важно для России в целом. Я уверен, что в ближайшее время соответствующие вопросы будут подняты так или иначе по инициативе Хуснуллина, потому что он-то прекрасно это все понимает. Даже будучи министром строительства РТ, он обозначил проблемы, а в Москве начал их решать.

– Один момент уточню. Когда мы говорим «казанская агломерация» и так далее, нужно иметь в виду, что нет даже не то что республиканского – федерального законодательства на эту тему. И потом мы идем на ощупь и не знаем, куда идем, – так ведь получается?

– Именно так. Как следствие – что мы имеем? Наблюдаем ситуацию, когда уважаемый мэр Казани выступает и говорит нечто вроде: «Что за безобразие? На наши свалки свозит мусор коттеджный поселок в километре от Казани. Пусть они нам продукты питания привозят, а мусор нам не надо!» И он правильно говорит, потому что денег на соответствующие цели не закладывается в бюд-



«Концепция разработана на основе генерального плана. Он четко определяет сейчас каждый участок – что можно, а что нельзя там строить. Понятно, где должно быть жилье, коммерческое строительство, склады и заводы. Но нигде в принятом генеральном плане не заложены земли сельхозпроизводства»

жет города. А в рамках агломерации все можно решать.

– А где выход? Как решать? Если законов нет, что делать? Потому мы, республика, и топчемся уже сколько лет вокруг этого.

– Можно использовать и право законодательной инициативы. Это во-первых. Во-вторых, для этого, конечно же, необходимо нарабатывать уже реальную практику. То есть на самом деле у нас принято ведь определенное решение, создан совет казанской агломерации, куда входят главы пригородных районов, то есть Казань и прилегающие районы. Есть же такой орган? Просто на самом деле он и нерабочий на сегодня.

– Да, нет механизмов.

– Нужно это наполнять содержанием.



«На ближайшие четыре года запланирована подготовка к реализации проектов. В Казани это «Яблоневые Сады» – неподалеку от Салмачей и ЖК «Светлый». Данный проект учитывает развитие улично-дорожной сети и Вознесенского тракта, и, естественно, он тоже упирается в федеральные программы дорожного строительства»

С ЧЕГО НАЧНЕТСЯ ОСВОЕНИЕ ЗЕМЕЛЬНОГО БАНКА: ПРОЕКТЫ ПЛАНИРОВОК В КАЗАНИ, «БОЛЬШОЙ ЗЕЛЕНОДОЛЬСК» И ДОСТУПНОЕ ЖИЛЬЕ КАК СОЦИАЛЬНАЯ МИССИЯ СЁМИНА

– Давайте вернемся к концепции развития земельного банка ASG – в чем она заключается?

– Смысл в том, что земли, которыми располагает земельный банк ASG, делятся на несколько частей. Во-первых, это те земли, которые включены в границы Казани много лет назад. По факту они по-прежнему, до недавнего времени вообще были учтены как земли зоны СХ. Не путайте с категорией сельхозназначения – налоги за них платятся городские, но использовать их можно только под сельскохозяйственные цели. Сейчас приняты изменения, эти участки теперь являются территорией формирования перспективных жилых районов, а также общественно-деловой и производственной застройки. А фактическое освоение их возможно после утверждения проектов планировки. И это понятно: наличие таких массивов сельхозземель в миллионном городе – это нонсенс! Ну не может такого быть. Может существовать какая-то опытная экспериментальная станция в две-три сотки. Но не может быть бескрайних колхозных полей, которые включены много лет назад в черту Казани и декларируются как земли для производства сельхозпродукции.

– Это сколько примерно гектаров?

– Это же не только наши земли, а территории многих собственников! Я думаю, что это где-то под 10 тысяч гектаров в общей сложности.

– Если всех собственников брать? Или только ваши?

– Если взять всех собственников.

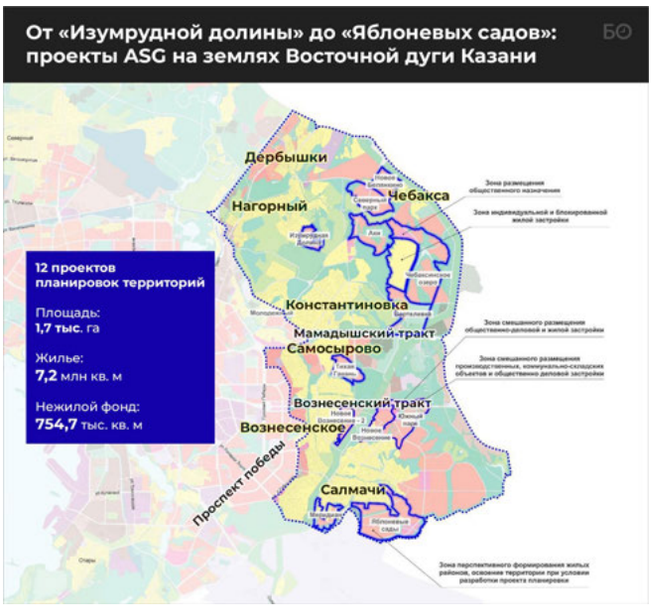
У нас где-то 16 процентов сельхозземель в Казани, это 1,8 тысячи гектаров. Если говорить обобщенно, то из 25,5 тысячи гектаров земельного банка компании в границах населенных пунктов – 2,4 тысячи гектаров. 1,8 тысячи гектаров – в Казани. Еще 353 гектара «полугородских» земель в Высокогорском, 122 – в Лаишевском районах, 153 – в Верхнеуслонском. Остальное же земли сельхозназначения – это Верхнеуслонский, Лаишевский, Высокогорский районы, Рыбная Слобода. В Зеленодольском районе у нас 1,4 тысячи гектаров.

– После того как категорию поменяют, на ней уже появится возможность строить жилье или только коммерческие объекты?

– Нет. Концепция разработана на основе генерального плана. Он четко определяет сейчас каждый участок – что можно, а что нельзя там строить. Понятно, где должно быть жилье, коммерческое строительство, склады и заводы. Но нигде в принятом генеральном плане не заложены земли сельхозпроизводства.

– С чего начнется освоение вашего земельного банка? Есть ли какие-то территории, которые вот-вот «выстрелят»?

– Конечно, мы четко определили последовательность освоения территорий. На ближайшие четыре года запланирована подготовка к реализации проектов. В Казани это «Яблоневые Сады» – неподалеку от Салмачей и ЖК «Светлый». Данный проект учитывает развитие улично-дорожной сети и Вознесенского тракта, и, естественно, он тоже упирается в федеральные программы дорожного строительства. Здесь возможно строительство 1,5 миллиона квадратных метров жилья. Еще один потенциальный проект – «Тихая гавань», со смешанной застройкой индивидуальным жильем и многоквартирным. Есть земли за поселком Константиновка. В общем, это все уже обжитые районы – то, что уже, так сказать, горячее, что сегодня находится практически в видимости и пешей доступности от уже построенных высотных комплексов.



Понятно, что это будет дольше, и мы рассчитываем до 2040 года освоение данных земель. А всего на территории Казани потенциально примерно 7 миллионов квадратных метров жилья. Причем с достаточно невысоким коэффициентом застройки, который будет предусматривать, безусловно, возведение всех необходимых социальных и инфраструктурных объектов, зеленых зон по современным требованиям градостроительства. Сюда не входит еще несколько сотен тысяч квадратных метров коммерческих площадей. То есть производство, торговые комплексы, складские комплексы, логистические, технопарки. Все это – поблизости от жилой застройки.



«Здесь возможно строительство 1,5 миллиона квадратных метров жилья»

– Там еще следует учитывать Самосыровскую свалку...

– Обращаю внимание – все это нами запланировано еще 10 лет назад. Именно в таком виде документы направлялись в исполком как проект «Восточная дуга». Потом большинство наших предложений оказалось принято разработчиками генерального плана Казани и включено в него. И, соответственно, в настоящее время это все, я считаю, очень компактно, очень логично расположено, например тот же Вознесенский тракт. С правой стороны, где для этого есть все природные условия, предпосылки, всё, – там размещено жилье, а с левой стороны, которая тяготеет уже дальше к свалке... Даже с учетом ее

рекультивации размещать там жилье не лучший вариант. Там планируются как раз производственные площадки, складские комплексы.

– А что с «Большим Зеленодольском»?

– Мы привлекли специалистов из Москвы, они сделали мастер-план, как это должно выглядеть. Альтернативный вариант выполнили наши проектировщики, казанские.

В частности, речь идет об участке в районе Новой Туры, где можно построить приблизительно миллион квадратных метров. Это, кстати, один из тех примеров, когда освоение жилой застройки рука об руку идет с формированием мест приложения труда. Из 334 гектаров там под жилье уходит 117, а под коммунально-складскую территорию – 156 гектаров!

Теперь мы ждем, когда минстрой рассмотрит данные предложения, и на основе этих двух концептуальных решений перейдем к разработке проекта планировки территории. Нужно брать лучшее! Расходы на проектирование в абсолютном выражении очень большие, но относительно затрат на строительство они мизерные. Потому лучше досконально все проработать на этапе осмысления, чем потом получить построенную несуразицу.

– Ну и затем вам необходимо утвердить эти проекты планировок территорий.

– Это, на самом деле, очень важная работа. Без проектов планировок территорий мы имеем, конечно же, фактически неработающий генплан. Это как конституция, как декларация: если к ней нет законов, то жить в таком государстве невозможно.

Потому сейчас я считаю, что все усилия нужно направить на то, чтобы в Казани не осталось присоединенных к городу территорий, на которые бы не были разработаны и утверждены проекты планировок. А в соответствии с градостроительным законодательством обеспечение их разработки и утверждение являются задачами городских властей.



«Чтобы освоить крупные земельные массивы, нужны годы. Необходимо строительство инфраструктуры, прокладка коммуникаций и так далее. Ни один частный застройщик не в силах потянуть все эти затраты»
Фотография: «БИЗНЕС Online»

– Почему вы считаете, что это так важно? Ну будут проекты планировки территории – дальше что?

– Чтобы освоить крупные земельные массивы, нужны годы. Необходимы строительство инфраструктуры, прокладка коммуникаций и так далее. Ни один частный застройщик не в силах потянуть все эти затраты. Если даже есть крупнейшие застройщики России, которые могли бы это потянуть, они этого делать не будут ввиду больших рисков.

Потому сначала создается генплан города – он выполнен. Причем достаточно грамотный и профессионально сделанный генплан. На соответствующие цели ушли многие годы и огромные средства. Второй этап: теперь во исполнение данного генплана необходимо разработать проекты планировок территорий. Мы должны четко знать, где пройдут коммуникации, где расположатся дороги, – уже точно, чтобы знать: вот эта земля – под дороги, эта – под застройку, эта – под коммуникации. Проект планировки предусматривает все инфраструктурные коридоры, земли под школы и детские сады – все то, что нельзя продавать под застройку.

Иначе мы получим ту ситуацию, когда сначала продается, а потом начинаются скандалы. В результате люди въезжают в готовый дом, а в школу своих детей возят за тридевять земель. Этого же нельзя допускать!

– В какие сроки вы можете разработать проекты планировки по вашим землям?

– Ставим своей задачей до конца этого года. Разумеется, будут какие-то коррективы, где-то какие-то затяжки. Это высокая планка, и мы очень надеемся, что исполком Казани нас в этом поддержит. Надо утвердить проекты планировок на бóльшую часть нашей территории не зависимо от того, в каком году они будут осваиваться. В соответствии с концепцией у нас все расписано.

Это не дает права на строительство объектов, но только после соответствующих мер территорию можно делить между застройщиками.

– Я правильно понимаю, что вы сейчас создаете проекты планировок территорий и потом будете искать застройщика?

– Это параллельные процессы. Мы уже сейчас ведем работу с очень большим числом застройщиков, в том числе федеральных. И логика здесь проста: вы же сами постоянно пишете про дефицит предложения жилья. О проблеме говорят и на федеральном уровне. Поэтому для Казани крайне важно, чтобы спрос удовлетворялся предложением – только в таких условиях можно говорить о сдерживании цены квадратного метра.

Посмотрите, что происходит – цена нового жилья уже выше 100 тысяч рублей за «квадрат». Жилье становится недоступным широкому кругу людей. Поэтому надо увеличивать объемы строительства, надо усиливать конкуренцию между застройщиками. А для этого нужны готовые земли под строительство, с готовыми проектами планировок. Вот это одна из наших целей, если хотите, социальная миссия ASG: жителям столицы Татарстана необходимо доступное жилье в границах Казани, а не за ее пределами.



«Делать ставку на массовое коттеджное строительство – это совершенно неразумный подход. Невозможно, чтобы каждый человек, каждый пенсионер... Вопрос даже не в цене коттеджа, а в расходах на его содержание. Дорого жить в своем доме»
Фотография: «БИЗНЕС Online»

«ЭТО РАВНОЗНАЧНЫЕ ОШИБКИ: МАССОВО УТВЕРЖДАТЬ КАК ПРОЕКТЫ КОТТЕДЖНЫХ ПОСЕЛКОВ ВНУТРИ КАЗАНИ, ТАК И ПРОЕКТЫ 20-ЭТАЖНЫХ ЗДАНИЙ ЗА ПРЕДЕЛАМИ СТОЛИЦЫ РТ»

– Ну, как же – «доступное жилье в границах Казани»! Но ведь вы тоже предлагаете строить как раз у границ в соседних районах. Зеленодольский, Высокогорский – у трассы М7. Что это, как не «человейники» у границ? А та же «Тихая Гавань» – это ведь коттеджи как раз в границах Казани. Коттеджи в городе, высотки опять за городом – не бьется логика.

– Мы не сторонники строительства за пределами Казани жилья экономкласса, куда поедут только те, кто не сможет купить внутри Большого казанского кольца. Мы придерживаемся других подходов: ближе к природе должны ехать сторонники этого образа жизни. Те, кто может позволить себе роскошь работы из дома или не работать вообще. Те, кому хочется иметь какой-нибудь садик около дома. Те, кто не хочет видеть 20-этажных башен, только 3–4-этажные дома. Те, кто желает, чтобы дети росли на природе – например, когда лес рядом и нет вокруг огромных толп народа.

В то же время это могут быть те, кто не имеет средств, чтобы построить себе коттедж. Все, что я перечислил, идеально подходит под описание коттеджа, правильно?

– Наверное, близко к жизни в коттедже.

– У нас на сегодня уже утвержден проект в Высокогорском районе, и на границе с Казанью планируется строительство невысотных зданий. У нас есть земли и справа, и слева от М7. И там и тут поля, но внутри Казани, за трассой М7, мы планируем высотное строительство – это чисто маркетинговый



ПРЕДПРОДАЖА ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ

КАЗАНЬ

Алтан – 2
(Приволжский район)

Новое Вознесенье
(Советский район)

Изумрудная долина
(Советский район)



ПРОДАЖА ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ

БЛИЖАЙШИЙ ПРИГОРОД КАЗАНИ

Каймары
(Высокогорский р-н), 5 мин. от Казани

Каипы
(Лаишевский р-н), 20 мин. от Казани

ZEMLYA-RT.RU

вопрос в том числе. А с правой стороны, на 80 гектарах (пешком можно дорогу перейти – это 300 метров!), совсем другой подход. В границах Казани – это город, там высотное строительство, соответственно, жизнь в городе. За границами – 3–4-этажное строительство, там уже другой образ жизни.

– Почти коттеджный, да.

– Делать ставку на массовое коттеджное строительство – это совершенно неразумный подход. Невозможно, чтобы каждый человек, каждый пенсионер… Вопрос даже не в цене коттеджа, а в расходах на его содержание. Дорого жить в своем доме! Если у человека есть рабочие руки, он, конечно, все может сделать сам. Но очень много тех, кто сам ничего делать не умеет и не хочет, но в то же время не настолько много зарабатывает, чтобы нанять людей.

Пожилые, семьи с детьми – для них идеально подходит концепция 3–4-этажных домов. Жители первых этажей могут иметь собственный садик в одну соточку. Они как раз и получат возможность наслаждаться преимуществами загородной жизни и в то же время не тратить больших средств на содержание своего жилья. То есть это маленькие квартиры (в любом случае меньше, чем коттедж), маленькие земельные участки у тех, кто будет жить на первом этаже, достаточно много пространства для жизни, для занятий спортом, для прогулок, выхода в лес, к озеру и так далее.

Сегодня в нашем городе есть огромное богатство, осознать которое никто не хочет. Такого богатства нет, например, в Париже, в других городах и мегаполисах. Это огромные незастроенные территории в городской черте.

– И эти территории сегодня очень быстро застраиваются, в том числе и коттеджами. Причем, собственно, вы же продаете землю под них.

– А что делать? Правила игры задает городская власть. Поэтому, действительно, ASG продает часть своих земель в Казани под коттеджное строительство. Да, мы считаем, что это неправильно. Но таково решение властей.

Если вы спросите, что же я считаю в целом ошибочным. Я скажу. Это равнозначные ошибки: массово утверждать как проекты коттеджных поселков внутри Казани, так и проекты 20-этажных зданий за ее пределами. То, что считалось правильным еще 10 лет назад, сегодня уже градостроительная ошибка.

Еще раз повторюсь: застраивать территории внутри города коттеджами, а за городом возводить «человейники» – это ошибочный подход. Он рождает как раз те инфраструктурные проблемы, о которых говорит Рустам Нургалиевич. Маятниковая миграция, пробки на дорогах и жалобы на отсутствие школ и детских садов. Да вы и сами это все слышите.

– Мы с вами структурно разобрали, как вы видите застройку в городах, в пригородах. Но основной ваш земельный массив – сельскохозяйственный.

– Третий блок – рекреационный, условно говоря. Это территории в Верхнеуслонском районе, где у нас более 14 тысяч гектаров. Там мы приветствуем коттеджное строительство. Это 3,7 тысячи га в Лаишевском, 2,4 тысячи – в Высокогорском, 924 гектара в Рыбно-Слободском районе.

Верхний Услон, на мой взгляд, в перспективе становится очень интересным предместьем Казани, где действитель-



Проект комплексной малоэтажной застройки ЭСТАЧИ

«Мы предлагаем не пустое колхозное поле, а уже проект на этом поле, и это наша работа как ленд-девелопера»

но можно и нужно размещать в том числе и (условно) элитное жилье или бизнес-класс. Коттеджи со своими хорошими участками, куда люди должны выезжать, – то есть для тех, кто хочет жить уже в соответствующих экологических условиях, но не в Казани. Это очень существенный момент.

В общем, все четко расписано: до 2040 года запланировано строительство 14 миллионов квадратных метров всех видов жилья.

Но не вся земля уйдет под жилье! В рамках реализации концепции в землях для сельскохозяйственного использования планируется оставить 15 тысяч гектаров. Ввиду низкого бонитета и по мере роста спроса на них со стороны населения целесообразно предусмотреть использование данных земель под садоводство и огородничество, а земли с высоким бонитетом – под фермерские хозяйства малой площади, от 1 га – по варианту «дальневосточного гектара». Это позволит создать условия для развития более 6 тысяч фермерских хозяйств усадебного типа и стимулировать развитие агротуризма в республике. Задача – за счет мер поддержки и доступных условий предоставления участков планомерно вовлечь в сельхозоборот земельные участки, освоение которых сегодня затруднено.



«Клиент – господь бог! В данном случае клиент – это застройщик. Он сам определяет, чего хочет, и под его желания сегодня ASG может предложить любую модель взаимодействия»
Фотография: © Алексей Куденко, РИА «Новости»

«ЛЕГЧЕ ПРОИЗНОСИТЬ «ЛЕНДЛОРД»! А ПОНЯТИЯ «ЛЕНД-ДЕВЕЛОПМЕНТ» В РОССИИ ВСЕ ЕЩЕ НЕТ»

– Давайте резюмируем: в чем глобально суть концепции? Да, вы разбили на три блока свои земли. А что дальше?

– Суть в том, что мы ленд-девелоперы. Мы четко позиционируем, где что лучше строить. Именно на этом этапе очень важна сплоченная работа с местными органами власти для того, чтобы не возникало никаких противоречий. Чтобы наше видение не вступало в диссонанс с видением местных органов власти о том, как все должно быть, чтобы было достаточно гармоничное соединение интересов. Далее мы работаем с органами власти по утверждению проектов планировок территории и с инвесторами-застройщиками, которые готовы принимать правила игры. Мы предлагаем не пустое колхозное поле, а уже проект на этом поле, и это наша работа как ленд-девелопера.

Наша цель – подходить к освоению территории не хаотично по принципу «кто пришел, тому и продали». Все должно быть систематизировано. Каждая территория имеет свой план развития, который может корректироваться как с учетом общественных потребностей, так и запросов инвесторов, но тем не менее он достаточно системный. Инвестор «заходит» не в условиях противоречий между своими желаниями и целями органов власти. Важна согласованная позиция по развитию территории – тогда инвестор быстрее вложит деньги, оперативно пройдет все этапы согласования и быстрее приступит к стройке. К этому стремятся сейчас на федеральном уровне – к снижению барьеров для инвестора.

– То есть, как говорят в маркетинге, максимальная клиентоориентированность. Вы продаете землю как готовый продукт, под ключ, – в этом цель.

– Да. Но есть очень важный момент – введение в российский обиход понятия «ленд-девелопмент». То, что вы в своем журналистском стиле называли лендлордами и так далее, – это все нормально. Вас цитируют, перепечатывают, в российских СМИ используют понятие

«ленд», но мы все же доказываем, что надо говорить о ленд-девелопменте. Но, я так понимаю, легче произносить «лендлорд» (смеется).

Ленд-девелопмента вообще в России нет, понимаете? Его нет! А он включает в себя подготовку – превращение сельхозземли, грубо говоря, в землю под строительство. Именно на этом этапе решаются вопросы пространственного развития, о чем теперь модно говорить. И всё: дальше ленд-девелоперу лезть не надо – он свою работу выполнил.

– Видимо, далее уже работа девелопера.

– Далее подключается застройщик, или девелопер (мне, кстати, больше нравится слово «застройщик»). Организовав проект строительства, он нанимает генподрядчика, который, собственно, и возводит сам объект. Так что сначала надо правильно определить концепцию: где строить, что, как. Вот это и должны делать ленд-девелоперы и девелоперы. А сами «коробки» при современных технологиях за 6–9 месяцев – это уже задача строителей. И каждый должен заниматься своим делом.

О ЦЕНЕ ЗЕМЛИ: «ТАК СЛОЖИЛОСЬ, ЧТО ЗЕМЛЮ ЗАСТРОЙЩИКИ ПРОСТО ПОЛУЧАЛИ – БЕСПЛАТНО»

– Вернемся непосредственно к участкам. У вас есть схема совместных предприятий с застройщиками – но готовы ли вы просто их продавать? Некоторые девелоперы говорят, что они прекрасно обойдутся – просто продайте землю по нормальной цене, и всё.

– В XX веке единственный принцип работы для любого – это клиентоориентированность. Клиент – господь бог! В данном случае клиент – это застройщик. Он сам определяет, чего он хочет, и под его желания сегодня ASG может предложить любую модель взаимодействия.

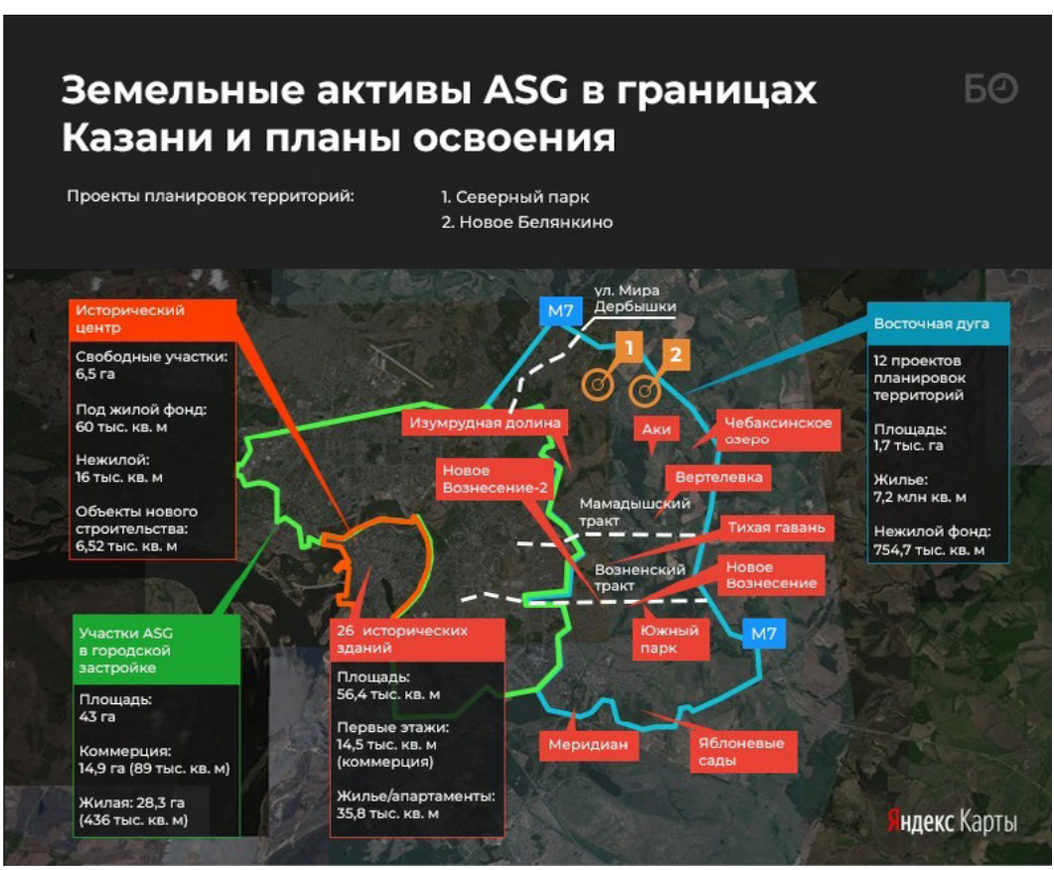
Кто-то говорит: «Я хочу купить участок и вообще не хочу ничего с вами обсуждать. Желаю приобрести – и всё». Это старый подход, но таких клиентов много. Кто-то говорит: «Хочу купить в рассрочку». Кто-то размышляет: «А вдруг цены упадут?.. В рассрочку, ну и что? А еще я платить буду... Давайте за процент от построенного!»

Под любой из этих подходов есть еще десятки вариантов. Есть те, кто располагает деньгами, – без проблем. Есть и те, кто располагает неограниченными кредитными ресурсами. А есть те, у кого нет ни денег, ни возможностей получить кредиты. Но они хотят работать! Мы и с ними готовы взаимодействовать. Просто для каждого свои условия. То есть самый простой вариант – когда приходят и говорят: «Я хочу купить...» Хочешь – плати. Пожалуйста. Самый сложный вариант – когда нет ни денег, ни возможности самому прокредитоваться. Приходят и говорят: «Дайте мне землю, я под нее возьму кредит...» (Смеется.) Таких, кстати, большинство среди местных застройщиков, у них ничего нет! Но мы и с ними находим общий язык – при создании совместных предприятий.

– То есть вы на любое желание готовы дать ответ, как в супермаркете.

– Принадлежащий ASG бренд «Супермаркет недвижимости» – это то, что было создано лет 20 назад, что работает непосредственно через данную организацию, идет продажа в том числе земельных участков. «Супермаркет недвижимости» – этим все сказано. Клиент всегда прав, так что любое его разумное желание выполнимо.

– Но все-таки ваше основное предложение – цена 12–



20 процентов от стоимости построенного жилья – многие участники рынка считают завышенным. 10 процентов от объекта – еще куда ни шло, а вы хотите в прибыль застройщика залезть…

– Я подтверждаю, что казанские застройщики в один голос говорят: «У ASG очень дорого». А почему дорого? Половина из них (они, кстати, ребята простые) отвечают: «Вы купили за копейки, а нам впариваете в 10 раз дороже. А земля не должна так дорого стоить!» Это касается всех без исключения казанских застройщиков, на самом высоком уровне в том числе. Можно даже вспомнить слова премьер-министра – Алексей Валерьевич [Песошин] так и говорит: «У вас что, земля золотая, что ли?» Но наши расчеты находятся в полной корреляции с кадастровой стоимостью земли – значит, мы правильно считаем.

Вся проблема заключается в том, что отсутствие цивилизованного рынка земли в Казани привело к искажению представления о ее истинной стоимости. Это в целом характерно и для России. Как таковой продажи земельных участков под строительство ранее не велось. Землю застройщики просто получали бесплатно. Не буду комментировать, как и почему таким образом сложилось… Так было на протяжении последних 30 лет.

– Получали – а кто?

– Аукционов по земле в Казани практически не помню – если они и проводились, то разовые. Можете поднять соответствующие материалы. Принимались необходимые постановления – такая традиция была заложена при первом мэре Казани. И именно так все земельные активы получили теперь уже печально известные «Свей», «Фон»… То есть цивилизованного рынка земли, к сожалению, создано не было.



«Только место определяет стоимость любого объекта недвижимости. Это всем известно. Например, в том же Лондоне стоимость земли может составлять 99 процентов стоимости продажи дома» Фотография: © Dave Rushen / Keystone Press Agency / www.globallookpress.com

– Но они тоже обязывались выделять квартиры под городские нужды, под нужды собственника земли – как это сложилось еще при СССР, процентов 10. Например, фоновский ЖК «МЧС» – там же 14 процентов жилья для сотрудников МЧС предназначалось…

– В СССР земля, как ни странно, тоже сколько-нибудь стоила, потому, что когда выделяли Советом народных комиссаров или исполкомом землю под строительство жилого дома, то 10 процентов квартир в построенном доме передавалось для распределения между учителями, врачами и прочими работниками бюджетных сфер. Так было всегда.

Но в любом случае у застройщиков сложилось впечатление, что земля как таковой стоимости не имеет, у нее есть только ценность. Во многих российских регионах ситуация была похожей в большей или меньшей степени, но там уже давно перешли к рыночному ценообразованию.

– Вы еще можете вспомнить и европейский опыт…

– Во всем мире самое простое – как раз построить, а самое сложное – найти, где строить! Только место определяет стоимость любого объекта недвижимости. Это всем известно. Например, в том же Лондоне стоимость земли может составлять 99 процентов стоимости продажи дома. Фактически там платят только за землю, причем там земля часто даже не в собственности, а в аренде.

Мы не будем сейчас брать примеры британской столицы. Возьмем не миллионники, но самые обычные города-трехсоттысячники в Западной Европе. Там, соответственно, стоимость

земли составляет как минимум 50 процентов (на окраинах, не в центре) от цены недвижимости, построенной на данной земле, а иногда и больше. Чем крупнее город, тем выше процент стоимости земли в цене жилья.

Поэтому, если будете покупать недвижимость в небольшом городе, там будет квадратный метр стоить 2 тысячи евро как минимум. Если это будет город населением в 300 тысяч, то стоимость уже поднимется до 3,5 тысячи. Если город-миллионник – и 5, и 7, 10 тысяч. В то же время стоимость строительства отличается на 10–20 процентов, не более. Все зависит от того, где находится объект, это всем понятно.

Резюмирую: европейцы просто не поймут, если вы скажете, что стоимость земли составляет меньше половины стоимости квартиры.

– Ну цена строительства, наверное, в границах любой страны примерно везде одинакова, если это не какая-нибудь заброска кирпичей вертолетом.

– Цена строительства по всей России плюс-минус одинакова, конечно. Все остальное касается местоположения недвижимости плюс аппетиты застройщика. Будем говорить объективно: стройматериалы, рабочая сила по всей России стоят примерно одинаково.

Мы провели исследование рынка Казани в сравнении с Ленинградской областью, на границе с Санкт-Петербургом. То есть в условиях, сходных с нашими. Там стоимость земли составляет примерно 15–18 процентов от цены готового жилья. Это исследование прошлогоднее, оно не учитывает поднявшихся цен, но тогда там «квадрат» квартиры стоил в пределах 80–85 тысяч рублей. Так вот, доля земли в данном «квадрате» была 12–15 тысяч рублей.

– Цена была, кажется, сходна с Казанью – на тот момент, конечно.

– Далее мы посмотрели, как это будет укладываться в кадастровую стоимость недвижимости. Получаются примерно сопоставимые цифры. Кадастровая стоимость земли на присоединенных территориях – там, где нами разрабатываются проекты комплексной застройки, – примерно 10–11 тысяч рублей за квадратный метр общей площади массива.

– Но это без коммуникаций, как я понимаю.

– Коммуникации, с одной стороны, – это задача застройщика. С другой – мы же ориентированы на клиента! Поэтому и определили «вилку» стоимости земли от 12 до 20 процентов в готовом объекте недвижимости. И это является предметом обсуждения: а в каком виде вы берете землю? В таком, как она есть? Или мы с вами совместно тянем трубу?

Тут ведь еще какой момент: допустим, у нас поле в 100 гектаров, а застройщику хватит и 10. Но не может же он в свой проект «уложить» затраты на коммуникации для всего поля! Так что мы должны объединить интересы: или он все делает сам, или мы это все делаем совместно. Потому у нас есть «вилка» от 12 до 20 процентов. И в этой разнице все: наше участие в проекте, состояние технической документации – множество факторов.

– В общем, вы оставляете некий люфт на торги, скажем так.

– Тут все как у монтера Мечникова из «Двенадцати стульев», помните? «Согласие есть продукт при полном непротивлении сторон!» – необходимо, чтобы и покупатель остался довольным, потому идет торг. Безусловно, есть рыночный показатель – это количество желающих участвовать в покупке или в совместном освоении участка.

– Однако застройщики в Казани полагают, что 10 процентов – это нормальная доля земли в сданном доме. Не выше!



«Квадрат» новостройки в Йошкар-Оле стоит 45 тысяч, в Самаре – 57, в Перми – 76, а в Казани – уже больше 100 тысяч»
Фотография: «БИЗНЕС Online»

– А давайте я анонимно спрошу сотрудников «БИЗНЕС Online», какую они хотят получить зарплату? А потом поинтересуюсь, сколько бы захотел платить ваш издатель... Думаю, у вас бы разрыв оказался даже не в 2 раза, как у нас с застройщиками, а раз в 5–10. И каждый при этом будет прав по-своему! Покупатель всегда хочет купить дешевле, а продавец желает продать дороже. Считайте, что вообще спора нет – с ценой почти сошлись, и это вопрос торга.

Ну и потом, вот мы с вами обсуждаем цену земли – хорошо, но почему бы не обсудить цену строительства?



«В Казани нет административных барьеров, здесь четко выстроенная система управления. Отстроена идеальная модель, где буквально расстилают ковровые дорожки перед застройщиками»
Фотография: «БИЗНЕС Online»

«КАК НИ СЧИТАЙ, НО СЕБЕСТОИМОСТЬ «КВАДРАТА» ЖИЛЬЯ В КАЗАНИ – 50–55 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ. ДОБАВЛЯЕМ «БЕЗУМНЫЕ РАСЦЕНКИ» ОТ СЁМИНА – ВСЕГО 70. ГДЕ ОСТАЛЬНЫЕ ДЕНЬГИ?»

– Выше уже говорили, что цена строительства примерно одинакова по стране.

– Да, но «квадрат» новостройки в Йошкар-Оле стоит 45 тысяч, в Самаре – 57, в Перми – 76, а в Казани – уже больше 100 тысяч. Но себестоимость-то практически не зависит от региона – максимум плюс-минус 10 процентов от суммы, за исключением Дальнего Востока, гористой местности и так далее. Она реально составляет 30–35 тысяч рублей за «квадрат».

– Ну не знаю – есть нормативная цена ГЖФ, которую он платит подрядчикам. Это чисто строительно-монтажные работы, без учета цены на землю 42,5 тысячи в Казани. Планируется повышать! И это без учета эскроу, кстати.

– Еще раз – посмотрите на цены других регионов. Строят дешевле – значит, могут? Да, конечно, говорят – вот, арматура подорожала, гастарбайтеров нет. Да, подорожала арматура вдвое – только ее доля в «квадрате» 3 процента! Ну поднялась себестоимость из-за этой арматуры с 35 тысяч до 35,5. Ужас!

Банки, которые все обвиняют в том, что они жирные коты, что из-за эскроу все подорожало... Не знаю, почему банки молчат. Но в зависимости от скорости продаж маржа банка на квадратный метр дает от 4 тысяч до 6 тысяч рублей. Вот вам цена эскроу-счетов!

Ладно, соглашусь с вами – пусть сейчас в Казани не 35 тысяч за метр. Но, как ни считай, 50–55 тысяч рублей за квадратный метр экономкласса – это себестоимость строительства со всеми расходами. Включая банк. Добавляем стоимость земли – «безумные расценки» от Сёмина, 15 тысяч рублей! Становится 70 тысяч. Где еще 30 тысяч?

– А куда девать административные барьеры?

– Это не я сказал! В Казани нет административных барьеров, здесь четко выстроенная система управления. Отстроена идеальная модель, где буквально расстилают ковровые дорожки перед застройщиками.

Может быть, в столице РТ высокая себестоимость, но в принципе затраты на строительство можно оптимизировать, процентов на 10–15. Думаю, в том же Ижевске они как раз оптимизированы. И поэтому там дешевле?

– Мэр Казани недавно отметил, что чем выше цена жилья, тем богаче становятся жители города – ведь их собственные квартиры тоже дорожают на вторичном рынке. Развивая эту мысль, можно сказать: чем выше цена жилья, тем выгоднее ASG. Вы против, и это странно слышать: выглядит прямо как «пчелы против меда». Или нет? Ведь дорожает и земельный банк!

– Если с точки зрения простой арифметики – да, дорожа-

ет и земля ASG. Но все намного сложнее правил арифметики.

Повышение цены сверх разумных пределов приводит к снижению числа платежеспособных покупателей, а в перспективе – к стагнации строительства. Вы скажете – вот тогда и снизятся цены! Но все не так просто. Это на картошку цены могут подниматься и опускаться, а на жилье – нет. Резкое падение цен приведет не только к банковскому кризису (ведь до 90 процентов жилья покупается в ипотеку), но и к банкротствам застройщиков со всеми вытекающими последствиями и для покупателей, и для города, и для страны. Кто от этого выиграет?

В марте прошлого года казанский «квадрат» стоил 72 тысячи рублей. Тогда мы сделали прогноз роста цен с учетом стоимости земли, роста цен на стройматериалы, дефицита трудовых ресурсов, расходов при переходе на эскроу-счета. Получалось, что за год цена могла вырасти до 80–85 тысяч рублей за 1 квадратный метр. А на уровень 100–110 тысяч рублей Казань должна была выйти к 2022 году.

Но действительность превзошла ожидания. И теперь надо стабилизировать рост цен, чтобы не допустить коллапса! В конце концов, размер инфляции мы с вами прекрасно знаем, и ясно, что рост цены на 30 процентов за год спекулятивный.

– Позиция понятна. Но и девелоперы должны понимать, что при «процентном» подходе ASG к стоимости земли она будет дорожать, – надо, как говорится, успевать вовремя. Есть ли у вас сделки по этим условиям – 12–15 тысяч рублей за «квадрат» земли?

– Да, конечно. Но мы, как правило, считаем на квадратный метр не земли, а проекта – это более корректный подход. Поэтому получается от 15 тысяч рублей и выше.

– А с казанскими застройщиками?

– Они практически не покупают, здесь все хотят получить бесплатно.

– То есть пока вы выжидаете?

– Нет, почему же? У нас есть сделки, но не с казанскими застройщиками.

– Вообще на казанском рынке достаточно ли предложений земли для застройки, по оценкам вашей компании?

– Их вообще практически нет. Конечно, наши специалисты постоянно мониторят ситуацию. Есть несколько предложений, но при ближайшем изучении выясняются изъяны этих участков, которые не устраивают застройщика. То есть те сделки, которые совершаются, в очень небольшом количестве. Проблема Казани – земли по большому счету нет.

ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ: СКОЛЬКО СТОИТ ЗЕМЕЛЬНЫЙ БАНК?

– В какую сумму вы оцениваете свой земельный банк?

– Это тот актив, оценивать стоимость которого сегодня практически невозможно. Я думаю, ни один оценщик не сможет реально оценить. Да, потенциал его огромен, и предстоит работа, необходимы многомиллиардные инвестиции в его разработку.

– То у есть вас пока нет примерной оценки, даже исходя из текущих цен?

– Я думаю, можно любую оценку сделать, но она не будет научной. Совершенно нет никаких данных, какие средства пойдут на освоение территорий, например, на те же коммуникации. Я могу сказать, сколько сегодня стоит квадратный метр земли, которая сейчас используется под жилищное строительство, – о чем я вам и сообщил. Но поля и земля под застройку – это же разные понятия.

– Алексей Владимирович, ну, вот смотрите. Если учесть, что у вас 14 миллионов «квадратов» потенциальной застройки...

– В ближайшие годы.

– Ну, да – до 2040 года. Давайте применим вашу собственную методику? При средней цене 10 тысяч за квадратный метр цена этой земли получается как минимум 140 миллиардов рублей. Так?

– Так, это потенциально возможный доход. Но, если сегодня оценивать земельный банк ASG, из данной суммы надо минусовать расходы на развитие территорий и дисконтировать денежные потоки во времени. Но вы правы в одном – объективно стоимость земельного банка ASG очень высока. Теперь это благодаря «БИЗНЕС Online» ясно всем, а в 2015 году понятно было лишь «посвящённым». Возможно, думающий читатель теперь поймет, почему дело о страшной трагедии в «Адмирале» едва не переросло в «процесс века над ASG»? Но это тема совсем другого разговора.

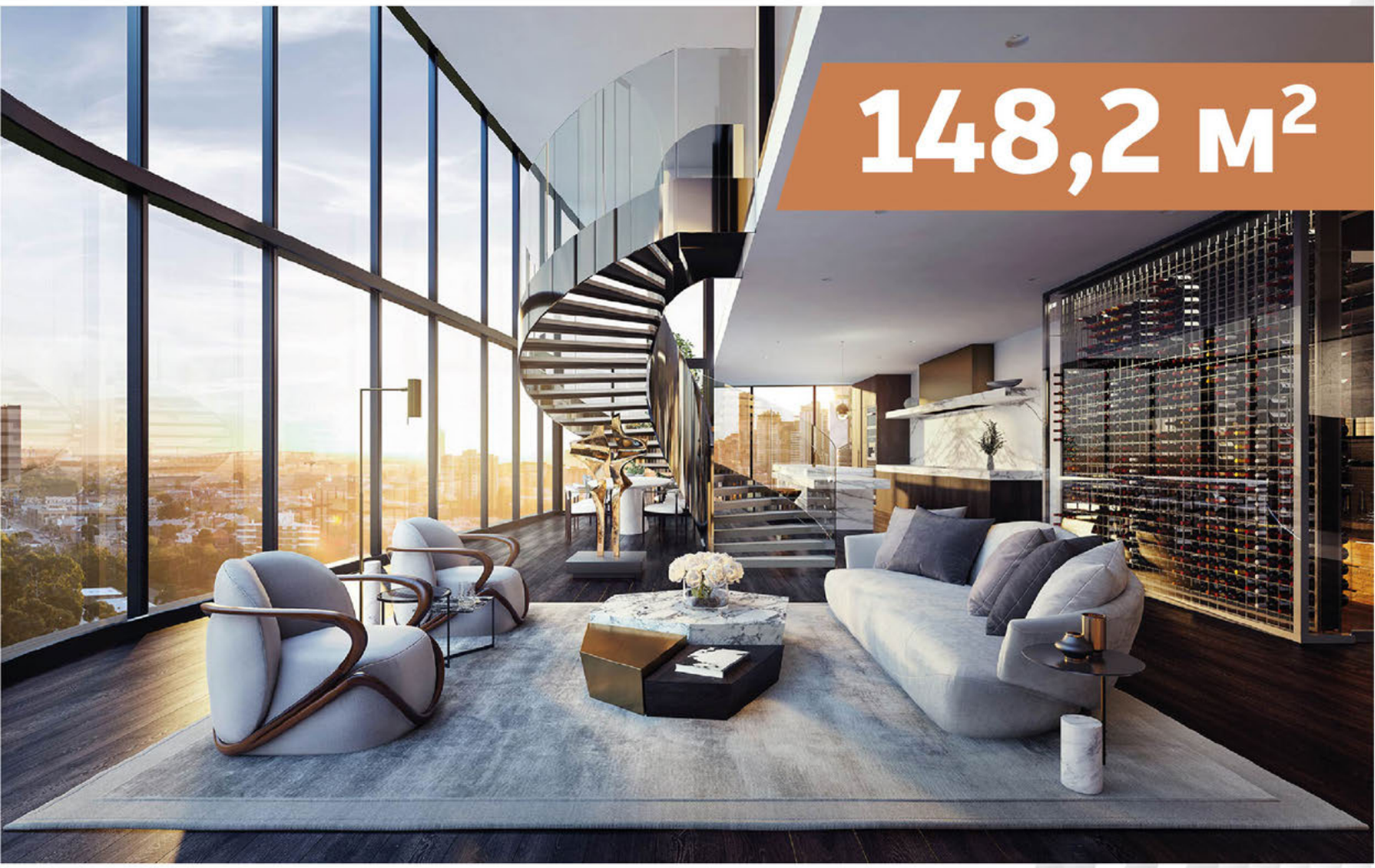
* * *

О том, что владелец ASG думает о реновации в Казани и почему застройка гаражных массивов для их владельцев все равно что «раскулачивание Сёмина», сколько «стоит» сам руководитель ГК и каковы же уроки «Адмирала», читайте во второй части интервью, которое будет опубликовано в «БИЗНЕС Online».

SUPER маркет недвижимости

КАЗАНЬ
Тихомирнова, 1

2-УРОВНЕВАЯ КВАРТИРА



- **Отделка под собственный дизайн:**
  Стяжка, штукатурка, пластиковые окна, электроразводка
  Коммуникации. Счетчики на воду
- **Охраняемая территория**
- **Собственная парковка**
- **Транспортная доступность**
- **Близость к культурным и торговым объектам, вузам**

АЛЕКСЕЙ СЁМИН: «ВПЕРВЫЕ Я НАЧАЛ ВЕРИТЬ В КАКИЕ-ТО ВЫСШИЕ СИЛЫ...»

БИЗНЕС ONLINE

4 мая
Дмитрий Катаргин, Рашид Галямов
Фотография на анонсе: «БИЗНЕС Online»

ОТКРОВЕНИЯ ВЛАДЕЛЬЦА ASG О ТОМ, ЗА ЧТО ЕГО НЕНАВИДЯТ, О ГРЯДУЩЕМ «ВЕЛИКОМ ОГРАБЛЕНИИ НАРОДА» И ВОЗВРАЩЕНИИ В КАЗАНЬ. ЧАСТЬ 2-Я

«Триединое обвинение, которое лежит на мне в глазах общества: чековая приватизация, моя работа в комитете по банкротству и «Адмирал», – говорит владелец группы ASG Алексей Сёмин. Во второй части эксклюзивного интервью «БИЗНЕС Online» он последовательно отвечает критикам и рассказывает, как многое переосмыслил после трагедии 2015 года, уединяясь в тиши Шартрского собора. О том, почему Сёмин считает, что на его бизнес была развернута несправедливая атака, как он пережил непростые годы и насколько нелегко приходится сейчас российским капиталам на Западе, – в нашем материале.

ДЕЛО «АДМИРАЛА»: «ЭТО НЕ БЫЛО ПРЕСТУПЛЕНИЕМ СО СТОРОНЫ ASG – ЭТО ПРЕСТУПЛЕНИЕ ДРУГИХ ЛИЦ»

– Алексей Владимирович, в первой части интервью речь шла о вашем земельном банке. Сегодня хотелось бы затронуть иные аспекты. Невозможно не задать вопрос, связанный с пожаром в «Адмирале». Погибли люди, сотни предпринимателей потеряли имущество, свой бизнес... Чувствует ли компания ASG и вы лично свою вину за произошедшее?

– Страшная трагедия 2015 года действительно перевернула очень многое. И, наверное, пережить это все было бы намного тяжелее, если бы не та абсолютно не справедливая, не основанная ни на одном доводе разума кампания травли ASG. Но есть страшная беда, к которой сопричастны все мы.

– Если говорить конкретно о вас, то были ведь громкие заявления Владимира Маркина из СК РФ, были заявления прокурора РТ Илдуса Нафикова касательно вас. Требовали вашей экстрадиции в Россию, через Интерпол – помните? В итоге следствие пришло к выводам о вашей непричастности – в 2015 году дело прекратили. Но все равно дело Роберта Хайруллина, руководителя вашей бизнес-империи, все еще в стадии суда. Хотите вы или нет, но у публики осталось некое двойственное ощущение. Некоторые могут даже считать, что вы просто откупились. Как было на самом деле? Как вы все это прокомментируете?



Алексей Семин: «Вся кампания травли ASG не имела под собой разумных юридических доводов. Затравить действительно пытались – слишком многие увидели в этом свой интерес!»
Фотография предоставлена Алексеем Сёминым

– Не откупился, а шаг за шагом доказал свою абсолютную невиновность. Чтобы развеять все двойственные ощущения и подозрения, достаточно изучить ход уголовного дела, а затем логически, используя здравый смысл, оценить обстоятельства.

Полагаю, вам известно, что в 2015 году следствие ходатайствовало о моем аресте. Но дело в том, что для применения ареста суд должен установить наличие достаточных данных, свидетельствующих об обоснованности подозрений в причастности лица к совершению преступления. Так вот, в сентябре 2015 года президиум Верховного суда Республики Татарстан установил, что следствием не было представлено таких данных, и направил дело на новое рассмотрение. В свою очередь, Советский районный суд в ноябре 2015 года пришел к выводу, что в принципе не представлено никаких разумных оснований для моего уголовного преследования. Кстати, это дело было включено президиумом Верховного Суда Российской Федерации в «Обзор практики по делам о заключении под стражу 2017 года» как пример правильного разрешения такого рода дел и правильного подхода к тому, какие доказательства не могут говорить о причастности лица к преступлению.

(Что такое обзор практики Верховного суда РФ – это документы, содержащие разъяснения по вопросам судебной практики. Они составляются в целях обеспечения единообразного применения судами законодательства Российской Федерации и имеют обязательную силу для всех нижестоящих судов. – БО)

Вы можете ознакомиться с данным документом – он есть в свободном доступе. Там четко все расписано. Принятое решение Советский районный суд мотивировал тем, что в качестве доказательств обоснованности подозрения в причастности Семина к инкриминируемым ему преступлениям суду представлены копии допросов свидетелей и документы, свидетельствующие только о факте пожара в результате нарушения норм пожарной безопасности. Однако не представлено данных о том, что управляющая компания «АС Менеджмент» имеет какое-либо отношение к эксплуатации торгового комплекса и оказывает услуги, а Сёмин является должностным лицом, ответственным за нарушение требований пожарной безопасности на данном объекте.

Уголовное преследование в отношении меня было прекращено постановлением следователя в связи с непричастностью к совершению преступлений. За мной признано право на реабилитацию. Что это значит? Не было и нет никаких оснований для моего уголовного преследования. Более того, само уголовное преследование изначально не имело оснований, то есть было неправомерным.

Вы действительно полагаете, что все эти решения различных органов, различных инстанций были приняты под каким-то воздействием с моей стороны?

– Кто мог быть заинтересован в вашем уголовном преследовании?

– Те, кто хотел отвести обвинения от себя, кому нужна была «масштабная медийная фигура». Те, кто хотел заняться переделом активов ASG. Те, кто просто ненавидел Сёмина. Не будем забывать и «добросовестных» исполнителей, которые в силу непрофессионализма, а может быть, в силу желания выслужиться принимали соответствующие решения.

Поэтому, по словам известного адвоката Генри Резника, Сёмин был «назначен виновным». Свою позицию Резник доказал с фактами на руках и довел дело вплоть до привлечения к нему внимания со стороны президиума Верховного Суда РФ, который использовал ее как одну из основ своих разъяснений по вопросам судебной практики 2017 года. На это у моего адвоката ушло больше года, хотя все обвинения в отношении меня были давно сняты. Он посчитал, что это важно с точки зрения вероятных обвинений в адрес других предпринимателей.

– И все же смотрите, Алексей Владимирович. Вы юридически непричастны к оперативному управлению компанией – именно поэтому с вас сняли обвинения. Не будем дискутировать, насколько это справедливо с точки зрения общества, но давайте посмотрим, как все может выглядеть со стороны.

Роберт Хайруллин как должностное лицо «АС-Менеджмент» вместо того, чтобы привести в порядок помещения бывших цехов завода «Серп и Молот» (а это требовало сотен миллионов рублей вложений), сдал их в аренду. Он заключил договор с арендатором, гендиректором ООО «Заря» Гусейном Гахрамановым, который взялся организовать там рынок и сдавать в аренду места без завершенной и согласованной противопожарной реконструкции. Отсутствие этих инвестиций не было случайностью: вся надежда, как можно предположить, была не только на авось, но и на «крышу». В

ходе дела вскрылись факты, что так или иначе замешаны и бывший прокурор Казани, и судебные приставы, и высокопоставленные чины из МВД, прослеживался след ОПГ «Тукаевские»...

То есть выглядит так, что кривая схема функционирования объекта была кем-то собрана осознанно: минимум вложений, максимум дохода. Если что, «крыша» отмажет от проверок. Но все это было как бомба замедленного действия – и, к сожалению, она рванула. Никто не ожидал, что прилетит «черный лебедь», как говорит Нассим Талеб. Никто не предполагал, что погибнут люди. А в таких случаях, как говорится, звонки высокопоставленным покровителям не помогают.

Как вы прокомментируете такой взгляд на историю?

– Вы задаете вопрос и сами же отвечаете на него – что тут можно комментировать? Я согласен, что преступление, безусловно, произошло! Но это не было преступлением со стороны ASG. Его совершили другие лица, в том числе те, которых вы упоминаете.

– Согласны ли вы, что в силу жадности, глупости или хитроумной схемы (неважно определение – Хайруллина или ASG) помещения были сданы в аренду без их приспособления согласно всем нормативам? Поясним логику: дескать, зачем вкладывать сотни миллионов в безопасность, если прибыль уменьшится?..

– С такой постановкой вопроса я не согласен: она абсурдна! Потому что помещения можно сдавать в аренду в любом состоянии. Вы вправе арендовать квартиру, сделать ремонт – это все прописывается в договоре, и вы получаете скидку по аренде. А можете арендовать ее с мебелью, персидскими коврами, с горничной – и платить дороже. Вы можете взять развалившийся дом, не платить за него арендную плату 20 лет или платить по минимальной ставке, но отремонтировать его – это все регламентируется гражданско-правовым договором.

– Это да, понятно, что юридически все было зафиксировано! Но ведь и цена аренды другая, когда бизнес сдает имущество с изъянами.

– Конечно. Было два варианта: вы берете в аренду дороже, но готовое помещение, или дешевле, но доводите его до ума. Когда помещения будут готовы, можно начинать работать.

– Хорошо, ставим на паузу эту тему. Хотелось услышать вашу принципиальную позицию в деле « Адмирала», и она прозвучала. Sapienti sat, как говорили в древнем Риме, – каждый может сделать выводы. Поэтому идем дальше. Вы все же считаете, что ASG затравили, хотя прошло шесть лет. Это интересное и, поверьте, неожиданное заявление даже для нас, журналистов.

– Вся кампания травли ASG не имела под собой разумных юридических доводов. Затравить действительно пытались – слишком многие увидели в этом свой интерес! Безусловно, масштабы трагедии (а она унесла жизнь 19 человек) не могут оставить безучастными даже далеких от нее людей, не говоря уже обо всех нас. Но то, что началось в первые же дни после пожара... Мы видели, как менялись люди.

«АС Менеджмент» при участии Хайруллина сразу же начал разрабатывать пакет мер поддержки погорельцам, начались переговоры о том, где они смогут возобновить работу, чтобы в кратчайшие сроки минимизировать последствия для большинства предпринимателей. Была развернута работа по помощи семьям погибших, тем, кто получил ожоги и травмы. Компания и ее сотрудники были полностью готовы сотрудничать со следствием.

И вот через несколько дней после пожара все перевернулось с ног на голову. Те люди, что со слезами на глазах приходили, просили помощи, потребовали: «Если вы не сделаете вот это и вот это, мы дадим показания, что это вы виноваты». Чисто человеческая помощь, которую мы были готовы оказать, трактовалась как признание вины. Все пришлось перевести в юридическую плоскость.

– Понятно, что в подобных непредвиденных ситуациях люди себя ведут крайне противоречиво... Компания перевернула для себя страницу «Адмирала» – с финансовой точки зрения? Сейчас у ASG все нормально в плане бизнеса?

– К сожалению, это иллюзия, что у нас все идет нормально. Нет, все не так замечательно, потому что ущерб, конечно же, измеряется многими миллиардами. Методы борьбы, которые были использованы против ASG – закрытие офисов, торговых центров, «выселение» сотрудников в течение 24 часов, арест счетов... Примените это по отношению к любому бизнесу – и вы поймете, какой страшный удар пережила компания! Я считаю, что сотрудники ASG совершили настоящий гражданский подвиг. Не знаю, какая компания еще смогла бы выстоять в таких условиях.



«Я думаю, что, если бы определенные силы не попытались использовать трагедию «Адмирала» для удовлетворения собственных интересов, наверное, было бы сложнее выйти из депрессии»
Фотография: «БИЗНЕС Online»

Сорвались начатые проекты. Был свернут мегапроект возрождения усадеб под Москвой – «Большое усадебное кольцо». Я ведь действительно хотел (это было моей мечтой!) вернуть им былое великолепие. Но увы.

Дело «Адмирала» ясно показало мне, насколько бизнес не защищен в России.

В меньшем масштабе, но я реализовал свою мечту в Европе.

А исторические объекты в Казани? Мы только-только пытаемся к ним вернуться, потому что пришлось на несколько лет бросить начатые работы. Мы сейчас отброшены на несколько лет назад – это очевидно. Я уже не говорю о моральном аспекте: ведь люди были подавленными обвинениями, они испытали огромное чувство неуверенности, рушились идеалы. Поэтому говорить, что мы сегодня полностью оправились от потерь, было бы красиво, но это значило бы погрешить против истины. Мы сейчас только в начале возрождения ASG.

«ДО ЭТОГО Я НИКОГДА НЕ ОТНОСИЛ СЕБЯ К ВЕРУЮЩИМ, НО ВОТ ТУТ...»

– Хорошо, оставим юридические аспекты. Все, что произошло вокруг «Адмирала», как-то повлияло на вас с человеческой точки зрения?

– Наверное, после этой трагедии я стал по-другому оценивать все, что произошло. Будучи всегда убежденным атеистом, до этого я никогда не относил себя к числу верующих, не играл в эти игры, которые стали модными в 1990-е годы, когда коммунисты потянулись креститься, а чиновники стали демонстративно посещать храмы. Нет, не могу сказать, что стал верующим человеком, но вот тут я впервые за свою жизнь начал верить в какие-то высшие силы.

– То есть вы увидели в происходящем некий промысел Божий?

– Скорее некую предопределенность каких-то событий, что ли. Всегда считал, что я сам творю свою судьбу и сам определяю, что должно быть. А тут... Для меня это стало формированием новой философии, основанной на том, что не все в мире делится на белое и черное. На самом деле есть множество полутонов. И многое надо осмысливать.

В Шартре есть собор, построенный в XIII веке. По красоте, совершенству архитектуры его принято сравнивать с собором святого Петра в Ватикане. Это уникальнейший объект, действительно чудо готической архитектуры. Я, конечно, бывал в нем много раз, но никогда не воспринимал его как место для размышлений, для принятия решений.

В это время я, наверное, понял, какое влияние на человека оказывают такие события, независимо от вероисповедания. Я стал достаточно много времени проводить в этом соборе уже не с точки зрения того, чтобы любоваться уникальными витражами и фресками, деревянными скульптурами с многовековой историей, как это бывало раньше. Сама аура храма в значительной степени позволяла, как бы это сказать... сохранить чувство реальности. Это было в первые дни после трагедии – мне казалось, что снится какой-то страшный сон.

Поэтому я думаю, что, если бы определенные силы не попытались использовать трагедию «Адмирала» для удовлетворения собственных интересов, наверное, было бы сложнее выйти из депрессии. Необходимость действовать и бороться – это позволило мне выйти из шокового состояния, в котором я находился.

– Получается, «Адмирал», как и любое мощное жизненное событие, принес свои уроки для вас.

– Время лечит, и наступило время размышлений. Для меня самым главным стали не какие-то выводы о том, что я вел неправильную жизнь, делал что-то не так, и за это меня Бог наказал. Нет. Но, думаю, я понял, что не учитывал, когда выстраивал планы на жизнь, развиваясь по своей траектории.

Несмотря на то, что я в основе своей гуманитарий, в своей системе ценностей не уделял должного внимания гуманитарной составляющей. Я на самом деле в значительной степени был технократом.

Я всегда опирался на соблюдение законов. И вдруг я понял, что уделял недостаточно внимания человеческому фактору, социальной справедливости. Действовал я всегда строго рационально и логично, но забывал при этом о конкретном человеке с его эмоциями, переживаниями, заблуждениями. И был за это жестоко наказан!

Поэтому наш с вами открытый диалог – составная часть моей работы над ошибками.

«ТРИЕДИНОЕ ОБВИНЕНИЕ» В ГЛАЗАХ ОБЩЕСТВА: ЧЕКОВАЯ ПРИВАТИЗАЦИЯ, БАНКРОТСТВА И «АДМИРАЛ»

– Это, наверное, не только в случае с «Адмиралом»?

– Это триединое обвинение, которое лежит на мне в глазах общества: чековая приватизация, моя работа в комитете по банкротству и «Адмирал». Ни по одному из этих случаев я, естественно, не являюсь виновным с правовой точки зрения. В этом я глубоко убежден, здесь моя совесть чиста. Но тем не менее присутствует критический настрой у людей. Я искал ответ на вопрос и не мог понять, откуда такая ненависть, когда люди проклинали Сёмина в деле «Адмирала». Так в чем же причина? Ну, не бывает же так, что один я прав, а все остальные – нет!

И вот я нашел ответ на этот вопрос. Я недопонимал, что вообще в тех или иных действиях мало делать все правильно – так, как по закону. Чем бóльшими компетенциями и властью ты обладаешь, тем больше ты обязан принимать во внимание неформальные моменты! Мелкому чиновнику и мелкому бизнесмену не надо думать ни о чем, кроме норм действующего законодательства. Но чем выше человек поднимается – в бизнесе, в общественной, политической деятельности, в служебной карьере, – тем больше ты обязан вдумываться в то, что делаешь, с философской точки зрения, учитывать, как твои действия влияют на оценку в глазах общества, как все смотрится с позиций социальной справедливости.

– Абсолютно правильная позиция. Мы об этих вещах постоянно пишем, но не все бизнесмены это понимают. Неужели вы признаете и ошибки чековой приватизации?

– С юридической точки зрения все это было сделано в правовом поле. Я по-прежнему считаю – когда я делал первые шаги в бизнесе, в любом случае действуя в строгом соответствии с законом, был абсолютно прав. Я ведь даже на акциях фонда «Образование» свою подпись ставил! В противном случае сомневался бы – зачем мне была бы нужна такая реклама?! Я искренне считал, что все делается правильно. Другое дело, что я тогда не мог оказать никакого влияния на развитие событий: ну, не было бы фонда, все равно приватизационные чеки не сделали бы людей богатыми. Тем более что все, что тогда приобреталось, так до сих пор у фонда и есть – он не разорился. Я ушел из него более четверти века назад, и было мне тогда 25 лет.

Но именно тогда закладывалась мина замедленного действия. То, что на первом этапе это было связано с моим именем, сыграло соответствующую роль. Источник моего благосостояния никак не связан именно с приватизационными чеками, полученными через паевой фонд! Задачей фонда было собрать приватизационные чеки, на аукционах приобрести акции и дивиденды с этих акций распределять между акционерами. Но авторы реформы не думали о том, что на каждом предприятии свое руководство. И оно не стремилось к выплате дивидендов. Результат вы знаете! Только факт остается фактом: я долгие годы постоянно подчеркивал, что все сделано правильно. Что виноваты те, кто неправильно распорядился своими чеками. И это, конечно же, сделало меня в определенной степени символическим заложником итогов приватизации в республике.

В том, что людям обещали: вы станете богатыми! Вспомните, какая реклама шла по телевизору! Но при этом никто не объяснял, как правильно надо действовать, куда вложиться, чтобы действительно не потерять эти свои приватизационные чеки. Не был учтен человеческий фактор: все люди обладают разными знаниями, у них разные возможности. Людям дали надежду, но эта надежда не оправдалась, в этом и заключается ошибка, а не в самой процедуре приватизации. И этим авторы приватизации задели чувство социальной справедливости общества.

– Спорная, конечно, позиция – вся приватизация, с нашей точки зрения, грандиозный «разграб» народа, как говорил Солженицын. Все шло в ход: и залоговые аукционы, и создание чековых фондов, и скупка предприятий за бесценок… В итоге страна получила слой сверхбогатых людей и остальных, которым ничего не досталось. Это по факту, а как все было обставлено юридически – это другой вопрос.

Ну, а банкротный период, когда вы возглавляли республиканский комитет по банкротству? Имя Сёмина, по сути, было прямо-таки пугалом.

– Так ведь изначально роль, которая была мне отведена и с которой я справился в полной мере – стать неким устрашением! Для тех, кто не платит налогов, кто не платит зарплату людям. В конце 1990-х именно такая была ситуация – далеко не так, как сейчас. И вот каждый директор предприятия знал: не выполнишь требований



«КамАЗ – это классика жанра, и даже «Нижнекамскнефтехим», «Татэнерго», ПОЗиС. Помню, они все были в очень плохом финансовом состоянии»
Фотография: «БИЗНЕС Online»

законодательства – придет Сёмин и будет плохо. Без ложной скромности скажу – я с этой задачей справился.

Более того, была и вторая задача, которую не декларировали, но сейчас это не является большим секретом. В тот период, когда силу набирал федеральный центр, требовалось защитить предприятия Татарстана от посягательств из Москвы. Ведь по формальным признакам в конце 90-х всех можно было признать банкротами.

– КамАЗ тот же самый?

– КамАЗ – это классика жанра, и даже «Нижнекамскнефтехим», «Татэнерго», ПОЗиС. Помню, они все были в очень плохом финансовом состоянии. Передо мной была поставлена задача – не допустить введения банкротных процедур в отношении социально значимых предприятий. В центральном аппарате требовали готовить документы, требовали ввести процедуры. И для нейтрализации этих требований татарстанский банкротный комитет должен был показать результаты работы – быть передовым. Республика приложила для этого очень много усилий, мы были образцом для подражания, и, естественно, что федеральная служба считалась с нами. Поэтому, как правило, принимались политические решения согласиться с мнением территориального органа, когда мы доказывали, почему вводить процедуры банкротства нельзя.

Бывало, что несколько раз Рустам Нургалиевич Минниханов на правах премьер-министра усиливал мои позиции, когда моего аппаратного веса уже не хватало. Подключался Минтимер Шарипович Шаймиев – был один такой случай по КамАЗу. Все это встречало мощное сопротивление со стороны влиятельных лиц в федеральном центре, а я наживал себе сильных врагов.

Что в сухом остатке? Банкротных предприятий было много, но социально значимых в списке не оказалось. И, самое главное, последние ведь работают до сих пор, значит, политика велась правильная. Те же льнокомбинат, «Терминал», другие, что были на слуху, – все думают сейчас, что это были работающие производства. Но на самом деле нет: они «умерли» в начале 90-х! И когда на них вводились процедуры банкротства, там, вероятно, и десятка человек не набиралось в коллективе. Когда невозможно было восстановить их работу, их активы распродавались на аукционах.

– Вы же опять говорите, что действовали правильно, так в чем проблема?

– Здесь также не учитывалось гуманитарной составляющей. Людям вбивали в головы – придет злой Сёмин, вас всех распродаст! Это же была государственная политика, а вокруг меня формировался крайне негативный образ, в том числе с помощью мастеров пера, которые от души все это дело усиливали – подробности и примеры есть в десятитомнике «Формула финансового здоровья». У людей сформировался этот образ, он таким и остался.

Что касается мастеров пера, то это вообще тема отдельного разговора. Как мне сказал недавно один из ярких представителей профессии: «Ничего личного к вам не испытывал, вы были наиболее подходящей мишенью». Что ж, более сотни опубликованных статей этим, без преувеличения, гением журналистики сделали свое дело в формировании демонического образа Сёмина. Но это также научило меня держать удар, иначе бы я не выдержал событий 2015 года. Один из талантливых учеников и последователей упомянутой мною личности сказал, что он, борясь с драконом, превратился в дракона

сам. Как в сказке Шварца... То есть, добившись больших успехов, значительно поменял свои жизненные принципы.

– Если бы сейчас была возможность вернуться в те годы, вы бы приняли на себя роль «чистильщика экономики»?

– Честно скажу, с учетом своего опыта – нет. А тогда я был воодушевлен теми мощными переменами в экономике, которые молодой премьер-министр Рустам Минниханов начал проводить по поручению президента Минтимера Шаймиева. Засилье «красных директоров», которые уже не могли работать в новых условиях, но при этом прочно держались за свои кресла, надо было преодолеть! И я, ни минуты не сомневаясь, шел в открытый бой. А в ответ было мощное сопротивление старой элиты, которая включилась в борьбу конкретно против меня. И по сей день они испытывают ко мне изрядную долю ненависти, передав ее по наследству своим детям.

– Алексей Владимирович, безусловно, высокое начальство неслучайно держало вас на этом посту. Наверняка вы были эффективны и помогали властям защищать часть собственности республики от варягов и федеральных олигархов. Но есть и обратная сторона вашей деятельности, откуда и идет шлейф негатива. После банкротства предприятий объекты приобретались в том числе и компаниями, аффилированными с вами. Вы упомянули льнокомбинат, но им владеет сейчас ASG, так? Тот же «Серп и Молот», «Терминал» и прочее и прочее. В этом же суть обвинений, которые вам предъявляет общество: вы становились бенефициаром банкротств.



«Одно дело, когда у вас там построят дорогу. Другое – когда эту вашу землю под гаражом используют для создания условий для коммерческого строительства. Вы чувствуете разницу? Вопрос на засыпку: по какой цене будут выкупать эту собственность?»
Фотография: «БИЗНЕС Online»

– Опять-таки нет ни одного факта, что имущество банкротов приобретено незаконно. Это же были открытые аукционы – приходи, участвуй. Тот же льнокомбинат – там фигурировали предприниматели, купившие помещения на открытых торгах. И так было со всеми предприятиями!

В мой адрес, конечно, звучали обвинения, по каждому факту разбирались – установили, что не было нарушений. Но, помню, Шаймиев тогда сказал историческую фразу: «Ты в целом прав. Но на такой должности повода давать нельзя, чтобы кто-то сомневался, что ты прав!» Я тогда запомнил эти слова, но это уже 2003 год, а демонический образ Семина уже был зацементирован в общественном сознании.

Поэтому человеческий фактор, чувства, эмоции общества – все то, что лежит за пределами юридических фактов, – тоже надо было принимать во внимание. Как с механизмом комплексного развития территорий – прекрасная ведь идея! Но практика ее возможной реализации опять отсылает нас к граблям чековой приватизации, которую проклинает большинство.

МЕХАНИЗМЫ КРТ: «ЕСЛИ НЕ ПРОДУМАТЬ ВСЕ КАК СЛЕДУЕТ, ЭТО МОЖЕТ ПРЕВРАТИТЬСЯ В ВЕЛИКИЙ ГРАБЕЖ НАРОДА»

– То есть вы поддерживаете закон о комплексном развитии территории (КРТ), но видите какие-то ошибки?

– Опять-таки с точки зрения человеческого фактора, конечно. Само понятие КРТ я полностью поддерживаю – это очень важно, замечательно, это назрело уже давно. Нет никаких сомнений в том, что с юридической точки зрения все будет сделано правильно. Но власть должна позаботиться о чувстве социальной справедливости, чтобы не породить нового витка ненависти в сознании людей. Если не продумать все как сле-

дует, то это может превратиться в великий грабеж народа.

Ведь что происходит? Мы видим, что лоббисты данного закона очень профессионально увели дискуссию в сторону защиты народа. «Как так – будут сносить хрущевки! Надо же защитить интересы людей! Если у тебя квартира 40 квадратных метров, пусть она стоит 400 тысяч. Тебе дадут новую такую же, но за 4 миллиона!» Чудесно, не правда ли? Только ведь в ближайшие несколько десятилетий не будут сносить хрущевки, это экономически нецелесообразно. Другое дело – гаражи.

– В чем вы видите проблему?

– Важно понимать, что КРТ – это еще молодой институт. Четкого понимания, как он будет работать, нет даже у самих чиновников, не говоря уже о жителях города. Более того, множество подзаконных актов, раскрывающих принципы и механизмы реализации данного закона, еще не принято. Пока в Казани не появятся первые примеры договоров о комплексном развитии, пока не пройдут первые аукционы за право их заключения, пока власти не обнародуют четкие критерии эффективности инициированных ими проектов по комплексной застройке территорий, это остается просто модным словом и поводом для дискуссий.

В то же время изъятие для целей КРТ – это бюджетные затраты, а основной бенефициар – застройщик. Но по факту выгодоприобретателем должны быть город, жители и собственники имущества на данных территориях. Чтобы ответить на вопрос, как будут конвертированы затраты города в положительный для города результат, нужны конкретные критерии; показатели бюджетной эффективности, принципы распределения прав на застройку среди девелоперов. Сегодня такой практики в Казани нет. Взять хотя бы вопрос распределения муниципальных земель, а в будущем – и депрессивных территорий, изъятых в рамках КРТ. Какой доход мог получить город, если бы проводил торги по их реализации? Но практики нет, отсюда и нет понимания справедливой стоимости земли, как нет и десятков миллиардов рублей доходов, которые могла бы получить казна

Особо отмечу, что механизмы КРТ должны быть четкими, понятными и прозрачными. Чтобы у всех участников процесса имелся равный доступ к рынку. Чтобы не создавалось дискриминационных условий для предпринимателей и не случалось перекоса интересов, когда все сливки снимут застройщики, а жители города будут покупать квартиры по бешено растущим ценам, как это происходит в настоящее время. Это очень важно. Иначе ситуация не изменится в лучшую сторону.

– Потому и начинают сейчас не с жилья.

– Да, и главный архитектор Казани говорит – есть 60 территорий, где можно применить механизм КРТ, и большинство – это плоскостные гаражи. Но ведь они все чьи-то! Кому-то принадлежат, это чья-то собственность. Вы вот радуетесь, когда говорят: «Давайте раскулачим Сёмина, он землю за копейки купил, а теперь втридорога продает – надо отнять и поделить!» А теперь ведь начнут «раскулачивать» владельцев гаражей. Вот их родители этот гараж построили или купили за копейки в советские годы – будут изымать и платить копейки. И я не испытываю от этого радости, потому что Сёмин сможет защитить свои интересы, наймет адвокатов, а сможет ли это сделать среднестатистический владелец гаража?

– Однако, как мы понимаем, в рамках КРТ будут выкупать по рыночной стоимости. Опыт-то в Казани большой – выкупали же десятки участков под строительство БКК, большинство остались довольными. Во всяком случае скандалов не возникало.

– Одно дело, когда у вас там построят дорогу. Другое – когда эту вашу землю под гаражом используют для создания условий для коммерческого строительства. Вы чувствуете разницу? Вопрос на засыпку: по какой цене выкупят эту собственность?

– Не знаю, но, наверное, тысяч триста, полмиллиона, если гараж стандартный – 24 «квадрата»... Есть же объявления, от места зависит.

– Это вы говорите о рыночной оценке – допустим! Но еще раз: у вас эту землю изымут и построят на ней или благодаря ей (перенося туда объекты инфраструктуры) жилье или офисы. Цену гаража надо считать в этом случае не по площади самого строения и вашего участка в собственности – сколько там, 24 квадратных метра? Нет, ее нужно считать по доле гаража в территории всего кооператива. А там есть дороги, места ремонта, рекреации, какие-то пустыри, условно. Потому это как минимум сотка земли. Реально она даст застройщику 2–2,5 миллиона рублей, и это при том, что цена земли в квадратном метре жилья занимает долю всего лишь 15 процентов.

Я считаю, что тут есть риски. Если не раскрыть в подзакон-

ных актах четкие критерии реализации, связанные с изъятием и порядком определения компенсаций в интересах граждан, и при реализации пойти на поводу у лобби застройщиков, это может превратиться в великий и узаконенный грабеж народа. Почему? Посмотрите стоимость парковок в соседних комплексах – это же 700 тысяч, больше даже. А гараж – это и погреб, и мастерская, и парковка, склад домохозяйства. Надо выкупать по такой цене, чтобы можно было обзавестись аналогичным хозяйством. Такой подход с точки зрения собственников может быть справедливым.

Если владелец гаража, с помощью земли которого построят потом жилье, сможет взамен купить парковку и подержанную иномарку (ну, или отечественную машину какую-нибудь), это было бы честно. Потому что с такой земли застройщик получит гораздо бóльшую прибыль. Но я уверен, что не станут людям платить миллион-полтора за гараж! И застройщики, по факту осуществляющие деятельность на данной территории по договору КРТ или без, справедливых компенсаций не предоставят.

– Интересное мнение! И как, по-вашему, надо формулировать положения о выкупе?

– Например, так. Выкуп имущества, необходимого для комплексного развития такой-то территории, должен осуществляться исходя из рыночной стоимости земельного участка, но с учетом его дальнейшего использования. В общем, надо подумать о социальной справедливости, а не только об интересах развития города или застройщика.

Более того, сейчас остро стоит проблема нехватки мест



«Где сейчас гуляют жители Салмачей и их дети? Или по разбитым щебеночным дорогам, или нужно ехать в Горкинско-Ометьевский лес, а будет благоустройство рядом»
Фотография: «БИЗНЕС Online»

в школах и детских садах. Уже сегодня дефицит составляет 30 тысяч мест, а за последние 3 года их построено только на 10 тысяч мест. Такими темпами дефицит станет только расти. И вот на что в первую очередь должна быть направлена программа: надо создавать с помощью нее социальную инфраструктуру, общественные пространства, скверы, парки. А жилье нужно строить на свободных неосвоенных участках.

– Читай – на землях ASG, свободных и неосвоенных? Если говорить об эффективности КРТ в сравнении с освоением свободных территорий, по вашему мнению, что должно быть приоритетным?

– Ни в коем случае не считаю, что КРТ в том понимании, как обсуждается сейчас – в виде реновации промзон, – не принесет результата. Да, при грамотном раскрытии его механизмов городу удастся вскрыть проблему депрессивных территорий. Но не будем питать иллюзий, это не волшебная пилюля, которая решит все проблемы сама по себе. Это огромная кропотливая работа! Надо организовать работу с сотнями, тысячами собственников на данных территориях с разными интересами и координировать деятельность застройщиков. Вся эта организационная работа ляжет на плечи прежде всего органов власти, что повлечет бюджетные затраты.

Но сегодня в Казани есть и другие «горячие точки». Это проблемная застройка, лишенная инфраструктуры, – поселки, включенные в границы города! Казань ставит задачу за пять лет решить беды поселков. И существенный резерв – это развитие новых территорий в рамках агломерационного подхода.

Что имеем сегодня? Куюки, Салмачи, Вознесенское, Константиновка – на слуху. Пригородные поселки – иллюстрация жадной хаотичной застройки: нет ни школ, ни садиков, ни объектов обслуживания. Среда,

мягко говоря, не городская, а внутри поселков нет свободных участков, где бы можно было построить нужные объекты. За благами цивилизации все едут в город.

«ПРИНЯТО СЧИТАТЬ, ЧТО НОВАЯ ЗАСТРОЙКА – НОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ, НО...»

– И в развитии ваших свободных территорий вы видите варианты решения проблем существующих поселков – это ваш интерес!

– Он совпадает с общественным. Ведь в речной порт никто с улицы Кул Гали не поедет в новые школы? Зато рядом есть свободные территории, на которые утвержден генплан с жилой застройкой, к которым предусмотрены новые магистральные дороги, где можно создать полноценную инфраструктуру. Все это существенно повысит уровень жизни в прилегающих поселках. Вы только представьте – раньше вам нужно было возить ребенка в Азино, час и более стоять в пробке с утра. А когда эти территории начнут осваиваться, по соседству появится все необходимое, от садиков до торговых центров. Более того, при комплексной микрорайонной застройке есть возможность спроектировать современные скверы, бульвары. Где сейчас гуляют жители Салмачей и их дети? Или по разбитым щебеночным дорогам, или нужно ехать в Горкинско-Ометьевский лес, а будет благоустройство рядом.

– На это все уйдут годы – к тому времени уж дети вырастут, какие там школы... Хотя, конечно, градостроительство – это процесс многих десятилетий.

– Да, и когда-то надо начинать. У нас принято считать, что новая застройка – это новые проблемы. Все так считают – и жители, и чиновники. И подходят к рассмотрению проектов с этой точки зрения. То есть проще вообще ничего не строить! Но здесь ситуация, когда все только выигрывают: ничего не требуется изымать, появляется новое комфортное жилье. Причем застройка не точечная, а комплексная по всем нормам проектирования. Плюс решаются проблемы инфраструктуры и дорог соседних проблемных территорий.

– Вы, понятно, ставите цель ввести в оборот собственные земли.

– Это выгодно всем! Как пример – благодаря нашему проекту в Салмачах уже появилась возможность строительства новой школы на 1,2 тысячи мест и садика на 120 мест. Мы в 2017 году безвозмездно отдали городу 4,5 гектара земли под соответствующие цели. Правда, город до сих пор не утвердил проект планировки и не включил эти объекты в программу строительства, а ведь часть проблем поселка уже могла быть решена.

Сегодня крайне актуален и вопрос строительства дорог к таким проблемным точкам на карте Казани. В генплане они заложены. Но ведь даже при наличии федеральных программ поддержки никогда не выделят средств на строительство магистральной дороги в коттеджный поселок. А наличие проекта комплексного освоения на соседних территориях с конкретными показателями по вводу жилья, обеспечению инфраструктурой будет таким обоснованием.

– В первой части интервью мы с вами обсуждали действия ASG – вы готовите проекты планировки территорий.

– Уже направлены концепции комплексного развития новых микрорайонов на участках, принадлежащих нашей компании. Но наше управление архитектуры, к сожалению, просто не готово к работе с такими комплекс-



«Поизучайте мои декларации, в том числе европейские. Посмотрите историю и происхождение активов. А впрочем... Думайте сами, решайте сами – главное, найдите ответ, который понизит градус зависти у некоторой легковозбудимой части общества!»
Фотография: «БИЗНЕС Online»

ными проектами – с расчетами по магистральной инфраструктуре, дорогам. Это и неудивительно, ведь по большей части практика последних лет – это точечная застройка. В результате задачи по проектированию, которые должны выполнять органы местного самоуправления, во многом перекладываются на плечи инвесторов. И это существенно затягивает сроки подготовки площадок. Согласно закону, обеспечить разработку ППТ – задача муниципалитета. И, если инвестор готов вкладывать средства и снимать с города этот вопрос, казалось бы, его должны носить на руках…

Остается надеяться, что на фоне амбициозных задач национального проекта «Жилье и городская среда» органы власти адаптируются. И тогда станет возможной системная работа по развитию территорий, в том числе и по инициативе независимых и не всегда «пушистых» собственников земли.

В ДОЛЛАРОВОМ ВЫРАЖЕНИИ СОСТОЯНИЕ СЁМИНА СОКРАТИЛОСЬ В 3 РАЗА

– Помнится, Forbes относил вас к числу 200 богатейших бизнесменов России, ваше состояние оценивалось в 550 миллионов долларов. Вы сами во сколько оцениваете?

– Информация устаревшая: я не вхожу в число 200 богатейших бизнесменов по версии Forbes уже много лет. Издание оценивает состояние в долларах США. А учитывая, что за последние 4–5 лет произошел резкий скачок курса доллара, все рублевые активы переоцениваются. Так что в долларовом эквиваленте состояние Сёмина сократилось в 3 раза.

– Так сколько вы «стоите» – по вашим оценкам?

– Полагаю, что несколько десятков миллиардов рублей. Так что в Татарстане есть намного более крупные состояния, тут иллюзий я не питаю и не переживаю.

– Часто приходится слышать такое мнение, что в реальности ASG – это не то, чем владеет именно Сёмин, а то, что управляется Сёминым в интересах крупных тайных собственников. Так вы хозяин своей бизнес-империи или всего лишь, как говорится, наемный офицер у неких могущественных фигур (типа крупных чиновников)?

– Поизучайте мои декларации, в том числе европейские. Посмотрите историю и происхождение активов. А впрочем… Думайте сами, решайте сами – главное, найдите ответ, который понизит градус зависти у некоторой легковозбудимой части общества!

– По оценкам того же Forbes, у вас около 400 тысяч квадратных метров недвижимости в России и за рубежом – Франция, Великобритания, Арабские Эмираты, Кипр. Где больше всего и по какому принципу вы все это приобретали за границей?

– Конечно, бóльшая часть всего этого – в России. И, наверное, около 300 тысяч квадратных метров в Казани. Если говорить о заграничных объектах, то принцип прост: я изначально приобретал объекты недвижимости с целью включенного наблюдения. Можно сколько угодно читать умные книги, что-то выяснять, уточнять, но, пока сам не пройдешь все этапы, связанные со спецификой того или иного бизнес-процесса в той или иной стране, ты этот процесс не поймешь. Принципы ленд-девелопмента столетиями применяли в странах, где есть развитая рыночная экономика. Это было еще в 90-е годы, но активно данный процесс я начал в нулевые.

То есть, приобретая тот или иной объект, осуществляя там бизнес-процессы, я понимаю, как этот процесс работает.

– А зачем изучали, из научного интереса?

– Из практических соображений: чтобы перенести такой опыт на территорию Республики Татарстан. Думаю, это в значительной степени позволяет понять, откуда все те подходы, которые мы провозгласили 10–15 лет назад и которые сегодня уже у всех на устах, например та же казанская агломерация.

– То есть этот ваш интерес к покупке земли в 90-е, в нулевые – из ваших зарубежных экспериментов?

– Все это было сделано под впечатлением от того, как развивался земельный рынок в 90-е годы на Кипре, например. А там британцы все разработали.

– Вот оно как…

– Да, все происходило у меня на глазах. Развитие территории – все это я изучил в 90-х и, соответственно, далее – в нулевых. На самом деле, я не такой умный – это скорее умение применить то, что увидишь в другом месте, с учетом местной специфики. Я не изобретаю то, что уже придумали столетия назад! Все уже придумали ранее в развитых странах, потом опыт стал тиражироваться в 80–90-е годы в странах, которые не были развитыми.

Если взять Испанию, то там земельный бум начался в 50–70-е годы XX века. Потом все перекинулось на Кипр, Арабские Эмираты. Страны, которые идут по пути развития, в действи-

тельности берут то, что уже есть в опыте «старших товарищей», которые были их метрополиями. Сегодня они формально независимы, но на самом деле все равно управляются с участием той же Великобритании, чьей колонией долгое время являлся тот же Кипр.

Я подчеркну, что земля в казанской агломерации покупалась именно в расчете на ее неизбежное развитие. Участки приобретались на вторичном рынке, у государства не было куплено ничего. И к банкротным процедурам сельхозземли не имели никакого отношения: это доли физлиц, доставшиеся им после упразднения колхозов.



«У меня достаточно высокий жизненный стандарт, но он действительно очень скромный. У меня нет ни самолетов, ни стометровых яхт – они мне не нужны. Во всем остальном я веду уже сложившийся много десятков лет назад образ жизни, который, может быть, корректируется с учетом некоторых изменений»
Фотография: © Anton Gyngazov / Russian Look / www.globallookpress.com

ЛИЧНЫЙ «ПЕНСИОННЫЙ ФОНД»: «НА СЛУЧАЙ РЕВОЛЮЦИЙ, СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ... Я НЕ ХОЧУ ОКАЗАТЬСЯ В ТОМ ПОЛОЖЕНИИ, В КОТОРОМ БЫЛ В 2015-М»

– Вашими зарубежными активами вы управляете лично? Или так же, как и в Казани, через управляющую компанию?

– Сейчас за пределами России я держу активы, которые являются моим «пенсионным фондом» – они обеспечивают финансирование моего текущего потребления. Это небольшой процент активов ASG. Что до управления, то я принимаю активное участие в выработке стратегии. Но, естественно, не занимаюсь ни пожарной безопасностью, ни оказанием услуг населению. Вот так сформулируем.

– А есть ли в Европе компании, которыми вы владеете?

– Конечно. Предельно широкая диверсификация предполагает не только пассивное, но и достаточно активное участие в процессе. В Европе я сумел реализовать все то, что не успел сделать в Казани, в России. Это и доходные дома, и возрождение усадеб.

– Видимо, после того как на фоне дела «Адмирала» начались аресты имущества, вы сформировали подушку безопасности?

– Я не хочу, разумеется, оказаться в том положении, в котором был в 2015 году, когда только пробные экспериментальные активы и позволили мне выжить. Так что они нужны на всякий случай – революции, стихийные бедствия... Сейчас зарубежные активы диверсифицированы и обеспечивают мне мое скромное текущее потребление.

– Если собственный замок, картины, доходные дома – это скромно, то... Хотя, может быть, с точки зрения миллиардеров типа Абрамовича или Михельсона – скромно?

– У меня достаточно высокий жизненный стандарт, но он действительно очень скромный. У меня нет ни самолетов, ни стометровых яхт – они мне не нужны. Во всем остальном я веду уже сложившийся много десятков лет назад образ жизни, который, может быть, корректируется с учетом некоторых изменений. И доходы, которые мне его обеспечивают, сейчас защищены. Вот и всё. Но это составляет очень небольшой процент по отношению к активам компании в России.

Именно в России остается основная масса недвижимости. И прежде всего – в Республике Татарстан. Поэтому все казанские активы должны работать в первую очередь на благо жителей Казани. Здесь я родился, получил образование, добился успеха. Ведь никто не вечен в этом мире! И важно обеспечить самодостаточное развитие задуманного мною мегапроек-

та сохранения и развития объектов культурного наследия и Большого собрания изящных искусств ASG.

Сравнивая с тем, что происходит в Европе (и хорошее, и плохое), я считаю, что огромный потенциал для развития есть именно в России. Татарстан, на мой взгляд, является наиболее инвестиционно привлекательным регионом из всех. По глубине развития за последние 10–15 лет он уже практически соответствует Москве и Петербургу. Уровень жизни в Казани достаточно высок, чтобы вы могли найти необходимых специалистов. А затраты при ведении бизнеса ниже, чем в первых двух столицах

Именно поэтому я считаю, что для развития бизнеса республика является одним из самых перспективных регионов. А значит, если активы – это недвижимость, без которой невозможно дальнейшее развитие региона, то есть все основания полагать, что по мере развития региона будет расти и их стоимость. А земля – вспомним Марка Твена – товар, которого больше не производят.

– Деталей не расскажете – где, сколько, что, какой у вас бизнес за рубежом?

– Наверное, не стоит. Просто будет очередная волна безумной ненависти в комментариях.

Хотя, на самом деле, это интересная тема – она показывает, как можно было бы решить очень многие вопросы в России. Возьмем, допустим, арендное жилье – ведь его надо стимулировать через дотации бедным! Сегодня у нас принято давать социальные квартиры, строить их за счет государства – представляете, какие это суммы и какой простор для мошенничества? А если бы вместо таких квартир давали дотацию – ну сколько надо дать семье ежегодно, чтобы она могла квартиру снимать? Либо, скажем, 10–15 тысяч рублей в месяц, либо квартира за 4 миллиона! Нагрузка на бюджет несоизмерима.

Нигде в мире не передают квартиры в собственность просто так. В Британии и во Франции дома строят за счет муниципалитета и сдают в аренду, хоть и на льготных условиях. Германия вообще ничего не строит за счет бюджета – они просто дают дотацию, если у семьи недостаточно средств. Там учитывается количество детей, дохода, все очень жестко, по жестким социальным нормам. То есть за аренду коттеджа – не дадут. И очень выгодно сдавать жилье немцу, ведь в случае потери работы за него будет платить государство. Если человек один, то ему компенсируют аренду 50 квадратных метров, если семья из трех человек – 85 «квадратов». Плюс коммунальные платежи. Такой подход защищает и предпринимателя, который управляет доходным домом, и его арендатора.

«ГРАДУС ПОДОЗРЕНИЯ В АДРЕС РОССИЙСКИХ ГРАЖДАН СИЛЬНО ВЫРОС… ИДЕТ ПОДГОТОВКА К ЖЕЛЕЗНОМУ ЗАНАВЕСУ»

– Говорят, в Европе серьезно смотрят на чистоту капитала – на слуху санкции в отношении олигархов, активы замораживают… Вас не проверяли?

– Проверяют постоянно – с самого начала. И именно поэтому я, наверное, лет 20–25 уже знаю все правила, которым следует соответствовать. Все это просто: надо, чтобы все средства имели легальный источник. В Европе принимаются декларации



«Сегодня российскому гражданину легально находиться на территории Евросоюза, кроме как с туристическими целями, практически невозможно. Ну, сейчас и туристам нельзя. Но не знаю, как это все восстановится после COVID-19»
Фотография: © Paulo Amorim / ZUMAPRESS.com / www.globallookpress.com

российского образца. Поскольку у меня декларация весьма солидная уже несколько десятилетий, то обосновать любые мои инвестиции в Европе нетрудно.

Впрочем, сейчас все на самом деле приобрело нездоровую форму – даже при наличии декларации банки практически не открывают счета российским гражданам. В принципе не хотят связываться – видимо, чтобы просто не было проблем. Любой перевод из России – и сразу же назначается проверка вне зависимости от того, резидентом какой страны ты являешься. Так что скоро зарубежные и российские активы станут несовместимыми.

– Да… Как наших там подозревают, однако!

– Я бы сказал, что градус подозрений в адрес российских граждан заметно вырос – такое чувство, что полным ходом идет подготовка к опусканию железного занавеса! Сегодня российскому гражданину легально находиться на территории Евросоюза, кроме как с туристиче-

скими целями, практически невозможно. Ну, сейчас и туристам нельзя. Но не знаю, как это все восстановится после COVID-19.

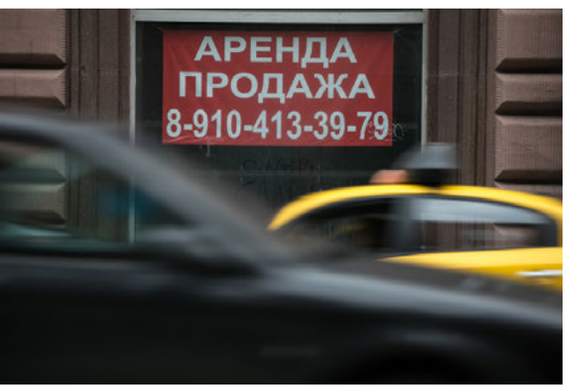
И тем не менее сегодня за пределами РФ огромное количество русскоговорящего населения.

– Вы сейчас тоже в самоизоляции?

– Сейчас – да, а раньше много встреч приходилось проводить в Париже, в тех же ресторанах. И надо было очень внимательно смотреть, кто там за соседним столиком, потому что русская речь всегда привлекает внимание. Редко такое случается, что можно спокойно разговаривать, не опасаясь при этом за тайну переговоров. И это ведь не туристы! Это люди, которые жили тут, в Европе.

– «Новые русские эмигранты», так скажем? Или обслуживающий персонал?

– Нет, это не обслуживающий персонал! На самом деле огромное количество россиян – причем деятельных, имеющих определенные капиталы, – выезжают за рубеж, получают вид на жительство. При этом они сохраняют гражданство РФ и в статистику по эмиграции не попадают. Квартиры – как правило, в Москве – сдают, но вместе с тем сохраняют там прописку. Такая «ползучая эмиграция», не заметная для государства, в основном касается москвичей, в меньшей степени – петербуржцев. И это люди, которые очень активно работают.



«Когда уезжает средний класс, то есть люди, которые могут купить недвижимость, инвестировать средства, купить бизнес – ресторанчик или агентство какое-то открыть, – вот это страшно»
Фотография: «БИЗНЕС Online»

Я считаю, что это довольно опасная для России тенденция. Наемные работники – обслуга – вообще повсюду русскоговорящие, но в основном это украинцы, молдаване, для которых нет особых проблем с выездом в Евросоюз. Для россиян все достаточно сложно. Поэтому все-таки россияне, приезжающие сюда, имеют более высокооплачиваемые профессии: программисты, специалисты в области рекламы, туризма, предприниматели... В туризме работали вообще огромное количество россиян!

Это все успешные люди: они имеют достаточно денег, чтобы купить квартиру в Европе, получить вид на жительство. Поскольку, чтобы получить гражданство, все же нужны капиталы покрупнее, либо данный вопрос решается через браки с европейцами. Но люди разными путями стремятся закрепиться. И то, что идет массовый выезд успешных россиян, на мой взгляд, – огромная потеря для России в первую очередь.

Все это ярко проявилось, когда в связи с пандемией начались вывозные рейсы из-за рубежа в Россию, ведь возвращались не туристы. Когда начались эти проблемы с ковидом, ни один турист здесь по 4–5 месяцев не просидит. Это были люди, которые проживали здесь постоянно по разным основаниям. Но очень много компаний закрылось, малый бизнес пострадал, кончились деньги, у многих вышли сроки по документам. И вот они все пошли с заявками, чтобы их вывезли, за счет государства отправили на родину.

ТРИ ПРИЧИНЫ ЭМИГРАЦИИ: «ВСЕ ЛУЧШЕЕ – ДЕТЯМ», ПРОИЗВОЛ «СИЛОВИКОВ» И АТМОСФЕРА НЕНАВИСТИ К БОГАТЫМ

– Почему вы думаете, что эта «ползучая эмиграция» опасна для страны? Люди находят себе лучшую долю, можно за них порадоваться.

– Порадоваться – можно, но с точки зрения общества это плохая тенденция. Когда уезжают миллиардеры, это нестрашно. Потому что мультимиллионеры на самом деле граждане мира по определению: капиталы работают по всему миру.

Но когда уезжает средний класс, то есть люди, которые могут купить недвижимость, инвестировать средства, купить бизнес – ресторанчик или агентство какое-то открыть, – вот это страшно. Потому что именно это нанесло огромный ущерб России после революции 1917 года, когда в течение 10 лет страна потеряла активную часть общества. Огромный генофонд выехал – вы представляете, с какими чувствами?

Вот это страшно с точки зрения формирования элиты: если ее нет в обществе, нет устойчивости в развитии страны. Сейчас кто у нас элита? По сути, назначенные чиновники! А разве это элита, если приходится принимать законы, ограничивающие для них возможность открытия счетов в зарубежных банках? Это какая элита-то у страны! «Расстреляем, если счет откроешь», – и все равно открывают. Вот и вся элита наша, и это страшно – какое будущее ждет Россию?

– Из-за чего успешные люди уезжают из России, как вы считаете?

– В экономическом плане нормы прибыли в РФ, учитывая все ограничения и так далее, сегодня соответствуют нормам прибыли развитых стран. Но там легче работать. Правоприменительная практика в РФ идет по очень неразумному пути. Возьмем, допустим, оказание платных услуг населению. Если в результате оказания тобой услуг пострадал человек или, не дай Бог, умер – тебя посадят независимо от того, имел ты умысел или нет. Нигде в мире этого нет!

Я вообще не понимаю, какой предприниматель сейчас может оказывать услуги населению в России. Вот если из-за того, что повар напился и не то, что надо, положил в кастрюлю, уголовное дело возбудят в отношении не повара, а владельца – тут же! Нигде в мире этого нет, потому что для любого уголовного преступления должен быть умысел. Если нет умысла, то тебя за это нельзя посадить. Обанкротить, разорить – можно, но не посадить! А у нас идет правоприменительная практика уголовной ответственности при отсутствии умысла на преступление. И люди, успешные бизнесмены, это прекрасно понимают.

Наконец, у нас большое внимание принято уделять будущему детей. Ладно, мы не жили, так пусть дети поживут! Такое восприятие жизни характерно для всех нас, начиная с дворника и заканчивая миллионером. И вот дети успешных людей ассимилируются здесь, и такой фактор тоже есть.

Ну, и потом, обстановка вот этой ненависти к богатым... Если на Западе есть нелюбовь к богатым, то в России – ненависть к богатым, независимо от генерации их богатства. Человек может заработать собственным трудом, умом, но его в России будут ненавидеть окружающие, понимаете? Это тоже создает дискомфорт.

– Я бы не сказал, что сейчас есть ненависть. Кажется, что этот этап прошли все-таки. Может быть, есть зависть, но не ненависть?

– Есть и ненависть, и зависть, и желание все перераспределить. И одна из причин взяточничества и коррупции заключается в моральном самооправдании: ага, конечно, он там наворовал, ну вот пусть поделится. Вот причина нашей коррупции: каждый взяточник чувствует себя эдаким Робин Гудом, хотя, понятно, им не является.

Поэтому на самом деле градус ненависти и нетерпимости в обществе очень высок. В западном обществе этого нет, хотя есть определенная нелюбовь к богатым, конечно.

– Помнится, Владимир Путин рекомендовал вернуть в Россию все капиталы.

– Чтобы такой призыв можно было выполнить, нужно сделать очень серьезную работу. Капитал в России должен быть защищен. А именно по этой позиции мы наблюдаем полный провал в части амнистии капиталов.

Но вообще должен сказать, что сегодня весь мир работает на Россию, создавая обстановку нетерпимости к российскому капиталу, препятствия для выхода на международный рынок российских разработок и так далее.

Политика, которую проводят западные страны, настолько неразумна и бездарна, что можно говорить о грядущем железном занавесе.

И это, конечно, большое подспорье призывам президента. Но власти РФ все же должны чуть-чуть постараться, чтобы россияне перестали массово уезжать за рубеж. А пока то, что творилось последние 3–4 года, повторюсь, разрушительно для российского общества.

КОВИД ВО ФРАНЦИИ: «ЗАКОНЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ ЛЮДЬМИ, ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНО НАСТРОЕННЫМИ ДРУГ К ДРУГУ»

– Немного еще личных вопросов. Помнится, раньше ваш образ жизни включал в себя большое количество поездок в течение года. А сейчас как?

– Сейчас эпоха ковида, и, естественно, количество поездок сократилось.

– Насколько жесткие ограничения во Франции в связи с ковидом?

– Чем хороша Франция, так это тем, что принимаются очень жесткие законы, но они исполняются людьми, доброжелательно настроенными друг к другу. Я не слышал, чтобы кого-то реально оштрафовали за нарушение комендантского часа. Комендантский час с 18:00 – зачем это? Я вообще не понимаю. Нет, полицейские подойдут, скажут: «А чего вы нарушаете?» Ну вот:



«Сейчас эпоха ковида, и, естественно, количество поездок сократилось. Чем хороша Франция, так это тем, что принимаются очень жесткие законы, но они исполняются людьми, доброжелательно настроенными друг к другу»

Фотография: © Vincent Isore / Keystone Press Agency / www.globallookpress.com

«Я за сигаретами вышел». «Нет-нет, вам надо домой», – скажут полицейские. И все! У них нет плана по сбору штрафов. Конечно, если ты будешь с ними спорить или замахнешься – понятно, что задержат, доставят и станут разбираться.

До недавнего времени было еще одно правило – нельзя больше, чем на 100 километров, уезжать от своего дома, не имея оправдательных документов. Но данный документ – просто форма, утвержденная министерством внутренних дел, где человек сам пишет, куда он едет! Основания – в магазин, к врачу, к родственнику, в детский садик… Но надо обязательно написать, поставить подпись, положить в бардачок машины. Полицейский остановил – показываешь, он желает приятного пути.

Французы вздыхали: это все так тяжело! А наши давно знают, что такое «путевой лист», привыкли, сделали просто: распечатали полсотни экземпляров – и всё. Основание? В аптеку, еще куда – я уж не знаю даже, не влезал в это дело. И ни разу за все время полицейские не придрались. Хотя, кстати, имеет значение – какая машина, кто за рулем и так далее. Меня еще ни разу не останавливали.

– А как работают учреждения, какие-то бизнесы, магазины, рестораны?

– Рестораны закрыты и сейчас, это очень разумное решение: французы в ресторанах всегда сидели, летом я вообще в шоке был. Все сидят без масок – только официанты в масках. А у них столики же в 40 сантиметрах друг от друга, то есть вообще впритык! Многие магазины закрыты, за исключением продовольственных.

С точки зрения въезда и выезда для граждан Евросоюза запретов нет, хотя карантин как рекомендация существует.

– Маски, санитайзеры?

– Обязательно надо в маске приходить – это все жестко, везде и всюду санитайзеры.

Но, опять-таки, половина французов ходят без масок, молодежь – так вообще вся. Одним словом, общество свободы. Я провел часть карантина в Эмиратах – там все иначе, очень жестко. Без маски – сразу штраф, задержание, карантин. На улице заставили всех в масках ходить, даже в частных парках и в бассейнах требовали надевать их.

О ВОЗВРАЩЕНИИ В КАЗАНЬ

– Насколько сейчас вы вовлечены в дела в Казани?

– Я работаю в том же режиме, что и многие годы. Был ранний период, когда лично вникал во все вопросы, но эта система давным-давно не работает. После перехода на госслужбу в 1999 году я уже не мог, естественно, следить за этой «траекторией полета мух», в чем меня подозревали в 2015-м. Но еще с нулевых годов применяются другие принципы – контроль, расчеты, экономические показатели, то есть я определяю только стратегию. Понятно, что общаюсь с людьми, но никогда не решаю оперативных, технических вопросов. Во-первых, мне неинтересно, а во-вторых, это невозможно. Потому самыми главными моими функциями с того периода были и остаются определение стратегии и общение с должностными лицами определенного уровня.



«Я провел часть карантина в Эмиратах – там все иначе, очень жестко. Без маски – сразу штраф, задержание, карантин. На улице заставили всех в масках ходить, даже в частных парках и в бассейнах требовали надевать их»

Фотография: © Hady Ashraf / dpa / www.globallookpress.com

Конечно, сейчас стало намного сложнее из-за дистанционного метода работы. Задолго до коронавируса уже стало дурным тоном отправиться во враждебную Европу, а до этого же постоянно все ездили. Контакты так или иначе были.

– Большая ли команда работает в ASG?

– В центральном аппарате примерно 100 человек, и увеличивать ее дальше уже нецелесообразно – такая структура становится неуправляемой. Но есть еще сотрудники в дочерних компаниях, по профильным направлениям деятельности.

– Вы уже много лет не были в Казани – когда приедете?

– На протяжении нескольких лет я очень сложно переосмысливал все, что произошло, и был глубоко убежден в том, что не приеду вообще никогда. Когда я переоценил для себя всю ситуацию, я уже запланировал приехать в Казань прошлым летом. Но пандемия спутала все планы.

– Приглашаем тогда на интернет-конференцию с читателями!

– 14 октября будет 30 лет с момента создания ASG. Время подвести итоги, наметить дальнейшие планы. А с кем это лучше сделать, если не с «БИЗНЕС Online» – с изданием, с которым мы уже столько лет вместе и которое сопровождает ASG и в горе, и в радости?!

В КАЗАНИ ОБСУДИЛИ АСПЕКТЫ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИЙ ASG

РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ

2.04.2021

Сегодня в Казани прошел круглый стол, который провела Инвестиционная группа компаний ASG совместно с федеральной консалтинговой компанией «Манн, Черемных и Партнеры». Темой встречи стали практические аспекты пространственного развития казанской агломерации при реализации проектов комплексного освоения территорий ASG.

Участники обсудили современные стандарты комплексного развития территорий, проблемы обеспечения территорий необходимой социальной, инженерной и транспортной инфраструктурой, а также сложности взаимодействия органов государственной власти и бизнес-сообщества в процессе реализации проектов пространственного развития.

«Еще раз убедился в важности трехстороннего диалога между профессиональным сообществом застройщиков, властью и собственниками земли, – отметил основатель компании Иван Черемных и поблагодарил ASG за организацию встречи. – Коллеги разрабатывают проекты застройки будущих территорий и привлекают общество, государство и экспертов к работе над комплексным освоением земли».

«МЛАДШЕЕ ПОКОЛЕНИЕ БУДЕТ ПЛАТИТЬ ИПОТЕКУ ЕЩЕ ЛЕТ 20 ПОСЛЕ СТАРШИХ РОДСТВЕННИКОВ»

БИЗНЕСONLINE

2.04.2021

Круглый стол на тему «Практические аспекты пространственного развития Казанской агломерации при реализации проектов комплексного освоения территорий «ASG» провела 2 апреля Инвестиционная группа компаний «ASG» совместно с федеральной консалтинговой компанией «Манн, Черемных и Партнеры» – экспертом в сфере девелопмента, маркетинга и эффективного построения бизнес-процессов.

Модератором встречи стал основатель компании «Манн, Черемных и Партнеры» Иван Черемных. Предваряя обсуждение, он сообщил, что по итогам прошлого года республика вошла в топ-5 регионов страны по объему жилищного строительства. Введено более 2,6 млн. квадратных метров жилья. Были освоены современные технологии строительства, разработаны передовые инфраструктурные проекты. В первую очередь, это стало возможно за счет крупных соревнований – Универсиады, чемпионата мира по футболу, «Ворлдскилс» и других.

«Татарстан задал очень высокую планку. Чтобы ее держать и дальше, необходима слаженная, поступательная работа всех ветвей и уровней органов государственной власти в тесном диалоге и сотрудничестве с бизнесом, в частности с собственниками земельных участков», – подытожил Черемных.

Топ-менеджер компании ASG Ринат Аисов обозначил необходимость активнее реализовывать программы развития городских территорий, использовать инструменты государственно-частного партнерства, развивать законопроект о КРТ не только со стороны обновления старого фонда и промзон, реновации, но и комплексного освоения свободных площадок, где есть частная инициатива по созданию комфортной городской среды. «При планировании жилой застройки важно обеспечить не только подключение к инженерным сетям, но и синхронизацию ввода жилья с созданием социальной, дорожной, транспортной и деловой инфраструктуры. Думать о доступности жилья для населения, о создании еще больших возможностей для комфортной жизни. Этот вопрос звучит наиболее остро в повестке, соответствовать запросам общества сегодня – главная задача в вопросах освоения территорий».

«ТАК И БУДЕМ НАБЛЮДАТЬ РОСТ ЦЕН НА ЖИЛЬЕ ИЛИ ПОРА ИСКАТЬ РЕШЕНИЯ?»

РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ

5.04.2021

ASG провела в Казани круглый стол о путях сотрудничества бизнеса и власти в интересах общества

Проблема доступности жилья в Казани с каждым днем становится более острой. Подготовленной земли под застройку все меньше, а значит не за горами время, когда цена за «квадрат» побьет новый антирекорд. О том, что участникам рынка нужно найти эффективные решения, говорили федеральные эксперты девелопмента на круглом столе, посвященном поиску решений проблем быстро растущего города и налаживанию диалога между властью, бизнесом и населением. Инициатором встречи выступила компания ASG, которая предложила новую концепцию развития казанской агломерации и пути выхода из сложившегося кризиса на рынке недвижимости.

Модератором встречи выступил приглашенный из Москвы гость, сооснователь компании «Манн, Черемных и Партнеры» Иван Черемных – эксперт в области девелопмента. Это уже вторая встреча с экспертами данной компании, которая, как и первая, состоялась в историческом доме Банарцева, восстановленном силами ASG в 2016 году. В обсуждении приняли участие представители Минстроя Татарстана, «Татинвестгражданпроекта», ГК ТАИФ, ASG, «Аванпроекта», «Информпроекта» и других организаций.

Мы поставили цель – сделать свою работу максимально открытой, и посредством таких мероприятий создаем возможности для прямого диалога между всеми участниками рынка, – вступил в разговор директор по развитию территорий ASG Ринат Аисов. – Задача на сегодня, задача, которая ставится на федеральном уровне, руководством страны и Татарстана – переходить от реализации частных локальных проектов к комплексному развитию территорий.

Мы, компания, которая занимается развитием территорий больше 10 лет, хотели бы поднять вопрос о том, как должно происходить взаимодействие девелоперов с этими органами и какие функции должны на себя возложить застройщики, чтобы процесс проходил максимально эффективно. Стратегия компаний ASG выстроена до 2040 года, поэтому мы не живем одним днем, сиюминутной прибылью, а планируем на долгие годы вперед, понимая, что можем сделать Казань еще более комфортным и привлекательным для жизни городом. За это время в застройку можно вовлечь порядка 10 тысяч гектаров. Из них около 2 тысяч в Казани и 8 тысяч в районах, прилегающих к Казани, – а это без малого порядка 14 млн кв. метров жилья.

СДЕРЖАТЬ РЕЗКИЙ РОСТ ЦЕН НА ЖИЛЬЕ В КАЗАНИ МОЖЕТ ЛИШЬ РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИЙ

РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ

19.04.2021

Так считают участники рынка: новые площадки для строительства закроют дефицит предложений и стабилизируют подорожание новостроек.

Средняя цена «квадрата» в казанских новостройках вновь побила все рекорды, достигнув баснословных 122 тысяч рублей. «Реальное время» продолжает следить за проблемой, на которую в конце минувшей недели

обратил особое внимание и президент страны.

Разумеется, на увеличение цены повлияли рост стоимости материалов, рабочей силы, но при этом в Казани в абсолютном выражении прирост – 34 тыс. руб./кв. м, а в соседних регионах: Кирове – 10 тыс., Уфа – 12 тыс., Самара – 3 тыс. рублей. Да и сама средняя цена строительства квадратного метра по данным «Дом.РФ» в Татарстане составляет 40,1 тыс. руб./кв. м. Конечно, реальные затраты несколько выше, но, если сопоставить цифры, очевидно, главный вопрос в объеме предложения, – уверен директор по развитию территорий ASG Ринат Аисов.

Действительно, проблема с каждым днем становится все острее, мы предвидели это, еще когда льготная ипотека только набирала обороты, и вышли к руководству республики и города с предложением о реализации концепции развития территорий казанской агломерации, что позволило бы в перспективе ближайших четырех лет создать дополнительное предложение в объеме более 1 млн кв. м, а до 2030 года – еще 4 млн кв. м, – рассказал «Реальному времени» Ринат Аисов.

В ASG ОПРОВЕРГЛИ ОТСУТСТВИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ НА СВОИХ УЧАСТКАХ

РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ

19.04.2021

В компании ASG возразили мэрии Казани относительно того, что Управление архитектуры и градостроительства обоснованно исключило земли компании из зоны жилой застройки на улицах А. Кутуя и пр. Победы. Ранее в УАиГ ответили на претензии собственника участков, что решение было вынесено по причине отсутствия социальной инфраструктуры. Однако в ASG уверяют, что это не так: «Мы с уважением относимся к проводимой Управлением архитектуры работе по развитию города и благодарим за конструктивную обозначенную позицию, при этом считаем, что нарушение им предусмотренных градостроительным законодательством процедур недопустимо.

Со своей стороны хотели бы пояснить, изначально в разработанном ППТ по адресу ул. А. Кутуя принадлежащий нам земельный участок был запланирован под жилую застройку, с учетом всех необходимых параметров по обеспеченности социальной инфраструктурой.

Таким образом, утверждение УАиГ об отсутствии социальной инфраструктуры на участке по ул. А. Кутуя некорректно, поскольку часть земельного участка компании как раз и была запланирована под территорию социального объекта — общеобразовательной школы на 1500 мест, а часть под автомобильную дорогу — будущий Вознесенский тракт.

На оставшейся части земельного участка компании размещалась жилая застройка.

Данный вариант ППТ прошел процедуру общественных обсуждений, при этом с нашей стороны возражений не было, а непосредственно организатор общественных обсуждений (УАиГ Казани) отметил нецелесообразность исключения жилой застройки на участке. Отсутствие общественных обсуждений по новому проекту не дало компании возможности выразить свое мнение, сделать предложения и принять какие-либо меры для сохранения на участке зоны жилой застройки.

Таким образом, исключение жилья на участке необоснованно и проведено с нарушением предусмотренных градостроительным законодательством процедур, а предлагаемые муниципальным органом варианты инициировать изменение проекта планировки или присоединиться к иному проекту планировки даже при положительном результате отсрочат застройку участка на неопределенный срок.

КОНЦЕПЦИЮ РАЗВИТИЯ КАЗАНСКОЙ АГЛОМЕРАЦИИ ПРЕЗЕНТОВАЛИ ФЕДЕРАЛЬНЫМ ЗАСТРОЙЩИКАМ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ

23.04.2021

22 и 23 апреля в Санкт-Петербурге стартовала конференция для федеральных застройщиков. Событие ориентировано на топ-менеджеров компаний-застройщиков и девелоперов. Организаторы — федеральная консалтинговая компания «Манн, Черемных и Партнеры», а также крупнейший застройщик Санкт-Петербурга LEGENDA Development. Спикером от Казани выступила Инвестиционная компания ASG в лице Рината Аисова.

На конференции состоялся диалог с фокусом на развитие отрасли, и обсуждение технологий, инструментов формирования новых принципов девелопмента.

Директор по развитию территорий ASG Ринат Аисов презентовал проект по ленд-девелопменту казанской агломерации. Среди прочего были подняты такие актуальные вопросы, как цены на жилье, развитие инфраструктуры, а также современные подходы в создании комфортной городской среды.

Пригласив федеральных и региональных девелоперов реализовывать проекты в Татарстане, эксперт отметил, что руководство города и республики заинтересовано в качественных и сбалансированных проектах развития территории, они создают все условия для возможности их реализации, ASG проводит работу по их подготовке.

АЛЕКСЕЙ СЁМИН ПРЕРВАЛ ШЕСТИЛЕТНЕЕ МОЛЧАНИЕ: ШЕСТЬ ЯРКИХ ЦИТАТ ИЗ ЭКСКЛЮЗИВНОГО ИНТЕРВЬЮ МУЛЬТИМИЛЛИАРДЕРА

БИЗНЕСONLINE

27.04.2021

Владелец ASG Алексей Сёмин дал обширное интервью газете «БИЗНЕС Online». Вот 6 ярких цитат «затворника замка Левевилль» из первой части нашего разговора – по одной на каждый год молчания мультимиллиардера.

1. О «земельной кубышке» в 25 тыс. га: «Важно, чтобы эта кубышка начала приносить максимальную пользу как для ее владельцев, так и для тех сотен тысяч людей, которые смогут улучшить свои жилищные условия по приемлемым для себя ценам. Это наша цель».

2. «То, что Сёмину принадлежит вся земля в Казани, – это мир фантастики. Может быть, несколько процентов? Другое дело, когда все это собрано в одном месте, – это большое конкурентное преимущество.

3. Цена нового жилья уже выше 100 тыс. рублей за «квадрат». Жилье становится недоступным широкому кругу людей. Если хотите – это социальная миссия ASG: жителям столицы Татарстана нужно доступное жилье в границах города Казани, а не за ее пределами.

4. Рецепт снижения цен на квартиры от Алексея Сёмина: «Надо увеличивать объемы строительства, усиливать конкуренцию между застройщиками. А для этого нужны готовые земли под строительство, с готовыми проектами планировок».

5. Делать ставку на массовое коттеджное строительство – это совершенно неразумный подход. Вопрос даже не в цене коттеджа, а в расходах на его содержание. Дорого жить в своем доме! Если у человека есть рабочие руки, он, конечно, все может сделать сам. Но очень много тех, кто

сам ничего делать не умеет, не хочет и не настолько много зарабатывает, чтобы нанять людей.

6. Застраивать территории внутри Казани коттеджами, а за городом возводить «человейники» – это градостроительная ошибка. Она рождает инфраструктурные проблемы, о которых говорил Рустам Минниханов. Маятниковая миграция, пробки на дорогах, отсутствие школ и детсадов – прямое следствие такого подхода.

ПЕРЕСКАЗ: ИНТЕРВЬЮ МИЛЛИАРДЕРА АЛЕКСЕЯ СЁМИНА В ТРЕХ АБЗАЦАХ

СОБЫТИЯ

27.04.2021

После громкого дела «Адмирала» шесть лет молчал владелец ASG Алексей Сёмин, земельный банк которого оценивается в 140 млрд рублей. Сегодня вышло его интервью для «Бизнес-online». Строительство стало локомотивом в стране при выводе экономики из кризиса. При этом, по мнению Алексея Сёмина, фактически возглавили эту работу три татарстанца, глава республики Рустам Минниханов, вице-премьер Марат Хуснуллин и федеральный министр Ирек Файзуллин, к которым прислушивается президент России.

ASG посчитало, что пришло время для старта программы освоения 25 тыс. га земли вокруг Казани. Каким образом будет внесено развитие казанской агломерации в действующие нормативные акты, владелец ASG пока не понимает, поскольку механизмы развития городских агломераций не продумали еще даже на федеральном уровне. Миллиардер рассказал о проектах застройки на землях компании. Он считает, что сейчас нельзя экономить на проектах планировки территорий – для качественного развития города необходим доскональный расчет.

Чтобы сделать доступным жилье и удешевить его, надо наращивать объемы строительства, а для этого нужны готовые земли. Но само понятиея «ленд-девелопмента» в России пока еще нет, утверждает Сёмин. Он рассуждает о стоимости земли, объясняет, почему у его компании она недешевая. Ленд-девелопер рассказал, какой компромисс предлагает для тех, кто хочет жить ближе к природе, но не может себе позволить купить и содержать коттедж. Кроме того, 14 тыс. га в Верхнеуслонском районе компания планирует использовать, в том числе под элитное жилье и жилье бизнес-класса.

ПЕРЕСКАЗ: МИЛЛИАРДЕР СЁМИН О ПОЖАРЕ В «АДМИРАЛЕ», ТРАВЛЕ И ЗАЩИТЕ МЕСТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

СОБЫТИЯ

4.05.2021

Владелец ASG Алексей Сёмин сообщил, что от дела о пожаре в ТЦ «Адмирал» он не откупился, а доказал свою абсолютную невиновность при помощи известного адвоката Генри Резника. Сёмин считает, что его арест был выгоден тем, кто хотел отвести обвинения от себя.

Ущерб у его компании после этой трагедии измерялся многими миллиардами. ASG пережила закрытие офисов, торговых центров, «выселение» сотрудников в течение 24 часов, арест счетов. Был свернут мегапроект возрождения усадеб под Москвой – «Большое усадебное кольцо». В меньшем масштабе Алексей Сёмин реализовал эту мечту в Европе. А по проектам в Казани компания была отброшена на несколько лет назад и возвращается к ним лишь теперь.

ПРОДАЖА ЗДАНИЙ

ПОД ГОСТИНИЦУ, АПАРТАМЕНТЫ, БИЗНЕС-ЦЕНТР В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ ГОРОДА



Расположены в зоне деловой, торговой и туристической активности, рядом с популярными культурными и торговыми объектами, остановками общественного транспорта

Бутлерова, 25
S - 4300 м²,
S земельного участка - 2543,68 м²



Петербургская,19
S - 6439 м²,
S земельного участка - 3202 м²



Худякова,15
S - 2178,2 м²
S земельного участка - 1899 м²

SUPER маркет недвижимости

коммерческая недвижимость коммерческая недвижимость коммерческая недвижимость

«НОЧЬ В МУЗЕЕ» В КАЗАНИ

russian CITY

15.05.2021

Международный институт антиквариата.

Частное собрание европейских предметов искусства и антикварной мебели тоже принимает участие в «Ночи в музее». Международный институт антиквариата в 19:00 распахнет двери своей сокровищницы и покажет 4 отреставрированных старейшие картины, написанные на досках, и уникальный старинный испанский сундук.

Одна из картин – произведение французской школы живописи конца XVI века – «Распятие с предстоящими: Давидом и Моисеем». Сундук начала XVI века из массива ореха срезьбой и элементами кованого железа. Он декорирован одним из самых популярных орнаментов эпохи Средневековья – «льняными складками».

Только в «Ночь в музее» все посетители Международного института антиквариата имеют редкую возможность заглянуть в большое хранилище мебели, открывающееся для экскурсии раз в год.

УСАДЬБА ТАРАСКОВО

ПОДМОСКОВЬЕ СЕГОДНЯ

19.05.2021

Можно с уверенностью сказать, что усадьба Тарасково, расположенная на берегу широкой Оки в нескольких километрах к югу от Ступино, неспроста занимает прочное место в списке самых удивительных образцов усадебной архитектуры Подмосковья. Главный усадебный дом, построенный на рубеже XIX-XX веков, являет собой редкий пример раннего модерна с элементами средневековой архитектуры, а некоторые исследователи специально приезжают сюда издалека, чтобы увидеть его своими глазами.

Бывшее имение Тарасково однажды решили отремонтировать. Случилось это в 2014 году в рамках программы «Рубль за метр», когда казанская организация получила усадьбу в аренду на 49 лет, обязуясь в свою очередь провести в ней капитальный ремонт. Работы действительно вскоре начались, но с каждым годом замедлялись, а позднее и вовсе прекратились. Однако многое все-таки было сделано и в ближайшие годы можно не волноваться, что старинный особняк внезапно развалится от времени.

Имение Тарасково впервые упоминается в 1760 году, когда им владела помещица А.А. Хрущева. Позднее ее сменил надворный советник Н.Д. Колтовский. В начале XIX столетия здесь жили дворяне Бобаровские, а в 1834 году усадьбу вместе с окрестными деревнями приобрели дворяне Глебовы.

Это был старинный дворянский род, оставивший след в истории, но наши современники чаще всего вспоминают эту фамилию по причине ее родства с Л.Н. Толстым.

После революции в нем размещалось общежитие, госпиталь и клуб, а когда особняк стал ветшать и разрушаться – его просто оставили. В результате к концу XX века в Тарасково остались лишь грандиозные руины, заросшие кустарником и покрытые мхом. Тогда никто не мог предположить, что в них еще можно вдохнуть новую жизнь.

В КАЗАНИ ПОСТРОЯТ «ЯБЛОНЕВЫЕ САДЫ» - ОГРОМНЫЙ МИКРОРАЙОН

АРГУМЕНТЫ ФАКТЫ КАЗАНЬ

02.06.2021

Микрорайон «Яблоневые Сады» появится на юго-востоке Казани рядом с Салмачами. Площадь его будет сопоставима с жилыми массивами Горки и Азино. По проекту он будет занимать территорию в 321 га.

По мнению директора по развитию территорий ASG Рината Аисова, «Яблоневые Сады» может решить проблему стоимости роста квадратного метра жилья в третьей столице России.

В микрорайоне появится вся необходимая инфраструктура, детские и спортивные центры и зоны отдыха, сообщает «Реальное Время». «Речь идет о комплексном освоении новых территорий, фактически сотни гектаров: с созданием объектов инфраструктуры, развитием дорожной сети», – сообщил Ринат Аисов.

БОЛЬШАЯ КАЗАНЬ: КУДА УЕЗЖАЮТ ГОРОЖАНЕ И КАКИЕ РАЙОНЫ ЗАСТРАИВАЮТСЯ БЫСТРЕЕ ВСЕГО

СОБЫТИЯ

08.06.2021

Sntat изучил данные по малоэтажной застройке в пригороде татарстанской столиц

В прошлом году Росреестр зарегистрировал в Татарстане 81 тысячу договоров купли-продажи земельных участков. Это в 2,5 раза чем годом ранее.

«Сейчас цены на загородную недвижимость значительно дешевле аналогичных «квадратов» в городской квартире (за 2020 год цены на квартиры в новостройках и вторичного рынка Казани выросли не менее, чем на 25%). Фактически можно приобрести дом с участком по цене однокомнатной квартиры. А если добавить сюда преимущества, которые дает свой дом (своя парковка, участок для хозяйства и отдыха и пр.), то, конечно, многие покупатели все чаще рассматривают загородную недвижимость, спрос на нее растет», - отмечает замдиректора по организации продаж ИГК ASG Анна Абрамова.

В КАЗАНИ ВЧИСТУЮ ОПРАВДАН ТОП-МЕНЕДЖЕР ASG ПО ДЕЛУ О ТРАГЕДИИ В ТЦ «АДМИРАЛ»

РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ

09.06.2021

Уголовное преследование гендиректора УК «АС Менеджмент» Роберта Хайруллина оказалось незаконным. Сегодня Верховный суд РТ полностью отменил его обвинительный приговор и постановил — оправдать Хайруллина за отсутствием состава преступления, повлекшего пожар и жертвы в ТЦ «Адмирал».

imag.one

Mukola.Net

В ВЕРХОВНОМ СУДЕ РТ ВЫНЕСЛИ ОПРАВДАТЕЛЬНЫЙ ПРИГОВОР ОСУЖДЕННОМУ ГЕНДИРЕКТОРУ ОАО «ИНВЕСТИЦИОННАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ» И ЗАО «УПРАВЛЯЮЩАЯ КОМПАНИЯ “АС МЕНЕДЖМЕНТ”» РОБЕРТУ ХАЙРУЛЛИНУ

Коммерсантъ

09.06.2021

В 2019 году Кировский суд Казани вынес приговор 12 обвиняемым по резонансному делу о пожаре в ТК «Адмирал», унесшим жизни 19 человек.

Оправдательный вердикт судья вынес только в отношении Хайруллина – такое решение он принял из-за отсутствия состава преступления. Суд сохранил за ним право на реабилитацию.

TATPRESSA.RU · ГОРОДСКОЙ ПОРТАЛ · КАЗАНСКИЙ РЕПОРТЕР · РОССИЯ ТАТАРСТАН телевидение и радио · ТАТАРСТАН 24

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА · RUSSIA 24 pro · KAZANFIRST · PRO TATAR САЙТ ПРО ТАТАР · TATCENTER.RU

СКОЛЬКО СИДЕЛ «БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЙ» ТОП-МЕНЕДЖЕР МУЛЬТИМИЛЛИАРДЕРА АЛЕКСЕЯ СЁМИНА?

РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ

9.06.2021

Сенсационное решение по делу о пожаре 2015 года в ТЦ «Адмирал» вынес сегодня Верховный Суд РТ. В ходе повторного рассмотрения апелляционных жалоб осужденных он прекратил уголовное преследование получившего 9,5 года колонии гендиректора УК «АС Менеджмент» Роберта Хайруллина – «за отсутствием состава преступления» – и признал его право на реабилитацию за незаконное преследование. Таким образом, все претензии с организации-арендодателя сгоревшего ТЦ «Адмирал» фактически сняты.

Топ-менеджер империи мультимиллиардера Алексея Сёмина стал единственным из представших перед судом фигурантов «адмиральского» дела, который де-факто получил полное оправдание: «Приговор в отношении Роберта Хайруллина в части, где он осужден за совершение преступления по части 3 статьи 238, отменить, производство по уголовному делу в части обвинения Хайруллина по статье 238 прекратить за отсутствием в его деяниях состава преступления. Признать за ним право на реабилитацию и возмещение вреда, причиненного уголовным преследованием», – гласит решение Верховного Суда Татарстана.

MKRU

ВЕРХОВНЫЙ СУД РТ ЧАСТИЧНО ОПРАВДАЛ ДИРЕКТОРА «АС МЕНЕДЖМЕНТ» РОБЕРТА ХАЙРУЛЛИНА, ОСУЖДЕННОГО ПО ДЕЛУ О ПОЖАРЕ В ТЦ «АДМИРАЛ»

9.06.2021

Верховный Суд Татарстана сегодня отменил приговор гендиректору «АС Менеджмент» Роберту Хайруллину, которого обвиняли в выполнении работ, не отвечающих требованиям безопасности (ст. 238 УК РФ) после пожара в ТЦ «Адмирал».

Суд прекратил уголовное дело в отношении Хайруллина в связи с отсутствием состава преступления и признал его право на реабилитацию и возмещение вреда, причиненного уголовным преследованием. Решение ВС Татарстана вступило в силу сегодня.

ЧТО МЕШАЕТ ЗАКОНУ О КРТ «РАЗВЕРНУТЬСЯ» УЖЕ СЕГОДНЯ? МНЕНИЕ ОТ ПРАКТИКОВ – ЧТО НУЖНО ПОДТЯНУТЬ

9.06.2021

7 июня в рамках Петербургского международного экономического форума вице-премьер России Марат Хуснуллин отметил, что лидерами по комплексному развитию территорий в России являются Тюмень, Нижний Новгород, Сахалин, Казань, Тула, Липецкая и Московская области. Также он сказал, что некоторые регионы России сегодня оказались не готовы к внедрению и реализации планов комплексного развития территорий, а это «штабная тонкая работа, которой нужно заниматься каждый день».

Закон о комплексном развитии территорий, который направлен на ускорение расселения аварийного и ветхого жилья во всех регионах России, был принят в 2020 году. Данный Закон дает регионам возможность утверждать адресные программы сноса и реконструкции многоквартирных домов, а жильцам - право двумя третями голосов принимать решение о включении их жилья в такие программы.

Бенефициар Инвестиционной группы компаний ASG Алексей Сёмин считает:

– Само понятие КРТ я полностью поддерживаю - это очень важно, замечательно, это назрело уже давно. Нет никаких сомнений в том, что с юридической точки зрения все будет сделано правильно, хотя КРТ – еще молодой институт, множество подзаконных актов, раскрывающих принципы и механизмы реализации данного закона, еще не приняты. Власть должна позаботиться о чувстве социальной справедливости, чтобы не породить нового витка ненависти в сознании людей, провести огромную кропотливую работу: организовать работу с сотнями, тысячами собственников с разными интересами на депрессивных для города территориях, координировать деятельность застройщиков. Вся эта организационная работа ляжет на плечи, прежде всего органов власти, и повлечет за собой бюджетные затраты, что также необходимо учи-

тывать. Особо отмечу, что механизмы КРТ должны быть четкими, понятными и прозрачными. Чтобы у всех участников процесса имелся равный доступ к рынку. Чтобы не создавалось дискриминационных условий для предпринимателей и не случалось перекоса интересов, когда все сливки снимут застройщики, а жители города будут покупать квартиры по бешено растущим ценам, как это происходит в настоящее время. Например, так, выкуп имущества, необходимого для комплексного развития такой-то территории, должен осуществляться исходя из рыночной стоимости земельного участка, но с учетом его дальнейшего использования. В общем, надо подумать о социальной справедливости, а не только об интересах развития города или застройщика. Это очень важно. Иначе ситуация не изменится в лучшую сторону. И не только о справедливости, но и комфорте будущих жителей. Сейчас остро стоит проблема нехватки мест в школах и детских садах. Уже сегодня дефицит составляет 30 тысяч мест, а за последние 3 года их построено только 10 тысяч мест. Такими темпами дефицит станет только расти. С помощью данной программы нужно создавать социальную инфраструктуру, общественные пространства, скверы, парки. А жилье нужно строить на свободных неосвоенных участках!

Если рассматривать применение закона на примере Республики Татарстан, то в Казани уже более 10 лет комплексным развитием территорий занимается Инвестиционная группа компаний ASG, стратегия компании в этой области уже выстроена до 2040 года. На данный момент анонсировано, что в планах у третьей столицы строительство нового микрорайона «Яблоневые Сады», масштабы которого превзойдут спальные районы Казани: Азино и Горки. Уже на стадии проектирования нового микрорайона здесь заложена вся необходимая для комфортной жизни инфраструктура: дороги, детские сады, школы, больницы, офисные помещения, магазины. Данный проект разрабатывался на принципах агломерационного подхода, с учетом необходимости развития инфраструктуры, создания мест приложения труда и обеспечения транспортной доступности развиваемых территорий.

БИЗНЕСONLINE

«ПОКУПАТЕЛИ СМИРИЛИСЬ»: ХВАТИТ ЛИ КАЗАНИ «СОТОЧКИ» ЗА КВАДРАТНЫЙ МЕТР?

NEWS-LIFE

14.06.2021

Космический взлет цен на жилье имеет и плюсы: теперь будет выгодно осваивать депрессивные зоны

Где точка ощущения «ценовой справедливости»: разбег – от 40 тыс. до 200 тысяч

Но ведь даже слегка вышедшие из подросткового возраста знают простую аксиому: продавец убежден, что продает дешево, а покупатель всегда покупает дорого! Есть цена, которая интересна продавцу, – и есть та, на которую рассчитывают покупатели.

«Это две крайние точки, – говорит директор по развитию территорий ASG Ринат Аисов. – Если говорить о справедливости с точки зрения общественного понимания, то нужна цена, которая позволит обычной казанской семье приобретать жилье без снижения уровня жизни. Пусть в ипотеку, но при условии безболезненной для семейного бюджета ежемесячной выплаты».

Исходя из реалий платежеспособности населения, понятно, что эта цена ниже сложившегося уровня. По факту предложения выше 100 тыс. рублей за квадратный метр означают недоступность жилья для большинства населения с доходами на уровне среднеказанских, полагает Аисов. Иначе семье либо придется себя во

многом ограничивать, выплачивая взносы по ипотеке даже с учетом льготной ставки, либо брать малогабаритную квартиру, что также существенно снижает уровень жизни.

Итак, распространено несколько подходов к ощущению «ценовой справедливости».

– Цена «квадрата» должна коррелировать со средней зарплатой;

– Цена формируется исходя из затрат на строительство с учетом «разумного» процента прибыли застройщика;

– Цена формируется рынком, но при ней фиксируется наибольшее количество сделок при минимальном участии инвесторов.

СОТРУДНИКИ АШУКИНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ВМЕСТЕ С ЧЛЕНАМИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО КРУЖКА ПРОВЕЛИ ЭКСКУРСИЮ В ДОМЕ АИГИНЫХ

17.06.2021

Усадебный комплекс в Талицах был создан во второй половине XIX века по заказу владельцев села купцов, лесопромышленников, благотворителей Аигиных. В документальных источниках содержатся сведения о том, что первые Аигины были крепостными крестьянами, затем их достаток позволил заняться лесообработкой, приобретением земельных участков, в том числе и дворянских усадеб, а также строительством собственного «фамильного гнезда» в Талицах.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА: КАК ЛЬГОТНАЯ ИПОТЕКА ПОВЛИЯЕТ НА СТОИМОСТЬ ЖИЛЬЯ

17.06.2021

Ипотечную госпрограмму продлили до 1 июля 2022 года с коррекцией основных параметров. Субсидия дается только при покупке готового или строящегося жилья у застройщика.

Льготная ипотека: ставка по госпрограмме на новостройки увеличена до 7%.

Предельная сумма кредита стала единой для всех регионов – 3 млн руб. Семейная ипотека по ставке 6% будет предоставляться семьям с одним ребенком, если он родился после 1 января 2018 года. Максимальная сумма кредита по семейной льготной ипотеке в Москве, Петербурге, Московской и Ленинградской областях теперь составит 12 млн руб., в других регионах – 6 млн руб. По программе льготной семейной ипотеки можно будет как взять новый кредит, так и рефинансировать существующий.

Эксперт в области недвижимости, директор по развитию территорий инвестиционной группы компаний ASG Ринат Аисов о том, какие возможности дает населению ипотека и какой должна быть цена за квадратный метр, чтобы жилье стало доступнее:

– Сегодня некоторые эксперты говорят, что росту цен способствует льготная ипотека, на наш взгляд, так некорректно говорить. Ипотека дает возможности населению приобрести заветные квадратные метры. А рост цен происходит по причине неспособности обеспечения потребности населения в достаточном объеме качественного жилья. Также на это влияет рост цен на материалы, рабочую силу. С точки зрения общественного понимания нужна такая ставка, которая позволит обычной семье, без снижения своего уровня жизни приобретать

жилье. Исходя из реалий платежеспособности населения, понятно, что эта цена может быть ниже той, которая сегодня предлагается на рынке жилья городов миллионников, т.к. по факту предложения выше 100 тыс.руб/кв.м. означают недоступность жилья для большинства населения. Иначе, семье либо придется себя во многом ограничивать, выплачивая взносы по ипотеке, даже с учетом льготной ставки, либо повернуться в сторону малогабаритных квартир, что также существенно снижает уровень жизни. Безусловно есть сегмент покупателей готовых платить от 150 тыс.руб/кв.м., но основной объем предложения – должен обеспечить массовый спрос в стандарт- и комфорт-классе. Особое внимание же нужно уделить развитию свободных территорий в городах – это тот резерв, который позволит обеспечить существенный объем ввода жилья доступного широкому кругу населения.

КУДА ПОЕХАТЬ В ВЫХОДНОЙ ПО ЯРОСЛАВКЕ

РИАМО

21.06.2021

Туристический проект РИАМО «Путь-дорога» уже во второй раз вдохновляет travel-блогеров Подмосковья. В этот раз блогеры вместе с обозревателем РИАМО тестировали новый авторский маршрут проекта по Ярославскому направлению — дороге, с которой начинается путешествие по Золотому кольцу России. География тура — деревня Талицы, усадьба Мураново (Пушкинский городской округ) и село Радонеж (Сергиево-Посадский городской округ).

Первый пункт маршрута встретил нас солнечной погодой и россыпью огромных улиток на дороге перед воротами усадьбы.

До реставрации здание, как и многие подмосковные усадьбы, переживало трудные времена. После смерти владельцев дом перешел школе, которая располагалась здесь с 1914 по 1985 год. В начале трудных девяностых в усадьбе была мастерская скульптора Вячеслава Клыкова и дом-музей Талиц, а с 1996 года это место пришло в запустение.

Новую жизнь бывшее жилище Аигиных обрело в 2013 году благодаря губернаторской программе «Усадьбы Подмосковья» – именно эта усадьба стала первой восстановленной в регионе. Здесь государству помогали крупные компании – реставрировала усадьбу Инвестиционная компания ASG из Казани.

Все этапы восстановления можно найти в интернете. Из почти развалившегося заброшенного дома усадьба превратилась в новое здание с историей, которое словно и не переживало забвение. Около 200 миллионов рублей потребовалось для возвращения былого блеска.

К восстановлению усадьбы привлекли архитекторов и дизайнеров, которые тщательно воссоздавали исторические интерьеры, используя антикварную мебель со всех концов света и дорогие материалы для декора — например, тканевые французские обои. По словам экскурсовода, в усадьбе можно увидеть мебель XVII века и первой половины XIX века, зеркала наполеоновских времен и старинные бронзовые люстры. Картины русских мастеров на стенах – подлинные. Особенная гордость усадьбы – французский рояль XIX века фирмы «Гавот», который украшает гостиную второго этажа.

БОЛЬШОЙ ЗЕЛЕНОДОЛЬСК - ЯРКИЙ ПРИМЕР АГЛОМЕРАЦИОННОГО ПОДХОДА

25.06.2021

Вице-премьер РФ Марат Хуснуллин на совещании по вопросу достижения показателей национальных целей в сфере жилищного строительства и инфраструктурного развития регионов поднял актуальные вопросы строительной отрасли: увеличение показателей в сфере жилищного строительства, инфраструктурное развитие регионов, привлечение трудовых ресурсов на стройки.

Вице-премьер пояснил, что объемы строительства жилья в России ежегодно должны увеличиваться на 4-5%: «Каждый год надо ставить задачу увеличивать объем ввода жилья на 5 миллионов квадратных метров. На четыре-пять процентов в год мы можем прирастать, я это говорю не просто так, а по цифрам о действующих разрешениях на строительство по многоквартирному жилью».

Стоит отметить, что в 2021 году должны сдать более 85 миллионов квадратных метров жилья. Если сравнивать с прошлым годом, то по итогам первых 4 месяцев этого года было введено на 30% больше, чем за аналогичный период 2020 года. Также он отметил, что развитие агломераций – это глобальный мировой тренд последних лет. И около 70% из возводимого жилья в стране строится в существующих агломерациях, и они являются «драйвером жилищного строительства».

«В России, по разным оценкам, формируется порядка 40 агломераций. Из них передовым инновационным и научным потенциалом обладают 27», - продолжил Марат Хуснуллин. Это требует от властей создания настроенной системы управления агломерациями и для этой цели планируется создать институт пространственного развития, который будет сопровождать градостроительное развитие агломераций и опорных пунктов.

В Республике Татарстан ярким примером агломерационного подхода является проект «Большой Зеленодольск». Директор по развитию территорий инвестиционной группы компаний ASG Ринат Аисов прокомментировал:

- Проект «Большой Зеленодольск» имеет большой потенциал. Только Инвестиционная группа компаний ASG владеет в данном проекте 700 га земель, потенциально это 2 млн кв. м жилья и 500 тыс. кв. м общественно-деловых и производственно-складских объектов. Со своей стороны, мы видим возможность комплексного развития данной территории: во избежание излишней нагрузки на транспортные коридоры необходимо соблюсти баланс в зонировании производственных и жилых пространств. Самые важные задачи при проектировании и строительстве, которые необходимо решить, это создание социальной, инженерной и дорожной инфраструктуры, создание локальных рабочих мест, то есть выработать решения, которые обеспечат комфортную среду для жизнедеятельности человека, и дадут возможность снизить стоимость жилья и уйти от маятниковой миграции «дом - работа». Таким образом, застройка может быть представлена объектами легкой промышленности, логистическими комплексами с учетом разветвленных транспортных потоков и примыкания к трассе М7, индивидуальной, многоквартирной застройкой, торгово-деловой зоной и объектами туризма и отдыха.

ASG завершила работу по разработке концепции освоения территории первой очереди в районе Новой

Туры, включающей производственно-складскую застройку(технопарк) и жилую застройку, и в настоящее время прорабатываются вопросы обеспечения данной территории необходимой инженерной и транспортной инфраструктурой. Но такую системную задачу можно решить только на принципах государственно-частного партнерства. Наличие подготовленных к строительству площадок и меры поддержки по сокращению затрат на инфраструктуру позволят существенно увеличить объемы ввода и стабилизировать цены на жилье.

ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕСТА ПОДМОСКОВЬЯ: ЯРОСЛАВСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

28.06.2021

Туристический портал «Путь-дорога», созданный при поддержке Министерства по туризму Московской области, презентовал новый маршрут: Талицы – Мураново – Радонеж.

«Если в сумерках зажечь спичку, и она не менее четырех раз отразится в зеркале, оно подлинное» – рассказывает библиотекарь и экскурсовод из поселка Ашукино Татьяна Овчинникова. В антикварном зеркале отражается старинный немецкий шкаф XVII века. Он декорирован «соломоновыми» колоннами, украшенными виноградной лозой. Мы в купеческой усадьбе Аигиных: тестируем новый маршрут туристического портала «Путь-дорога»: Талицы – Мураново – Радонеж.

Наша поездка началась с деревни Талицы, она находится в 30 километрах от Москвы. По легенде тут в 1380 году останавливался Дмитрий Донской, когда шел в монастырь к Сергию Радонежскому, чтобы получить благословение на Куликовскую битву. В усадьбу купцов Аигиных сейчас попасть непросто. Она восстановлена (на реставрацию ушло 200 миллионов рублей), но еще закрыта.

Аигины, бывшие крепостные крестьяне, владели кирпичным заводом, двумя леспопилками, скупали земельные участки.

Двухэтажный барский особняк был построен в 1869-1870 годы. Со временем вокруг него появились хозяйственные постройки и парк. Аигины сначала в имении жили сами, потом сдавали помещения, например, во флигеле размещался постоялый двор. Здесь останавливался поэт Николай Языков и свои впечатления выразил в стихах: «... Где хлад и мрак со всех сторон, то там несчастный постоялец дрожать и зябнуть принужден». Видимо Аигин, прочтя эти строчки, принял меры, и к 1880-1890 годам заведение превратилось в великолепный постоялый двор.

В конце XIX века Василий Аигин купил имение князей Гагариных – Богословское-на-Могильцах, расположенное недалеко от Талиц. Кроме усадебной церкви Иоанна Богослова, от него ничего не сохранилось.

АРЕНДА ЗДАНИЙ
В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ ГОРОДА!













Уникальные планировки,
транспортная доступность,
удобное расположение, парковки

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ!

ЕДИНАЯ
АРЕНДНАЯ
СИСТЕМА

ТАЛИЦЫ ВОШЛИ В ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ ПО ИСТОРИЧЕСКИМ МЕСТАМ ПОДМОСКОВЬЯ

Мария Шуревская, Марина Круглякова
Фотографии авторов

16 ИЮНЯ УСАДЬБУ АИГИНЫХ В ТАЛИЦАХ (ПУШКИНСКИЙ РАЙОН) ПОСЕТИЛИ ЖУРНАЛИСТЫ И БЛОГЕРЫ ПОДМОСКОВЬЯ, УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА РИАМО «ПУТЬ-ДОРОГА», СОЗДАННОГО ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА ПО ТУРИЗМУ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ.
УСАДЬБА - ПИЛОТНЫЙ ПРОЕКТ ASG В РЕАЛИЗАЦИИ ГУБЕРНАТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ» - ПОКА НЕ ОТКРЫТА ДЛЯ СВОБОДНОГО ПОСЕЩЕНИЯ, ПОСКОЛЬКУ НА ЕЕ ТЕРРИТОРИИ ВЕДУТСЯ СТРОИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ, НО ДЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ БЫЛО СДЕЛАНО ИСКЛЮЧЕНИЕ. О СВОИХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ ОНИ РАССКАЗАЛИ НА ПОРТАЛЕ РИАМО И В ЖУРНАЛЕ «ОТДЫХ В РОССИИ».

НОВАЯ ЖИЗНЬ УСАДЬБЫ





Деревня Талицы известна с XIV века. Предполагается, что именно здесь Дмитрий Донской делал остановку в 1380 году, когда следовал в Троице-Сергиев монастырь к Сергию Радонежскому за благословением на Куликовскую битву. По легенде, которую тут рассказывают, преподобный вселил в князя уверенность, рассказав о своем сне, где он увидел победу русского войска.

Местная достопримечательность – усадьба купцов Аигиных – не является свидетелем тех далеких времен. Здание было построено в 1869–1870 годах купцом Василием Петровичем Аигиным. Любопытно, что такие крупные купцы, как Аигины, были выходцами из крепостных и прославились тем, что выкупили себя самостоятельно – сюжет словно из сериала. На удивленные вопросы нашей группы экскурсовод ответила, что многие крупные купцы и промышленники царской России были из крепостных.





Аигины занимались торговлей, а также построили в Талицах кирпичный завод, где работало 250 человек. Кроме того, купцы владели лесопилками. Так что неслучайно восстановленная усадьба сейчас одновременно и кирпичная, и деревянная – это символ того, что хозяева усадьбы занимались этими материалами.





Усадьба купцов Аигиных, деревня Талицы, Пушкинский район, Московская область

Со временем вокруг усадебного дома появились хозяйственные постройки и парк. Аигины сначала в имении жили сами, потом сдавали помещения, например, во флигеле размещался постоялый двор. Здесь останавливался поэт Николай Языков и свои впечатления выразил в стихах: «... Где хлад и мрак со всех сторон, то там несчастный постоялец дрожать и зябнуть принужден». Видимо Аигин, прочтя эти строчки, принял меры, и к 1880-1890 годам заведение превратилось в великолепный постоялый двор.



В конце XIX века Василий Аигин купил имение князей Гагариных – Богословское-на-Могильцах, расположенное недалеко от Талиц. Кроме усадебной церкви Иоанна Богослова, от него ничего не сохранилось.

«Если в сумерках зажечь спичку, и она не менее четырех раз отразится

в зеркале, оно подлинное» – рассказывает библиотекарь и экскурсовод из поселка Ашукино Татьяна Овчинникова. В антикварном зеркале отражается старинный немецкий шкаф XVII века. Он декорирован «соломоновыми» колоннами, украшенными виноградной лозой.





До реставрации здание, как и многие подмосковные усадьбы, переживало трудные времена. После смерти владельцев дом перешел школе, которая располагалась здесь с 1914 по 1985 год. В начале трудных девяностых в усадьбе была мастерская скульптора Вячеслава Клыкова и дом-музей Талиц, а с 1996 года это место пришло в запустение.

Новую жизнь бывшее жилище Аигиных обрело в 2013 году благодаря губернаторской программе «Усадьбы Подмосковья» – именно эта усадьба ста-





ла первой восстановленной в регионе. Здесь государству помогали крупные компании – реставрировала усадьбу Инвестиционная группа компаний ASG.

Все этапы восстановления можно найти в интернете. Из почти развалившегося заброшенного дома усадьба превратилась в новое здание с историей, которое словно и не переживало забвение. Около 200 миллионов рублей потребовалось для возвращения былого блеска.









К восстановлению усадьбы привлекли архитекторов и дизайнеров, которые тщательно воссоздавали исторические интерьеры, используя антикварную мебель со всех концов света и дорогие материалы для декора — например, тканевые французские обои. По словам экскурсовода, в усадьбе можно увидеть мебель XVII века и первой половины XIX века, зеркала наполеоновских времен и старинные бронзовые люстры. Картины русских мастеров на стенах – подлинные. Как нам рассказал экскурсовод, живопись была куплена в основном на аукционах во Франции.

Есть и то, что оставили так, как было при Аигиных, – лестницу, старинные часы и камины на всех этажах здания. Особенная гордость усадьбы – французский рояль XIX века фирмы «Гавот», который украшает гостиную второго этажа. Оставили и толстые двери. По словам экскурсовода, ученики школы вспоминали, что такими массивными дверями было невозможно хлопнуть в порыве гнева.





ОБЪЕКТ ASG ОТМЕЧЕН СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИПЛОМОМ IV ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «АРХНАСЛЕДИЕ 2021»

С 2018 ГОДА МЕРОПРИЯТИЕ ЕЖЕГОДНО ОТБИРАЕТ И ТРАНСЛИРУЕТ ЛУЧШИЕ ПРИМЕРЫ РАЦИОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. ТЕМА ФЕСТИВАЛЯ 2021 ГОДА — «ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И КОМФОРТНАЯ СРЕДА ОБИТАНИЯ» — БЫЛА ПОСВЯЩЕНА АКТУАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ СОХРАНЕНИЯ ОБЪЕКТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ИСТОРИЧЕСКОГО ЛАНДШАФТА В УСЛОВИЯХ НЕПРЕКРАЩАЮЩЕЙСЯ ГЛОБАЛИЗАЦИИ И УРБАНИЗАЦИИ.



IV Всероссийский фестиваль проходил с 24 по 26 июня в Калининграде, организатором выступил Союз архитекторов России под председательством Николая Шумакова. Куратор фестиваля – проректор Института искусства реставрации, государственный эксперт в области историко-культурной экспертизы Ирина Маркина. Она отметила, что «практически все центры регионов требуют приспособления исторических территорий для современного использования. И очень важно найти золотую середину в желании модернизировать, приспособить для современной жизни центральную часть города с уникальным наследием».

В течение трех дней участники фестиваля, а это архитекторы, градостроители, специалисты в сфере сохранения культурного наследия, обсуждали актуальные проблемы сохранения, реставрации и адаптации объектов культурного наследия как важнейшей составляющей российской действительности. Уникальные объекты, созданные талантом наших предков и доставшиеся нам как неделимое наследство, требуют внимания и заботы, без которых невозможна их передача последующим поколениям россиян.

Инвестиции в сохранение объектов культурного наследия – одно из основных направлений деятельности Инвестиционной группы компаний ASG – имеют длительную историю, ведущую отсчет со дня основания компании – 14 октября 1991 года. Начавшись с формирования коллекции произведений изобразительного и прикладного западноевропейского искусства основателем компании Алексеем Сёминым, их систематизации и реставрации, эта деятельность была продолжена восстановлением 26 объектов исторического центра Казани, усадьбы В. Аигина в Московской области, усадьбы Гусева полоса в Москве.

«Мир искусств» периодически публиковал отчеты о ходе реставрации усадебного дома и парка, материалы, посвященные истории местности и владельцев усадьбы, в том числе истории семьи



Усадебный дом Гусевой полосы обладает установленной историко-архитектурной ценностью и является одним из выразительных образцов архитектуры классицизма

Александра Ивановича Шумилина, инженера, архитектора, построившего в 1914 году усадебный дом, взятый в аренду компанией у Инновационного центра «Сколково» с обязательством его восстановления. Одновременно с возведением дома к югу от него на склонах оврага был разбит террасный парк. Характер местности сыграл своеобразную роль в его формировании: ввиду перепада рельефа в парковую среду удачно вписалась дошедшая до наших дней подпорная стенка, визуально разделяющая верхнюю площадку с нижней.

Парк является неотъемлемой частью ансамбля русской усадьбы, и архитектор умело обыграл фасад здания, обращенный в сторону паркового массива. В планировке комплекса доминирует ось симметрии, намеченная подъездной аллеей и продолженная со стороны парка широкой перспективной аллеей.

Усадебный дом и парк Гусевой полосы участвовали в смотре-конкурсе фестиваля «Лучший объект сохранения и развития» в номинации «Регенерация исторической застройки и объекта ландшафтной архитектуры» раздел «Реализация».

Новейшая история Гусевой полосы связана с вхождением ее в Инновационный центр «Сколково» – среду, в которой доминируют наука и бизнес, что придает усадьбе особый статус.

Читаемость и гармония пространства усадьбы, его сомасштабность человеку и в то же время торжественность, задаваемая стилем классицизма, позволяют рассматривать Гусеву полосу как средообразующий объект, цель которого визуа-


КАЛИНИНГРАД

24–26 ИЮНЯ| 2021

IV ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ДОМ ЧЕКМАРЕВА, АРХИТЕКТОР В. И. КАФТЫРЕВ»

Республика Татарстан, Казань, ул. Карла Маркса, 15/5

Объект культурного наследия находится в охранной зоне Казанского кремля, включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия РФ. Это одна из дошедших до нашего времени построек губернского архитектора В. И. Кафтырева, автора регулярного плана Казани, «высочайше конфирмованного» Екатериной II в 1768 году.

Историческая и архитектурная значимость объекта обусловлены его вхождением в градостроительный комплекс XVIII века, создававшийся как ансамбль по единому замыслу. История этих зданий неразрывно связана с историей расположенной на противоположной стороне улицы Императорской первой Казанской мужской гимназии (ул. Карла Маркса, 10).

В советский период объект был приспособлен под жилье, архитектурный декор был утрачен, и здание выглядело как безликий объект рядовой застройки.

В начале 2012 года здание было передано Инвестиционной группе компаний ASG в рамках государственно-частного партнерства между мэрией Казани и ASG о совместной деятельности по развитию казанской агломерации. За этот период восстановлены исторические фасады здания, оконные и дверные заполнения, кровля, облагорожена территория. Выполнен полный комплекс работ по сохранению и восстановлению печей, подлинных филенчатых дверей, ступеней парадной лестницы из мраморной крошки, напольного покрытия — керамической метлахской плитки.

Как помочь: транслировать опыт ИГК ASG по восстановлению объектов культурного наследия в формате государственно-частного партнерства путем доработки и упрощения механизмов приватизации объектов культурного наследия.

ASG
ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

30

Объект федерального значения «Дом Чекмарева, арх. Кафтырев В.И.” включен в каталог фестиваля «Архитектурное наследие»

лизировать удачный пример интеграции традиционной историко-культурной среды в жизнь современного социума.

Объект культурного наследия федерального значения «Дом Чекмарева, арх. Кафтырев В.И." участвовал в специальном проекте фестиваля «SOS. Спасаем вместе».

В начале 2012 года здание было передано Инвестиционной группе компаний ASG в рамках государственно-частного партнерства между мэрией Казани и ASG о совместной деятельности по развитию казанской агломерации и восстановлению исторического центра города, к настоящему времени здесь выполнен полный комплекс восстановительных работ. По замыслу специалистов компании, привлечение внимания к объекту, который уже спасен от угрозы исчезновения, может способствовать трансляции опыта ASG по восстановлению объектов культурного наследия в формате государственно-частного партнерства путем доработки и упрощения механизмов приватизации объектов культурного наследия.

В работе фестиваля участвовала главный архитектор проекта архитектор-реставратор Ольга Гринина, поделившаяся впечатлениями о мероприятии с редакцией «Мира искусств».

– Как профессиональное сообщество оценило наш объект – ансамбль Гусева полоса?

– Объективная оценка – это диплом, что нас очень радует, из неформальных оценок более всего запомнилось выступление на круглом столе «Капитализация объектов культурного наследия. Обоснование инвестиций и проектные портфели» Ирины Заики – ученого секретаря совета по наследию Союза архитекторов России, отметившей большие перспективы усадьбы как уникального исторического объекта на территории инновационного центра. Многие проявили активный интерес к буклету об усадьбе, который вышел буквально накануне фестиваля.

– В одном из интервью куратор IV фестиваля Ирина Маркина отмечала особую удовлетворенность руководства Союза архитекторов, когда объект восстановлен частной компанией. Были ли еще частные инвесторы, восстановившие ОКН, кроме ASG?

– Да, были представители частных компаний, также восстанавливающие именно усадьбы и испытывающие те же трудности их восстановления и адаптации под современное использование. В частности, многие положения российского законодательства не учитывают специфику усадьбы, которая включает не только архитектурный объект, но и территорию, хозяйственные строения. Концепция нашей компании состоит в том, что усадьба интересна не как музеефицированный, а реальный хозяйствующий объект. Следовательно, на ее территории нужны инфраструктурные объекты для туристов, а это в существующих условиях всегда проблема.

– Как Вы думаете, какие объекты, восстанавливаемые компанией, могли бы участвовать в смотрах-конкурсах и каких?

– Да, практически, все казанские объекты, это целое «созвездие» зданий, уникальных и своим архитектурным обликом, и историей владельцев, и историей самого дома, не говоря уж об уникальном объекте неоготики – усадьбе Тарасково, когда она будет завершена. Примечательно, что диплом нашей компании вручала член жюри фестиваля архитектор-реставратор Светлана Персова. Светлана Глебовна – мой дипломный руководитель,

– и наш куратор по программе 500 дней –

сказала, что очень приятно видеть меня не в роли студентки, а уже коллеги, и просила передать поздравления компании ASG с очередным успехом в деле сохранения культурного наследия.



Председатель Союза архитекторов России Николай Шумаков и главный архитектор проекта Ольга Гринина


IV ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
2021
СМОТР-КОНКУРС «ЛУЧШИЙ ОБЪЕКТ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ»
РЕАЛИЗАЦИЯ
АНСАМБЛЬ УСАДЬБЫ «ГУСЕВА ПОЛОСА», НАЧАЛО XX ВЕКА
ПЛАНШЕТ 1
Ситуационный план
Историческая справка
Южный фасад
Северный фасад
Генеральный план
После завершения реставрационных работ
В процессе реставрации
До реставрационных работ
Подпорная стенка


АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
2021
24—26 ИЮНЯ




IV ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
2021
СМОТР-КОНКУРС «ЛУЧШИЙ ОБЪЕКТ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ»
РЕАЛИЗАЦИЯ
АНСАМБЛЬ УСАДЬБЫ «ГУСЕВА ПОЛОСА», НАЧАЛО XX ВЕКА
ПЛАНШЕТ 2
План 1-го этажа
План 2-го этажа
В процессе реставрации
Лестница в процессе реставрации
Реставрация исторических дверей

ГИМН ФЛАМАНДСКОМУ ИЗОБИЛИЮ – PRONKSTILLEVEN



Алина Булгакова,
к.п.н., директор МИА

АННОТАЦИЯ: в статье анализируется натюрморт мастерской Франса Снейдерса «Дичь, плоды и рыба» из Большого собрания изящных искусств ASG. Композиция исполнена в жанре Pronkstilleven. Её сюжетный аналог – «Натюрморт с лососем», – написанный также мастерской Снейдерса, проходил на аукционных торгах в 2009 году.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: натюрморт, Pronkstilleven, мастерская, Франс Снейдерс, композиция, кошка, фрукты, рыба, лосось, сельдерей, стейки.

ABSTRACT: the article analyzes the still life of the workshop of Frans Snyders «Dead Game(wildfowl) , Fruit and Fish» from the ASG Great Collection of Fine Arts. The composition is performed in the Pronkstilleven genre. Its plot counterpart(analogue), «Still Life with Salmon», was also written by Snyders' workshop and was auctioned in 2009..

KEYWORDS: still life, Pronkstilleven, workshop, Frans Snyders, composition, cat, fruit, fish, salmon, celery, steaks.

В 1640 годы во Фландрии особую популярность приобрёл стиль натюрмортов Pronkstilleven, название которого можно перевести как «богато украшенный». Основной чертой данного типа натюрмортов было стремление к демонстрации всего разнообразия богатств родной художникам Фландрии, бьющих через край щедрот этого края, показной роскоши снеди, от которой в буквальном смысле ломились изображаемые столы. Подобные натюрморты фонтанируют всевозможными объектами изображения – это дичь, фрукты, овощи, морепродукты, посуда, музыкальные инструменты, животные, а иногда и фигуры людей. Крупные объемы предметов располагались в композиции по горизонтали на плоской поверхности, или же по диагонали сверху вниз, тогда каскад ярких красок обрушивался на зрителей. Прекрасно иллюстрирует этот стиль картина Франса Снейдерса «Натюрморт с дичью, омаром, овощами, фруктами в корзине, фаянсом, попугаем и двумя гончими» с лондонского аукциона Christie's.



Снейдерс, Франс
Натюрморт с дичью, омаром, овощами, фруктами в корзине, фаянсом, попугаем и двумя гончими
Холст, масло. 169×236,5 см
6 декабря 2018 г., Лондон, аукцион Christie's, лот 29
£ 1,112,750 (эстимейт £ 1,000,000 – 1,500,000)



Снейдерс, Франс, мастерская
Дичь, плоды и рыба
Фландрия, XVII век
Холст, масло. 119×169 см
БСИИ ASG, инв. № 04-2453

В Большом собрании изящных искусств ASG нет картин Франса Снейдерса, написанных в стиле Pronkstilleven. Однако есть полотно мастерской живописца «Дичь, плоды и рыба» – яркий образец натюрморта этого направления.

В левой его части на столе изображена заячья тушка со связанными ногами и битая птица. В глубине – корзина с фруктами. Справа – перфорированное металлическое блюдо (дуршлаг) с рыбой и тремя крупными стейками, один из которых выпал на стол, застеленный белой скатертью. Выпал он из-за кошки. Желая полакомиться свежей рыбой, она старается высыпать содержимое посуды на стол. Рядом лежат длинные стебли сельдерея и ещё одно небольшое керамическое блюдо на ножках с рыбой. Фоном натюрморта служит стена с окном в правом верхней углу, где на подоконнике представлены духовые музыкальные инструменты и глобус.



Снейдерс, Франс
Дерущиеся кошки в кладовой
Дерево, масло. 93×109 см
27 апреля 2017 г., Нью-Йорк, аукцион Christie's, лот 40A
$ 427 500 (эстимейт $ 180 000 – 250 000)

Сам Франс Снейдерс неоднократно изображал кошек в своих произведениях. Одной из самых известных является композиция с дерущи-



Фрагмент картины мастерской Франса Снейдерса «Дичь, плоды и рыба» с изображением кошки в правой части
БСИИ ASG, инв. № 04-2453



Снейдерс, Франс, мастерская
Дерущиеся кошки в кладовой
Холст, масло. 107,5×146 см
Аукцион от 18 декабря 2002 года [1]

мися кошками. Животные сцепились в кладовой, где хранится разделанная туша ягнёнка, хлеб, артишоки и виноград. Здесь, так же, как и на полотне из собрания ASG, в правом верхнем углу изображён фрагмент окна, через которое кошки пробираются в кладовую. Безусловно, изображение кошки с картины мастерской Снейдерса Большого собрания изящных искусств ASG уступает в технике исполнения животным, написанным самим живописцем. Более того, в трактовке данной кошачьей головы видны черты человеческой анатомии.

Картина с кошками Снейдерса, проходившая на аукционе Christie's, была повторена мастерской художника. Работу эту можно рассматривать как копийную и менее искусную. По уровню мастерства изображение кошки с полотна из собрания ASG ближе «Рыбному натюрморту с полосатым котом в корзине» последователя Снейдерса. В данном случае кот сложил лапы на краю корзины, так же, как это сделало животное с натюрморта «Дичь, плоды и рыба», опершись о борта металлического блюда.



Фрагмент картины последователя Франса Снейдерса «Рыбный натюрморт с полосатым котом в корзине» с изображением кота вверху слева
Аукцион от 25 марта 2011 года



Снейдерс, Франс, последователь
Рыбный натюрморт с полосатым котом в корзине
Холст, масло. Овал 80×71 см
Аукцион от 25 марта 2011 года [2]

В левой части композиции художник мастерской Снейдерса изобразил корзину с фруктами. Содержимое её можно считать «стандартным» для живописца: апельсины, яблоки, виноград, слива, абрикосы, а также тыква. Это же наполнение с добавлением груш, персиков и орехов в аналогичной корзине представлено на картине «Две обезьянки и корзина с фруктами» из Лувра (Париж). Кроме этого, корзины с фруктами изображены и на работах мастерской Снейдерса – «Натюрморт с лобстером» [3] и «Натюрморт с корзиной фруктов и блюдом клубники» [4]. В последнем случае стеклянный блеск винограда близок тому, что мы видим в работе Большого собрания изящных искусств ASG.



Фрагмент картины мастерской Франса Снейдерса «Дичь, плоды и рыба» с изображением корзины с фруктами в левой части
БСИИ ASG, инв. № 04-2453



Снейдерс, Франс
Две обезьянки и корзина с фруктами
Холст, масло. 84×119 см
Лувр, Париж



Снейдерс, Франс, мастерская
Натюрморт с лобстером [3]



Снейдерс, Франс, мастерская
«Натюрморт с корзиной фруктов и блюдом клубники»
Холст, масло. 76×105 см
Аукцион от 9 июня 2020 года [4]

В корзине фруктов с полотна «Дичь, плоды и рыба» выделяется длинная ветка с абрикосами. Близкая ей ветка написана на картине Снейдерса «Натюрморт со сцепившимися обезьянами» [5]. Животные сцепились из-за веток со спелыми плодами. В правом верхнем углу этой работы так же присутствует прямоугольный фрагмент окна.



Снейдерс, Франс
Натюрморт со сцепившимися обезьянами
Холст, масло. 80,5×116 см
Аукцион от 19 мая 2006 года



Фрагмент картины Франса Снейдерса «Натюрморт со сцепившимися обезьянами» с изображением веток абрикоса в правой части
Аукцион от 19 мая 2006 года

Автор картины из собрания ASG включил в своё произведение и зайца с битой дичью. Голова зайца свешивается с края стола, задние ноги связаны. Среди дичи привлекает внимание крупная куропатка с двумя коричневыми пятнышками на груди. Эти пятна у птиц весьма распространены в живописи Франса Снейдерса. В частности, их можно видеть у куропатки в «Натюрморте с дичью и фруктами» из Рейксмюсеума (Амстердам). Птица лежит грудкой вверх рядом с зайцем. Её голова повёрнута набок, а крыло, так же, как и на картине из собрания ASG, отведено в сторону.

В правой части натюрморта из Большого собрания изящных искусств ASG изображены длинные стебли сельдерея с корнем, лежащие по диагонали. Такой же пучок сельдерея есть и на картине «Виноград, инжир, сливы и цветы в стеклянной вазе» последователя Снейдерса [6]. На полотнах растение написано в одном и том же ракурсе с отходящим в правую сторону стеблем.



Фрагмент картины мастерской Франса Снейдерса «Дичь, плоды и рыба» с изображением зайца и дичи в левой части
БСИИ ASG, инв. № 04-2453



Снейдерс, Франс
Натюрморте с дичью и фруктами
Дерево, масло. 57×88 см
Рейксмюсеум, Амстердам



Снейдерс, Франс, последователь
Виноград, инжир, сливы и цветы в стеклянной вазе
Холст, масло. 56×109,5 см
Аукцион от 5 июля 2006 года



Фрагмент картины мастерской Франса Снейдерса «Дичь, плоды и рыба» с изображением сельдерея в правой части
БСИИ ASG, инв. № 04-2453



Снейдерс, Франс
Рыбная лавка
Королевские музеи изящных искусств, Брюссель



Фрагмент картины Франса Снейдерса «Рыбная лавка» с изображением стейков красной рыбы в левой части
Королевские музеи изящных искусств, Брюссель

В данном фрагменте правой части натюрморта мастерской Снейдерса из собрания ASG яркими цветовыми акцентами красно-кораллового выделяются большие рыбные стейки. Два из них лежат плашмя. Художник тщательно прорабатывает белые прожилки рыбы и серебристую чешую. В этой же манере изображены стейки в работе Снейдерса «Рыбная лавка» (Королевские музеи изящных искусств, Брюссель). Два больших сочных рыбных куска в левой части контрастируют с тёмным панцирем лобстера.

Лучшим и наиболее близким аналогом композиции из Большого собрания изящных искусств ASG является «Натюрморт с лососем», также атрибутированный мастерской Снейдерса [7]. Его правая часть полностью (без кошки и окна с музыкальными инструментами вверху) повторяет правую сторону полотна из собрания ASG. Левые части картин отличаются – в работе с аукциона живописец изобразил несколько куропаток и золочёное ведёрко с грушами, яблоками и виноградом. «Натюрморт с лососем» значительно уступа-



Снейдерс, Франс, мастерская
Натюрморт с лососем
Холст, масло. 64×108 см
Аукцион от 21 апреля 2009 года



Фрагмент правой части картины «Дичь, плоды и рыба» мастерской Франса Снейдерса
БСИИ ASG, инв. № 04-2453

ет полотну из собрания ASG в размерах – 64×108 против 119×169 см. Но это не мешает сделать предположение, что работы были написаны одним и тем же мастеровым Снейдерса.

Что касается музыкальных инструментов и глобуса в правом верхнем углу, то их присутствие придаёт натюрморту аллегорическое звучание, поскольку они персонифицируют искусство и науку. В целом, работа «Дичь, плоды и рыба» эффектна не только благодаря её масштабу, но и изысканному разнообразию предметов композиции. В следующей публикации мы останемся в рамках стиля Pronkstilleven и разберём картину последователя Франса Снейдерса «Натюрморт с павлином и фруктами» из собрания ASG. Написана она была под несомненным влиянием произведения мастера «Натюрморт с охладителем для вина» из Фонда Banco Santander (Мадрид).

Ссылки:
1. http://www.artnet.com/artists/frans-snijders/chats-se-disputant-sur-une-table-garnie-dune-C_3zSinSO5G2KZI2oI1YcA2
2. http://www.artnet.com/artists/frans-snijders/fischstilleben-mit-getigerter-katze-in-einem-korb-ERcuyRKwKCOSZ9SIbY7boA2
3. https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Workshop_of_Frans_Snyders#/media/File:Frans_snyders_(bottega),_natura_morta_con_aragosta.JPG
4. http://www.artnet.com/artists/frans-snijders/a-basket-of-fruit-a-blue-and-white-bowl-with-TxBd25Hq7He20h1ekOnNTQ2
5. http://www.artnet.com/artists/frans-snijders/stillleben-mit-streitenden-affen-97GxZuOqDdQqzRxlJ9tzIg2
6. http://www.artnet.com/artists/frans-snijders/grapes-figs-plums-and-peaches-in-a-porcelain-bowl-RSwp3AyA94v4pmsC0stKtw2
7. http://www.artnet.com/artists/frans-snijders/a-colander-filled-with-salmon-jrPN9rtwg8uarjo3YpzlnA2

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том I

«Живопись Старых мастеров Западной Европы XVI-XVIII вв.»

Каталог «ЖИВОПИСЬ СТАРЫХ МАСТЕРОВ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVI – XVIII ВВ.» ОТКРЫВАЕТ СЕРИЮ КАТАЛОГОВ ОСНОВНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG, ПОСВЯЩЁННЫХ РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ИСКУССТВА:

живопись
мебель
шпалеры
часы
бронза
серебро
керамика



МНОГИЕ МАТЕРИАЛЫ ВПЕРВЫЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!

ЭКСПЕРТАМ:

ИСКУССТВОВЕДАМ И МУЗЕЙНЫМ РАБОТНИКАМ

заключения экспертов крупнейших аукционов Франции

•

редкие справочные материалы

•

иконография и провенанс работ

•

аналоги работ в музейных собраниях и на аукционах

•

КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ И ЦЕНИТЕЛЯМ ПРЕКРАСНОГО

биографии авторов

•

алфавитный указатель имён авторов

•

полный список сюжетов картин

•

удобная структура каталога: деление по национальным художественным школам, хронологическому принципу, жанровой принадлежности

•

www.int-ant.ru +7 (843) 510-96-23

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ КАТАЛОГА –ДОСТУПНА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ!

На правах рекламы

КОРОЛЬ ПРАЗДНИЧНОГО ФЛАМАНДСКОГО СТОЛА



Алина Булгакова,
к.п.н., директор МИА

АННОТАЦИЯ: статья посвящена анализу картины последователя Франса Снейдерса «Натюрморт с павлином и фруктами» из Большого собрания изящных искусств ASG. В статье приводятся сюжетные аналоги данного натюрморта из числа работ самого Снейдерса и его последователя.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: натюрморт, павлин, последователь, Франс Снейдерс, композиция, корзина, куропатки, тыква.

ABSTRACT: the article is devoted to the analysis of a painting by a follower of Frans Snyders «Still life with a peacock and fruit» from the ASG Great Fine Arts Collection. The article contains plot analogs of this still life from the works of Snyders himself and his follower.

KEYWORDS: still life, peacock, follower, Frans Snyders, composition, basket, partridges, pumpkin.



Снейдерс, Франс
последователь
Натюрморт
с павлином и
фруктами
Фландрия, около
1700 года
Холст, масло.
95×128,5 см
БСИИ ASG, инв. №
04-4446

В стиле Pronkstilleven написан «Натюрморт с павлином и фруктами» последователя Франса Снейдерса из Большого собрания изящных искусств ASG. Картина была приобретена на аукционе Millon & Associes летом 2014 года. До 1978 года работа находилась в коллекции знаменитого французского живописца и коллекционера Нэта Либа (1906 – 1990).

В центре натюрморта изображён павлин со сложенным длинным хвостом, будто бы выходящим за пределы композиции, благодаря чему создаётся впечатление «скованности» натюрморта рамками холста. Голова мёртвой птицы эффектно запрокинута назад, а грудь и одно крыло высоко подняты. Рядом с павлином – корзина, наполненная куропатками. В правой части – ещё одна корзина с артишоками и домашняя утварь, дополненная белой драпировкой. Слева на переднем плане выделяется фигурно разрезанная тыква, напоминающая раскрытый бутон цветка. Ее сочная ярко-оранжевая мякоть является самым ярким цветовым пятном композиции. Вторит ей фруктовая корзина с виноградом и персиками в верхней части. Фоном натюрморту служит серо-коричневая драпировка, а слева в глубине – пейзаж с домом и облачным небом.

Главный «персонаж» картины – павлин – расположен в композиции по диагонали, как и на картине Снейдерса «Натюрморт с охладителем для вина» из Фонда Banco Santander (Мадрид). В целом последователь художника из собрания ASG в своей работе повторяет композиционное построение этого произведения: в центре – павлин и битая дичь, справа – корзина с артишоками и капустой, слева – вид на интерьер с людьми.

По диагонали павлин представлен и на картине Снейдерса «Кухонный стол с дичью и овощами» из Лионского музея изобразительных искусств. Павлин же с запрокинутой назад головой



Снейдерс, Франс
Натюрморт с охладителем для вина
1610 – 1620 годы
Холст, масло. 165×230 см
Фонд Banco Santander, Мадрид



Снейдерс, Франс
Кухонный стол с дичью и овощами
Музей изобразительных искусств, Лион



Снейдерс, Франс
Лавка дичи
Между 1625 – 1635 годами
Холст, масло. 99×250 см
Художественная галерея, Йорк

изображён в руках у юноши на полотне «Лавка дичи», которое экспонируется в Художественной галерее Йорка.



Фрагмент картины Франса Снейдерса «Лавка дичи» с изображением павлина на руках у юноши в левой части
Художественная галерея, Йорк

Рядом с павлином на картине последователя Франса Снейдерса из собрания ASG расположена корзина с тремя куропатками. Все птицы крупные, со здоровым оперением. Одна из них свисает с края корзины вниз головой. На её груди – тёмно-коричневое пятно. Близкая ей куропатка в таком же ракурсе и с тем же пятном изображена в «Натюрморте с фруктами, дичью, овощами, обезьяной, белкой и кошкой» [1]. Здесь голова птицы свешивается с края стола, покрытого красной драпировкой.



Снейдерс, Франс
Натюрморт с фруктами, дичью, овощами, обезьяной, белкой и кошкой
Холст, масло



Фрагмент картины последователя Франса Снейдерса «Натюрморт с павлином и фруктами» с изображением павлина в центральной части
БСИИ ASG, инв. № 04-4446



Фрагмент картины Франса Снейдерса «Натюрморт с фруктами, дичью, овощами, обезьяной, белкой и кошкой» с изображением куропатки в левой части

Куропатки сложены в корзину с характерным ситцевым рисунком плетения. Аналогичного плетения корзина включена и в композицию последователя Снейдерса «Собаки и кошки в кладо-



Фрагмент картины последователя Франса Снейдерса «Натюрморт с павлином и фруктами» с изображением куропаток в центральной части БСИИ ASG, инв. № 04-4446



Фрагмент картины последователя Франса Снейдерса «Натюрморт с павлином и фруктами» с изображением тыквы в левой части БСИИ ASG, инв. № 04-4446

На столе в левой части картины последователя Снейдерса изображена разрезанная тыква. Однако разрезана она иначе, чем на полотне из Большого собрания изящных искусств ASG. В данном случае надрезы сделаны по горизонтали и вертикали. Её острые края хищно направлены на зрителей, а золотистая полость полна семечек.



вой» [2]. Дерущиеся животные перевернули эту корзину, и из неё на пол выпала мёртвая птица и белая ткань.

Снейдерс, Франс, последователь
Собаки и кошки в кладовой
Дерево, масло. 51×97 см
Аукцион от 9 июня 2010 года



Снейдерс, Франс
Лавка с фруктами и овощами
Первая половина XVII века
Холст, масло. 203,5×338 см
Старая пинакотека, Мюнхен



Снейдерс, Франс
Фруктовая лавка
Между 1618 и 1621 годами
Холст, масло. 206×342см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Фрагмент картины Франса Снейдерса «Лавка с фруктами и овощами» с изображением тыкв в левой части
Старая пинакотека, Мюнхен



Фрагмент картины Франса Снейдерса «Фруктовая лавка» с изображением тыкв в правой части
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Снейдерс неоднократно изображал тыквы как с разрезанными, так и целыми плодами. Например, на «Натюрморте с фруктами и овощами» (Музей Нортона Саймона, Пасадена), написанном с Симоном де Восом (1603 – 1676), разрезанные тыквы лежат на полу среди моркови, редиса, грибов, артишоков и сельдерея. В работе «Фруктовая корзина» из Национального музея Прадо (Мадрид) тыквы расположены в правой части стола. Одна из них лежит на подносе, а рядом – вырезанная из неё долька на белой драпировке. Таким же образом, что и в работе из собрания ASG, разрезаны тыквы на полотнах Снейдерса «Лавка с фруктами и овощами» из Старой пинакотеки Мюнхена и «Фруктовая лавка» из Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург). Последнее он написал вместе с Яном Вильденсом (1585/1586 – 1653). Тут тыквы представлены в правом нижнем углу рядом с корзиной груш и яблок.

Франс Снейдерс, а также его ученики и последователи, часто изображали лавки с разнообразной снедью и сцены на рынках с богатыми натюрмортами на столах. В наших следующих публикациях мы подробно коснёмся данного направления в живописи фламандского мастера и художников из его окружения. В частности, разберём картины «Рыбный рынок» круга Снейдерса из собрания ASG и композицию с одноименным названием из Дома Рубенса в Антверпене.

Ссылки:
1. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frans_Snyders_(1579%E2%80%931657),_Still_Life_with_Fruit,_Dead_Game,_Vegetables,_a_Live_Monkey,_Squirrel_and_Cat._Oil_on_canvas.jpg
2. http://www.artnet.com/artists/frans-snijders/chiens-et-chats-autour-dun-buffet-VjF7hd0J_oKxWJ_ehAKnkQ2

ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том V

«Западноевропейские часы XVII- нач. XX вв.»

живопись
мебель
шпалеры
часы
бронза
серебро
керамика



МНОГИЕ МАТЕРИАЛЫ ВПЕРВЫЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!

РАЗДЕЛЫ КАТАЛОГА

- Часы эпохи Барокко (период Людовика XIV) – XVII – начало XVIII вв.
- Часы эпохи Регентства и Рококо (период Людовика XV) – первая половина XVIII в.
- Часы эпохи Неоклассицизма (период Людовика XVI) – вторая половина XVIII в.
- Часы эпохи Директории и Консулата – конец XVIII – начало XIX вв.
- Часы эпохи Ампира и Реставрации – первая четверть XIX в.
- Часы эпохи Карла X и Луи-Филиппа – первая половина XIX в.
- Часы эпохи Наполеона III и Историзма – вторая половина XIX в.

www.int-ant.ru **+7 (843) 510-96-23**

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ КАТАЛОГА –ДОСТУПНА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ!

На правах рекламы

ЭВОЛЮЦИЯ МЕБЕЛЬНЫХ ТКАНЕЙ В КОНТЕКСТЕ КОРОЛЕВСКИХ СТИЛЕЙ ФРАНЦУЗСКОЙ МЯГКОЙ МЕБЕЛИ XVI–XIX ВЕКОВ



Светлана Бородина, д.п.н., редактор журнала «Мир искусств»

АННОТАЦИЯ: При изучении предметов мягкой мебели прошлых веков ткань является не менее важным объектом анализа, чем ее конструктив, поскольку именно ткани принадлежит первенство в эстетическом воздействии предмета на человека. В процессе использования мебели ткань, как правило, неоднократно заменяется, и не всегда материал обивки обновленного предмета соответствует его стилю. В статье рассматривается эволюция мебельных тканей – сырье, колористическое и орнаментальное решение – в зависимости от стиля мебели.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: художественный стиль, мебельное искусство, мебельный текстиль, гобелены, бархат, эволюция мебельных тканей, реставрация, орнамент, раппорт, орнамент, цвет.

ABSTRACT: When studying pieces of upholstered furniture of past centuries, fabric is no less important object of analysis than its construct, since it is the fabric that takes precedence in the aesthetic effect of the object on a person. In the process of using furniture, the fabric, as a rule, is replaced several times, and the upholstery material of the renewed item does not always correspond to its style. The article examines the evolution of furniture fabrics - raw materials, coloristic and ornamental solutions - depending on the style of furniture.

KEYWORDS: art style, furniture art, furniture textiles, tapestries, velvet, furniture fabric evolution, restoration, ornament, rapport, ornament, color.

С появлением мягкой мебели ткани стали играть большую роль в мебельном искусстве. В отличие от теоретических и исторических работ, посвященных искусству краснодеревщиков, исследований мебельных тканей совсем немного. При этом ткань изнашивается гораздо быстрее дерева и реставратору, получившему только деревянную конструкцию кресла или дивана, бывает порой трудно определиться с вариантом обивки, соответствующей ее стилю. Исследование французской мебели XVII-XIX веков из Большого собрания изящных искусств ASG подтверждает наличие определенной взаимосвязи между конструкцией мебели, временем ее создания и тканью, применяемой для ее оформления.

БАРОККО ЛЮДОВИКА XIII (1589-1661)

Время правления Людовика XIII, воспринимаемое благодаря образам мушкетеров Дюма-отца как период романтичных приключений и праздненств, было для Франции сложным. Еще не забылись жертвы религиозных войн, подорвавших экономику страны и значительно сокративших число королевских подданных, необходимо было восстанавливать утраченное, рачительно подходя к имеющимся средствам. Именно поэтому король Генрих IV, отец будущего короля Людовика XIII, издал множество указов, ограничивающих погоню за роскошью. К примеру, запрещалось шить одежду из златотканых и сребротканых материй, украшать ее вышивками, шнуром, золотой

нитью, одеваться в бархат, атлас или тафту с золотым шитьем. Но не могли же производители лишиться своих доходов, и этот запрет привел к тому, что подобная «одежда» вскоре украсила мебель.

Пришедший к власти после смерти отца Людовик XIII повел дело умнее, он запрещал использовать роскошные ткани только заграничного производства, дабы поощрить развитие отечественного ткачества, и тем самым приблизил время, когда Франция стала не ввозить, а экспортировать предметы роскоши во все европейские страны. Но пока еще не Франция задавала тон в искусстве, хотя в период правления Людовика XIII она стала самой большой страной в Европе. Настоящими законодателями мод были тогда испанские, итальянские и фламандские мастера.

В неустойчивом равновесии недавно установившегося мира французы испытывают потребность в комфорте и стабильности. Это время, когда в Париже возводятся красивые частные дома и общественные здания. И хотя Франция, как и Италия, сопротивляется стилю барокко, доминирующему в Европе, но под влиянием Испании - самой мощной в экономическом и военном отношении страны в мире – вынуждена подчиниться его эстетическим канонам.

С наступлением мирного периода закрепляются различные формы семейного досуга. Стул и кресло становятся необходимыми «удобствами» для неспешной беседы. Мебель для сидения, являющаяся утилитарным предметом, теперь вполне самодостаточное произведение декоративно-прикладного искусства.

В документальном потоке по прикладному искусству можно найти некоторые материалы о принципах декоративного оформления мебели различных стилей, о способах достижения гармонии между общим видом предмета – формой сидения, линий конструктива и т.д. - и обивкой как важнейшим средством его декора.

Из мебельных тканей самыми изящными считались вышивные (tapisserie), к которым относятся знаменитые гобелены, Обюссон, Бове и др. Затем следуют шелковые ткани и бархат, к первым принадлежит штоф, лучший – лионский (damas de Lyon) – толстая блестящая двухсторонняя материя с цветами, очень прочная; еще из тканей с блеском следует назвать лампас (lampas) – штоф с атласным фоном (односторонний), брокар (парча) – лампас с золотом и серебром, брокатель (brokatelle) - лампас с применением льняных ниток, более дешевая, но очень эффектная ткань. Менее ценными были шелковый репс из-за его недостаточной гибкости, тусклого блеска и быстрой засаливаемости, непрочный и эффектный только за счет богатой отделки атлас. Бархат, настоящий шелковый, всегда рассматривался как богатое, хотя несколько монотонное украшение мебели, мог быть гладким, тисненым, узорчатым и полосатым, среди узорчатых особым великолепием отличался генуэзский бархат с атласным фоном и бархатным узором [6].

Наиболее распространенным материалом для обивки французской мебели являются гобелены. С ветками и цветами в период правления Людовика XIV, с медальонами при Людовике XVI, с античными сценами в период Империи, в круглых букетах во времена правления Луи-Филиппа... - гобелен вносил в интерьер очарование, дополняя своими нежными цветами изящество мебели. В конкретный исторический период у гобеленов был типичный рисунок или фон, оживленный декоративными темами, которые воспринимаются теперь как органичный атрибут стиля.



Кресло
Франция, XVII в. (?)
Орех, точение, резьба
116×65,5×79 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2515

Стульям и креслам при Людовике XIII вернули приземистую латино-фламандскую форму, немного жестковатую, с низкими сиденьем и спинкой, но теперь благодаря лаконичности формы предмет удобно и легко перемещается. Прямые строгие линии сиденья смягчены богатством декора, оно обшито декоративной тканью или обтянуто тисненой кожей. Ножки предмета, иногда столбчато-витые, поднимаются из квадратной рамы с шарами, но большинство из них имеют основу в виде балясин или точеных украшений, соединенных Н-образной распоркой. Самой используемой древесиной были бук и орех.



Кресло
Франция, сер. XVII в.
Дерево, точение, резьба
100×62×47 см
БСИИ ASG, инв. № 11-1686 (1)

Передние ножки в верхней части соединены усиливающей поперечиной, являющейся в то же время дополнительным декоративным элементом. Локотники могли быть украшены искусной резьбой, приближающей их к скульптуре.



Кресло, фрагмент
Франция, сер. XVII в.
Дерево, точение, резьба
100×62×47 см
БСИИ ASG, инв. № 11-1686 (1)

Чисто голландской формой являются стулья брусочного типа на четырех прямоугольных ножках с проножками, прямоугольным сиденьем и спинкой, обитой бархатом. Боковые стойки спинки таких стульев могли заканчиваться резными волютами.



Кресло
Франция, эпоха Людовика XIII
Дерево, шерсть, вышивка. 125 х 65,5 х 56 см.
БСИИ ASG, инв. № 11-0901



Кресло
Франция,
вторая половина XVII в.
Массив ореха, точение, резьба
86×59×54 см
БСИИ ASG, инв. № 11-4000

В конце правления Людовика XIII конструкция мебели под испанским влиянием становится более сложной. Ткани для обивки поступали тоже из Испании – генуэзский бархат, лен, хлопок, простой или расшитый (тафта, атлас) шелк, саржа, парчовый холст, кружево, каталонское полотно и т.д. Эти ткани тяжелые и почти всегда оформлены бахромой.



Кресло
Франция, первая половина XVII в.
Орех, точение, резьба
110×53×63 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3512 (2)

Кожа также очень модное «одеяние» мебели этого периода, особенно ценной являлась кордовая кожа, отделанная золотом.



Пара стульев
Франция, сер. XVII в.
Дерево, кожа, латунь, точение, резьба, тиснение
105×50×43 см
БСИИ ASG, инв. № 11-1823 (1,2)

Важное место в обивке занимал шелк. Более дешевым вариантом являлись лен и шерсть, вышитые шерстяными и шелковыми нитями крестом или знаменитой венгерской строчкой. Вышивка иногда полностью покрывала сиденья и позволяла создавать сложные декоративные композиции. Использование золота и серебра добавляло цветовому эффекту богатства.





Стул
Франция, вторая половина XVII в.
Дерево, точение, резьба
118×67,5×56 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2112 (1,2)

В качестве орнаментальных мотивов тканых и расшитых обивочных материалов были «мильфлеры» и геральдические эмблемы, широко использовались листья аканта, геометрические фигуры, охотничьи атрибуты, цветы, сельские сцены, библейские сюжеты, сцены с животными и др.

Наиболее распространенными цветами были красный, зеленый и желтый.

Во второй половине XVII века получила распространение форма стула, собранного из дубовых или ореховых точеных стоек. Высокая прямая спинка чуть откинута назад, сиденье в виде трапеции обтянуто кожей или бархатом (они прибивались гвоздями с большими шляпками). В эпоху Людовика XIII верхняя соединяющая перекладина между ножками щедро декорируется.

Стул
Франция, первая половина XVII в.
Орех, точение, резьба
112×60×50 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3020



Набор из шести стульев
Португалия или Испания, XVII в. (?)
Орех, кожа, латунь, тиснение, гравировка, резьба
133×56×45 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2692 (1)



Прообразом для подобных стульев служили изделия испанских и португальских мебельщиков.

Во Франции также был распространен тип стула, более пышно декорированный, с применением токарной и резной работы: боковые стойки спинки, задние ножки и проножки – точеные, передние же ножки, завершение спинки, боковые части ее центральной планки – в ажурной резьбе в стиле барокко со сложными завитками аканта. Сиденье обычно делается из плетеной соломы, такой тип получил распространение в конце XVII-начале XVIII века.

Стул
Франция, XVIII в. (?)
Дерево, точение, резьба
121×53×40,5 см
БСИИ ASG, инв. № 11-1536 (1)



ПЕРЕХОДНЫЙ СТИЛЬ ЛЮДОВИКА XIV (1661-1715)

Из всех французских стилей мебель Людовика XIV может быть признана самой королевской. Ученость и суеверие, роскошь и нищета царили тогда в Париже. Блеск короля-солнце формирует вкусы привилегированного слоя, хотя основная масса народа оставалась такой же невежественной, как и в средневековье. Дворец

короля в Версале с его «французскими» садами служит образцом и для богатых людей в провинции. Предметы корпусной мебели являют собой сплошную позолоту или богатые инкрустации из желтой меди, бронзы, черепахи и слоновой кости, по имени своего создателя получившие название «Буль». А вот мягкая мебель этого периода не характерна, она составляет переход от стиля Людовика XIII к стилю первой половины следующего века – стилю Людовика XV, хотя отличается от последней меньшей выразительностью изгибов и украшений [5, с. 6].

При дворе выбор мест для сидения следует строгому этикету: принцы и принцессы королевской крови имели право на кресла без подлокотников, а герцогини могли посидеть и на табуретах, за которые разворачивалась иногда нешуточная борьба.



Кресло с высокой спинкой из ореха с орнаментом, основание перекладины в виде «бараньей косточки», эпоха Людовика XIV. в.
117см.
БСИИ ASG, инв. № 11-0947

Характерные черты стиля Людовика XIV и эпохи лучше всего выражает суровое массивное кресло, впечатляющее своей неподвижностью.



Кресло эпохи Людовика XIV
Орех, текстиль XIX век.
75x127x56 см
https://www.antikvariat-vo-frantsyi.com/

Как видим, конструкция его остается такой же, как и в предыдущие времена: в ней преобладает строгость. Несколько элементов способствуют созданию впечатления величия, в частности, его прямоугольная спинка, слегка наклоненная, полностью покрытая тканью и чрезмерно глубокое широкое сиденье, подлокотники, оканчивающиеся улиткой, ножки, прочно связанные тяжелым Н или Х. Основание может быть выполнено из точеных деревянных балясин, соединяющих ножки в форме сабель или витых колоннок. С течением времени конструкция обогащается скульптурами, чередующимися с точеными деталями; ножки получают все более выраженный изгиб и украшаются тонкими резными узорами. Деревянная основа предмета выточена или вырезана из бука или ореха.

Еще более разнообразными становятся многоцветные ткани. Возвеличивая короля-солнце, обивка сияет драгоценным блеском: узорчатые шелка усиливаются золотыми или серебряными нитями, ими же расшивается белый атлас. Узор – вышитый или вытканный – чаще всего симметричен, не теряют популярности гобелены, расшитые венгерской строчкой, отделка – золотая тесьма, шелковая бахрома или пояски из шерсти.

В качестве мебельной ткани используются и однотонные шелка, желтая тафта, муар, фасонный шелк, малиновый штоф, синий штоф с гобеленовыми лентами, утрехтский бархат (шерсть, вытканная в технике бархата на льняном фоне противоположного цвета), простой бархат – китайский плюш, персидские ткани, холст из Индии, полосатая марля, зеленая саржа, ткань в мелкую клетку, кружево, тонкий вышитый лен, иногда муслины.



Стул с высокой спинкой из ореха с орнаментом, основание перекладины в виде «бараньей косточки», эпоха Людовика XIV
104x46-53 см.
БСИИ ASG, инв. № 11-4335

Многоцветье обивочных тканей в сочетании со строгой конструкцией стула или кресла соответствует эстетике французского сада. В узорах тканей изобилуют крупные плоды в окружении ветвей, особенно популярен ананас, бутоны экзотических цветов, листья аканта, арабески, букеты, ракушки, мифологические существа, пейзажи.

Рисунок гобелена кроме того может запечатлевать исторические события, воинские подвиги, античные сюжеты, сцены охоты и пейзажи всех времен года.



Пара стульев
Эпоха Людовика XIV.
Орех, основание перекладины в виде «бараньей косточки»
106х59х45 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3583

Перечисленные темы уже дают представление о том живом многоцветии, которое демонстрируют ткани, однако первенство красного цвета – символа власти – сохраняется, далее следуют его антиподы по спектральному ряду – зеленый и синий, а затем так называемые переходные цвета – желтый и инжир.



Пара стульев эпохи Людовика XIV
Конец XVII века.
Орех, резьба, точение. Дамасский бархат.
54,5х118х61 см.

РЕГЕНТСТВО (1715-1730)

Жесткость правления Людовика XIV заканчивается с его кончиной, период между ним и Людовиком XV, получивший наименование регентства, в истории искусства воспринимается как переход от барокко к рококо. Жизнь придворных сосредоточена теперь в Париже, а не в вестибюле Версаля; они больше не толпятся в покоях короля, а обсуждают жизненные планы, сидя в салонах. Регентство стало синонимом интеллектуальной живости, легкости и уравновешенности. Ремесленники теперь не работают только на монарха и его двор; к ним поступают заказы от лиц, которые желают избавиться от удушающей несвободы предыдущей эпохи.

«Переходной» – без каких-либо особенностей – становится и мебель. Она начинает играть «вторую скрипку», подчиняясь убранству стен и потолка, хотя при этом регентство пронизано утонченностью и интимностью. Изучение мебели для сидения дает наиболее полное представление об ее эволюции или переходе от стиля Людовика XIV к стилю Людовика XV.

Стиль Регентства является одним из наиболее успешных в истории мебельного искусства Франции. Мастера-мебельщики и декораторы Регентства являлись преемниками и продолжателями великого века Людовика XIV, сохраняли основные принципы симметрии и композиционной выразительности, но без строгости.

Восемь лет, соответствующих времени правления герцога Орлеанского, внесли неоспоримый вклад в развитие прикладного искусства не только Франции, но и всей Европы и по достоинству оценены в истории мебельного искусства [4, с. 50].

Как и в эпоху Людовика XIV, декораторы Регентства сохраняли объем (рельефность форм), принципы симметрии, энергичную структуру и мощь. Продолжая следовать определенным традициям мебельного искусства в создании типологического ряда предметов мебельной обстановки, мастера этого периода видоизменяют их конструкцию и декор, в основном в направлении большего функционализма, а также существенно дополняют его различными предметами специального назначения для большего комфорта повседневной жизни. Как в век Людовика XIV главенствующими были мужчины, так, начиная с периода Регентства, руководящая роль стала принадлежать женщинам. Они царствовали в парижских салонах, претендовали на формирование духа и философии времени, заботясь о комфорте своих гостей [4, с. 51].

ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

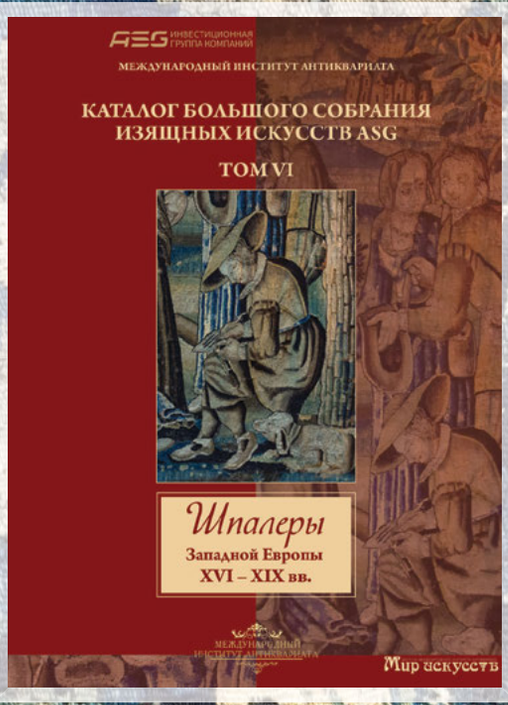
ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том VI

«Шпалеры Западной Европы XVI–XIX вв.»

живопись
мебель
шпалеры
часы
бронза
серебро
керамика



МНОГИЕ МАТЕРИАЛЫ ВПЕРВЫЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!

РАЗДЕЛЫ КАТАЛОГА

- Сюжетные шпалеры
- Сцены охоты
- Аллегории
- Тенирсы
- Вердюры
- Ковры

32 предмета

www.int-ant.ru **+7 (843) 510-96-23**

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ КАТАЛОГА –ДОСТУПНА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ!

На правах рекламы

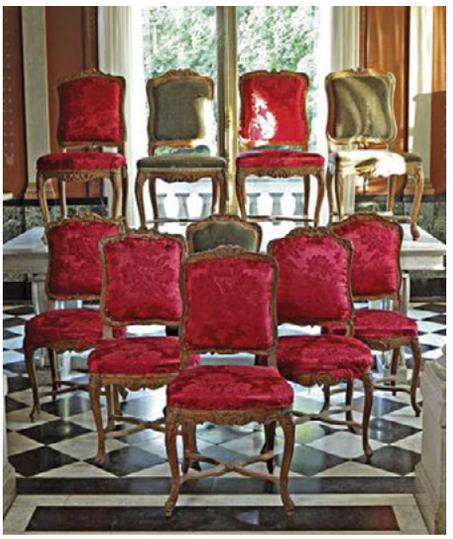
Во всех мебельных предметах предпочтение отдается извилистым линиям многочисленных частей их конструкции. Кресла «бержер» (bergeres), «бризе» (brisees), кресло для бюро, для туалетного столика, стулья с округлыми спинками приобретают изогнутые очертания, с менее жесткой и более функциональной конструкцией. В поисках комфорта сидушку делают мягкой и удобной, созданной для удовольствия, отдающей дань салонным разговорам и светским беседам, а не вызывающей усталость, как во время соблюдения продолжительных церемоний при дворе Людовика XIV. Чувство изящества заменило роскошь.

Регентство отдавало предпочтение простой отделке или геометрическим рисункам, разделенным на квадраты или ромбы, исполненным из красного дерева, фиолетового или палисандрового. В ответ на роскошные наборы времен Людовика XIV, краснодеревщики эпохи Регентства предпочитали использовать одну породу дерева в виде вставок «крылья бабочки», играя на визуальном эффекте, используя естественную структуру и цвет древесины и обрамляя ее тонкими жилками контрастного цвета из других пород деревьев [4, с. 52].

Золочение дерева листовым золотом, применяемое в предыдущую эпоху, потеряло свою значимость, но осталось постоянно употребляемым для консолей, торшеров, зеркал и мебели для сидения. Золочение бронзовой фурнитуры листовым золотом по-прежнему применялось для фанерованной и наборной мебели. Наиболее красивым и основательным покрытием являлось золочение, сделанное из золотого порошка, смешанного с ртутью и наложенного кисточкой на бронзовую лицевую поверхность («ormoulu»). Металлическая бронзовая накладка затем помещалась в обжиг для того, чтобы испарилась ртуть, и осталось только золото, основательно закрепленное на бронзовых частях. Процесс был дорогостоящим, и для повседневной мебели, бронзовая фурнитура просто покрывалась лаком после хорошей полировки, что не мешало ей быстро окисляться [4, с. 53].

В целом форма стульев и кресел становится несколько свободнее, в качестве украшений можно увидеть не только традиционные гротески, ленты, завитки, но и пагоду, зонтик, веер, пальмовые ветви и раковины.

Так, например, акант и ракушки как элементы рельефной резьбы размещены на сводах спинок, царгах и ножках десяти стульев со «спинками королевы» из набора Большого собрания изящных искусств ASG. Арочные ножки-кабриоль соединены Х-образными проножками. При сохранении общих контуров мебели для сидения сильнее всего изменяются ножки, они теперь гнутые или точеные в виде балясин, украшаются масками, женскими головками, их соединяют проножки еще более замысловатой формы. Стиль регентства, повторимся, сохраняет архитектурные черты стиля Людовика XIV, однако формы стульев и кресел смягчаются. Чтобы освободить место для платьев с кринолином, подлокотники получают сильный прогиб, что демонстрируют предметы из Большого собрания изящных искусств ASG.



Набор из десяти стульев
Франция, нач. XVIII в.
Массив бука, резьба
95,5×49×43 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2257 (1-10)



Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме «арбалета». На подлокотниках – манжеты. Рельефная резьба в виде листьев аканта на стойках подлокотников. В центре царги – ракушка.
Франция, нач. XVIII в.
Массив дерева, резьба
103×66,5×75,5 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2205





Кресло с прямой спинкой. Ножки соединены Х-образной проножкой. Рельефная резьба выполнена в виде раковин на изогнутых подлокотниках.
Франция, нач. XVIII в.
Массив ореха, резьба
116×67,5×72 см
БСИИ инв. № 11-2828

Обязательными элементами стиля Людовика XIV являются прямолинейные стойки спинки и четырехугольная форма сиденья. Фронтальная резная крестовина образует с основанием непрерывную извилистую линию, затем наблюдается постепенное исчезновение распорки и, наконец, роль спинки играет открытая деревянная рама. Идеально выполненный стул больше не будет иметь единой прямой линии, тем самым манифестируя новый стиль - стиль Людовика XV.

Отделка уступает место натуральному виду дерева: золоченого для парадных сидений или лакированного. Для кресел и стульев используются бук, орех, иногда фруктовые деревья, которые обиваются бархатом или шелком, близким стилю Людовика XIV гобеленом из Бове, Обюссона или одноименной мануфактуры. В ходу также лампас, штоф, атлас, золотая и серебряная парча, бархат разных цветов. Ткани часто украшены декоративной тесьмой.

На аукционе Хампель выставлены два кресла бержер с почти прямоугольными подлокотниками, оканчивающимися элегантными рокайлями, на четырех роликовых ножках.

Узоры становятся все менее и менее симметричными. В качестве типичного орнамента тканей служат крупные цветы и фрукты, расположенные в шахматном порядке, воспроизведение кружева на цветном фоне.

Преобладающие цвета: холодный синий, красный, зеленый, желтый, белый, серый и золотой.



Пара кресел бержер периода регентства
Франция, около 1729 г.
Высота 104 см.
Аукцион Хампель, 25.03.2021 года, лот 64
Эстимейт: € 16.0 - 18.0 тыс.



Кресло эпохи Регентства из орехи и резного бука, начало XVIII века
Высокая и широкая плоская спинка с небольшим наклоном. Подлокотники с манжетами. Арочные ножки с отделкой в виде копыт, Х-образная перекладина. Тонко вырезанный декор: ракушки, лепнина, листья аканта.
Гобелен. 42x115x51 см

Восстановление отношений с Великобританией возвращает моду на сиденья, сплетенные из тропических волокон, ценимые за их легкость и прочность.

РОКОКО ЛЮДОВИКА XV (1730-1760)

Стиль Людовика XV создан в расчете на беспрецедентный комфорт и удовольствие от галантного общества, находящегося под сильным влиянием итальянского барокко и восточного искусства (Индия, Китай, Турция); в воздухе витает

тяга к экзотике, ткани украшены певчими птицами, пагодами и прочими элементами стиля шинуазри. До самого 1760 года более всего будет цениться «искусство жить», по мере продвижения этой философии особняки становятся все более интимно-семейными и комфортными.

Людовик XV не любил больших покоев; он предпочитал небольшие гостиные, маленькие уголки, стены которых обивались деревом с изящной отделкой и выпуклой золоченой сеткой. Вельможи и горожане подражали ему. Жизнь становилась менее торжественной, более интимной; удобства ее стали искать в изяществе, разнообразии и мягкости кресел, во множестве различной мелкой мебели, комодах, шифоньерках и бюро [2, с. 225].

Как женское кокетство, искусство сделалось манерным: «Все вздувается и вытягивается странными линиями; нет ничего прямого, правильного; углы закругляются или вдавливаются; неожиданные извилины бороздят поверхность. Допускаются только вещи выпуклые и искривленные, на которых разрастаются целые растения из бронзы, странной кудреватой формы; золоченая медь извивается прихотливыми бордюрами, поднимается в виде неожиданных узлов и сгибается на углах, образует гирлянды. Это – стиль Людовика XV, противоположный стилю Людовика XIV, благородному и величественному [2, с.225-226].

Воцаряется стиль рококо с его изящно-изогнутыми линиями – символ творчества и феминизма. Действительно, заказы исходят в основном от женщин или для женщин, которые стали занимать важнейшее место в общественно-политической жизни. Лицо рококо определили маркиза де Помпадур и графиня Дюбарри.

Рынок Франции наводнен экзотическими товарами из Индии, как тканями, так и красителями для них, что сказалось на красоте обивочных материалов.



Канапе и пара стульев
Франция, XVIII в.
Бук, резьба, левкас
Канапе 93×156×42 см
Стулья 93×49×42 см
Инв. № 11-0811 (1-3)

В БСИИ ASG хранятся канапе с плоской спинкой на четырёх ножках и пара стульев со «спинкой королевы». Левкас светло-бежевого цвета.

Декор в виде цветочных гирлянд по центру спинки и царги.



Реми, Пьер (Rémy, Pierre)
Пара кресел
Франция, XVIII в.
Тонированное дерево, резьба
88,5×63,5×49,5 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3014 (1,2)



Сене, Клод I (Sene, Claude I)
Канапе и шесть кресел
Франция, XVIII в.
Твёрдые породы дерева, покрытые сусальным золотом, резьба, левкас
Канапе 88×139×67 см
Кресла 85×62×50 см
БСИИ ASG,
инв. № 11-2872 (1 – 7)



Пара кресел со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Резьба в виде цветов на сводах спинок и царгах.

В 1740 году создается кресло-трансформер, спинка которого получает изгиб для комфорта сидящего в нем человека. Элементы конструкции словно перетекают друг в друга, без малейшего прерывания извилистой линии, которой подчинен абрис предмета.

Каркасы стульев украшены богатой скульптурой в виде цветков, листвы и ракушек. Тип кресла, наиболее характерного для Людовика XV, – это бержер: большое и глубокое кресло с обволакивающей спинкой, так называемой гондолой.



Кресло-бержер
Франция, XVIII в.
Массив бука, резьба, левкас, золочение
95,5×69,5×79 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2974

Разнообразными становятся диваны: низкие, спальные – с неравными подлокотниками и даже для ночного бодрствования.

В БСИИ ASG хранится канапе со «щёчками», шесть ножек которого, рельефная резьба в виде цветов на своде спинки, царгах и у вершин ножек выполнены в знаменитом стиле Дюбарри.



Канапе
Франция, XVIII в.
Бук,левкас, резьба, золочение
96,5×120×90 см
БСИИ ASG, инв. № 21-3054

Хотя при Людовике XV наблюдается большое разнообразие древесины, используемой для изготовления мебели, мебель для сидения чаще всего выполняется из бука и ореха. Для придания мебели вида, гармонирующего со стеной, краснодеревщики тщательно относятся к выбору древесины, им теперь нужна определенная фактура, дополняемая определенной окантовкой, скульптурой, золочеными листьями и т.д.

Роскошь стиля Людовика XV требует изысканных тканей, достойных мадам Помпадур и мадам Дюбарри, в центре внимания – шелка, персидские и индийские ткани: бархат, лампас, дамаск, шантунг (чесуча, дикий шелк), парча, глянцевый ситец, тафта, муар, атлас.

Гобелен становится менее модным, используется только тот, что имеет мелкий – точечный – рисунок, цветы или сцены в стиле шинуазри, сюжеты басен Лафонтена. На тканях этого периода присутствуют эффекты кружева, крупных цветов, пышная природа. Симметрия и прямые линии уступают место зубчатым и криволинейным формам, в особом почете асимметрия. Ориентация рококо на небольшие помещения изменила размер набивного узора, он становится меньше – цветы, листва, переплетенные ветви, ленты.



Пара кресел
Франция, XVIII в.
Бук, ротанг, резьба, спинки – плетение, сидения – шпалера обюссон
93×58×49 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2071 (1, 2)

Пара кресел со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами украшена рельефной резьбой в виде цветов на сводах спинок и царгах.

Спинки обиты «плетёнкой», сиденье-подушка – шпалерой-обюссон с изображением детей и сцен из басен Лафонтена по мотивам картин Жана-Батиста Юэ (1745-1811).

Становится модной ткань туаль-де-жуи, позже давшая наименование стилю интерьера, эта тонкая материя – лен или хлопок белого или кремового цвета – производилась недалеко от Версаля в деревне Жуи-ан-Жоза. В качестве украшения использовался набивной монохромный рисунок, который повторялся на всей поверхности ткани.

Ткани приобретают свежие и нежные тона холодных цветов, которые сосуществуют с пастельными тонами – желтым, розовым, абрикосовым, малиновым.

КЛАССИЦИЗМ ЛЮДОВИКА XVI (1760-1789)

Мебель при Людовике XVI свидетельствует о поворотном моменте в истории прикладного искусства, проявившемся в новом стиле - классицизме, что было обусловлено открытием Геркуланума (1738) и Помпеи (1748). Хотя мода на классику зародилась еще при Людовике XV, о чем свидетельствуют архитектура и интерьер дворца, построенного для мадам Дюбарри.



Дюшес-бризе («Разбитая герцогиня»)
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Тонированное дерево, резьба, точение
96×129×67,5 см
БСИИ ASG, инв. № 21-0879

Предпочтение простых форм еще более было свойственно Людовику XVI и Марии-Антуанетте. При них мебель, сохраняя изящество, получила большую правильность; этим характеризуется стиль Людовика XVI, более приспособленный к буржуазным нравам, к средним состояниям, число которых умножалось с каждым днем [2, с. 226].

В числе покровителей нового направления в искусстве была и высокообразованная фаворитка Людовика XV – всесильная маркиза де Помпадур. Несмотря на то, что с ее именем связывают кульминацию рококо, она также покровительствовала и идеям классицизма. В ее общество были вхожи виднейшие художники, архитекторы эпохи, пристально следившие за результатами раскопок в Риме.

Новый стиль практически сохранил форму стульев и кресел, возможно потому, что существовавшая конструкция предмета наилучшим образом соответствовала его функции. Так, спинке придаются лишь более простые очертания: прямоугольные и трапецеидальные, круглые и овальные.



Кресло
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас
84×58×51 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3741

Окаймление ее очень простое и только в редких случаях становится самостоятельной декоративной темой. Прямоугольная спинка иногда заключается в профилированную раму из перевязанных лентами пучков, вроде фасцев, которые носили ликторы в Древнем Риме.

Наибольшие изменения коснулись конструкции мебельных ножек. Для барочной мебели были характерны непосредственные переходы корпуса комода, шкафа или царги кресла в гнутые ножки. Предмет производил такое впечатление, словно он вырублен из единого монолита. В стиле клас-



Кресло из Большого кабинета королевы в Версале. Мастер Жорж Жакоб (1783)

сицизма ножки предмета трактуются иначе: подчеркивается функция опорных конструкций как несущих элементов; они выпрямляются и уподобляются небольшим, суживающимся книзу круглым или квадратным в сечении колоннкам с капителью, часто с каннелюрами [1, с. 131- 132].

Еще одна особенность кресла и стульев классицизма – заметный отрыв спинки от сиденья. В этом проявилось тяготение нового стиля к ясному прочтению формы предмета. Подлокотники очень четко примыкают к спинке, через промежуточный элемент они опираются на прямые каннелированные ножки [1, с. 133].



Канапе и шесть кресел
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас, золочение
Канапе 94×168×57 см,
БСИИ ASG, инв. № 11-1130 (1-7)

Для обивки мягкой мебели наряду с гобеленом широко применяется вышивка по уже использовавшимся мотивам – букеты цветов, пасторали. Проще становится орнамент раппортных тканей, большей частью сочетающий геометрические линии (параллельные, кривые, скрещивающиеся) с вкраплениями цветов и листьев [1, с. 133].

С исчезновением криволинейности предмета, преобладанием строгости прямой линии появляется потребность в резном орнаменте.

В 1776 году для графа д' Артуа будет создано новое кресло с круглым сиденьем и продолговатой спинкой-медальоном. Эта форма спинки будет иметь большую популярность как для сидений королевы, так и кабриоль. Материалами для стульев, кресел, канапе и т.д. служили легко окрашиваемый бук или орех, дополненные скульптурой и позолотой.

В орнаментальных мотивах классицизма постоянно встречаются розетки – квадратные, четырехугольные, овальные; листья аканта и лавра, цветы, свивающиеся в гирлянды. Пальметки становятся узкими и длинными, спокойного контура. В числе самых популярных мотивов – медальоны, факел Гименея, античные алтари и урны, покрытые драпировкой, голова или шкура льва, головы сатиров, грифоны и сфинксы, корзины цветов, голуби, дельфины, амуры, треножники и своеобразные узлы и петли из витых шнуров. Фигурные композиции полны изысканности и ясной гармонии. Герои мифологических сюжетов одеты в легкие прозрачные одежды, подобные античным [1, с. 131].

В качестве текстиля используются лионский шелк, персидские ткани, благодаря своей экономичности все популярнее становится туаль-дежуи. Наиболее распространенные ткани: дамаст, лампас, муар, бархат, индийская вуаль, имберлайн - ткань с полосами разного цвета в основе, часто разделенными золотой нитью, появляется гургуран – тяжелая шелковая ткань, индийская или китайская.



Сене, Жан-Батист Клод (Sené, Jean-Baptiste Claude)
Канапе
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Массив ореха, резьба, точение
105×190×65 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3044

Гобелены и обюссоны в основном используются для кресел и диванов, на них вытканы пасторали, игры детей, элементы стиля шинуазри, букеты, окруженные лентами или украшенные деревенскими сценами, храмами, статуями. Бордюр становится скромнее: цветы, купидоны, гирлянды.



Кресло
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас, золочение
88,5×56×50 см
БСИИ ASG, инв. № 11-1130 (1)

На тканях этого периода часто присутствуют полосы и цветочные корзины, эффекты меха, на атласе ткутся полоски цветов, штоф декорируется букетами из роз. Цвета ткани пастельные и мягкие, излюбленные – небесно-голубой и розовый.

НАВЯЗАННОЕ ВЕЛИЧИЕ АМПИРА (1804-1815)

Ампир, время которого совпадает с периодом правления Наполеона, возвестил о возвращении к эстетическим канонам античности. При этом, как и королевские стили, он манифестировал не разрыв, а преемственность с традициями. Походы Наполеона обусловили популярность в качестве декоративных элементов древнеримских военных атрибутов: пельт – легких кожаных щитов, мечей и копий, ликторских связок с топорами, шлемов и кирас.

Император стремился художественно оформить свое величие и распространить его на весь мир, для чего установил жесткую централизацию всей художественной деятельности. Содержание ее отныне будет определять Париж в лице архитекторов Персье и Фонтена и художника Давида. Место Королевской академии займут выставки, в первую очередь, Салон, присуждающие премии только работам, интерпретирующим официальный стиль.

Мебель для сидения начинает украшаться египетскими символами – сфинксами, солнечным диском, скарабеем, коршуном, лотосом, пальмой и папирусом, ножки выполняются в виде звериных лап.



Кресло-маркиза
Франция, I-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
95×94×58 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3747

Стулья и кресла имеют в этот период прямоугольную спинку, что в сочетании с прямоугольной же сидушкой обеспечивает им геометрически-уравновешенный торжественный силуэт, обильно украшенный резной позолоченной бронзой.







Белланже, Пьер Антуан
Канапе, пара кресел-бержер, пара кресел, пара стульев
Франция, I-ая четверть XIX в.
Массив бука (береза ?), фанерование сосной, резьба, левкас, золочение
Канапе 101×182×74 см
Кресла-бержер 99×69×60 см
Кресла 97×65×57 см
Стулья 91×48×39 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2246 (1-7)

Во время блокады французского побережья, объявленной Наполеоном I в 1806 году из-за нарушения Англией международного права, красное дерево стало недоступным и его заменили местной древесиной, иногда тонируя ее под красное дерево.

Наиболее популярной мебельной тканью в силу своей экономичности становится туаль-дежуи с декором в виде сцен из басен Лафонтена и греческих мифов. Высоко ценится однотонный или пестрый бархат, сочетаемый с шелком, атласом и тафтой. Ткачество при Наполеоне достигает непревзойденного совершенства - это лампас, дамаст, гро-де-тур (плотная, немнущаяся и ноская шёлковая ткань) и парча. Высоко ценились

императором гобелены и бархат. Как дополнение к однотонной или узорчатой ткани использовалась двухцветная тесьма.

Орнаменты на тканях подчеркивают неограниченную власть и славу императора: чаще всего это буква N, изображение пчелы, факела, розетки, пальметты, лаврового венка, дубовых и пальмовых листьев, звезд, медальонов с мотивами лебедей, орнаменты, как правило, геометрические.



Луи, Жан-Пьер
Канапе и шесть кресел
Франция, I-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, резьба
Канапе 97×194×68 см
Кресла 97×62×59,5 см
БСИИ ASG, инв. № 11-0691 (1-7)



Кушетка
Франция, I-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, золоченая бронза
75,5×173×66,5см
БСИИ ASG, инв. № 21-1146

С тонкими цветовыми отношениями было покончено, в фаворе оказались резкие контрастные цвета: излюбленный, конечно, темно-зеленый, ярко-красный, синий, белый, каждый цвет обильно «сдабривается» позолотой. Ампир впервые вводит чёткое контрастное подразделение декора на заполняющие и обрамляющие элементы.

ПЛАВНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ (1815-1830)

Монументальную пышность и эффектное великолепие империи сменила Реставрация. Восстановление монархии Бурбонов в лице Людовика XVIII стало возможным при условии принесения им присяги на верность составленной сенатом конституции, гораздо более свободной, чем наполеоновские. Присяга признавала свободу слова и религии и рядом с назначаемым короной наследственным сенатом ставила избираемый населением законодательный корпус. Людовик XVIII сначала отказывался подчиниться требованию наполеоновского сената, но, по настоянию императора Александра I, подписал декларацию с обещанием конституции.

В неспокойной международной обстановке Франции необходима была монархия как возможность отдохнуть от бесконечных военных походов. Промышленная революция вызвала экономические потрясения и погрузила страну в глубокий финансовый кризис.

В условиях резкого дефицита средств приближенные короля – герцогиня де Берри, Мария Каролина Неаполитанская - продолжают расточительствовать: строят дворцы, заказывают много мебели в стиле неоклассицизма.

Входит в моду романтизм, стараясь забыть об уязвленных амбициях поверженного императора, его адепты ищут вдохновение в воображаемом средневековье, которое смешивает классический орнамент декора с новинками.

Формы мебели при Людовике XVIII смягчаются, возвращается маркетри. Особой популярностью пользуется кресло гондола, маленькое, простое и элегантное, с саблевидными задними ножками, балясинами и консольными передними ножками, оно будет оставаться в моде до 1840 года.



Пара стульев со спинками-гондолами. Ножки выполнены в форме сабель
Франция, I-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование
82×49×48 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3687 (1, 2)

Цитирование готики проявляется в таких деталях мебели, как ажурные арочные спинки, изогнутые передние ножки и саблевидные задние. В отличие от темной древесины красного дерева, теперь предпочтение отдается светлым тонам. Стены многих помещений окрашиваются в белый цвет, что контрастирует с мебельными тканями, остававшимися такими же яркими, как во времена империи. Состав тканей также неизменен: туаль-де-жуи, перешедшая от Лафонтена к сценам охоты, украшенные пальметтами или мозаикой шелк, шантунг, люметис, бархат, атлас, ледяной перкаль, на внутреннюю обивку сидений шла грубая ткань из конского волоса.

С возвращением Бурбонов орла и другие гербы Империи заменила королевская лилия. При этом небольшие раппопорты постоянно повторяются, так, до настоящего времени можно встретить богато украшенные круглые мотивы, напоминающие корону или богатую розетку на заднем плане.



Кресло из набора пары кресел классической формы и двух кресел-бюро
Франция, I-ая четверть XIX в.
Пара кресел: красное дерево, резьба, точение
96×57×50 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2304 (1-4)

От стиля ампир мебель директории отличает наличие королевских атрибутов – дельфина, круглого букета, гирлянды цветов, арабесок.

Египтомания несколько вышла из моды, но широко используются пальметты и листва. Цвета тканей – ярко-желтые или чисто-зеленые. Появляются и так называемые кислотные цвета: опаловый синий, мохово-зеленый, розовый, бирюзовый.



Кушетка (козетка) и четыре стула
Франция, I-ая четверть XIX в.
Палисандр, светлое дерево, резьба, очение
Кушетка 92×167,5×60 см
Стулья 89×44,5×52 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2312 (1-5)



Канапе
Франция, 1-ая треть XIX в.
Ясень, резьба
90×201×67 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3773

ПОСЛЕДНИЙ КОРОЛЕВСКИЙ СТИЛЬ (1830-1850)

Луи-Филипп - последний король Франции, давший свое имя мебельному стилю. После провала романтической революции правящая буржуазия легко идентифицирует себя со своим сувереном, хотя сам король далек от того, чтобы манифести-

ровать свои ценности в художественном стиле. Прожив в Англии большую часть жизни, он довольствуется комфортом и экономическим благополучием. Во время правления Луи-Филиппа формы мебели поменялись мало, она лишь стала темнее и тяжелее. Наследие реставрации характеризуется самыми разнообразными вариациями изгибов – это и плавные контуры мебели, и акцентированно-витые декоративные детали. Формы стульев округляются, спинки слегка изгибаются внутрь, так, что кресло со спинкой гондола словно обнимает сидящего в нем человека.



Кресло бержер
Франция, I-ая треть XIX в.
Палисандр, лимонное дерево, интарсия
81×54×45 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2574 (1)



Кресло
Франция, I-ая треть XIX в.
Шпон палисандра, светлое дерево, интарсия
97,5×59,5×63 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2997 (1)



Кресло-бюро (ожидает реставрации)
Франция, I-ая половина XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба
79×61×54 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3951

В Большом собрании изящных искусств ASG не так много предметов мебели данного стиля, но они отражают всю специфику этого периода. Так, очень характерно цветом древесины и ее блеском, поскольку мебельщики покрывали изделие горячим лаком, кресло с прямой спинкой и сводом в форме «лука». Квадратные в сечении подлокотники с волютами и изогнутые S-образно стойки декорированы интарсией в виде стилизованных цветов лотоса. Фасадная часть сидений – округла. Передние ножки изогнуты S-образно, задние – выполнены в форме «сабель».

Вольтеровское, как называли его только в России, кресло имело высокую слегка наклонную спинку, мягкие подлокотники и низкие ножки. Название «вольтеровское» отношения к блестящему философу и просветителю не имело, оно связано с создателем предмета англичанином по фамилии Вальтер. Изюминкой его являлись «стеночки» в верхней части, защищающие человека от сквозняков и шума, а также от каминного жара.

С началом промышленной революции создание мебели механизируется: ножки обтачиваются на станке, сидушки с самого начала хорошо подогнаны, габариты предметов в наборе теперь почти всегда идентичны.

Повторимся, цвет мебели становится темнее, поскольку красное и черное дерево, палисандр заменили светлую древесину предыдущего пери-

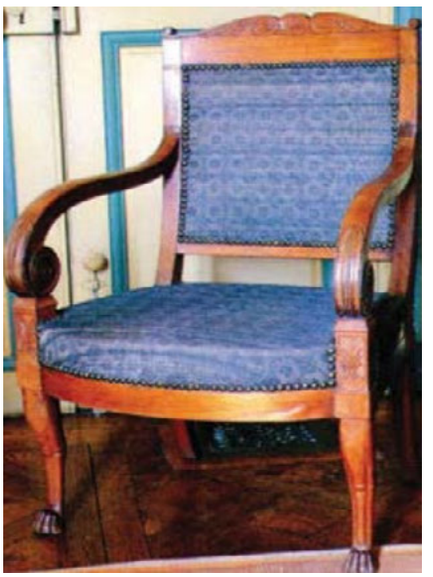


Кресло бержер с полочками (1864). Реставрировано. Интернет-аукцион EBay. Цена € 1,78 тыс.

ода. И даже местные бук и груша теперь покрываются темным лаком, причем горячим, что придает им больший блеск.

Из мебельных тканей не выходит из моды туаль-де-жуи, меняются только ее рисунки, теперь это уже не Лафонтен и не батальные сцены, а картины псовой охоты. В большом ходу перкаль, шантунг, войлок, бархат, атлас, ситец, из грубых тканей используются циновка и волосяная.

Ткани орнаментируются большими букетами, восточными мотивами, сочетанием цветочных гирлянд и полос, геометрическими фигурами, горохом. Очень характерен для этого периода стилизованный узор под курьезным названием «лягушачье бедро», а завершение мебельных ножек, как у кресла на фотографии, называлось «лягушачья лапка».



Цвета тканей в основном красный, гранатовый зеленый и их сочетания с черным.

ВТОРАЯ ИМПЕРИЯ НАПОЛЕОНА ТРЕТЬЕГО (1850-1890)

Вторая половина XIX века во Франции – это период пышности и демонстративного потребления, словно, нация решила разбить «кубышку» и потратить все, что сэкономила при Луи-Филиппе. Инициатором таких перемен, как ни странно, стала женщина. Императрица Евгения, горячая поклонница Марии-Антуанетты, будет жить почти век, править почти так же долго и питать большую слабость к королевским стилям. Париж процветает, идет его активное переустройство, буржуазия имеет все возможности наслаждаться роскошью, когда-то доступной лишь аристократам. Искусство мебели цитирует прежние стили, самым популярным из которых является неоренессанс. Мебельщики научились настолько тонко стилизовать в своих изделиях прежние каноны, что современным экспертом бывает нелегко разобраться, является ли кресло изделием периода Людовика XIV или это стилизация времени Наполеона III [6].



Кресло
Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба, точение
120×72,5×79 см
БСИИ ASG,
инв. № 11-3302

Кресла становятся более глубокими, подлокотники вновь изгибаются или убираются вовсе, чтобы разместить в нем, как некогда даму в платье с кринолином, даму с турнюром.

Кресло
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
93×61×51 см
БСИИ ASG,
инв. № 11-1661 (1)



Более удобно дама могла устроиться, присев боком на стул. Поэтому для обеспечения свободы выбора для меблировки гостиных хозяева заказывали наборы, в которых были и кресла, и стулья, и канапе.



Стул
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
93×49×48 см
БСИИ ASG,
инв. № 11-2995 (1)





Набор из пары кресел и шести стульев
Франция,кон. XIX в., накладки золочёной бронзы XVIII в.
Дерево(?), черепаха, золоченая бронза, техника «Буль»
Кресла110×61×57 см
Стулья 107×51×47 см
БСИИ ASG, инв. № 11- 0454 (1-8)

Пристрастие к темному дереву все еще длится, мастера используют массив грецкого ореха, амарант и тонированную грушу. Личные тесные связи императора с Лондоном ощущаются в близости ему викторианского стиля, и в Париже причудливо сочетаются английский неоклассицизм с роскошью необарокко.

Популярными мебельными тканями являются дамаск, лампас и гобелен, бархат и шелк. Небывало популярной становится стеганая обивка мебели, причем она может изготовляться из любых тканей – бархата, перкаля, атласа и шелка.

Орнамент цитирует стили Людовика XV и Людовика XVI с их тяжелыми крупными цветками, элементами шинуазри, пучками цветов, гирляндами и т.п.

Из заморских колоний в столицу Франции попадают ткани с восточными мотивами (особенно азиатские с их роскошными тропическими цветами на черном фоне). Необходимость контраста с обильным черным заставляет использовать светлые цвета – желтый, кремовый, экрю (цвет неотбеленного льна), бледно-зеленый, они «прошиты» крупными цветущими ветками или цветочными композициями (полевые цветы, розы и пионы). Другой, более жесткий принцип сочетания цветов – это гармонизация опять же черного с бордо, темно-синим, темно-зеленым и коричневым (хорошо сочетающимся с любой древесиной).

Список использованной литературы:
1. Гарин В.А., Разиньков Е.М., Чернышев А.Н. История мебели в стиле классицизма // Лесотехнический журнал.- 2015.- №4 (20). – С.129-137.
2. Дюкудре Г. Краткая история цивилизации / пер. с фр. А. Позен; под ред. Д. А. Коропчевскаго. - СПб., 1895-1896. - 420с.
3. Михлина С. Т. Стул и кресло в жилом интерьере // Клио. – 2012. – № 8(68). – С. 107-110.
4. Машакин А. И. Мебель в стиле «регентства» из коллекции музея МГХПА им. С.Г. Строганова. Матье Бефор Младший //Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. – 2013. -№ 2.– С. 48-58.
5. Симонов Л.Н. Мебельный альбом: Содержит 170 изящ. рис., в том числе столовую вел. кн. Владимира Александровича и трапез. царя Алексея Михайловича. - 2-е изд. – СПб.: тип. Е. Евдокимова, 1891. - 12 с.
6. Anous I. H. I. The Cultural Dimension and Its Influence on the Relationship between the Textile and Furniture // Mediterranean Journal of Social Sciences. – 2013. – Т. 4. – №. 11. – С. 295-309.

ПОТАКАЯ ПОРОКАМ, ЗАБОТЯСЬ О ДОБРОДЕТЕЛИ



Алина Булгакова,
к.п.н., директор МИА

АННОТАЦИЯ: В музеях Европы и России картины Норберта ван Блумена встречаются редко. В Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга есть три картины художника. Большое собрание изящных искусств ASG обладает полотном ван Блумена «Игроки в карты». Персонажей данной композиции живописец повторял неоднократно в других произведениях, в разные годы выставлявшихся на европейских аукционах.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: карточная игра, картёжники, шулер, Государственный Эрмитаж, Норберт ван Блумен, жанр, персонаж, крестьянин, пословица, пейзаж, подпись.

ABSTRACT: Norbert van Blumen's paintings are rare in museums in Europe and Russia. There are three paintings by the artist in the State Hermitage of St. Petersburg. ASG's large collection of fine arts features Van Blumen's The Card Players. The artist repeated the characters of this composition more than once in other works that were exhibited at European auctions in different years.

KEYWORDS: card game, gamblers, sharper, State Hermitage, Norbert van Blumen, genre, character, peasant, proverb, landscape, signature.

Тема карточных игр - одна из самых занимательных в западноевропейской живописи. Иногда она носит назидательный характер, но чаще юмористический, безжалостно высмеивая глупость и пороки проигравшихся. Карточный шулер старых мастеров – это всегда удачливый пройдоха и хитрый аферист, к смелой наглости и находчивости которого автор произведения, как ни парадоксально, испытывает симпатию.

Одним из первых в европейском искусстве темы карточной игры коснулся нидерландский художник Лукас ван Лейден (1494 – 1533). Живописцы Северного Возрождения раньше остальных начали писать работы в бытовом жанре, при том, что практически всё искусство этого периода было религиозным.

В XVII веке двумя самыми известными композициями с изображениями картёжников были картины француза Жоржа де Латура (1593 –



Лейден, Лукас ван
Игроки в карты
1508 – 1510 годы
Дерево, масло. 56×70 см
Национальная галерея искусства, Вашингтон



Латур, Жорж де
Шулер с бубновым тузом
Около 1635 года
Холст, масло. 106×146 см
Лувр, Париж



Караваджо, Микеланджело Меризи да
Шулера
Около 1595 года
Холст, масло. 94×131 см
Художественный музей Кимбелла, Форт-Уэрт (США)

1652) «Шулер с бубновым тузом» и итальянского барочного мастера Микеланджело Меризи да Караваджо (1571 – 1610) «Шулера».

Вслед за ними картины на сюжеты карточных игр исполнили Луи Ленен («Игроки в карты», Художественный музей Гранье), Валантен де Булонь («Плут», Галерея старых мастеров Дрездена), Ян Ливенс («Игроки в карты», Лейденская коллекция, Нью-Йорк), Ян Минсе Моленар («Игра в карты при свечах», частное собрание), Теодор Ромбоутс («Игра в карты», Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург) и др. Все перечисленные картины изображают представителей высшего сословия и бюргеров. Играющих в карты крестьян писали Ян Стен («Ссора игроков в карты», Берлинская картинная галерея), Адриан Брауэр («Крестьяне, играющие в карты», Старая пинакотека Мюнхена), Давид Тенирс Младший («Картёжники», Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург) и Норберт ван Блумен (1670 – 1746). Полотно последнего – «Крестьяне, играющие в карты» – хранится в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга.

Норберт ван Блумен – фламандский художник и рисовальщик, работавший в Италии и Голландии. Приобрёл известность итальянскими пейзажами и жанровыми сценами в духе Бамбоччанти (итал. Bamboccianti) –жанр живописи с изображением сценок из обыденной жизни бродяг, резвящихся детей, странствующих актёров, крестьян и нищих, решённых с юмором. Блумен также работал в портретном и историческом жанре.



Блумен, Норберт ван
Крестьяне, играющие в карты
Холст, масло. 56,5×66,5 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Живописец родился в Антверпене. Двое его старших братьев также были известными художниками – Питер (1657 – 1720) и Ян Франс (1662 – 1749) ван Блумены. Норберт обучался живописи у Питера ван Блумена, который в 1688 году перебрался в Рим. В 1690 году за ним последовал и Норберт. Возможно, художники работали в базилике Сант-Андреа-делле-Фратте.

Норберт ван Блумен был членом общества художников «Перелётные птицы» («Bentvueghels»), в которое входили иностранные художники, прибывшие в католический Рим из северных стран (главным образом из Нидерландов и Германии) с целью знакомства с сокровищами искусства и совершенствования своего мастерства. Каждый член этого общества имел прозвище. Норберта называли «Кефалусом» – по имени древнегреческого героя.

В 1724 году художник вернулся на родину в Антверпен, но, не имея здесь коммерческого успеха, перебрался в Амстердам. Лучшим учеником Норберта ван Блумена был Корнелис Плоос ван Амстел (1726 – 1798).

Норберт ван Блумен не был столь популярен, как его старшие братья. Сегодня большинство его картин находится в частных собраниях, периодически выставляясь на аукционах. В Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга есть три работы ван Блумена – уже упомянутые нами «Крестьяне, играющие в карты», «Жанровая сцена» и «Крестьянская семья за столом». Все три картины представляют персонажей на фоне италиянизирующих пейзажей с архитектурными постройками.



Блумен, Норберт ван
Крестьянская семья за столом
Холст, масло. 66×80 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

В Большом собрании изящных искусств ASG находится полотно Норберта ван Блумена «Игроки в карты», продолжающее тему азартных игр в творчестве художника.



Блумен, Норберт ван
Игроки в карты
Фландрия, начало XVIII века
Холст, масло. 81,5×108 см
БСИИ ASG, инв. № 04-2228

Ван Блумен делит героев композиции на три группы. Центральная состоит из шести мужских персонажей. В карты играют двое. Оба сидят на земле. Тот, что справа, одет в простой красный камзол, рубашку и шляпу. Его ноги босы. Он довольно усмехается и находится явно в выигрышном положении. Ван Блумен тщательно выписывает масти карт в его руках. Мы без труда угадываем там пиковую семёрку, а бубновые карты противника он бьёт пиковым тузом. Здесь художник проводит параллель с шулером Жоржа



Фрагмент картины Норберта ван Блумена «Игроки в карты»
с изображением центральной группы персонажей
БСИИ ASG, инв. № 04-2228



Фрагмент картины Норберта ван Блумена «Игроки в карты» с изображением семёрки бубен БСИИ ASG, инв. № 04-2228

де Латура, однако уже не с бубновым, а пиковым тузом. Его противник в белой рубашке спокойно смотрит в свои карты.

Живописец неоднократно изображал этого картёжника в красном камзоле. На картине «Игра в карты среди руин» он также сидит на земле, кроя карты противника пиковым тузом. Близко в данной композиции и изображение его противника в белой рубашке. Полотно это проходило на аукционных торгах. Далее в качестве аналогов мы будем приводить исключительно аукционные произведения, так как жанровой живописью ван Блумена из крупных государственных музеев обладает лишь Эрмитаж.



Блумен, Норберт ван
Игра в карты среди руин
Холст, масло. 47×63 см
Аукцион от 30 мая 2012 года [1]

Сбоку, практически за спиной картёжника в красном стоит крестьянин в шляпе и длинном коричневом плаще, переброшенном через плечо. Увлечённый игрой, он приоткрыл рот и подался вперед. Этот же персонаж присутствует и в правой части полотна «Игра в карты среди руин». Он же написан справа и на картине «Крестьяне, играющие в карты в гроте». В этом случае крестьянин ещё более близок персонажу с картины собрания ASG.



Блумен, Норберт ван
Крестьяне, играющие в карты в гроте [2]



Фрагмент картины Норберта ван Блумена «Игроки в карты» с изображением картёжника в красном камзоле БСИИ ASG, инв. № 04-2228



Фрагмент картины Норберта ван Блумена «Крестьяне, играющие в карты в гроте» с изображением крестьянина в коричневом плаще в правой части [2]



Фрагмент картины Норберта ван Блумена «Игроки в карты» с изображением крестьянина в коричневом плаще в правой части БСИИ ASG, инв. № 04-2228



Фрагмент картины Норберта ван Блумена «Игра в карты среди руин» с изображением крестьянина в коричневом плаще в правой части [1]

Композиция Норберта ван Блумена из Большого собрания изящных искусств ASG воспринимается зрителем от центра к левой её части. «Мостом» для переноса внимания от картёжников к женщине с ребёнком в левом нижнем углу служит фигура мужчины, пьющего из кувшина. Он представлен спиной к зрителю. Ван Блумен часто писал сидящих на земле крестьян со спины



Фрагмент картины Норберта ван Блумена «Игроки в карты» с изображением крестьянина, пьющего из кувшина, в левой части БСИИ ASG, инв. № 04-2228



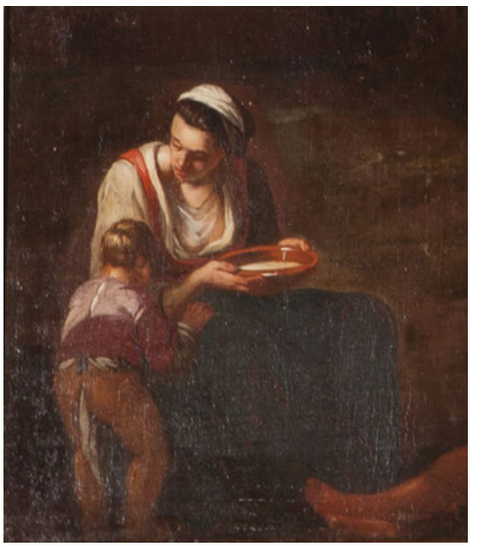
Блумен, Норберт ван Пирушка у таверны Холст, масло. 64×78 см Аукцион от 10/11 октября 2012 года [6]

(«Весёлая компания» [3], «Крестьяне со стадом на фоне Арки Януса в Риме» [4], «Пейзаж с крестьянами, пьющими из колодца» [5] и т.д.).

Трогательно изображение женщины с тарелкой в руках. Она кормит мальчика, стоящего рядом с ней (очевидно сына). Крестьянка склонилась к ребёнку, увещевая его съесть ещё. Эта же крестьянка представлена в левом нижнем углу на картине ван Блумена «Пирушка у таверны». Мальчик, так же изображённый со спины, не держится здесь за колено матери, как на картине из собрания ASG, а нагнулся над корзиной.



Фрагмент картины Норберта ван Блумена «Пирушка у таверны» с изображением крестьянки и мальчика в левом нижнем углу [6]



Фрагмент картины Норберта ван Блумена «Игроки в карты» с изображением крестьянки и мальчика в левом нижнем углу БСИИ ASG, инв. № 04-2228

На заднем плане картины ван Блумена «Игроки в карты» мы видим дом. По его лестнице поднимается мужчина. Рядом разместилась компания с напитками, состоящая из четырёх крестьян. Один из них, тот что в ярко-красном головном уборе, повернул голову влево, о чём-то переговариваясь с мужчиной на лестнице. Этот же крестьянин изображён и на картине ван Блумена «Римский пейзаж с торговкой овощами». Здесь он аналогичным образом разместился с товарищами за столом.

Тут же, на крыльце дома сидит пожилая пряха с веретеном и куделью. Это простая крестьянка, но в то же время её образ перекликается с древнегреческой богиней судьбы Мойрой, которая плетёт нить человеческих судеб. Присутствие этой героини в работе художника придаёт ей мистическое звучание.



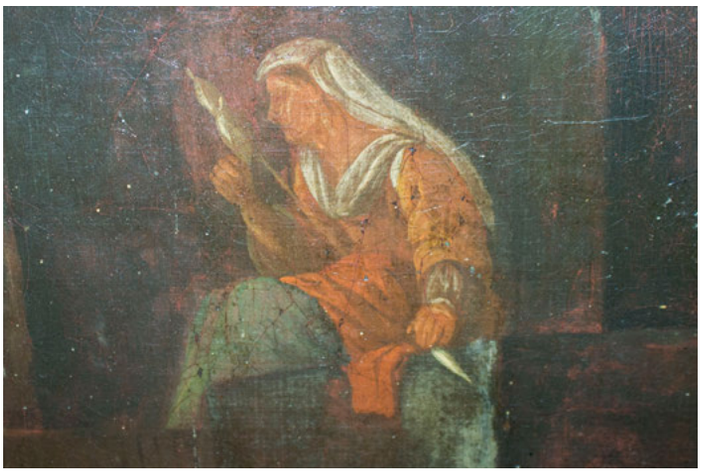
Блумен, Норберт ван
Римский пейзаж с торговкой овощами [7]



Фрагмент картины Норберта ван Блумена «Римский пейзаж с торговкой овощами» с изображением крестьян за столом в левой части [7]



Фрагмент картины Норберта ван Блумена «Игроки в карты» с изображением крестьян за столом в левой части БСИИ ASG, инв. № 04-2228



Фрагмент картины Норберта ван Блумена «Игроки в карты» с изображением пряхи в левой части БСИИ ASG, инв. № 04-2228

Образ этой пряхи загадочен, но ещё больше интригует изображение дерева, растущего из окна справа в верхней части. Что оно означает? Сотрудники Международного института антиквариата долгое время пытались трактовать данное изображение. Найти правильный ответ помогло произведение Питера Брейгеля Старшего (около 1525 – 1569) «Фламандские пословицы» из Берлинской картинной галереи.

Брейгель в своей работе изобразил около сотни фламандских житейских мудростей, среди прочих дерево, растущее из окна, олицетворяющее то, что невозможно скрыть. Аналогия данной поговорки в русском языке – «Шила в мешке не утаишь». На картине ван Блумена из собрания ASG дерево, которое нельзя спрятать в комнате, по-видимому, призвано обличить карточный обман, который не скроишь – рано или поздно он откроется.



Брейгель, Питер Старший
Фламандские пословицы
1559 год
Дерево, масло. 117×163 см
Берлинская картинная галерея

Характер написания листвы этого дерева на фоне облачного неба близок тому, что на картине «Пирушка у таверны» – дерево здесь растёт на склоне холма. Листья этих деревьев уже приобрели бурый оттенок, каждый из них по отдельности детально прописан и имеет продолговатую форму.



Фрагмент картины Питера Брейгеля Старшего «Фламандские пословицы» с изображением дерева, растущего из окна
Берлинская картинная галерея



Фрагмент картины Норберта ван Блумена «Игроки в карты» с изображением дерева, растущего из окна
БСИИ ASG, инв. № 04-2228



Фрагмент картины Норберта ван Блумена «Пирушка у таверны» с изображением дерева в верхней части [6]



Фрагмент картины Норберта ван Блумена «Игроки в карты» с изображением пейзажа в правой части
БСИИ ASG, инв. № 04-2228



Фрагмент картины Норберта ван Блумена «Пирушка у таверны» с изображением пейзажа в левой части [6]

В правой части работы ван Блумена из собрания ASG представлен пейзаж. Холмистая местность поросла травой, вдали – три архитектурные постройки с башней донжоном и силуэты гор. Возле башни – две стаффажные фигуры. Один из персонажей сидит на земле. В их сторону направляется крестьянин, изображённый со спины. Художник до конца не выписывает их фигуры, оставляя прозрачные лессировки, из-за чего создаётся ощущение незавершённости. С другой стороны, фигуры эти даны на расстоянии и их кажущуюся незавершенность можно трактовать как попытку художника передать эффект атмосферной дымки, окутывающей ландшафт и предметы по мере удаления от наблюдателя. Такого же впечатления ван Блумен добивается и в пейзаже «Пирушка у таверны». В левой части он пишет дом и двух крестьян, один из которых также, как и в картине из собрания ASG, сидит на земле. Вдали – горная гряда.

Полотно ван Блумена «Пирушка у таверны» подписано. Художник оставил свои инициалы на склоне холма у правой кромки: «NO.V.B.». На картине «Игроки в карты» Большого собрания изящных искусств ASG в правом нижнем углу на камне сохранился лишь фрагмент подписи ван Блумена.

Основная часть творческого наследия Норберта ван Блумена посвящена жизни крестьян, но не их тяжёлому труду, а праздникам и пагубному досугу – азартным играм и пьянству. Причём этим занятиям крестьяне ван Блумена никогда не предавались в кабаках, но всегда на лоне природы. Художник делает это сознательно – тема пирушек, драк и карточных игр аморальна и неэстетична, тогда как природа, насколько это возможно, облагораживает и смягчает её своей красотой. В пейзажах ван Блумена, даже в тех, что являются частями жанровых композиций, ощущается монументальная сила и стихийность, которая роднит эти изображения природы с искусством Никола Пуссена (1594 – 1665). Великий француз так же часто включал в свои ландшафтные композиции стаффажные изображения. И вот уже играющие в карты крестьяне ван Блумена воспринимаются не как маргиналы, а как идиллические, счастливые и беспечные аркадцы, живущие в гармонии с природой.



Фрагмент картины Норберта ван Блумена «Пирушка у таверны» с изображением подписи художника у правой кромки [6]



Фрагмент картины Норберта ван Блумена «Игроки в карты» с изображением фрагмента подписи автора в правом нижнем углу БСИИ ASG, инв. № 04-2228

Ссылки:
1. https://www.mutualart.com/Artwork/La-buona-ventura--e-Giocatori-di-carte-t/2F9119209C303C47
2. https://ru.wahooart.com/@@/A2AAEH-Norbert-Van-Bloemen-%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B5-%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5-%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B-%D0%B2-%D0%B3%D1%80%D0%BE%D1%82-,-%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%80%D1%83%D0%B8%D0%BD%D1%8B-%D0%BF%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%91%D0%BA
3. https://www.mutualart.com/Artwork/A-cheerful-company/C79A5B4F4F2598AB
4. https://www.mutualart.com/Artwork/Figures-conversing-along-a-path-with-cat/46DEA84658BE4246
5. https://www.mutualart.com/Artwork/A-southern-landscape-with-country-people/649550C8E80EAAAB
6. https://www.mutualart.com/Artwork/Making-merry-in-front-of-a-tavern/2E421ED81B84685F
7. https://www.1st-art-gallery.com/Norbert-Van-Bloemen/A-Roman-Street-Scene-With-A-Vegetable-Seller.html

СЛОВАРЬ МЕБЕЛЬНЫХ И РЕСТАВРАЦИОННЫХ ТЕРМИНОВ



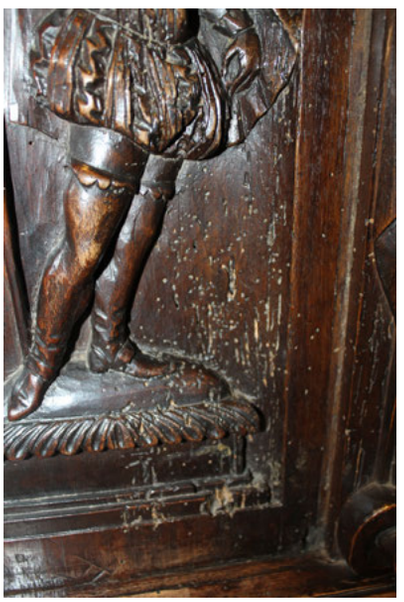
Алина Булгакова,
к.п.н., директор МИА

ДАННЫЙ СЛОВАРЬ ОТРАЖАЕТ ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И ОПЕРАЦИИ ПРИ РЕСТАВРАЦИИ МЕБЕЛИ. В КАЧЕСТВЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ РЕСТАВРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ И МАТЕРИАЛОВ ПУБЛИКУЮТСЯ ФОТОГРАФИИ, СДЕЛАННЫЕ В МАСТЕРСКИХ МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА.

АНТИСЕПТИК – химическое вещество, применяемое для защиты древесных материалов от гниения, поражения дереворазрушающими и деревоокрашивающими плесневыми грибами, насекомыми-древоточцами, водорослями, мхами и лишайниками.



Антисептическая обработка мебели Большого собрания изящных искусств ASG

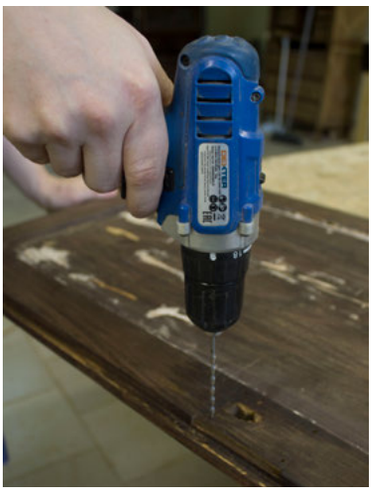


Поражения жучком древоточцем резной композиции XVI века на поставце
БСИИ ASG, инв. № 17-2003



Поставец
Франция, XVI – XIX века
Массив ореха, резьба
270×156×50 см
БСИИ ASG, инв. № 17-2003

БУРАВ – реставрационный инструмент для сверления сквозных отверстий.



Процесс работы буравом

ВОСПОЛНЕНИЕ – изготовление утраченных элементов конструкции мебели из массива или фанеровки. Применяется для обеспечения прочности и дальнейшей сохранности мебели, а также в эстетических целях. Осуществляется путём копирования сохранившихся симметричных или аналогичных деталей.



Справа – вновь изготовленный элемент утраченного декора (мелкая пластика) кабинета «Stipo a bamboccі»
Слева – сохранившийся элемент декора, по которому был восполнен отсутствующий фрагмент



Кабинет «Stipo a Bamboccі»
Италия (Генуя), XVI – начало XVII века
Тонированный кавказский орех, кап и комельные срезы ореха, золоченая бронза, резьба
89×86,5×43 см
БСИИ ASG, инв. № 18-1203



Процесс восполнения утраты резьбы на спинке стула второй половины XIX века
БСИИ ASG, инв. № 11-2386 (1 – 6)



Стул из набора мебели
Франция, вторая половина XIX в.
Дуб, резьба, точение
99×47×55 см
БСИИ ASG,
инв. № 11-2386 (1 – 6)

ВОЩЕНИЕ – процесс нанесения на поверхность древесины восковых мастик с дальнейшим их растиранием. Восковую мастику готовят из пчелиного воска, который расплавляют на водяной бане и смешивают со скипидаром в соотношении 1:2 или 1:3. Перед вощением поверхность изделия тщательно зачищают и шлифуют. Вощение производят остывшим воском, который наносят на древесину тампоном или кистью с жесткой и короткой щетиной. Покрытие должно быть равномерным, без пропусков. Нанесенный восковой слой просушивают в течение 24 часов при температуре 18 – 20 °С, при этом поверхность становится темной и грязной, после чего её растирают суконкой до тех пор, пока поверхность не станет чистой, с ровным блеском.



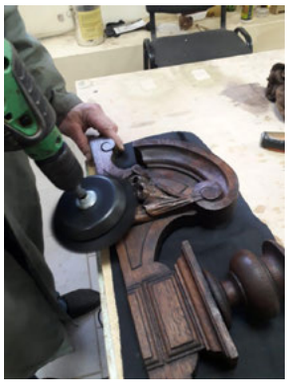
Сундук
Испания (?), начало XVI века
Массив ореха, кованое железо, резьба
66×177×56 см
БСИИ ASG, инв. № 20-1278



Вощение древесины мебели Большого собрания изящных искусств ASG



Процесс вощения древесины сундука начала XVI века
БСИИ ASG, инв. № 20-1278



Процесс полировки вощёной поверхности древесины



ГРУНТОВКА – состав, наносимый первым слоем на подготовленную к окраске или отделке поверхность древесины для создания надёжного сцепления (адгезии) верхних (кроющих) слоёв покрытия с обрабатываемой поверхностью и выравнивания её впитывающей способности. Для грунтования чаще всего применяются шеллачные лаки, светлые нитроцеллюлозные лаки и натуральная олифа.

Секретер
Франция, 70 – 80-е годы XVIII века
Красное дерево, маркетри, золочёная бронза
130,5×67,5×41 см
БСИИ ASG, инв. № 16-1343



Процесс грунтовки секретера XVIII века
БСИИ ASG, инв. № 16-1343

ДРЕВЕСИНА – основной материал для работы при реставрации мебели. Реставратор должен использовать те же породы древесины, что и у восстанавливаемых вещей, правильно подбирать их по текстуре, цвету, плотности, направлению волокон, степени усушки, короблению и склонности к растрескиванию. Выделяют четыре основные породы древесины, используемые при реставрации: хвойные, твёрдые лиственные, мягкие лиственные, экзотические.



Напольные часы
Франция, конец XVIII – начало XIX веков
Дуб, резьба; латунь, чеканка, гравировка
221×44,5×41,5 см
БСИИ ASG, инв. № 08-3889



Рисунок древесины дуба на напольных часах конца XVIII – начала XIX веков
БСИИ ASG, инв. № 08-3889



Скрибан
Германия (Ориген, земля Баден-Вюртенберг), XVIII век (около 1715 – 1720)
Набор маркетри, сосна, орех, золочёная бронза, гравированная сталь, пьютер, бумажные обои
189×145×62,5 см
БСИИ ASG, инв. № 12-1983



Рисунок древесины комеля ореха на фасаде скрибана XVIII века
БСИИ ASG, инв. № 12-1983



Рисунок древесины бука на стуле XVIII века
БСИИ ASG, инв. № 11-1663

Стул
Мастер Луи Фальконе
Франция, XVIII век
Бук, резьба, тростник, плетение
93×49×50 см
БСИИ ASG, инв. № 11-1663



Рисунок древесины красного дерева на комоде XIX века
БСИИ ASG, инв. № 12-1195



Комод
Франция, первая четверть XIX века
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, темно-серый мрамор с прожилками и пятнами светло-серого цвета Petit granité belge
87×128×61 см
БСИИ ASG, инв. №12-1195

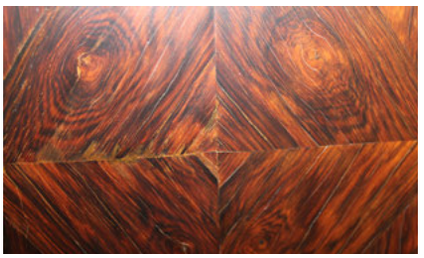


Рисунок древесины палисандра на тумбе XVIII века
БСИИ ASG, инв. № 19-1795

Тумба
Франция, начало XVIII века
Палисандр, бронза, красный мрамор с прожилками светло-серого и белого цветов (Royal rouge), маркетри
97×79×54 см
БСИИ ASG, инв. № 19-1795



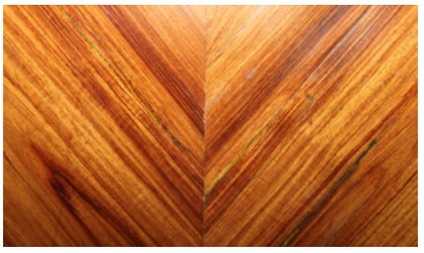


Рисунок древесины розового дерева на комоде XVIII века
БСИИ ASG, инв. № 12-0991

Комод
Мастер Жан-Жорж Шлихтиг
Франция, 60-е годы XVIII века
Палисандр, розовое дерево, самшит, окрашенный сикомор, маркетри, золоченая бронза, светло-серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne des Pyrenees)
86×111×49 см
БСИИ ASG, инв. № 12-0991



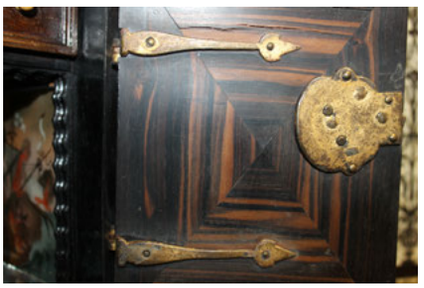


Рисунок спила эбенового дерева на кабинете XVII века
БСИИ ASG, инв. № 18-2308

Кабинет
Португалия, XVII век
Эбеновое дерево, слоновая кость, черепаха, бронза, инкрустация, резьба
67×57×39 см
БСИИ ASG, инв. № 18-2308





Рисунок древесины капа ясеня на столике для рукоделия XIX века
БСИИ ASG, инв. № 13-1143

Столик для рукоделия
Франция, первая треть XIX века
Кап ясеня, точение, фанерование, золоченая бронза, зеркало
69×53×36,5 см
БСИИ ASG, инв. № 13-1143





Рисунок древесины клёна (птичий глаз) на секретере XIX века
БСИИ ASG, инв. № 16-2044

Секретер
Франция, первая треть XIX века
Клён, интарсия, точение, золоченая бронза, серо-голубой мрамор с включениями и прожилками черной слюды (Bleu fleuri)
163,5×91×48 см
БСИИ ASG, инв. № 16-2044





Кабинет
Германия (?), основные фрагменты XVII в.
Ель, палисандр, тонирование, черепаха, слоновая кость, резьба, гравировка
115×110×44 см
БСИИ ASG, инв. № 18-2078

ЕЛЬ – древесина имеет желтоватый или розовато-белый цвет; мягкая, малоусыхающая, легко загнивает. Легко обрабатывается, хорошо склеивается, но плохо окрашивается и отделывается. Используется для изготовления и реставрации задних стенок, ящиков и других деталей из массива.



Рисунок древесины ели на выдвижных ящиках кабинета, предположительно, немецкой работы XVII века
БСИИ ASG, инв. № 18-2078

ЖАКАРАНД «ФИАЛКОВОЕ ДЕРЕВО» – род растений семейства Бигнониевые, произрастающего в тропической и субтропической зонах. Включает в себя 50 видов. Берёт своё начало в Бразилии. Данная древесина часто применялась при изготовлении «португальских» кабинетов и наборов маркетри во Франции в XVIII веке.



Древесина жакаранда в наборе маркетри комода середины XVIII века
БСИИ ASG, инв. № 12-1999



Комод
Мастер Адриен Делорм
Франция, середина XVIII века
Палисандр, розовое дерево, жакаранд (фиалковое дерево), маркетри, золочёная бронза, серый мрамор с пятнами и жилами красного и белого цветов (Gris des Ardennes)
89,5×102×53 см
БСИИ ASG, инв. № 12-1999

ЗАБОЛОНЬ – наружные молодые, физиологически активные слои древесины стволов, ветвей и корней. Заболонь отличается от внутренней части (ядра) более светлой окраской, меньшей механической прочностью; содержит больше воды и менее стойка к поражениям грибами и насекомыми, чем ядро и спелая древесина.





ЗАМАЗКИ – густые пасты, применяемые для заполнения мелких трещин и впадин на поверхности древесины в процессе её реставрации. В качестве связующих элементов в замазках используют клей, олифу, лак; в роли наполнителя – мел, древесную муку, мелкие опилки и др.

Процесс замазки трещины на секретере XVIII века
БСИИ ASG, инв. № 16-1343

ИНСТРУМЕНТЫ СТОЛЯРНЫЕ – инструменты, используемые в столярном деле, для работы с древесиной и древесными материалами.

Выделяют несколько групп столярных инструментов, используемых в реставрационных работах:

Ручные пилы. К ручным пилам относятся лучковые, ножовки, лобзики, обушковые пилки, наградки, пилки для раскроя шпона.

Лучковые пилы применяют для распиливания материала поперёк, вдоль и под углом к волокнам древесины, запиливания шипов и проушин, спиливания концов «на ус», точной торцовки брусков.

Широкие ножовки применяют для пиления широких досок поперёк волокон, запиливания шипов и проушин, узкие – для выпиливания криволинейных заготовок.

Наградку используют главным образом для пропиливания пазов и прорезей на определенную глубину.

Лобзики разных размеров применяют для выпиливания мелких деталей из тонких дощечек, кости и других материалов, а также для выпиливания отверстий в центральной части доски или щита.

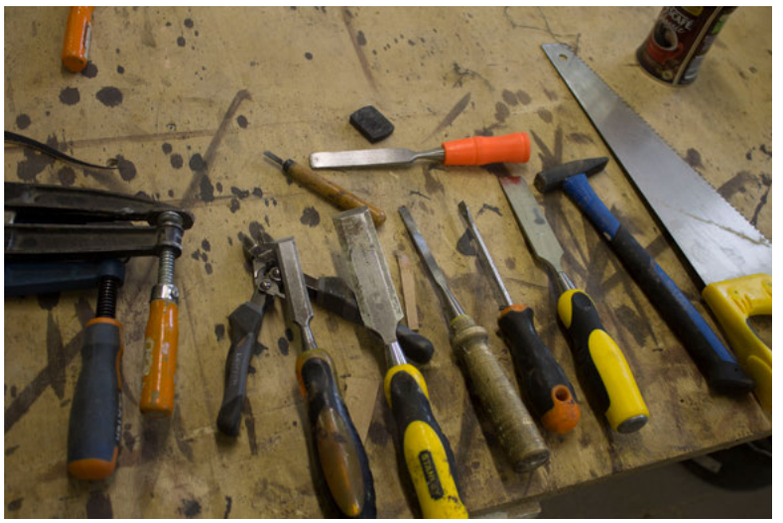
Строгальные инструменты. Применяют для получения точных размеров, требуемой формы и шероховатости поверхности древесины. Для первоначального строгания досок применяют ***шерхебель***. После строгания шерхебелем на поверхности древесины остаются глубокие борозды, которые выравнивают одинарным ***рубанком***. Для чистого строгания применяют двойной рубанок. Торцовые поверхности строгают ***шлифтиком*** – укороченным двойным рубанком, снимающим очень тонкую стружку. Если необходимо придать поверхности шероховатую фактуру используют ***цинубель***. Большие поверхности обрабатывают ***фуганком***, который отличается от рубанка большими размерами колодки и ножа. ***Горбатик*** служит для выстрагивания криволинейных поверхностей. Для отборки четверти вдоль волокон используют ***зензубель***. ***Калевки*** – инструменты с фигурными лезвиями и соответствующим им профилем колодок, применяют для отборки различных фигурных профилей.

Долота и стамески. Эти инструменты относятся к наиболее часто используемым инструментам в процессе реставрации мебели. Необходимо иметь набор столярных долот с шириной резца от 3 до 16 мм. Для выполнения операций на мелких деталях и при требовании высокой точности используют плоские и полукруглые ***стамески***. Кроме того, мастер-краснодеревщик должен иметь набор резчицких стамесок, чтобы восполнить при необходимости небольшие утраты резьбы.

Сверлильные инструменты. Для сверления отверстий применяют различные сверла. ***Винтовые сверла*** используют для сверления отверстий вдоль волокон древесины. Для сверления отверстий большого диаметра используют ***перку***, для сверления сквозных отверстий – ***бурав***. Для сверления неглубоких отверстий с высокой чистотой обработки поверхности применяют ***«сверла с круговыми или зубчатыми подрезателями»***. В наборе сверлильных инструментов полезно также иметь разженковки для дерева и металла.

Инструменты для зачистки поверхности древесины. Для зачистки плоских поверхностей применяют ***циклю***, которую для удобства работы закрепляют в деревянном или металлическом корпусе. Рельефные поверхности зачищают циклями с профильной режущей кромкой. Окончательную форму резным элементам придают ***рашпилями*** с мелкой насечкой, которые дают шероховатую поверхность. Неровности сглаживают ***напильниками*** с мелкой насечкой и шлифовальными шкурками.

Вспомогательные инструменты и приспособления. Для выполнения в процессе реставрации мебели столярных и других работ необходимы контрольно-измерительные и разметочные инструменты: ***метр и рулетка, угольники металлические и деревянные, циркули различных видов (кронциркуль, штангенциркуль, нутромеры), рейсмусы, угломеры и др***. Кроме того, реставратору следует иметь ***столярный молоток, киянки, клещи, плоскогубцы и круглогубцы, кусачки, отвертки, шило, ножи*** разной формы и размеров. Необходимо также иметь инструменты для гравирования, мозаичных, отделочных и обойных работ, обработки металлов; некоторые медицинские инструменты (***скальпели, шпатели, шприцы*** и др.). Столярные работы, а также другие реставрационные операции выполняют на ***верстаке***. Для сжатия (запрессовки) деталей при склеивании, а также закрепления и поддержания материала и деталей во время обработки применяют С-образные деревянные и металлические ***струбцины*** различных размеров. Для приклеивания облицовки необходимо иметь ***притирочный молоток и утюги***.



Инструменты реставрационных мастерских Международного института антиквариата

Рубанок





Струбцины



Цикли



Резцы для токарной работы

КЛЕЙ – вещество, которое соединяет одну часть с другой, закрепляет или склеивает их. Существуют химический, минеральный или органический клей. В реставрации мебели применяют в основном натуральные клеи животного происхождения: ***костный, мездровый, рыбий, казеиновый***. В некоторых случаях допускается применять ***дисперсию ПВА*** (поливинилацетат).

Клей костный (ГОСТ 2067-80) выпускается гранулированным и в плитках. В зависимости от сорта может быть от желтовато-коричневого до тёмно-коричневого цвета (светлый клей более качественный). Для приготовления рабочего раствора плиточный клей дробят на мелкие кусочки. Затем гранулированный или раздробленный плиточный клей заливают холодной водой в соотношении 1:1 по массе и оставляют для разбухания. После разбухания клей разогревают в клеянке на водяной бане. Температура воды не должна превышать 80°С. Разогревать клей на открытом огне без водяной бани не рекомендуется, так как при этом он теряет свои клеящие свойства. При большой пенистости сле-

дует прокипятить раствор в течение 2 – 3 минут и удалить пену. Приготовлять клей рекомендуется в количествах, необходимых на 1 – 2 дня. Повторное разогревание клея резко снижает его клеящие качества. Клей применяют при температуре не менее 50°С. При этом он должен стекать с кисти ровной непрерывной струйкой. Если клей капает, то он жидкий, если застывает на лету и падает сгустками – густой. Густой клей разбавляют горячей кипячёной водой.

Клей мездровый (ГОСТ 3252-80) выпускается в виде плиток, дробленый и в чешуйках. Добывается он из мездры – нижнего слоя шкуры животных, отделённой при выделке кожи, а также сухожилий и костей животных. Для приготовления рабочего раствора раздробленные плитки или чешуйки замачивают водой в соотношении 1:2 или 1:3 по массе и после 12-часового набухания разогревают на водяной бане, помешивая клей до получения однородного раствора. Мездровый клей отличается от костного более высокой клеящей способностью и светлой окраской. В то же время он обладает высокой вязкостью, которая может вызвать разрыв древесины по волокнам после склеивания. Целесообразно применять смесь мездрового клея с костным (последний в чистом виде обладает хрупкостью). Смешивают клеи после того, как они разбухнут и станут однородными. В клей следует вводить антисептик (пентахлорфенолят натрия в виде водного раствора).

Рыбий (осетровый) клей, получаемый из плавательных пузырей и плавников рыб осетровых пород, является лучшим по качеству, но дорогим и дефицитным материалом. Его применяют при особо ответственных работах: реставрации уникальной мебели, восстановлении маркетри, инкрустации, мозаики Буля, золочении, реставрации росписей. Клей выпускают в виде полупрозрачных эластичных чешуек. Предварительно из него готовят желатин. Чешуйки помещают в клеянку и заливают холодной водой так, чтобы она полностью их покрыла. Через 5 – 6 часов разбухший клей разминают руками до получения кашеобразной массы, затем помещают на водяную баню. В расплавленный клей вводят антисептик, клеевой раствор тщательно перемешивают и фильтруют через марлю. Затем выливают клей в широкую плоскую металлическую форму, на дно которой положена целлофановая пленка (для предотвращения прилипания клея). Клей высушивают и получают тонкую полупрозрачную пленку желатина, которая может храниться длительное время. По мере надобности из желатина готовят клей нужной концентрации (обычно 15 – 20%-ый) путём растворения его в горячей воде на водяной бане. Клей применяют при температуре 20°С – в этом его основное преимущество перед костным и мездровым клеями, которые нуждаются в подогреве. Кроме того, благодаря эластичности он хорошо склеивает разнородные по жесткости материалы, например, древесину и кость, древесину и металлы и др. Недостаток клея – низкая водостойкость, что в условиях повышенной влажности приводит к разрушению клеевых соединений.

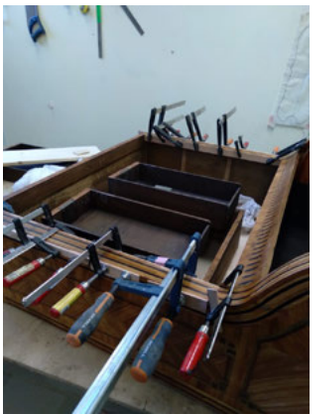
Клей казеиновый (ГОСТ 3056-80) выпускается в виде порошка, в состав которого входят: казеин, гашеная известь, фтористый натрий, медный купорос и керосин. Рабочий раствор клея приготовляют путем смешивания порошка с водой в соотношении от 1:1 до 1:2 (в зависимости от породы древесины и вида склеивания). Количество клея должно быть рассчитано на работу в течение 3 – 4 часов – срок жизнеспособности клея. При приготовлении клей тщательно размешивают так, чтобы не было комков, дают ему отстояться в течение 10 –15 минут, после чего с его поверхности снимают образовавшуюся пенку. Загустевший клей, потерявший способность стекать с кисти, к дальнейшему употреблению не пригоден. Разбавлять клеевой раствор для снижения его вязкости не допускается. По сравнению с глютиновыми клеями казеиновый даёт более прочное склеивание. Он экономичнее и проще в приготовлении и применении, но обладает большой объемной усадкой, хрупкостью, кроме того, он может изменить цвет древесины, содержащей танниды (дуба, бука, ореха, клена, груши, красного дерева). Поэтому после склеивания все подтеки необходимо немедленно удалить.

Поливинилацетатная дисперсия (ГОСТ 18992-80) представляет собой вязкую белую однородную жидкость, являющуюся продуктом полимеризации винилацетата в водной среде в присутствии эмульгатора и инициатора реакции полимеризации. Она готова к употреблению, обладает практически неограниченной жизнеспособностью, нетоксична, отличается эластичностью и стабильностью клеевого шва, свето- и грибостойкостью. Поливинилацетатные клеи неводостойки, растворяются бутилацетатом, перхлорэтиленом и другими растворителями, т.е. не являются полностью необратимыми. Это служит основанием для применения их в реставрационных работах. Клей неконтактен, он не сразу схватывается, поэтому в процессе склеивания необходимо приложить значительное давление, величина которого зависит от формы детали, древесной породы, состояния склеиваемой поверхности,

температуры в помещении и других факторов. На процесс склеивания (полимеризацию) могут оказывать влияние кислотные красители и протравы, применяемые для крашения шпона, поэтому ПВАД не следует применять для облицовывания и мозаичных работ. Его используют в основном для ремонта шиповых соединений, склеивания брусковых элементов, упрочнения (с древесными опилками) мест при повторной постановке шурупов, футорок.



Поливинилацетатная дисперсия



Склейка шпона по кромкам секретера конца XVIII века БСИИ ASG, инв. № 15-1377



Секретер
Франция, конец XVIII века
Орех, розовое и лимонное дерево, маркетри, золочёная бронза, медь, розовый мрамор с красными прожилками и включениями серо-зелёного цвета (Breche de Tavira)
181×101,5×56,5 см
БСИИ ASG, инв. № 15-1377

КОНСЕРВАЦИЯ – сохранение предметов путем создания определенного режима хранения, тормозящего процессы их естественного старения, а также путем активного пресечения разрушительных процессов с последующим укреплением предметов. Основная задача консервации мебели – максимально сохранить оригинальный материал. Нередко для этого сохраняются даже следы повреждений. В этом случае, реставрация предполагает подготовку поврежденного древесного материала в качестве альтернативы для восполнения с учетом конструктивных и эстетических аспектов изделия. Главное отличие консервации от реставрации мебели в том, что изначальное состояние изделия всеми средствами «замораживается». Пример – пропитка пористого ветхого дерева специальными консервирующими веществами для его защиты и укрепления вместо удаления. Консервация применяется в тех случаях, когда ценность и историческая значимость предмета гораздо важнее, чем его внешний вид и удобство в эксплуатации.



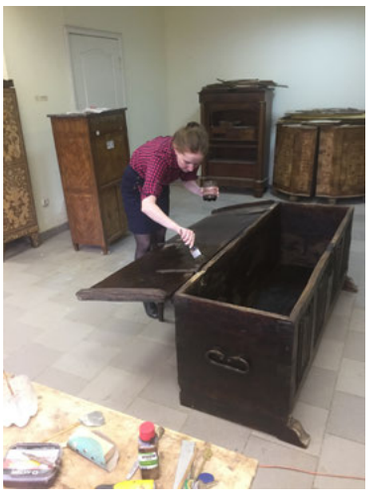
ЛЕВКАС – тонкодисперсная пластичная масса, состоящая из смеси клея с мелом или каолином и образующая при высыхании твердый и гладкий грунтовочный слой под золотое покрытие.

Картинная рама XVIII века с золочением по левкасу и современная копия её фрагмента из левкаса

МОРИЛКА (бейц) – специальный материал, как правило, в виде жидкости, который наносится на обработанную древесину для пропитки составом и предотвращения гниения. Защита от плесени. Водные морилки, как и морилки на основе растворителей и спиртовые, обладают деревозащитными свойствами. Существуют бесцветные морилки (пропитки), не окрашивающие древесину и обладающие исключительно свойствами деревозащиты и грунтовки.



Морилка



Морение древесины сундука БСИИ ASG, инв. № 20-1278



НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ – процесс после применения щелочи по дереву (или после тонирования), необходимый, чтобы уменьшить pH.

Процесс нейтрализации на дверке секретера XVIII века БСИИ ASG, инв. № 16-1343



НЕПРОЗРАЧНАЯ ОТДЕЛКА МЕБЕЛИ – вид реставрационных работ, применяемый в тех случаях, когда необходимо восстановить окрашенную поверхность предмета из дерева, скрыть его дефекты, изменить текстуру. Такой способ применялся для отделки древесины с непривлекательной текстурой – некоторые лиственные и хвойные породы. Благодаря непрозрачной отделке можно придать деревянному изделию текстуру мрамора или создать однородное однотонное покрытие. При реставрации старинной мебели применяют художественные масляные и темперные краски, а также золочение.

Непрозрачная отделка красками по секретеру XVIII века БСИИ ASG, инв. № 16-1343

ОБРАТИМОСТЬ – один из основных принципов реставрации. Любой материал, который использует мастер при реставрации мебели, должен иметь обратимый характер (легко удаляться), чтобы в будущем, при более совершенных методах, в случае необходимости, могла быть возможной новая реставрация.

ОБОЙНЫЕ РАБОТЫ – цикл реставрации мягкой части и обивки мебели.





Обойные работы с парой кресел-бержер
Франция, первая четверть XIX века
Красное дерево, резьба, фанерование
89,5×63,5×66 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2814 (1, 2)

Обойные работы с парой кресел-бержер
БСИИ ASG, инв. № 11-2814 (1, 2)



Результат обойных работ с парой кресел-бержер
БСИИ ASG, инв. № 11-2814 (1, 2)



ОЛИФА – пленкообразующее вещество, произведённое на основе натуральных растительных масел льна, сои, подсолнечника. Применяется для обработки деревянных поверхностей в качестве основы для масляных красок, как защитное средство от древесных паразитов, влаги и многое другое.

Покрытие олифой урны из гипса

ОТБЕЛИВАНИЕ ДРЕВЕСИНЫ – способ подготовки к тонированию новой древесины, необходимой для восполнения утрат. Отбеливающие составы: хлорная известь, перекись водорода, щавелевая кислота и другие. Для ускорения процесса отбеливания поверхность предварительно обрабатывают 10%-ным раствором нашатырного спирта. Древесина ценных пород (палисандра, лимонного дерева и ряда других) не отбеливается.

ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ – материалы, используемые мастерами-мебельщиками при проведении реставрационных работ. Делятся на следующие группы:

– материалы для подготовительных операций поверхности к отделке – отбеливатели, красители, порозаполнители, грунтовки, замазки, шпатлевки;

– основные материалы для создания отделочного покрытия – лаки, политуры, мастики, краски;

– вспомогательные материалы – шлифовальные шкурки, пасты и др.;

– декоративные отделочные материалы – применяемые в мозаичных наборах пластинки цветных металлов, кости, рога, панцирь черепахи и др.;

– при золочении, бронзировании и проч. – фольга, сусальное золото, поталь, бронзовая пудра.



Отделочные материалы, используемые в реставрационных мастерских Международного института антиквариата



ОЧИСТКА – процесс удаления с поверхности стойких загрязнений: жиров, смол, копоти, окрашенных пятен, лаков, известковых наслоений, гипса – при помощи ряда химических веществ в сочетании с механическими средствами (кистями, тампонами, губками).

Процесс очистки древесины от лакового покрытия



ПОКРОВНЫЕ ТКАНИ – грубые технические ткани редкого полотняного переплетения из льно-джуто-кенафной пряжи, используемые для покрытия оснований и пружин, формирования настилов и бортов при обойных реставрационных работах.

Покровная ткань на стуле второй половины XIX века БСИИ ASG, инв. № 11-2386 (1-6)



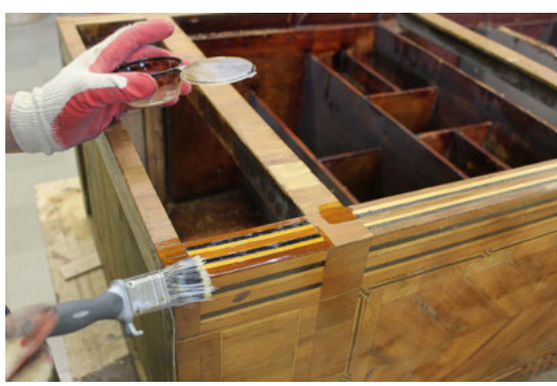
ПОЛИТУРА – жидкость (шеллак), используемая в отделочных реставрационных работах. Политурой покрывают деревянные поверхности, чтобы добиться зеркального блеска, сохранить и чётко выявить текстуру древесины.

Политура (шеллак)

ПОРОЗАПОЛНИТЕЛИ – используются при отделке (заполнении пор или трещин) крупнопористой древесины (орех, дуб, ясень). Представляют собой суспензии наполнителей и пигментов в растворах смол и высыхающих масел с добавкой сиккативов (веществ, ускоряющих высыхание масел). Состав порозаполнителя: водный раствор буры служит эмульгатором состава, керосин необходим для лучшего удаления излишков. Порозаполнитель наливают в мелкую посуду и периодически размешивают, так как наполнитель оседает на дно. Наносят порозаполнитель круговыми движениями тампоном из плотной льняной ткани, затем втирают его в поры движениями поперек волокон древесины до тех пор, пока поры полностью не заполнятся.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ВЫДЕРЖКА ПРЕДМЕТОВ – процедура, осуществляемая с предметами мебели, ранее находившимися в сырых помещениях. В зависимости от состояния их следует выдержать при комнатной температуре от нескольких дней до месяца, прежде чем приступить к их реставрации. В противном случае усушка древесины может вызвать новые разрушения, которые появятся в процессе реставрации или вскоре после её завершения.

ПРОЗРАЧНАЯ ОТДЕЛКА МЕБЕЛИ – основной вид реставрационных работ, применяемый в тех случаях, когда текстура древесины или фанерованной поверхности изделия не покрывается какими-либо красящими составами или золочением. Процесс прозрачной отделки состоит из шлифования, отбеливания, грунтования или порозаполнения, полирования шеллачной политурой или вощения.



Покрытие шеллаком секретера XVIII века БСИИ ASG, инв. № 16-1343

ПРОТРАВЫ – медный и железный купорос, двухромовокислый калий, марганцовокислый калий и ряд других – применяют для окрашивания древесины с целью имитации таких экзотических пород, как чёрное дерево, серый клён, атласное дерево и т.д.

РАЗБОРКА – демонтаж предмета мебели или его частей в случае потери жесткости соединений конструктивных узлов; обширной поврежденности лакового слоя; конструктивных утрат элементов и необходимости их восполнения; многочисленных отслоений, утрат фанеровки, коробления и сквозных трещин; для проведения дезинфекции и укрепления древесины.



Разборка (демонтаж) секретера
Франция, первая треть XIX века
Светлое дерево, интарсия, точение, золоченая бронза, серо-голубой мрамор с включениями и прожилками черной слюды (Bleu fleuri)
163,5×91×48 см
БСИИ ASG, инв. № 16-2044



Выдвижные ящики секретера
БСИИ ASG, инв. № 16-2044

РАСТВОРИТЕЛЬ – этиловый или нашатырный спирт – средство, применяемое реставраторами для очистки поверхности мебели от старых покрытий.



РЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА – резьба, практически не имеющая плоской поверхности, с непрорезанным (глухим) фоном и высоким рельефным узором.

Рельефная резьба на спинке стула второй половины XIX века
БСИИ ASG, инв. № 11-2386 (1-6)

СМЫВКА – помогает удалить нежелательные красочные и иные слои на дереве – лак, красочную эмульсию, двухкомпонентные краски, акриловые и другие красители, нередко состоящие из смеси органических растворителей и других добавок. При реставрации, в случае, если состав красителя или лака не известен, лучше отказаться от этого способа, так как это может вызвать неблагоприятное воздействие на предмет (см. очистка).

ТЕМПЕРАТУРНО-ВЛАЖНОСТНЫЕ УСЛОВИЯ ХРАНЕНИЯ МЕБЕЛИ – идеальными условиями для хранения мебели являются такие показатели, как влажность 50 – 60 %, температура 18 – 21 °C. Особенно это важно для фанерованной мебели. Под воздействием солнечного света происходит разрушение лаковой пленки отделочного покрытия мебели. Наиболее опасным для мебели является прямой солнечный свет, имеющий в своём составе ультрафиолетовые лучи. Важным фактором сохранности также является состав атмосферы, то есть помещение должно быть хорошо вентилируемым.

ТОНИРОВАНИЕ – вид окрашивания древесины, который призван не только изменить цвет, но и подчеркнуть структуру породы. Некоторые породы древесины могут быть сильно осветлены с помощью щелочи. При щелочном тонировании богатая дубильными веществами древесина образует под воздействием щелочи дубильные соли, которые дают тёмно-серую окраску.

УВЛАЖНИТЕЛИ – специальные приборы или открытые сосуды с водой, устанавливаемые в музеях и хранилищах предметов искусства с чрезмерной сухостью воздуха, для создания благоприятных условий относительной влажности.



Увлажнитель в хранилище мебели Международного института антиквариата

УСАДКА – это процесс уменьшения размеров деревянных конструкций мебели, который происходит, в основном, в результате высыхания дерева.

ФАКТУРА – характер обработки поверхности мебели – шероховатый, гладкий, полированный и т.д.

ФАНЕРОВАНИЕ – соединение поверхности изделий из древесины, не имеющей высоких декоративных качеств, с натуральным шпоном из древесины ценных пород.

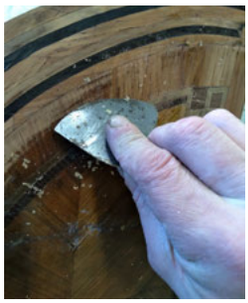
ФОЛЬГА – тончайшие листочки металлов, которые получают проковкой металлических пластинок с прокладками из пергамента и других материалов до тех пор, пока масса каждого листочка не станет равной эталонному, для золота – около 1 г/мм.



ФУРНИТУРА – вспомогательные части и детали, необходимые для изготовления мебели (направляющие для ящиков, защёлки, ручки, крючки, петли), а также её декорирования (накладки).

Фурнитура золочённой бронзы

ХВОЙНЫЕ ПОРОДЫ ДЕРЕВА (сосна, ель) – древесные растения из отдела хвойных, обычно вечнозелёные, покрытые игловидными, линейчатыми или чешуйчатыми листьями – хвоей. Относятся к типу так называемых «мягких» пород и обладают хорошими механическими и внешними свойствами. При изготовлении и реставрации мебели используются для работ с массивом задних стенок, ящиков и других деталей мебели. В наборах маркетри и при фанеровании хвойные породы дерева не используются.



ЦИКЛЕВАНИЕ (циклёвка) – технология выравнивания деревянных поверхностей скоблением. Выполняется ручной циклей или механизированным оборудованием.

Процесс циклевания

ЧЕКАНКА – технологический процесс изготовления рисунка, надписи или изображения, заключающийся в выбивании на пластине определённого рельефа.

ШПОН – древесный материал, представляющий собой тонкие листы древесины. В XVIII – XIX веках для облицовки использовали пиленый шпон толщиной 1,5 – 3 мм. В XVIII столетии его получали распиливанием вручную пилой, напоминающей лучковую, вертикально поставленного бревна или бруса на тонкие пластинки. В XIX веке для этой цели применяли специальные ленточнопильные станки. В настоящее время шпон получают строганием или лущением. Древесину предварительно пропаривают или проваривают, чтобы резание было более легким. При этом цвет её меняется – становится более тёмным. Толщина современного строганого шпона варьируется от 0,6 до 1 мм. Обычно реставраторы, используя строганый шпон для реставрации старой облицовки, склеивают его в несколько слоёв или наклеивают на лущёный шпон для компенсации разницы в толщине.



Шпон вишни, сапели и ореха в реставрационных мастерских Международного института антиквариата

ШЕЛЛАК – смолистое вещество, синтезированное из насекомых и разбавленное спиртом. В его состав входят алеуретиновая кислота, дигидрооксификоцеролловоя кислота, шеллоловая кислота, шеллачный воск, вода и различные пигменты. Применяется в качестве финишного покрытия при реставрации мебели, позволяющего получить глянцевую прозрачную поверхность. Товарный шеллак в виде чешуек имеет цвет от желтого до коричневого. Он хорошо растворяется в спиртах и ацетоне, а также в растворах щелочей и солей борной кислоты. Политуру наносят на поверхность изделия с помощью тампона плавными непрерывными, спиралеобразными и зигзагообразными скользящими движениями. Её накладывают слой за слоем (до 50 слоёв), давая каждому из них просохнуть 2 – 3 минуты (см. политура).

ШЛИФОВАНИЕ – процесс выравнивания поверхности древесины с помощью шлифовальных инструментов.



Процесс шлифования древесины

ШПАТЛЁВКА – пастообразный или порошковый материал, применяемый для заполнения неровностей и сглаживания поверхности древесины при непрозрачной отделке (а также при заделке дефектов основы перед облицовыванием). Шпатлёвки представляют собой смесь минеральных наполнителей (мел, тальк, каолин и др.), пигментов и связующих веществ (лаки, клеи, олифы).



Шпатлёвка шифоньера
БСИИ ASG, инв. № 19-2520

Шифоньер
Франция, вторая половина XIX века
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза
БСИИ ASG, инв. № 19-2520





ЩЁЛОК – водный настой древесной золы, состоящий в основном из карбонатов калия (поташ) и натрия (сода). Применяется при работе с масляными красками и лаками, а также алкидными лаками; в современных лаках на водной основе (акриловые лаки) и эмульсионных красках щелок не используется.

Щёлок

ЭТИЛОВЫЙ СПИРТ – одноатомный спирт с формулой C2H5OH. Применяется для удаления старых лаковых покрытий на мебели, а также для очистки кожи (72%-ый этиловый спирт).

ЯДРОВАЯ ДРЕВЕСИНА (ядро) – название развивающейся у многих видов деревьев физиологически неактивной зоны в центре сечения ствола; обычно более тёмного цвета, чем внешняя светлая часть – заболонь. Возникает в результате вторичного метаболизма отмершей паренхимы во внутренней части заболони (см. заболонь).

РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 09-4453



Римма Сабирзянова,
главный хранитель фондов

ДО РЕСТАВРАЦИИ












ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ: Люстра (Франция, середина XIX в., эпоха Наполеона III) золоченой бронзы на двадцать четыре свечи в два ряда с хрустальным убором. Чашечки выполнены в виде цветочных бутонов. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта и увиты гирляндами из граненого хрусталя шарообразной и каплевидной формы. На бронзовом стержне – хрустальный оклад-балюстра. В верхней части – две короны, образованные завитками с аналогичными подвесками. Размеры предмета: 125×95 см.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ: Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG в ветхом состоянии, с ослабленными соединениями, приведшими к расшатанности и неустойчивости всего предмета. Сильное пылевое загрязнение всех деталей из хрусталя и металла сказалось на внешнем виде люстры, к тому же из-за перепада температур бронза потускнела. Помимо этого требовалась полная замена и изготовление переходников для патронов подсвечников; контуры бронзовых элементов нуждались в восстановлении, необходимо было устранить следы глубоких царапин и потёртостей. Местами обветшала электропроводка, поэтому реставрационным советом было решено при проведении реставрационных работ полностью ее заменить, а также осуществить подбор утраченных декоративных украшений.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: А. Степанов

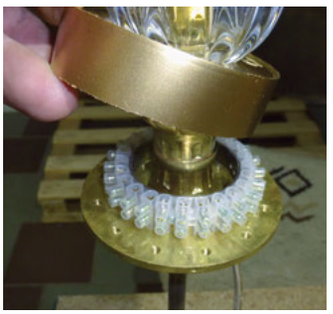
МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. Визуальное исследование состояния предмета и фотофиксация;
2. Разборка на отдельные элементы;
3. Изготовление переходников патронов подсвечников;
4. Восстановление резьбовых соединений;
5. Мойка деталей из стекла и металла в растворителях;
6. Сортировка по размеру и сборка в блоки элементов из стекла;
7. Сборка;
8. Испытание;
9. Нанесение инвентарного номера.

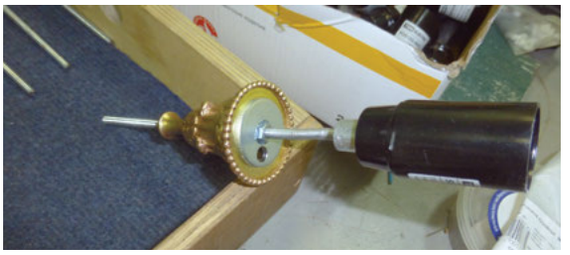
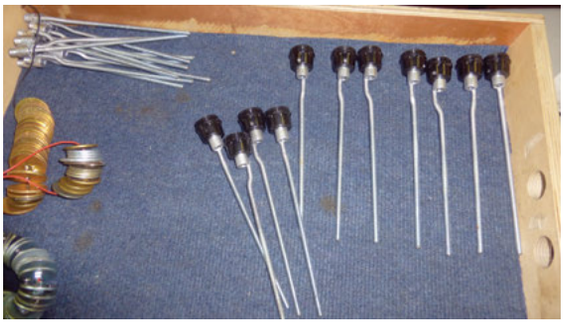
2



3








4

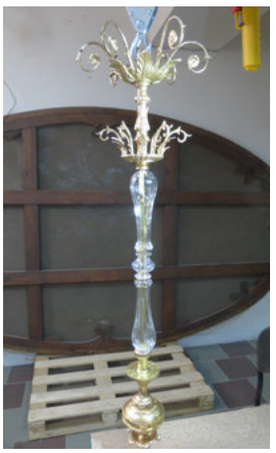


5






6





7



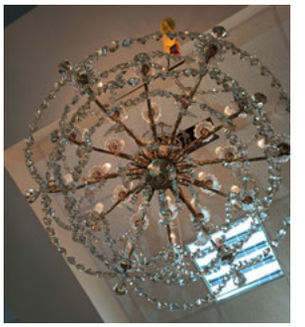


8

ЭКСПОЗИЦИОННОЕ СОСТОЯНИЕ:















РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 13-1162



Римма Сабирзянова,
главный хранитель фондов

ДО РЕСТАВРАЦИИ









ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ: Бюро второй половины XIX-ого века было приобретено во Франции у арт-дилеров 25 октября 2010 года. Тип – «плоское» бюро. Дерево, украшенное маркетри, золочёная бронза. Прямоугольная столешница обрамлена металлическими накладками с округлыми выступами по углам. В подстолье – два выдвижных ящика с золочеными бронзовыми личинками и литыми ручками растительного орнамента. Царга имеет волнообразный контур. У вершин и оснований ножек – аналогичные бронзовые накладки. Размеры предмета: 76×100×56 см.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ: Бюро поступило в Большое собрание изящных искусств ASG не в лучшем состоянии, о чем свидетельствовали: ослабленные и рассохшиеся конструктивные соединения, приведшие к вздутиям и отслоениям шпона, от этого облицовка приобрела волнообразный вид со множеством утрат и трещин. Причиной подобного состояния стали неблагоприятные условия хранения – повышенные влажность и температура. Утрата кожи на столешнице требовала замены путем подбора аналогичного материала того же оттенка и качества. Помимо этого по всей

поверхности наблюдались мелкие сколы, потертости, царапины, вмятины, а также общее пылевое загрязнение, что сказалось на общем экспозиционном виде бюро. На реставрационном совете было принято решение о передаче предмета в реставрационные мастерские в целях устранения угрозы его сохранности и приведения его в экспозиционный вид.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: М.М. Салихов

МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

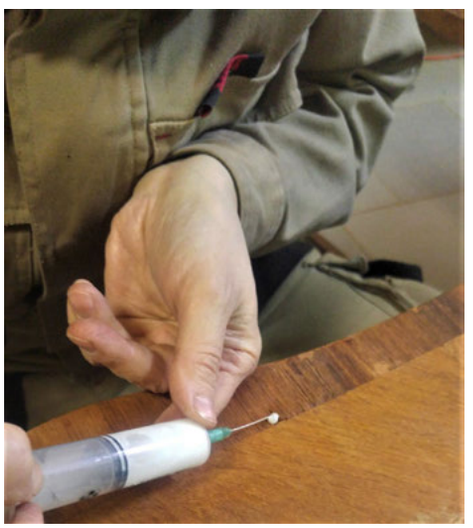
1. Визуальное исследование состояния предмета и фотофиксация;
2. Разбор на составные части;
3. Укрепление и восстановление соединений;
4. Устранение вздутий шпона;
5. Укрепление шпона на основе;
6. Устранение механических повреждений (вмятин, трещин и т.д.);
7. Тонировка подведенных грунтов;
8. Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат;
9. Замена кожи;
10. Полировка шеллачной политурой;
11. Установка замка и элементов отделки из бронзы;
12. Нанесение инвентарного номера.

2





3-6





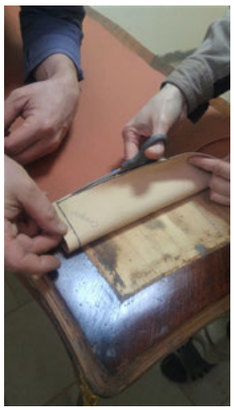

3-6



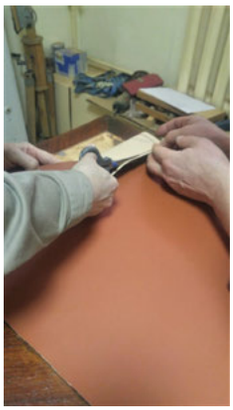

7-8




9





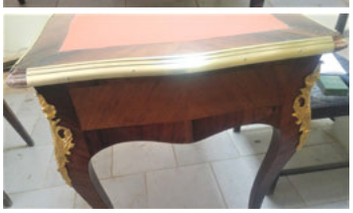
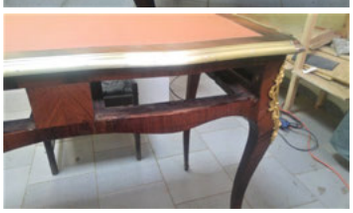
10





11



ЭКСПОЗИЦИОННОЕ СОСТОЯНИЕ:



ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том IV

«Художественная бронза. Западная Европа-Россия XVII-XX вв.»

живопись
мебель
шпалеры
часы
бронза
серебро
керамика



РАЗДЕЛЫ КАТАЛОГА

- Скульптура
- Панно
- Декоративные блюда
- Осветительные приборы
- Кабинетные принадлежности
- Холодное оружие
- Предметы домашнего обихода
- Предметы сервировки стола

558 предметов

www.int-ant.ru +7 (843) 510-96-23

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ КАТАЛОГА –ДОСТУПНА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ!

На правах рекламы

РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 11-3304



Римма Сабирзянова,
главный хранитель фондов

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ: Пара кресел из набора середины XIX был приобретен у арт-дилеров во Франции в Шартре 17 июля 2012 года. Палисандр, резьба, точение. Мебель для сидения, состоящая со спинками - кабриоль и сводами «шляпа жандарма». Спинки по бокам имеют колонны, обрамленные нитевидным жемчужным орнаментом. Своды украшены гербовыми композициями с цветочной резьбой и имеют с обеих сторон декоративные резные элементы. Сиденья выполнены в форме геральдических щитов. Ножки – конусообразные с полуштабными каннелюрами. Подлокотники кресел с валиками-манжетами декорированы резными листьями аканта. Размеры предмета: 89×59,5×62 см.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ: Пара кресел поступила в Большое собрание изящных искусств ASG с расшатанной конструкцией, приведшей к неустойчивости всего предмета, обветшалой тканью, которая в срочном порядке нуждалась в перетяжке в стиле эпохи. Утрата декоративных резных элементов требовала их полной замены путем копирования аналогичных элементов из древесины той же породы и возраста. Помимо этого общее пылевое загрязнение сильно сказалось на экспозиционном виде кресел, к тому же по всей поверхности наблюдались мелкие сколы, потертости, царапины и вмятины.

Учитывая невозможность экспонирования пары кресел и угрозу их полного разрушения, на реставрационном совете было принято решение о передаче этих предметов в реставрационные мастерские.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: М. Мутыгуллин

МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. Визуальное исследование и фотофиксация;
2. Очистка деревянной части с последующей полировкой;
3. Снятие старого покрытия;
4. Восстановление утраченных элементов резьбы;
5. Перетяжка аутентичной тканью;
6. Циклевание;
7. Шпаклевка;
8. Сплочение трещин;
9. Шлифовка;
10. Покраска;
11. Нанесение инвентарного номера.

1-3





4-5















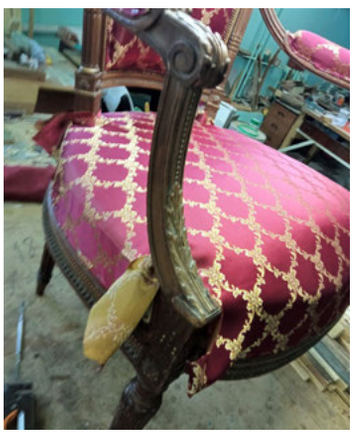




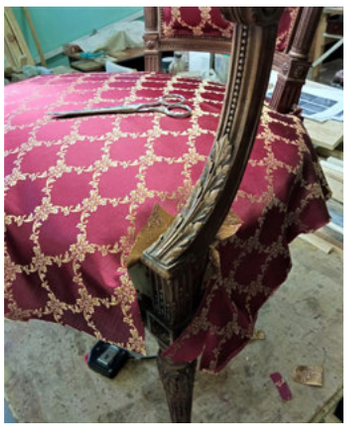
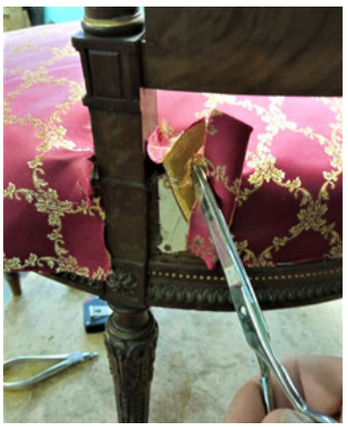
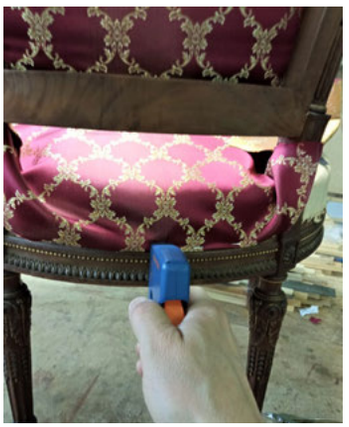
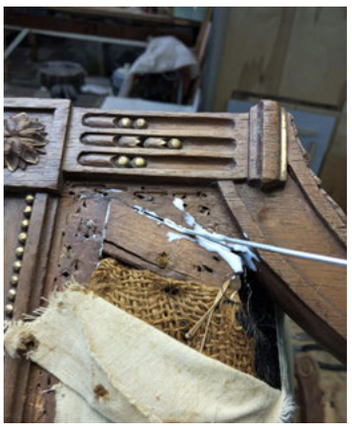








8-10

11 *ЭКСПОЗИЦИОННОЕ СОСТОЯНИЕ:*








ВЫСТАВКА К ДЕСЯТИЛЕТИЮ МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ КЛАССИКИ



западноевропейская мебель и живопись
XVI – XIX веков из Большого собрания
изящных искусств ASG

ВХОД БЕСПЛАТНЫЙ
по предварительной записи, тел. (843) 510-96-23

Казань, Сибирский тракт, 34
вторник, четверг с 10 до 17 часов

РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 19-1824



Римма Сабирзянова,
главный хранитель фондов

ДО РЕСТАВРАЦИИ









ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ: Ночной столик 60-х гг. XVIII века был приобретен на аукционе Europ Auction Sas во Франции 3 ноября 2010 года. Столешница - волнообразного контура с Х-образным набором маркетри и ленточной фанеровкой. Под ней – выдвижные доска и ящик. Внизу – две распашные дверцы. Ножки с легким S-образным изгибом. Фигурные бронзовые накладки – под столешницей на углах и на ножках внизу. Личинки – в форме рокайлей. Размеры предмета: 74×44,5×31 см.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ: Ночной столик поступил в Большое собрание изящных искусств ASG с утраченной шпоновой облицовкой боковой стенки, пожелтевшим лаковым покрытием, а также глубокими сквозными трещинами и царапинами. Помимо этого имелось раннее реставрационное вмешательство, о чем свидетельствовали вставки нового шпонового покрытия на правой стенке предмета, которые вызвали деформацию каркаса. Пожелтевшее лаковое покрытие, разбухшие конструктивные соединения и окислившиеся металлические детали указывали на неблагоприятные условия хранения – повышенные влажность и температуру. Все это, а также общее пылевое загрязнение всей поверхности предмета, сильно сказалось на общем состоянии и экспозиционном виде столика, поэтому на реставрационном совете было принято решение о передаче предмета в реставрационные мастерские в целях устранения угрозы его сохранности.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: М.К. Мутыгуллин

МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

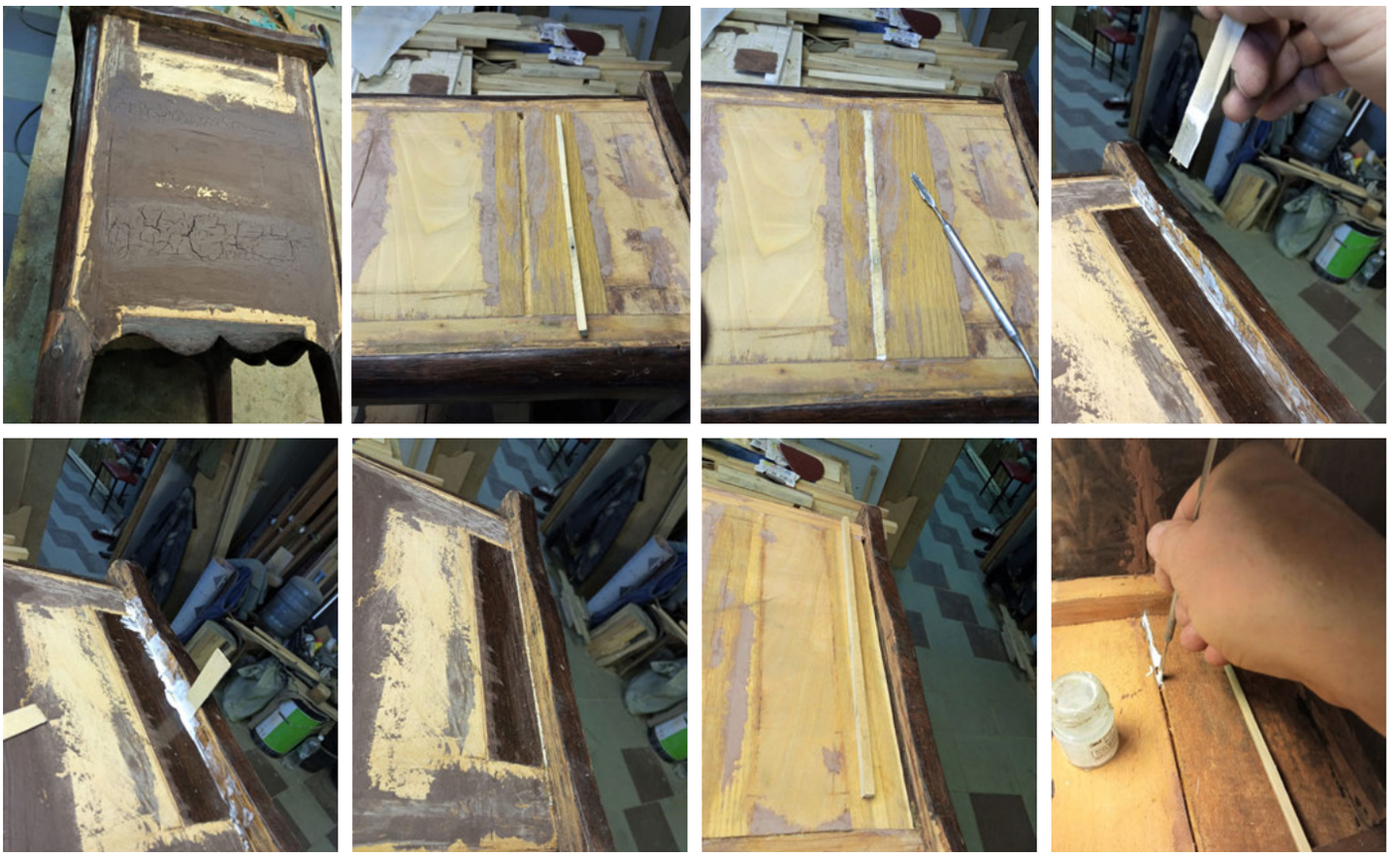
1. Визуальное исследование состояния предмета и фотофиксация;
2. Зачистка под шпоном остатков старого клея, приклеивание отслоившигося шпона;
3. Подборка соответствующего по текстуре и цвету шпона в утраченных местах;
4. Устранение дефектов ранней реставрации, укрепление каркаса;
5. Выравнивание стенки и наклейка нового шпона;
6. Восстановление отсутствующего по углам изделия шпона;
7. Восстановление шпона по углам крышки, ножек;
8. Подогнать отсутствующее дно, изготовить петли на дверке.

2-5

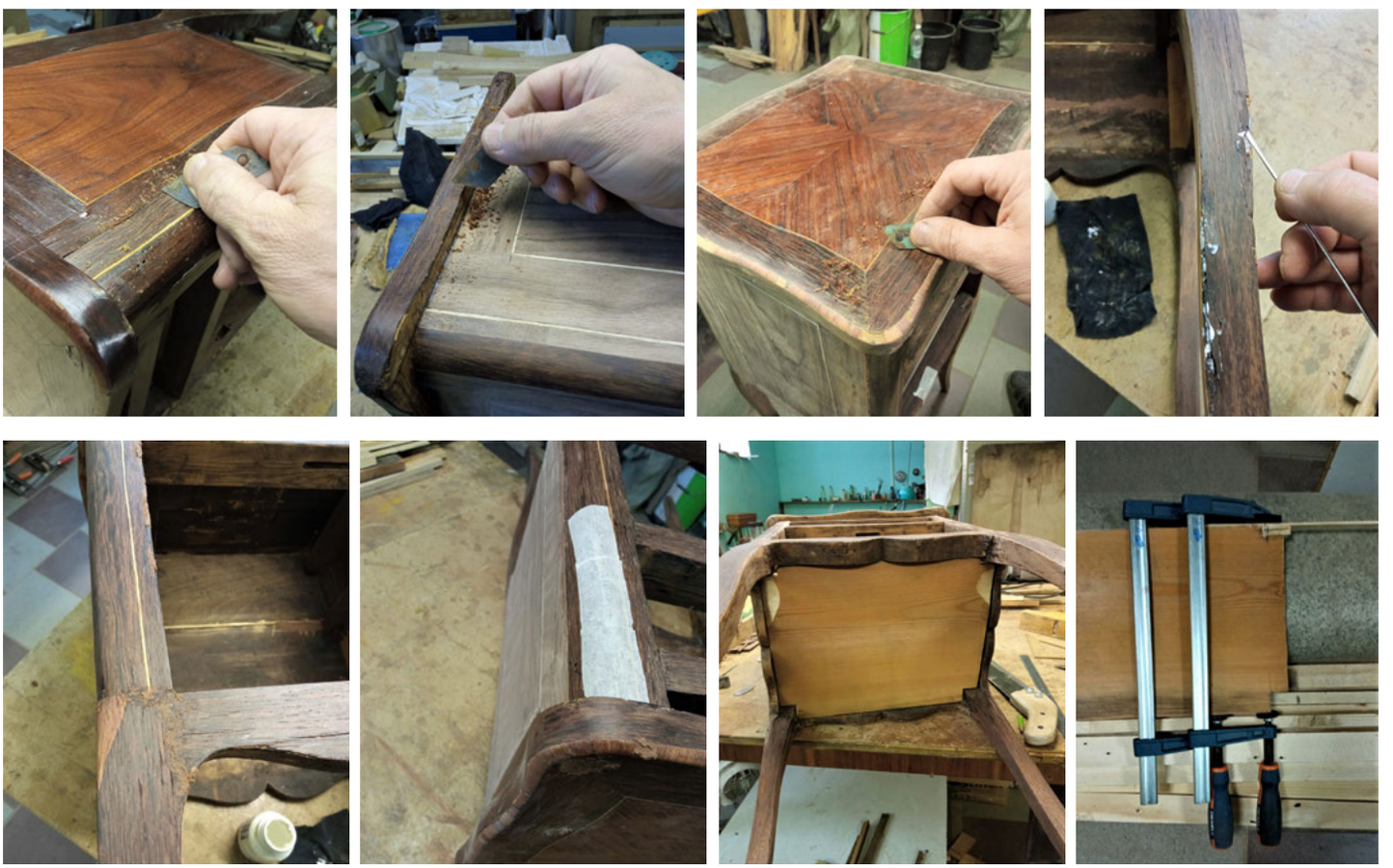








6-7



8





ЭКСПОЗИЦИОННОЕ СОСТОЯНИЕ:








РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 20-1278



Римма Сабирзянова,
главный хранитель фондов

ДО РЕСТАВРАЦИИ







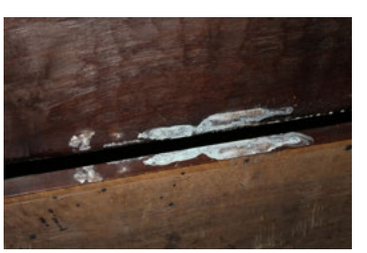


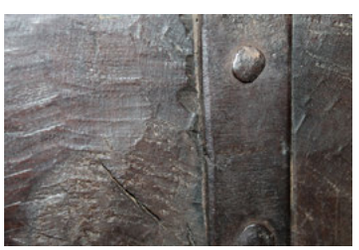


















ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ: Сундук начала XVI века [Испания (?)] был приобретен на аукционе Kahn-Dumousset во Франции 19 марта 2010 года. Предмет выполнен из массива ореха с применением техники резьбы. «Плоский» сундук на ножках. Фасад декорирован резьбой в виде «льняных складок». По бокам – кованые железные ручки. В центре – фрагменты утраченного замка. Рубленые доски собраны в шип. Атрибуция: сундук, возможно, был создан в Испании. На это указывают фрагменты замка с характерными витыми элементами. Такие замки свойственны для «Варгуэнью». Типичной деталью их конструкции и декора являлись сложные, слесарной работы замки, имитирующие фасад храма с витыми колоннами. Размеры предмета: 66×177×56 см.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ: Сундук поступил в Большое собрание изящных искусств ASG с расшатанной конструкцией, приведшей к неустойчивости всего предмета и поверхностью, залитой белилами. Дно сундука имело сквозную трещину, а по бокам наблюдалось большое количество вмятин, царапин, сколов; потертостей. Общее пылевое загрязнение портило внешний вид предмета. Все это свидетельствовало о ненадлежащих условиях хранения, где имели место сильные перепады температур. Утрата деталей и элементов резьбы требовала их полной замены путем копирования аналогичных элементов из древесины той же породы и возраста. Многочисленные выходы жука – точильщика испортили края крышки сундука, требовалось выравнивание и наращивание крышки, а металлические декоративные элементы сундука необходимо было качественно очистить от загрязнений.

Учитывая невозможность экспонирования предмета и угрозу его полного разрушения, на реставрационном совете было принято решение о передаче сундука в реставрационные мастерские.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: А. Егорычев

МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

Каркас:
1. Визуальное исследование и фотофиксация;
2. Укрепление древесины, потерявшей механическую прочность;
3. Укрепление столярной части;
4. Санитарная обработка древесины и устранение выходов жука - точильщика;
5. Изготовление недостающих деталей;
6. Восстановление утраченных элементов резьбы;
7. Выравнивание и наращивание крышки;
8. Заделка трещин, сколов;
9. Вощение, полировка;
10. Нанесение инвентарного номера.

2-3





4



5-6



7



8





9



ЭКСПОЗИЦИОННОЕ СОСТОЯНИЕ:



ЛЮБИМЕЦ ФОРТУНЫ АНРИ ГАСКАР

320 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ

Анри Гаскар (1635-1701) – французский портретист, снискавший громкую славу не только у себя на родине, но и за ее пределами. Во времена Карла II Гаскар почти десять лет жил в Великобритании, где писал в основном видных придворных дам, в том числе и фавориток короля, а последний период жизни провел в Италии.

Родился будущий живописец в Париже в семье Пьера Гаскара, второстепенного художника и скульптора. В Лондон Анри Гаскар приехал в начале 1670-х годов, вероятно, по приглашению Луизы де Керуаль, герцогини Портсмутской, самой влиятельной фаворитки Карла II. К этому времени Гаскар был уже известен как искусный портретист, автор портрета Николя де ла Лафона, редактора «Вестника Голландии», написанного в 1667 году и гравированного лучшим британским мастером Питером Ломбартом.

Портрет теперь находится в Государственном Эрмитаже, поступил туда после национализации личной коллекции Мятлевых. Портрет очень хорош, отмечал Александр Бенуа. На де ла Лафоне темно-желтый халат и меховая шапка, в руках он держит газету, которая обеспечила ему всемирную славу [1, с.37, 38]. На подрамнике наклеена надпись на французском языке, рассказывающая о жизни знаменитого публициста



Гаскар, Анри
Портрет публициста Жана-Александра де ла Лафона (1667)
Холст, масло. 78,5х63 см
Государственный Эрмитаж

и сообщающая подробности о темнице, в которой он после 20-тилетних мучений скончался в припадке безумия.

Де ла Лафон, отведав монастырской жизни в бенедектинском монастыре Сен-Дени, бежал из Франции (по некоторым сведениям, с монастырской кассой) и поселился в Голландии, где всецело отдался журналистской деятельности, став одним из первых обличителей французского правительства и самого короля-солнца. За это он жестоко поплатился: его предательски заманили в Буржэ, откуда бросили в Бастилию, а затем в еще более страшные казематы Mont-S-Michel, где и посадили в тесную деревянную клетку, размером 5 на 9 футов.

Покровительство герцогини Портсмутской обеспечило Гаскару внимание особ высшего света. Почти сразу по приезде он написал портреты с узнаваемой французской символикой для католической клики при дворе Стюартов. Яркий стиль Гаскара, контрастирующий с флегматичной английской манерой, наилучшим образом соответствовал игривости того времени, и от придворных прелестниц Карла II не было отбоя.

Но к этому моменту в Лондоне уже был придворный художник Питер Лели, приехавший сюда в 1641 году из Харлема. Между популярными живопис-



Гаскар, Анри
Портрет Луизы Рене де Керуаль, герцогини Портсмутской (1649-1734)
Холст, масло.70х83 см
Частная коллекция



Лели, Питер
Портрет Нелл Гвин



Гаскар, Анри
Нелл Гвин

цами развернулась острая конкурентная борьба. Часто они писали одних и тех же особ, как, например, «апельсиновую девушку», любимицу Лондона, актрису Нелл Гвин, фаворитку короля. Свое прозвище Нелл получила за цвет волос и за то, что в начале ее театральной карьеры она разносила апельсины в антракте...

Заказчиками Гаскара во время его пребывания в Англии, кроме короля и герцогини Портсмутской, были Барбара, герцогиня Кливлендская (урожденная Вильерс) и ее дочь Барбара Фицрой; Чарльз Леннокс, 1-й герцог Ричмондский; герцогиня Ричмондская и др.

Отсутствие внимания к деталям облика и внутреннему миру модели Гаскар компенсировал роскошными драпировками и безвкусными украшениями вокруг предмета и даже превзошел Лели в жеманной манерности, которую демонстрировали портреты придворных дам Карла II его кисти. Заказчикам это очень нравилось, и за короткое время Гаскар, как говорили современники, сумел заработать более 10 тысяч фунтов стерлингов.

Парадный портрет младшего брата короля Джеймса II герцога Йоркского решен в той же чисто барочной манере.



Гаскар, Анри
Портрет Барбары Вильерс, герцогини Кливлендской (1641 – 1709).



Гаскар, Анри
Джеймс, герцог Йоркский (1672/73)
Холст, масло. 228x162 см.
Национальный морской музей, Гринвич, Лондон

Модель написана в полный рост в легком повороте влево, в римском костюме, изображающем Марса - бога войны. Щеголеватость образа дополняют объемный парик каштанового цвета и золотые доспехи из притертых пластин и кисточек. Внимание к стройным сильным ногам привлекают зеленые чулки длиной три четверти, украшенные драгоценными камнями сандалии, перевязанные крест-накрест шнурами с завершениями в виде львиных масок. Его правая рука покоится на трости, а левая поддерживает на бедре красиво струящийся расшитый красный шелковый плащ, схваченный на правом плече драгоценным аграфом. На переднем плане слева изображены части доспехов, которые, возможно, принадлежали принцу Генриху или принцу Чарльзу (его дяде и отцу) около 1610 года. К 1660 году эти доспехи находились в лондонском Тауэре, где, вероятно, их потом и видел Гаскар.

Джеймс был верховным адмиралом своего старшего брата Карла II с момента восстановления последнего на престоле в 1660 году и до 1673 года, когда он был отрешен от власти.

Джеймс был опытным и храбрым солдатом и моряком, чрезвычайно талантливым флотоводцем, но слабым правителем, когда сменил Чарльза на посту короля Великобритании и Ирландии в 1685 году. Его ограниченные политические взгляды вскоре уступили место католическим симпатиям и безжалостному подавлению инакомыслия. В 1688 году он был свергнут в результате очень ненасильственной «Славной революции», которая заменила его дочерью Марией и ее супругом Вильгельмом Оранским (Вильгельм III и Мария II). Он умер в изгнании во Франции после того, как, поддержанный Людовиком XIV, предпринял неудачную войну, чтобы вернуть свой трон.

В традициях чванливого портрета эта картина является ярким манифестом военного мастерства Джеймса. Панорама морского пейзажа, видимая через задернутый занавес, может быть основана на утраченной картине ван де Вельде Младшего.

Столь же напыщен и манерен портрет Филиппа Орлеанского – брата Людовика XIV.



Гаскар, Анри
Портрет Филиппа Орлеанского по прозвищу Месье
Холст, масло. 131,8x95,6 см

На фоне полуоткрытых драпировок, за которыми мы видим батальную сцену перед нами предстает Месье – Филипп Орлеанский, имевший еще одно прозвище – «Единственный брат короля». На его богато украшенных доспехах мы видим голубую муаровую ленту высшего на тот период ордена Святого Духа. Золоченая рукоятка меча красиво выделяется на белом кушаке главнокомандующего. Правая рука придерживает шлем с огромным плюмажем. Считается, что художник изобразил эпизод битвы при Касселе против принца Гийома Оранского в 1677 году во время Голландской войны.

Филиппа Орлеанского современники характеризовали так: «его храбрость настолько естественна, что он игнорирует саму смерть, и все же он похож на женщину; он постоянно украшает себя и никогда не носит шляпу, чтобы не повредить парик».

Баловень Фортуны, Гаскар был достаточно проницателен, чтобы понять, что его успех на излете, и он покинул Англию, это произошло незадолго до 1680 года.

Другая причина отъезда могла быть в том, что в Англии после кризиса папского заговора росли антифранцузские и антикатолические настроения, а Гаскар к тому же, ходил такой слушок, был французским шпионом.

По возвращении в Париж 26 октября 1680 года Гаскар был избран членом Королевской академии. Впоследствии он отправился в Рим, где подтвердил

репутацию талантливого живописца, и умер там 1 января 1701 года в возрасте 66 лет.

Около 1698 года он написал портрет Иосифа Фердинанда, маленького сына Максимилиана II, который был выгравирован в Мюнхене Циммерманном. Ряд гравюр меццо-тинто, сделанных с портретов Гаскара, но не имеющих имени гравера, приписывают автору. Они интересны тем, что являются одними из самых ранних образцов гравюры меццо-тинто, в которой изображение создаётся не линиями и штрихами, как в офорте, а плавными тональными переходами.

В России работы Гаскара, кроме Государственного Эрмитажа, можно увидеть в Большом собрании изящных искусств ASG и в Серпуховском музее. Представленный выше портрет долгое время был анонимным, пока коллекционер Сергей Желинский не обосновал принадлежность его авторства Анри Гаскару.



Гаскар, Анри
Граф де Суассон (ок. 1660)
Холст, масло, 116x90 см
Серпуховский историко-художественный музей

Основанием для этого послужил портрет французского генерал-лейтенанта Жака де Гойона III, сеньора де Матиньон, графа де Торинь кисти Гаскара, около 1660 года. Он довольно близок данному полотну по стилю живописи и формату, а по композиции и костюму практически ему идентичен. По всей вероятности, оба холста относятся к единой серии, изображающей военачальников Людовика XIV.

На картине перед нами Эжен Морис де Савой-Кариньян, с 1656 года граф де Суассон. Это подтверждает его же портрет кисти Пьера Миньяра, выполненный около 1700 года и хранящийся в стокгольмском Национальном музее.

Эжен Морис происходил из младшей ветви принцев Савойских. В 1657 году он женился на Олимпии Манчини, племяннице первого министра Франции кардинала Джулио Мазарини. Благодаря выгодному браку быстро получил высокую военную



Миньяр, Пьер
Эжен-Морис, граф де Суассон (Ок. 1700)
Холст, масло. 132x98 см
Национальный музей Швеции, Стокгольм

должность и стал губернатором провинции Шампань. Умер в городе Унна в Вестфалии в 1673 году от смертельной лихорадки. Есть вероятность, что графа отравили.

Портрет привлекателен жизненной энергией, читающейся во взгляде, которым он кого-то провожает с явным интересом, грациозной и в то же время свободной позой истинного аристократа, свойственной больше придворному, нежели военному офицеру. Эжен Морис де Савой-Кариньян одет в безрукавный кафтан желтой замши – жюстокор. Из-под кирасы видны пышные рукава рубашки, отделанные кружевом. На его правом плече красный бант, на голове – круглая черная шляпа с красным плюмажем, а на руках – перчатки с крагами, обшитыми золотой бахромой. Скорее всего, это ранний вариант французской военной формы для высших чинов.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится женский портрет работы Анри Гаскара, он принадлежит к поджанру, ставшему очень популярным во французском и английском изобразительном искусстве конца XVII – начале XVIII века, - так называемому костюмированному или аллегорическому портрету. Реальное лицо, чаще всего дама, уподоблялось библейскому, мифологическому или литературному персонажу. Более частая аллегоризация женских образов связана с традициями, доминирующими с классических времен: уподоблением морали и политических ценностей – свободы, справедливости, чести – женскому образу. Дамы легче превращались в аллегорические образы, чем их коллеги-мужчины.

В центре – сидящая в кресле женщина в повороте вправо.





Гаскар, Анри, круг
Портрет дамы в образе кающейся Магдалины.
Холст, масло. 100,9 х 81,2 см
Аукцион Christies 6.06.2012.
Эстимейт: $ 7 тыс, цена реализации $ 13, 75 тыс.

Гаскар, Анри
Портрет дамы с оливковой ветвью или аллегория Мудрости (ок.1660г.)
Холст, масло, 100×81 см
БСИИ ASG, инв. № 01-1905

В правой руке держит свиток, в левой – оливковую ветвь. На заднем плане – колоннада. Прическа дамы напоминает античный греческий узел, завязанный низко на затылке. Об античности же напоминает и основной атрибут аллегории Мудрости – книга – в виде свитка, а не кодекса. Часто Аллегория мудрости включала и такой символ, как змея, которая в данной работе заменена оливковой ветвью, действительно, стремление к миру – это мудро. Оливково-изумрудный тон платья красиво гармонирует со смуглой кожей дамы, а ее живое лицо так не похоже на фарфорово-безучастные маски английских придворных красавиц.

Анри Гаскар писал и религиозно-аллегорические портреты, работа круга художника «Портрет дамы в образе кающейся Магдалины» проходила на аукционе Christies в 2012 году, почти в два раза превысив эстимейт.

В Большом собрании изящных искусств хранится еще один женский портрет, который может иметь отношение к творчеству Анри Гаскара. В собрание портрет поступил как работа последователя Питера Лели «Кающаяся Мария Магдалина», какой-то период искусствоведы Международного института антиквариата относили его к наследию Симона Верельста, затем Жана-Батиста Сантерра.

На одном из открытых интернет-ресурсов выставлен портрет, атрибутированный как произведение Анри Гаскара, на котором он запечатлел «королеву номер два», маркизу де Ментенон. Портреты объединяют не только черты лица, но и характер модели – ее мягкость и простота.

Все знают эту еще одну из бесчисленных вариаций сюжета о Золушке: мадам де Ментенон познакомила с Людовиком XIV его фаворитка, мадам де Монтеспан. Она пригласила тогда ещё д' Обинье воспитывать её детей от короля, не опасаясь, что король увлечется этой невзрачной тихоней, к тому же дочерью опальных гугенотов.

Навещая детей, король волей-неволей заговаривал с их наперсницей... и сам не заметил, когда интерес к ней перевесил желание видеть детей. Д' Оби-



Верелст, Симон (?)
Элеонора Гвин в образе Марии Магдалины
Англия, 80-е гг. XVII в.
Холст, масло. 51,5×65 см
БСИИ ASG, инв. № 01-1790

нье совмещала в себе гугенотскую простоту, дворянское достоинство, замечательный ум, широкий кругозор, и огромную доброту к детям, особенно ценимую на фоне равнодушия к ним матери.

Десять лет Людовик XIV обманывал себя, а через пятнадцать он произвёл д' Обинье в маркизы де Ментенон и подарил ей имение её имени возле Шартра, а овдовев, он женится на ней, это случилось в 1760 году.



Гаскар, Анри
Портрет мадам де Ментенон (?)
Холст, масло. 97x127,5 см

Источники:
1. Бенуа А.Н. Собрание М.И. Мятлевой // Золотое руно.-1906.- № 11-12.-С.19-34.
2. https://web.archive.org/web/20110609181308/http://www.nmm.ac.uk/collections/explore/object.cfm?ID=BHC2797
3. https://www.christies.com/en/lot/lot-55670https://artefact.culture.ru/ru/subject/graf-de-suasson24
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Portrait_of_Philippe_of_France_by_Henri_Gascard,_Mus%C3%A9e_des_Beaux-arts,_Orl%C3%A9ans,_France.jpg
5. https://en.wikipedia.org/wiki/Henri_Gascar
6. https://en.wikisource.org/wiki/Dictionary_of_National_Biography,_1885-1900/Gascar,_Henri
7. http://www.artnet.com/artists/henri-gascar/portrait-présumé-de-madame-de-maintenon-DuhBC1hwq3kf_XjqXXujrQ2

ЕДИНАЯ АРЕНДНАЯ СИСТЕМА

АРЕНДА

ОБЪЕКТЫ НЕДВИЖИМОСТИ КОММЕРЧЕСКОГО НАЗНАЧЕНИЯ

КАЗАНЬ, НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, НИЖНЕКАМСК

- ОФИСЫ
- ОБЪЕКТЫ ПОД ТОРГОВЛЮ
- ПОМЕЩЕНИЯ СВОБОДНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
- ПРОИЗВОДСТВЕННО- СКЛАДСКИЕ ПОМЕЩЕНИЯ, БАЗЫ
- ЗДАНИЯ



ОГРОМНЫЙ ВЫБОР!