ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ТОМ V



Западноевропейские часы

XVII – нач. XX вв.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА
Мир искусств



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
приложение к журналу «Мир искусств»

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ТОМ V

Западноевропейские часы

XVII – нач. XX вв.

Казань 2016

УДК 745/749
З 30

Печатается по решению Редакционно-издательского совета МИА

Вступительная статья: А.В. Булгакова
Общая научная редакция: А.В. Булгакова



З 30 **Западноевропейские часы XVII – начала XX вв.**: каталог Большого собрания изящных искусств ASG. Т. 5 / А.В. Булгакова; Междунар. ин-т антиквариата. – Казань, 2016. – 206 с.

Дизайн издания:
Т.В. Копосова, Ю.В. Кадырметова
Фотограф А. Акчурин
Рабочая группа: А.Р. Абдулхакова, Е.А. Власова, А.М. Нургаязова
Руководитель А.В. Булгакова

© ЗАО Международный институт антиквариата
© Сёмин А.В.
© Булгакова А.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	6
Часы эпохи Барокко	13
Часы эпохи Регентства и Рококо	19
Часы эпохи Неоклассицизма	39
Часы конца XVIII – начала XIX веков (Директория и Консулат)	63
Часы эпохи Ампира и Реставрации	71
Часы эпохи Карла X и Луи-Филиппа	107
Часы эпохи Наполеона III и Историзма	121
Напольные часы	167
Часы-картины	184
Алфавитный указатель имен мастеров-часовщиков	186
Алфавитный указатель имен бронзовщиков	189
Алфавитный указатель имен литейщиков и промышленников	190
Алфавитный указатель имен скульпторов	190
Глоссарий	192
Список сюжетов Большого собрания изящных искусств ASG	198
Список экспертов	200
Список использованной литературы	204
Классификация часов Большого собрания изящных искусств ASG	205

Введение



Бернард Вайлант
Портрет Христиана Гюйгенса
Музей Гюйгенса, Ворбург

История развития часов насчитывает уже много столетий. Еще древние египтяне и греки пользовались солнечными и водяными часами, не отличающимися высокой точностью, а при определенных условиях и вовсе бесполезными. Существовали и еще более экзотические типы часов, например, в древнем Китае использовали огненные часы, работавшие по принципу сгорания воска. Первые упоминания о песочных часах мы можем встретить в парижских документах 1339 г., и популярностью они пользовались, в основном, на флоте, поскольку могли работать в условиях качки и изменения давления. В рабочих же кабинетах XVII в. они уже рассматривались как модное украшение богатых домов. В этом же столетии, а именно в период правления Людовика XIV, происходит кардинальный переворот в области развития точных измерительных приборов, ознаменованный появлением вертикального маятника. Тремя четвертями века ранее, в 1583 г. Галилео Галилей (1564 – 1642) навлек на себя гнев инквизиции, утверждая за Коперником, что Солнце, а не Земля представляет собой центр мира. Параллельно он открыл свойства и законы маятника, которые он рассчитывал использовать для измерения времени. Ему не удалось реализовать свой проект. Только голландскому математику, физику и астроному Христиану Гюйгенсу (1629 – 1695) с соратником, гаагским часовщиком, Соломоном Костером удалось изготовить в 1657 г. первые часы с маятником. Эти часы, ныне хранящиеся в Лейдене, получили широкое



Филипп-Жозеф Тассер
Портрет английского часовщика Джона Гаррисона (1732-1803)

распространение, и несколько их экземпляров были экспортированы во Францию, где пребывал Гюйгенс по приглашению главы правительства Франции Жана-Батиста Кольбера с 1666 по 1681 гг. Одни из этих часов, имеющие простой корпус из грушевого дерева с рамкой, гравировкой Костера и датировкой 1658 годом, проходили на аукционе в Париже в июне 1985 г.

После смерти Костера в 1659 г. изготовление часов с вертикальным маятником распространяется по всей Европе. Патенты на их производство были предоставлены нескольким голландским и зарубежным часовщикам, в числе которых было три француза – Николя Ане, Мартино и Исаак Тюре. Позднее эти мастера еще более усовершенствуют механизм с вертикальным маятником, добавив на циферблат секундную стрелку.

Важность открытия вертикального маятника найдет свое отражение век спустя в Энциклопедии, публикуемой Дидро и Д'Аламбером с 1751 года: «До Гюйгенса изготовление часов считалось механическим искусством, которое требовало лишь рабочей силы, но то, как он применил к этому делу геометрию и механику, сделало из этого искусства науку» [23, с. 36].

Что касается эволюции часовых механизмов, то еще одно английское изобретение конца XVII в. имело важное значение для истории – это появление «анкерного» хода. Анкерный ход, лучше адаптированный к маятнику, был похож на морской якорь. Он со-



Часы «Релижьез»
Франция, XVII в. (период Людовика XIV)
Черное дерево, черепаха, медь, олово, литье, чеканка, техника «Буль»
60×38×20 см
Инв. № 08-4472



Часы-картель
Франция (Париж), нач. XVIII в. (период Людовика XIV)
Мастер часового механизма: Мартино, Бальтазар (Martinot, Balthazar)
Дерево; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
83×49×23 см
Инв. № 08-2076



Фрагмент подписи мастера-часовщика
Часы-картель
Франция (Париж), нач. XVIII в. (период Регентства)
Мастер часового механизма: Ж. Гу (J. Gou)
Дерево, лак; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
97×43×18 см
Инв. № 08-2018



Часы, украшенные скульптурой по модели Антуана Куазево «Венера Акропида»
Мастер часового механизма: Артуа сын
Франция, первая четверть XIX в.
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; желтый мрамор (sienne), полировка
60,5×30×20 см
Инв. № 08-2055



Часы, украшенные скульптурой по модели Антуана Куазево «Венера Акропида»
Франция, первая половина XIX в.
Усадьба Мураново, Подмосковье

единял поочередно свои лопатки, называемые «импульсами, палетами», между наклоненными зубьями «кликерного» колеса, затем останавливался и постепенно приходил в движение по принципу, общему для любого спускового механизма.

С начала XVIII в. часы на анкерном ходу становятся предметом многообразных опытов, улучшений и инноваций. Чаще всего они носили имена их изобретателей. Назовем, среди многих, анкерный ход «с покоем», сделанный англичанином Джорджем Грэхамом ок. 1715 г., штифтовый анкерный ход Луи Амана, Жана-Андре Лепота (1753 г.) и, позднее, ок. 1850 г., механизм Броко с вынесенным на циферблат анкером, имеющим рубиновые палеты.

Также большим открытием XVIII в. в области производства часов стало изобретение в 1726 г. англичанином Джоном Гаррисоном компенсационного маятника, который за счет различных коэффициентов расширения сохранял постоянную длину при изменении температур.

Он состоял из нескольких круглых и параллельно расположенных стержней из стали и латуни. Центральный нёс на себе тяжелый груз. Все они были зафиксированы в верхней или нижней частях, оставаясь свободными на концах. Регулярное движение, согласно их коэффициенту расширения в тепле или холоде, и поддержка постоянной длины маятника – залог точности часового хода. Поэтому часы с маятником данного типа обычно называют «регуляторами».

В течение XVIII столетия появлялись и другие способы термической компенсации. Один из самых изобретательных, наряду с маятником «на стержне» Джона Гаррисона, ртутный маятник его соратника Джорджа Грэхама, который стали использовать с 1715 г. Он состоял из стальной нити, завершающейся стеклянным сосудом с ртутью. Когда температура поднималась, нить маятника удлинялась, между тем как ртуть, расширяясь, увеличивалась в объеме. В первом случае центр притяжения понижается, во втором – поднимается, таким образом, соединение двух противоположных процессов поддерживает маятник на постоянной высоте.

Итак, все вышеописанные часовые механизмы конструктивно схожи и фактически использовались не только в XVIII в., но и в XIX веке: анкерный спуск и маятник, до середины XIX в. имевший нитевой подвес, колокольчик или гонг, звонившие каждые полчаса и т.д. При этом в украшении часовых корпусов, особенно французских, прослеживаются подчеркнутая декоративность и стремление к роскоши.

XVIII – XIX столетия во Франции – не только время строительства многих королевских резиденций и дворцов, но и время обустройства их богатых интерьеров. Поэтому главным требованием к оформлению часов было изящество и богатство. В отличие от часов английского производства, где акцент делался на демонстрацию функциональных возможностей механизма, французские мастера помещали небольшие механизмы в массивные, художественно оформленные корпуса, украшенные орнаментальными композициями в различных техниках и рельефами с сюжетами. Во времена правления Людовика XIV и Людовика XV самыми популярными были часы типов «релижьез» (имитирующие храмовую архитектуру) и картель, декорированные в технике «Буль». С приходом к власти Людовика XVI в производстве часовых корпусов стал широко использовать белый каррарский мрамор. После свержения династии Бурбонов наступает эпоха имперского величия во главе с Наполеоном Бонапартом и тяжеловесные бронзовые корпуса с изображением преимущественно античных и аллегорических персонажей начинают обильно золотиться, прославляя величие диктатуры. При Реставрации широко используется техника маркетри и расцветает «трубадурная» тематика. Эпоха Луи-Филиппа делает акцент на использовании разнообразных материалов: алебастр, обсидиан, гранит и проч. А со второй половины XIX столетия эпохи Историзма в производстве часов начинаются такой эклектизм и подражание, что в них можно напрямую узнать реплики знаменитых образцов предыдущих веков.

Коллекция часов из Большого собрания изящных искусств ASG может служить прекрасной иллюстрированной энциклопедией истории приборов, измеряющих время. Ее внушительный объем и наличие как характерных, так и уникальных образцов различных эпох дают полную картину развития часов каждого исторического периода. Самые ранние часы собрания ASG относятся к эпохе Барокко – это часы «релижьез», а также настенные часы с подвесными полочками. Все они выполнены из ценных пород дерева и украшены вставками из черепахи и слоновой кости, а также богатым декором из латуни и бронзы.



Часы «Релижьез»
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево; золоченая бронза, литье, чеканка
57×31×20 см
Инв. № 08-1485



Часы «Релижьез»
Усадьба Мураново, Подмосковье



Часы
Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Скульптура по модели Гийома Кусту «Лошади Марли» (Coustou, Guillaume «Chevaux de Marly»)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка, серебрение
52×25,5×12 см
Инв. № 08-3131



Часы
Франция (Париж), вторая половина XIX в.
Скульптура по модели Жана-Батиста Пигаля «Меркурий, завязывающий сандалию» (Pigalle, Jean-Baptiste «Mercure rattachant ses talonnières»)
Мастер бронзовщик: Пайяр, Виктор (Paillard, Victor)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; красный мрамор (Griotte rouge), полирование; эмаль (циферблат)
99×60×37 см
Инв. № 08-0955



Часы
Франция (Париж), вторая половина XIX в.
Скульптура по модели Жана Гужона «Диана с олененком» (Goujon, Jean «Diane appuyée sur un cerf»)
Мастера бронзовщики: Барбединни, Фердинанд (Barbedienne, Ferdinand), Колла, Ашиль (Collas, Achille)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; красный мрамор (Griotte rouge), полирование
66×25 см
Инв. № 08-1330

Всю коллекцию часов XVIII в. структурно можно поделить на несколько периодов:
1. Период Регентства и Людовика XV;
2. Период Людовика XVI;
3. Период конца XVIII – начала XIX вв.

Основное отличие часов периода конца XVIII – начала XIX вв. от времени Людовика XVI состоит не столько в технологиях производства, сколько в возникновении новых типов корпусов и смене сюжетных приоритетов: помимо часов-портиков и часов-тумб возникают новые примечательные разновидности, например, часы-мост и каминные регуляторы.

Что касается выдающихся мастеров-часовщиков, представленных в собрании ASG, то часы «релижьез» не донесли до нас их имена. Зато в коллекции картельных часов Людовика XIV мы можем встретить такие громкие имена, как Этьен Рокелон и Бальтазар Мартино – тот самый мастер из числа трех французов, получивших патент на изготовление часов с вертикальным маятником. В разделе Людовика XVI выделяются имена Мишеля-Пьера Баранкура, Антуана Кронье и Жана-Габриеля Эмбера Старшего, а в эпохе Ампира – знаменитого изобретателя Эжена Бурдона и Николя Тома.

В XVIII – XIX вв. мастера, создававшие часовые механизмы, и бронзовщики ставили свои подписи на эмалевом циферблате или на специальных картушах.

При этом в работе над часами принимали участие и другие мастера: литейщики, создававшие в бронзе мелкую пластику по моделям скульпторов, чеканщики, «доводящие до ума» уже готовые отливки, позолотчики, покрывавшие изделия слоем драгоценного металла, используя художественные приемы светотени и добиваясь особого блеска поверхности, и, наконец, гравировщики, которые специальными резцами-штихелями наносили на поверхность металла декор. Нередко один и тот же мастер выступал и в роли литейщика, и чеканщика, и позолотчика. С середины XIX в. на циферблатах часов начинают ставить только имя часовщика или часовой фирмы, а клеймо бронзолитейного производства размещалось либо на скульптурной композиции, либо на оборотной стороне корпуса. Благодаря богатой фантазии, художественной одаренности и обширным технологическим навыкам, французские бронзовщики, создававшие часовые корпуса, принадлежали к творческой элите, а их произведения пользовались успехов по всему миру. Французские изделия из бронзы, в том числе и часы, были одними из самых популярных предметов интерьера в XVIII – XIX вв. не только в странах Европы, но и в Америке, и в России.

Франция стала и одной из первых европейских стран, начавшей промышленное производство часов. Пионером в этой области была фирма Жапи, экспортировавшая свою продукцию во многие страны мира, включая Россию.

В лучших российских усадьбах XVIII – XIX вв. мы можем встретить прекрасные образцы часов французской работы, аналоги которых хранятся в Большом собрании изящных искусств ASG. Ярким примером могут служить часы XIX в., украшенные знаменитой скульптурой «Венеры Акропиды» работы скульптора Антуана Куазево (1640 – 1720), оригинал которой находится в Лувре (Париж).

В знаменитой литературной усадьбе Мураново (Пушкинский район Московской области), основанной такими прославленными династиями, как Боратынские и Тютчевы и посещенной Н.В. Гоголем, хранятся аналогичные часы XIX в. с фигурой Венеры Акропиды из



Часы каминные
Франция, вторая половина XVIII
Усадьба Архангельское, Подмосковье



Часы
Франция (Париж), первая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
46×22×13 см
Инв. № 08-0076



Часы
Франция, кон. XVIII – нач. XIX вв.
Мастер часового механизма: Шарпантье (Charpentier)
Белый (Saint-Béat blanc) и красный (Rouge griotte) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
34×22,5×9,5 см
Инв. № 08-3876



Каминные часы с фигурой Урании
Франция, 1770-е гг.
Усадьба Архангельское, Подмосковье



Часы
Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Лезе (Lezé)
Золоченая бронза, литье, чеканка; белый мрамор, полирование; эмаль (циферблат)
37×29,5×14,5 см
Инв. № 08-1899



Выставочный зал Международного института антиквариата ASG в Казани





Усадьба Архангельское (Красногорский район)

золоченой бронзы. Часы, изображающие богиню любви, стыдливо присевшую на корточки, были крайне популярны как во Франции, так и в России в 20 – 30-е гг. XIX в., в эпоху Реставрации, и часто украшали европейские и русские интерьеры. Аналогичны постаменты часов, разделенные на две части и декорированные бронзовыми накладками.

Здесь же в Муранове находятся часы «релижьез», уже упомянутые нами выше. Главной их особенностью является фасад, исполненный в виде портала дворца, церкви или собора с портиком, включающим колонны, фронтоны, арки, ниши, балюстрады и т.д. От сходства с парадным входом в церковь и происходит название вида.

В отличие от часов Мурановской усадьбы, корпус которых выполнен из дерева, часы «релижьез» из собрания ASG созданы во второй половине XIX в. из золоченой бронзы на фигурной подставке. В их верхней части – карниз, над которым навершие в виде коробового свода, богато декорированного ажурным растительным орнаментом. Над карнизом по углам – четыре стилизованные урны. Фасад также украшен растительными мотивами и маскаронами. На боковинах – два застекленных окна прямоугольной формы. Кольцеобразный циферблат с римскими цифрами выполнен в бронзе. Ножки – в виде юлы.

И такие примеры не единичны. Одна из лучших российских усадеб Архангельское (Красногорский район) обладает уникальной коллекцией настольных и каминных часов XVII – XIX вв. Практически все они были приобретены российским государственным деятелем и дипломатом Н.Б. Юсуповым в Париже, поэтому большая их часть является французской работой кон. XVIII – нач. XIX вв. Корпусы этих часов связаны с именами лучших французских скульпторов и бронзовщиков кон. XVIII в.: Клодиона, Томира, Галле и Буазо.

В Большом собрании изящных искусств ASG мы также можем встретить немало славных имен. Например, часы второй половины XIX в. с фигурой «Меркурия,



Часы
Усадьба Остафьево, Подмосковье



Каминный регулятор
Франция (Париж), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: Друо Младший (Drouot Jeune)
Золоченая бронза, литье, чеканка
43,5×21,5×12 см
Инв. № 08-3935



Каминный регулятор
Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
62×34×21 см
Инв. № 08-2710



Каминные часы
Франция, первая половина XIX в.
Усадьба Вязёмы, Подмосковье

завязывающего сандалию» по модели французского скульптора Жана-Батиста Пигаля (1714 – 1785). Бронзовая фигура бога торговли отличается высоким качеством отливки и мягкой фактурой патины. Не менее интересны часы кон. XIX в. из красного крапчатого мрамора с бюстом Дианы де Пуатье. Бюст является повтором части скульптурной композиции «Диана с оленем», созданной Жаном Гужоном в 1549 г. и утерянной во время Второй мировой войны. Примечательны также часы,



Часы
Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
37,5×26×10 см
Инв. № 08-1842



Часы
Франция (Лилль), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: Бурдон, Эжен (Bourdon, Eugène)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
45×31×12 см
Инв. № 08-0975

декорированные «Лошадьми Марли» – знаменитой композицией французского скульптора XVIII в. Гийома Кусту для водоема Марли, выполненной по заказу Людовика XVI.

Замечательные аналогии можно провести между каминными и кабинетными часами золоченой бронзы XVIII – XIX вв. из собрания ASG и коллекции усадьбы Архангельское. В частности, между часами, увенчанными фигурами купидонов золоченой бронзы, типичными для искусства времен правления Людовика XVI.

Также можно сравнить часы с фигурой музы астрономии Урании из этой же подмосковной усадьбы и часы из собрания ASG, хотя и с отличным сюжетом «Искусство и Словесность», но созданными в схожих традициях искусства позднего классицизма и зарождающегося ампира. Это единство выражается в мягкости форм, использовании мраморных постаментов, большого количества бронзовых накладок антикизирующего орнамента, свободной трактовке фигур, драпировки одежд которых изогнулись в причудливых рисунках складок, а также фрагментов каннелированных колонн в качестве частей корпусов и т.д.

Более того, Большое собрание изящных искусств ASG обладает обширной коллекцией часов, ничуть не уступающей по художественному уровню их исполнения коллекции из усадьбы Архангельское.



Каминные часы
Франция, первая половина XIX в.
Усадьба Вышние Горки, Подмосковье



Каминные часы-лира
Усадьба Вышние Горки, Подмосковье



Часы-мост
Франция, части корпуса – XVIII в.
Серо-голубой мрамор (Bleu turquin), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
43×20,5×8 см
Инв. № 08-3694

В этом можно убедиться, сравнив фрагмент интерьера этой усадьбы с экспозицией музея Международного института антиквариата. Наиболее широко представлены в Большом собрании изящных искусства ASG часы XIX в., отличающиеся большим разнообразием форм. Ярким примером выступают каминные регуляторы, декорированные боковыми стойками в виде колонн различных ордерных систем. В подмосковной усадьбе Остафьево, принадлежавшей кня-



Часы «Рыцарь»
Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
44×34×11,5 см
Инв. № 08-3959



Часы «Охотник»
Франция, 1-а треть XIX в. (период Карла X)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
35×25×9 см
Инв. № 08-2108



Каминные часы
Усадьба Лопасня-Зачатьевское, Подмосковье



Каминные часы
Усадьба Люблино, Москва



Часы
Россия (Санкт-Петербург), вторая половина XIX в.
Отлиты на фабрике Шопена
Музей часов, Ангарск

зю П.А. Вяземскому, где работали Н.М. Карамзин и А.С. Пушкин, имеется интересный образец часов золоченой бронзы с богатой чеканной работой.
Аналогичны им каминные регуляторы из собрания ASG, созданные в начале XIX в.
В эпоху Ампира и Реставрации особенно популярными были часы, украшающие камины. Будучи символом социального успеха, они стали главным и центральным элементом гостиной. Некоторые часы становились настоящими произведениями искусства. В соответствии со вкусом времени, они украшались фигурами, воспроизводящими сюжеты античной мифологии, атрибутами музыки, искусства. Основания часов декорировались рельефами, изображающими орнаментальные мотивы, а также развернутыми сценами мифов, связанных с героями композиций.
В знаменитой голицынской усадьбе Вязёмы (Одинцовский район, Московская область), в нескольких километрах от которой провел свое детство Пушкин, имеются часы, созданные в период Реставрации, с фигурой музицирующего Аполлона.
Близки к ним конструктивно и идентичностью персонажей двое каминных часов из собрания ASG, изображающие Орфея, играющего на арфе.
Орфей – легендарный фракийский поэт, прославившийся своим искусством игры на лире, каким он и изображен в верхней части часов. Основание украшено рельефом, изображающим поэта, спустившегося в подземное царство за умершей женой Эвридикой. На рельефе представлен сам Орфей, его жена Эвридика, а также Харон – перевозчик через реку мертвых и охранник подземного царства – трехглавый Цербер. Все они слушают игру Орфея.
Циферблат других часов заключен в прямоугольный корпус. Слева – фигура Орфея, играющего на арфе. Основание декорировано вазой с гирляндами, на которых раскачиваются музицирующие амуры. Интересно, что механизм данных часов создан Эженом Бурдоном (1808 – 1884) – французским мастером-часовщиком и инженером, в 1849 г. изобретшим безжидкостный трубчатый манометр.
Богато оформленные часы золоченой бронзы начала XIX в. находятся и в усадьбе Вышние Горки (Подмосковье), где провел последние годы своей жизни В.И. Ленин. Данные часы декорированы орнаментальными мотивами, типичными для эпохи Ампир: военной символикой и фигурами орлов с расправленными крыльями.
В этой же усадьбе хранятся часы-лира, корпус которых напоминает данный музыкальный инструмент.
В собрании ASG есть аналоги и к подобным часам, одни из которых созданы в XIX в. с включением деталей XVIII столетия. Они декорированы маской Феба, а основание выполнено из темно-синего мрамора с пилястрами.
Но не только героями мифологии декорировали часы в XIX столетии. Крайне популярна была куртуазная, рыцарская и пасторальная тематика. Рыцари и трубадуры, прекрасные пастушки и крестьяне, светские дамы и их кавалеры становились украшением часовых корпусов.
Подобные аналогии можно проводить довольно долго. Все это свидетельствует о том, что по качественному составу коллекции и ее системности часы из Большого собрания изящных искусств ASG не уступают знаменитым усадебным и музейным собраниям России.
Производство часов в России в основном строилось на прямом копировании французских моделей. Однако с 40-х гг. XIX в. начался процесс поиска новых самобытных форм, связанных с особенностями развития национальной культуры. Появились часы в так называемом «русском стиле». Примером этого могут служить часы второй половины XIX в., изготовленные на питерской фабрике Шопена и украшенные декоративными элементами древнерусской теремной архитектуры.
В собрании ASG нет часов русской работы XIX в. Вся коллекция этого столетия поделена на несколько периодов:
1. Период Ампира;
2. Период Реставрации;
3. Период Карла X;
4. Период Луи-Филиппа;
5. Период Наполеона III;
6. Часы второй половины XIX в.

В данном разделе определенные затруднения вызывает атрибуция часов, созданных в период Реставрации и Карла X, а также Наполеона III и Историзма. Хронологически эти периоды разделены буквально несколькими годами и несут в себе идентичные признаки декора, поэтому распределение их по конкретным группам является довольно условным.
Со времени прихода к власти Карла X в истории производства часов начинается особый период, продолжающийся до 1914 г. С 1824 г. треть основного массива изготавливаемых часов выпускается высочайшего качества, остальные две трети – путем промышленного производства. Во времена Второй империи появляется баббит (сплав олова и свинца), заменивший бронзу. Однако этот антифрикционный сплав обладал низкой прочностью. В 1840 – 1850 гг. появляется золочение на основе нитратов ртути, в резуль-



Часы
Франция (Париж), 1-а треть XIX в. (период Карла X)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
64×42×16 см
Инв. № 08-0055



Часы
Франция (Париж), нач. XX вв. (стиль Людовика XVI)
Мастера бронзовщики: Братья Сюсс (Susse frères)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; розовый (Rosé vif des Pyrénées) мрамор, полирование; эмаль (циферблат)
47,5×40×13 см
Инв. № 08-1048

тате чего золоченая бронза становится более матовой. Все это не могло не вести к постепенному снижению уровня продукции французских мастеров.
Наиболее поздними часами в Большом собрании изящных искусств ASG являются настольные часы начала XX в., выполненные в стиле Людовика XVI. Созданы они были в мастерской братьев Сюсс, сотрудничавших с ведущими скульпторами эпохи.
После 1914 г. ключевое положение часов в доме меняется. Они перестают быть символом богатства и зажиточности их владельцев. Если раньше камин без гарнитура представить было просто невозможно, то теперь каминная полка зачастую оставалась пустой. При этом, благодаря широкому промышленному производству, часы невероятных конструкций украшают комнаты жилых помещений самых разных слоев населения. Безусловно, выпускались и элитарные модели часов, но количество их было ограничено. К тому же события Первой мировой войны, во многом повлиявшие на ход истории и мировоззрение людей, изменили наши представления о категории времени раз и навсегда.

УСТРОЙСТВО КАТАЛОГА

Систематизация часов в настоящем каталоге осуществлена по хронологическому и типовому принципам. Хронологически предметы разделены на семь больших групп:

1. Часы эпохи Барокко (период Людовика XIV) – XVII – начало XVIII вв.
2. Часы эпохи Регентства и Рококо (период Людовика XV) – первая половина XVIII в.
3. Часы эпохи Неоклассицизма (период Людовика XVI) – вторая половина XVIII в.
4. Часы эпохи Директории и Консулата – конец XVIII – начало XIX вв.
5. Часы эпохи Ампира и Реставрации – первая четверть XIX в.
6. Часы эпохи Карла X и Луи-Филиппа – первая половина XIX в.
7. Часы эпохи Наполеона III и Историзма – вторая половина XIX в.

Внутри каждого из этих периодов часы классифицированы по типологической принадлежности:

1. Часы «Релижьез»
2. Часы-картель
3. Часы-портики
4. Часы-мост
5. Каминные наборы
6. Каминные регуляторы
7. Напольные часы
8. Часы-картины

К эпохе Барокко относятся часы «Релижьез» и картели, которые сознательно были вынесены нами в период Регентства и Рококо, поскольку являлись предвестниками зарождения нового рокайльного искусства. Их датировка периодом правления Людовика XIV сохранена, при этом принципы оформления сближают их со стилем Рококо. В отдельную группу вынесены часы Директории и Консулата, ознаменовавшие переход от традиций искусства Неоклассицизма к новым принципам украшения корпусов века XIX.
Напольные часы и несколько часов-картин идут отдельными блоками, внутри которых соблюдена хронология их изготовления, начиная с наиболее ранних – конца XVII века – и заканчивая XIX столетием. Представлен в каталоге и единственный барометр, созданный во Франции в середине XIX века и идущий в наборе с часами-картель.
Поскольку большинство часов Большого собрания изящных искусств ASG было создано во Франции, в каталоге нет их четкого разделения в отдельные группы по территориальному (месту создания) принципу. Однако место их производства указывается не только в описании, но и в поисковых системах, облегчающих работу с каталогом, в который, наряду с французскими, вошли работы английских, швейцарских, итальянских, шведских, бельгийских, датских, голландских и даже русских часовщиков XIX века.
Каталог включает основные сведения о работе, которыми мы располагаем в настоящее время. Вначале указывается каталожное название предмета. В него входят фамилия и имя мастера-часовщика, бронзовщика, скульптора, по модели которого отливалась пластика, а также литейщика или промышленника, на чьем производстве были изготовлены часы. Затем идет страна и время создания, материал, техника и размеры предмета. Далее называется инвентарный номер вещи в Большом собрании изящных искусств ASG. Отдельная позиция посвящается описанию часов, рассказу об их типологической принадлежности, а также особенностях декорировки. Если произведение имеет сюжет, то дается его иконография. В позиции «Провенанс» указывается время и место приобретения работы. «Экспертное заключение» называет имя специалиста, первично атрибутировавшего вещь. Как правило, это эксперты ведущих французских аукционных домов, включенные в «Международный справочник экспертов и специалистов» Армана Израэля («Guide international des experts&specialists 2011 – 2012». – Paris: Éditions des Catalogues Raisonnes, 2011. – 1084 p.). В разделе «Сведения об авторе» дается информация о часовщиках, бронзовщиках, скульпторах, литейщиках или промышленниках, их годах жизни, месте рождения и смерти, об обучении и иных фактах биографии, касающихся данного произведения.
Для работы над каталогом использовалось последнее, четвертое, французское издание энциклопедии (1999 г.) Эммануэля Бенези (1854 – 1920), с полным названием: «Критический и документальный словарь-справочник живописцев, скульпторов, рисовальщиков и граверов всех времен и всех стран, созданный группой французских и зарубежных специалистов» (фр. «E.Bénézit: Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains specialistes francais et étrangers»). Кроме этого источника в работе использовалась большая энциклопедия с биографическими сведениями и иллюстрациями работ французских часовщиков Пьера Кжельберга (Encyclopédie de la pendule française: du Moyen Age au XX siècle. – Paris : Les Editions de l'Amateur, 1997 . – 526 p.). В наиболее примечательных случаях в каталоге приведены аналоги часам Большого собрания изящных искусств ASG, хранящиеся в крупных музеях Европы и России. В каталог также включены сведения о реставрации часов, времени и мастере, производившем ее. Познакомиться с информацией о произведениях собрания ASG в электронном виде можно на сайте www.int-ant.ru.

Барокко

Период Людовика XIV



Барокко (период Людовика XIV)

Во многих научных трудах характеристика часов, созданных в период правления Людовика XIV, начинается сразу же вслед за эпохой Ренессанса. Однако подобный подход не совсем верен. В начале XVII в. экономическое положение Франции, обедневшей в результате религиозных войн, не могло способствовать созданию чего-то нового и блестящего. Период правления Людовика XIII (1610 – 1643) продолжает художественные традиции второй половины XVI в., подготавливая почву для эволюции, которая осуществится по-настоящему лишь при правлении его сына, четырнадцатого носителя этого имени (1643 – 1715). Маленькие настольные часы эпохи Ренессанса, представляющие собой часы-башню и часы с горизонтальным циферблатом, продолжают производиться и использоваться в первые десятилетия XVII в.

В этот же период в социальной структуре Франции особенно усиливается роль буржуазии. Мебель и предметы декоративно-прикладного искусства, созданные по заказам третьего сословия, отличаются сдержанностью, простотой исполнения, умеренностью декора и относительно невысокими расценками. Парадоксальным является то, что зачастую часы строгой конструкции (главным образом часы «релижьез»), атрибутируемые эпохой Людовика XIII, были изготовлены, в большинстве своем, после прихода к власти Людовика XIV. Присутствие на некоторых из них механизма с маятником, который появится лишь в середине XVII в., является лишь дополнительным доказательством этого.

В стилистическом плане часы периода Людовика XIV отражают общие художественные тенденции развития эпохи. С «Королем Солнце» Франция вошла в эру расцвета и престижа. Начинается великое строительство Версаля под руководством живописца Шарля Лебрена. Кольбер создает Королевские мануфактуры и Академию наук. Архитекторы, декораторы, художники и ремесленники создают свои произведения во славу суверена, и они оказывают значительное влияние на вкус и заказы частной клиентуры.

Рисовальщики и мастера по орнаменту придумывали и распространяли новые декоративные формы и приемы украшения предметов эпохи «Короля Солнце». Примечательные модели часов представлены на рисунках и гравюрах самых известных мастеров этого времени, таких как Шарль Лебрен (1619 – 1690), Жан Берен (1640 – 1711), Даниэль Маро (1663 – 1752) или сам Андре Шарль Буль (1642 – 1732).

Как при Людовике XIV, так и в последующие эпохи часы являлись результатом коллективного труда, в котором участвовали, помимо часовщиков, мастера-эбенисты, скульпторы, литейщики, чеканщики и т.д. В данном случае это сотрудничество между различными мастерами облегчалось работой многих из них в королевских галереях Лувра. Именно поэтому Андре Шарль Буль и другие эбенисты, а также мастера-бронзовщики живут в Лувре по соседству с известными часовщиками.

Среди видных часовщиков этой эпохи следует отметить Пьера Годрона, получившего звание мастера в 1675 г. и впоследствии ставшего часовщиком регента Франции Филиппа Орлеанского, выдающихся представителей династии Мартино – Бальтазара и Жиля (королевского часовщика с 1662 г.), Августина Франсуа Бидо, проживавшего в Лувре, Жака и Исаака Тюре, работавшего в Лувре в 1694 г., а также пару провинциальных династий мастеров – Делагарды и Грибелины де Блуа.

Часы Большого собрания изящных искусств ASG, созданные в эпоху французского Барокко, конструктивно можно разделить на два типа:

1. Часы «релижьез» («церковные, религиозные»);
2. Часы-картель.

Часы «релижьез» («церковные, религиозные»)

Появление маятника, как мы уже упоминали, стало одним из главных событий истории производства часов. В связи с этим открытием появляются настенные, каминные и настольные часы значительных размеров, которые обладали достаточным пространством для маятника. Некоторые модели стояли на мебели, некоторые – на фиксированной пристенной консоли, а некоторые – и на каминах, высота которых стала уменьшаться, а глубина увеличиваться. С этого времени камины также становятся предметом меблировки комнат, а их порталы изготавливаются мастерами-эбенистами.



Часы «Релижьез»
Франция, XVII в.
Музей декоративного искусства, Париж

Каминные порталы непременно украшались часами. Эти первые часы строгих очертаний изготавливались, в основном, из эбенового, окрашенного в черный цвет грушевого дерева или ореха. Они декорировались простой объемной резьбой, филенками из чеканной меди, олова, инкрустациями из слоновой кости и черепахи. Так же, как и конструкция рабочих кабинетов этой эпохи, фасады таких часов напоминали дверь во дворец или в церковь, откуда, вероятно, и происходит название часов «релижьез». Корпус их имел прямую прямоугольную формы с пилястрами или колоннами по бокам. Навершия выполнялись либо в виде простых фронтонов, либо состояли из двух противоположно направленных изгибов, окруженных балюстрадой. Основаниями служили небольшие шаровидные или юловидные ножки. Большой циферблат с римскими цифрами, иногда на велюровом фоне, занимал почти полностью фасадную часть. Стрелки, как и элементы декора, изготавливались из тонкой чеканной и ажурной меди. Фасад и боковины часов были обычно застеклены, что позволяло увидеть часовой механизм.



Часы «Релижьез»
Франция, XVII в. (период Людовика XIV)
Эбеновое дерево, золоченая бронза, олово, литье, чеканка, велюр
54×30×14,5 см
Инв. № 08-3793

Классическими образцами часов «релижьез» из Большого собрания изящных искусств ASG являются часы № 2. Часы аналогичной конструкции хранятся в Музее декоративного искусства Парижа.

Сделанные из эбенового дерева, они украшены чеканным декором из олова и вставками из синего велюра (был окрашен позднее), прекрасно оттеняющего фактуру черного дерева. По бокам – канелированные пилястры с капителями коринфского ордера, а вверху балюстрада с навершиями в виде вазонов с горящим в них пламенем (фр. pot à feu). Под кольцеобразным циферблатом

с

римскими цифрами мы видим рельефную композицию золоченой бронзы в виде двух братьев – Эрота и Антерота с Чашей жизни в руках. Оба брата символизируют любовь со счастливым (Антерот) и не очень (Эрот) исходом.

Часы-картель

Данный тип часов, также появившийся в эпоху правления Людовика XIV, является своего рода трансформацией часов «релижьез», отличающихся большей высотой (ок. 1 метра и выше) и разнообразием богатого декора. Первые образцы часов-картель переходного стиля еще имели прямоугольные очертания, коробовые своды с «мотивами горящего пламени» и юловидные ножки. Типичным образцом данного вида являются часы из собрания ASG № 6, декорированные в духе предшествующей эпохи все тем же рельефом с фигурами двух братьев-амуров.

С этого же времени на корпусе часов начинают появляться надписи с именами мастеров-часовщиков. В данном случае надпись с именем мастера (J. Godde l'Aîné) нанесена на белую эмалевую вставку на тулове чаши.

Но постепенно прямые линии корпусов приобретают характерный скрипичный изгиб, предвосхитивший формообразующие принципы эпохи Рококо. Увеличивается количество накладок золоченой бронзы, они становятся крупнее и разнообразнее: пилястры, колонны, фигуры античных персонажей мелкой пластики (Марс, Минерва, Аполлон), ножки, в виде растительных завитков, сюжетные барельефы под циферблатом, акантовые листья, декоративные вазы, увенчанные пламенем, пальметты, маски с лучами на фронтоне и т.д. Чаще всего корпус часов был увенчан амурами и Фамами – греко-римскими богинями сказаний и молвы. Но самым популярным персонажем была фигура, олицетворяющая время, выполненная в виде крылатого старика с косой. Данный образ отождествляют с древнегреческим богом времени Кроносом. Его изображают стоящим или сидящим на самом верху часов, либо же лежа под циферблатом, словно придавленным его тяжестью. В подобном случае над циферблатом часто изображают амура – победителя над временем. В собрании ASG хранятся часы, иллюстрирующие оба варианта иконографии.

Помимо накладок из бронзы деревянный каркас декорировался пластинами панциря черепахи, слоновой костью, а также маркетри из меди и олова. Маркетри в технике «Буль» присутствовало практически всегда. Фасадная часть и боковины, как и в предыдущую эпоху, были застеклены, давая возможность наблюдать за колебаниями маятника. Если раньше циферблаты изготавливали из гравированной меди, то теперь основным материалом становится чеканная бронза с 12 небольшими фигурными картушами из эмали с обозначением часов римскими цифрами. Очень часто под циферблатом располагался дополнительный картуш с именем часовщика. В аналогичном ключе были оформлены и подвесные консоли. Если до этого времени часы, в основном, устанавливались на мебели или на каминных порталах, то теперь их большие корпуса располагаются на настенных полках с массивными бронзовыми накладками и декором в технике «Буль». К сожалению, многие из этих консолей не дошли до нашего времени.



Часы-картель
Франция (Париж), XVII – нач. XVIII вв. (период Людовика XIV)
Мастер часового механизма: Ж. Годд Старший (J. Godde l'Aîné)
Дерево; черепаха; медь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
53×30×12 см
Инв. №08-3520



Часы-картель
Франция (Руан), XVII – нач. XVIII вв. (период Людовика XIV)
Мастер часового механизма: Глориа (Gloria)
Дерево; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
125×47×22 см
Инв. № 08-4281



Фрагмент часов «релижьез» с фигурой Кроноса
Франция, XVII в. (период Людовика XIV)
Черное дерево, черепаха, медь, олово, литье, чеканка, техника «Буль»
60×38×20 см
Инв. № 08-4472

Особенности стиля Барокко:

- небольшое количество видов часов, основными из которых являются: «рельжьез» и картель;
- простые прямолинейные формы;
- популярность в декорировке техники «Буль», а также накладок и рельефов золоченой бронзы;
- использование элементов архитектуры в качестве орнаментальных украшений;
- наиболее популярна сюжетика из античной мифологии, а также различные аллегории (Кронос – олицетворение времени).



Часы «Релижьез» («церковные, религиозные»)

Главной особенностью часов является фасад, исполненный в виде портала дворца, церкви или собора с портиком, включающим колонны, фронтоны, арки, ниши, балюстрады и т.д. От сходства с парадным входом в церковь и происходит название вида.

Форма корпуса близка к прямоугольной. Корпус делали часто из эбенового дерева или окрашенных под него груши или ореха. В декоре используются рельефы, объемная скульптура, вставки из меди, олова, латуни, слоновой кости, перламутра и т.д. Популярна техника Ш. Буля. Циферблат крупный, с римскими цифрами, на эмалевых накладках. Стрелки из тонко чеканной и ажурной меди. Часы застеклены и позволяют увидеть механизм. Ножки шаровидные или в форме юлы.

1 ЧАСЫ «РЕЛИЖЬЕЗ»

Франция, XVII в. (период Людовика XIV)
Тонированное дерево, олово, патинированная бронза, техника «Буль», золочение
70×40×20 см
Инв. № 08-1841



Описание: Часы «Релижьез» декорированы набором тонированного дерева и олова. В верхней части имеют карниз, над которым навершие в виде коробового свода с небольшим полуциркульным фронтоном, двумя волютами по бокам и фигурой амура над ним патинированной бронзы. Дверца сделана в виде портика с пилястрами коринфского ордера, у основания которых декоративные элементы в виде акантовых листьев. Над карнизом по углам две фиалы. Капители, акантовые листья внизу колонн и фиалы – из золоченного по левкасу дерева. Прямоугольная дверца декорирована растительным орнаментом. Кольцеобразный циферблат выполнен в бронзе с римскими цифрами, обозначающими часы внутри, и с арабскими – для минут снаружи. На боковинах – два окна в бронзовых золоченых обкладках полуциркульной формы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 07.11.2010

Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris

2 ЧАСЫ «РЕЛИЖЬЕЗ»

Франция, XVII в. (период Людовика XIV)
Эбеновое дерево, золоченая бронза, олово, литье, чеканка, велюр
54×30×14,5 см
Инв. № 08-3793



Описание: Часы «Релижьез» из шпона эбенового дерева и бронзы. Дверца украшена двумя пилястрами коринфского ордера с ложными каннелюрами и ободками из олова. Под циферблатом – рельеф золоченой бронзы, изображающий Эрота (амура) и его брата Антерота. Антерот – младший брат Эрота, который символизирует взаимную любовь, т.е. развивающуюся и укрепляющуюся, в отличие от чувств, посылаемых Эротом, которые вспыхивают и не имеют развития. Оба брата изображаются часто борющимися или, наоборот, мирно радующимися существованию у Чаши жизни, как в данной композиции. В верхней части балюстрада с аркатурой, а также четыре стилизованные урны с мотивами «горящего пламени».

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres Sarl, 23.06.2013

3 ЧАСЫ «РЕЛИЖЬЕЗ»

Франция, корпус – XVII в., часовой механизм – XIX в.
Окрашенное в черный цвет дерево, медь, олово, золоченая бронза, литье, чеканка
52,5×30×15 см
Инв. № 08-1092



Описание: Часы «Релижьез» из окрашенного в черный цвет дерева с инкрустациями медной проволокой, покрытой оловом. В верхней части – балюстрада, декорированная восьмью урнами с мотивами «горящего пламени». Фасад украшен каннелированными пилястрами с коринфскими капителями. На боковинах – два окна полуциркулярной формы. Кольцеобразный циферблат выполнен в бронзе с римскими цифрами черного цвета. Под циферблатом – рельеф золоченой бронзы, изображающий Эрота (амура) и его брата Антерота (см. № 2 настоящего каталога). Царга волнообразного контура. Ножки в виде юлы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 23.10.2009

Экспертное заключение: Franc-Saint Salvy, Paris

Реставрация: 14.09.2012 МИА Степанов А.В.





4 ЧАСЫ «РЕЛИЖЬЕЗ»

Франция, XVII в. (период Людовика XIV)
Черное дерево, черепаха, медь, олово, литье, чеканка, техника «Буль»
60×38×20 см
Инв. № 08-4472



Описание: Часы «Релижьез» из черного дерева с инкрустацией черепаховым панцирем, оловом и медью. В верхней части – балюстрада, декорированная восьмью урнами с мотивами «горящего пламени». Фасад украшен четырьмя колоннами с коринфскими капителями. На боковинах – два окна полуциркулярной формы. Римские цифры нанесены на кольцеобразный циферблат. Под циферблатом – рельеф с изображением Кроноса – верховного древнегреческого божества, олицетворяющего время. Рядом с ним его атрибут – серп (первоначально, Кронос – бог земледелия). Четыре ножки выполнены в форме юлы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres Sarl, 22.06.2014.

Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. Новые поступления живописи и мебели из Большого собрания изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 4 (08). – С. 209 – 211.

5 ЧАСЫ «РЕЛИЖЬЕЗ»

Франция, кон. XVII - нач. XVIII вв. (период Людовика XIV)
Тонированное дерево, золоченая бронза, литье, чеканка, эмаль (циферблат)
56×40×19 см
Инв. № 08-0655



Описание: Часы «Релижьез» с фасадом прямоугольной формы и полуциркульным фронтоном. Вверху – выступ-основание для декоративной фигуры (не сохранилась). Нижняя часть часов выполнена в виде трапециевидного основания (фр. «amortissement»). Бронзовый циферблат декорирован растительным орнаментом с барельефом в виде короны и мужским профилем.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.





Регентство и рококо

Период Людовика XV



Регентство и рококо (период Людовика XV)

После смерти Людовика XIV управление государством переходит его правнуку – Людовику XV, которому в то время было 5 лет. В связи с его несовершеннолетием регентом королевства назначается племянник Людовика XIV – герцог Филипп Орлеанский. Этот переходный период отразился и в искусстве того времени, получившем название Регентства. Однако зародился этот стиль намного раньше политических событий – в конце XVII в. и продлился до 1730-х гг., ознаменовав переход от суровости стиля Людовика XIV к стилю рокайль времени правления Людовика XV. Он характеризуется смягчением линий и декора с соблюдением при этом симметрии. Переход же к асимметрии станет главной характеристикой стиля Рококо.

Стиль Людовика XV – это полет воображения, фантазии, движение, преобладание декора над формой, изгиба над прямой линией. С декоративными мотивами рокайля здесь смешиваются элементы флоры и фауны, реальной или фантастической, а также изображения богов и героев античности. Все эти черты проявлялись уже и в эпоху Регентства, но не так ярко. Стоит отметить, что атрибуция некоторых моделей часов эпохи Регентства и Людовика XV довольно затруднительна.

Уже в эпоху Регентства зародился и начал расцветать стиль Людовика XV. В этот период работает много мастеров по орнаменту, которые создают и пропагандируют новые формы и разновидности декора. Одним из наиболее талантливых был рисовальщик и декоратор Жиль Мари Оппенор (1672 – 1742), которого называют одним из создателей стиля Рококо. В рисунках Оппенора бесконечно варьируются львиные маски и головы дельфинов, профили в медальонах и бюсты крылатых женщин, маскароны и раковины в виде отдельных свободных вставок и трельяжи. Что касается непосредственно эпохи Рококо, то здесь выделяются имена Жюста Ореля Мессоннье (1693 – 1750) и Николя Пино (1684 – 1754). Последний работал в Санкт-Петербурге с 1716 по 1728 гг., создавая резной деревянный декор для дворца в Петергофе.

С этого времени в декоре часов основной акцент делается на накладки из чеканной бронзы. В этих условиях на первый план выходят мастера-бронзовщики: Жак Каффиер (1678 – 1755), его сын, Филипп Каффиер (1714 – 1774), Жан-Жозеф де Сен-Жермен, Робер Осмон, Жан-Клод Дюплесси и, конечно, Шарль Кressан (1685 – 1768) – прославленный эбенист и мастер по бронзе, чья карьера началась в эпоху Регентства, а закончилась при Людовике XV.

Корпуса часов часто изготавливались известными мастерами-краснодеревщиками, которые ставили клейма на свои изделия. Что касается часовщиков, то по сравнению с эпохой Барокко их число заметно возросло. Отныне все часовщики Парижа объединялись в гильдию. Наиболее известными мастерами этой эпохи были: Шарль Бальтазар, Жан-Батист Байон, Фердинан Берту, Жан-Батист Дютертр, Пьер Годрон, Жиль Старший, Этьен Ле Нуар, Шарль Ле Руа, Жюльен Ле Руа, Анри Мартино, Луи Минюэль, Шарль Вуазен и многие другие. Как и во времена Людовика XIV, некоторые из самых уважаемых мастеров пользовались королевскими привилегиями и жили в Лувре. Другие, именуемые «камердинерами Короля», жили при дворе и следили за ходом часов.

Обычно часовщики ставили свои клейма на циферблате. Иногда они добавляли адрес своей мастерской или звание, которым они обладали. Помимо часовщиков непосредственно короля, были мастера королевы, дофина, двора, регента и различных принцев, включая часовщиков Гард-Мёбль (королевская сокровищница). Благодаря тому, что практически все часовые механизмы имеют подписи своих создателей, можно сделать вывод о том, что часовщики обладали большей известностью, чем мастера по бронзе, чьи имена упоминаются крайне редко.

В 1750 г. происходит событие, ознаменовавшее существенный прогресс в области хронометрии, – появляется круглый часовой механизм, который мог вписаться в любую форму корпуса. С этого времени почти все французские часы имели круглый механизм, и в начале XIX в. их стали называть «часами Парижа».

Именно в эпоху Регентства ранее прямые корпуса часов-картель принимают форму скрипки. Несмотря на растущее богатство украшений, декор остается симметричным. Постепенно формы ракушек удлиняются и становятся ажурными, маскароны теряют прежнюю суровость и начинают улыбаться, оживляются акантовые листья. Появляются и новые декоративные элементы, такие как химеры и изящные женские бюсты (эспаньолеты), ставшие характерной чертой эпохи.

В Большом собрании изящных искусств ASG типичным образцом картелей эпохи Регентства являются часы, декорированные колесницей Аполлона.



Часы-картель
Франция (Париж), нач. XVIII в. (период Регентства)
Мастер часового механизма: Ж. Гу (J. Gou)
Дерево, лак; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «буль»; эмаль (циферблат)
97×43×18 см
Инв. № 08-2018



Часы-картель
Франция (Париж), ок. 1735 г.
Мастер часового механизма: Делоней, Николя (Delaunay, Nicolas)
Музей Гробе-Лабадье, Марсель

Форма корпуса еще прямая, но уже здесь мы видим изящные переплетения акантовых листьев и растительный орнамент в технике маркетри, также не утративший симметрии композиции. В центре циферблата расположилась цветочная розетка, а по краям – арабские цифры – свидетельства мастерства работы чеканщика и гравировщика. Под циферблатом – рельефная композиция с сюжетом, изображающим шествие античных богов. Справа – Аполлон на колеснице, слева – Фортуна, возглавляющая вереницу. В марсельском музее Гробе-Лабадье хранятся часы работы парижского мастера-часовщика Николя Делонея, декорированные аналогичным барельефом.

Однако с 1730-х гг. характер декора начинает меняться. Ракушки, изрезанные листья, цветочные гирлянды, облака, из которых возникают драконы или другие мифологические персонажи, становятся главными видами бронзового декора, который ассиметрично покрывает корпус часов. Так изобразительное искусство входит в эпоху Рококо.

Маркетри из меди и панциря черепахи, часто со вставками из перламутра и слоновой кости, по-прежнему активно используются. При этом появляются новые материалы и технологии декорировки. Активно начинает применяться окрашенный в зеленый, реже в красный, цвет рог, прекрасно сочетающийся с декором из бронзы. Лаки Дальнего Востока, которые ранее применялись лишь для украшения мебели, теперь покрывают и поверхность часов. Часто за «китайские» принимаются лаки братьев Мартен, чья мануфактура имела звание «Королевской». Чаще мастера имитировали сами дальневосточные лаки, но не декор, ограничиваясь изображением полихромных цветов и листьев на цветном фоне.

Также изготовлялись, но в гораздо меньшем количестве, картельные часы, инкрустированные шпоном ценных пород древесины, главным образом, розового дерева. Однако чаще всего корпуса выполняли из окрашенного в черный цвет дерева, имитирующего эбеновое, на котором накладки из золоченой бронзы смотрелись крайне эффектно. Эти накладки, пересекаясь и буквально напластываясь друг на друга, создавали эффект асимметрии декора. В то же время, полные динамизма, они превосходно уравновешивали часовые корпуса.

Навершия часов, как и прежде, декорируются скульптурами мелразы будильников. Они представляли собой картели со специальным шнуром, позволяющим запустить бой часов ночью. Подобный тип часов стали называть альковными или ночными картельными часами.

На смену массивным каминам XVII в. приходят высокие камины, завершающиеся зеркалом. Данные каминные порталы представляют собой одну из главных инноваций интерьерного декора времен правления Людовика XV. На мраморной полке, которая их завершает, отныне располагаются часы с подсвечниками или канделябрами. В лучшем случае все три предмета набора тщательно подбирались, а порой и вовсе имели разный декор. Единые ансамбли, именуемые каминными гарнитурами, часто выполненные в стиле XVIII в., появятся значительно позднее, во времена правления Луи-Филиппа и Наполеона III.

Размеры каминных часов были самыми разнообразными и напрямую зависели от величины камина и помещения, в котором они находились. Как и картели, каминные часы имитируют форму скрипки. Изготавливались они в основном из бронзы и, в целом, украшались в том же ключе, что и часы-картель. Основными декоративными мотивами здесь были: цветы, листья, амуры, аллегорические и мифологические персонажи. Порой фигурки персонажей изготавливали из патинированной бронзы, которая удачно контрастировала с вызолоченным корпусом. Некоторые часы устанавливались на специальной подставке идентичного материала и стиля.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранятся каминные часы, являющиеся характерным образцом данной эпохи.

Их круглый часовой механизм заключен в изысканный корпус золоченой бронзы, образованный переплетением рокайлей, ормушлей, цветочных гирлянд и «набегающих волн». Венчает часы крылатый амур, а под циферблатом мы видим сетку трельяжа. Прямоугольная форма основания на четырех ножках сглажена обильным ассиметричным декором из листьев и побегов аканта.



Часы-картель
Франция (Париж), первая половина XVIII в. (период Людовика XV)
Мастер часового механизма: Ленуар, Этьен (Lenoir, Étienne)
Дерево, лак Мартен; черепаха; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
145×55×25 см
Инв. № 08-1106



Шкафчик для хранения наручных часов
Франция, первая половина XVIII в. (между 1745 – 1749 гг.)
Дерево; черепаха; латунь, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
33×18,5×8 см
Инв. № 08-2382



Часы
Франция, первая половина XVIII в. (период Людовика XV)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
Высота 48 см
Инв. № 08-3377

кой пластики. Если при Людовике XIV наиболее популярной была фигура Кроноса с косой, то теперь ее заменяют различные птицы, павлины, орлы с расправленными крыльями, фавны, сатиры, дети и амуры, вооруженные стрелами, крылатые богини победы, античные боги и герои, различные аллегории, музыканты, сцены охоты и, в связи с модой на искусство Дальнего Востока, псевдо-китайские персонажи, пагоды, драконы и т.д.

В эпоху Регентства и Людовика XV для нанесения обозначений часов используют 13 эмалевых картушей – по одному на каждый час и центральный с обозначением имени мастера-часовщика. Около 1740 – 1750-х гг. получает распространение цельный эмалевый циферблат круглой формы. Тогда же наряду с римскими цифрами, указывающими часы, начинают использоваться и арабские для обозначения минут. Что касается стальных золоченых стрелок, то они имеют богатый ажурный декор.

В первой же половине XVIII столетия появляются и первые прооб-

Особенности стиля от Регентства к Рококо:

- постепенный отход от прямого корпуса к форме «скрипки»;
- нарастающее обилие накладок золоченой бронзы: листья аканта, цветочные гирлянды, маскароны, фигуры античных персонажей, рельефные композиции и т.д.;
- все увеличивающаяся асимметрия декора;
- использование техники «Буль», лаков Мартен, имитации восточных лаков, инкрустаций ценными породами дерева;
- дальнейшее развитие картельных часов;
- возникновение цельного круглого циферблата из эмали;
- появление каминных и картельных часов с бронзовым золоченым корпусом.



Часы-картель (cartel)

Часы, устанавливаемые на специальной консоли, крепящейся к стене. Как правило, в деревянном корпусе. Декорированы в технике «Буль» набором маркетри, иногда росписью с бронзовыми накладками.

6 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), XVII – нач. XVIII вв. (период Людовика XIV)
Мастер часового механизма: Ж. Годд Старший (J. Godde l'Aîné)
Дерево; черепаха; медь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
53×30×12 см
Инв. № 08-3520



Описание: Часы-картель. Корпус часов прямоугольной формы с закругленным сводом. На нем – кубическое основание, увенчанное четырьмя стилизованными урнами и листьями аканта. Здесь же – еще четыре урны с мотивами «горящего пламени». Ниже – кариатиды. Предмет декорирован в технике «Буль» с бронзовыми золочеными накладками. Фасадная часть и боковины застеклены. Открывающаяся фигурная дверца обрамлена бордюром золоченой бронзы. Центральная часть циферблата украшена изображениями колчана со стрелами и зажженного факела. Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на эмалевые картуши фигурной формы. Под циферблатом – рельеф золоченой бронзы, изображающий Эрота (амура) и его брата Антерота (см. № 2 настоящего каталога). На Чаше жизни подпись: «Ж. Годд Старший в Париже» («J. GODDE l'Aîné à Paris»). Царга, волнообразного контура, декорирована бронзовой накладкой с изображением ламбрекенов и «Океана» («Зеленого человека») в центре. Бронзовые ножки выполнены в виде юлы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 26.02.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris

7 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция, XVII – нач. XVIII вв. (период Людовика XIV)
Дерево; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
86×35×16 см
Инв. № 08-2579



Описание: Часы-картель. Корпус часов прямоугольной формы с закругленным сводом. Выполнен из панциря черепахи и украшен латунным декором. Фасадная часть – застекленная. Центр циферблата декорирован изображениями музыкантов, играющих на различных инструментах. Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на эмалевые картуши фигурной формы. Ниже – рельеф золоченой бронзы с изображением амура и глобуса. По бокам – две женщины, держащие в одной руке рог изобилия и книгу, а другой поддерживающие циферблат. Царга, волнообразного контура, декорирована бронзовой накладкой с львиной головой в центре и валютами по бокам. Бронзовые ножки – округлой формы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 09.03.2012.

Экспертное заключение: Benoît Derouineau, Paris



8 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), нач. XVIII в. (период Людовика XIV)
Мастер часового механизма: Мартино, Бальтазар (Martinot, Balthazar)
Дерево; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
83×49×23 см
Инв. № 08-2076



Описание: Часы-картель. Корпус часов прямоугольной формы с закругленным сводом. На нем – выступ-основание для фигуры (не сохранилась), декорированный листьями аканта, цветочными гирляндами и маскароном. Ниже – кариатиды. Фасадная часть – застекленная. Часовой механизм и циферблат подписаны: «Бальтазар Мартино в Париже» («Balthazar Martinot à Paris»). Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на эмалевые картуши фигурной формы. Под циферблатом – барельеф с изображением трех Парк (Нона, Децима, Морта) – богинь судеб, разрывающих нить человеческой жизни. По бокам накладки в виде военных атрибутов. Внизу в середине – выступ-«арбалет» с золоченой накладкой в виде маски богини охоты Дианы, обрамленной акантовыми листьями. Ножки – изогнутой формы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Kapandji Morhange, 21.06.2013.

Экспертное заключение: Morgan Blaise, Paris.

Сведения о мастере: Мартино, Бальтазар (Martinot, Balthazar, 1636, Руан – 1714, Сен-Жермен-ан-Ле) – выходец из прославленной династии французских часовщиков Мартино. Работал в Париже с 1660 г. В 1665 г. получил должность штатного камердинера-часовщика королевы Анны Австрийской, а затем Людовика XIV. Среди заказчиков мастера были Великий Дофин Людовик, герцог д'Омон, епископ Луи де Роган, маркиз Аржансон, графиня де Полиньяк и др. Часто работал в сотрудничестве с Андре-Шарлем Булем. Вместе с Паскалем Блезом и герцогом Руанским разработали систему пружин для регулирования часового маятника, которая получила название «пружина Мартино» [1, с. 514].

Ссылки:

1. Kjellberg P. Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle. – Paris: Les éditions de l'amateur, 1997. – P. 514.

9 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), нач. XVIII в. (Людовик XIV–период Регентства)
Мастер часового механизма: Фаллон (Fallon)
Дерево; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
100×48×21,5 см
Инв. № 08-0747



Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов прямоугольной формы с закругленным сводом. В верхней части имеют карниз, над которым навершие в виде коробового свода с выступом-основанием для фигуры богини молвы Фамы. На своде – маскарон, по бокам – листья аканта. Фасадная часть и боковины застеклены. Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на эмалевые картуши фигурной формы. Под циферблатом – орнаментальная растительная композиция с именем мастера-часовщика: «Фаллон в Париже» («Fallon à Paris»). Внизу в середине – выступ-«арбалет» с золоченой накладкой из акантовых листьев. Ножки – изогнутой формы.
Деревянная консоль также декорирована бронзовыми накладками с лиственным орнаментом и эспаньолетами по бокам.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Versailles Encheres, 24.10.2010.



10 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция, нач. XVIII в. (период Людовика XIV)
Дерево; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
128×49,5×24,5 см
Инв. № 08-3438



Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов прямоугольной формы с закругленным сводом. На нем – выступ-основание для фигуры богини войны Афины со щитом. На своде и боковинах – накладки из листьев аканта, на ножках – эспаньолеты. Фасадная часть – застекленная. Открывающаяся дверца обрамлена узким рельефным бордюром с растительным орнаментом. Предмет декорирован в технике «Буль» с бронзовыми золочеными накладками. Под циферблатом – барельеф с изображением трех Парк – Ноны, Децимы и Морты (см. № 8 настоящего каталога). Внизу в середине – выступ-«арбалет» с маскароном «Океана». Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на эмалевые картуши фигурной формы.
Деревянная консоль также декорирована бронзовыми накладками с растительным орнаментом и стилизованной шишкой внизу.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Massol S.V.V., 26.10.2012.

11 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Руан), XVII – нач. XVIII вв. (период Людовика XIV)
Мастер часового механизма: Глориа (Gloria)
Дерево; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
125×47×22 см
Инв. № 08-4281



Описание: Часы-картель на консоли, декорированные в технике «Буль» черепахой и латунью. Корпус часов прямоугольной формы с закругленным сводом. В верхней части имеют карниз, над которым навершие в виде коробового свода с выступом-основанием для фигуры бога времени – Кроноса с косой (см. № 4 настоящего каталога). Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на эмалевые картуши фигурной формы. Часовой механизм подписан: «Глориа в Руане» («Gloria à Rouen»). По бокам – четыре урны с мотивами «горящего пламени», под ними – кариатиды. Нижняя часть украшена скрученными листьями аканта и орнаментальной композицией из ламбрекенов в центре.
Деревянная консоль богато декорирована растительными узорами из латуни, а также головками херувимов по бокам.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 06.06.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

12 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), XVII – нач. XVIII вв. (период Людовика XIV)
Мастер часового механизма: Рокелон, Этьен (Roquelon, Étienne)
Дерево; черепаха; медь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
150×53×20 см
Инв. № 08-3517



Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов выполнен в форме скрипки с закругленным сводом. На нем – выступ-основание для фигуры богини мудрости Минервы. Ниже – листья аканта. Фасадная часть – застекленная. Часовой механизм и циферблат подписаны: «Рокелон в Париже» («Roquelon à Paris»). Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на эмалевые картуши фигурной формы. Под циферблатом – барельеф с изображением Аполлона-прорицателя и Геракла с дубиной, пытающегося разбить священный треножник, с помощью которого бог солнца предсказывал будущее. Аполлон с лирой в руках вырывает у Геракла треножник. Все это разозлило Юпитера, метнувшего молнию, дабы пресечь распри. Впоследствии враги примирились. Внизу в середине – выступ-«арбалет» с золоченой накладкой в виде «Океана» («Зеленого человека») в центре и эспаньолеты по бокам. Ножки – изогнутой формы.
Деревянная консоль также декорирована бронзовыми накладками с растительным орнаментом, ормушлями, эспаньолетами и стилизованной шишкой внизу.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 26.02.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris.

Сведения о мастере: Рокелон, Этьен (Roquelon, Étienne, † 1766) – французский часовщик, получивший звание мастера в 1718 г. Работал при больнице св. Троицы. С 1728 г. имел мастерскую на улице Саватери, а с 1746 г. на улице Сен-Мартен. Работы Рокелона можно увидеть во многих охотничьих замках Европы, напр., замок Морицбург (Германия) [1, с. 515].

Ссылки:

1. Kjellberg P. Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle. – Paris: Les éditions de l'amateur, 1997. – P. 515.

13 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Швейцария (Ла-Шо-де-Фон), нач. XVIII в.
Мастер часового механизма: Даньер, прозванный Финон (Danier dit Finnon)
Дерево; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
103×46×21 см
Инв. № 08-1810



Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов прямоугольной формы с закругленным сводом. На нем кубическое основание для фигуры Фамы. Фасадная часть и боковины корпуса застекленные. Предмет декорирован в технике «Буль» с бронзовыми золочеными накладками. На своде накладка в виде пальметты. На углах – листья аканта и ормушли. Открывающаяся дверца обрамлена узким рельефным бордюром растительного орнамента. В нижней части – барельеф с изображением аллегории бдительности в виде женской фигуры и журавля. Птица стоит на одной ноге, а в другой держит камень. Согласно легенде, упоминаемой Аристотелем в «Historia Animalium» (с лат. «История животных»), когда журавль засыпает, камень выпадает, и от его удара птица тут же просыпается, таким образом журавль всегда начеку. Женщина держит в руках раскрытую книгу с надписью: «Смотри в настоящее и думай о будущем» («Vides presentem futuram cogita»). Ножки и нижние углы декорированы эспаньолетами и листьями аканта. Внизу в середине – выступ-«арбалет» с золочеными накладками и пальметтой в середине. Механизм с циферблатом, вероятно, был вставлен позднее, об этом свидетельствует рельефное изображение Людовика XV на циферблате. На механизме подпись: «Даньер, прозванный Финон, из коммуны Ла-Шо-де-Фон» («Danier du commun dit Finnon a la chaud de fonds»). Надглазурные римские и арабские цифры кобальтом нанесены на эмалевые картуши фигурной формы.
Деревянная консоль также декорирована в технике «Буль» растительным декором в виде стилизованных листьев аканта, ормушлей и медальоном в центре.
Коммуна Ла-Шо-де-Фон находится в Швейцарии на границе с Францией. С 1656 г. она является центром часового производства. Само швейцарское производство часов зародилось в Женеве в XVI в., но после запрета Жана Кальвина его центр переносится в Ла-Шо-де-Фон. В XVII в. с увеличением населения городов и упадком сельскохозяйственного производства все более активную роль начинают играть крестьяне-часовщики, которые вечерами занимались изготовлением часов из дерева и железа. Посещая ярмарки, швейцарские мастера-часовщики распространяли свою продукцию в другие европейские города и нередко сами путешествовали с этой целью.
В начале XVIII столетия коммуна Ла-Шо-де-Фон переходит в руки прусского короля. В это время часовых дел мастер Даниэль Жан Ришар, стоявший у истоков часового дела в Швейцарии, создает систему мануфактурного производства часовых механизмов, строящуюся на разделении труда. Согласно этой системе, каждый мастер изготовляет определенную деталь часового механизма. В результате в Швейцарии зарождается индустрия часового производства и изделия крестьян-часовщиков постепенно перестают пользоваться спросом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 27.10.2010

Экспертное заключение: Cabinet Quere Blaise, Paris

14 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), XVIII век
Мастер часового механизма: Клузье (Clouzier)
Дерево; черепаха; золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
101×34×19 см
Инв. № 08-1088



Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов прямоугольной формы с закругленным сводом. На нем – кубическое основание с бронзовой балюстрадой, увенчанной четырьмя урнами с мотивами «горящего пламени» и маскароном в центре. Ниже – кариатиды. Фасадная часть – застекленная. Предмет декорирован бронзовыми золочеными накладками. Открывающаяся дверца обрамлена узким рельефным бордюром. В нижней части – барельеф с изображением Афины – богини войны, сидящей на троне. Слева и справа от нее – две враждующие силы в виде борющихся мужских фигур и военных атрибутов (мечей, копий, щитов, знамен и т.д.), которые богиня разделяет руками. Нижние углы декорированы листьями аканта. Внизу в середине – выступ-«арбалет» с золочеными накладками и маскароном в центре. Часовой механизм и циферблат подписаны: «Клузье в Париже» («Clouzier à Paris»). Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на эмалевые картуши фигурной формы. Циферблат с литым рельефом декорирован орнаментальной растительной композицией. Бронзовые ножки в виде юлы.
Деревянная консоль также декорирована бронзовыми накладками в виде пальметты в центре и стилизованной шишки внизу.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Sarl SVV Denis Herbette, 01.06.2010.

15 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), нач. XVIII в. (период Людовика XIV)
Мастер часового механизма: Буатио (Boitiau)
Дерево; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
133×47×21 см
Инв. № 08-4282



Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов прямоугольной формы с закругленным сводом. На нем кубическое основание с женской фигурой, держащей сферу в руках (аллегория Дня и Ночи). Фасадная часть и боковины корпуса застекленные. Предмет декорирован в технике «Буль» с бронзовыми золочеными накладками. На своде накладка в виде пальметты. На углах – листья аканта и ормушли. Открывающаяся дверца обрамлена узким рельефным бордюром с нитевидным орнаментом. В нижней части – барельеф с изображением аллегории бдительности в виде женской фигуры и журавля (см. № 13 настоящего каталога). Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на эмалевые картуши фигурной формы. Циферблат подписан: «Буатио в Арсенале Парижа» («Boitiau à l'Arsenal de Paris»). Ножки и нижние углы украшены листьями аканта. Внизу в середине – выступ-«арбалет» с накладкой из листьев.
Деревянная консоль также декорирована в технике «Буль» растительными мотивами с «набегающей волной» и эспаньолетами по бокам.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 06.06.2014.
Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.
Публикации: Булгакова А.В. Новые поступления живописи и мебели из Большого собрания изящных искусств ASG//Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 4 (08). –С. 209 – 211.

16 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), нач. XVIII в. (период Регентства)
Мастер часового механизма: Пеке (Pecquet)
Дерево; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
118×41×20 см
Инв. № 08-2887



Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов прямоугольной формы с закругленным сводом. На нем кубическое основание для фигуры Фамы, трубящей в горн. Фасадная часть и боковины корпуса застекленные. Предмет декорирован в технике «Буль» с бронзовыми золочеными накладками. На своде накладка в виде пальметты, обрамленная листьями аканта. На углах – также листья аканта и цветочные гирлянды с растительным орнаментом. Открывающаяся дверца обрамлена узким рельефным бордюром. В нижней части – барельеф с изображением Эрато, музы любовной поэзии, с путти, держащим лиру. Ножки и нижние углы богато декорированы эспаньолетами и рокайльными мотивами. Внизу в середине – выступ-«арбалет» с золочеными накладками и маскароном в центре. Часовой механизм подписан: «Пеке в Париже» («Pecquet à Paris»). Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на эмалевые картуши. Циферблат с литым рельефом в виде растительных мотивов и изображений птиц и солнца.
Деревянная консоль также декорирована в технике «Буль» с «бегущей волной» в верхней части и орнаментальными накладками на углах и внизу. Стилистика консоли характерна для переходного периода от декоративной масштабности Большого стиля Людовика XIV к более легким формам рококо времени Людовика XV. Характерна сюжетика рельефа. На смену темы бренности жизни, свойственной для тематики композиций часов с сюжетами времени Короля-Солнце, приходит образ богини любовной поэзии. Именно чувственное начало будет преобладать в художественных образах искусства рококо.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 26.06.2012.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris

17 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), нач. XVIII в. (период Регентства)
Мастер часового механизма: Ж. Гу (J. Gou)
Дерево, лак; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
97×43×18 см
Инв. № 08-2018



Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов прямоугольной формы с закругленным сводом. На нем кубическое основание для фигуры Фамы, трубящей в горн. Фасадная часть и боковины корпуса застекленные. Предмет декорирован в технике «Буль» с бронзовыми золочеными накладками. На углах – накладки в виде листьев аканта. Открывающаяся дверца обрамлена узким рельефным бордюром с растительным орнаментом. В нижней части – барельеф с изображением квадриги Аполлона. Данный сюжет представляет собой шествие античных богов. Возглавляет вереницу Фортуна, символизирующая удачу, и амур с зажженным факелом. Центральной фигурой является сам Аполлон на колеснице, запряженной лошадьми. Внизу в середине – выступ-«арбалет» с золоченой накладкой из листьев аканта. Аналогичные накладки – на изогнутых ножках. Циферблат в нижней части подписан: «Ж. Гу в Париже» («J. Gou à Paris»). Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на эмалевые картуши. Циферблат с литым рельефом в виде цветочных розеток.
Деревянная консоль также инкрустирована черепахой и украшена различными растительными мотивами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 11.03.2011

Экспертное заключение: Antoine de Lescop, Paris

18 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), первая половина XVIII в. (период Людовика XV)
Мастер часового механизма: Д. Пийон (D. Pillon)
Дерево; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
117×42×22 см
Инв. № 08-0858



Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов выполнен в форме скрипки с закругленным сводом. На нем кубическое основание для фигуры амура. Фасадная часть и боковины корпуса застекленные. Предмет декорирован в технике «Буль» с бронзовыми золочеными накладками. На своде накладка в виде цветочной гирлянды с листьями аканта. Открывающаяся дверца обрамлена узким рельефным бордюром с овоидным орнаментом. В нижней части – барельеф с изображением двуликого Януса с ключом в руках – римского бога, охраняющего входы и выходы в жилых домах и городские врата. Внизу в середине – выступ-арбалет с золоченой накладкой из листьев аканта. Аналогичные накладки – на изогнутых ножках. Часовой механизм и циферблат подписаны: «Д. Пийон в Париже» («D. Pillon à Paris»). Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на фигурные эмалевые картуши.
Деревянная консоль декорирована черепахой и латунью с растительным орнаментом, а также накладками золоченой бронзы по бокам в виде эспаньолет.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе SVV Bondue SARL, 25.06.2010.



19 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), первая половина XVIII в. (период Людовика XV)
Мастер часового механизма: Делорм, Винсент (Delorme, Vincent)
Дерево; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
Инв. № 08-3514



Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов выполнен в форме скрипки с закругленным сводом. На нем кубическое основание для фигуры нимфы с цветами. Фасадная часть и боковины корпуса застекленные. Предмет декорирован в технике «Буль» с бронзовыми золочеными накладками. На своде и ножках накладки из листьев аканта. Открывающаяся дверца обрамлена узким рельефным бордюром. В нижней части – барельеф с изображением Амура на облаке. Внизу в середине – выступ-«арбалет» с золоченой накладкой в виде пальметты. Часовой механизм подписан: «Делорм в Париже» («Delorme à Paris»). Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на эмалевые картуши. Циферблат с литым рельефом в виде цветочных розеток.
Деревянная консоль также декорирована в технике «Буль» с «бегущей волной» в верхней части и накладками в форме эспаньолет на углах.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Artcurial, 07.11.2012

Сведения о мастере: Делорм, Винсент (Delorme, Vincent, † 1755) – французский часовщик, получивший звание мастера в 1717 г. Работал в Париже [1, с. 512].

Ссылки:
1. Kjellberg P. Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle. – Paris: Les éditions de l'amateur, 1997. – P. 512.

20 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), первая половина XVIII в. (период Людовика XV)
Мастер часового механизма: Гийемен, Николя Луи (Guillemin, Nicolas Louis)
Дерево; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, гравировка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
55×29×21 см
Инв. № 08-1862



Описание: Часы-картель на подставке. Корпус часов выполнен в форме скрипки с закругленным сводом. На нем кубическое основание для фигуры амура с ракушкой, надувающего мыльные пузыри. Фасадная часть и боковины корпуса застекленные. Предмет декорирован в технике «Буль» с бронзовыми золочеными накладками. На своде и ножках накладки из листьев аканта, ормушлей и рокайлей. Открывающаяся дверца обрамлена узким рельефным бордюром с овоидным орнаментом. В нижней части – барельеф, изображающий орла с расправленными крыльями. Внизу в середине – выступ-«арбалет» с золоченой накладкой в виде причудливой растительной композиции. Часовой механизм подписан: «Гийемен в Париже» («Guillemin à Paris»). Надглазурные римские и арабские цифры кобальтом нанесены на эмалевый циферблат.
Деревянная консоль, инкрустированная черепахой, также обрамлена овоидным орнаментом и декорирована накладками с различными лиственными и рокайльными мотивами.
Образ «Надувателя мыльных пузырей», которым увенчаны данные часы, – это интерпретация скульптуры Франсуа Дюкенуа (1597 – 1643), имевшая в XVII – XVIII вв. большой успех. Севрская фарфоровая мануфактура начала изготавливать эту скульптуру из бисквита с 1755 г. Мыльные пузыри в данном случае являются аллегорией эфемерности времени, олицетворением того, как оно превращается в легкомысленную суетность.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Sarl Chevau-Legers Encheres, 27.02.2011.

Сведения о мастере: Гийемен, Николя Луи (Guillemin, Nicolas Louis) – французский часовщик, получивший звание мастера в 1743 г. Работал в Париже до 1770-х гг. [1, с. 513].
Ссылки:
1. Kjellberg P. Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle. – Paris: Les éditions de l'amateur, 1997. – P. 513.

21 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция, первая половина XVIII в. (период Людовика XV)
Дерево; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, гравировка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
54×39×17 см
Инв. № 08-0937



Описание: Часы-картель. Корпус часов прямоугольной формы с закругленным сводом. На нем кубическое основание для фигуры девочки в широкополой шляпе с плюмажем, держащей в руке голубя. Фасадная часть и боковины корпуса застекленные. Предмет декорирован в технике «Буль» с бронзовыми золочеными накладками. На боковинах и изогнутых ножках накладки в виде листьев аканта. Открывающаяся дверца обрамлена узким рельефным бордюром с растительным орнаментом. В нижней части – барельеф с изображением цветочного букета, а также побегов, ормушлей и трельяжа. Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на фигурные эмалевые картуши. В центре циферблата выгравирован профиль Людовика XV, а также тронный полог с геральдическими лилиями.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010



22 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция, первая половина XVIII в. (период Людовика XV)
Дерево; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, гравировка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
96×40×21 см
Инв. № 08-1087







Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов выполнен в форме скрипки с закругленным сводом. На нем кубическое основание для фигуры орла с расправленными крыльями. Фасадная часть и боковины корпуса застекленные. Предмет декорирован в технике «Буль» с бронзовыми золочеными накладками. На своде и ножках – накладки из листьев аканта и ормушлей. Открывающаяся дверца обрамлена узким рельефным бордюром с растительным орнаментом. В нижней части – барельеф с изображением Клелии – одной из десяти девушек из патрицианских семей Рима, отданной этрусскому царю Ларту Порсене в качестве заложницы. Клелия тайно бежала обратно в Рим, переплыв Тибр на коне и призвав остальных девушек плыть за нею. Римляне вернули Клелию обратно Порсене, но тот, узнав о храбром поступке девушки, наградил ее конем и даровал свободу. Полуобнаженная Клелия изображена сидящей на коне. Внизу в середине – выступ-«арбалет» с золоченой накладкой в виде стилизованного рокайля. Надглазурные римские и арабские цифры кобальтом нанесены на фигурные эмалевые картуши.
Деревянная консоль также декорирована в технике «Буль» с гербовой композицией по центру в верхней части и листьями аканта с ормушлями.
Часы, украшенные рельефом с аналогичным сюжетом под циферблатом («Клелия на коне»), хранятся в Шато Шантийи.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.06.2010.

Шато Шантийи, коммуна Шантийи



Часы-картель
Франция, ок. 1740 г.
Мастер часового механизма: Фалез (Falaize)
135×46×21,5 см

23 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция, первая половина XVIII в.
(период Людовика XV)
Дерево; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка; техника «Буль»; эмаль (циферблат)
106×40×18 см
Инв. № 08-0440



Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов выполнен в форме скрипки с закругленным сводом. На нем – выступ-основание для фигуры амура. Фасадная часть застеклена. Предмет декорирован в технике «Буль» с бронзовыми золочеными накладками. Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на эмалевые картуши фигурной формы. Под циферблатом – барельеф с изображением орла с расправленными крыльями. Внизу в середине – выступ-«арбалет» с золоченой накладкой в форме ормушлей. Деревянная консоль декорирована рокайльными и растительными мотивами.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

24 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), первая половина XVIII в. (период Людовика XV)
Мастер часового механизма: Шампион, Этьен (Champion, Étienne)
Дерево; медь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
65×29×18 см
Инв. № 08-1084



Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов прямоугольной формы с закругленным сводом. На нем кубическое основание для вазона с ножками в виде «оленьих копытец». Фасадная часть и боковины корпуса застекленные. Предмет декорирован в технике «Буль» с медными и бронзовыми золочеными накладками. На своде и ножках – накладки из листьев аканта, по центру – маскарон. Открывающаяся дверца обрамлена узким рельефным бордюром. В нижней части – барельеф, изображающий военные атрибуты: щит, меч и колчан со стрелами среди акантовых побегов. Часовой механизм подписан: «Шампион в Париже» («Champion à Paris»). Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на фигурные эмалевые картуши.
Деревянная консоль также декорирована в технике «Буль» с «бегущей волной» в верхней части и накладками в форме листьев аканта на углах.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 25.10.2009.



25 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), первая половина XVIII в. (период Людовика XV)
Мастер часового механизма: Ленуар, Этьен (Lenoir, Étienne)
Дерево, лак Мартен; черепаха; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
145×55×25 см
Инв. № 08-1106



Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов выполнен в форме скрипки с закругленным сводом. На нем кубическое основание с различными растительными мотивами. Фасадная часть и боковины корпуса застекленные. Корпус декорирован цветочными узорами лаком Мартен. На своде и ножках накладки из листьев аканта, ормушлей и рокайльной композиции по центру. Открывающаяся дверца обрамлена узким рельефным бордюром с растительным орнаментом. В нижней части – барельеф, изображающий павлина и цветы. Внизу в середине – выступ-«арбалет» с золоченой накладкой в форме рокайля. Часовой механизм подписан: «Ленуар в Париже» («Lenoir à Paris»). Надглазурные римские и арабские цифры кобальтом нанесены на фигурные эмалевые картуши.
Деревянная консоль также декорирована лаком Мартен и накладками золоченой бронзы.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Catherine Charbonneaux, SVV, 28.10.2009.
Сведения о мастере: Ленуар, Этьен (Lenoir, Étienne † 1778) – парижский часовщик, получивший звание мастера в 1717 г. [1, с. 514]
Реставрация: 11.02.2011 МИА Степанов А. В.
Публикации: Булгакова А.В, Черепанова А.А. «Спасенная красота … »: единство исторической и эстетической целостности реставрационной политики Международного института антиквариата// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 2 (02). – С. 184–185.
Булгакова А.В. Новые поступления в Большое собрание изящных искусств ASG (весенний сезон 2015 г.)// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 2 (10). –С. 146 – 147.
Ссылки:
1. Kjellberg P. Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle. – Paris: Les éditions de l'amateur, 1997. – P. 514.

26 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция, первая половина XVIII в.
(период Людовика XV)
Экзотические породы древесины; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
122×50×26 см
Инв. № 08-0688



Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов выполнен в форме скрипки с закругленным сводом. На нем кубическое основание с листьями аканта. Фасадная часть и боковины корпуса застекленные. На углах и на ножках – также листья аканта. В нижней части – барельеф в виде ормушлей. Внизу в середине – выступ-«арбалет» с золоченой накладкой с лиственными мотивами. Надглазурные римские и арабские цифры кобальтом нанесены на фигурные эмалевые картуши.
Деревянная консоль также декорирована растительными накладками золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Estimations-Drouot, 17.06.2011

Экспертное заключение: Cabinet Quere-Blaise, Paris



27 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция, первая половина XVIII в. (период Людовика XV)
Мастер часового механизма: Фортен, Августин (Fortin, Augustin)
Дерево; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
118×40,5×22 см
Инв. № 08-4225



Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов выполнен в форме скрипки с закругленным сводом. На нем кубическое основание с букетом цветов. Фасадная часть и боковины корпуса застекленные. На углах и на ножках – также листья аканта. В нижней части – барельеф с богатым растительным декором. Внизу в середине – выступ-«арбалет» с золоченой накладкой с лиственными мотивами. Надглазурные римские и арабские цифры кобальтом нанесены на фигурные эмалевые картуши. Циферблат подписан: «Жубер à Bonne Etable» («Joubert à Bonne Etable»), часовой механизм – «Фортен в Париже» («Fortin à Paris»). Деревянная консоль также декорирована растительными накладками золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Versailles Encheres, 23.03.2014.

Сведения о мастере: Фортен, Августин (Fortin, Augustin) – французский часовщик, получивший звание мастера в 1726 г. Работал в Париже до 1760-х гг. [1, с. 513].

Ссылки:
1. Kjellberg P. Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle. – Paris: Les éditions de l'amateur, 1997. – P. 513.



28 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), первая половина XVIII в. (период Людовика XV)
Мастер часового механизма: Валетт (Valette)
Дерево, лак Мартен; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
148×52×18 см
Инв. № 08-2705





Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов выполнен в форме скрипки с закругленным сводом. На нем кубическое основание с побегами аканта. Фасадная часть и боковины корпуса застекленные. На своде, по бокам и на ножках – накладки с аналогичными листьями аканта. В нижней части – барельеф в виде переплетенных растительных мотивов и ормушлей. Часовой механизм подписан: «Валетт в Париже» («Valette à Paris»). Надглазурные римские и арабские цифры кобальтом нанесены на эмалевый циферблат.
Деревянная консоль также декорирована растительными накладками золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres, 25.03.2012.

Экспертное заключение: Marc Revillon D'apreval, Paris

29 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), первая половина XVIII в. (период Людовика XV)
Мастер часового механизма: Тюре (Thuret)
Дерево; черепаха; латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
143×56×25 см
Инв. № 08-1103



Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов выполнен в форме скрипки с закругленным сводом. На нем кубическое основание с птицей на ветвях цветущего дерева. Фасадная часть и боковины корпуса застекленные. Предмет декорирован в технике «Буль» с бронзовыми золочеными накладками. На своде и ножках накладки из листьев аканта, ормушлей и рокайля по центру в верхней части. Открывающаяся дверца обрамлена узким рельефным бордюром с растительным узором. В нижней части – барельеф, изображающий павлина и цветы. Внизу в середине – выступ-«арбалет» с золоченой накладкой в форме ормушля. Часовой механизм подписан: «Тюре в Париже» («Thuret à Paris»). Надглазурные римские и арабские цифры кобальтом нанесены на фигурные эмалевые картуши.
Деревянная консоль также декорирована в технике «Буль» рокайльными и растительными мотивами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Catherine Charbonneaux SVV, 28.10.2009.

Сведения о мастере: Тюре (Thuret) – прославленная династия парижских часовщиков XVII – XVIII вв. Основатель династии – Исаак II Тюре (1630 – 1706) – один из первых французских часовщиков, работавших при королевском дворе. Его сын Жак III Тюре (1669 – 1738) также работал при дворе Людовика XIV с 1694 г. Оба мастера подписывали свои работы «Thuret», что затрудняет определение их авторства. Мастерская Тюре находилась в Галерее Лувра. На сегодняшний день работы отца и сына, богато оформленные черепахой и латунью в технике «Буль», находятся в крупнейших музейных собраниях, в частности в музее Метрополитен (США).

30 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция, первая половина XVIII в. (период Людовика XV)
Дерево, лак Мартен; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
90,5×38×20,5 см
Инв. № 08-1193



Описание: Часы-картель на консоли. Корпус часов выполнен в форме скрипки с закругленным сводом и декорирован цветочными узорами лаком Мартен. На своде кубическое основание с лиственной композицией. Фасадная часть и боковины корпуса застекленные. На своде, по бокам и на ножках – накладки в виде листьев аканта и ормушлей. В нижней части – барельеф с аналогичным растительным декором. Римские и арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат.
Деревянная консоль также декорирована лаком Мартен и растительными накладками золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

31 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция, первая половина XVIII в. (период Людовика XV)
Дерево, лак Мартен; золоченая бронза, литье, чеканка
113,5×46×25 см
Инв. № 08-3736



Описание: Описание см. № 30 настоящего каталога.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres Pve, 16.06.2013.

32 ШКАФЧИК ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ЧАСОВ

Франция, первая половина XVIII в.
(между 1745 – 1749 гг.)
Дерево; черепаха; латунь, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат)
33×18,5×8 см
Инв. № 08-2382



Описание: Шкафчик для хранения часов (фр. «Porte-montre»). Подобные шкафчики использовались в магазинах для демонстрации покупателям часов, хранившихся в них. Корпус выполнен в форме скрипки с закругленным сводом. На нем кубическое основание для фигуры китайца. Предмет декорирован черепахой и латунью в технике «Буль». На своде и ножках накладки из листьев аканта и маскарона в центре. В нижней части – барельеф с аллегорической фигурой Войны. Надглазурные римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Guillaume Le Floc'h, 06.10.2013.

33 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), ок. 1770 г.
Мастер часового механизма: Лакан, Анри (Lacan, Henri)
Дерево; черепаха; золоченая медь, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
65×38×15,5 см
Инв. № 08-4207



Описание: Настольные часы-картель. Корпус часов выполнен в форме скрипки с инкрустацией черепахой и накладками золоченой меди с растительным орнаментом. На своде выступ-основание, увенчанный цветами подсолнуха. По бокам – изогнутые S-образно листья аканта. Римские и арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Лакан в Париже» («Lacan à Paris»). Над циферблатом – орнамент «бандероль» в форме банта. Прямоугольное основание на четырех ножках-завитках обрамлено лавровым венком.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.03.2014.

Экспертное заключение: Cabinet Dillée. G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.

Сведения о мастере: Лакан, Анри (Lacan, Henri) – французский часовщик, получивший звание мастера в 1756 г. Работал в Париже около 1770-х гг. [1, с. 513].

Ссылки:
1. Kjellberg P. Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle. – Paris: Les éditions de l'amateur, 1997. – P. 513.

34 ЧАСЫ

Франция, первая половина XVIII в. (период Людовика XV)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
Высота 48 см
Инв. № 08-3377



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные рокайльными мотивами, листьями аканта и ормушлями. Римские и арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, увенчанный амуром с гирляндой цветов. Основание на четырех ножках украшено различными растительными мотивами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 20.10.2012.

Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.

35 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Италия, XVIII в.
Дерево, левкас, золочение; эмаль (циферблат)
59×40×20,5 см
Инв. № 08-1233



Описание: Часы-картель золоченого дерева на четырех ножках-кабриоль. Корпус часов выполнен в форме скрипки и богато декорирован рокайльными мотивами, побегами аканта и ормушлями. Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на фигурные эмалевые картуши.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres Pve, 28.03.2010.

НЕО
классицизм

Период Людовика XVI



Неоклассицизм (период Людовика XVI)

Основными чертами стиля Неоклассицизм, или стиля Людовика XVI, являются: ясность композиции, логика форм и равновесие конструкций. Стремление к рационализму, в целом характерное для этого времени, выражается в преобладании прямых линий, переходящих в изгиб лишь в случае с второстепенными декоративными элементами и никогда при исполнении основных форм.

Если во времена правления Людовика XV декоративное искусство вдохновлялось греческой Античностью (данный стиль даже был назван «греческий» стиль («à la grecque»), то после прихода к власти Людовика XVI декор отражает модный в то время «стиль этруссков», в котором работали такие мастера по орнаменту, как Саламбье, Пьер Рансон, Ришар де Лалонд и Обер Паран.

Вторая половина XVIII в. отличается количественной и типологической плодовитостью в области изготовления часов. Настоящий творческий всплеск охватил часовщиков и мастеров по бронзе. Часы периода Людовика XVI представляют собой почти бесконечное разнообразие моделей с невероятным числом их вариаций. Особенной популярностью пользовались часы, исполненные по моделям известных скульпторов. Даже революция не оказала сильного влияния на их производство, в связи с чем модели в стиле Людовика XVI изготавливались до конца XVIII в. Основным материалом остается бронза, но все чаще начинает использоваться мрамор. Нельзя не упомянуть и о прославленных мастерах-броновщиках этой эпохи, таких как Пьер Гутьер, Форестье, Жан-Симон Девербери, Жан-Луи Приёр, Филипп Каффиери, Робер Осмон и, наконец, Пьер Филипп Томир – выдающийся мастер, чей основной успех придется на начало XIX в.



Часы-картель
Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Эмбер, Жан-Габриель Старший (Imbert, Jean-Gabriel l'Aîné)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
82×41×13 см
Инв. № 08-3446



Часы-картель
Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Козар, Жорж (Causard, Georges)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
45,5×22,5×8 см
Инв. № 08-1953

Окончательно в небытие уходят эмалевые картуши с указанием часов. С этого времени циферблат представляет собой единый элемент, покрытый белой эмалью. Некоторые из них украшались цветочным орнаментом, разнообразными фигурными вставками, тонкими гирляндами или даже маленькими медальонами со знаками зодиака или другими сценами. Среди самых известных эмалировщиков стоит отметить Дюбюиссона и Жозефа Кото (1740 – 1801). Часовые стрелки, как и в предыдущую эпоху, остаются ажурными, иногда дополненными неоклассическими орнаментальными мотивами. Наряду с римскими цифрами, для обозначения часов широко начинают использоваться и арабские. Наконец, отметим, что в противоположность прежним эпохам циферблат теперь не всегда занимает центральную часть часов.

Огромное внимание уделяется не только декоративному оформлению часов, но и повышению точности их механизмов. Наблюдается постоянное стремление улучшить механизмы, довести их до большей точности и предохранить от перебоев под влияние внешних факторов. Заметного прогресса в этой области удалось добиться за счет открытий в области морской хронометрии, в частности, благодаря исследованиям Фердинанда Берту, Пьера Леруа и англичанина Джона Харрисона.

Среди самых известных часовщиков эпохи можно назвать Берту и Леруа, Абрахама Луи Бреге, Дютертров, Жана-Батиста Фюре, Жиля Старшего, Антида Жанвье, Жана-Андре Лепота, Жана-Батиста Лепота, Жана-Антуана Лепина и Робера Робена.

Наиболее распространенными типами часов стали настенные картельные часы и часы-портики. Картели Людовика XVI больше не имеют подвесной полочки-консоли и изготавливаются из золоченой бронзы. Часто они завершаются вазоном и украшаются лавровыми гирляндами, акантом, лентами, бантами, волнообразными орнаментами и женскими головками («эспаньолетами») в духе Антуана Ватто.

Классическим вариантом часов-картелей из Большого собрания изящных искусств ASG являются № 56 и № 55. Первые представляют собой образец строго Неоклассицизма. Отточенные геометрические формы сочетаются здесь с четкой симметрией. Вверху мы видим античный вазон и лавровые гирлянды, а внизу несколько стилизованных шишек пинии. Вторые имеют более мягкие, обтекаемые формы. Вверху они декорированы головой льва и бантом, словно поддерживающим всю конструкцию часов.

Принцип устройства часов-портиков довольно прост и основывается на рациональной архитектурной концепции греческих и римских храмов: основание, две колонны или пилястры, антаблемент. Циферблат вписан в центр антаблемента, реже возвышается над ним. Корпуса часов-портиков изготавливаются из мрамора, часто сочетая светлые и темные сорта, а вот для декора выбирают накладки золоченой бронзы. Колонны могут быть гладкими или с каннелюрами, с элегантными коринфскими капителями или обвитыми лавровой спиралью. Некоторые модели декорируются одновременно колоннами и пилястрами сложного контура с выступами по бокам. Лицевые части пилястр часто дополняются греческими или египетскими женскими фигурами в рост золоченой бронзы. Во многих случаях часовые механизмы не поддерживают антаблемент, а закрепляются между двумя вертикальными опорами: колоннами или обелисками. Циферблат завершается вазоном или небольшой статуэткой, изображающей античных богов, героев и аллегорических персонажей. Не менее популярными элементами декора были античные урны, листья и ветвевидный орнамент, торусы (архитектурный элемент) и лавровые гирлянды, маскароны, амуры, крылатые сфинксы, орлы, львы и даже медальоны севрского фарфора или бисквита Веджвуд, крайне популярного со второй воловины XVIII в.

В собрании ASG коллекция часов-портиков является одной из самых многочисленных. Здесь представлены практически все модификации данного типа. Есть в коллекции часы с медальонами Веджвуда, есть портики из золоченой бронзы, часы, выполненные из мраморного массива в виде античного портала, а есть и традиционные формы с разноцветными мраморными парами колонн и пилястр, а также маятником с «шаром» в виде эмблемы «Короля Солнце».

В отдельный раздел можно выделить часы периода Людовика XVI,



Часы-портик с медальоном Веджвуда
Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование; золоченая бронза, литье чеканка; фарфор; эмаль (циферблат)
51,5×43×13,5 см
Инв. № 08-4081



Часы-портик
Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Белый (Saint-Béat blanc) и черный (Noir de Mazy) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
59×40×11,5 см
Инв. № 08-2888



Часы-портик
Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Ридель, Лоран
Мрамор, золоченая бронза, эмаль
60×41×13 см
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Москва

декорированные скульптурными композициями, имеющими самостоятельную художественную ценность. Часто эти композиции являлись редукциями работ известных скульпторов: Жана-Батиста Пигаля (1714 – 1785), Этьена Фальконе (1716 – 1791), Огюстена Пажу (1730 – 1809), Клодиона (1738 – 1814) и т.д. Часовой механизм с циферблатом располагался преимущественно по центру, а персонажи обрамляли его с обеих сторон, опираясь, держась, взбираясь или даже сидя на нем. В другой трактовке циферблат поддерживается самими персонажами – людьми или животными. Очень часто мастера так увлекаются красотой скульптурного убранства часов, что практически забывают об оформлении циферблата, стремясь чуть ли не скрыть его внутри композиции.

Чаще всего в декоре использовали образы херувимов, античных богов, сатиров, лукавых фавнов и грациозные женские фигуры. Каждый персонаж имеет свой атрибут: Весна предстает с цветами, Осень с виноградной гроздью, маленькая подзорная труба и армиллярная сфера напоминают об Астрономии, рог изобилия и морской якорь символизируют торговлю, скрипка и тамбурин – музыку и т.п. Порой атрибуция сюжетов довольно затруднительна, и одни и те же композиции могут трактоваться по-разному в каталогах музеев или на аукционах. В частности, знаменитая модель часов, находящаяся также в Большом собрании изящных искусств ASG, часто интерпретируется как Амур и Психея, хотя на самом деле сюжет истолковывается как «Аллегория Искусства и Словесности», где Искусство изображено в виде амура с картиной в руках, а Словесность – с пером и раскрытой книгой.

Самым популярным персонажем в декоре часов эпохи Людовика XVI является амур. Иногда он изображен один, иногда сопровождающим античных богинь или муз. Например, на часах № 65 собрания ASG амур изображен с Венерой среди белых кучевых облаков. Богиня любви сидит в колеснице, запряженной своими непременными спутниками – голубями.

Часы из белого мрамора можно рассматривать и как скульптуру-часы, так как пластическая составляющая занимает здесь более важное место, чем в моделях из бронзы. Успешно конкурировали с белым мрамором часы из бисквита – материала, популярного среди мастеров второй половины XIX в., для создания имитаций стиля Людовика XVI.



Часы
Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Лезе (Lezé)
Золоченая бронза, литье, чеканка; белый мрамор, полирование; эмаль (циферблат)
37×29,5×14,5 см
Инв. № 08-1899



Часы
Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Белый (Saint-Béat blanc) и черный мрамор (Noir de Mazy), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
44,5×39×17 см
Инв. № 08-1226



Часы
Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
35,5×32×14 см
Инв. № 08-2253

Особенности стиля Неоклассицизм:

- преобладание четких геометрических пропорций, симметрии и строгости в конструкции и декоре часов;
- возникновение новых декоративных элементов: детали архитектуры, ленты, бандероли, головы львов, вазоны, лавровые гирлянды, сфинксы и т.д.;
- усовершенствование работы часовых механизмов;
- использование трех основных типов часовых корпусов: настенные картели золоченой бронзы, портики и часы, украшенные скульптурой мелкой пластики;
- наряду с золоченой бронзой широко используется мрамор, в комбинации различных сортов, и бисквит.

36 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция (Париж), вторая половина XVIII в.
(период Людовика XVI)
Белый (Saint-Béat blanc) и черный (Noir de Mazy) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
56×37,5×10,5 см
Инв. № 08-2462



Описание: Часы-портик в виде двух фигурных пилястр белого мрамора с растительным декором и цветами золоченой бронзы, а также двух каннелированных колон черного мрамора с коринфскими капителями и полуштабными каннелюрами. На фронтоне – пара урн с цветами и лиственные побеги, а также орел с расправленными крыльями по центру. Арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат с надписью: «в Париже» («à Paris»). В нижней части циферблата – декор из листьев и орнамента «бандероль» в форме банта. «Шар» маятника выполнен в виде эмблемы «короля-солнце» Людовика XIV. Фигурное основание белого мрамора на четырех «ножках-юлах» золоченой бронзы обрамлено розетками и растительными завитками.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Versailles Encheres, 06.11.2011.

37 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция, вторая половина XVIII в.
(период Людовика XVI)
Белый (Saint-Béat blanc) и черный (Noir de Mazy) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
59×40×11,5 см
Инв. № 08-2888



Описание: см. № 36 настоящего каталога.
Фронтон декорирован урнами черного и белого мрамора с букетами цветов. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 26.06.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris.

38 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Дюфлон (Duflon)
Белый (Saint-Béat blanc) и черный (Noir de Mazy) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
50×37×11 см
Инв. № 08-2244



Описание: Часы-портик в виде двух фигурных пилястр белого мрамора с лиственным декором золоченой бронзы, а также двух гладких колон черного мрамора, увитых лавром. На фронтоне – четыре урны с букетами из цветов и фруктов и орел с расправленными крыльями по центру. Арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, подписанный: «Дюфлон в Париже» («Duflon à Paris»). В нижней части циферблата – декор из роз и различных музыкальных инструментов. Фигурное основание белого мрамора на шести «ножках-юлах» золоченой бронзы обрамлено жемчужным орнаментом и лиственными композициями.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Piasa, 24.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Dillee, Paris.

39 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
53×35×11 см
Инв. № 08-1224



Описание: см. № 38 настоящего каталога.
Часы-портик белого мрамора и золоченой бронзы. «Шар» маятника выполнен в виде эмблемы «короля-солнце» Людовика XIV. Арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2009.

Реставрация: 27.12.2010 МИА Степанов А. В.

40 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Белый (Saint-Béat blanc) и черный (Petit granite belge) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
56×45×15см
Инв. № 08-1797



Описание: Часы-портик в виде двух фигурных пилястр белого мрамора с накладками из золоченой бронзы, украшенных листьями, розами и жемчужным орнаментом, а также двух гладких колон черного мрамора. На фронтоне – пара лир и урн с цветочными букетами. Арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, увенчанный фигурой амура с ракушкой, надувающего мыльные пузыри (см. № 20 настоящего каталога). В нижней части циферблата – декор из листьев и музыкальных инструментов с маской. Фигурное основание декорировано цветочными розетками и рельефной композицией с изображением амуров.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France-Chartres. Galerie de Chartres SARL, 24.10.2010.

Экспертное заключение: Emmanuel Eyraud, Paris.

41 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Белый (Saint-Béat blanc) и черный (Noir de Mazy) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
58×30×13 см
Инв. № 08-1839



Описание: Часы-портик в виде двух гладких колон черного мрамора, обрамленных каннелированными пилястрами золоченой бронзы с коринфскими капителями и основаниями из листьев аканта. На колоннах высокие вазоны с букетами из цветов и фруктов. Римские и арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, увенчанный обелиском с цепями, рыцарскими доспехами, головой орла и алебардой вверху. В нижней части циферблата – дубовая и оливковая ветвь и венок из роз. «Шар» маятника выполнен в виде эмблемы «короля-солнце» Людовика XIV. Фигурное основание белого мрамора на пяти «ножках-юлах» декорировано урной с букетом цветов и розетками.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 07.11.2010.

Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.

Реставрация: 04.08.2011 МИА ASG Степанов А. В.

Публикации: Бородина С.Д. «Рассыпанное по России достояние». Художественные собрания русских усадеб на страницах журнала «Столица и усадьба» // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). – С. 114 – 122.

42 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Белый (Saint-Béat blanc) и черный мрамор (Noir de Mazy), полирование; золоченая бронза, литье чеканка; эмаль (циферблат)
47×30×10 см
Инв. № 08-1188



Описание: Часы-портик в виде двух каннелированных пилястр белого мрамора с круглым циферблатом, увенчанным вазоном с декоративной цепочкой. Вверху пилястр – лиры золоченой бронзы. У оснований черного мрамора – четыре амфоры и накладки в форме цветочных розеток. Арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, в нижней части которого – композиция из драпировок, цветов и ламбрекенов. «Шар» маятника выполнен в виде эмблемы «короля-солнце» Людовика XIV. Прямоугольное основание, установленное на четырех округлых ножках золоченой бронзы, окантовано нитевидным жемчужным орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France-Chartres. Galerie de Chartres SARL, 25.10.2009.

Реставрация: 19.01.2010 МИА Степанов А. В.

Публикации: Булгакова А.В. «Часы и бронза на столе … ». Коллекция художественной бронзы и часов в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). – С. 138 – 150.

43 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Белый (Saint-Béat blanc) и черный (Noir de Mazy) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
52×36×9 см
Инв. № 08-1007



Описание: Часы-портик в виде двух колонн белого мрамора с круглым циферблатом, увенчанным вазоном с мотивом «горящего пламени». Вверху колонн – две балюстры золоченой бронзы, у оснований черного мрамора – четыре амфоры и накладки в форме цветочных розеток. На колоннах – также бронзовые накладки с растительными композициями канделябрового типа. Арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, в нижней части которого – композиция из драпировок, цветов и ламбрекенов. «Шар» маятника выполнен в виде эмблемы «короля-солнце» Людовика XIV. Овальное основание, на четырех «ножках-юлах» золоченой бронзы, окантовано лиственным орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Millon & Associes, 24.03.2010.

Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.

44 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Белый (Saint-Béat blanc) и серо-голубой (Bleu turquin) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
48×35 см
Инв. № 08-4300



Описание: Часы-портик в виде двух колонн белого мрамора с круглым циферблатом в центре, увенчанным вазоном с шишкой пинии. Каннелированные колонны украшены парами голубей вверху, а также зажженными факелами, колчанами со стрелами и «бандеролями» в виде бантов у оснований. Арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, под которым рельеф золоченой бронзы с изображением двух танцующих женщин в античных одеждах. Прямоугольное основание, установленное на четырех ножках-«юлах», декорировано рельефом с играющими детьми и розетками по углам.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Pierre Berge & Associes, 13.06.2014.

Экспертное заключение: Cabinet le Fuel, Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière, Paris.

45 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Ареманн (Haremann)
Белый (Saint-Béat blanc) и черный (Noir de Mazy) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
48×36×11см
Инв. № 08-0656



Описание: Часы-портик в виде двух пилястр белого мрамора с круглым циферблатом, увенчанным вазоном. Вверху пилястр – два медальона, увитых оливковыми ветвями и лентами. У оснований – с вставками черного мрамора – стилизованные шишки пинии и звериные лапы. На пилястрах –бронзовые накладки с растительными композициями канделябрового типа. Арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, подписанный: «Ареманн в Париже» («Haremann à Paris»). В нижней части циферблата – декор из скрученных листьев. Фигурное основание, на шести «ножках-юлах» золоченой бронзы, также окантовано оливковыми ветвями и цветочными розетками.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Boscher Studer Fromentin, 19.03.2010.

46 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Ле Руа (Le Roy)
Белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
46,5×25×10 см
Инв. № 08-1829



Описание: Часы-портик в виде четырех колонн белого мрамора с капителями и базами золоченой бронзы. На фронтоне – четыре урны с букетами из цветов и фруктов и вазон с фигурными ручками по центру. Арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, подписанный: «Ле Руа в Париже» («Le Roy à Paris»). В нижней части циферблата – декор из цветочных гирлянд и орнамента «бандероль» в форме банта. Фигурное основание белого мрамора на четырех округлых ножках золоченой бронзы декорировано розетками и орнаментальной композицией с колчаном со стрелами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Piasa, 05.11.2010.

Реставрация: 15.03.2012 МИА Степанов А. В.

47 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция, корпус – вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI), часовой механизм и циферблат – XIX в.
Белый (Carrare blanc veiné) и серо-голубой (Bleu turquin) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
39×26×14 см
Инв. № 08-0973



Описание: Часы-портик в виде шести балюстр золоченой бронзы с цветочными букетами на фронтоне белого мрамора. Арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, увенчанный стилизованным вазоном. В нижней части циферблата – композиция из ветвей и цветочного венка. На основании – накладка золоченой бронзы с изображением амуров. Часы установлены на мраморном плинте серо-голубого мрамора с четырьмя ножками.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Binoche Renaud Giquello, 30.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Buttet-Lencquesaing, Paris.

48 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Белый (Saint-Béat blanc) и серый (Saint-Anne des Pyrénées) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье чеканка; фарфор; эмаль (циферблат)
51×35×11 см
Инв. № 08-2067



Описание: Часы-портик в виде двух каннелированных пилястр белого мрамора с круглым циферблатом, увенчанным вазоном с розами. Вверху пилястр – пара урн с букетами. Римские цифры нанесены на эмалевый циферблат, в нижней части которого – композиция из листьев аканта и оливковых ветвей. На пилястрах два медальона золоченой бронзы со сценами триумфа Амура. В центре фарфоровый медальон с аналогичной сценой производства английской фирмы Веджвуд. Фарфоровая посуда производства данной фабрики, выдержанная в сине-белой цветовой гамме, пользовалась огромной популярностью в Европе в XVIII – XIX вв. В нижней части пилястр – вставки серого мрамора. Фигурное основание расположено на четырех «ножках-юлах» золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Millon & Associes, 21.03.2011.

Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.

Реставрация: 27.10.2011 МИА Степанов А. В.

49 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование; золоченая бронза, литье чеканка; фарфор; эмаль (циферблат)
51,5×43×13,5 см
Инв. № 08-4081



Описание: Часы-портик в виде двух колонн белого мрамора с полуштабными каннелюрами и круглым циферблатом, увенчанным орлом с расправленными крыльями. Вверху колонн – фигуры Геракла и Омфалы. За убийство своего друга Ифита в припадке безумия Геракл был наказан рабством и отдан на услужение царице Лидии Омфале. Сжалившись над героем, царица сделала его своим любовником. Прислуживая ей, Геракл вскоре стал женоподобным, начал носить женскую одежду и прясть пряжу. Словно поменявшись ролями, Геракл изображен с прялкой, а Омфала с дубиной, символизируя господство женщины над мужчиной. Арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «в Париже» («à Paris»). В нижней части циферблата – декор из листьев и фарфоровый медальон английской фирмы Веджвуд, изображающий танец трех Граций. «Шар» маятника выполнен в виде эмблемы «короля-солнце» Людовика XIV. Вокруг каждой колонны – балюстрада. Фигурное основание расположено на восьми «ножках-юлах» золоченой бронзы и обрамлено накладками с изображениями амуров.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Sarl Vassy & Jalenques, 09.11.2013.

Публикации: Булгакова А.В. Образцы декоративно-прикладного искусства в БСИИ ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). – С. 188.

50 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Гэ (Guay)
Белый мрамор (Calacatta), полирование; бисквит; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
40×27×11 см
Инв. № 08-0926



Описание: Часы-портик в виде двух колонн белого мрамора с балюстрами золоченой бронзы, декорированными цепочками и колокольчиками. Арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, увенчанный фигурой земледельца из бисквита. Часовой механизм и циферблат подписаны: «Гэ в Париже» («Guay à Paris»). «Шар» маятника выполнен в виде эмблемы «короля-солнце» Людовика XIV. В нижней части колонн – балюстрада, соединенная цепочками. Основание белого мрамора установлено на восьми «ножках-юлах».

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе SCP GIllet-Seurat. Moretton, 20.06.2010.

Реставрация: 13.04.2011 МИА Степанов А. В.

51 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Ле Вафсер, Старший (Le Vafseur Aîné)
Белый (Saint-Béat blanc) и черный (Noir de Mazy) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; бисквит; эмаль (циферблат)
55×37×17 см
Инв. № 08-0746



Описание: Часы-портик в виде двух колонн черного мрамора со сферическими украшениями в верхней части. Арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, увенчанный фигурой древнегреческой богини войны Афины из бисквита. Часовой механизм и циферблат подписаны: «Ле Вафсер Старший в Париже» («Le Vafseur Aîné à Paris»). В нижней части колонн – бронзовые накладки с растительными композициями канделябрового типа. У основания – балюстрада, соединенная цепочками. Часы установлены на плинте белого мрамора с четырьмя ножками. В центре рельефная композиция с изображением амуров.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France-Chartres. Galerie de Chartres SARL, 21.03.2010.

52 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Панье, Жак-Шарль (Panier, Jacques-Charles)
Белый (Saint-Béat blanc) и черный (Noir de Mazy) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
36×28×11 см
Инв. № 08-0064



Описание: Часы-портик в виде двух колонн черного мрамора, увенчанных шишками с цепочками. Римские и арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, украшенный вазоном белого мрамора. Часовой механизм и циферблат подписаны: «Панье-сын в Париже» («Panier fils à Paris»). Стрелки часов декорированы геральдическими лилиями. Нижние части колонн выполнены из белого мрамора с накладками золоченой бронзы. Вокруг каждой колонны – балюстрада. Прямоугольное основание белого мрамора установлено на четырех «ножках-юлах» золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 15.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris.

Сведения о мастере: Панье, Жак-Шарль (Panier, Jacques-Charles) – французский часовщик, получивший звание мастера в 1743 г. Третий по счету мастер-часовщик из рода Панье, работавших в Париже. С 1763 по 1789 гг. возглавлял мастерскую, располагавшуюся на улице Веррери. В 1782 г. становится главой синдиката часовщиков [1, с. 514].

Ссылки:
1. Kjellberg P. Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle. – Paris: Les éditions de l'amateur, 1997. – P. 514.

53 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Коннер (Konner)
Белый (Saint-Béat blanc) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
46,5×35,5 см
Инв. № 08-4375



Описание: Часы-портик белого мрамора в виде пилястр, декорированных фигурами вакханок на постаментах. Одна из них держит в руках колосья пшеницы, другая – грозди винограда. На циферблате и пилястрах – декоративные вазоны с цветами и фруктами. Арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Коннер в Париже» («Konner à Paris»). Основание на шести ножках украшено изображениями путти и розетками по краям.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Oger & Blanchet, 17.06.2014.

54 ЧАСЫ

Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Ревель, Жозеф (Revel, Joseph)
Белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
40,5×23,5×12,5 см
Инв. № 08-2249



Описание: Часы на основании с декором золоченой бронзы. Корпус белого мрамора украшен каннелированными пилястрами и богатым растительным декором. На фронтоне – вазон с букетом цветов и два рога изобилия. Римские и арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, подписанный: «Ревель в Париже» («Revel à Paris»). Фигурное основание белого мрамора на четырех «ножках-юлах» золоченой бронзы декорировано цветочными мотивами и урной в центре.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Rieunier & Associés, 24.06.2011.

Сведения о мастере: Ревель, Жозеф (Revel, Joseph) – французский часовщик, получивший звание мастера в 1775 г. Работал в Париже до нач. XIX в. [1, с. 514].

Публикации: Бородина С.Д. «Рассыпанное по России достояние». Художественные собрания русских усадеб на страницах журнала «Столица и усадьба» // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). – С. 114 – 122.

Ссылки:
1. Kjellberg P. Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle. – Paris: Les éditions de l'amateur, 1997. – P. 514.

55 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Козар, Жорж (Causard, Georges)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
45,5×22,5×8 см
Инв. № 08-1953



Описание: Часы-картель золоченой бронзы, декорированные гирляндами из хмеля и листьями аканта. В верхней части – львиная голова и «бандероль» – орнамент в виде банта. Римские и арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, подписанный: «Causard Hgr du Roy, Suivt».

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Kahn-Domousset, 28.10.2011.

Экспертное заключение: Antoine de Lescop, Paris.

Сведения о мастере: Козар, Жорж (Causard, Georges) – французский часовщик, брат Эдме Козара. Получил звание мастера в 1770 г. Работал в Париже до 1789 г. [1, с. 512].

Ссылки:
1. Kjellberg P. Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle. – Paris: Les éditions de l'amateur, 1997. – P. 512.

56 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Эмбер, Жан-Габриель Старший (Imbert, Jean-Gabriel l'Aîné)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
82×41×13 см
Инв. № 08-3446



Описание: Часы-картель золоченой бронзы, декорированные лавровыми гирляндами, а также балюстрами с букраниями (бараньими головами) и цветочными бутонами. В верхней части – вазон с шишкой пинии. Римские и арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Эмбер Старший» («Imbert l' Aîné»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France-Chartres. Galerie de Chartres SARL, 28.10.2012.

Сведения о мастере: Эмбер, Жан-Габриель Старший (Imbert, Jean-Gabriel l' Aîné, 1735, Девалон (Бургундия) – 1795, Париж). Начал работать в Париже вместе со своим шурином Жаном-Шарлем Оленом независимо от гильдии. Получил звание мастера в 1776 г. В это же время открыл свою первую мастерскую на перекрестке Рокетт. Вступил в гильдию часовщиков в 1780 г. С 1786 г. работал на улице Арси и вплоть до июня 1795 г. на улице Монсо. Среди заказчиков Эмбера были маркиз Брюнуа и герцог Цвейбрюккен. На сегодняшний день несколько часов мастера хранится в Музее Карнавале в Париже [1, с. 513].

Публикации: Булгакова А.В. Новости аукционов// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 4 (12). – С. 159 – 161.

Ссылки:
1. Kjellberg P. Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle. – Paris: Les éditions de l'amateur, 1997. – P. 513.

Лувр, Париж



Часы-картель
Франция (Париж), ок. 1770 г. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Анри Лепот (Henry Lepaute)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
100×46 см

57 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Лене, Жиль (Lainé, Gilles)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
33,5×20×11 см
Инв. № 08-3695



Описание: Часы-картель золоченой бронзы, декорированные листьями аканта. В верхней части – букет из роз. «Шар» маятника выполнен в виде эмблемы «короля-солнце» Людовика XIV. Римские и арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Жиль Лене в Париже» («Gilles Lainé à Paris»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ader Nordmann, 27.03.2013.

Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Simon Pierre Étienne, Paris.

58 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), ок. 1770 г. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Бальтазар, Жан-Батист (Baltazar, Jean-Baptiste)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
91,5×41,5×11 см
Инв. № 08-3335



Описание: Часы-картель золоченой бронзы, декорированные листьями аканта по бокам. В верхней части – вазон и пара шишек пинии, в нижней – маскарон. Римские и арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Жан-Батист Бальтазар в Париже» («JBte Baltazar à Paris»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres RVE, 14.10.2012.

59 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
45×20,5×8,5 см
Инв. № 08-2706



Описание: Часы-картель золоченой бронзы, декорированные гирляндами из хмеля и листьями аканта. В верхней части – вазон с мотивом «горящего пламени» и пара стилизованных шишек пинии. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France-Chartres. Galerie de Chartres SARL, 25.03.2012.

Экспертное заключение: Marc Revillon D'apreval, Paris.

60 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Швеция (Стокгольм), вторая половина XVIII в.
Мастер часового механизма: Энгстрём (Engstrom)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
70,5×35×13 см
Инв. №08-2075



Описание: Часы-картель золоченой бронзы, декорированные гирляндами из лавровых листьев, цветами и акантом. В верхней части – вазон с мотивом «горящего пламени», маскарон и «бандероль» – орнамент в виде переплетающихся лент. Римские и арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, подписанный: «Энгстрём в Стокгольме» («Engstrom Stockholm»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Millon & Associes, 21.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Le Fuel de L'espee Roland de L'espée, Marie de La Chevardière, Paris.

61 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Коллен (Collin)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
69×31×13 см
Инв. № 08-1225



Описание: Часы-картель золоченой бронзы, декорированные гирляндами из лавровых листьев, мотивом «набегающей волны» и стилизованными вазонами. Верхний вазон украшен козлиными головами. Римские и арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Часовой механизм подписан: «Коллен» («Collin»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant lefèvre, 24.03.2010.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

62 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
69×31×12 см
Инв. № 08-0438



Описание: см. № 61 настоящего каталога.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.06.2010.

63 ЧАСЫ

Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Лезе (Lezé)
Золоченая бронза, литье, чеканка; белый мрамор, полирование; эмаль (циферблат)
37×29,5×14,5 см
Инв. № 08-1899



Описание: Часы, декорированные аллегорическими фигурами Искусства и Словесности золоченой бронзы. В руках Словесности – перо и раскрытая книга. Она смотрит на Искусство в образе Амура, держащего в руках овальный медальон с собственным изображением. Корпус часов декорирован каннелюрами. Римские и арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, подписанный: «Лезе, часовщик короля, Париж, улица де ля Пэ, 19» («Lezé horloger du Roi, rue de la Paix, 19, Paris»). Прямоугольное основание белого мрамора на четырех ножках золоченой бронзы обрамлено растительным орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Millon & Associes, 10.11.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Le Fuel de L'espee Roland de L'espée, Marie de La Chevardière, Paris.

Реставрация: 18.07.2012 МИА Степанов А. В.

Публикации: Булгакова А.В. «Часы и бронза на столе … ». Коллекция художественной бронзы и часов в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). – С. 138 – 150.

64 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка; белый мрамор, полирование; эмаль (циферблат)
37×34,5×15 см
Инв. № 08-2254



Описание: см. № 63 настоящего каталога.
Арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Прямоугольное ступенчатое основание белого мрамора на четырех «ножках-юлах» золоченой бронзы обрамлено лиственным орнаментом, цветочными розетками, нитевидным жемчужным орнаментом и рельефом с изображением амуров.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Christophe Joron-Derem, 26.06.2011.

Экспертное заключение: Xavier de Clerval, Paris.

65 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Белый (Saint-Béat blanc) и черный мрамор (Noir de Mazy), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
44,5×39×17 см
Инв. № 08-1226



Описание: Часы, декорированные фигурами богини любви Венеры и прильнувшего к ней амура золоченой бронзы. Венера сидит среди облаков в колеснице, запряженной голубями. Арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат с обозначением дат. Основание черного мрамора декорировано накладками в виде пальметт, листьев и орлиных голов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant lefèvre, 24.03.2010.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

66 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
35,5×32×14 см
Инв. № 08-2253



Описание: Часы белого мрамора с фигурой Венеры, украшающей голову Амура венком из роз. Арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Прямоугольное основание белого мрамора на шести «ножках-юлах» золоченой бронзы обрамлено нитевидным жемчужным орнаментом и лиственными композициями.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Christophe Joron-Derem, 26.06.2011.

Экспертное заключение: Xavier de Clerval, Paris.

67 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье чеканка; эмаль (циферблат)
26,5×15×10 см
Инв. № 08-1082



Описание: Часы золоченой бронзы, увенчанные вазоном с мотивом «горящего пламени». Круглый эмалевый циферблат с арабскими и римскими цифрами обрамлен гирляндой из лавровых листьев. Корпус выполнен в виде каннелированной колонны с лавровым венком. Здесь же фигура военного. Прямоугольное основание на четырех «ножках-юлах» окантовано «набегающей волной» и цветочными розетками.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Versailles Encheres, 22.03.2009.

68 ЧАСЫ

Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Куантро (Cointreau)
Золоченая бронза, литье чеканка; белый мрамор (Saint-Béat blanc), полировка; эмаль (циферблат)
45×25×11 см
Инв. № 08-0837



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные в верхней части фасциями, знаменами и орлом в центре. Круглый эмалевый циферблат с арабскими и римскими цифрами обрамлен ветвями лавра и подписан: «Куантро в Париже» («Cointreau à Paris»). Часы установлены на фигурном мраморном плинте белого мрамора с четырьмя ножками.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе J.J. Mathias, 23.06.2010.

Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.

69 ЧАСЫ

Франция (Мелён), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Бютте (Butté)
Золоченая бронза, литье, чеканка; белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование; эмаль (циферблат)
48×31×13 см
Инв. № 08-2062



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные в верхней части атрибутами богини любви Венеры: голубями, розами, колчаном со стрелами и зажженным факелом. Круглый эмалевый циферблат с арабскими и римскими цифрами обрамлен цветочной гирляндой и подписан: «Бютте в Мелёне» («Butté à Melun»). Под циферблатом – накладка в виде роз, стрел и арбалета. В нижней части – фигура амура с собакой, а также композиция из дубовых веток, голубей и подстреленного зайца. Основание белого мрамора установлено на четырех ножках и украшено накладками с «алмазными гранями» и растительным орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 18.03.2011.

Экспертное заключение: Benoît Derouineau, Paris.

Реставрация: 16.04.2012 МИА Степанов А. В.



70 ЧАСЫ

Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Баранкур, Мишель-Пьер (Barancourt, Michel-Pierre)
Белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
48×31×12 см
Инв. № 08-2061



Описание: Часы белого мрамора, увенчанные вазоном с букетом роз и парой голубей. Круглый эмалевый циферблат с арабскими и римскими цифрами подписан: «Баранкур в Париже» («Barancourt à Paris»). С обеих сторон циферблат обрамлен композициями, состоящими из скрученных листьев аканта, жемчужных нитей и цветочных букетов. Овальное основание белого мрамора на шести «ножках-юлах» золоченой бронзы украшено аналогичным растительным орнаментом.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 18.03.2011.
Экспертное заключение: Benoît Derouineau, Paris.
Сведения о мастере: Баранкур, Мишель-Пьер (Barancourt, Michel-Pierre, 1745, Париж – 1804, там же) – французский часовщик, получивший звание мастера в 1779 г. Работал вместе с лучшими бронзовщиками своего времени – Вионом и Франсуа Ремоном. Создавал часы по заказам герцогини Саксен-Тешенской. На сегодняшний день произведения мастера хранятся в Музее Виктории и Альберта в Лондоне, Музее изобразительных искусств Сан-Франциско и в Людвигсбургском дворце (Людвигсбург, Германия) [1, с. 511].
Публикации: Бородина С.Д. «Рассыпанное по России достояние». Художественные собрания русских усадеб на страницах журнала «Столица и усадьба» // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). – С. 114 – 122.
Ссылки:
1. Kjellberg P. Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle. – Paris: Les éditions de l'amateur, 1997. – P. 511.

71 ЧАСЫ

Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Роке, Жан-Клод (Rocquet, Jean-Claude)
Белый (Saint-Béat blanc) и черный (Noir de Mazy) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
52×34×11,5 см
Инв. № 08-2243



Описание: Часы с декором золоченой бронзы. Римские и арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, подписанный: «Роке в Париже» («Rocquet à Paris»). Вверху – декоративный вазон, поддерживаемый собаками. В нижней части циферблата – декор из лавровых венков и двух орлов, держащих в ключах ветки дерева. По бокам – сфинксы золоченой бронзы на ступенчатых постаментах из белого и черного мрамора с ножками в виде звериных лап. «Шар» маятника выполнен в виде эмблемы «короля-солнце» Людовика XIV. Фигурное основание белого мрамора на четырех ножках золоченой бронзы декорировано маскаронами и изображениями амуров в стиле Клодиона (Клода Мишеля) – французского скульптора XVIII – XIX вв., прославившегося своими композициями с изображением купидонов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Piasa, 24.06.2011.

Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.

Сведения о мастере: Роке, Жан-Клод (Rocquet, Jean-Claude) – французский часовщик, получивший звание мастера в 1759 г. Работал в Париже до нач. XIX в. [1, с. 515].

Ссылки:
1. Kjellberg P. Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle. – Paris: Les éditions de l'amateur, 1997. – P. 515.

72 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция (Париж), вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Кронье, Антуан (Cronier, Antoine)
Белый (Saint-Béat blanc) и черный (Noir de Mazy) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
66×39×15 см
Инв. № 08-2651



Описание: Часы-портик в виде пары колонн и пилястр черного мрамора, соединенных цепочками и украшенных букраниями (бараньими головами). На фронтоне белого мрамора – четыре декоративные урны. Вверху – вазон с букетом цветов. Римские и арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, увитый гирляндой из лавровых ветвей и подписанный: «Кронье в Париже» («Cronier à Paris»). «Шар» маятника выполнен в виде эмблемы «короля-солнце» Людовика XIV. Фигурное основание белого мрамора на четырех ножках золоченой бронзы обрамлено нитевидным жемчужным орнаментом и цветочными розетками.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 17.03.2012.
Сведения о мастере: Кронье, Антуан (Cronier, Antoine, 13 января 1732 – после 1806). С 1745 г. обучался в мастерской Николя Пьера Тюийе, а в 1753 г. начинает работать самостоятельно. Получил звание мастера в 1763 г. К 1759 г. становится одним их лучших мастеров-часовщиков второй половины XVIII в. и открывает свою мастерскую на улице Сент-Оноре, 140. Работал с видными бронзовщиками (Робер и Жан-Батист Окмон, Эдме Руа, Рене Франсуа Морлей) и краснодеревщиками (Жан-Пьер Лат, Бальтазар Льето, Франсуа Гуайе) того времени. На сегодняшний день произведения мастера хранятся в Музее Ниссим-де-Камондо в Париже, в Мюнхенской резиденции, в Палаццо Реале в Турине и в Павловском дворце Санкт-Петербурга [1, с. 512].

Ссылки:
1. Kjellberg P. Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle. – Paris: Les éditions de l'amateur, 1997. – P. 512.

73 ЧАСЫ-МОСТ

Франция, вторая половина XVIII в.
(период Людовика XVI)
Белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
41×23×12 см
Инв. № 08-1227







Описание: Часы-мост в форме лиры золоченой бронзы, увенчанной стилизованной шишкой пинии и обрамленной гирляндой из оливковых ветвей с ламбрекенами. Арабские цифры нанесены на эмалевый кольцеобразный циферблат. «Шар» маятника выполнен в виде двух воркующих голубей, увитых ветвями. Основание белого мрамора на четырех ножках золоченой бронзы декорировано цветочными розетками и веревочным орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant lefèvre, 24.03.2010.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

Реставрация: 19.01.2010 МИА Степанов А. В.

Публикации: Булгакова А.В. Зарисовки усадебного быта. Каталог выставки// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 4 (08). – С. 198.

74 ЧАСЫ-МОСТ

Франция, части корпуса – XVIII в.
Серо-голубой мрамор (Bleu turquin), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
43×20,5×8 см
Инв. № 08-3694



Описание: Часы-мост в форме лиры золоченой бронзы, увенчанной маской Аполлона и обрамленной гирляндой из оливковых ветвей. Римские и арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Прямоугольное основание серо-голубого мрамора с пилястрами и бронзовыми накладками установлено на четырех ножках золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ader Nordmann, 27.03.2013.

Экспертное заключение: Guillaume Dillee, Simon Pierre Étienne, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. «Часы и бронза на столе … ». Коллекция художественной бронзы и часов в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). – С. 138 – 150.

75 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье чеканка; эмаль (циферблат)
Часы 22,5×13×9 см
Подсвечники 19,5×7,5 см
Инв. № 08-4115 (1-3)



Описание: Каминный набор из часов-портиков и двух подсвечников. Часы-портик выполнены в виде четырех каннелированных колонн. Фронтон и основание декорированы растительными орнаментальными композициями. Римские цифры нанесены на эмалевый кольцевидный циферблат.
Пара подсвечников на одну свечу установлены на квадратных основаниях с четырьмя ножками и обрамлением растительным орнаментом. Каннелированные стержни увенчаны чашечками.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Hotel des Ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

Директория

Консулат

Конец XVIII – начало XIX вв.



Конец XVIII – начало XIX вв. (Директория, Консулат)

4 фримера II года (24 ноября 1793 г.) по инициативе математика Жильбера Ромма декрет национального Конвента заменяет григорианский календарь (установленный папой Григорием XIII в 1582 г.) республиканским. Последний основан на десятичной системе. Отныне день разделен на десять часов по сто минут. Неделя, называемая декадой, насчитывает десять дней: примиди, дуоди, триди, квартиди, квинтиди, секстиди, септиди, октиди, нониди, декади. Три декады образуют месяц, а год состоит из двенадцати месяцев по тридцать дней, пять дополнительных дней (шесть в високосные годы) предназначались для празднования республиканских праздников. Названия месяцев отражали времена года: нивоз, плювиоз, вантоз – зимние, жерминаль, флореаль, прериаль – весенние, мессидор, термидор, фрюктидор – летние, вандемьер, брюмер, фример – осенние. Новые обозначения для месяцев придумал французский поэт и политический деятель Фабр д'Эглантин.

22 сентября 1794 г. был организован конкурс на лучший циферблат для десятичных часов. В жюри входили такие знаменитые часовщики, как Фердинанд Берту и Антид Жанвье. Однако конкурс оказался провальным, т.к. привычка к двенадцатичасовым циферблатам оказалась сильнее законов. Появились и крайне необычные циферблаты, комбинирующие десяти и двенадцатичасовой день. В результате 7 апреля 1795 г. Конвент решил приостановить действие декрета о десятичном времени. Только с приходом к власти Наполеона I во Франции вновь утверждается григорианский календарь.

Период революции не дал термина для обозначения стиля этого времени, в отличие от предыдущих эпох, носивших имена королей. Народные волнения, повлеченные революцией, значительно замедлили производство часов. Многие мастера, работавшие еще до падения монархии и не имеющие возможность содержать мастерскую во время революции, возобновили свою деятельность только в период Директории (1795 – 1799) и Консулата (1799 – 1804).

Со взятием Бастилии (14 июля 1789 г.) художественные вкусы не претерпели сильных изменений и остались неоклассицистическими. Поэтому довольно сложно выделить в отдельные группы часы, созданные в короткие периоды революции, Директории и Консулата. Например, так называемый «египетский стиль» в искусстве был популярен еще во времена правления Людовика XVI, т.е. намного раньше военной кампании генерала Бонапарта 1798 г., и был пролонгирован до завершения стиля Ампир.

В первые годы революции часы изготавливались довольно редко. Самыми распространенными декоративными элементы этого времени были фасции, ликторские связки, фригийские колпаки и разнообразные военные трофеи, которые впоследствии будут широко использоваться в искусстве Ампира.

Стиль Директории остается связанным с классической Античностью, в особенности с «этрусским» или «помпейским» стилем, которые были популярны еще при Людовике XVI, хотя теперь стиль этот приобрел большую строгость. Что касается часов периода Консулата, то их можно идентифицировать лишь тем фактом, что это явно еще не Ампир, но они уже лишены того утонченного вкуса и качества материала, присущих работам периода Людовика XVI и Директории.

Таким образом, предпочтительнее рассматривать часы конца XVIII – начала XIX вв. единым блоком. В связи с этим зачастую часы-портики одной и той же модели могут быть атрибутированы либо кон. XVIII столетия, либо первыми годами эпохи Ампир.

Коллекция часов кон. XVIII – нач. XIX вв. Большого собрания изящных искусств ASG немногочисленна – девять предметов. При этом здесь представлены наиболее характерные модели данного периода. Например, часы белого мрамора с амуром вверху. Часы данного типа вошли в моду еще при Людовике XVI и пользовались популярностью вплоть до эпохи Реставрации.



Часы
Франция, кон. XVIII – нач. XIX вв.
Мастер часового механизма: Шарпантье (Charpentier)
Белый (Saint-Béat blanc) и красный (Rouge griotte) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
34×22,5×9,5 см
Инв. № 08-3876

Наряду с данным типом часов продолжают бытовать и часы-портики, однако формы их заметно утяжеляются и приобретают большую массивность. Декорируют их крылатые грифоны, сфинксы, орлы, лебеди, пальметты и орнаментальные элементы «помпейского» стиля. Фасадные части пилястр и колонн теперь часто декорированы канефорами – фигурами девушек в античных одеждах, несущих на головах корзины с цветами. Под циферблатами появляются композиции в виде тонких ажурных драпировок, ветвей, птиц или оружия. Еще одним излюбленным приемом мастеров становится «игра» с фактурами золоченой бронзы и темного глянцевого мрамора, сочетание которых создает роскошный эффект. В собрании ASG есть часы-портики № 76, воплотившие в себе все вышеперечисленные черты.

Есть здесь и часы золоченой бронзы, богато декорированные военной атрибутикой. При этом суровый декор этих часов смягчен вставками из фарфора с полихромной цветочной росписью в духе времен правления Людовика XVI.



Часы-портик
Франция, кон. XVIII – нач. XIX вв.
Белый (Calacatta) и черный (Noir de Mazy) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
48×27,5×12 см
Инв. № 08-1743



Часы
Франция (Мец), кон. XVIII – нач. XIX вв.
Мастер часового механизма: Акарди (Haquardiz)
Золоченая бронза, литье, чеканка; фарфор, надглазурная роспись; эмаль (циферблат)
28×24×10,5 см
Инв. № 08-0771

Если говорить о сюжетных предпочтениях, то наряду с античными, приобретшими большую строгость трактовок, на первый план выходят исторические фабулы. По-прежнему излюбленным персонажем остается амур, но не беспечно резвящийся, а занятый серьезными делами – чтением книг, кузнечными и сельскохозяйственными работами. Другими популярными героями становятся весталки и вакханки в одеяниях с обилием драпировок, а также с разнообразными кувшинами, вазонами, лампами и курильницами. Иллюстрацией данного типа из Большого собрания изящных искусств ASG могут служить часы, украшенные вакханкой, облокотившейся на корпус белого мрамора. Рядом с ней – корзина с виноградом, кувшин с вином и горящая жаровня. А на основании мы видим рельеф золоченой бронзы с изображением амуров, звонящих в колокольчики среди побегов хмеля.



Часы
Бельгия (Льеж), кон. XVIII в.
Мастер часового механизма: Л.Ф. Лагесс (L.F. Laguesse)
Белый мрамор (Calacatta), полирование; золоченая бронза, литье чеканка; эмаль (циферблат)
42×40,5×16 см
Инв. № 08-1367



Часы
Франция, кон. XVIII – нач. XIX вв.
Скульптура по модели Жана-Андре Райхе «Носильщик» или «Благородный дикарь» (Reiche, Jean-Andre, «Au portefaix», «Bon sauvages»)
Золоченая и патинированная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
33×32×8 см
Инв. № 08-4052

В это же самое время в декорировке часов появляется совершенно новая экзотическая тематика. Со второй половины XVIII в. в искусство Европы приходит мода на все дальневосточное (керамика, лаки, формообразование). С кон. XVIII – нач. XIX вв. успехом начинают пользоваться предметы искусства с африканскими и американскими мотивами. Немало способствовала этому литература, в частности, произведения Жан-Жака Руссо, Бернардена де Сен-Пьера с романом «Поль и Виржини» (1787 г.), где действие происходит на острове Маврикий, а также знаменитое произведение Шатобриана «Атала» (1801 г.), повествующее о любви индеанки к юноше из другого племени. В 1793 г. решением Конвента было упразднено рабство и взоры европейцев были обращены к проблемам выходцев из Африки – таинственному народу, известному ранее лишь в качестве слуг.

Часы, декорированные маврами, имели значительный и продолжительный успех в период Неоклассицизма и Романтизма. Их изготавливали в большом количестве при Директории, Ампире и Реставрации. Мастера по бронзе не уставали экспериментировать с контрастами между позолотой, черной патиной и глазурью, которой были покрыты белоснежные белки глаз персонажей. Во многих часах ощущается некоторая наивность трактовки образов. Действительно, все эти так называемые «дикари» очаровательны и идеализированы, подобно пасторальным персонажам эпохи Рококо, хотя в большинстве случаев их существование было далеко не идиллическим.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится знаменитая модель часов с фигурой «Благородного дикаря», созданная по проекту выдающегося французского бронзовщика Жана-Андре Райхе. «Дикарь» согнулся под тяжестью своей ноши. Черная блестящая патина его тела прекрасно сочетается с золотым блеском бронзы, из которой изготовлены все остальные части корпуса. Округлое основание украшено раскачивающимися на лианах обезьянками, добавляющими тематике часов дополнительное экзотическое звучание.

Особенности часов кон. XVIII – нач. XIX вв. (Директория, Консулат):

- **сложность в идентификации часов, созданных в период Революции, Директории и Консулата, в связи с чем все они рассматриваются единым блоком;**
- **возникновение новых декоративных элементов: крылатые грифоны, сфинксы, орлы, лебеди, античные персонажи, пальметты, разнообразные военные трофеи, фасции, ликторские связки, фригийские колпаки и т.д.**
- **в трактовке часовых корпусов и элементов декора ощущается больше строгости, массивности и тяжеловесности – черт, присущих зарождающемуся искусству Ампира;**
- **основными разновидностями часов являются: часы-тумба, портики, часы на основании и часы, декорированные скульптурными композициями;**
- **увлечение мастеров синтезом различных материалов и фактур;**
- **в искусство приходят образы и художественные мотивы, навеянные цивилизациями Америки и Африки.**

76 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция, кон. XVIII – нач. XIX вв.
Белый (Calacatta) и черный (Noir de Mazy) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
48×27,5×12 см
Инв. № 08-1743



Описание: Часы-портик в виде двух пилястр белого мрамора, украшенных фигурами кариатид золоченой бронзы. На фронтоне – пара сфинксов, а также орел с расправленными крыльями. Римские и арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. В нижней части циферблата – декор из корзин с цветами и орнаментальных завитков. «Шар» маятника выполнен в виде эмблемы «короля-солнце» Людовика XIV. Фигурное основание белого мрамора на четырех ножках золоченой бронзы украшено маскаронами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Pescheteau-Badin, 18.10.2010.

Реставрация: 27.10.2011 МИА Степанов А. В.

77 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция (Марсель), кон. XVIII – нач. XIX вв.
Мастер часового механизма: Шантело (Chantelot)
Черный мрамор (Noir de Mazy), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
51×32,5 см
Инв. № 08-4449



Описание: Часы-портик в виде двух пилястр черного мрамора с декором из посоха и обвивающих его змей и ветвей золоченой бронзы. Здесь же пара каннелированных колонн дорического ордера. На фронтоне, обрамленном цветочными розетками, – четыре урны с мотивами «горящего пламени» и корзина с цветами, фруктами и голубями по центру. «Шар» маятника также выполнен в форме корзины. Римские и арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, подписанный: «Шантело в Марселе» («Chantelot à Marseille»). В нижней части циферблата – композиция из двух орлов с лавровыми ветвями и венком. Фигурное основание на четырех ножках золоченой бронзы обрамлено жемчужным орнаментом, розетками и рельефом с изображением пальметт.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Millon & Associes, 20.06.2014.

Экспертное заключение: Cabinet Le Fuel. Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière, Paris.

78 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция, кон. XVIII – нач. XIX вв.
Белый мрамор (Carrare blanc veiné), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
38×30×13 см
Инв. № 08-4664



Описание: Часы-портик в виде четырех балюстр золоченой бронзы с шишками на фронтоне белого мрамора. Вверху по центру – лира с зажженным факелом и цветочные гирлянды. Арабские и римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. В нижней части циферблата – композиция из вазы с цветами и колосьями. На основании – накладки золоченой бронзы в виде переплетений из цветов с мотивом «бандероль» в форме завязанного банта по центру и розеток по бокам. Фигурное основание установлено на «ножках-юлах» золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ader Nordmann, 17.10.2014.

Экспертное заключение: Pierre-François Dayot, Paris.

79 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция, кон. XVIII в.
Белый мрамор (Carrare blanc veiné), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
38×19×9,5 см
Инв. № 08-1237



Описание: Часы-портик в виде четырех колонн, увенчанных шишками пинии золоченой бронзы. Римские и арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, увитый гирляндой из оливковых ветвей с ламбрекенами. По центру – маятник. Вверху – стилизованный вазон с цепочками. Основание белого мрамора на трех «ножках-юлах» золоченой бронзы обрамлено жемчужным нитевидным орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Реставрация: 13.04.2011 МИА Степанов А. В.

80 ЧАСЫ-МОСТ

Франция, ок. 1800 г.
Белый мрамор (Calacatta), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
39×21,5×11 см
Инв. № 08-2105



Описание: Часы-мост, увенчанные орлом с расправленными крыльями и цветочной гирляндой. Арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. «Мост» украшен лиственным декором с орнаментом «бандероль» в виде банта. «Шар» маятника выполнен в форме звезды. Прямоугольное основание белого мрамора установлено на четырех «ножках-юлах» золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены на во Франции аукционе Cabinet V.A.E.P. Marie-Françoise Robert & Franck Baille, SVV, 25.03.2011.

Реставрация: 5.12.2011 МИА Степанов А. В.

81 ЧАСЫ

Франция (Мец), кон. XVIII – нач. XIX вв.
Мастер часового механизма: Акарди (Haquardiz)
Золоченая бронза, литье, чеканка; фарфор, надглазурная роспись; эмаль (циферблат)
28×24×10,5 см
Инв. № 08-0771



Описание: Часы золоченой бронзы. Богато декорированы различными военными атрибутами: шлемом, мечами, доспехами, а также музыкальными инструментами и цветочными гирляндами. В нижней части по центру – композиция из небольшой каннелированной колонны, алебарды и двух знамен. Ножки выполнены в виде скрученных листьев аканта. На основании три фарфоровые вставки надглазурной росписи в виде букетов цветов. Римские и арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Часовой механизм подписан: «Акарди в Меце» («Haquardiz à Metz»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Sarl Chevau-Légers Enchères, 19.07.2009.

Реставрация: 19.01.2010 МИА Степанов А. В.

82 ЧАСЫ

Бельгия (Льеж), кон. XVIII в.
Мастер часового механизма: Л.Ф. Лагесс (L.F. Laguesse)
Белый мрамор (Calacatta), полирование; золоченая бронза, литье чеканка; эмаль (циферблат)
42×40,5×16 см
Инв. № 08-1367



Описание: Часы, декорированные фигурой вакханки, пьющей вино из кубка. Перед ней – кувшин и корзина с виноградом. Арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат с обозначением месяцев, подписанный: «Л.Ф. Лагесс в Льеже» («L.F. Laguesse à Liège»). В правой части часы декорированы жаровней с горящим пламенем. Ступенчатое основание белого мрамора установлено на шести ножках золоченой бронзы. В центре рельефная композиция с изображением амуров, звонящих в колокольчики в обрамлении побегов хмеля.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant lefèvre, 27.10.2010.

Реставрация: 29.08.2012 МИА Степанов А. В.

83 ЧАСЫ

Франция, кон. XVIII – нач. XIX вв.
Мастер часового механизма: Шарпантье (Charpentier)
Белый (Saint-Béat blanc) и красный (Rouge griotte) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
34×22,5×9,5 см
Инв. № 08-3876



Описание: Часы белого мрамора, декорированные фигурой путти на стопке книг с дощечкой в руках. Римские цифра нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Шарпантье» («Charpentier»). Циферблат обрамлен по углам накладками золоченой бронзы в виде лиственных композиций. Корпус выполнен в форме каннелировнного постамента. Фигурное основание на четырех ножках золоченой бронзы украшено накладкой с рельефным изображением амуров.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 16.10.2013.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencqueraing, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. «Часы и бронза на столе … ». Коллекция художественной бронзы и часов в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). –С. 138 – 150.

84 ЧАСЫ

Франция, кон. XVIII – нач. XIX вв. (циферблат заменен в XX в.)
Скульптура по модели Жана-Андре Райхе «Носильщик» или «Благородный дикарь» (Reiche, Jean-Andre, «Au portefaix», «Bon sauvages»)
Золоченая и патинированная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
33×32×8 см
Инв. № 08-4052







Описание: Часы золоченой и патинированной бронзы в виде фигуры «Носильщика» или, как его еще называют, «Благородного дикаря» – персонажа, популярного в литературе эпохи Просвещения (XVIII в.). Данный герой был призван иллюстрировать врождённую добродетельность человека до его соприкосновения с жестокой цивилизацией. В литературе примерами могут служить герой романа Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» Пятница или Эмиль из одноименного произведения Жан-Жака Руссо. Овальное основание на четырех ножках декорировано изображением обезьянки, раскачивающейся на веревке среди пальмовых ветвей, а также корзинами с орнаментом «бандероль» в виде банта.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

Сведения об авторе скульптурной композиции: Райхе, Жан-Андре (Reiche, Jean-Andre, 1752, Лейпциг – 1817) – один из наиболее известных французских бронзовщиков первой четверти XIX века. Работал в Париже по заказам Наполеона Бонапарта и членов его семьи. Графические эскизы многих скульптурных композиций Райхе хранятся в Национальной библиотеке Франции.



Ампир Реставрация



Ампир и Реставрация

Стили Ампир и Реставрацию принято рассматривать в рамках единого периода «первой трети XIX века». Хотя оба они совершенно различны в историческом плане, в предметах искусства, созданных в течение первых тридцати лет XIX столетия, можно констатировать преемственность. Конечно, в области декорирования часов, как и во многих других областях, после возвращения к власти дома Бурбонов ощущается некоторое смягчение строгости и монументальности форм, характерных для Ампира. При этом совокупность приемов и средств украшения (за исключением чисто императорских мотивов) остается прежней.

Возникший в последние годы XVIII в., стиль Ампир в трансформированном виде существовал и на протяжении правления Людовика XVIII и Карла X, и даже чуть позже. Являясь продолжением великого неоклассицистического течения, зародившегося полувеком ранее, Ампир иначе интерпретирует античность. В то время как мастера времени Людовика XVI использовали лишь декоративные элементы греко-римского искусства, художники периода Ампир вслед за императором, отождествлявшим себя с Цезарем, старались быть ближе к первоистокам и старательно воспроизводить их. Отныне Греция, Рим и Египет служат моделями для подражания.

Часы эпохи Ампир, как и мебель, выделяются монументальностью форм, массивностью и строгостью, что отличает их от работ XVIII столетия. Формы упрощаются, утрачивают гибкость и, часто, утяжеляются. Изогнутые контуры и округлые формы встречаются все реже. На смену им приходят острые углы и прямоугольные конструкции. Наиболее популярными по-прежнему остаются модели из золоченой бронзы, иногда комбинированной с патиной. Чеканка их отличается особой строгостью и точностью, граничащей подчас с сухостью. Самыми распространенными орнаментальными мотивами Ампира являются пчелы, звезды, военные трофеи, фасции, алебарды – все то, что соответствовало вкусам двора, где преобладали военные. Сюда же можно отнести стилизованные пальметты, лавровые гирлянды, лиры, рога изобилия, фигуры грифонов, дельфинов, лебедей, а также сцены из античной истории, которые будут пользоваться успехом и после возвращения к власти Бурбонов.

Помимо бронзы популярны были и часы из черного, белого, морского зеленого, желтого сиенского мрамора, порфира, алебастра, красного и окрашенного в черный цвет дерева. На некоторых изделиях особо высокого качества появляется граненый хрусталь, бисквит или твердый фарфор из Севра.

Кроме циферблатов из эмали, их также начинают изготавливать, полностью или частично, из золоченой бронзы. Реже для этих целей используют посеребренную бронзу, иногда декорированную выгравированными орнаментальными мотивами. Стрелки максимально упрощаются, в сравнении с ажурными указателями XVIII в.

Возникновению многих декоративных мотивов и форм искусство начала XIX в. обязано двум «властителями дум» эпохи Ампир – архитекторам, художникам и декораторам Шарлю Персье (1764 – 1838) и Пьеру Франсуа Леонару Фонтену (1762 – 1853). Архитектоничность композиций многих часов, как и предметов мебели, возникла именно под впечатлением от творений этих двух мастеров. Еще одним основоположником художественных традиций эпохи Ампир был неистовый последователь греко-римской античности, знаменитый художник Жак-Луи Давид (1748 – 1825). Его известнейшее живописное полотно «Клятва Горациев» было воспроизведено в бронзе, а затем по его мотивам была создана целая серия часов.

Мастера-бронзовщики первой трети XIX в. заслуживают отдельного разговора. Некоторые из них начали работать еще во времена правления Людовика XVI и наибольшего успеха добились в эпоху Ампира. Особо выделяется мастер Пьер Филипп Томир, получивший звание мастера в 1772 г. Деятельность Томира продолжалась до 1823 г. Интересно, что клеймо этого мастера («Thomire à Paris») стоит на часах эпохи Ампир, изображающих «Клятву Иоду». Скульптурная композиция, венчающая их корпус, удивительно напоминает памятник Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве, созданный Иваном Мартосом. Трудно говорить о первоисточнике композиции, однако свою первую модель памятника в виде гравюры Мартос опубликовал в 1807 г.

Не менее известными были имена Клода Галле, Андре Раврио, Пьера Франсуа и Жана-Пьере Фешере. Что касается мастеров-часовщиков, то здесь выделяются целые династии. Успехом пользовались изделия мастерских Лепот и Леруа, а также Антида Жанвье и Абраама Луи Бреге – выходца из знаменитой династии создателей «стрелок с яблоком» – особой разновидности длинных узких стрелок с окружностью на конце.

Изделия, выполненные после падения Империи в 1815 г., постепенно изменялись в сторону смягчения форм, однако базовые элементы декора оставались неизменными. По мере смягчения форм вновь появлялись и изгибы. Орнаментальные композиции постепенно утратили былую строгость и усложнились. Устанавливается некий дуализм между реминисценциями искусства Людовика XVI и базовыми элементами стиля Ампир.

Самым распространенным типом часов, как и при Людовике XVI,

Областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, Омск



Часы «Клятва Горациев»
По мотивам картины Жака-Луи Давида
Золоченая бронза, литье, чеканка

Проходили на аукционе Cornette de Saint-Cyr, Paris



Часы, декорированные «Клятвой Иоду»
Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Ампира)
Мастер-бронзовщик: Пьер Филипп Томир
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 102 см



Каминный регулятор
Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
62×34×21 см
Инв. № 08-2710



Часы
Франция (Париж), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: «Пети» («Petit»)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
60×40×13,5 см
Инв. № 08-3557



Часы
Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка, серебрение
46,5×33,5×11,5 см
Инв. № 08-3943

были часы-тумба, однако теперь они окончательно утрачивают поддерживающую консоль. Их орнаментация строга и сурова. Часто часы-тумбы эпохи Ампира или Реставрации изготавливались из бронзы, фарфора или бисквита, имитируя трапециевидную форму античного алтаря.

Часы-портики отличались той же архитектурной и декоративной строгостью, что и часы-тумбы. Колонны или пилястры, с канелюрами или без них, поддерживали горизонтальный антаблемент. Некоторые образцы были и вовсе лишены всякого орнамента. Портики имели, как правило, компенсационный маятник, который обеспечивал им большую точность, в связи с этим их часто стали именовать каминными регуляторами или регуляторами бюро. Ввиду их небольших размеров, движущая сила здесь обеспечивалась пружинным, а не весовым механизмом.



Часы
Франция (Булонь), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Скульптура по модели Жана-Андре Райхе «Чтение» (Reiche, Jean-Andre, «La Lecture»)
Мастер часового механизма: Галуа (Galois)
Золоченая бронза, литье, чеканка; зеленый мрамор (Vert Tinos), полирование; эмаль (циферблат)
30×30×15 см
Инв. № 08-0921



Часы
Франция (Париж), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: Литo (Litot)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
37×28×19 см
Инв. № 08-1236

Мобилье Насьональ, Париж



Часы
Франция (Париж), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Скульптура по модели Жана-Андре Райхе «Чтение» (Reiche, Jean-Andre, «La Lecture»)
Золоченая и патинированная бронза, литье, чеканка; зеленый мрамор (Vert de mer), полирование; эмаль (циферблат)
47×35×14 см

Мобилье Насьональ, Париж



Часы
Франция, ок. 1821 г. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: Лепот (Lepaute)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
43×28×18 см

Классическим образцом каминных регуляторов являются портики из Большого собрания изящных искусств № 132.
Выполненные из золоченой бронзы, они представляют собой портик с парой колонн коринфского ордера. Компенсационный маятник имеет гладкий «шар», а циферблат снабжен стрелками Бреге, выполненными из твердых пород древесины Индии и Южной Америки.
Особую популярность приобретают часы, декорированные античными персонажами и сценами из истории. Масштабные археологические раскопки в Греции и Египте обуславливают пробуждение интереса европейцев к искусству этих стран. Часы украшаются храмами-пилонами, мастабами, сфинксами, псевдо-иероглифами, фигурами египтян в рост или на коленях, несущими механизм. Из греческого искусства был позаимствован образ женщины-коры в богато драпированных одеждах.
Персонажи и сцены, вдохновленные греко-римской античностью, присутствуют на часах эпохи Людовика XVI и продолжают использоваться в течение первых тридцати лет XIX в. Чаще всего мы можем видеть здесь Леду и лебедя, Диану-охотницу, Уранию – музу Астрономии, Адониса, Венеру, Аполлона, Меркурия, Орфея и т.д.
Часы из Большого собрания изящных искусств ASG декорированы не только фигурой Урании с ее непременными атрибутами – циркулем, транспортиром и телескопом, но и рельефом на основании, где муза изображена за научными трудами.
Есть в собрании ASG и часы с изображением юного бога виноделия, украшенные редким сюжетом, иллюстрирующим праздник вина в Афинах, на котором почитали Эригону и ее отца Икария (см. № 115).
Хранятся здесь и часы, декорированные другими наиболее популярными персонажами античной мифологии и ее эпизодами: Геракл и Эриманфский вепрь, Флора в различных ее ипостасях, Орфей в подземном царстве, Пандора, склонившаяся над ящиком, поэтесса Сафо, Вергилий, Гомер и т.д. Не меньшим успехом пользовались и часы, украшенные различными аллегорическими персонажами, олицетворяющими Искусство, Науки, Музыку, Поэзию, Чтение, Вдохновение, Рождение и т.д. В Большом собрании изящных искусств ASG хранятся двое часов, увенчанных фигурами олицетворяющими Чтение, аналоги которых находятся в Мобилье Насьональ (фр. Mobilier national) – государственном учреждение во Франции, занимающимся хранением и исследованием мебели и других предметов декоративно-прикладного искусства из бывших королевских резиденций.
Тема Любви, столь распространенная в XVIII в., становится менее популярной. Бесчисленные маленькие амуры, которые символизировали ее еще совсем недавно, теперь не столь многочисленны и жизнерадостны. Они выглядят взрослее и практически превращаются в подростков, как, например, на часах № 91 из Большого собрания изящных искусств ASG.



Часы
Франция, 1-ая четверть XIX в.
(эпоха Ампир)
Мастер часового механизма:
Синьоль Старший (Signol Aîné)
Золоченая бронза, литье,
чеканка; эмаль (циферблат)
36×27×11 см
Инв. № 08-3782

Особенности стиля Ампир и Реставрации:

- В декоре часов, как и во всем изобразительном искусстве в целом, воцаряется тема античной Греции и Рима, а также древнего Египта;
- конструктивные элементы отныне приобретают все большую монументальность, массивность, строгость и при этом большую упрощенность;
- формообразующей становится прямая линия;
- самым распространенным материалом для изготовления часов являются золоченая бронза с богатой чеканкой и разноцветный мрамор;
- наиболее популярные орнаментальные мотивы: разнообразная военная арматура, анималистика и растительный декор: пальметты, стебли и шишки;
- по-прежнему в ходу часы-тумбы и часы-портики, наряду с которыми все большим успехом пользуются часы, увенчанные мифологическими и аллегорическими фигурами мелкой пластики на основании с сюжетными композициями в виде рельефов;
- после падения Первой Империи в 1815 г. формы декоративно-прикладного искусства, в том числе и часов, постепенно смягчаются и становятся более пластичными. Вновь возвращаются изогнутые линии, а сюжетные композиции утрачивают былую лаконичность и усложняются за счет активной проработки их деталей.

85 ЧАСЫ

Франция (Булонь), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Скульптура по модели Жана-Андре Райхе «Чтение» (Reiche, Jean-Andre, «La Lecture»)
Мастер часового механизма: Галуа (Galois)
Золоченая бронза, литье, чеканка; зеленый мрамор (Vert Tinos), полирование; эмаль (циферблат)
30×30×15 см
Инв. № 08-0921



Описание: Часы золоченой бронзы в виде сидящей за столом девушки с книгой в руках. Корпус имеет форму квадратного стола, накрытого свисающей до пола драпировкой с кистями. На столе – арабская масляная лампа (Aladdin Lamp style). Кресло в стиле Ампир, на котором сидит девушка, орнаментировано побегами аканта и маскароном на спинке. У кресла – стопка из трех книг. Прямоугольное основание зеленого мрамора установлено на четырех ножках золоченой бронзы. Поверх него – прямоугольный бронзовый плинт, окантованный пальметтами. Римские и арабские цифра нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Галуа в Булони» («Galois a Boulogne»).
Известно, что при Наполеоне Бонапарте в Европе сформировался культ чтения, истоки которого уходят в культуру эпохи Просвещения. В этот период во множестве создаются часы в виде книжного шкафа, а также часы с фигурами читающих юношей и девушек.
Женщины-ученые были излюбленной темой и прославленного французского бронзовщика Жана-Андре Райхе. Они служили для него символом женской эмансипации, стартовой точкой которой стала Великая французская революция. В 1810-х гг. Райхе создал несколько вариантов скульптурных композиций с фигурами читающих или изучающих что-либо женщин.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе AGS Poincare, 20.06.2010.

Сведения об авторе скульптурной композиции: см. № 84 настоящего каталога.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах: Один из экземпляров часов «Чтение», изготовленных Жаном-Андре Райхе, хранится во дворце Фонтенбло (Chateau de Fontainebleau). Еще один вариант часов, в скульптурной композиции которых вместо стопки книг на полу, возле кресла сидит собака, находится в Музее Искусств Филадельфии (The Philadelphia Museum of Art). Собака из породы мопсов, столь популярных во Франции того времени, была любимой собакой императрицы Жозефины.

Музей Мартон, Хорватия



Франция, 1805 г. Райхе, Жан-Андре, «Чтение» (Reiche, Jean-Andre, «La Lecture»)

Реставрация: 13.04.2011 МИА Степанов А. В.





86 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Золоченая бронза, литье, чеканка
34×28×17,5 см
Инв. № 08-0928



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные сюжетом о пятом подвиге Геракла – победой над Эриманфским вепрем. Миф повествует о лютом звере, терроризировавшем жителей в окрестностях горы Эриманф. По приказу царя Теринфа – Эврисфея – Геракл должен был поймать вепря и живым принести его во дворец. Герой в точности исполнил приказание, однако при виде пойманного зверя испуганный царь спрятался в медном пифосе.
Геракл изображен несущим вепря на своих плечах, в правой руке он держит дубину. Циферблат часов увенчан древнегреческим кувшином – пифосом, из-за которого в страхе выглядывает царь Эврисфей. Основание часов украшено орнаментальной растительной композицией с маскароном.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе SCP GIllet-Seurat. Moretton, 20.06.2010.

Реставрация: 04.08.2011 МИА Степанов А. В.

Публикации: Булгакова А.В. Мифологические и аллегорические сюжеты в декоре часов эпохи Ампир// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 1 (09). – С. 138 – 141.

87 ЧАСЫ

Франция (Париж), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Мастер часового механизма: Кайяр (Caillard)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
53×40×12 см
Инв. № 08-1840



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой Флоры, олицетворяющей весну. В ее руках цветы и расцветшая ветка дерева. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Кайяр в Париже» («Caillard à Paris»). Корпус украшен рельефом с рукопожатием, скипетром с лавровым венком и изображениями амуров, символизирующими времена года (амур с серпом и колосьями – лето, греющий руки у очага – зима) . Здесь же картуш со словами: «Le prés de loin» («Так или иначе»). Данная фраза может означать неизбежность смены времен года и то, что приход долгожданной весны в любом случае неотвратим. Основание на четырех ножках декорировано сценой в саду Флоры. Богиня цветов увивает голую ветку виноградной лозой. Перед ней – амур, играющий на лире, и бабочки – намек на супруга Флоры – бога весеннего ветра Зефира. Интересной деталью композиции является изображение собаки и якоря как персонификаций верности и надежды.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 07.11.2010.

Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.

Реставрация: 18.07.2012 МИА Степанов А. В.

Публикации: Булгакова А.В. Мифологические и аллегорические сюжеты в декоре часов эпохи Ампир// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 1 (09). – С. 138 – 141.

88 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Золоченая бронза, литье, чеканка
45×33×11,5 см
Инв. № 08-2892



Описание: Часы золоченой бронзы с фигурой Флоры, держащей раковину в руке. Она снимает покрывало с аллегорического изображения земного шара под лучами восходящего солнца. Рядом – ваза с горящим пламенем, стоящая на постаменте с рельефом в виде амура. Циферблат с римскими цифрами вписан в прямоугольный корпус, украшенный венками и рогами изобилия. Основание на четырех ножках декорировано изображением богини утренней зари Авроры на колеснице, запряженной лошадьми.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе J.J. Mathias, 27.06.2012.

Экспертное заключение: Christian Ricour-Dumas, Paris.



89 ЧАСЫ

Франция (Париж), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Мастер часового механизма: Тома, Николя (Thomas, Nicolas)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
28×23×8 см
Инв. № 08-4283



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные женской фигурой в античном одеянии перед зеркалом-псише. Ногой она упирается в невысокий постамент. В левой части – кувшин на аналогичном постаменте большего размера. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Тома в Париже» («Thomas à Paris»). По углам корпуса – изображения бутонов роз. Прямоугольное основание на четырех округлых ножках украшено орнаментальной композицией с пальметтами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 06.06.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

Сведения о мастере: Тома, Николя (Thomas, Nicolas) – французский мастер-часовщик. Получил звание мастера в 1778 г. Работал в Париже в начале XIX в. [1, с. 515]

Ссылки:

1. Kjellberg P. Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle. – Paris: Les éditions de l'amateur, 1997. – P. 515.

90 ЧАСЫ

Франция (Кан), 1-я четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Мастер часового механизма: Лекуэнт (Lecointe)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
34,5×26,5×10,5 см
Инв. № 08-3280



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой поэтессы Сафо с лавровым венком, лирой и небольшой флейтой в руках. Рядом с ней пара книг и стилизованная масляная лампа на постаменте. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, вписанный в корпус с растительным орнаментом и зажженными факелами. Циферблат подписан: «Лекуэнт в Кане» («Lecointe a Caen»). Прямоугольное основание на четырех ножках украшено также цветочными гирляндами, мужским антикизирующим изображением в профиль и именами Гомера и Вергилия (Homére Virgile) в картушах.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Bayeux Encheres S.A.R.L, 15.07.2012.

91 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Мастер часового механизма: Синьоль Старший (Signol Aîné)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
36×27×11 см
Инв. № 08-3782



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой Амура-победителя с лавровым венком и луком в руках. Рядом с ним – лира, скипетр, оканчивающийся шишкой пинии, тамбурин с изображением льва и парой голубей. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Синьоль Старший в Париже» («Signol Aîné à Paris»). Стрелки типа Бреге выполнены из твердых пород древесины Индии и Южной Америки. Прямоугольное основание на четырех ножках украшено орнаментальной композицией в виде пальметт, стрелы Амура и воркующих голубей.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. Зарисовки усадебного быта. Ампир// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 1 (09). – С. 162 – 177.

92 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Мастер часового механизма: Ле Руа (Le Roy)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
37×27×10 см
Инв. № 08-3857



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой читающей девушки с лавровым венком в руках. Корпус часов выполнен в виде библиотеки с книгами и чернильницей. Здесь же балюстра с прикрепленным к ней транспортиром. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Ле Руа, королевский часовщик в Париже» («Le Roy H.r du roi à Paris»). Ле Руа – знаменитая династия часовщиков, работавшая при дворе Людовика XV, Наполеоне I, герцоге Шартрском и Бурбонском, а также королеве Виктории. Прямоугольное основание на четырех ножках украшено рельефами с изображениями аллегорий искусства и трагедии в овальных медальонах.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean Chenu - Antoine Berard - François Peron, 13.10.2013.

93 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Золоченая бронза, литье, чеканка
52×32×12 см
Инв. № 08-1234



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой древнеримского поэта Вергилия, держащего дощечку в руках с названиями его произведений: «Георгики и Энеида» («Les Géorgiques et l'Enéide»). Рядом с ним – лира. Ногами поэт упирается в стопку книг. Римские цифры нанесены на круглый циферблат золоченой бронзы. Высокое основание на четырех ножках в виде растительных завитков с головами львов и дельфинов украшено орнаментальной композицией, состоящей из венков, оливковых ветвей и труб.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Реставрация: 22.06.2012 МИА Степанов А. В.

Публикации: Булгакова А.В. Мифологические и аллегорические сюжеты в декоре часов эпохи Ампир// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 1 (09). – С. 138 – 141.

94 ЧАСЫ

Франция (Париж), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Мастер часового механизма: Жоли (Joly)
Красный (Rouge griotte) и серый (Saint-Anne des Pyrénées) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
31×19,5×10 см
Инв. № 08-0817



Описание: Часы красного крапчатого мрамора, декорированные бронзовыми накладками в виде Фам, трубящих славу и маски Аполлона. «Шар» маятника выполнен в виде эмблемы «короля-солнце» Людовика XIV. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Жоли в Париже» («Joly à Paris»). Прямоугольное ступенчатое основание серого мрамора установлено на четырех ножках золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Millon & Associes, 18.06.2010.

Реставрация: 13.04.2011 МИА Степанов А. В.



95 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
54×30×9,5 см
Инв. № 08-0818



Описание: Часы-портик в виде двух пилястр белого мрамора, украшенных женскими фигурами в египетском стиле золоченой бронзы. На фронтоне – пара грифонов, а также вазон с цветами и плющем в верхней части. Римские и арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. В нижней части циферблата – декор из драпировки с маскароном посередине. Прямоугольное основание белого мрамора на четырех ножках золоченой бронзы окантовано геометрическим орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Millon & Associes, 18.06.2010.

Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.

Реставрация: 07.06.2011 МИА Купцов В. Ю.; 08.09.2011 МИА Степанов А. В.

96 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция (Париж), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Мастер часового механизма: Пион (Pion)
Белый (Carrare blanc veiné) и розовый (Rosé vif des Pyrénées) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
47,5×25,5×8,5 см
Инв. № 08-1612



Описание: Часы-портик в виде двух пилястр белого мрамора, украшенных шестами с шишками пинии, которые обвивают змеи золоченой бронзы. На фронтоне – пара вазонов, а также орел с расправленными крыльями в верхней части. Римские и арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Пион в Париже» («Pion à Paris»). В нижней части циферблата – декор из драпировки с ламбрекенами посередине. «Шар» маятника выполнен в виде эмблемы «короля-солнце» Людовика XIV. Прямоугольное основание розового мрамора установлено на четырех ножках золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Millon & Associes, 21.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet le Fuel de L'espee, Roland de L'espée, Marie de La Chevardière, Paris.

97 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
50×25×9 см
Инв. № 08-2201



Описание: Часы-портик в виде четырех колонн золоченой бронзы. Фронтон декорирован накладками растительного орнамента и увенчан орлом на сфере с оливковой ветвью. Арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, в нижней части которого – декор из ламбрекенов. «Шар» маятника выполнен в виде эмблемы «короля-солнце» Людовика XIV. Прямоугольное основание белого мрамора на четырех «ножках-юлах» украшено жемчужным нитевидным орнаментом и накладкой с изображением амуров.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе SVV Lasseron et Associes, 22.03.2010.

98 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Белый (Saint-Béat blanc) и черный (Noir de Mazy) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
46×25 см
Инв. № 08-4663



Описание: Часы-портик в виде двух пилястр черного мрамора, украшенных кадуцеями золоченой бронзы и звездами у оснований. На фронтоне – пара сфинксов, а также орел с расправленными крыльями в верхней части. Арабские цифры нанесены на кольцеобразный эмалевый циферблат, в центре которого – открытый часовой механизм. В нижней части циферблата – декор из драпировки. «Шар» маятника выполнен в виде эмблемы «короля-солнце» Людовика XIV. Прямоугольное основание черного мрамора установлено на четырех ножках золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ader Nordmann, 17.10.2014.

Экспертное заключение: Pierre-François Dayot, Paris.

99 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Черный мрамор (Noir français), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
41×30×14 см
Инв. № 08-1701



Описание: Часы-портик на консоли в виде четырех колонн черного мрамора, увенчанных стилизованными урнами. Римские цифры нанесены на эмалевый циферблат, в нижней части которого – композиция из драпировки с ламбрекенами и маскароном в центре. Основание украшено цветочными розетками золоченой бронзы.
Прямоугольная консоль поддерживается двумя кронштейнами золоченой бронзы, декорированными маскаронами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Vincent Wapler, 10.10.2011.

100 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция (Париж), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Ампир)
Мастер часового механизма: Дессий (Dessile)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
34,5×21,5×13,5 см
Инв. № 08-4284



Описание: Часы-портик золоченой бронзы в виде четырех балюстр. Верхняя часть корпуса украшена изображениями пальметт с различными растительными завитками. Арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Дессий в Париже» («Dessile à Paris). Под циферблатом – орнаментальная композиция в виде ажурной драпировки. Прямоугольное основание, также окантованное пальметтами, установлено на четырех округлых ножках.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 06.06.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

101 ЧАСЫ

Франция (Париж), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: Лито (Litot)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
37×28×19 см
Инв. № 08-1236



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурами двух читающих детей. Дети сидят возле библиотеки, в виде которой выполнен корпус часов. Римские и арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Лито ул. Фейдо в Париже» («Litot rue Feydeau à Paris»). Овальное основание на четырех округлых ножках украшено цветочными гирляндами.
Данная модель часов пользовалась огромной популярностью во Франции в XIX в. В 1821 г. придворный часовщик Лепот (Lepute) передал в Гард-Мёбль, где хранилось королевское имущество, идентичные часы, предназначавшиеся для рабочего кабинета первого дворецкого короля, герцога Д'Эскар в Тюильри.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Estimations-Drouot, 07.07.2010.

Реставрация: 07.06.2011 МИА Степанов А. В.

Публикации: Булгакова А.В. Зарисовки усадебного быта. Ампир// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 1 (09). – С. 162 – 177.
Булгакова А.В. Аналоги часов из Mobilier national в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 4 (12). – С. 126 – 131.

102 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
43×33×14 см
Инв. № 08-0624



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой Сафо – легендарной поэтессы V в. до н.э., жившей на острове Лесбос и вошедшей в историю как автор чувственной любовной поэзии. Поэтесса держит в руках стилус (бронзовый стержень с заостренным концом для нанесения текста на дощечку). Она облокотилась локтем на корпус часов, сделанный в виде постамента. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, под которым – рельефное изображение крылатого коня Пегаса – символа творческого вдохновения. Над циферблатом надпись: «Homere Virgile» («Гомер Вергилий»). Значение таланта Сафо, по мысли автора, соизмеримо с творчеством двух главных поэтов античности – грека Гомера и римлянина Вергилия. Характерно, что на скульптурном постаменте не реальная фигура, а духовный символ – книги. Их всего три. Если две нижних принадлежат Гомеру и Вергилию, то нетрудно догадаться, что третья – Сафо.
При внимательном рассмотрении часов можно увидеть шесть оттенков золота, благодаря чему композиция передает и мягкую нежность женского тела и сложную игру складок одежды, то почти матовых, то готовых заблестеть, но не блестящих, и яркое сияние ленты в волосах поэтессы. Постамент скульптуры украшен двумя рядами античного орнамента, красота которого, так же как и всей композиции, заключается в различной фактуре золота.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Реставрация: 08.09.2011 МИА Степанов А. В.

103 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка
59×39×13 см
Инв. № 08-0857



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой вакханки с кубком и гроздью винограда в руках. Прямоугольный корпус с разнообразным растительным орнаментом и рогами изобилия увенчан кувшином и сирингой (флейтой Пана). Здесь же – скипетр с цветочными венками и тамбурин. Основание на четырех округлых ножках украшено сценой вакханалии: в левой части – бог виноделия Бахус, справа от него – музицирующие амуры.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе SVV Bondue S.A.R.L, 25.06.2010.

Реставрация: 02.02.2011 МИА Степанов А. В.

104 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
37,5×26×10 см
Инв. № 08-1842



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой Орфея, играющего на лире. Рядом с ним – лавровый венок, зажженный факел и мандолина. Прямоугольный корпус часов украшен растительным орнаментом. Римские цифры нанесены на кольцеобразный эмалевый циферблат. На основании, установленном на четырех ножках, – сцена, изображающая поэта, спустившегося в подземное царство за умершей женой Эвридикой. На рельефе представлены сам Орфей, Эвридика, а также Харон – перевозчик через реку мертвых и охранник подземного царства – трехглавый Цербер. Все они слушают игру Орфея.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Maitre Marielle Digard, 08.11.2010.

Публикации: Булгакова А.В. «Часы и бронза на столе … ». Коллекция художественной бронзы и часов в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). –С. 138 – 150.

105 ЧАСЫ

Франция (Лилль), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: Кленпанен (Clainpanain)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
42×27×10 см
Инв. № 08-1445



Описание: Часы патинированной и золоченой бронзы, декорированные фигурой Нарцисса – героя Овидиевых «Метаморфоз». Прекрасный юноша увидел свое отражение в воде и, влюбившись в себя, не смог от него оторваться, так и зачахнув на берегу. На месте его смерти вырос цветок удивительной красоты. Нарцисс изображен в пастушеской одежде с посохом в руке. Рядом с ним – арфа. Римские цифры нанесены на круглый циферблат, обрамленный цветочным узором и подписанный: «Кленпанен в Лилле» («Clainpanain à Lille»). Прямоугольное основание на четырех ножках полусферической формы украшено орнаментальной композицией из посоха, увитого лентой, оливковых ветвей и музыкальных инструментов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Julien Debacker, 26.02.2011.

Реставрация: 12.06.2012 МИА Степанов А. В.

Публикации: Булгакова А.В. Мифологические и аллегорические сюжеты в декоре часов эпохи Ампир// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 1 (09). – С. 138 – 141.

106 ЧАСЫ

Франция (Лилль), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: Бурдон, Эжен (Bourdon, Eugène)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
45×31×12 см
Инв. № 08-0975







Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой Орфея – легендарного фракийского поэта, прославившегося своим искусством игры на лире, которую он держит в руках. Рядом с ним – лавровый венок и зажженный факел. Прямоугольный корпус часов украшен сценой укрощения зверей музыкой Орфея. Юный поэт лежа играет на лире посреди прекрасного сада. Перед ним – свирепый хищник, усмиренный звуками музыки. Римские цифры нанесены на кольцеобразный эмалевый циферблат, подписанный: «Бурдон в Лилле» («Bourdon à Lille»). Прямоугольное основание на четырех ножках округлой формы декорировано вазой с гирляндами. На гирляндах – два музицирующих амура. Вверху по углам – головы львов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Binoche Renaud Giquello, 30.06.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Buttet-Lencquesaing, Paris.
Сведения о мастере: Бурдон, Эжен (Bourdon, Eugène, 1808, Париж – 1884, там же) – французский мастер-часовщик и инженер. В 1849 г. изобрел безжидкостный трубчатый манометр.

Реставрация: 29.08.2012 МИА Степанов А. В.
Публикации: Булгакова А.В, Черепанова А.А. «Спасенная красота … »: единство исторической и эстетической целостности реставрационной политики Международного института антиквариата// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 2 (02). – С. 187.
Булгакова А.В. «Часы и бронза на столе … ». Коллекция художественной бронзы и часов в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). – С. 138 – 150.

107 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
48×36×11 см
Инв. № 08-2049



Описание: Часы золоченой бронзы. Прямоугольное основание декорировано изображением Пандоры – первой женщины на земле, согласно античной мифологии. Созданная Гефестом из глины, она была наделена многими дарами богов. От Зевса она получила в дар любопытство и была отдана в жены Эпиметею. От супруга Пандора узнала, что в их доме хранится ящик, который ни в коем случае нельзя открывать. Поддавшись любопытству, женщина все же открыла его и тогда страшные беды, зло и болезни обрушились на мир. Одна лишь Надежда осталась на дне ящика.
Пандора изображена сидящей возле уже открытого ящика и с любопытством разглядывающая его. Амур с зажженным факелом держит ее руку. Справа – Эпиметей, пытающийся затворить ящик, но уже поздно – зло вырвалось наружу.
В верхней части – также фигура Пандоры с лавровым венком в руке. Возле нее – открытый ящик с сидящей в нем Надеждой, а также атрибуты искусства: лира, палитра с кистями и книга. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Deburaux & Associes SVV, 15.03.2011.

Экспертное заключение: Armand Godard, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. Мифологические и аллегорические сюжеты в декоре часов эпохи Ампир// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 1 (09). –С. 138 – 141.

108 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Желтый сиенский мрамор (Jaune de Sienne), полирование; патинированная бронза, литье, чеканка
49×33×13 см
Инв. № 08-2066



Описание: Часы желтого сиенского мрамора, декорированные фигурой древнеримского поэта Вергилия. В его руках – дощечка с начертанными на ней названиями его произведений: «Георгики и Энеида» («Géorgiques et l'Enéide»). Рядом с ним – лавровый венок. Циферблат вписан в прямоугольный мраморный корпус. Основание на четырех ножках украшено лавровой гирляндой.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 18.03.2011.

Экспертное заключение: Benoît Derouineau, Paris.

109 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка
62×41×14 см
Инв. № 08-0689



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой Психеи в развевающихся одеждах, катающей амура на качели. Рядом с ними – мандолина на курульном стуле и ваза с цветами. Римские цифры нанесены на циферблат, вписанный в прямоугольный корпус. Основание украшено рельефом с изображением двух нимф и амура, собирающих цветы в лесу.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Estimations-Drouot, 17.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Quere-Blaise, Morgan Blaise, Paris.

Реставрация: 12.11.2012 МИА Степанов А. В.

110 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка
35×24×10 см
Инв. № 08-2497



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные аллегорической фигурой Знания с книгой в руках, лавровым венком, лампой и глобусом на постаменте. Циферблат, обрамленный цветочным орнаментом, вписан в прямоугольный корпус. Основание на четырех ножках украшено гирляндами, колоннадой и вазоном в центре.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 29.02.2012.

111 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: Ги Эрде (Guy Erdet)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
38×25,5×11,5 см
Инв. № 08-3506



Описание: Часы, декорированные фигурой пастушки с гнездом. Рядом с ней – посох и ягненок. Римские цифры нанесены на кольцеобразный циферблат, обрамленный цветочным орнаментом. Часовой механизм подписан и пронумерован: «Ги Эрде 2519» («Guy Erdet 2519»). Прямоугольное основание на четырех полусферических ножках украшено музыкальными инструментами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Artcurial, 07.11.2012.

112 ЧАСЫ

Франция (Париж), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: «Пети» («Petit»)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
60×40×13,5 см
Инв. № 08-3557



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой Урании – музы-покровительницы Астрономии. Рядом с ней ее атрибуты: телескоп, циркуль и транспортир. Римские цифры нанесены на кольцеобразный эмалевый циферблат, подписанный: «Пети» в Париже» («Petit» à Paris»). Прямоугольное основание на четырех ножках украшено рельефом с изображением Урании, занимающейся астрономическими трудами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Cyril Duval, 16.03.2013.

113 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
Инв. № 08-3626



Описание: Часы золоченой бронзы с фигурой Флоры, держащей в одной руке зажженный факел, а другой укрывающей звездным покровом корпус часов, символизирующий земной шар. Римские цифры нанесены на кольцеобразный эмалевый циферблат. Корпус увит цветочной гирляндой. Рядом на постаменте – петух с расправленными крыльями. Прямоугольное основание на четырех ножках декорировано рельефом с изображением амуров и урн с цветами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 25.03.2013.

114 ЧАСЫ

Франция (Бордо), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: Дамерон (Dameron)
Золоченая бронза, литье, чеканка
34×14,5×9,5 см
Инв. № 08-3879



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой вакханки с тамбурином в руках. Рядом с ней – сиринга, кувшин с вином, а также скипетр, увитый виноградной лозой. Римские цифры нанесены на циферблат, обрамленный растительным орнаментом и подписанный: «Дамерон в Бордо» («Dameron à Bordeaux»). Прямоугольное основание на четырех полусферических ножках украшено орнаментальной композицией из растительных мотивов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 16.10.2013.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencqueraing, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. Зарисовки усадебного быта. Ампир// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 1 (09). –С. 162 – 177.

115 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка, серебрение
46,5×33,5×11,5 см
Инв. № 08-3943



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой Диониса со скипетром, увенчанным шишкой пинии и кубком в руках. Рядом с ним – тамбурин, корзина с виноградом и кубок для вина в виде рога. Римские цифры нанесены на кольцеобразный посеребренный циферблат. Корпус украшен пальметтами и разнообразными растительными завитками. Прямоугольное основание на четырех ножках декорировано рельефом с изображением праздника вина в Афинах, на котором почитали Эригону – возлюбленную Диониса и ее отца Икария. Бог виноделия подарил отцу Эригоны мех с вином. Вскоре Икарий был убит пьяными афинскими пастухами, попробовавшими это вино и принявшими его за яд. Узнав о смерти отца, Эригона повесилась на дереве, помолившись перед смертью о том, чтобы все девушки Афин поступали так же, как она, до тех пор, пока не найдут убийц. Молитвы были услышаны: боги поразили афинских девушек безумием и те покончили с собой, а Эригону Зевс превратил в созвездие Девы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ader Nordmann, 25.10.2013.

Экспертное заключение: Denis Corpechot, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. Мифологические и аллегорические сюжеты в декоре часов эпохи Ампир// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 1 (09). –С. 138 – 141.

116 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: Кёр сын (Coeur fils)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
20×14×6 см
Инв. № 08-1192



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурами амура с собакой. Венчает часы голубь и надпись в картуше: «К Кифере» («á Cythere»). Кифера – один из многочисленных эпитетов Венеры. Интересно, что голубь и собака держат письма, которые являются посланиями к богине любви. Эти письма затем амур передаст своей покровительнице. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Кёр сын» («Coeur fils»). Под циферблатом – два рога изобилия. Овальное основание на четырех «ножках-юлах» украшено рельефом из роз.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе SVV Jean-Emmanuel Prunier Eurl, 18.10.2009.

Реставрация: 19.01.2010 МИА Степанов А. В.

117 ЧАСЫ

Франция (Париж), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: Гранвуанне (Grandvoinnet)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
43×32,5×13 см
Инв. № 08-1228







Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные аллегорической фигурой Надежды (?) в образе молодой женщины. Рядом с ней – высокая ваза, обрамленная пальметтами и лавровыми венками. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Гранвуанне в Париже набережная Межиссери» (Grandvoinnet à Paris quai de la Megisserie»). Корпус часов украшен рогами изобилия. Прямоугольное основание на четырех округлых ножках декорировано рельефом с изображением растительных композиций, а также амура с якорем в центре.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eurl Xavier de LA Perraudiere, 27.03.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Serret Portier, Michel Vandermeersch, Paris.

Реставрация: 11.02.2011 МИА Степанов А. В.

118 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
54×36×14 см
Инв. № 08-2146



Описание: Часы, декорированные фигурами Амура и Психеи патинированной бронзы. Психея венчает голову крылатого супруга венком. Римские цифра нанесены на круглый эмалевый циферблат. Нижняя часть корпуса украшена лампой. На прямоугольном основании с четырьмя ножками полусферической формы – рельеф с изображением Психеи и Амура, стреляющего в нее из лука. По краям – зажженные факелы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Christophe Morel, 01.01.2009.

Реставрация: 5.12.2011 МИА Степанов А. В.

Публикации: Булгакова А.В. Мифологические и аллегорические сюжеты в декоре часов эпохи Ампир// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 1 (09). –С. 138 – 141.

119 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
42×32×10 см
Инв. № 08-1229



Описание: Часы золоченой и патинированной бронзы, декорированные фигурой молодой женщины с мандолиной и веером в руках. Римские цифра нанесены на кольцеобразный циферблат. Высокое основание украшено накладками золоченой бронзы в форме пальметт и разнообразных растительных завитков.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eurl Xavier de la Perraudiere, 27.03.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Serret Portier, Michel Vandermeersch, Paris.

Реставрация: 15.03.2012 МИА Степанов А. В.

120 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: J. Biedermann (Ж. Бидерман)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; желтый сиенский мрамор (Jaune de Sienne), полирование; эмаль (циферблат)
59×23×13,5 см
Инв. № 08-3589



Описание: Часы желтого сиенского мрамора, увенчанные скульптурой Наполеона II, прозванного Орленком (l'Aiglon), в военном мундире со шпагой. Римские и арабские цифры нанесены на кольцеобразный эмалевый циферблат, обрамленный веревочным орнаментом и подписанный: «Ж. Бидерман Sauvage» («J. Biedermann Sauvage»). Корпус и прямоугольное основание украшены бронзовыми накладками в виде лавровых венков и вазона с лебедями.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean Chenu - Antoine Bérard - François Péron, 17.03.2013.



121 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Скульптура по модели Антуана Куазево «Венера Акропида» (Coysevox, Antoine, «Venus accroupie»)
Желтый сиенский мрамор (Jaune de Sienne), полирование; патинированная бронза, литье, чеканка, серебрение
Часы 63×36×19,5 см
Подсвечники 32×13 см
Инв. № 08-3474 (1 – 3)



Описание: см. № 122 настоящего каталога.
Подсвечники на одну свечу на треугольных плинтах. Стержни выполнены из желтого сиенского мрамора. Чашечки имеют форму бутонов.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Deburaux & Associes SVV, 04.11.2012.

Сведения об авторе скульптурной композиции: см. № 122 настоящего каталога.

122 ЧАСЫ

Франция (Париж), 1-ая четверть XIX в.
(эпоха Реставрации)
Скульптура по модели Антуана Куазево «Венера Акропида» (Coysevox, Antoine, «Venus accroupie»)
Мастер часового механизма: Артуа сын (Artois fils)
Желтый сиенский мрамор (Jaune de Sienne), полирование; патинированная бронза, литье, чеканка
60,5×30×20 см
Инв. № 08-2055



Описание: Часы, декорированные фигурой «Венеры на корточках» («Венеры Акропиды» – «Venus accroupie»). Данный тип происходит от соответствующего изображения богини красоты эпохи Эллинизма, присевшей на черепаху. Позднее данный образ часто повторялся древнеримскими мастерами. Сюжет получил развитие и в искусстве Европы XVII в. В XVI – XVII вв. статуи стыдливо присевшей на корточки Венеры выполняли многие видные скульпторы Италии и Франции. Несколько вариантов вышли из мастерской Джамболоньи. Антуаном Куазево были выполнены четыре копии античных скульптур для версальского парка. Среди них «Венера Акропида» (1686 г.), хранящаяся ныне в Лувре.
Стилистически часы соответствуют искусству Франции 20 – 30-ых гг. XIX столетия, эпохе Реставрации. Постамент выполнен из желтого сиенского мрамора и разделен на две части. Нижняя – украшена бронзовым стилизованным растительным орнаментом. В верхней части располагается циферблат часов с подписью: «Артуа сын в Париже» («D'Artois fils à Paris»).
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 18.03.2011.
Экспертное заключение: Benoît Derouineau, Paris.
Сведения об авторе скульптурной композиции: Куазево, Антуан (Coysevox, Antoine, 29 сентября 1640, Лион – 10 октября 1720, Париж) – выдающийся французский скульптор эпохи Барокко. Ученик Луи Лерамбера. В 1667 г. работал над оформлением резиденции кардинала Вильгельма Эгона фон Фюрстенберга в Саверне. С 1677 по 1685 гг. был придворным мастером Людовика XIV, по заказу которого занимался украшением Версаля [1, с. 56 – 58].

Публикации: Булгакова А.В. «Часы и бронза на столе … ». Коллекция художественной бронзы и часов в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). – С. 138 – 150.
Булгакова А.В. Аналоги часов из Mobilier national в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 4 (12). – С. 126 – 131.
Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 4, p. 56 – 58.



Усадьба Мураново, Подмосковье



Часы, украшенные скульптурой по модели Антуана Куазево «Венера Акропида» Франция, первая половина XIX в.

123 ЧАСЫ

Франция (Париж), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
46×22×13 см
Инв. № 08-0076



Описание: Часы, декорированные фигурой путти со стрелой в руках, сидящего на колчане и луке. Корпус золоченой бронзы украшен каннелированными пилястрами, увенчанными звездами, а также парой Фам, трубящих славу. В нижней части изображены три богини судьбы Парки, прядущие нить человеческой жизни. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «à Paris» («в Париже»). По бокам – орлиные и львиные головы с бьющим из них фонтаном. Прямоугольное основание на четырех округлых ножках окантовано растительным орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции.

Публикации: Булгакова А.В. «Часы и бронза на столе … ». Коллекция художественной бронзы и часов в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). С. 138 – 150.

124 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Скульптура по модели Гийома Кусту «Лошади Марли» (Coustou, Guillaume «Chevaux de Marly»)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка, серебрение
52×25,5×12 см
Инв. № 08-3131



Описание: Часы, декорированные одной из «Лошадей Марли» – знаменитой композицией французского скульптора XVIII в. Гийома Кусту, созданной в 1743 – 1745 гг. для водоема Марли. Оригинал скульптурных композиций ныне хранится в Лувре. Работая над скульптурой, Кусту не искал вдохновения в образах античного искусства, не связывал их и с мифологией. Мастер стремился как можно точнее воспроизвести анатомию человека и животного. Конюхи держат лошадей поднявшихся на дыбы, олицетворяя попытку укрощения дикой неистовой силы.
Посеребренный циферблат вписан в корпус золоченой бронзы на четырех ножках в виде растительных завитков. Декорирован пальметтами, листьями аканта, цветочными розетками и различными растительными мотивами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.

Сведения об авторе скульптурной композиции: Кусту, Гийом (Coustou, Guillaume, 1677, Лион – 1746, Париж) – французский скульптор и академик. Младший брат французского скульптора Николя Кусту и ученик дяди Антуана Куазево. Работал по заказам Людовика XV и Людовика XVI. Выиграв Римскую премию, уехал на стажировку в Италию. По возвращению в Париж работал вместе со своим дядей над скульптурами Фамы и Меркурия для дворца Марли. В 1704 г. принят в Королевскую Академию живописи и скульптуры. В 1733 г. становится директором Академии. Наиболее известные работы: «Кони Марли» (Лувр), «Диана-охотница (Люксембургский сад), «Диана с оленем» (Тюильри), «Аполлон, преследующий Дафну» (Лувр) [1, с. 34 – 35].

Публикации: Булгакова А.В. «Часы и бронза на столе … ». Коллекция художественной бронзы и часов в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). –С. 138 – 150.
Булгакова А.В. Аналоги часов из Mobilier national в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 4 (12). –С. 126 – 131.
Булгакова А.В. Новые поступления живописи и мебели из Большого собрания изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 4 (08). – С. 209 – 211.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 4, p. 34 – 35.

Описание: см. № 124 настоящего каталога.

Римские цифры нанесены на круглый посеребренный циферблат, подписанный: «Паран в Париже» («Parent à Paris»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Rouillac, 15.06.2014.

Сведения об авторе скульптурной композиции: см. № 124 настоящего каталога.

Публикации: Булгакова А.В. Новые поступления живописи и мебели из Большого собрания изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 4 (08). С. 209 – 211.
Булгакова А.В. Аналоги часов из Mobilier national в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 4 (12). – С. 126 – 131.

125 ЧАСЫ

Франция (Париж), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Скульптура по модели Гийома Кусту «Лошади Марли» (Coustou, Guillaume «Chevaux de Marly»)
Мастер часового механизма: Паран (Parent)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка, серебрение
48,5×26×12,5 см
Инв. № 08-4385



Мобилье Насьональ, Париж



Часы
Франция, ок. 1824 г.
Золоченая бронза, белый мрамор
90×64×31 см

Лувр, Париж





Кусту, Гийом
Лошади Марли
1743 – 1745 гг

126 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Красное дерево; золоченая бронза, литье, чеканка
54×27×13,5 см
Инв. № 08-2891



Описание: Часы красного дерева. Римские цифра нанесены на золоченый циферблат, обрамленный цветочным орнаментом. На корпусе – рельеф с изображением древнегреческой богини блаженства и радости Эвдемонии, накрывающей пологом целующихся влюбленных. Прямоугольное основание, окантованное накладками с пальметтами, установлено на четырех полусферических ножках.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе J.J. Mathias, 27.06.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Quéré-Blaise, Paris.

127 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер-бронзовщик: Деньер, Жан-Франсуа (Denière, Jean-François)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
36×23,5×15,5 см
Инв. № 08-1546



Описание: Часы золоченой бронзы, увенчанные парой голубей, шишками пинии и орнаментом «бандероль» в виде банта. По бокам – маскароны. Римские и арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, подписанный: «Деньер в Париже» («Denière à Paris»). Под циферблатом – орнаментальная сетка, наложенная на красную ткань. Прямоугольное основание окантовано мотивом «набегающей волны».

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Versailles Encheres, 19.06.2011.

Сведения о мастере-бронзовщике: Деньер, Жан-Франсуа (Denière, Jean-François, 1774 – 1866) – бронзовых дел мастер, создававший изделия из патинированной и золоченой бронзы. Работал в Париже в период Директории и Первой Французской Империи в сотрудничестве с Франсуа Тома Матленом. Вместе они занимались производством золоченой мебели, канделябров, подсвечников, каминных часов, выполненных в технике ормолу. Были главными поставщиками французского двора до Революции и в период Консулата. Поставляли также свои изделия в другие европейские страны и в США.

128 ЧАСЫ

Франция (Париж), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: Пикно Старший (Picnot Aîné)
Золоченая бронза, литье, чеканка
32×16,5×10 см
Инв. № 08-2247







Описание: Часы золоченой бронзы. Корпус часов и циферблат с римскими цифрами декорированы цветами и фруктами. Циферблат подписан: «Пикно Старший, ул. Вивьенн, № 19» («Picnot Aîné rue Vivienne № 19»). В нижней части – рельеф с изображением амура, венчающего лавровым венком бюст Гомера на пьедестале. Здесь же – оливковая ветвь и дымящаяся курильница. Прямоугольное основание на четырех ножках украшено купидонами на гирляндах.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean-Marc Delvaux, 28.06.2013.

129 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Патинированная, золоченая и посеребренная бронза, литье, чеканка; хрусталь; эмаль (циферблат)
44×27×20 см
Инв. № 08-1583



Описание: Часы, декорированные каннелированными пилястрами коринфского ордера и кубком с львиными головами. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. В нижней части – фигура сторожа охотничьих угодий с ружьем и собакой, расположившихся у фонтана в виде головы «Океана». Вода, вылившаяся из фонтана, выполнена из хрусталя. Прямоугольное основание на четырех ножках декорировано аркатурой в неоготическом стиле.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant lefèvre, 27.10.2010.

130 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Красный мрамор (Rouge griotte), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка
46×19,5×14 см
Инв. № 08-0654



Описание: Часы красного крапчатого мрамора. Обрамлены накладками золоченой бронзы в виде ласточкиного хвоста внизу и пальметт в верхней части. Римские цифры нанесены на бронзовый циферблат, окантованный меандром. Корпус увенчан стилизованным канфаром.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres Sarl, 21.03.2010.

131 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция (Марсель), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: Варколтье (Varcoltier)
Патинированная и золоченая бронза, латунь, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
45,5×27×10 см
Инв. № 08-2251



Описание: Часы-портик в виде двух балюстр золоченой бронзы, увенчанных вазонами. Вверху – урна с мотивом «горящего пламени». Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Варколтье в Марселе» («Varcoltier à Marseille»). В нижней части циферблата – декор из драпировки с ламбрекенами посередине. «Шар» маятника выполнен в виде бабочки. Прямоугольное основание на четырех округлых ножках золоченой бронзы украшено изображением пальметты и двух грифонов друг напротив друга.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Estimations-Drouot, 28.06.2013.



132 КАМИННЫЙ РЕГУЛЯТОР

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
62×34×21 см
Инв. № 08-2710



Описание: Каминный регулятор золоченой бронзы в виде четырех колонн с капителями коринфского ордера. Колонны обрамлены изображениями грифонов, лир и растительными узорами. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат со стрелками типа Бреге, выполненными из твердых пород древесины Индии и Южной Америки. Маятник – компенсационный. Прямоугольное основание, окантованное пальметтами, установлено на четырех ножках.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 27.03.2012.

Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. «Часы и бронза на столе … ». Коллекция художественной бронзы и часов в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). – С. 138 – 150.

133 КАМИННЫЙ РЕГУЛЯТОР

Франция (Париж), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: Друо Младший (Drouot Jeune)
Золоченая бронза, литье, чеканка
43,5×21,5×12 см
Инв. № 08-3935



Описание: см. № 132 настоящего каталога.
Римские цифры нанесены на циферблат, обрамленный цветочными бутонами с листьями и подписанный: «Друо Младший в Париже» («Drouot Jne à Paris»). На фронтоне и основание – орнаментальные композиции в виде розеток и разнообразных растительных мотивов.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 23.10.2013.

Экспертное заключение: Antoine Lescop, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. «Часы и бронза на столе … ». Коллекция художественной бронзы и часов в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). – С. 138 – 150.

134 КАМИННЫЙ РЕГУЛЯТОР

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Тонированное дерево; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
45,5×24,5×13 см
Инв. № 08-3175



Описание: Каминный регулятор тонированного дерева в виде четырех колонн с капителями и базами золоченой бронзы. На фронтоне и основании накладки из растительного орнамента. Римские цифра нанесены на круглый эмалевый циферблат, также обрамленный растительными узорами из бронзы. «Шар» маятника декорирован чеканным женским изображением.

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

135 КАМИННЫЙ РЕГУЛЯТОР

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Эбеновое дерево; золоченая бронза, литье, чеканка
Инв. № 08-3791



Описание: см. № 134 настоящего каталога.
«Шар» компенсационного маятника выполнен в виде цветочной розетки.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе France-Chartres. Galerie de Chartres SARL, 23.06.2013.

136 КАМИННЫЙ РЕГУЛЯТОР

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Палисандр, тонированное дерево, маркетри; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
54×29×21 см
Инв. № 08-1891



Описание: Каминный регулятор из палисандра в виде четырех колонн с капителями и базами золоченой бронзы. На фронтоне и основании – растительный декор в технике маркетри. Римские цифра нанесены на круглый эмалевый циферблат, обрамленный растительным орнаментом с ормушлями из бронзы. «Шар» компенсационного маятника украшен изображением амура, раскачивающегося на драпировке.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Millon & Associes, 10.11.2010.

Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.

137 КАМИННЫЙ РЕГУЛЯТОР

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Палисандр, лимонное дерево, маркетри; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
45×22,5×12,5 см
Инв. № 08-3961



Описание: см. № 136 настоящего каталога.
Каминный регулятор из палисандра в виде четырех витых колонн с капителями и базами золоченой бронзы. «Шар» компенсационного маятника украшен растительным орнаментом, ормушлями и цветочными розетками.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 26.10.2013.

138 КАМИННЫЙ РЕГУЛЯТОР

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Палисандр, лимонное дерево, маркетри; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
50,5×26×18 см
Инв. № 08-3962



Описание: см. № 137 настоящего каталога.
«Шар» компенсационного маятника украшен растительными мотивами и орнаментальной композицией с пустым щитом в центре.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 26.10.2013.

139 КАМИННЫЙ РЕГУЛЯТОР

Франция (Руан), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: Риттер Старший (Ritter Aîné)
Золоченая бронза, литье, чеканка
58×35×16 см
Инв. № 08-3878



Описание: Каминный регулятор золоченой бронзы в виде четырех колонн с капителями коринфского ордера. Римские цифры нанесены на круглый циферблат, обрамленный пальметтами и подписанный: «Риттер Старший в Руане» («Ritter Aîné à Rouen»). Маятник – компенсационный. Прямоугольное основание, также окантованное пальметтами, установлено на четырех ножках.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 16.10.2013.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

140 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
28,5×34×13,5 см
Инв. № 08-3820



Описание: Часы золоченой бронзы с лирой на постаменте и рыцарским шлемом с плюмажем. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат в корпусе, украшенном пилястрами с мужскими бюстами, цветочными розетками и пальметтами. Вверху – лавровый венок, книга и чернильница. Прямоугольное основание на четырех ножках декорировано рельефом с изображением крылатых коней, разнообразных растительных мотивов и лиры в центре.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе May & Associes, 07.10.2013.

141 ЧАСЫ

Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
44×34×11,5 см
Инв. № 08-3959



Описание: Часы, декорированные фигурой средневекового рыцаря, опирающегося рукой о булаву. Рядом с ним – шлем с плюмажем, меч и латные перчатки. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Высокое основание на четырех ножках украшено акантовыми листьями, разнообразными растительными завитками, ормушлями и ламбрекенами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 26.10.2013.

Публикации: Булгакова А.В. «Часы и бронза на столе … ». Коллекция художественной бронзы и часов в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). – С. 138 – 150.

142 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция (Париж), 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: Генен (Guenin)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
Часы 37×28,5×11 см
Подсвечники 22×13 см
Инв. № 08-2298 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и пары подсвечников. Часы декорированы фигурой юной художницы у холста в окружении дубовых веток. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Генен в Париже» («Guenin à Paris»). Высокое основание богато украшено рокайльными мотивами, листьями аканта и ормушлями.
Подсвечники на одну свечу также выполнены в рокайльном стиле с богатым растительным декором.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Beaussant lefèvre, 06.07.2011.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

Публикации: Власова Е.А. Каминный «канон»: декоративные и функциональные аксессуары для каминов в БСИИ ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4 (04). – С. 121.

Карл X

Луи-Филипп





Карл X и Луи-Филипп

Период правления Карла X часто называют второй Реставрацией. Исторически он объединен с временем правления Людовика XVIII, длившимся с 1814 по 1824 гг. Сильно истощенная финансово и уставшая морально за время революций и имперских войн, Франция ищет мира и успокоения в домашнем уюте и комфорте. В связи с этим быт организуется с максимальными удобствами и разнообразием. Это не могло не сказаться, в первую очередь, на декоративно-прикладном искусстве. Происходит постепенный отход от строгих линейных конструкций в сторону более мягких и физиологичных форм, появляется больше орнаментальных элементов, скомпонованных в сложные и насыщенные композиции. Меняется и сюжетная тематика, переходя от греко-римской Античности с ее культом прекрасного к сюжетам более реалистичным и близким времени и истории.

Декоративно-прикладное искусство времени правления Карла X (1824 – 1830) ознаменовано возникновением романтического направления, которое начало зарождаться еще в период Неоклассицизма. Своего расцвета оно достигнет с приходом к власти Луи-Филиппа и появлением новой клиентуры – деловой буржуазии. Постепенно сюжеты романтического направления начали вытеснять богов Олимпа.

С 1820-х гг. в декоре часов особое внимание уделяют богатому чеканному орнаменту с множеством мелких деталей. Порой орнаментальные композиции приобретали перегруженный характер, объединяя в причудливые узоры рога изобилия, тяжелые листья, роскошные гирлянды, корзины с цветами, крупные пальметты и проч. Циферблат все чаще начинают делать также из бронзы, дабы и его украсить роскошной чеканкой.

Особую популярность приобретают сюжеты из эпохи Средневековья и Возрождения. Часы венчают фигуры Марии Стюарт, Генриха IV, Наполеона на острове Святой Елены, Наполеона II или других национальных и зарубежных героев. Образец подобных часов, украшенных фигурой Наполеона II, в бонапартистских кругах известного как Орленок, хранится в Большом собрании изящных искусств ASG.

В противоположность морализаторской строгости Неоклассицизма и Ампира, Романтизм опирается на эмоциональную составляющую образов. Крайне популярными становятся эпизоды из повседневной жизни простых людей. Отныне на часах можно увидеть фигуры садовников, занимающихся различными работа-



Часы
Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Мастер часового механизма: Ж. Бидерман (J. Biedermann)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; желтый сиенский мрамор (Jaune de Sienne), полирование; эмаль (циферблат)
59×23×13,5 см
Инв. № 08-3589



Часы, декорированные фигурой охотника с собакой
Франция (Нант), 1-ая треть XIX в. (период Карла X)
Мастер часового механизма: Галлонье, Симон (Gallonier, Simon)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
28×24,5×9 см
Инв. № 08-0816



Часы, декорированные мужской фигурой в костюме эпохи Возрождения
Франция, 1-а треть XIX в. (период Карла X)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
67×53,5×16 см
Инв. № 08-1486



Часы
Франция (Париж), 1-а треть XIX в. (период Карла X)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка, серебрение
Высота 56 см
Инв. № 08-1058

ми, маленьких разорителей гнезд, охотников с собаками, продавцов воды, а также персонажей в средневековых и возрожденческих костюмах, музыкантов, трубадуров, играющих на флейте или лире.
Еще одним знаменитым персонажем, наряду с маврами и индейцами, становится оманский воин, курящий наргиле (современный кальян) или завязывающий тюрбан. Данный образ стал популярным в искусстве в связи с войной между Грецией и Османской империей за независимость (1821 – 1832). В Большом собрании изящных искусств ASG хранятся часы с фигурой турецкого воина с оружием в руках. Он стоит на греческих руинах, обозначенных фрагментом античной колонны.
Не забыты и аллегорические образы, в особенности амуры. Одни несут на своих хрупких крыльях тяжелые часовые механизмы, которые порой превращаются в магические фонари, другие бегают по кругу, перенося огромный ананас. Встречаются также амуры кузнецы, садовники, точильщики ножей, сборщики винограда, ловцы бабочек или барабанщики.
При Карле X стали появляться часы из редких материалов. Помимо часов-тумб, портиков и часов на основании из мрамора и золоченой бронзы стали появляться часы из стекла, хрусталя, опалита, фарфора, бисквита и т.д. Еще сильнее эта тенденция проявилась при Луи-Филиппе. Например, в Большом собрании изящных искусств ASG хранятся часы, корпус которых выполнен из обсидиана. Часы увенчаны фигурой святой Екатерины Александрийской из патинированной бронзы, которая в сочетании с черным вулканическим стеклом придает дополнительное мистическое звучание.
Часто часы украшались и полудрагоценными камнями, а также инкрустациями маркетри. В последнем случае излюбленными сочетаниями были маркетри из амаранта на фоне светлого дерева и наоборот. В собрании ASG находится каминный регулятор с растительными узорами из клена и темным фоном шпона палисандра.



Часы, декорированные амуром-жнецом
Франция (Париж), 1-ая треть XIX в. (период Карла X)
Мастер часового механизма: Арменго (Armingaud)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
32×25×9 см
Инв. № 08-1907



Часы
Франция, 30 – 40-е гг. XIX в. (период Луи-Филиппа)
Обсидиан, полирование; патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
54×31×14 см
Инв. № 08-2093



Каминный регулятор
Франция, 1-ая треть XIX в. (период Карла X)
Палисандр, клен, маркетри; золоченая бронза, латунь, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
48×24×12 см
Инв. № 08-1751

Особенности стиля Карла X и Луи-Филиппа:

- В иконографии происходит постепенный отход от греко-римской античной тематики к более реалистичным и близким времени и истории сюжетам;
- конструкции, формы и линии часовых корпусов все более смягчаются, а орнаментальные композиции становятся все более насыщенными и замысловатыми;
- в декоративно-прикладном искусстве воцаряется стиль Романтизма, под влиянием которого становятся популярными сюжеты и образы из истории Средневековья и Возрождения;
- особое внимание уделяется богатому чеканному узору;
- распространение получают часы из редких и необычных материалов: хрусталя, стекла, фарфора, опалита, обсидиана и т.д., а также часы, украшенные в технике маркетри из ценных пород дерева.

143 ЧАСЫ

Франция, 1-а треть XIX в. (период Карла X)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка, серебрение
Высота 56 см
Инв. № 08-1058



Описание: Часы патинированной и золоченой бронзы, иллюстрирующие сюжет из Греческой революции – вооруженной борьбы греков за независимость от Османской империи, начавшейся в 1821 г. и завершившейся в 1832 г. В результате войны Греция стала первой страной из покоренных Османской империей, кто обрел независимость.
В верхней части часы декорированы фигурой турецкого воина с ружьем и мечом в руках на греческих руинах. Высокое основание украшено ветвевидным орнаментом золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.06.2010.

144 ЧАСЫ

Франция (Париж), 1-ая треть XIX в. (период Карла X)
Мастер часового механизма: Арменго (Armingaud)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
32×25×9 см
Инв. № 08-1907



Описание: Часы золоченой бронзы, увенчанные фигурой амура с луком и колчаном со стрелами. Римские цифра нанесены на кольцеобразный эмалевый циферблат, подписанный: «Арменго в Париже» («Armingaud à Paris»). Прямоугольное основание на четырех ножках декорировано амуром-жнецом с серпом и колосьями в богатом растительном обрамлении.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Hotel Des Ventes de Laval, 14.11.2010.

145 ЧАСЫ

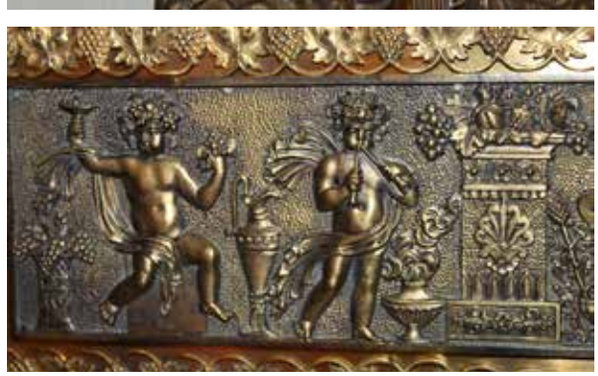
Франция, 1-а треть XIX в. (период Карла X)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
64×42×16 см
Инв. № 08-0055



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой богини цветов Флорой с рогом изобилия и цветочной гирляндой в руках. Ногой Флора упирается в закрытую раковину. Рядом с ней – цветущая ветка кустарника и сфера с зодиакальными изображениями среди облаков. Римские цифра нанесены на циферблат, обрамленный растительным орнаментом, а также изображениями амуров на лебедях и чаши в центре. Прямоугольное основание декорировано сценой вакханалии: в левой части – бог виноделия Бахус, справа от него – музицирующие амуры.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.06.2010.





146 ЧАСЫ

Франция (Нант), 1-ая треть XIX в. (период Карла X)
Мастер часового механизма: Галлонье, Симон (Gallonier, Simon)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
28×24,5×9 см
Инв. № 08-0816



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой охотника с собакой. В одной руке охотника – ружье, другой – он тянется к стакану с бутылкой, венчающей часы. Римские цифра нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Симон Галлонье в Нанте» («Simon Gallonier à Nantes»). Корпус часов и фигурное основание на четырех ножках украшены растительным орнаментом и цветочными розетками.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Versailles Encheres, 19.06.2011.

147 ЧАСЫ

Франция, 1-ая треть XIX в. (период Карла X)
Золоченая бронза, литье, чеканка
54×36×14 см
Инв. № 08-2703



Описание: см. № 118 данного каталога.
Корпус часов золоченой бронзы декорирован бабочками и цветами. На прямоугольном основании – рельеф с изображением амура, обнимающего Психею с цветочной гирляндой в руках. Рядом с ними – пара купидонов и беседка-ротонда.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres, 25.03.2012.

Экспертное заключение: Marc Revillon D'apreval, Paris.

148 КАМИННЫЙ РЕГУЛЯТОР

Франция, 1-ая треть XIX в. (период Карла X)
Палисандр, клен, маркетри; золоченая бронза, латунь, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
48×24×12 см
Инв. № 08-1751



Описание: см. № 136 настоящего каталога.
«Шар» компенсационного маятника из латуни украшен изображениями Нептуна и Амфитриты с гиппокампами (морскими конями).

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres Pve, 14.04.2013.

149 ЧАСЫ

Франция, 1-ая треть XIX в. (период Карла X)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
38,5×20,5×14 см
Инв. № 08-3764



Описание: Часы, декорированные аллегорической фигурой, символизирующей чтение в виде мальчика с книгой. Римские цифры нанесены на круглый циферблат, вписанный в каннелированный постамент патинированной бронзы. Округлое основание установлено на четырех ножках.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris.

150 ЧАСЫ

Франция, 1-ая треть XIX в. (период Карла X)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
31×24×9 см
Инв. № 08-4013



Описание: Часы патинированной и золоченой бронзы, увенчанные фигурой Орфея, играющего на лире. Римские цифры нанесены на круглый циферблат. Высокое основание на четырех ножках в виде растительных побегов обрамлено пальметтами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 05.11.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris.

151 ЧАСЫ

Франция (Париж), 1-а треть XIX в. (период Карла X)
Мастер часового механизма: Жийон (Gillion)
Патинированная и золоченая бронза, железо, литье, чеканка
45×34×13,5 см
Инв. № 08-0774



Описание: Часы патинированной и золоченой бронзы, декорированные фигурами итальянского поэта Данте Алигьери и его музы Беатриче Портинари, чья несчастная история любви была чрезвычайно популярна в искусстве периода Романтизма. Римские цифры нанесены на круглый циферблат, подписанный: «Жийон в Париже» («Gillion à Paris»). Высокое основание из листового железа украшено накладками золоченой бронзы в форме пальметт и разнообразных растительных завитков.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eurl Xavier de La Perraudiere, 27.03.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Philippe Serret & Emeric Portier, Michel Vandermeersch, Paris

152 ЧАСЫ

Франция, 1-а треть XIX в. (период Карла X)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
35×25×9 см
Инв. № 08-2108



Описание: Часы патинированной и золоченой бронзы, декорированные фигурой охотника с ружьем. Рядом с ним – убитый заяц и дичь. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Высокое основание украшено листьями аканта и вазоном с цветами и птицами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eurl Xavier de La Perraudiere, 13.03.2011.

Публикации: Булгакова А.В. «Часы и бронза на столе … ». Коллекция художественной бронзы и часов в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). – С. 138 – 150.

153 ЧАСЫ

Франция, 1-а треть XIX в. (период Карла X)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
41×30×12 см
Инв. № 08-2091



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные женской фигурой с книгой и цветком в руках. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Высокое основание украшено лиственными мотивами с маскароном в центре.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Christophe Morel, 01.01.2009.

154 ЧАСЫ

Франция, 1-а треть XIX в. (период Карла X)
Золоченая бронза, литье, чеканка, серебрение
50×33×14,5 см
Инв. № 08-4256



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные женской фигурой в восточном тюрбане. Руками она опирается о корпус часов с круглым посеребренным циферблатом, на который нанесены римские цифры. Высокое прямоугольное основание украшено листьями аканта и ионниками. Ножки выполнены в виде растительных завитков.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Thierry de Maigret, 04.06.2014.

155 ЧАСЫ

Франция, 1-а треть XIX в. (период Карла X)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
63×41×15 см
Инв. № 08-2366



Описание: Часы патинированной и золоченой бронзы, декорированные фигурой рыцаря со щитом и знаменем в руках. Ногой он стоит на знамени поверженного врага. Римские цифры нанесены на круглый циферблат, вписанный в корпус патинированной бронзы в виде руин. Высокое основание украшено орнаментальной композицией с копьем, обвитым лентой, лиственными мотивами и рыцарским шлемом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Thierry de Maigret, 12.10.2011.

156 ЧАСЫ

Франция, 1-а треть XIX в. (период Карла X)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
34×27×10 см
Инв. № 08-2704



Описание: Часы патинированной и золоченой бронзы, декорированные фигурой сидящего на холмике молодого человека с книгой в руке. Юноша одет по моде эпохи Ренессанса. Римские цифры нанесены на круглый циферблат, вписанный в корпус патинированной бронзы. Высокое основание украшено пальметтами и растительными завитками.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France-Chartres. Galerie de Chartres, 25.03.2012.

Экспертное заключение: Marc Revillon D'apreval, Paris.

157 ЧАСЫ

Франция, 1-а треть XIX в. (период Карла X)
Патинированная и золоченая бронза, железо, литье, чеканка
37×26,5×10,5 см
Инв. № 08-3749



Описание: Часы патинированной и золоченой бронзы, декорированные фигурой французского баснописца XVII в. Жана де Лафонтена (1621 – 1695), а также героями его произведения «Ворона и лисица». Римские цифры нанесены на круглый циферблат, вписанный в холмик, на который опирается писатель. Высокое основание из листового железа украшено накладками золоченой бронзы в форме пальметт и цветов лотоса.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres Pve, 16.06.2013.

158 ЧАСЫ

Франция, 1-а треть XIX в. (период Карла X)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
67×53,5×16 см
Инв. № 08-1486





Описание: Часы патинированной и золоченой бронзы, декорированные фигурой мужчины, одетого по моде французского Возрождения, с письмом в руках. Римские цифры нанесены на круглый циферблат, вписанный в прямоугольный корпус с растительным канделябровым орнаментом и античными мужскими изображениям. Венчает корпус лампа. Высокое основание на четырех ножках в виде скрученных листьев также богато украшено различными растительными мотивами и композицией, состоящей из рыцарского шлема, меча, знамени и оливковых ветвей.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



159 ЧАСЫ

Франция, 1-ая треть XIX в. (период Карла X)
Патинированная бронза, литье, чеканка, серебрение; желтый сиенский мрамор (Jaune de Sienne), полирование
46×32×11,5 см
Инв. № 08-1238



Описание: Часы, декорированные скульптурой великого английского поэта Джорджа Байрона (1788 – 1824) со своим литературным произведением «Паломничество Чайльда-Гарольда» («Childe Harold»). Римские цифры нанесены на циферблат, вписанный в скалу. Прямоугольное основание желтого сиенского мрамора богато украшено растительными завитками и акантовыми листьями патинированной бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Реставрация: 30.05.2012 МИА Степанов А. В.

160 ЧАСЫ

Франция, 1-ая треть XIX в. (период Карла X)
Золоченая бронза, литье, чеканка
47×33,5×11,5 см
Инв. № 08-4931



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурами музыкантов: трубадур (менестрель) играет на мандолине, а юная девушка – на арфе. Перед ними на корпусе часов – раскрытые ноты. Римские цифры нанесены на круглый циферблат, вписанный в прямоугольный корпус, в нижней части которого – две женские крылатые фигуры и композиция, состоящая из музыкальных инструментов и колчанов со стрелами по центру. Прямоугольное основание на четырех ножках украшено тремя сюжетными композициями из куртуазной литературы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Herve Tailliez, 26.10.2014.

161 ЧАСЫ

Франция, 30 – 40-е гг. XIX в. (период Луи-Филиппа)
Обсидиан, полирование; патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
54×31×14 см
Инв. № 08-2093



Описание: Часы из обсидиана с фигурой коленопреклоненной Екатерины Александрийской, изображенной в момент совершения молитвы перед пюпитром с раскрытой книгой. От царского происхождения святой берет свое начало традиция изображения ее в богатых одеждах с короной на голове. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, обрамленный растительным орнаментом. Корпус декорирован накладками из патинированной и золоченой бронзы также с растительными мотивами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Philippe Rouillac, 27.03.2011.



162 ЧАСЫ

Франция (Париж), 1830 – 1840-е гг. (период Луи-Филиппа)
Мастер часового механизма: Деньер (Denière)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; черный мрамор (Noir de Mazy), полирование; эмаль (циферблат)
70×46×21 см
Инв. № 08-0653



Описание: Часы, декорированные аллегорической группой из четырех персонажей, символизирующих три возраста человека: младенец – детство, воин – зрелость, старец – пожилой возраст. Этот сюжет был популярен в искусстве эпохи Возрождения. К нему обращались такие живописцы, как Тициан и Джорджоне. Основной его смысл состоит в том, что все земные вещи преходящи, юности и красоте суждено увянуть, и ко всему живому приходит смерть. Замечательна фигура богини любви Венеры, обнимающей за плечи сидящих персонажей. Своим присутствием в композиции она как бы напоминает о том, что все же любви все возрасты покорны. Корпус часов черного мрамора декорирован накладками золоченой бронзы в виде разнообразных растительных мотивов – причудливо переплетенных стеблей и листьев аканта. Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на небольшие эмалевые картуши овальной формы. Часовой механизм подписан: «Деньер в Париже» («Denière à Paris»). У основания скульптуры – дарственная надпись: «Арману Дюрекю, от рабочих фабрики, 21 декабря 1845» (фр. «A Armand Durecu, par les ouvriers de la manufacture, le 21 décember 1845»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Brioult Encheres S.A.R.L, 13.03.2010.

Реставрация: 4.04.2014 МИА Сульдин А. В.

163 ЧАСЫ

Франция (Париж), ок. 1830/1835 гг. (период Луи-Филиппа)
Мастер часового механизма: Ле Руа, Шарль-Луи (Le Roy, Charles-Louis)
Золоченая бронза, литье, чеканка, серебрение
47×25×11,5 см
Инв. № 08-3944



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные аллегорической женской фигурой в короне, олицетворяющей парламентарную монархию Луи-Филиппа. Молодая женщина держит за древко государственный флаг Франции, перевязанный в верхней части белым шарфом. Рядом с ней – петух, стоящий одной лапкой на сфере. Образ петуха пользовался огромной популярностью с 1830 г., когда возникла необходимость упразднить лилию как династический символ Июльской монархии. Как раз Луи Филипп заменил образ этого прекрасного цветка изображением петуха на знаменах и пуговицах военной формы французской армии того времени. Римские цифры нанесены на посеребренный циферблат, подписанный: «Ле Руа и сын Часовщик короля № 989» («Le Roy et Fils Hrs du Roi № 989»). Высокое основание на четырех ножках в виде растительных завитков обрамлено лиственным орнаментом.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ader Nordmann, 25.10.2013.
Экспертное заключение: Denis Corpechot, Paris.
Сведения о мастере: Ле Руа, Шарль-Луи (Le Roy, Charles-Louis) – прославленный французский мастер часовщик XIX в. Сын Базиля Шарля Ле Руа – придворного часовщика Наполеона, основавшего дом «Ле Руа и сын» в 1785 г. Шарль-Луи работал в Версале до 1865 г. по заказам Принцессы Паулины и герцога Бурбонского. Работы мастера хранятся в крупных собраниях, в частности в Министерстве обороны Франции (Ministere de la Guerre).
Публикации: Булгакова А.В. Образцы декоративно-прикладного искусства в БСИИ ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). – С. 188 – 189.

164 ЧАСЫ

Франция (Париж), 1830 – 1840-е гг. (период Луи-Филиппа)
Мастер часового механизма: Омон (Aumont)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
46,5×30×11 см
Инв. № 08-4397



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой молящейся у алтаря девушки. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Омон в Париже» («Aumont à Paris»). Высокое основание украшено цветами, листьями, элементами готической архитектуры (пинаклями, фиалами) и головкой херувима по центру.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Hotel Des Ventes de Laval, 15.06.2014.

Публикации: Булгакова А.В. Новости аукционов// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 4 (12). – С. 159 – 161.



Наполеон III и Историзм



Наполеон III и Историзм

Термин «Историзм» прочно утвердился в русском искусстве при характеристике художественных стилей второй половины XIX в. Во Франции этот период получил название «Вторая империя», который, на самом деле, является гораздо более длительным этапом, чем время правления Наполеона III (1852 – 1870). Стиль Второй империи начал формироваться еще при Луи-Филиппе и продлился до самого конца XIX столетия. Художественный стиль Третьей республики окончательно сформировался после свержения последнего императора Франции. Однако изобразительное искусство этих периодов не резонирует столь явно. Например, начатое в 1861 г. строительство Оперы Гарнье было завершено в 1875 г., а Большой и Малый дворец, так же как и моста Александра III, будут продемонстрированы публике во время Всемирной выставки 1900 г. Все эти здания были спроектированы еще императорскими архитекторами и радушно приняты публикой другого поколения. То же самое касается и предметов декоративно-прикладного искусства.



Каминный набор
Франция, кон. XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; черный мрамор (Noir de Mazy), полирование
Часы 53×44,5×22 см
Канделябры 58×21×12,5 см
Инв. №08-3482 (1 – 3)

Стиль Романтизм явился своеобразной реакцией на суровость предшествующих стилей Неоклассицизма и Ампира. Первое, к чему он обратился, было искусство средневековой Готики. Отдельные элементы готического стиля появились в искусстве еще в период Июльской монархии. Со второй половины XIX в. эти отдельные элементы преобразовались в целые стилизации, а порой и в копии предметов. За Готикой проследовали Возрождение, Барокко и вся череда Больших стилей XVII – XVIII вв. И здесь «чистота» стиля не являлась показателем качества продукции. В одном предмете могли сочетаться черты нескольких стилей прошлого.

Мебель, часы и другие предметы интерьера, интерпретирующие или напрямую имитирующие работы прошлого, изготавливались в большом количестве с середины века не только для обеспеченной клиентуры, но и для широких слоев населения. Для последних мастерские, все более и более механизированные, изготавливали большое количество моделей часов разнообразного качества. Наряду с тщательно отобранными материалами, часто встречается окрашенное в черный цвет дерево с инкрустацией медными филенками и некачественная бронза, иногда заменявшаяся сплавами на основе олова или цинка (баббит). Здесь речь идет об изготовлении массовых изделий, которыми был наводнен рынок и которые не способствовали улучшению имиджа искусства второй половины XIX в.



Каминный набор
Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; черный (Noir de Mazy) и бело-розовый (Rosé vif des Pyrénées) мрамор, полирование; эмаль (циферблат)
Часы 43×33×14,5 см
Курильницы 24×13,5 см
Инв. № 08-3478 (1 – 3)

В период правления Наполеона III широкое распространение получили каминные наборы. Эти гарнитуры, объединяющие часы и два канделябра, реже курильницы, до этого времени были редки. Постепенно их количество увеличилось до бесконечности, и они часто фигурируют в каталогах издателей мастеров по бронзе, таких как Фердинанд Барбединни и братья Сюсс. Они производились на любой вкус и кошелек. Некоторые наборы достигали внушительных размеров, поскольку им предназначалось занять место на не менее впечатляющих каминах. Чаще всего их изготавливали из мрамора, предпочтительно черного, в сочетании с золоченой или патинированной бронзой. И если эти гарнитуры не отличались изысканностью, то производили впечатление своей масштабностью.



Часы
Франция, 1-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации)
Скульптура по модели Гийома Кусту «Лошади Марли» (Coustou, Guillaume «Chevaux de Marly»)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка, серебрение
52×25,5×12 см
Инв. № 08-3131

В Большом собрании изящных искусств ASG на сегодняшний день хранится более 30 каминных наборов – это разнообразные гарнитуры из различных сортов мрамора и бронзы, часто декорированные скульптурными композициями. Характерными образцами каминных наборов второй половины XIX в. из черного мрамора являются – № 177 и № 179. В одном наборе часы дополнены канделябрами, другие – курильницами.

Далеко не все часы были однотипны и бессюжетны. Часто они украшались редукциями известных скульптурных композиций. Мода декорировать корпуса уменьшенными копиями всемирно известных памятников возникала еще в эпоху Реставрации. Например, часы из собрания ASG, созданные в первой четверти XIX в., увенчаны скульптурой «Лоша-

Мобилье Насьональ, Париж



Часы
Франция, ок. 1824 г.
Золоченая бронза, белый мрамор
90×64×31 см

ди Марли» – знаменитой композицией французского скульптора XVIII в. Гийома Кусту, созданной в 1743 – 1745 гг. для водоема Марли. Аналог этих часов хранится в Париже в Мобилье Насьональ.
Популярными были композиции с мифологическими, аллегорическими и историческими персонажами, создаваемыми известными скульпторами – Этьеном Фальконе, Клодионом, Буазо, а также мастерами XIX столетия – Жан-Жаком Прадье (1790 – 1852), Жаном-Батистом Карпо (1827 – 1875), Каррье-Беллёзом (1824 – 1887) и Матюреном Моро (1822 – 1912). Прекрасным качеством исполнения отличаются скульптуры Меркурия и Дианы де Пуатье патинированной бронзы, венчающие часы № 201 и инв. № 202 из собрания ASG.
Оригиналы этих моделей были созданы выдающимися французскими мастерами XVI и XVIII вв. – Жаном Гужоном (ок. 1510 – 1520 – ок. 1563 – 1568) и Жаном-Батистом Пигалем (1714 – 1785). Подобные многочисленные повторы работ скульпторов не могли не способствовать росту их популярности. Так было и с произведениями Жан-Жака Прадье – мастера, специализирующегося на создании утонченных женских образов. Производство часов из бронзы и фарфора, декорированных его юными героинями, приняло огромные масштабы, а девочка, держащая в руках голубя, стала визитной карточной Прадье.
Спросом также пользовались и часы в форме колесницы. В кон. XVI в. часы подобной конструкции были созданы в Германии. Во Франции первые экземпляры появились в эпоху Рококо. С конца XVIII в., а затем и со второй половины XIX столетия данный тип получил широкое распространение. В противоположность статичным темам Ампира, они явились олицетворением движения и грации. Колесницы эти были запряжены лошадьми, павлинами, орлами и львами. Причем необузданные и резвые лошади доминируют в этом любопытном списке. По две и по четыре в упряжке, они резво тянут колесницы с гладиаторами, амурами и богами. В этих же самых колесницах, реже в основаниях, располагаются часовые механизмы.
Что касается орнаментальных композиций, то здесь простота была не в фаворе. Усложненность, изобилие и перегруженность являлись основным критерием эстетичности и роскоши среди покупателей. На часах, как и на канделябрах с большим количеством свечей, фигуры людей и животных движутся, напластываются друг на друга и переплетаются среди богатой растительности. Особенно это касается моделей в стиле Людовика XV. Стиль же Людовика XIV и Людовика XVI чуть более строг.
Чаще всего копированию и интерпретации подвергались часы «Релижьез», настенные картели с подвесной полочкой в стиле Людовика XV, декорированные в технике «Буль», и картели золоченой бронзы времен Людовика XVI. Порой они изготавливались мастерами, специализирующимися не только на часовых корпусах, но и на мебели. Здесь можно встретить клейма Момбро, Дюрана, Линка, Дассона, Берделей и т.д. Качество работы этих мастеров ничуть не уступает искусству их предшественников, а порой и превосходит, поскольку технологии производства продвинулись далеко вперед.
Также особое место в этот период занимают часы из бронзы с фарфоровыми вставками-пластинами. Выполненные в Севре или являющиеся стилизациями, они декорировались цветочными композициями,



Часы
Франция (Париж), вторая половина XIX в.
Скульптура по модели Жана-Батиста Пигаля «Меркурий, завязывающий сандалию» (Pigalle, Jean-Baptiste «Mercure rattachant ses talonnières»)
Мастер бронзовщик: Пайяр, Виктор (Paillard, Victor)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; красный мрамор (Griotte rouge), полирование; эмаль (циферблат)
99×60×37 см
Инв. № 08-0955



Часы
Франция (Париж), вторая половина XIX в.
Скульптура по модели Жана Гужона «Диана с олененком» (Goujon, Jean «Diane arriuée sur un cerf»)
Мастера бронзовщики: Барбединни, Фердинанд (Barbedienne, Ferdinand), Колла, Ашиль (Collas, Achille)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; красный мрамор (Griotte rouge), полирование
66×25 см
Инв. № 08-1330



Часы
Франция, кон. XIX в.
Скульптура по модели Жана-Жака Прадье (Pradier, Jean-Jacques)
Черный мрамор (Petit granite belge), полирование; золоченая и патинированная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
46,5×48,5×27 см
Инв. № 08-1488



Каминный набор
Франция, вторая половина XIX века
Скульптура по модели Шарля Поля Обера (Aubert, Charles Paul)
Золоченая бронза, литье чеканка; зеленый мрамор (Vert Maurin), полирование; эмаль (циферблат)
Часы 39×48×16 см
Вазы 28×15×10,5 см
Инв. № 08-1489
Инв. № 15-1578 (1, 2)

пасторалями и галантными сценами, вдохновленными живописными произведениями XVIII в., в частности Франсуа Буше. Среди художников севрской мануфактуры выделяются имена Девелли, Жан-Жака Фешера и Теофиля Фрагонара, внука знаменитого Жана-Оноре.
В Большом собрании изящных искусств ASG есть прекрасный образец каминного набора, декорированный фарфоровыми вставками в духе севрской мануфактуры с изображениями цветов и галантных сцен.
Здесь есть также часы с Венерой и амуром, корпус которых полностью изготовлен из фарфора, однако не во Франции, а в Мейсене – знаменитой немецкой мануфактуре, где впервые в Европе стал производиться порцеллан.



Часы-картель
Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
64×29,5×8 см
Инв. № 08-2068



Каминный набор
Франция (Париж), вторая половина XIX в. (стиль Людовика XVI)
Мастера бронзовщики: Братья Ренго (Raingo Frères)
Золоченая бронза, литье, чеканка; фарфор, надглазурная роспись
Часы 40×30 см
Инв. № 08-3822 (1 – 3)



Часы
Германия (Мейсен), XIX в.
Фарфор, полихромная роспись; золоченая бронза; эмаль (циферблат)
31×35×12 см
Инв. № 08-4467

Особенности стиля Историзм:

- Распространение получают часы, созданные в стиле XVII – XVIII вв. Часовые корпуса стилизуются или напрямую копируются с моделей предшествующих эпох;
- изготавливаются модели самых разнообразных конструкций и видов, существовавших в прошлом;
- дорогостоящие материалы удешевляются за счет создания их имитаций: эбеновое дерево заменяется окрашенным в черный цвет деревом, бронза – баббитом и т.д.
- в период правления Наполеона III распространение получают каминные гарнитуры, среди которых классическим вариантом становится корпус из черного мрамора с деталями из бронзы;
- популярностью пользуются часы, декорированные редукциями (уменьшенными копиями) всемирно известных скульптурных композиций, а также часы-колесницы;
- особое место занимают часы с корпусами, выполненными из фарфора и бисквита.

165 ЧАСЫ

Франция, сер. XIX в. (период Наполеона III)
Золоченая бронза, литье, чеканка; фарфор, надглазурная роспись; эмаль (циферблат)
37×54×19 см
Инв. № 08-2653



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой художника (Рафаэля ?), одетого по моде эпохи Возрождения с альбомом в руке. У его ног – кофр с художественными принадлежностями. Корпус часов увенчан фарфоровым медальоном с женским изображением. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Основание богато украшено разнообразными растительными мотивами и вазоном с лавровым венком.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 17.03.2012.



166 ЧАСЫ

Франция (Париж), сер. XIX в. (период Наполеона III)
Патинированная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
50×61×19 см
Инв. № 08-3625



Описание: Часы патинированной бронзы, декорированные фигурой древнеримской богини плодородия Цереры с серпом и снопом колосьев в руках. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «C.Detouche F eur De S.M.L´**empereur à Paris**». Корпус также украшен колосьями и цветами. Прямоугольное основание установлено на четырех ножках в форме ормушлей с растительными мотивами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean-Claude Renard, 25.03.2013.

167 ЧАСЫ

Франция, сер. XIX в. (период Наполеона III)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат), стекло
40,5×25,5×15 см
Инв. № 08-3739



Описание: Часы золоченой бронзы, выполненные в стиле рокайль. Эмалевый циферблат с римскими цифрами с обозначением часов – внутри и с арабскими, обозначающими минуты, – снаружи. Часы установлены на фигурной подставке с четырьмя ножками в виде растительных завитков.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 16.06.2013.

Публикации: Власова Е.А. Каминный «канон»: декоративные и функциональные аксессуары для каминов в БСИИ ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4 (04). – С. 121.

168 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция, сер. XIX в. (период Наполеона III)
Тонированное дерево; латунь, черепаха, перламутр, инкрустация; эмаль (циферблат)
49,5×26,5×13,5 см
Инв. № 08-4029



Описание: Часы-портик из окрашенного в черный цвет дерева с инкрустациями в виде растительных орнаментальных композиций из латуни, черепахи и перламутра. Римские цифры нанесены на эмалевый циферблат. Маятник – компенсационный.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Primardeco, 19.10.2013.

169 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ И БАРОМЕТР

Франция, сер. XIX в. (период Наполеона III, стиль Людовика XVI)
Мастер барометра: Ф. Ардавани (F. Ardavani)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
70×35×10,5 см
Инв. № 08-2553 (1, 2)



Описание: Часы-картель золоченой бронзы, увенчанные вазоном с мотивом «горящего пламени». Под вазоном – маскарон и «бандероль». В нижней части корпус увит лавровой гирляндой. Арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Корпус барометра – идентичен. Циферблат подписан: «Ф. Ардавани 27, ул. дез Итальен» («F. Ardavani 27, rue des Italien»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Versailles Enchères, 04.03.2012.

170 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Анже), сер. XIX в. (период Наполеона III, стиль Людовика XV)
Мастер часового механизма: Лебье (Lebiez)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
59×30,5×7 см
Инв. № 08-1232



Описание: Часы-картель золоченой бронзы, богато декорированные разнообразными рокайльными мотивами в виде листьев аканта, цветов, ормушлей и трельяжа. Круглый эмалевый циферблат с римскими цифрами с обозначением часов – внутри и с арабскими, обозначающими минуты, – снаружи. Циферблат подписан: «Лебье в Анже» («Lebiez à Angers»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 28.03.2010.

171 ЧАСЫ

Франция, сер. XIX в. (период Наполеона III)
Белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
39×31×14 см
Инв. № 08-0620



Описание: Часы белого мрамора, декорированные фигурой богини любви Венеры среди облаков, держащей в руках голубя. Рядом с ней – колчан со стрелами и розы. Корпус выполнен в виде каннелированного постамента с вращающимся эмалевым циферблатом с римскими и арабскими цифрами. Постамент увит цветочной гирляндой золоченой бронзы. Прямоугольное основание, обрамленное растительным и нитевидным жемчужным орнаментом, установлено на четырех ножках округлой формы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Néret-Minet & Tessier, 17.03.2010.

172 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция (Париж), вторая половина XIX в.
Мастер часового механизма: Уормс Старший (Worms Aîné)
Золоченая бронза, литье чеканка; фарфор; эмаль (циферблат)
Часы 38×45,5×10 см, вазы 37×16,5×15 см
Инв. № 08-1487
Инв. № 15-1607 (1,2)



Описание: Каминный набор из часов и двух ваз. Часы представляют собой вазу синего фарфора, увенчанную бронзовой композицией с парой голубей и ручками в виде козлиных голов (букрании). Римские и арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, подписанный: «Уормс Старший Париж» («Worms Aîné Paris»). Основание украшено гирляндой, которую с двух сторон держат амуры. Часы установлены на фигурном плинте с восемью «ножками-юлами», украшенном лиственными композициями и ормушлями.
Пара ваз также синего фарфора с бронзовыми вставками в виде цветочных гирлянд и козлиных голов. Установлены на фигурные основания, декорированные лиственными композициями и овами.

Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 2009.



173 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Мастер часового механизма: Фаб, Филипп (Fabt, Philippe)
Дерево, латунь, золоченая бронза, литье, чеканка; техника «Буль»; эмаль (циферблат)
Часы 49×25×12 см
Канделябры 37,5 ×21 см
Инв. № 08-3852 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов-картель и двух канделябров-жирандолей. Корпус часов выполнен в форме скрипки с закругленным сводом. На нем – выступ-основание для фигуры амура с косой. На боковинах – листья аканта. Фасадная часть – застекленная. Предмет декорирован в технике «Буль» с бронзовыми золочеными накладками. Открывающаяся дверца обрамлена узким рельефным бордюром с ионниками. Циферблат подписан: «Филипп Фаб 66 67 Пале-Рояль» («Philippe Fabt 66 67 Palais Royal»). Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на эмалевые картуши фигурной формы. Под циферблатом – орнаментальная композиция из ормушлей и побегов аканта. Внизу в середине – выступ-«арбалет» с золоченой накладкой из рогов изобилия и цветов.
Пара канделябров-жирандолей на три свечи. Изогнутые рожки, украшенные растительными завитками, оканчиваются чашечками в форме бутонов. Стержни декорированы в технике «Буль» с латунными и бронзовыми золочеными накладками.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Jean Chenu – Antoine Bérard – François Péron, 13.10.2013.

174 ЧАСЫ «РЕЛИЖЬЕЗ»

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, медь, литье, чеканка
57×31×20 см
Инв. № 08-1485



Описание: Часы «Релижьез» из золоченой бронзы на фигурной подставке. В верхней части имеют карниз, над которым навершие в виде коробового свода, богато декорированного ажурным растительным орнаментом и медальонами с портретными изображениями. На своде – ручка, состоящая из двух женских гротесковых фигур. Над карнизом по углам – четыре стилизованные урны. Фасад также украшен растительными мотивами и маскаронами. На боковинах – два застекленных окна прямоугольной формы. Медный циферблат с римскими цифрами имеет кольцеобразную форму. Ножки в виде юлы.
Подставка декорирована бронзовыми вставками с растительными завитками и обрамлена ионниками.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Публикации: Булгакова А.В. «Часы и бронза на столе … ». Коллекция художественной бронзы и часов в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). – С. 138 – 150.

175 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, кон. XIX в. (стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
Часы 50×46×16,5 см
Канделябры 63×25×12 см
Инв.№ 08-3371(1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух канделябров-жирандолей. Часы золоченой бронзы увенчаны декоративным вазоном с мотивом «горящего пламени». Круглый эмалевый циферблат с арабскими и римскими цифрами обрамлен лавровыми гирляндами. Фигурное основание, установленное на шести ножках (две из которых трапециевидные), окантовано растительным орнаментом и розетками.
Пара канделябров-жирандолей на восемь свечей. Верхние чашечки выполнены в виде вазонов с «горящим пламенем». Изогнутые рожки украшены растительными завитками. Нижняя часть стержней обрамлена лавровыми гирляндами. Фигурные основания с двумя трапециевидными и четырьмя «ножками-юлами» украшены растительным орнаментом и розетками.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 20.10.2012

Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.

Публикации: Власова Е.А. Каминный «канон»: декоративные и функциональные аксессуары для каминов в БСИИ ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4 (04). – С. 121.
Булгакова А.В. Зарисовки усадебного быта. Каталог выставки// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 4 (08). – С. 201.

176 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, кон. XIX в.
Мастер часового механизма: А. Шапю (A. Chapus)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
Высота часов 40 см
Высота канделябров 38 см
Инв.№ 08-4669 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух канделябров-жирандолей. Часы золоченой бронзы богато декорированы разнообразным растительным орнаментом, маскороном, небольшими колоннами по бокам и увенчаны шишкой пинии. Кольцеобразный эмалевый циферблат с римскими цифрами имеет по центру вставку золоченой бронзы с растительными узорами. Циферблат и механизм подписаны: «А. Шапю улица де Риволи около 1880 – 1890» («A. Chapus rue de Rivoli vers 1880 – 1890»).
Пара канделябров-жирандолей на четыре свечи. Декорированы аналогичным растительным орнаментом с завитками и маскаронами.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Ader Nordmann, 17.10.2014.

Экспертное заключение: Pierre-François Dayot, Paris.

177 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, кон. XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; черный мрамор (Noir de Mazy), полирование
Часы 53×44,5×22 см
Канделябры 58×21×12,5 см
Инв. №08-3482 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух канделябров-жирандолей. Часы декорированы вазой золоченой бронзы с ручками-кольцами. Ваза, украшенная маскаронами и ионниками, укреплена на основании черного мрамора также с кольцевидными ручками по бокам. Циферблат с римскими цифрами вписан в основание на четырех ножках с накладкой в виде маскарона по центру.
Пара канделябров-жирандолей на пять свечей. Стержни выполнены в виде ваз с ручками-кольцами, декорированными ионниками, цепочками и цветочными гирляндами. Основания черного мрамора, также с кольцевидными ручками по бокам, установлены на четырех ножках золоченой бронзы.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

178 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, ок. 1880 г.
Патинированная бронза, литье, чеканка; мрамор «Греческий циполин» (Cipolin antique de Grèce), полирование; эмаль (циферблат)
Часы 50,5×39×14 см
Курильницы 27,5×17,5 см
Инв. № 08-3281 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух курильниц. Часы из мрамора выполнены в виде четырех колонн патинированной бронзы. Арабские цифры нанесены на кольцеобразный эмалевый циферблат, обрамленный узким рельефным бордюром с ионниками. Под циферблатом бронзовая накладка с изображением амуров. Накладками с растительным узором декорированы также корпус и основание часов.
Пара курильниц из мрамора с четырьмя каннелированными колоннами патинированной бронзы. Декорированы аналогичными бронзовыми накладками в виде растительного орнамента и букетов в вазонах.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Bayeux Enchères Sarl, 15.07.2012

Публикации: Булгакова А.В., Торшина М.С. Курильницы и ароматницы галантного века на службе парфюмерии и медицины// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 1 (09). –С. 90 – 93.

179 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; черный (Noir de Mazy) и бело-розовый (Rosé vif des Pyrénées) мрамор, полирование; эмаль (циферблат)
Часы 43×33×14,5 см
Курильницы 24×13,5 см
Инв. № 08-3478 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух курильниц. Часы черного мрамора выполнены в виде двух каннелированных пилястр бело-розового мрамора. Арабские цифры нанесены на кольцеобразный эмалевый циферблат, обрамленный узким рельефным бордюром с ионниками.
Пара курильниц черного мрамора с каннелированными пилястрами бело-розового мрамора.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

180 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, вторая половина XIX в.
Черный (Noir de Mazy) и красный (Griotte de Campan rouge) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
Часы 46,5×37×16,5 см
Курильницы 26×17,5 см
Инв. № 08-3483 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух курильниц. Корпус часов выполнен в виде двух каннелированных пилястр красного мрамора со стеклянной дверцей. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, обрамленный узким рельефным бордюром с ионниками.
Пара курильниц черного и красного мрамора с каннелированными пилястрами.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

181 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, вторая половина XIX в.
Черный (Noir de Mazy) и разноцветный брекчиевидный мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
Часы 48×39×16,5 см
Курильницы 26×18 см
Инв. № 08-3497 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух курильниц. Корпус часов выполнен в виде двух каннелированных пилястр брекчиевидного мрамора со стеклянной дверцей. Римские цифры нанесены на кольцеобразный эмалевый циферблат, обрамленный узким рельефным бордюром с ионниками.
Пара курильниц черного и разноцветного брекчиевидного мрамора декорирована аналогичными каннелированными пилястрами.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

182 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция (Бомон-дю-Гатине), вторая половина XIX в.
Мастер часового механизма: Люсе (Lucet)
Золоченая бронза, литье, чеканка; черный (Noir de Mazy) и бело-розовый (Rosé vif des Pyrénées) мрамор, полирование; эмаль (циферблат)
Часы 48,5×25,5×15,5 см
Курильницы 24,5×12×9 см
Инв. № 08-3489 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух курильниц. Корпус часов увенчан вазоном черного мрамора с растительными мотивами золоченой бронзы. По бокам – вставки бело-розового мрамора и бронзовые ручки. Римские цифры нанесены на эмалевый циферблат, обрамленный узким рельефным бордюром с ионниками и подписанный: «Часовщик Люсе. Бомон-дю-Гатине» («Lucet Horloger. Beaumont-du-Gâtinais»). Спереди, на углах – ножки в форме звериных лап.
Пара курильниц черного и бело-розового мрамора на бронзовых ножках в виде звериных лап.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

183 ЧАСЫ

Франция, ок. 1900 г.
Черный (Noir de Mazy) и красный (Griotte de Belloc) мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
45×35×15 см
Инв. № 08-3491



Описание: Часы черного и красного мрамора увенчаны вазоном с ручками в виде оливковых ветвей. Арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, обрамленный растительным орнаментом золоченой бронзы. По бокам – ручки, состоящие из ормушлей и шишек пинии по центру. Корпус установлен на ножках из бронзы в форме звериных лап.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

184 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, после 1900 г.
Золоченая бронза, литье, чеканка; черный (Noir de Mazy) и бело-розовый (Rosé vif des Pyrénées) мрамор, полирование; эмаль (циферблат)
Часы 56×43×19 см
Канделябры 47×19×17 см
Инв. №08-3481 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух канделябров-жирандолей. Часы увенчаны вазой черного мрамора с растительными мотивами золоченой бронзы. Корпус украшен вставками бело-розового мрамора и бронзовыми ручками по бокам. Арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Прямоугольное основание с аналогичным декором установлено на четырех ножках золоченой бронзы в форме звериных лап.
Пара канделябров-жирандолей на пять свечей. Стержни выполнены в виде ваз черного мрамора с ручками. Ступенчатые основания с вставками бело-розового мрамора установлены на четырех ножках золоченой бронзы в форме звериных лап.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

185 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, вторая половина XIX в.
Фарфор, надглазурная роспись; бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
Часы 51×26×17 см
Вазы 28×20×12 см
Инв. № 08-1490
Инв. № 15-1702 (1,2)



Описание: Каминный набор из часов и двух ваз. Фарфоровый корпус часов выполнен в виде вазы с двумя боковыми ручками, увенчанной ликторским пучком (фасции). По фарфору – надглазурная роспись с изображением пейзажа с мельницей и деревенскими домиками. Арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Над циферблатом – орнаментальный мотив «бандероль». Фигурное бронзовое основание украшено букраниями (бараньими головами) и разнообразными растительными мотивами.
Парные фарфоровые вазы с двумя боковыми ручками декорированы аналогичными пейзажами и орнаментальными мотивами на фигурных бронзовых основаниях.

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

186 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция (Париж), вторая половина XIX в. (стиль Людовика XVI)
Мастера бронзовщики: Братья Ренго (Raingo Frères)
Золоченая бронза, литье, чеканка; фарфор, надглазурная роспись
Часы 40×30 см
Инв. № 08-3822 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух подсвечников. Часы золоченой бронзы украшены в центре фарфоровой вставкой с изображением галантной сцены в духе Севрской мануфактуры. Вверху – вазон с букетом цветов, по бокам – два рога изобилия. Римские цифры в картушах нанесены на фарфоровый циферблат, подписанный: «Братья Ренго в Париже» («Raingo Frères à Paris»). Основание с голубыми фарфоровыми вставками на шести «ножках-юлах» установлено на фигурном плинте с декоративными насечками.
Подсвечники на одну свечу на широких круглых основаниях с аналогичными насечками. Стержни выполнены из золоченой бронзы и фарфора с цветочным узором.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе May & Associes, 07.10.2013.
Сведения о мастерах бронзовщиках: Братья Ренго (Raingo Frères) – французские мастера бронзовщики, основавшие свой дом в Париже в 1813 г. В 1830 г. четыре брата работают на улице Турен, с 1840 по 1850 гг. – на улице Сентонж. К 1860 г. дом перебирается на улицу Вьей-дю-Тампль и получает первые королевские заказы. Ренго специализировались как на изготовлении репродукций, так и на производстве пластики современных им мастеров – Жан-Жака Прадье, Альбера-Эрнеста Каррье-Беллёза, Огюста Моро и др.

Публикации: Власова Е.А. Каминный «канон»: декоративные и функциональные аксессуары для каминов в БСИИ ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4 (04). – С. 121.

187 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, вторая половина XIX в.
Фарфор, надглазурная роспись; золоченая бронза, литье, чеканка
Часы 52×22×17 см
Канделябры 42×9 см
Инв. № 08-0039
Инв. № 09-0040 (1,2)



Описание: Каминный набор из часов и двух канделябров. Корпус увенчан вазой с изображением спящей Венеры и Амура в медальоне. Ваза декорирована ручками и держателем с львиными головами. Римские цифры нанесены на фарфоровый застекленный циферблат, изображающий амура на колеснице. Квадратное основание на четырех ножках украшено фарфоровыми вставками и золоченой накладкой в форме рокайля.
Парные канделябры на четыре свечи. Стержни из золоченой бронзы и фарфора выполнены в виде ваз, декорированных ручками с львиными головами и медальонами с изображением Венеры и амура. На одном из канделябров Венера представлена с лирой и луком, на другом – с тетивой и амуром. Вазы укреплены на квадратных плинтах золоченой бронзы и четырех ножках с накладками в форме рокайлей. Чашечки на изогнутых рожках украшены растительным узором.

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.





188 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная, золоченая и окрашенная бронза, литье, чеканка; серый мрамор (Byzantin), полирование; эмаль (циферблат)
Часы 60×30×20 см
Канделябры 38×12,6×10,5 см
Инв. № 08-3475 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух канделябров, выполненный из окрашенной в черный цвет бронзы. Корпус декорирован вставками серого мрамора и увенчан скульптурой лошади и собаки патинированной бронзы. Арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, обрамленный узким рельефным бордюром с ионниками.
Пара канделябров на три свечи. Изогнутые рожки украшены растительными мотивами. Канделябры установлены на ступенчатые основания окрашенной бронзы и серого мрамора. На углах – ножки в форме растительных завитков из золоченой бронзы.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

189 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция (Маме), вторая половина XIX в.
Мастер часового механизма: Даву (Davoust)
Золоченая бронза, литье, чеканка; зеленый морской мрамор (Vert Maurin), полирование; эмаль (циферблат)
Часы 41×26×11 см
Вазы 30×10 см
Инв. № 08-1426 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов-портиков и двух ваз. Часы в виде четырех колонн темно-зеленого мрамора увенчаны бронзовой скульптурой льва. Римские цифры нанесены на эмалевый циферблат, обрамленный узким рельефным бордюром с ленточным орнаментом и подписанный: «Даву. Маме. «Just» (Davoust. Mamers. «Just»). Фигурное основание на четырех «ножках-юлах».
Пара ваз темно-зеленого мрамора с бронзовыми ручками, ножками и лавровым венком с орнаментом «бандероль». Вазы установлены на фигурные основания на четырех «ножках-юлах».

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010





190 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, ок. 1880 г.
Патинированная бронза, литье, чеканка; зеленый морской мрамор (Vert Maurin), полирование
Инв. № 08-4111 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух курильниц. Часы увенчаны скульптурной композицией патинированной бронзы, представляющей поединок орла со змеей. Данный поединок символизирует торжество духа добра над материей и злом. Согласно греческой и римской традициям, орел – олицетворение победы, триумфа. По бокам циферблат декорирован цветочными гирляндами. Арабские цифры нанесены на кольцеобразный циферблат, обрамленный жемчужным нитевидным орнаментом. Основание зеленого морского мрамора окантовано узким металлическим бордюром.
Пара курильниц зеленого морского мрамора выполнена в форме вазонов с ручками и основаниями патинированной бронзы.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Hôtel des ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

191 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Часы 45×41×13 см
Канделябры 51×20×16 см
Инв. № 08-0036
Инв. № 09-0035 (1,2)



Описание: Каминный набор из часов и двух канделябров-жирандолей золоченой бронзы. Корпус часов богато декорирован растительным и гротесковым орнаментом. Циферблат с римскими цифрами увенчан львиной головой и поддерживается парой грифонов. Часы установлены на прямоугольном плинте с ножками в форме растительных завитков.
Пара канделябров-жирандолей на четыре свечи. Изогнутые рожки также украшены растительными мотивами. Нижние части выполнены в виде грифонов на овальных основаниях с четырьмя ножками.

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.





192 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция (Лилль), вторая половина XIX в. (стиль Людовика XVI)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; белый мрамор (Calacatta), полирование; эмаль (циферблат)
Часы 34×16×12 см
Канделябры 22×7,5 см
Инв. № 08-3813 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух канделябров золоченой бронзы и белого мрамора. Часы декорированы фигурой путти с луком в руках. Корпус золоченой бронзы выполнен в виде каннелированного постамента, увитого цветочной гирляндой и орнаментом «бандероль» в форме банта. Основание белого мрамора на четырех «ножках-юлах» обрамлено лавровым венком. Арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Компания бронзовщиков в Лилле» («Compagnie des bronzes à Lille»).
Парные канделябры на три свечи. Стержни белого мрамора увенчаны мотивом «горящего пламени». Квадратные основания на четырех ножках украшены лиственным орнаментом, изогнутые рожки – растительными завитками.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе May & Associes, 07.10.2013.

193 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, вторая половина XIX в.
Черный мрамор (Noir de Mazy), полирование; патинированная бронза, литье, чеканка
Часы 43,5×38,5×16 см
Курильницы 21×12 см
Инв. № 08-3480 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух курильниц. Корпус часов черного мрамора увенчан бронзовой скульптурой политика и мудреца Солона (640 - 635 гг. до н.э. - около 559 г до н.э.). В его руках – раскрытая книга со сводами законов Афин – «Lois d'Athènes». Римские цифры нанесены на циферблат, обрамленный гладким золоченым бордюром.
Пара бронзовых курильниц на основаниях черного мрамора богато декорирована растительным орнаментом.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

194 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка; черный мрамор (Noir de Mazy), полирование; эмаль (циферблат)
Часы 54,5×31×14 см
Вазы 18×11,5 см
Инв. № 08-3496 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух курильниц. Часы черного мрамора увенчаны женской скульптурой патинированной бронзы. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, обрамленный растительным орнаментом. Корпус богато декорирован бронзовыми накладками. Основание на четырех ножках.
Пара курильниц патинированной бронзы в форме кубков, декорированных растительным орнаментом и ионниками. Укреплены на плинтах черного мрамора.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

195 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; желтый сиенский мрамор (Jaune de Sienne), полирование; эмаль (циферблат)
Часы 52×24,5×12 см
Курильницы 12,5×14,5 см
Инв. № 08-3477 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух курильниц. Часы из желтого сиенского мрамора увенчаны бронзовым бюстом древнегреческого поэта Гомера. Римские цифры нанесены на эмалевый циферблат, обрамленный рельефным бордюром. Корпус декорирован накладками золоченой бронзы. Основание на четырех ножках.
Пара курильниц в форме кубков, обрамленных жемчужным нитевидным орнаментом. Укреплены на плинтах желтого мрамора.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

196 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; черный (Noir de Mazy) и бело-розовый (Rosé vif des Pyrénées) мрамор, полирование; эмаль (циферблат)
Часы 50×50×20 см
Курильницы 25×11,5 см
Инв. № 08-3479 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух курильниц. Корпус часов черного мрамора увенчан бронзовой скульптурой Аллегории красноречия. В руках девушки – раскрытая книга с надписями: «Cicéron Plutarque» («Цицерон Плутарх»). Римские цифры нанесены на эмалевый циферблат, обрамленный накладками золоченой бронзы. Основание установлено на четырех ножках в виде звериных лап.
Пара курильниц черного и бело-розового мрамора выполнена в виде стилизованных вазонов. Декорированы накладками золоченой бронзы. Спереди, на углах – ножки в форме звериных лап.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

197 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, вторая половина XIX в.
Мастер часового механизма: Жоре (Jorhé)
Черный мрамор (Noir de Mazy), малахит, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
Часы 50×43×17,5 см
Курильницы 23×17,5 см
Инв. № 08-3486 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух курильниц. Корпус часов черного мрамора декорирован вставками из малахита и увенчан бронзовой скульптурой Ариадны с веретеном, на которое нанизана нить, спасшая Тесея от Минотавра. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, обрамленный узким рельефным бордюром с ионниками. Часовой механизм подписан: «Жоре» (Jorhé).
Пара курильниц черного мрамора со вставками из малахита. Декорированы каннелированными пилястрами.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

198 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, вторая половина XIX в.
Скульптура по модели Эжена-Луи Лекена «Весталка» (Lequesne, Eugène-Louis «Vestale»)
Мастера бронзовщики: Готье и Альбине (Gautier & Albinet)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; черный мрамор (Noir de Mazy), полирование
Часы 70×43×24 см
Канделябры 66×29 см
Инв. № 08-2367 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух канделябров-жирандолей. Часы черного мрамора увенчаны скульптурой весталки патинированной бронзы. Римские цифры нанесены на кольцеобразный циферблат, обрамленный узким рельефным бордюром с насечками.
Пара канделябров-жирандолей на пять свечей. Изогнутые рожки украшены растительными завитками и цепочками. Стержни выполнены в виде ваз с ручками, декорированными женскими изображениями в медальонах и растительными мотивами. Основания черного мрамора с маскаронами.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Thierry de Maigret, 12.10.2011.
Сведения об авторе скульптурной композиции: Лекен, Эжен-Луи (Lequesne, Eugène-Louis, 15 февраля 1815, Париж – 3 июня 1887, там же). В 1841 г. поступил в Школу изящных искусств в мастерскую к Жан-Жаку Прадье. В 1843 г. получил Римскую премию второй степени, а в 1844 г. – первую премию за рельеф «Пирр, убивающий Приама». Обучался во Французской Академии в Риме с 1844 по 1849 гг. совместно с архитектором Шарлем Гарнье. В 1855 г. получил Гран-при на Всемирной выставке и орден Почетного легиона [1, с. 548].
Сведения о мастерах-бронзовщиках: Готье, Франсуа и Альбине (Gautier, François et Albinet) – французские мастера бронзовщики второй половины XIX в. Франсуа Готье основал мастерскую по изготовлению изделий из бронзы в 1850 г. в Париже на улице Фоссе-Монмартр, 3. Он получил медаль 1 класса в 1855 г. за статуи, бронзовые изделия и мебель. В 1862 г. Готье снова участвовал на Промышленной выставке и чуть позже продал свое дело Ж. Альбине и Ж. Гулону, которые обосновались на ул. Шуазель, 4 в Париже и специализировались на бронзовых часах и каминных наборах. В 1884 г. на очередной выставке они представили изделия из бронзы, предметы меблировки, часы, канделябры и скульптуру различных стилей.
Ссылки:
1. E. Benezit. vol. 8, p. 548.

199 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, вторая половина XIX в.
Скульптура по модели Моро «Аркадские пастухи» (Moraux «Les bergers d'arcadie»)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; темно-синий мрамор (Bleu turquin), полирование
Часы 67×43×20 см
Канделябры 80×30 см
Инв. № 08-3473 (1 – 3)



Описание: Каминный набор из часов и двух канделябров-жирандолей. Часы декорированы скульптурной композицией Моро «Аркадские пастухи» в виде женской и мужской фигур в античных одеяниях. Циферблат из золоченой бронзы вписан в основание темно-синего мрамора, украшенное бронзовым рокайлем. Корпус установлен на четырех ножках также из бронзы в форме звериных лап.
Аркадия (лат. Arcadia) – чудесная область в Греции, страна пастушеского бога Пана и богини охоты Артемиды. Позднее поэтам и художникам Аркадия представлялась счастливой страной, где жители проживают на лоне природы мирно и безмятежно. Счастливая жизнь аркадских пастухов вдохновляла Феокрита, Вергилия, Скидоне, Гверчино и Пуссена.
Пара канделябров-жирандолей на пять свечей. Стержни выполнены в виде женских фигур в античных одеяниях патинированной бронзы. В их руках – изогнутые рожки, украшенные растительными завитками. Фигуры укреплены на прямоугольных основаниях темно-синего мрамора с четырьмя выступами из золоченой бронзы в виде звериных лап.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

200 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, вторая половина XIX века
Скульптура по модели Шарля Поля Обера (Aubert, Charles Paul)
Золоченая бронза, литье чеканка; зеленый мрамор (Vert Maurin), полирование; эмаль (циферблат)
Часы 39×48×16 см
Вазы 28×15×10,5 см
Инв. № 08-1489
Инв. № 15-1578 (1,2)



Описание: Каминный набор из часов и двух ваз золоченой бронзы и зеленого мрамора. Корпус часов декорирован скульптурой Кибелы (?) на колеснице, запряженной львами. В руках богини труба и лавровый венок. Римские и арабские цифры нанесены на кольцеобразный эмалевый циферблат, вписанный в колесницу. Прямоугольное основание зеленого мрамора на четырех квадратных ножках золоченой бронзы декорировано накладкой с рельефом, изображающим вакханалию сатиров.
Пара ваз зеленого мрамора с бронзовыми ручками в виде львиных голов и ножами в форме звериных лап. Курильницы установлены на мраморные основания, украшенные барельефом с аналогичными сюжетами вакханалии.
На бронзовом основании скульптуры клеймо: «Ch. Aubert».
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Сведения об авторе скульптурной композиции: Обер, Шарль Поль (Aubert, Charles Paul, родился ок. 1853 г., Динь). Ученик Дюмона и Трюфема в Школе изящных искусств Парижа. Экспонировался в Салоне с 1879 по 1914 гг. Получил награду в 1886 г. и медаль третьего класса в 1894 г. Наиболее известные произведения Обера: «Амур отдыхает», «Утраченная любовь и иллюзии». Его композиция «Жанна Д'Арк на коронации» была неоднократно копирована мастерской художественного литья Тюсея. На сегодняшний день эти копии представлены во многих французских коммунах.
Публикации: Булгакова А.В., Торшина М.С. Курильницы и ароматницы галантного века на службе парфюмерии и медицины// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 1 (09). – С. 90 – 93.

201 ЧАСЫ

Франция (Париж), вторая половина XIX в.
Скульптура по модели Жана-Батиста Пигаля «Меркурий, завязывающий сандалию» (Pigalle, Jean-Baptiste «Mercure rattachant ses talonnières»)
Мастер бронзовщик: Пайяр, Виктор (Paillard, Victor)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; красный мрамор (Griotte rouge), полирование; эмаль (циферблат)
99×60×37 см
Инв. № 08-0955



Описание: Часы красного мрамора, декорированные скульптурой по модели французского мастера Жана-Батиста Пигаля «Меркурий, завязывающий сандалию» из патинированной бронзы. Бог торговли изображен в крылатой шапочке (petasus) и крылатых сандалиях, помогающих ему быстро передвигаться. Скульптура была создана Пигалем в 1744 г. и ныне хранится в Лувре. Корпус часов красного крапчатого мрамора выполнен в виде каннелированного постамента, декорированного с обеих сторон валютами с листьями аканта и лавровыми венками золоченой бронзы. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Виктор Пайяр изготовитель изделий из бронзы в Париже» («Victor Paillard fabricant de bronzes à Paris»). Аналогичное клеймо на скульптуре Меркурия.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Sas Cornette De Saint Cyr, 25.06.2010.

Экспертное заключение: Hubert Felbacq, Olivier de Lapyriere, Paris.

Сведения об авторе скульптурной композиции: Пигаль, Жан-Батист (Pigalle, Jean-Baptiste, 26 января 1714, Париж – 22 августа 1785, там же). Обучался в мастерской Лелоррена и Лемуана. В юности жил в Италии. По возвращении во Францию создал скульптуру Мадонны для церкви Инвалидов, а также две статуи Людовика XV. Работал по заказу маркизы де Помпадур, изваяв для нее в 1750 г. «Мальчика с клеткой для птиц». Проявил себя и как выдающийся мастер психологического портрета, создав скульптурные портреты Дидро и Вольтера. В 1774 г. избран членом Парижской академии, в 1777 г. – ее ректором, а в 1785 г. – канцлером [1, с. 921].

Сведения о мастере-бронзовщике: Пайяр, Виктор (Paillard, Victor, 1805, Юдикур – 1886, Париж) – французский бронзовщик XIX в. Родился в семье помещика Шарля Пайяра. Талант в юноше заметил граф Гусман, который послал его для обучения в Париж в мастерскую Жана-Франсуа Деньера. Пайяр быстро завоевал признание в столице. В 1830 г. открыл свой дом, где изготовлялись предметы декоративно-прикладного искусства и мебель. К середине века на предприятии работало около 100 человек. В 1855 г. был выбран членом жюри Всемирной выставки в Париже, где продукция его дома проходила вне конкурса. В 1874 г. назначен Советником и мэром третьего округа Парижа.

Публикации: Булгакова А.В. «Часы и бронза на столе … ». Коллекция художественной бронзы и часов в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). – С. 138 – 150.

Ссылки:
1. E. Benezit. vol. 10, p. 921.

202 ЧАСЫ

Франция (Париж), вторая половина XIX в.
Скульптура по модели Жана Гужона «Диана с олененком» (Goujon, Jean «Diane appuyée sur un cerf»)
Мастера бронзовщики: Барбединни, Фердинанд (Barbedienne, Ferdinand), Колла, Ашиль (Collas, Achille)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; красный мрамор (Griotte rouge), полирование
66×25 см
Инв. № 08-1330



Описание: Часы красного крапчатого мрамора, увенчанные бюстом фаворитки короля Франции Генриха II – Дианы де Пуатье (1499 – 1566). Бюст патинированной бронзы является частью композиции выдающегося французского скульптора Жана Гужона «Диана с олененком», созданной в 1549 г. На обратной стороне нумерация: «3/39» и клеймо с изображением французского инженера и гравера Ашиля Колла, а также надпись: «Réduction méchanique. A. Collas brevete» (рус. «Механическая редукция. Запатентовано А. Колла»). Выше – еще одно клеймо: «F. Barbedienne. Fondeur» (рус. «Ф. Барбединни. Литейщик»). Римские цифры нанесены на циферблат, также подписанный: «Ф. Барбединни в Париже» («F. Barbedienne à Paris»). В 1838 г. Фердинанд Барбединни вместе с Ашилем Колла создают машину, позволяющую в миниатюре воспроизводить в бронзе точные копии скульптурных произведений прошлого. Машина получила название «Réduction méchanique» и изменила всю бронзовую промышленность.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres Pve, 28.03.2010.

Сведения об авторе скульптурной композиции: Гужон, Жан (Goujon, Jean, ок. 1510 – 1520, Руан – ок. 1563 – 1568) – французский скульптор, архитектор и график эпохи Возрождения. Испытал влияние итальянского зодчего Себастьяна Серлио (1475 – 1554). Работал в Париже с архитектором Пьером Леско (1515 – 1578). После 1562 г., будучи протестантом, мастер был вынужден покинуть Париж. Наиболее известные работы Гужона: «Диана с олененком» (оригинал находился в Лувре и был уничтожен во время Второй мировой войны), «Фонтан невинных» (Париж, площадь Жоашен Дю Белле), Новое здание Лувра (Париж) [1, с. 325 – 326].

Сведения о мастерах-бронзовщиках: Барбединни, Фердинанд (Barbedienne, Ferdinand, 1810, Л'Удон – 21 марта 1892, Париж). Французский промышленник и литейщик, прославившийся благодаря производству в бронзе редукций со всемирно известных скульптурных памятников. Родился в семье бедного нормандского фермера. С 1822 г. обучался у бумагозаводчика в Париже и уже к 1834 г. становится успешным изготовителем обоев. В 1839 г. Барбединни создает свой дом, где не только занимается редуцированием, но и работает с современными ему скульпторами: Антуаном-Луи Бари (1795 – 1875), Эммануэлем Фремье (1824 – 1910), Анри Мишелем Шапу (1833 – 1891) и т.д. По моделям этих мастеров создаются произведения не только в бронзе, но и в мраморе, дереве и эмали. Наследником дела становится племянник мастера – Гюстав Леблан-Барбединни (1849 – 1945). С 1893 г. дом носит его имя.
Колла, Ашиль (Collas, Achille, 1795, Париж – 1859). Французский инженер и механик. Служил в армии Первой империи. Создал особый род машинного гравирования, названный в его честь. Благодаря этому изобретению стало возможным воспроизведение скульптуры из металла в уменьшенном масштабе. На Всемирной выставке 1851 и 1855 гг. продукция дома Ашиля и Барбединни была удостоена медалей.

Публикации: Булгакова А.В. «Часы и бронза на столе … ». Коллекция художественной бронзы и часов в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). – С. 138 – 150.
Булгакова А.В. Аналоги часов из Mobilier national в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 4 (12). – С. 126 – 131.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 6, p. 325 – 326.

203 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в.
Скульптура по модели Сильвена Кинсбургера «Сеялка» (Kinsburger, Sylvain «Semeuse»)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; розовый крапчатый мрамор, полирование
67×32×15 см
Инв. № 08-4713



Описание: Часы розового крапчатого мрамора, увенчанные фигурой девушки патинированной бронзы. Скульптура выполнена по модели французского мастера XIX – XX вв. Сильвена Кинсбургера «Сеялка». Молодая босоногая крестьянка в чепце держит в правой руке горсть семян, которые бросает в землю, а левой – придерживает фартук с остальными семенами. На круглом основании – шильдик с именем скульптора и названием композиции.
Корпус часов розового крапчатого мрамора с эмалевым циферблатом декорирован накладками золоченой бронзы в виде цветов, желудей и растительных завитков.

Провенанс: приобретены во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 22.10.2014.

Сведения об авторе скульптурной композиции: Кинсбургер, Сильвен (Kinsburger, Sylvain, 21 января 1855 – 1935, там же) – французский скульптор и медальер. Ученик Огюста Дюмона. Дебютировал в парижском Салоне в 1878 г. Был награжден медалью третьего класса в 1888 г. и второго – в 1899 г. [1, с. 810]

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 7, p. 810.

204 ЧАСЫ

Франция, кон. XIX в.
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; черный мрамор (Petit granite belge), полирование; эмаль (циферблат)
75×42×26 см
Инв. № 08-1449



Описание: Часы черного мрамора, увенчанные фигурой неаполитанского рыбака, обучающего игре на мандолине своего сына. Рядом с ними – рыбацкий невод. Римские цифры нанесены на круглые эмалевые картуши. Корпус богато декорирован бронзовыми накладками в виде амуров на дельфинах, листьев аканта, раковин и маскарона по центру.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Julien Debacker, 26.02.2011.



205 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в.
Скульптура по модели Мишеля Луи Виктора Мерсье (Merciér, Michel Louis Victor)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; черный мрамор (Noir de Mazy), полирование; эмаль (циферблат)
46,5×41×23 см
Инв. № 08-1906



Описание: Часы со скульптурой патинированной бронзы в виде сидящей на табурете девушки с лирой в руках. Одной ногой она упирается на сложенные друг на друга книги. Ножки табурета выполнены в виде «оленьих копытец». На основании в левой части клеймо скульптора: «Мерсье» («Merciér»). Композиция установлена на корпус часов черного мрамора со вставками из золоченой бронзы, декорированными сценами с путти. Римские цифры нанесены на черный эмалевый циферблат, украшенный лиственной композицией в верхней части.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Sarl Hotel des Ventes de Coutances, 13.11.2010.

Сведения об авторе скульптурной композиции: Мерсье, Мишель Луи Виктор (Merciér, Michel Louis Victor, 24 мая 1810, Мёлан – ок. 1894) – французский скульптор. Поступил в Школу изящных искусств Парижа 2 апреля 1831 г. Ученик Прадье. Экспонировался в Салоне в 1835 и 1848 гг. Награжден медалью третьего класса в 1835 г. и первого класса – в 1841 г. Наиболее известная работа Мерсье – мраморная статуя святой Женевьевы в Люксембургском саду [1, с. 500].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 500.

206 ЧАСЫ

Франция, кон. XIX в.
Черный мрамор (Noir de Mazy), полирование; патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
60×39×20,5 см
Инв. № 08-3963



Описание: Часы со скульптурой патинированной бронзы в виде музы поэзии Эрато с арфой и амура. Рядом с Эрато – книга, подписанная – «Элегическая поэзия» (фр. «Poème élégiaque»). Скульптура установлена на корпус часов из черного мрамора со вставками из золоченой бронзы. Римские цифры нанесены на эмалевый циферблат, обрамленный жемчужным нитевидным орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 26.10.2013.

207 ЧАСЫ

Франция, кон. XIX века
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование; эмаль (циферблат)
44×60×22,5 см
Инв. № 08-1725

Описание: Часы со скульптурой патинированной бронзы в виде двух детей, держащих гнездо с птенцами. В центре часового корпуса – эмалевый циферблат с римскими цифрами с обозначением часов внутри, и с арабскими, обозначающими минуты, – снаружи. Циферблат обрамлен цветочной гирляндой золоченой бронзы. Корпус установлен на фигурном плинте белого мрамора, окантованном овоидным орнаментом и украшенным бронзовыми накладками в форме акантовых листьев.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Millon & Associés, 15.10.2010.

Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.



208 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в.
Черный мрамор, полирование; патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
60×30×20 см
Инв. № 08-3488



Описание: Часы со скульптурой художника патинированной бронзы. Сбоку – палитра с кистями. Скульптура установлена на часовом корпусе черного мрамора. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат с декоративным обрамлением золоченой бронзы в виде растительного орнамента.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

209 ЧАСЫ

Франция (Невер), вторая половина XIX в.
Скульптура по модели Пьера Мари Франсуа Оже «Маргарита» (Pierre Marie François Ogé «Marguerite»)
Мастера бронзовщики: Братья Сюсс (Susse frères)
Мастер часового механизма: Эж. Фио (Eug. Fiot)
Красный мрамор (Griotte rouge), полирование; патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
63×26,5×23 см
Инв. № 08-3933



Описание: Часы, увенчанные скульптурой по модели Пьера Мари Франсуа Оже из патинированной бронзы, представляющей Маргариту – персонажа оперы Гуно «Фауст». Часовой механизм вписан в корпус красного крапчатого мрамора. Арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, подписанный: «Эж. Фио Невер» («Eug. Fiot Nevers»). Накладки золоченой бронзы, украшающие часовой корпус, выполнены в виде орнаментального мотива «бандероль», цветочной гирлянды и лаврового венка.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 23.10.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Quéré-Blaise, Paris.
Сведения об авторе скульптурной композиции: Оже, Пьер Мари Франсуа (Ogé, Pierre Marie François, 24 марта 1849, Сен-Бриё – 5 июня 1913, Париж). Ученик отца Пьера Мари Оже и Карпо. Дебютировал в Салоне в 1873 г. и продолжил выставлять свои работы до 1910 г. Получал награды в 1880 г., 1883 г. и 1885 г., а также бронзовую медаль на Всемирной выставке 1900 г. Являлся профессором скульптуры в институте для глухонемых. Среди его работ можно выделить статуи Бризё и Дюпюи де Лома в Лорьяне, статую Пулена-Корбьена и памятник детей в Сен-Бриё, а также «Пирата» в парке Бют-Шомон [1, с. 337].
Сведения о мастерах-бронзовщиках: Братья Сюсс (Susse frères) – дом литейщиков, основанный в 1806 г. братьями Николя и Мишелем Виктором Сюсс. Поначалу они специализировались на изготовлении канцелярских товаров и мелкой пластики. Непосредственно литьем стали заниматься с 1839 г. во время Промышленной выставки. С 1847 г. братья получили право на изготовление редукций со скульптуры. С домом Сюсс сотрудничали практически все знаменитые скульпторы того времени.
Ссылки: 1. E. Benezit vol. 10, p. 337

210 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
74×54×20 см
Инв. № 08-0054



Описание: Часы золоченой и патинированной бронзы, увенчанные скульптурой Зевса с орлом. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Прямоугольное основание на четырех ножках в виде звериных лап декорировано накладками золоченой бронзы, представляющими три сцены из жизни Зевса: воспитание Зевса, вскормленного молоком козы в местечке Эгий в Ахайе, похищение Европы и битву Зевса с Порфирионом.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005



211 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая и патинированная бронза, литье, чеканка; малахит, полирование; эмаль (циферблат)
45×36×10 см
Инв. № 08-0236



Описание: Часы золоченой и патинированной бронзы со вставками из малахита. Увенчаны скульптурой средневекового рыцаря. Корпус богато декорирован акантовыми побегами и военными атрибутами: мечами, доспехами, а также знаменами. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.



212 ЧАСЫ

Франция (Лион), кон. XIX в.
Скульптура по модели Жан-Жака Прадье (Pradier, Jean-Jacques)
Золоченая бронза, литье, чеканка; фарфор, полихромная роспись; тонированное дерево; эмаль (циферблат)
33,5×51×19 см
Инв. № 08-4367



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой молодой женщины, сидящей на невысоком табурете. В ее руках – голубка и гнездо с птенцами. Локтем она опирается на часовой корпус, увенчанный вазоном и цветочной гирляндой. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Гийон в Лионе» («Guillon à Lyon»). Основание украшено фарфоровыми вставка с полихромными цветочными композициями. Часы установлены на овальном плинте тонированного в черный цвет дерева.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Antoine Berard - Francois Peron - Clement Schintgen, 15.06.2014.

Сведения об авторе скульптурной композиции: Прадье, Жан-Жак (Pradier, Jean-Jacques, 23 мая 1790, Женева – 4 июня 1852, Буживаль) – французский скульптор швейцарского происхождения. Ученик Франсуа Жерара и Фредерика Лемо. В 1813 г. награжден Римской премией. В 1827 г. получил должность профессора Школы изящных искусств. Регулярно выставлялся в парижских Салонах. Принимал участие в создании скульптурного убранства Дома Инвалидов и Триумфальной арки. Манера скульптора отличалась тяготением к классицистическому искусству и античным скульптурным образам, нежели к романтизму, царившему в те времена в Салонах [1, с. 206 – 207].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 11, p. 206 – 207.

213 ЧАСЫ

Франция (Орлеан), вторая половина XIX в. (стиль Людовика XVI)
Скульптура по модели Жан-Жака Прадье (Pradier, Jean-Jacques)
Мастер часового механизма: Гарапен (Garapin)
Золоченая бронза, литье, чеканка; фарфор, полихромная роспись; эмаль (циферблат)
25×34 см
Инв. № 08-4378



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные фигурой молодой женщины, сидящей на невысокой лестнице. В ее руках – гнездо с птенцами. Локтем она опирается на часовой корпус, украшенный цветочной гирляндой. Римские и арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Гарапен в Орлеане» («Garapin à Orléans»). Основание украшено фарфоровыми вставка с цветочными композициями в стиле Севрской мануфактуры.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Oger & Blanchet, 17.06.2014.

Сведения об авторе скульптурной композиции: см. № 212 настоящего каталога.

214 ЧАСЫ

Франция, кон. XIX в.
Скульптура по модели Жан-Жака Прадье (Pradier, Jean-Jacques)
Черный мрамор (Petit granite belge), полирование; золоченая и патинированная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
46,5×48,5×27 см
Инв. № 08-1488



Описание: Часы, увенчанные скульптурой патинированной бронзы в виде девушки с голубем на коленях. Корпус часов черного мрамора окантован нитевидным жемчужным орнаментом и цветочными розетками. По бокам – накладки в форме ламбрекенов с растительным канделябровым орнаментом. Римские цифры нанесены на круглый циферблат, обрамленный изображениями пчел, кисеей и мотивом «набегающей волны». Ножки-балюстры украшены цветочными гирляндами.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Сведения об авторе скульптурной композиции: см. № 212 настоящего каталога.



215 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
30×40×12 см
Инв. № 08-3493



Описание: Часы, декорированные фигурой художника патинированной бронзы и увенчанные женским портретом. Корпус золоченой бронзы богато украшен растительными мотивами. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

216 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
35×25×7 см
Инв. № 08-0237



Описание: Часы золоченой бронзы, увенчанные скульптурой мальчика-рыбака с неводом. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Корпус богато декорирован рокайльными мотивами, растительным орнаментом и ормушлями.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

217 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
74×72×24 см
Инв. № 08-0444



Описание: Часы золоченой бронзы, декорированные тремя амурами по бокам и вверху. Круглый эмалевый циферблат с римскими цифрами с обозначением часов внутри и с арабскими, обозначающими минуты, – снаружи. Богато украшены растительными композициями, рокайлями и цветочными гирляндами. Ножки выполнены в виде растительных завитков.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

218 ЧАСЫ

Франция (Шартр), кон. XIX в.
Мастер часового механизма: Филипп (C. Philippe)
Зеленый морской мрамор (Vert Maurin), полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
43×36×14,5 см
Инв. № 08-1613



Описание: Часы из зеленого мрамора, увенчанные скульптурной композицией золоченой бронзы в виде орла с расправленными крыльями. По бокам корпус декорирован цветочной гирляндой. Арабские цифры нанесены на кольцеобразный циферблат, подписанный: «Филипп Шартр» («C. Philippe Chartres»). Под циферблатом – бронзовая накладка в виде стилизованной бараньей головы (букрании). Прямоугольное ступенчатое основание установлено на четырех ножках золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010



219 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Регентства)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
70×48×20 см
Инв. № 08-3484



Описание: Часы золоченой бронзы, увенчанные вазоном с двумя женскими бюстами на навершии в виде коробового свода. На циферблате – надглазурные римские цифры, нанесенные кобальтом на небольшие эмалевые картуши фигурной формы. Над циферблатом – маскарон, по бокам – львиные головы. Корпус часов богато украшен растительными композициями, рокайлем и ормушлями. Фигурное основание установлено на ножках в форме звериных лап.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.



220 ЧАСЫ «РЕЛИЖЬЕЗ»

Франция, кон. XIX в.
Шпон палисандра; золоченая бронза, литье, чеканка
53×34×22 см
Инв. № 08-2848



Описание: Часы «Релижьез» из шпона палисандра. В верхней части имеют карниз, над которым навершие в виде коробового свода с фигурой амура. Над карнизом по углам – женские бюсты. Прямоугольная дверца декорирована бронзовыми накладками в виде растительных композиций. Кольцеобразный циферблат с римскими цифрами с обозначением часов внутри и с арабскими, обозначающими минуты, – снаружи. Внизу в середине – выступ-«арбалет» с головкой херувима. По углам основания – ножки изогнутой формы с листьями аканта и ормушлями.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France-Chartres. Galerie de Chartres SARL, 24.06.2012.

Экспертное заключение: Marc Revillon D'Apreval, Paris.

221 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка; черный мрамор (Noir de Mazy), полирование
43×40×23 см
Инв. № 08-3494



Описание: Часы из черного мрамора. Фигурный корпус украшен декоративными насечками. Римские цифры нанесены на круглый циферблат, обрамленный бронзовым бордюром. Часы увенчаны Уорикской вазой, отлитой по модели древнеримской мраморной вазы, найденной на Вилле Адриана близ Тиволи в 1771 г. шотландским живописцем и арт-диллером Гэвином Гамильтоном (1723 – 1798). Ваза получила свое название по имени последнего ее владельца Джорджа Гревилла 2-ого графа Уорика (1746 – 1816) – племянника и наследника британского дипломата Уильяма Гамильтона (1730 – 1803). Ныне ваза находится в Коллекции Баррелла в Глазго.
Ваза декорирована вакхическим орнаментом. Ручки выполнены в виде виноградных лоз, оплетающих горловину вазы. Тулово украшено рельефными мужскими головами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Deburaux & Associes SVV, 04.11.2012.

Публикации: Булгакова А.В. Аналоги часов из Mobilier national в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 4 (12). – С. 126 – 131.

222 ЧАСЫ

Франция (Париж), вторая половина XIX в.
Мастер бронзовщик: Барбединни, Фердинанд (Barbedienne, Ferdinand)
Алебастр; патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
46×24 см
Инв. № 08-4357



Описание: Часы из алебастра, украшенные канфаром золоченой бронзы. По центру сосуда – рельеф патинированной бронзы с изображением путти. Каннелированный корпус украшен маскаронами по бокам и декоративными поясками из жемчужника и лавра. Циферблат с римскими цифрами подписан: «F. Barbedienne. Paris» («Ф. Барбединни. Париж»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Antoine Berard - Francois Peron - Clement Schintgen, 15.06.2014.

Сведения о мастере бронзовщике: см. № 202 настоящего каталога.

223 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Париж), вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Мастер часового механизма: Филип (Phillipe)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
65×53,5×24 см
Инв. № 08-3875



Описание: Часы-картель на подставке золоченой бронзы. Декорированы рокайльными мотивами, листьями аканта, ормушлями, цветочными гирляндами и «трельяжем». Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на эмалевые картуши фигурной формы. Часовой механизм подписан: «Филип в Пале-Рояль» («Phillipe au Palais Royal»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 16.10.2013.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

224 ЧАСЫ

Франция, кон. XIX – нач. XX вв.
Золоченая бронза, литье, чеканка
44×24×15 см
Инв. № 08-0435



Описание: Часы золоченой бронзы, увенчанные вазоном на высоком постаменте. По бокам от круглого циферблата с римскими цифрами – гарпии. Установлены на фигурном основании с растительным орнаментом и маскаронами «Океана».

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

225 ЧАСЫ-ПОРТИК

Франция, XIX век
Дерево; мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
59×34×16,5 см
Инв. № 08-1830



Описание: Часы-портик, увенчанные вазоном. Арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, по бокам от которого – два вазона на основаниях с бронзовыми накладками в виде геральдических львов. Нижняя часть выполнена в виде портика, образованного четырьмя колоннами белого мрамора со львами у их оснований и фронтона золоченой бронзы с маскароном и ламбрекенами. В глубине – зеркало.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Piasa, 05.11.2010.

226 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
40×30×13 см
Инв. № 08-3490



Описание: Часы золоченой бронзы. Корпус декорирован фигурой дамы с книгой. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Высокое основание украшено узкими рельефными бордюрами и растительными мотивами с S-образными завитками.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

227 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат),
45×40×17 см
Инв. № 08-3476



Описание: Часы золоченой бронзы. Корпус декорирован фигурой дамы, одетой по моде эпохи Возрождения. Рядом с ней – книга и шкатулка. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Высокое прямоугольное основание, богато украшенное растительными композициями, установлено на четырех ножках изогнутой формы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

228 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в.
Скульптура по модели Филиппа Мурея (Mourey, Philippe)
Оникс, мрамор, полирование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
28×30×12,5 см
Инв. № 08-3591



Описание: Часы со скульптурой дворянина золоченой бронзы. Римские цифры нанесены на эмалевый циферблат, обрамленный жемчужным орнаментом и увенчанный военными трофеями. Установлены на фигурное основание из оникса и мрамора, декорированное балюстрами и медальонами золоченой бронзы. Основание на «ножках-юлах».

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean Chenu - Antoine Bérard - François Péron, 17.03.2013.

Сведения об авторе скульптурной композиции: Мурей, Филипп (Mourey, Philippe 1840 – 1910) – знаменитый французский скульптор, известный мастер часовых корпусов XIX века. Работал с братьями Жапи.

229 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в. (Стиль Людовика XVI)
Бисквит; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
32,5×28×12 см
Инв. № 08-1908



Описание: Часы из бисквита (неглазурованного фарфора), декорированные играющими амурами среди облаков, цветочных гирлянд и голубей. Арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, обрамленный нитевидным жемчужным орнаментом золоченой бронзы. Фигурное основание, украшенное растительными композициями, установлено на шести ножках-«юлах».

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Hotel Des Ventes de Laval, 14.11.2010.

230 ЧАСЫ

Германия, Мейсенская фарфоровая мануфактура, XIX в.
Фарфор, полихромная роспись; золоченая бронза, чеканка; эмаль (циферблат)
31×35×12 см
Инв. № 08-4467



Описание: Часы из полихромного саксонского фарфора, декорированные Венерой и амуром. В руках Венеры – флейта и лира, у амура – ноты. Корпус украшен розами и совами. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, обрамленный нитевидным жемчужным орнаментом золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Bailly-Pommery & Voutier Associes, 20.06.2014.

231 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
50×30×12,5 см
Инв. № 08-4028



Описание: Часы-картель золоченой бронзы, богато декорированные разнообразными рокайльными мотивами в виде листьев аканта, цветов и ормушлей. Круглый эмалевый циферблат с римскими цифрами с обозначением часов внутри и с арабскими, обозначающими минуты, снаружи. Внутри – маятник.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Primardeco, 19.10.2013.

232 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция (Лион), вторая половина XIX в. (стиль Людовика XVI)
Мастер часового механизма: Онеггер (Honegger)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
52×22×9,5 см
Инв. № 08-4349



Описание: Часы-картель золоченой бронзы, декорированные лиственными гирляндами. Вазон в верхней части украшен шишкой пинии и лавром. Арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный «Онеггер в Лионе» («Honegger à Lyon»). Под циферблатом – трельяжная сетка.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Antoine Berard - Francois Peron - Clement Schintgen, 15.06.2014.

233 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
64×29,5×8 см
Инв. № 08-2068



Описание: Часы-картель золоченой бронзы, декорированные лиственными гирляндами. Вазон в верхней части украшен шишкой пинии и лавром. Римские и арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Внизу – маскарон с лиственными мотивами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Millon & Associés, 21.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Le Fuel de L'Espée, Roland de L'Espée, Marie de la Chevardière, Paris.

234 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
71×29×13 см
Инв. № 08-3590



Описание: Часы-картель золоченой бронзы, декорированные гирляндами из лавровых листьев, каннелюрами и листьями аканта. Увенчаны вазоном с шишкой пинии и букраниями (бараньими головами). Римские и арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean Chenu - Antoine Bérard - François Péron, 17.03.2013.

235 ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ

Франция, вторая половина XIX век (стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
Высота 43 см
Инв. № 08-3790



Описание: Часы-картель золоченой бронзы, декорированные гирляндами из лавровых листьев. Увенчаны вазоном с мотивом «горящего пламени». Круглый эмалевый циферблат с римскими цифрами с обозначением часов внутри и с арабскими, обозначающими минуты, снаружи. По бокам – букрании (бараньи головы). Под циферблатом – голова льва.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 23.06.2013.

236 ЧАСЫ

Франция, 1881 г.
Сталь, золоченая бронза, латунь, литье, чеканка; дерево; эмаль (циферблат)
157×87×22 см
Инв. № 08-3690



Описание: Часы на деревянной основе. Украшены львиной головой и ажурным растительным орнаментом золоченой бронзы. Римские цифры нанесены на белые эмалевые картуши на синем фоне. В центре циферблата – композиция канделябрового типа с растительными и гротесковыми мотивами. Над циферблатом – медальон с датой: «1881».

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ader Nordmann, 27.03.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Guillaume Dillée, Simon Pierre Étienne, Paris.



237 КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, вторая половина XIX в.
Черный мрамор, полирование; золоченая и патинированная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
Часы 52×30×19 см
Инв. № 08-0437 (1-3)



Описание: Каминный набор из часов и пары курильниц. Часы увенчаны скульптурной композицией патинированной бронзы, изображающей короля Франции Генриха II на троне и его коленопреклоненную фаворитку Диану де Пуатье (?). Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Корпус часов черного мрамора богато украшен витыми колоннами, военными атрибутами и архитектурными элементами. В нижней части – картуш с женским бюстом в центре. Ножки выполнены в виде акантовых листьев.
Пара курильниц золоченой бронзы и черного мрамора в форме киликов. Декорированы бронзовыми накладками в виде маскаронов, волют и ормушлей с жемчужником. Ножки выполнены в виде акантовых листьев.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

238 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая и патинированная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
46×42×20 см
Инв. № 08-0441



Описание: Часы золоченой и патинированной бронзы с фигурой китайца, сидящего на слоне с птицей в руках. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Установлены на основание, образованное переплетенными между собой листьями.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

239 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая и патинированная бронза, литье, чеканка
39×31×10 см
Инв. № 08-0439



Описание: Часы золоченой и патинированной бронзы со скульптурой мужчины, сидящего на камнях с глобусом и якорем. Римские цифры нанесены на круглый металлический циферблат. Установлены на прямоугольное основание на четырех ножках в виде побегов аканта. Основание богато украшено растительным орнаментом, ормушлями и жемчужником.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

240 ЧАСЫ

Франция, кон. XIX – нач. XX вв.
Золоченая и патинированная бронза, литье, чеканка
44×30×10 см
Инв. № 08-0436



Описание: Часы золоченой и патинированной бронзы со скульптурой наездницы. Римские цифра нанесены на круглый металлический циферблат. Установлены на прямоугольное основание с четырьмя ножками, богато декорированное растительным орнаментом в виде пальметт, листьев аканта и цветочных розеток.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

241 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая и патинированная бронза, литье, чеканка
31×22×10 см
Инв. № 08-0434



Описание: Часы золоченой и патинированной бронзы, декорированные фигурой турка, курящего трубку. Римские цифры нанесены на круглый металлический циферблат. Установлены на прямоугольное основание обрамленное пальметтами. Ножки имеют форму растительных завитков.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

242 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
48×40×15 см
Инв. № 08-0442



Описание: Часы в виде гладиатора на колеснице, запряженной парой лошадей. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. Установлены на прямоугольное основание, украшенное венками и гирляндами из листьев лавра.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

243 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
51×41×15 см
Инв. № 08-0443



Описание: Часы, декорированные женской фигурой с венком в руке и богатым растительным орнаментом. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

244 ЧАСЫ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; оникс, полирование; эмаль (циферблат)
Высота 20 см
Инв. № 08-0235



Описание: Часы золоченой бронзы в виде амура, держащего круглый циферблат разноцветной эмали с римскими цифрами. Вверху – орнаментальная композиция, состоящая из зажженного факела и различных военных атрибутов. Установлены на основание светлого оникса.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

Историзм

245 ЧАСЫ

Франция (Париж), нач. XX вв. (стиль Людовика XVI)
Мастера бронзовщики: Братья Сюсс (Susse frères)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; розовый мрамор (Rosé vif des Pyrénées), полирование; эмаль (циферблат)
47,5×40×13 см
Инв. № 08-1048



Описание: Часы золоченой и патинированной бронзы в виде каннелированной колонны, увенчанные парой голубей. Арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, в нижней части которого – композиция из драпировки, поддерживаемой двумя амурами. Циферблат подписан: «Братья Сюсс, 1900 в Париже» («Susse frères, 1900 à Paris»). Прямоугольное основание розового мрамора, обрамленное растительным орнаментом из бронзы, установлено на четыре округлые ножки.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eurl Xavier de La Perraudière, 27.03.2010.

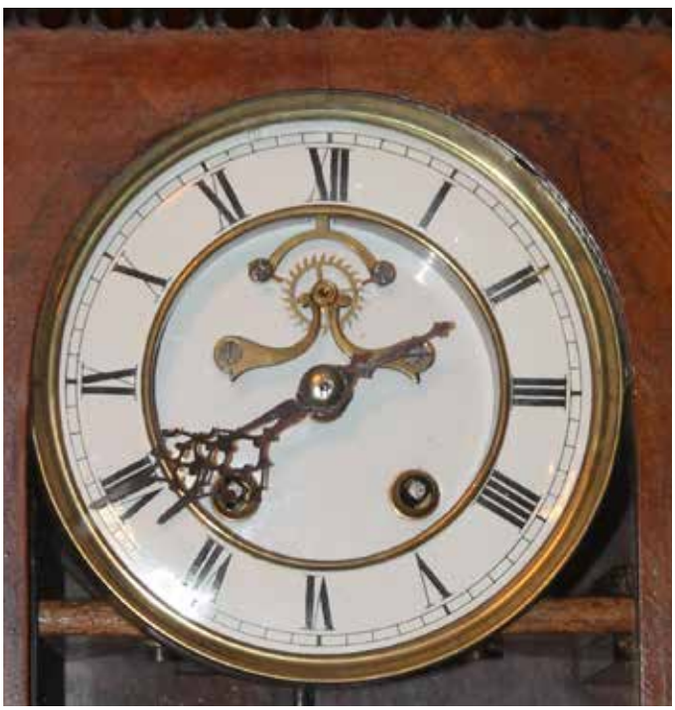
Экспертное заключение: Cabinet Serret Portier, Michel Vandermeersch, Paris.

Сведения о мастерах бронзовщиках: см. № 209 настоящего каталога.

246 ЧАСЫ

Россия, XIX в.
Дерево; золоченая бронза, чеканка; эмаль (циферблат)
86×36×19 см
Инв. № 08-0234





Описание: Часы из дерева с маятником. Корпус часов увенчан разорванным фронтоном. По бокам – две балюстры. Римские цифры нанесены на эмалевый циферблат. Маятник золоченой бронзы декорирован чеканным растительным орнаментом и изображением амура.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.



Напольные часы





Напольные часы

Во все времена напольные часы расценивались не просто как приборы, измеряющие время, а как полноценные предметы меблировки. Их воспринимали как один из основных предметов интерьера и эпицентром внимания гостиных и залов во времена, когда именно зал становится тем местом, где принимали посетителей и гостей. Кроме того, наличие в доме напольных часов имело и важное психологическое значение. Поскольку до того, как были изобретены первые механические музыкальные инструменты, большие дома представляли собой довольно тихое место, оживляемое лишь разговорами их хозяев, равномерный ход напольных часов создавал размеренный и спокойный звуковой фон.

Первые напольные часы имели шпиндельное анкерное устройство старого типа и короткий маятник. Длинный маятник стал применяться только с 1670 г., когда появился анкерный механизм. Механизм крепился в специальный корпус, который состоял из постамента и верхней части, выполненной в виде изысканного съемного шкафчика. Высота напольных часов и, соответственно, длина маятника увеличивались по мере изменения высоты потолков в интерьерах. Нижняя часть часов часто соприкасалась с полом, что было довольно непрактично, поскольку полы в домах были неравномерными. Для того чтобы решить эту проблемы и без проблем менять местоположение напольных часов, их стали устанавливать на шарообразные ножки.

Первые напольные часы появились в XVII в., причем не только в столичных городах, но и в провинции, где они изготавливаются из массива дерева с лепным орнаментом и резьбой. Декор их отличался простотой и даже аскетичностью. Однако с появлением витых колон, обрамляющих верхнюю часть корпусов, декоративному убранству часов стало уделяться не меньшее внимание, чем часовым механизмам. Большие вместительные корпуса, крупные циферблаты, а часто и сами механизмы становятся объектами, где мастера могли выразить свой талант, а заказчик подчеркнуть свой достаток и хороший вкус.



Напольные часы
Англия (Лондон), кон. XVII в.
Мастер часового механизма: Барнетт, Джон (Barnett, John)
Окрашенное дерево, орех, маркетри, точение; бронза, золоченая медь, чеканка
213×46,5×26 см
Инв. № 08-0810



Напольные часы
Восточная Англия (Норидж), кон. XVIII – нач. XIX вв.
Мастер часового механизма: Гартли, Иеремия (Hartley, Jeremiah)
Тонированное дерево, черный и золотой лак; олово, медь, чеканка, гравировка
220×30×50 см
Инв. № 08-3519

Часы, созданные во время правления Людовика XIII, еще отличаются строгостью декора: корпуса изготавливают из эбенового дерева, а филенки обрамляют медью. В наиболее изысканных моделях используют технику маркетри в сочетании с панцирем черепахи.

К наиболее ранним образцам напольных часов из Большого собрания изящных искусств ASG относится работа английского мастера Джона Барнетта.

Этот мастер работал в Лондоне и имел большую мастерскую, в которой трудились его ученики. Он прославился на всю Европу благодаря сложности своих часовых механизмов. В данном случае часы показывают не только часы и минуты, но также и фазы луны, дни недели и даты. А корпус часов является настоящим произведением искусства. По бокам в верхней части мы видим знаменитые витые «соломоновы колонны» с капителями коринфского ордера. Искусный набор маркетри изображает цветочные композиции с птицей. Восхищает и тонкая чеканка декора циферблата в виде лиственных узоров по углам.

В XVIII в. при изготовлении корпусов напольных часов чаще всего использовали орех, а позднее красное дерево, не требовавшее дополнительной отделки и прекрасно полировавшееся. Стала шире применяться резьба, лакировка, техника «Буль» с роскошными вставками их черепахи, слоновой кости, перламутра, олова, латуни и бронзы. Популярной становится лаковая роспись, перенятая у китайцев. Копируя древнекитайские образцы, западноевропейские мастера нередко изменяли состав лака, добавляя в него шеллак. Французы возвели технологию лакировки в ранг высокого искусства, известного как vernis (лак) Мартен, названного в честь братьев Мартен, усовершенствовавших его технологию.

Обычно часы покрывались черным лаком, поверх которого золотом наносились рисунки. На сегодняшний день довольно редко можно встретить покрытые лаком напольные часы в хорошем состоянии, поскольку золотое покрытие на черном лаке, как правило, блекнет и трескается. Классическим образцом с лаковыми росписями и хорошей сохранностью являются часы из собрания ASG, созданные так же в Англии в Норидже.

Эти часы декорированы в стиле Шинуазри с изображениями пагод на фоне пейзажа, птицы феникс, фигур людей и цветов. В центре размещено небольшое застекленное окошко, в которое виден маятник и гири из бронзы, что придает часам больше динамики.

Все напольные часы, созданные во Франции при Людовике XV, можно разделить на две группы:

1. Первая включает в себя часы, конструктивно состоящие из трех частей – основание, корпус и часовой механизм вверху. В конструкции данного типа преобладают прямые линии и правильные геометрические формы. Характерным образцом могут служить часы № 256 собрания ASG.

2. Во второй группе царит дух рокайльного искусства, с плавными, волнистыми линиями, выпуклыми и изогнутыми формами. По силуэту они часто напоминают скрипку. Яркий пример из собрания ASG – напольные часы № 250 с примечательной по форме верхней частью, получившей название «головка куклы» (фр. «tête de poupée»).

Что касается принципов декора, то они едины для обеих групп. Чаще всего используются наборы маркетри из розового дерева, палисандра и амаранта, шпон которых компонуется в виде «трелья-



Напольные часы
Франция (Лилль), XVIII в. (период Людовика XV)
Мастер часового механизма: Корний, Ж.Д. (Cornille, J.D.)
Дуб, резьба; латунь, чеканка; стекло
235×72×37,5 см
Инв. № 08-2072



Напольные часы
Франция, XVIII в. (период Людовика XV)
Дерево, маркетри; золоченая бронза, литье, чеканка; стекло
214×51×28,5 см
Инв. № 08-1967

чуют и в ампирное искусство. Например, напольные часы провинциальной работы из Большого собрания изящных искусств ASG № 263 украшены чеканной композицией из бронзы над циферблатом в виде пары грифонов и пальметты в центре.

В отдельную группу можно выделить напольные часы, созданные в провинции. Их многочисленные модели изготавливались из массива дерева, украшенного резьбой, в различных провинциях Франции до кон. XIX в. в стилях, традиционных для XVIII столетия. Очень часто все провинциальные часы, вне зависимости в каком регионе Франции они были созданы, ошибочно именуют франш-контийскими. Это связанно с тем, что данный регион особенно выделялся количеством произведенных здесь напольных часов. В действительности же, каждый регион имел свои собственные отличительные черты. Например, в Нижней Нормандии распространение получили довольно узкие напольные часы, названные «часы-девушка» (фр. «demoiselle»). Часы, созданные во Франш-Конте, отличаются акцентами, сделанными на расширении силуэта в верхней и нижней частях.

Любопытно, что напольные часы из Бресса чаще всего выполняли из светлых пород дерева. Так, часы из собрания ASG, созданные в Бруссе, покрыты шпоном фруктовых пород дерева и вяза.

С кон. XVIII – нач. XIX вв. можно говорить о постепенном закате производства напольных часов, выразившемся не в качественном исполнении, а в постепенном снижении их количества и замене на каминные часы. В эпоху Ампира и без того прямые силуэты становятся еще строже. Почти всегда используется красное дерево, украшенное скромной резьбой и тонкими бронзовыми обрамлениями филенок. Механизмы же, напротив, не перестают усложняться. С реставрацией дома Бурбонов мода на напольные часы не возвращается, а со второй половины XIX столетия говорить можно лишь о копиях или интерпретациях стилей прошлого.

жа» или цветочных узоров. Широко используются богатые накладки золоченой бронзы из листьев аканта и рокайлей.

Если имена мастеров-часовщиков первой половины XVIII в. известны довольно хорошо, то клейма эбенистов, изготавливавших часовые корпуса, довольно редки. Многие модели периода Регентства имеют клеймо знаменитого Шарля Крессана. На часах Людовика XV фигурируют такие имена, как Николя Жан Маршан (получил звание мастера ок. 1735 г.), Бальтазар Льето (мастер с 1749 г.), Антуан Фулле (мастер с 1749 г.) и Франсуа Дюамель (мастер с 1750 г.). На особенно роскошных моделях можно встретить имена Жан-Пьера Латца (ок.1691 – 1754) и Жака Дюбуа (мастер с 1742 г.).

С приходом к власти Людовика XVI во второй половине XVIII столетия закончилось господство изогнутых линий и объемных форм. Отныне доминируют прямые линии и строгие геометрические конструкции. Прежним остается и деление часов на три части – основание, среднюю часть и верхушку («голову»). Для фанерования чаще всего используется одноцветный шпон палисандра, сатинового и красного дерева. Очень часто геометрические наборы маркетри дополнялись эбеновым деревом. Бронзовый декор чаще всего ограничивается скромными обрамлениями отдельных элементов. С этого времени все чаще в убранстве напольных часов можно увидеть круглую скульптуру и барельефы из золоченой бронзы. Из эпохи Неоклассицизма барельефы перекоко-



Напольные часы
Франция (Франш-Конте), XVIII в.
Дуб, кап ясеня, резьба, золочение по дереву; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат);
287×59×37,5 см
Инв. № 08-4341



Напольные часы
Франция (Бресс), кон. XVIII в.
Мастер часового механизма: Мишо (Michaut)
Фруктовые породы деревьев, кап вяза; патинированная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат); стекло
265×50 см
Инв. № 08-3364



Напольные часы
Франция (Павийи), кон. XVIII – нач. XIX вв.
Мастер часового механизма: Лемуан, Жан-Клод (Lemoine, Jean-Claude)
Дерево, резьба; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат); стекло
240×50×25 см
Инв. № 08-0743

247 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Англия (Лондон), кон. XVII в.
Мастер часового механизма: Барнетт, Джон (Barnett, John)
Окрашенное дерево, орех, маркетри, точение; бронза, золоченая медь, чеканка
213×46,5×26 см
Инв. № 08-0810



Описание: Напольные часы. Корпус из ореха декорирован в технике маркетри с цветочными композициями и птицей. Верхняя часть, обрамленная витыми колоннами окрашенного дерева с коринфскими капителями, украшена маркетри с растительным орнаментом. В средней части – овальное застекленное окошко с маятником внутри. Здесь же замочная личинка с бронзовой накладкой. Основание на четырех ножках – ступенчатое. Часовой механизм и циферблат подписаны: «Джон Барнетт Лондини» («John Barnett Londini»). Фасадная дверца застеклена. Циферблат из бронзы и золоченой меди с римскими (для часов) и арабскими (для минут) цифрами декорирован маскаронами по углам и листьями. Циферблат также показывает фазы луны, дни недели, число, месяц и год.
Близки к моделям, проходившим на аукционе Бонхэм 12 декабря 2006 года в Лондоне, Сотбис в Лондоне 19 сентября 2002 года, Кристис в Лондоне 6 июля 2001 года.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Versailles Encheres, 20.03.2011.
Бывшие владельцы часов – семья Лебре-Карно.
Сведения о мастере: Барнетт, Джон (Barnett, John, ок. 1662, Дербишер – ок. 1702 г., Лондон). С июня 1675 г. по сентябрь 1682 г. обучался в Лондоне в мастерской Джона Эбсворфа – знаменитого английского часовщика. Самостоятельно работал в Лотбери и имел четырех учеников (Жорж Клент, Бенжамен Хьюм, Джеймс Хаггар и Уильям Вебстер). Часовые механизмы Барнетта отличались сложностью устройства, например, звон каждые 15 минут шестью колокольчиками.
Реставрации: 4.09.2013 МИА Степанов А. В. (механизм); 26.10.2012 МИА Тихонов И. А. (дер. корпус)
Публикации: Власова Е.А. Победа над временем. Коллекция напольных часов в БСИИ ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 3 (07). –С. 126 – 134.

248 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Франция (Париж), нач. XVIII в. (период Регентства)
Мастер часового механизма: Тиу, Антуан (Thiout, Antoine)
Эбеновое дерево; золоченая бронза, медь, литье, чеканка
242×55×32 см
Инв. № 08-3616



Описание: Напольные часы. Корпус эбенового дерева богато декорирован бронзовыми накладками растительного орнамента и маскароном. Верхняя часть с закругленным сводом имеет выступ-основание для фигуры амура на сфере. В центре – круглое застекленное окошко с маятником внутри. Часовой механизм и циферблат с римскими цифрами подписаны: «Тиу в Париже» («Thiout à Paris»). Фасадная дверца застеклена. Внизу в середине – выступ-«арбалет» с золоченой накладкой в виде листьев аканта. Ножки также украшены накладками в форме звериных лап.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Sarl Pierre Macaigne, 17.03.2013.

Сведения о мастере: Тиу, Антуан (Thiout, Antoine, 1692, Париж – 1767) – французский мастер-часовщик, написавший в 1741 г. «Трактат о механике и практике часового дела». В данном трактате описаны часовые механизмы, используемые в XVIII в. [1, с. 515].

Публикации: Булгакова А.В. «Часы и бронза на столе … ». Коллекция художественной бронзы и часов в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). С. 138 – 150.

Ссылки: 1. Kjellberg P. Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle. – Paris: Les éditions de l'amateur, 1997. – P. 515.

249 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Франция (Париж), нач. XVIII в. (период Регентства)
Мастер часового механизма: Ленуар, Этьен (Lenoir, Etienne)
Шпон эбенового дерева, фанерование; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
215,5×59×25 см
Инв. № 08-4828



Описание: Напольные часы. Корпус, шпонированный эбеновым деревом, выполнен в форме скрипки и богато декорирован накладками золоченой бронзы в виде лиственных мотивов и маскаронов. В центре – овальное застекленное окошко с маятником внутри. Часовой механизм подписан: «Этьен Ленуар в Париже» («Etienne Lenoir à Paris»). Фасадная дверца округлой верхней части – застеклена. Римские и арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Millon & Associes, 31.10.2014.

Экспертное заключение: Cabinet Le Fuel Marie de La Chevardière et Roland de l'Espée, Paris.

Сведения о мастере: см. № 25 настоящего каталога.

Публикации: Булгакова А.В. Новые поступления в Большое собрание изящных искусств ASG (весенний сезон 2015 г.)// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 2 (10). – С. 146 – 147.

250 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Франция, XVIII в. (период Людовика XV)
Дерево, маркетри; золоченая бронза, литье, чеканка
214×51×28,5 см
Инв. № 08-1967



Описание: Напольные часы. Корпус выполнен в форме скрипки и декорирован в технике маркетри ромбовидным узором. В средней части – круглое застекленное окошко с маятником внутри. Выступающие боковины украшены листьями аканта с завитками. Основание, также обрамленное бронзовыми накладками, выполнено в виде прямоугольного плинта. Верхняя часть имеет форму «головки куклы» (фр. «tête de poupée») с аналогичными акантовыми листьями. Фасадная дверца застеклена. Римские цифры нанесены на кольцевидный циферблат.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Christophe Joron-Derem, 04.03.2011.

Экспертное заключение: Xavier de Clerval, Paris.

251 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Франция (Париж), XVIII в. (период Людовика XV)
Мастер часового механизма: Лаллеман, Дидье (Lallemand, Didier)
Палисандр, маркетри; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
219×49×32 см
Инв. № 08-2691



Описание: Напольные часы. Корпус выполнен в форме скрипки и декорирован в технике маркетри ромбовидным узором. В средней части – овально застекленное окошко с маятником внутри, обрамленное ормушлями и цветами. Выступающие боковины украшены листьями аканта с завитками. Основание на четырех ножках в виде звериных лап также декорировано акантом. Верхняя часть имеет форму «головки куклы» (фр. «tête de poupée») с маскароном по центру. Фасадная дверца застеклена. Римские цифры нанесены на эмалевые картуши фигурной формы, закрепленные на чеканном циферблате золоченой бронзы. Часовой механизм подписан: «Дидье Лаллеман в Париже» («Didier Lallemand, à Paris»). Под циферблатом – орнаментальная композиция из растительных побегов и щита.
На некоторых бронзовых накладках имеется клеймо в виде буквы С, увенчанной короной. Данной отметкой было принято обозначать оплату пошлины на бронзовые изделия в период с 1745 по 1749 гг.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 23.03.2012.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

252 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Франция, XVIII в. (период Людовика XV)
Тонированное дерево; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
233×44,5×25 см
Инв. № 08-2245



Описание: Напольные часы из окрашенного в черный цвет дерева. Верхняя часть с закругленным сводом имеет выступ-основание. Фасадная дверца застеклена. Римские и арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат. В центре – круглое застекленное окошко с маятником внутри.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Piasa, 24.06.2011.

Экспертное заключение: Pierre-François Dayot, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. Зарисовки усадебного быта. Каталог выставки// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 4 (08). – С. 202.

253 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Франция, XVIII в.
Дерево, резьба; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
207×41×21 см
Инв. № 08-1491



Описание: Напольные часы на четырех ножках-кабриоль. Корпус декорирован резьбой в форме рокайльных мотивов, ормушлей и «трельяжа». В средней части – фигурное застекленное окошко с маятником внутри. Здесь же замочная личинка с бронзовой накладкой. Верхняя часть выполнена в виде фронтона. Фасадная дверца застеклена. По бокам – распашные дверцы. Надглазурные римские цифры кобальтом нанесены на эмалевые картуши фигурной формы, закрепленные на чеканном циферблате золоченой бронзы с богатым растительным декором.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



254 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Франция, XVIII в.
Орех, резьба; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
260×46×29 см
Инв. № 08-4783



Описание: Напольные часы. Корпус украшен филенками и декоративными насечками. В средней части – замочная личинка с бронзовой накладкой. Верхняя часть выполнена в виде фронтона. Фасадная дверца и боковины застеклены. Римские и арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, декорированный вверху композицией золоченой бронзы с изображением эмблемы «короля-солнце» Людовика XIV.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Antoine Berard-Francois Peron-Clement Schintgen, 19.10.2014.

255 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Франция, XVIII в.
Дерево, резьба; золоченая бронза, медь, литье, чеканка
251×29×20 см
Инв. № 08-1484



Описание: Напольные часы на четырех ножках. Верхняя часть выполнена в виде фронтона. Фасадная дверца застеклена. Корпус декорирован филенками. В средней части – фигурное застекленное окошко с маятником внутри. Здесь же замочная личинка с бронзовой накладкой. Циферблат из меди с римскими (для часов) и арабскими (для минут) цифрами имеет кольцеобразную форму.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

256 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Франция (Лилль), XVIII в. (период Людовика XV)
Мастер часового механизма: Корний, Ж.Д. (Cornille, J.D.)
Дуб, резьба; латунь, чеканка
235×72×37,5 см
Инв. № 08-2072



Описание: Напольные часы. Корпус из дуба декорирован резьбой в виде картушей и ветвевидного орнамента. В средней части – овальное застекленное окошко с маятником внутри. Здесь же замочная личинка с бронзовой накладкой. Верхняя часть выполнена в форме фронтона с ажурной резьбой. Фасадная дверца и боковины – застекленные. Римские цифры нанесены на латунный циферблат с обозначением часов, дат и фаз луны. Часовой механизм подписан: «Ж.Д. Корний в Лилле» («J.D. Cornille à Lille»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Millon & Associes, 21.03.2011.

Экспертное заключение: Cabinet LE Fuel de L'espee Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière, Paris.

257 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Бельгия (Льеж), XVIII в.
Мастер часового механизма: Клозон, Леонар (Closon, Léonard)
Дуб, резьба; олово, латунь, чеканка, гравировка
250×79,5×70,5 см
Инв. № 08-3530



Описание: Напольные часы. Корпус из дуба декорирован резьбой из пальметт, рокайлей и завитков в филеночном обрамлении. В средней части – фигурное застекленное окошко с маятником внутри. Здесь же замочная личинка. Верхняя часть выполнена в виде фронтона с богатым растительным декором. Фасадная дверца и боковины – застекленные. Римские цифры нанесены на циферблат из латуни и олова, подписанный: «Леонар Клозон в Льеже» («Léonard Closon à Liège»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Millon & Associes, 06.03.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Le Fuel, Roland de L'espee, Marie de La Chevardiére, Paris.



258 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Бельгия (Льеж), XVIII в.
Мастер часового механизма: Мотар (Motard)
Дерево, резьба; олово, латунь, золотой лак, чеканка, гравировка
226×45×23 см
Инв. № 08-2325



Описание: Напольные часы. Корпус декорирован резьбой из стилизованных растительных мотивов. В средней части – овальное застекленное окошко с маятником внутри. Здесь же замочная личинка. Фигурное основание с резным медальоном установлено на четырех невысоких ножках-кабриоль. Верхняя часть выполнена в виде фронтона. Фасадная дверца и боковины – застекленные. Римские цифры нанесены на латунный циферблат, подписанный: «Мотар в Льеже» («H. Motard à Liège»). Циферблат обрамлен чеканным оловом, покрытым золотым лаком уже в XIX столетии.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Rossini SVV, 02.07.2013.



259 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Франция (Франш-Конте), XVIII в.
Дуб, кап ясеня, резьба, золочение по дереву; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат);
287×59×37,5 см
Инв. № 08-4341



Описание: Напольные часы. Корпус выполнен в форме скрипки и декорирован богато профилированными филенками, листьями аканта, а также цветочной розеткой в центре и у основания. Верхняя часть округлой формы выполнена в виде фронтона с лавровой гирляндой. Фасадная дверца застеклена. Римские цифры нанесены на эмалевый циферблат, обрамленный рокайльным орнаментом золоченой бронзы. Фигурное основание установлено на четырех невысоких ножках в виде «оленьих копытец».

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Antoine Berard - Francois Peron - Clement Schintgen, 15.06.2014.

260 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Франция, кон. XVIII в.
Красное дерево, резьба; золоченая бронза, медь, литье, чеканка
274×78×37 см
Инв. № 08-1151



Описание: Напольные часы красного дерева. Верхняя часть выполнена в виде разорванного фронтона со сферическими украшениями золоченой бронзы и резными растительными мотивами по углам. Здесь же – пара каннелированных колонн. Фасадная дверца и боковины застеклены. В средней части – декоративная композиция, состоящая из музыкальных инструментов – трубы, флейты, арфы и скрипки. Циферблат золоченой меди с римскими и арабскими цифрами украшен чеканными растительными мотивами и изображением галантной сцены в парке.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Реставрация: 02.09.2010 МИА Ильин В. Г. (дер. корпус); 19.01.2010 МИА Степанов А. В. (механизм)

Публикации: Власова Е.А. Победа над временем. Коллекция напольных часов в БСИИ ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 3 (07). –С. 126 – 134.
Сайфутдинова А.Р. Реставрационный дневник// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 4 (08). – С. 175 – 179.



261 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Франция (Бресс), кон. XVIII в.
Мастер часового механизма: Мишо (Michaut)
Фруктовые породы деревьев, кап вяза; патинированная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
265×50 см
Инв. № 08-3364



Описание: Напольные часы. Корпус выполнен в форме скрипки и декорирован богато профилированными филенками. В средней части – замочная личинка с бронзовой накладкой. Фигурное основание установлено на четырех невысоких ножках-кабриоль. Верхняя часть выполнена в виде фронтона. Фасадная дверца и боковины – застекленные. Римские и арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат. Часовой механизм подписан: «Мишо» («Michaut»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 20.10.2012.

Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.

262 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Франция, кон. XVIII – нач. XIX вв.
Дуб, резьба; латунь, чеканка, гравировка
221×44,5×41,5 см
Инв. № 08-3889



Описание: Напольные часы. Корпус из дуба декорирован резьбой из растительного орнамента канделябрового типа. В средней части – фигурное застекленное окошко с маятником внутри. Здесь же замочная личинка. Основание выполнено в виде прямоугольного плинта. Верхняя часть, имеющая форму фронтона, обрамлена овоидным и растительным узором. Застекленная фасадная дверца окантована орнаментом «гильош». Римские цифры нанесены на латунный циферблат с чеканным изображением цветов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Martin - Bailly & Associés et Hôtel des ventes de Metz, 20.10.2013.

263 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Франция (Павийи), кон. XVIII – нач. XIX вв.
Мастер часового механизма: Лемуан, Жан-Клод (Lemoine, Jean-Claude)
Дерево, резьба; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
240×50×25 см
Инв. № 08-0743



Описание: Напольные часы на четырех ножках в форме «сплюснутых пузырей». Корпус декорирован филенками с круглым резным орнаментом на фасаде и ромбами на боковинах. В средней части – овальное застекленное окошко с маятником внутри. Здесь же замочная личинка с бронзовой накладкой. Верхняя часть выполнена в виде фронтона. Римские цифры нанесены на эмалевый циферблат, подписанный: «Лемуан в Павийи» («Lemoine à Pavilly»). Циферблат украшен композицией из золоченой бронзы с изображением грифонов и пальметты в центре.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.



264 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Голландия, кон. XVIII – нач. XIX вв.
Дерево, резьба; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
225×55×27 см
Инв. № 08-4066



Описание: Напольные часы. Верхняя часть выполнена в виде разорванного фронтона с валютными завитками и украшена парой каннелированных колонн, обрамленных орнаментом «гадрун» (фр. godron). Средняя часть также имеет пару каннелированных колонн с капителями коринфского ордера и замочную личинку. Фасадная дверца застеклена. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, декорированный изображениями четырех времен года в виде аллегорических фигур представителей разных народностей. Здесь же – второй циферблат, показывающий смену фаз луны, а также различные ландшафтные и морские пейзажи.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Bayeux Encheres S.A.R.L, 11.11.2013.

Публикации: Власова Е.А. Победа над временем. Коллекция напольных часов в БСИИ ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 3 (07). – С. 126 – 134.



265 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Восточная Англия (Норидж), кон. XVIII – нач. XIX вв.
Мастер часового механизма: Гартли, Иеремия (Hartley, Jeremiah)
Тонированное дерево, черный и золотой лак; олово, медь, чеканка, гравировка
220×30×50 см
Инв. № 08-3519



Описание: Напольные часы. Корпус декорирован росписью черным и золотым лаком в стиле шинуазри с пагодами на фоне пейзажа, птицей феникс, фигурами людей и цветами. В средней части – круглое застекленное окошко с маятником внутри. Верхняя часть выполнена в виде фронтона с парой колонн, украшенных лиственным орнаментом. Фасадная дверца и боковины – застекленные. Римские цифры нанесены на оловянный циферблат с обозначением часов, дат и фаз луны. Циферблат обрамлен чеканной медью с изображениями дельфинов, маскаронов и ветвевидных узоров. Часовой механизм подписан: «Иеремия Гартли в Норидже» («Jeremiah Hartley à Norwich»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 26.02.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris.

Публикации: Власова Е.А. Победа над временем. Коллекция напольных часов в БСИИ ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 3 (07). –С. 126 – 134.



266 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Франция (муниципалитет Рив-де-Жье), первая четверть XIX в. (период Ампир)
Мастер часового механизма: Патюрель, Жан-Клод (Paturel, Jean-Claude)
Красное дерево, резьба; золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
260×64×31 см
Инв. № 08-4793



Описание: Напольные часы. Корпус красного дерева декорирован прямоугольными и овальными филенками, а также колоннами и консольными элементами по бокам в нижней части. В средней части – круглое застекленное окошко с маятником внутри. Верхняя часть также украшена колоннами по бокам. Фасадная дверца и боковины – застекленные. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, обрамленный чеканной золоченой бронзой с изображениями пальметт, цветов и листьев. Циферблат подписан: «Патюрель в Рив-де-Жье» («Paturel à Rive-de-Gier»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Antoine Berard-Francois Peron-Clement Schintgen, 19.10.2014.



267 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Англия (Личфилд), ок. 1820 г. (период Регентства)
Мастер часового механизма: Стриплинг, Томас Младший (Stripling, Thomas Junior)
Красное дерево, резьба, маркетри; золоченая бронза, чеканка; эмаль (циферблат)
210×49×24 см
Инв. № 08-1231



Описание: Напольные часы. Корпус красного дерева декорирован в технике маркетри. Верхняя часть выполнена в виде разорванного фронтона с валютными завитками и украшена парой каннелированных колонн. Фасадная дверца застеклена. Средняя часть также обрамлена каннелированными пилястрами и имеет замочную личинку с бронзовой накладкой. Часовой механизм и циферблат подписаны: «Стриплинг в Личфилде» («Stripling à Lichfield»). Циферблат с арабскими цифрами декорирован изображениями четырех времен года в виде женских аллегорических фигур и пейзажей. Здесь же – второй циферблат, показывающий ход секунд и дату.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres Pve, 28.03.2010

Сведения о мастере: Стриплинг, Томас Младший (Stripling, Thomas Junior, 1765 – 1848) – часовых дел мастер из Англии, последний из представителей прославленной династии Стриплингов, основателем которой является также Томас Стриплинг, родившийся в нач. XVIII в. В партнерстве со своим братом Ульямом Томас Стриплинг Младший в 1812 г. наследует мастерскую своего отца Томаса Стриплинга Старшего в Личфилде. Братья работают вместе вплоть до 1842, когда в 1843 г. умирает Уильям. В марте 1846 г. Томас составляет завещание, по которому делит все свое имущество между своей второй женой Элизабет и четырьмя дочерьми. Погребен в кафедральном соборе Личфилда [1].

Реставрация: 14.12.2010 МИА Ильин В. Г. (дер. корпус); 2.02.2012 МИА Степанов А. В. (механизм)

Публикации: Булгакова А.В. «Часы и бронза на столе … ». Коллекция художественной бронзы и часов в Большом собрании изящных искусств ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 1 (05). – С. 138 – 150.

Ссылки:
1. www.brianloomes.com
2. www.brianloomes.com

Другие работы автора



Стриплинг, Томас Младший Напольный регулятор [2]

268 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Англия (Лондон), XIX в.
Мастер часового механизма: Сам, Джош (Sum, Josh)
Тонированное дерево, черный и золотой лак; олово, медь, чеканка, гравировка
Высота 234 см
Инв. № 08-4908



Описание: Напольные часы. Корпус декорирован черным лаком, поверх которого золотом нанесены рисунки в стиле шинуазри с изображениями пагод на фоне пейзажа, птицы феникс, фигур людей и цветов. Верхняя часть выполнена в виде фронтона с небольшими выступами по бокам. Медный циферблат украшен тонкой гравировкой с ажурным орнаментом. Здесь римские цифры обозначают часы, арабские – минуты. Над циферблатом – медальон с именем мастера: «Джош Сам Лондон» («Josh Sum London»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Boisgirard-Antonini, 30.10.2014.

Экспертное заключение: Cabinet Étienne-Molinier, Paris.

Публикации: Булгакова А.В. Новые поступления в Большое собрание изящных искусств ASG (весенний сезон 2015 г.)// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2015. – № 2 (10). – С. 146 – 147.

269 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Франция (департамент Шаранта), начало XIX в.
Дерево, фанерование; латунь, чеканка; эмаль (циферблат)
Инв. № 08-4937



Описание: Напольные часы. Корпус декорирован прямоугольными и квадратными филенками. В средней части – круглое застекленное окошко с маятником внутри. Фасадная дверца застеклена. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, обрамленный чеканной латунью с изображением мотива горящего пламени.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Herve Tailliez, 26.10.2014.

270 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Дания, XIX в.
Красное дерево, слоновая кость, гравировка; эмаль (циферблат)
240×70,5×47,5 см
Инв. № 08-4468



Описание: Напольные часы из красного дерева. Верхняя часть круглой формы имеет выступ-основание. Арабские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат. На фасадной части – зеркало прямоугольной формы и цветочные розетки слоновой кости по углам. В нижней части – двухдверный комод, декорированный по бокам пилястрами слоновой кости.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Bailly-Pommery & Voutier Associes, 20.06.2014.

271 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Франция, XIX в.
Красное дерево, фанерование; латунь, чеканка; эмаль (циферблат)
215×64,5×35 см
Инв. № 08-2788



Описание: Напольные часы красного дерева. Корпус имеет строгую геометрическую конструкцию. Верхняя часть выполнена в виде фронтона с застекленной фасадной дверцей круглой формы. Арабские цифры нанесены на эмалевый циферблат, обрамленный чеканными цветочными узорами из латуни.

Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.

272 НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ

Франция, XIX в.
Бук, дуб, резьба; латунь, чеканка; эмаль (циферблат)
267×51×32 см
Инв. № 08-2457

Описание: Напольные часы на четырех ножках-кабриоль. Корпус часов из бука и дуба декорирован резьбой в виде «трельяжа» с изображением геральдических лилией и головкой херувима в центре. Верхняя часть выполнена в форме фронтона. Боковины и фигурная фасадная дверца застеклены. Дверца украшена резными цветочными композициями по углам. Римские и арабские цифры нанесены на крупный эмалевый циферблат, украшенный в верхней части композицией из чеканной латуни в виде растительных побегов и амуров, поддерживающих эмблему «король-солнце» Людовика XIV.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Hotel Des Ventes de Senlis Sarl, 05.11.2011.





273 ЧАСЫ-КАРТИНА

Франция, XIX в.
Холст, масло
62×78 см
Инв. № 04-0922



Описание: Часы-картина с боем, изображающая «Стоянку военных». На переднем плане – пара всадников и пеший, пьющий вино, а также крестьянка, держащая лошадь под уздцы. Позади – идущие по дороге солдаты и жилые постройки. Циферблат встроен в изображение часовни.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе AGS Poincaré, 20.06.2010.

Реставрация: 30.11.2010 МИА Ильин А. С. (живопись); 13.09.2011 МИА Сульдин А. В. (рама и короб)

274 ЧАСЫ-КАРТИНА

Франция, XIX в.
Холст, масло
86×101 см
Инв. № 04-2134



Описание: Часы-картина с боем, изображающая ландшафтный пейзаж. На переднем плане – пастухи со стадом на берегу водоема, позади – монастырь. Циферблат встроен в изображение часовни.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Oger & Camper SVV, 29.03.2011.

275 ЧАСЫ-КАРТИНА

Франция, XIX в.
Холст, масло
70×88 см
Инв. № 04-0920



Описание: Часы-картина с боем, изображающая встречу крестьян на дороге. Женщина, сидящая на ослике, указывает мужчине на монастырь, в часовню которого встроен циферблат.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе AGS Poincaré, 20.06.2010.

Реставрации: 30.11.2010 МИА Ильин А.С. (живопись); 30.04.2014 МИА Ягодкин И. В. (рама и короб)

Публикации: Власова Е.А. Победа над временем. Коллекция напольных часов в БСИИ ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 3 (07). –С. 126 – 134.

276 ЧАСЫ-КАРТИНА

Франция, XIX в.
Холст, масло
89×107 см
Инв. № 04-3279



Описание: Часы-картина с боем, изображающая заснеженный сумрачный пейзаж с церковью, в часовню которой встроен циферблат.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Bayeux Enchères Sarl, 15.07.2012.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН МАСТЕРОВ-ЧАСОВЩИКОВ

А

Акарди (Франция) – Haquardiz (XVIII – XIX вв.) № 81
Ардавани, Ф. (Франция) – F. Ardavani (XIX в.) № 169
Ареманн (Франция) – Haremann (XVIII в.) № 45
Арменго (Франция) – Armingaud (XIX в.) № 144
Артуа сын (Франция) – Artois fils (XIX в.) № 122

Б

Бальтазар, Жан-Батист (Франция) – Baltazar, Jean-Baptiste (XVIII в.) № 58
Баранкур, Мишель-Пьер (Франция) – Barancourt, Michel-Pierre (1745 – 1804) № 70
Барнетт, Джон (Англия) – Barnett, John (ок. 1662 – ок. 1702 г.) № 247
Бидерман, Ж. (Франция) – J. Biedermann (XIX) № 120
Буатио (Франция) – Boitiau (XVIII в.) № 15
Бурдон, Эжен (Франция) – Bourdon, Eugène (1808 – 1884) № 106
Бютте (Франция) – Butté (XVIII в.) № 69

В

Валетт (Франция) – Valette (XVIII в.) № 28
Варколтье (Франция) – Varcoltier (XIX в.) № 131

Г

Галлонье, Симон (Франция) – Gallonier, Simon (XIX в.) № 146
Галуа (Франция) – Galois (XIX в.) № 85
Гарапен (Франция) – Garapin (XIX в.) № 213
Гартли, Иеремия (Англия) – Hartley, Jeremiah (XVIII – XIX вв.) № 265
Генен (Франция) – Guenin (XIX в.) № 142
Ги Эрде (Франция) – Guy Erdet (XIX в.) № 111
Гийемен, Николя Луи (Франция) – Guillemin, Nicolas Louis (мастер с 1743 г.) № 20
Глориа (Франция) – Gloria (XVII – XVIII в.) № 11
Годд Ж. Старший (Франция) – J. Godde l'Aîné (XVII – XVIII в.) № 6
Гранвуанне (Франция) – Grandvoinnet (XIX в.) № 117
Гу, Ж. (Франция) – J. Gou (XVIII в.) № 17
Гэ (Франция) – Guay (XVIII в.) № 50

Д

Даву (Франция) – Davoust (XIX в.) № 189
Дамерон (Франция) – Dameron (XIX в.) № 114
Даньер, прозванный Финон (Швейцария) – Danier dit Finnon (XVIII в.) № 13
Делорм, Винсент (Франция) – Delorme, Vincent (мастер с 1717 г.) № 19
Деньер (Франция) – Denière (XIX в.) № 162
Дессий (Франция) – Dessille (XIX в.) № 100
Друо Младший (Франция) – Drouot Jeune (XIX в.) № 133
Дюфлон (Франция) – Duflon (XVIII в.) № 38

Ж

Жийон (Франция) – Gillion (XIX в.) № 151
Жоли (Франция) – Joly (XIX в.) № 94
Жоре (Франция) – Jorhé (XIX в.) № 197

К

Кайяр (Франция) – Caillard (XIX в.) № 87
Кёр сын (Франция) – Coeur fils (XIX в.) № 116
Кленпанен (Франция) – Clainpanain (XIX в.) № 105
Клозон, Леонар (Бельгия) – Closon, Léonard (XVIII в.) № 257
Клузье (Франция) – Clouzier (XVIII в.) № 14
Козар, Жорж (Франция) – Causard, Georges (мастер с 1770 г.) № 55
Коллен (Франция) – Collin (XVIII в.) № 61
Коннер (Франция) – Konner (XVIII в.) № 53
Корний, Ж.Д. (Франция) – J.D. Cornille (XVIII в.) № 256
Кронье, Антуан (Франция) – Cronier, Antoine (13 января 1732 – после 1806) № 72
Куантро (Франция) – Cointreau (XVIII в.) № 68

Л

Лагесс, Л.Ф. (Бельгия) – L.F. Laguesse (XVIII – XIX вв.) № 82
Лакан, Анри (Франция) – Lacan, Henri (мастер с 1756 г.) № 33
Лаллеман, Дидье (Франция) – Lallemand, Didier (XVIII в.) № 251
Ле Вафсер Старший (Франция) – Le Vafseur Aîné (XVIII в.) № 51
Ле Руа (Франция) – Le Roy (XIX в.) № 92
Ле Руа (Франция) – Le Roy (XVIII в.) № 46
Ле Руа, Шарль-Луи (Франция) – Le Roy, Charles-Louis (работал до 1865 г.) № 163
Лебье (Франция) – Lebiez (XIX в.) № 170
Лезе (Франция) – Lezé (XVIII в.) № 63
Лекуэнт (Франция) – Lecointe (XIX в.) № 90
Лемуан, Жан-Клод (Франция) – Lemoine, Jean-Claude (XVIII – XIX вв.) № 263
Лене, Жиль (Франция) – Lainé, Gilles (XVIII в.) № 57
Ленуар, Этьен (Франция) – Lenoir, Étienne (мастер с 1717 г.) № 25, № 249
Лито (Франция) – Litot (XIX в.) № 101
Люсе (Франция) – Lucet (XIX в.) № 182

М

Мартино, Бальтазар (Франция) – Martinot, Balthazar (1636 – 1714) № 8

Мишо (Франция) – Michaut (XVIII в.) № 261
Мотар (Франция) – Motard (XVIII в.) № 258

О
Омон (Франция) – Aumont (XIX в.) № 164
Онеггер (Франция) – Honegger (XIX в.) № 232

П
Панье, Жак-Шарль (Франция) – Panier, Jacques-Charles (мастер с 1743 г.) № 52
Паран (Франция) – Parent (XIX в.) № 125
Патюрель, Жан-Клод (Франция) – Paturel, Jean-Claude (XIX в.) № 266
Пеке (Франция) – Pecquet (XVIII в.) № 16
Пийон, Д. (Франция) – D. Pillon (XVIII в.) № 18
Пикно Старший (Франция) – Picnot Aîné (XIX в.) № 128
Пион (Франция) – Pion (XIX в.) № 96

Р
Ревель, Жозеф (Франция) – Revel, Joseph (мастер с 1775 г.) № 54
Риттер Старший (Франция) – Ritter Aîné (XIX в.) № 139
Роке, Жан-Клод (Франция) – Rocquet, Jean-Claude (мастер с 1759 г.) № 71
Рокелон, Этьен (Франция) – Roquelon, Étienne (мастер с 1718 г.) № 12

С
Сам, Джош (Англия) – Sum, Josh (XIX в.) № 268
Синьоль Старший (Франция) – Signol Aîné (XIX в.) № 91
Стриплинг, Томас Младший (Англия) – Stripling, Thomas Junior (1765 – 1848) № 267

Т
Тиу, Антуан (Франция) – Thiout, Antoine (1692, Париж – 1767) № 248
Тома, Николя (Франция) – Thomas, Nicolas (мастер с 1778 г.) № 89
Тюре, Жак III (Франция) – Thuret, Jacques III (1669 – 1738) № 29
Тюре, Исаак II (Франция) – Thuret, Isaac II (1630–1706) № 29

У
Уормс Старший (Франция) – Worms Aîné (XVIII в.) № 172

Ф
Фаб, Филипп (Франция) – Fabt, Philippe (XIX в.) № 173
Фаллон (Франция) – Fallon (XVIII в.) № 9
Филипп (Франция) – C. Philippe (XIX в.) № 218
Филип (Франция) – Phillipe (XIX в.) № 223
Фио, Эж. (Франция) – Eug. Fiot (XIX в.) № 209
Фортен, Августин (Франция) – Fortin, Augustin (мастер с 1726 г.) № 27

Ш
Шампион, Этьен (Франция) – Champion, Étienne (XVIII в.) № 24
Шантело (Франция) – Chantelot (XVIII – XIX вв.) № 77
Шапю, А. (Франция) – A. Chapus (XIX в.) № 176
Шарпантье (Франция) – Charpentier (XVIII – XIX вв.) № 83

Э
Эмбер, Жан-Габриель Старший (Франция) – Imbert, Jean-Gabriel l'Aîné (1735 – 1795) № 56
Энгстрём (Швеция) – Engstrom (XVIII в.) № 60

INDEX DES HORLOGERS

A
Ardavani F. (France) – Ардавани, Ф. (XIX siècle) № 169
Armingaud (France) – Арменго (XIX siècle) № 144
Artois fils (France) – Артуа сын (XIX siècle) № 122
Aumont (France) – Омон (XIX siècle) № 164

B
Baltazar, Jean-Baptiste (France) – Бальтазар, Жан-Батист (XVIII siècle) № 58
Barancourt, Michel-Pierre (France) – Баранкур, Мишель-Пьер (1745 – 1804) № 70
Barnett, John (Angleterre) – Барнетт, Джон (vers 1662 – vers 1702 г.) № 247
Biedermann J. (France) – Бидерман, Ж. (XIX siècle) № 120
Boitiau (France) – Буатио (XVIII siècle) № 15
Bourdon, Eugène (France) – Бурдон, Эжен (1808 – 1884) № 106
Butté (France) – Бютте (XVIII siècle) № 69

C
Caillard (France) – Кайяр (XIX siècle) № 87
Causard, Georges (France) – Козар, Жорж (reçu maître en 1770) № 55
Champion, Étienne (France) – Шампион, Этьен (XVIII siècle) № 24
Chantelot (France) – Шантело (XVIII – XIX ss.) № 77
Chapus A. (France) – Шапю, А. (XIX siècle) № 176

Charpentier (France) – Шарпантье (XVIII – XIX ss.) № 83
Clainpanain (France) – Кленпанен (XIX siècle) № 105
Closon, Léonard (Belgique) – Клозон, Леонар (XVIII siècle) № 257
Clouzier (France) – Клузье (XVIII siècle) № 14
Coeur fils (France) – Кёр сын (XIX siècle) № 116
Cointreau (France) – Куантро (XVIII siècle) № 68
Collin (France) – Коллен (XVIII siècle) № 61
Cornille J.D. (France) – Корний, Ж.Д. (XVIII siècle) № 256
Cronier, Antoine (France) – Кронье, Антуан (13 janvier 1732 – après 1806) № 72

D

Dameron (France) – Дамерон (XIX siècle) № 114
Danier dit Finnon (France) – Даньер, прозванный Финон (XVIII siècle) № 13
Davoust (France) – Даву (XIX siècle) № 189
Delorme, Vincent (France) – Делорм, Винсент (reçu maître en 1717) № 19
Denière (France) – Деньер (XIX siècle) № 162
Dessille (France) – Дессий (XIX siècle) № 100
Drouot Jeune (France) – Друо Младший (XIX siècle) № 133
Duflon (France) – Дюфлон (XVIII siècle) № 38

E

Engstrom (Suède) – Энгстрём (XVIII siècle) № 60

F

Fabt Philippe (France) – Фаб, Филипп (XIX siècle) № 173
Fallon (France) – Фаллон (XVIII siècle) № 9
Fiot Eug. (France) – Фио, Эж. (XIX siècle) № 209
Fortin, Augustin (France) – Фортен, Августин (reçu maître en 1726) № 27

G

Gallonier, Simon (France) – Галлонье, Симон (XIX siècle) № 146
Galois (France) – Галуа (XIX siècle) № 85
Garapin (France) – Гарапен (XIX siècle) № 213
Gillion (France) – Жийон (XIX siècle) № 151
Gloria (France) – Глориа (XVII – XVIII ss.) № 11
Godde J. l'Aîné (France) – Годд Ж. Старший (XVII – XVIII ss.) № 6
Gou J. (France) – Гу, Ж. (XVIII siècle) № 17
Grandvoinnet (France) – Гранвуанне (XIX siècle) № 117
Guay (France) – Гэ (XVIII siècle) № 50
Guenin (France) – Генен (XIX siècle) № 142
Guillemin, Nicolas Louis (France) – Гийемен, Николя Луи (reçu maître en 1743) № 20
Guy Erdet (France) – Ги Эрде (XIX siècle) № 111

H

Haquardiz (France) – Акарди (XVIII – XIX ss.) № 81
Haremann (France) – Ареманн (XVIII siècle) № 45
Hartley, Jeremiah (Angleterre) – Гартли, Иеремия (XVIII – XIX ss.) № 265
Honegger (France) – Онеггер (XIX siècle) № 232

I

Imbert, Jean-Gabriel l'Aîné (France) – Эмбер, Жан-Габриель Старший (1735 – 1795) № 56

J

Joly (France) – Жоли (XIX siècle) № 94
Jorhé (France) – Жоре (XIX siècle) № 197

K

Konner (France) – Коннер (XVIII siècle) № 53

L

Lacan, Henri (France) – Лакан, Анри (reçu maître en 1756) № 33
Laguesse L.F. (Belgique) – Лагесс, Л.Ф. (XVIII – XIX ss.) № 82
Lainé, Gilles (France) – Лене, Жиль (XVIII siècle) № 57
Lallemand, Didier (France) – Лалеман, Дидье (XVIII siècle) № 251
Le Roy (France) – Ле Руа (XIX siècle) № 92
Le Roy (France) – Ле Руа (XVIII siècle) № 46
Le Roy, Charles-Louis (France) – Ле Руа, Шарль-Луи (actif jusqu'à 1865) № 163
Le Vafseur Aîné (France) – Ле Вафсер Старший (XVIII siècle) № 51
Lebiez (France) – Лебье (XIX siècle) № 170
Lecointe (France) – Лекуэнт (XIX siècle) № 90
Lemoine, Jean-Claude (France) – Лемуан, Жан-Клод (XVIII – XIX ss.) № 263
Lenoir, Étienne (France) – Ленуар, Этьен (reçu maître en 1717) № 25, № 249
Lezé (France) – Лезе (XVIII siècle) № 63
Litot (France) – Литo (XIX siècle) № 101
Lucet (France) – Люсе (XIX siècle) № 182

M

Martinot, Balthazar (France) – Мартино, Бальтазар (1636 – 1714) № 8
Michaut (France) – Мишо (XVIII siècle) № 261
Motard (France) – Мотар (XVIII siècle) № 258

P

Panier, Jacques-Charles (France) – Панье, Жак-Шарль (reçu maître en 1743) № 52
Parent (France) – Паран (XIX siècle) № 125
Paturel, Jean-Claude (France) – Патюрель, Жан-Клод (XIX siècle) № 266
Pecquet (France) – Пеке (XVIII siècle) № 16
Philippe C. (France) – Филипп (XIX siècle) № 218
Phillipe (France) – Филип (XIX siècle) № 223
Picnot Aîné (France) – Пикно Старший (XIX siècle) № 128

Pillon D. *(France) – Пийон, Д. (XVIII siècle)* № 18
Pion *(France) – Пион (XIX siècle)* № 96

R

Revel, Joseph *(France) – Ревель, Жозеф (reçu maître en 1775)* № 54
Ritter Aîné *(France) – Риттер Старший (XIX siècle)* № 139
Rocquet, Jean-Claude *(France) – Роке, Жан-Клод (reçu maître en 1759)* № 71

Roquelon, Étienne *(France) – Рокелон, Этьен (reçu maître en 1718)* № 12

S

Signol Aîné *(France) – Синьоль Старший (XIX siècle)* № 91
Stripling, Thomas Junior *(Angleterre) – Стриплинг, Томас Младший (1765 – 1848)* № 267
Sum, Josh *(Angleterre) – Сам, Джош (XIX siècle)* № 268

T

Thiout, Antoine *(France) – Тиу, Антуан (1692 – 1767)* № 248
Thomas, Nicolas *(France) – Тома, Николя (reçu maître en 1778)* № 89
Thuret, Isaac II *(France) – Тюре, Исаак II (1630 – 1706)* № 29
Thuret, Jacques III *(France) – Тюре, Жак III (1669 – 1738)* № 29

V

Valette *(France) – Валетт (XVIII siècle)* № 28
Varcoltier *(France) – Варколтье (XIX siècle)* № 131

W

Worms Aîné *(France) – Уормс Старший (XVIII siècle)* № 172

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН БРОНЗОВЩИКОВ



Б

Братья Ренго *(Франция) – Raingo Frères (XIX в.)* № 186

Г

Готье, Франсуа и Альбине *(Франция) – Gautier, François et Albinet (вторая половина XIX в.)* № 198

Д

Деньер, Жан-Франсуа *(Франция) – Denière, Jean-François (1774 – 1866)* № 127

П

Пайяр, Виктор *(Франция) – Paillard, Victor (1805 – 1886)* № 201

INDEX DES BRONZIERS

D

Denière, Jean-François *(France) – Деньер, Жан-Франсуа (1774 – 1866)* № 127

G

Gautier, François et Albinet *(France) – Готье, Франсуа и Альбине (la deuxième moitié du XIX siècle)* № 198

P

Paillard, Victor *(France) – Пайяр, Виктор (1805 – 1886)* № 201

R

Raingo Frères *(France) – Братья Ренго (XIX siècle)* № 186

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН ЛИТЕЙЩИКОВ И ПРОМЫШЛЕННИКОВ

Б

Барбединни, Фердинанд (Франция) – Barbedienne, Ferdinand (1810 – 21 марта 1892) № 202, № 222

Братья Сюсс (Франция) – Susse frères (XIX в.)№ 209, № 245

К

Колла, Ашиль (Франция) – Collas, Achille (1795 – 1859) № 202

INDEX DES FONDEURS

B

Barbedienne, Ferdinand (France) – Барбединни, Фердинанд (1810 – 21 mars 1892) № 202, № 222

C

Collas, Achille (France) – Колла, Ашиль (1795 – 1859) № 202

S

Susse frères (France) – Братья Сюсс (XIX siècle) № 209, № 245

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН СКУЛЬПТОРОВ

Г

Гужон, Жан (Франция) – Goujon, Jean (ок. 1510 – 1520 – ок. 1563 – 1568) № 202

К

Кинсбургер, Сильвен (Франция) – Kinsburger, Sylvain (21 января 1855 – 1935) № 203

Куазево, Антуан (Франция) – Coysevox, Antoine (29 сентября 1640 – 10 октября 1720) № 121, № 122

Кусту, Гийом (Франция) – Coustou, Guillaume (1677 – 1746) № 124, № 125

Л

Лекен, Эжен-Луи (Франция) – Lequesne, Eugène-Louis (15 февраля 1815 – 3 июня 1887) № 198

М

Мерсье, Мишель Луи Виктор (Франция) – Merciér, Michel Louis Victor (24 мая 1810 – ок. 1894) № 205

Мурей, Филипп (Франция) – Mourey, Philippe (1840 – 1910) № 228

О

Обер, Шарль Поль (Франция) – Aubert, Charles Paul (родился ок. 1853 г.) № 200

Оже, Пьер Мари Франсуа (Франция) – Ogé, Pierre Marie François (24 марта 1849 – 5 июня 1913) № 209

П

Пигаль, Жан-Батист (Франция) – Pigalle, Jean-Baptiste (26 января 1714 – 22 августа 1785) № 201

Прадье, Жан-Жак (Франция) – Pradier, Jean-Jacques (23 мая 1790 – 4 июня 1852) № 212, № 213, № 214

Р

Райхе, Жан-Андре (Франция) – Reiche, Jean-Andre (1752 – 1817) № 84, № 85

№ 198



INDEX DES SCULPTEURS

A

Aubert, Charles Paul (France) – Обер, Шарль Поль (né vers 1853) № 200

C

Coustou, Guillaume (France) – Кусту, Гийом (1677 – 1746) № 124, № 125

Coysevox, Antoine (France) – Куазево, Антуан (29 septembre 1640 – 10 octobre 1720) № 121, № 122

G

Goujon, Jean (France) – Гужон, Жан (vers 1510 – 1520 – vers 1563 – 1568) № 202

K

Kinsburger, Sylvain (France) – Кинсбургер, Сильвен (21 janvier 1855 – 1935) № 203

L

Lequesne, Eugène-Louis (France) – Лекен, Эжен-Луи (15 février 1815 – 3 juin 1887) №198

M

Merciér, Michel Louis Victor (France) – Мерсье, Мишель Луи Виктор (24 mai 1810 – vers 1894) № 205

Mourey, Philippe (France) – Мурей, Филипп (1840 – 1910) № 228

O

Ogé, Pierre Marie François (France) – Оже, Пьер Мари Франсуа (24 mars 1849 – 5 juin 1913) № 209

P

Pigalle, Jean-Baptiste (France) – Пигаль, Жан-Батист (26 janvier 1714 – 22 août1785) № 201

Pradier, Jean-Jacques (France) – Прадье, Жан-Жак (23 mai 1790 – 4 juin 1852) № 212, № 213, № 214

R

Reiche, Jean-Andre (France) – Райхе, Жан-Андре (1752 – 1817) № 84, № 85

ГЛОССАРИЙ

А

Абажур (*фр. abat-jour*) – составная часть светильника, использующаяся в целях декорировки, а также для рассеивания света и защиты глаз от его резкого воздействия.

Акант (*фр. acanthe*) – южное травянистое растение с большими зубчатыми листьями, собранными в виде розеток. Послужило прообразом растительному орнаментальному мотиву, видоизменявшемуся по-своему в каждой исторической эпохе. Особенно популярен был в XVIII – XIX столетиях в мебели и произведениях из металла.

Амфора (*фр. amphore*) – сосуд яйцевидной формы с двумя вертикальными ручками и острым конусообразным дном.

Арабеска (*фр. arabesque*) – насыщенный и сложный стилизованный восточный орнамент, основанный на прихотливом переплетении вязи букв арабского алфавита, геометрических и растительных узоров. Получил распространение в европейском искусстве XVIII – XIX вв.

«Арбалет» (*фр. «arbalète»*) – металлическая накладка на царге часов-картель, напоминающая силуэт метательного оружия. Широко использовалась в эпоху Регентства и Рококо.

Аркатура (*фр. arcature*) – декоративный элемент в виде пояса арок, обрамляющих часовой корпус.

Б

База (*фр. base*) – нижняя часть (основание) колонны или пилястры.

Балюстра (*фр. balustre*) – богато профилированная колонна небольшого размера круглой или четырехгранной формы, использующаяся в качестве стержня в осветительных приборах (люстрах, канделябрах и светильниках), а также как декоративный мотив в орнаментике.

Балюстрада (*фр. balustrade*) – декоративный элемент в виде ряда фигурных столбиков (балюстр), соединенных между собой цепочками или небольшими перекладинами.

«Бандероль» (*фр. «banderole»*) – орнаментальный мотив в виде свободно развивающихся лент, часто завязанных в декоративный бант.

Бисквит (*фр. bisque*) – керамические изделия, не покрытые глазурью.

Бордюр (*фр. bordure*) – декоративная полоса, обрамляющая фрагмент часового корпуса.

Бра (*фр. bras*) – богато декорированный осветительный прибор для внутренних и наружных помещений, прикрепленный к стене. Бывает как свечным, так и плафонным.

Брекчиевидный мрамор (*фр. bréchiforme marbre*) – пятнистый мрамор, состоящий из крупных угловатых осколков минерала и напоминающий крупную гальку.

Бронза (*фр. bronze*) – сплав меди с оловом как основным легирующим веществом.

Букрании (*фр. bucrane*) – орнаментальный мотив в виде черепа быка или козла.

«Буль» (*фр. «Boulle»*) – декоративный стиль, популярный в XVII – XIX вв. Получил свое название от имени французского мастера чернодеревца Андре-Шарля Буля (1642 – 1732). Техника заключается в украшении фасадов часовых корпусов инкрустацией из латуни, золоченой бронзы, пластин из панциря черепахи, рога и т.д.

Бюст (*фр. buste*) – вид круглой скульптуры, изображающий грудь, плечи и голову человека. Устанавливается на пьедестал (подставку-основание).

В

Вазон (*фр. vason*) – орнаментальный мотив в виде цветочного горшка.

Велюр (*фр. velours*) – шерстяная ткань, имеющая мягкую ворсовую бархатистую лицевую поверхность.

Веревочный орнамент – орнамент в виде волнистой или зигзагообразной плетенки, состоящей из двух скрученных прядей.

Визитница (*фр. porte-carte de visite*) – емкость для хранения визитных карточек, как правило, богато декорированная.

«Водная листва» (*фр. «feuilles d'eau»*) – элемент декора, напоминающий цветы лотоса. Пришел из романской и готической архитектуры.

Волюта (*фр. volute*) – архитектурный декоративный мотив в виде спиралевидного завитка с кружком в центре. Используется в ионическом, коринфском и композитном ордерах.

Г

Гадрун (*фр. godron*) – разновидность римского орнамента в виде цепи овалов, расположенных под углом друг к другу.

Газовый светильник (*фр. lampe à gaz*) – разновидность осветительного прибора, работающая на основе сжигания газообразного топлива.

Гарпии (*фр. harpies*) – отрицательные персонажи античной мифологии, дочери морского божества Тавманта и океаниды Электры. Изображаются в виде полуженщин-полуптиц с крыльями и когтями грифона, но с грудью и головой женщины.

Гаситель свечей (*фр. extincteur de bougies*) – специальный колпачок на длинной ручке, позволяющей дотянуться до свечей, чтобы затушить их.

Гемма (*фр. gemme*) – произведение ювелирного искусства (глиптика) овальной или круглой формы с вырезанными изображениями.

Геральдическая лилия (*фр. fleur de lys*) – стилизованное изображение цветка лилии в том виде, в котором он предстает на гербе Франции при Бурбонах.

Гильош (*фр. guilloché*) – орнамент в виде сети волнистых линий, переплетающихся между собой. В центре каждого переплетения – геометрический мотив или цветочная розетка.

Гирлянда (*фр. guirlande*) – декоративное украшение в виде цепочки соединенных между собой звеньев из хрусталя или стекла разной формы. Применяется в декорировке люстр и канделябров.

«Головка куклы» *(фр. «tête de poupée»)* – необычная конструкция корпусов напольных часов, верхняя часть которых по форме напоминает кукольную головку с выступами в виде ушных раковин по бокам.

Горельеф *(фр. haut-relief)* – разновидность выпуклого скульптурного рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

Гравировка *(фр. gravure)* – нанесение орнамента, рисунка или надписи на поверхность металла. Производится ручным либо механическим способом. Различают углубленный и выпуклый рисунок.

Гранение *(фр. taille)* – обработка стекла или хрусталя путем резки и шлифовки для придания граней плоской поверхности.

Грифон *(фр. griffon)* – фантастическое крылатое существо с головой орла и туловищем льва, часто встречающееся в орнаментике.

Гротесковый орнамент (гротеск) *(фр. grotesque)* – вид орнамента, состоящий из причудливых сочетаний изобразительных и декоративных мотивов: растительные и звериные формы, фигуры людей, архитектурные детали и т.д.

Д

Держатель *(фр. support)* – металлический стержень, на котором держится обод люстры.

«Дно» *(фр. «fond»)* – основание люстры из металла, стекла или хрусталя, прикрепленное к ободу.

Ж

Жемчужный (нитевидный) орнамент *(фр. rang de perles)* – орнамент в виде ряда выпуклых чередующихся бус, обрамляющих края изделий декоративно-прикладного искусства.

З

Золочение *(фр. dorure)* – нанесение тонкого слоя золота на предмет в защитных или декоративных целях.

И

Инкрустация *(фр. incruster)* – плоскостной орнамент на поверхности часового корпуса, набранный из различных материалов: металл, кость, перламутр, черепаха и т.д.

Ионики *(фр. oves)* – орнамент в виде удлиненных чередующихся бус, обрамляющих края изделий декоративно-прикладного искусства, деталей часовых корпусов или циферблат.

Ионический ордер *(фр. ordre ionique)* – разновидность древнегреческого архитектурного ордера с двумя противоположно расположенными волютами на капителях.

К

Кабинетные принадлежности *(фр. fournitures de bureau)* – настольные предметы (чернильные приборы, пресс-папье, визитницы, подставки для карандашей и проч.), используемые их владельцем для канцелярской работы и украшения кабинета.

Каминные часы – разнообразные по форме и стилю оформления часы, устанавливаемые в центре каминной полки.

Каминный набор *(фр. garniture de cheminée)* – гарнитур, состоящий из часов, устанавливаемых в центре каминной полки, а также пары ваз, курильниц или канделябров по сторонам от часового корпуса.

Каминный портал *(фр. coffrage de cheminée)* – огнеупорная облицовка очага.

Каминный регулятор – вид часов, корпус которых схож с часами-портиками, но имеет более сложный маятниковый механизм.

Канделябр *(фр. chandelier)* – осветительный прибор в виде декоративной подставки с несколькими рожками для свечей.

Канделябр-жирандоль *(фр. girandole)* – разновидность канделябра с многочисленными рожками, расположенными по кругу.

Канделябровый орнамент – орнамент в виде нисходящих растительных побегов, причудливо переплетенных между собой с включением в них гротесковых и антропоморфных мотивов.

Каннелюры *(фр. cannelure)* – вертикальные желобки на стволе колонны. Часто используются для декорировки стержней канделябров и подсвечников, а также фасадов часовых корпусов.

Канфар *(фр. canthare)* – античный сосуд в виде кубка с двумя вертикальными ручками.

Капитель *(фр. chapiteau)* – верхняя часть колонны или пилястры, выступающая за ее пределы. Форма зависит от разновидности ордера.

Кариатиды *(фр. cariatide)* – архитектурные колонны в виде женских фигур в рост, несущие тектоническую нагрузку. Используются в качестве декора фасадов и боковин часовых корпусов. Особой популярностью пользовались в стиле Ампир (нач. XIX в.), подражавшего образцам античного искусства.

Карниз *(фр. corniche)* – декоративный горизонтальный выступ, завершающий часовой корпус. Встречается в часах типа «релижьез» и картель.

Картуш *(фр. cartouche)* – декоративное украшение в виде свитка с завернувшимися краями. В центре могут помещаться надписи, вензеля, эмблемы и т.д.

Кассолеты *(фр. cassolette)* – одна из распространенных форм курильниц, пришедшая в декоративно-прикладное искусство из архитектуры. Здесь они представляли собой вазы с «горящим пламенем» и размещались обычно на фронтонах зданий. Позднее эти вазы трансформировались в небольшие металлические сосуды с отверстиями на крышках, которые наполнялись духами или благовониями. Дым, исходивший из этих отверстий, издавал приятный аромат.

Квадрига *(фр. quadrige)* – двухколесная колесница, запряженная четырьмя лошадьми. Часто использовалась во время триумфальных шествий.

Кермесса *(фр. kermesse)* – народное празднество или ярмарка с гуляньем на открытом воздухе в Нидерландах, Бельгии и Северной Франции в XVII в. Данная тема стала особенно популярной в жанровой живописи голландских и фламандских художников этого столетия.

Керосиновая лампа *(фр. lampe à pétrole)* – разновидность осветительного прибора, работающая на основе сгорания керосина. Отличительной особенностью является плетеный фитиль, который опускается в емкость с керосином.

Килик *(фр. kylix)* – сосуд для напитков плоской формы на короткой ножке. Ручки не превышают по высоте кромки чаши.

Клеймо *(фр. estampille)* – наносимый на изделия из металла оттиск с именем, инициалами, а также монограммой автора или литейной мастерской.

Ковка (*фр. forgeage*) – высокотемпературная обработка различных металлов с целью придания им необходимой формы или сварки разрозненных деталей.

Колокольчик сонетка (*фр. cloche*) – небольшой металлический колокольчик для вызова прислуги.

Колонна (*фр. colonna*) – столб, служащий опорой антаблементу. Делится на три части: базу, ствол и капитель. Часто цилиндрической или сужающейся кверху формы, гладкая или ребристая (с канелюрами), круглая или четырехгранная.

Компенсационный маятник (*фр. balancier à compensation*) – металлический маятник с разными коэффициентами расширения. При изменении температур нормирует их влияние на состояние часового механизма.

Консоль (*фр. console*) – прикрепленная к стене подвесная полочка, на которую устанавливается часовой корпус. Декорировалась в том же стиле, что и часы.

Коринфский ордер (*фр. ordre corinthien*) – разновидность ионического ордера с более насыщенным и причудливым декором. Капитель – колоколообразная, декорированная стилизованными листьями аканта.

Коробовый свод – криволинейное перекрытие с лежачим полуовалом в сечении. Чаще всего используется в религиозных сооружениях.

«Корона» (*фр. «couronne»*) – навершие люстры, образованное листьями аканта или пальметтами, расходящимися в разные стороны.

Кронштейн (*фр. tasseau*) – опорная деталь конструкции осветительных приборов, позволяющая прикреплять их к стене.

Курильница (*фр. cassolette*) – металлическая емкость в форме чаши или сосуда с отверстиями на крышке для курения духов или благовоний. Дым, исходивший от курильниц, издавал приятный аромат.

Л

Лак Мартен (*фр. Vernis Martin*) – особый род лаковой росписи, появившийся в 1730 г. благодаря братьям мебельщикам Мартен и пользовавшийся огромной популярностью в эпоху Рококо. Лак Мартен имитировал дорогостоящие японские и китайские лаковые покрытия. Имел широкую цветовую палитру, позволял создавать ощущение пространственной глубины, а также применять золотую пудру и инкрустацию.

Ламбрекен (*фр. lambrequin*) – поперечный навес над кроватями, тронными балдахинами, дверями и окнами, в виде короткой горизонтальной занавески на всю ширину карниза. Украшается волнами, кистями или зубцами. Очень часто данный термин используется в геральдике и орнаментике в качестве обозначения элементов декора.

Лампа «Бульотка» (*фр. lampe Bouillotte*) – название данного типа ламп произошло от обозначения популярной в начале XIX в. карточной игры «Бульот». Игра возникла во Франции во времена Великой французской революции и была также популярна в среде русской аристократии. Партия в данной игре длилась достаточно долго, поэтому свечи на столе заметно оплывали. Для того, чтобы сгорающие свечи не слепили глаза игроков, были придуманы лампы со специальным абажуром, который с помощью крепления мог менять свое положение на стержне. Таким образом, можно было регулировать высоту и опускать абажур, когда свечи сгорают. Обычно лампы были рассчитаны на несколько свечей, но бывали и для одной свечи.

Ласточкин хвост (*фр. merlon*) – тип орнамента, пришедший в декоративно-прикладное искусство из архитектуры. Имеет форму остроконечных зубцов с раздвоением верха от середины в стороны.

Латунь (*фр. laiton*) – сплав на основе меди с добавлением цинка, являющегося легирующим элементом. В многокомпонентном сплаве допускается добавление никеля, железа, олова, марганца, свинца и др. Имеет красноватый цвет, высокую прочность и коррозийную устойчивость.

Левкас (*фр. apprêt*) – меловой грунт, разведенный чаще всего на рыбьем клее с добавлением льняного масла. Наносится в несколько слоев, затем шлифуется наждачной бумагой.

Литейщик (*фр. fondeur*) – мастер, занимающийся отливкой изделий из металла.

Литье (*фр. moulage*) – технологический процесс изготовления скульптурных произведений путем заполнения металлом предварительно заготовленных литейных форм с последующим его затвердеванием. Выделяется метод полого бронзового литья, при котором первоначальную скульптурную форму делают из воска, наносят глиняный слой, вытапливают воск и только затем заливают металл.

Личинка (*фр. entrée de serrure, écusson*) – вытянутый цилиндр с резьбой, в который вставляется ключ. Также личинкой называется бронзовая накладка на отверстие замочной скважины.

Люстра (*фр. lustre*) – подвесной светильник для создания бестеневого освещения внутренних помещений. Размещается под потолком. В качестве источников света могут использоваться свечи и лампы (люминесцентные лампы, лампы накаливания). Размеры люстр, а также количество точечных источников света определяются равномерностью освещения помещений и их площадью.

Люстра-абажур (*фр. abat-jour*) – люстра со светильниками на ободе, а также керосиновой лампой и абажуром в центре.

«Люстра Мазарини» (*фр. lustre Mazarin*) – разновидность люстр, созданная в начале XVIII в. по проекту Андре-Шарля Буля. Приобрела большую популярность во второй половине XIX столетия, в эпоху Историзма и декорировалась в традициях искусства времен Людовика XIV. Ее отличительные черты – украшения в виде женских бюстов (эспаньолет) и детских головок, а также подчеркнуто изогнутые рожки.

Люстра с убором (*фр. lustre parure*) – разновидность люстр, металлический каркас которых декорирован гирляндами и подвесками из хрусталя или стекла.

М

Маркетри (*фр. marqueterie*) – разновидность мозаики по дереву. Композиция создается путем наклеивания на какую-либо основу тонких фигурных пластинок из различных по цвету и структуре пород дерева, иногда с добавлением вставок слоновой кости, черепахи и других материалов.

Маскарон (*фр. mascaron*) – гротесковый орнаментальный мотив в виде головы или лица.

Маятник (*фр. pendule*) – качающаяся из стороны в сторону деталь часового механизма, регулирующая его ход.

Меандр (*фр. méandre*) – тип геометрического орнамента в виде непрерывной линии, ломанной под прямым углом и напоминающей крюк. Получил название от извилистой реки Меандр в Малой Азии (ныне река Б. Мендерес в Турции). Был популярен в Древней Греции и в классическом европейском искусстве.

Медальон (*фр. médaillon*) – литое и чеканное изображение (ре-

льеф, орнаментальная композиция, надпись) из металла в круглом или овальном обрамлении. По форме напоминает монету, но отличается от нее декором, характером изображения и более внушительными размерами. Часто используется в архитектуре для украшения интерьеров и экстерьеров зданий.

Мотив «горящего пламени» *(фр. «pot à feu»)* – декоративный мотив в виде урны с горящим в ней пламенем. Используется для украшения мебели, изделий из бронзы (люстр, канделябров, подсвечников) и часовых корпусов.

Н

«Набегающая волна» («Кима») *(фр. cimaise)* – декор в виде каймы из стилизованных листьев или морских волн.

Надглазурная роспись – нанесение жидких растворимых красок на уже обожженную глазурованную поверхность фарфорового изделия (белье) при высокотемпературном или низкотемпературном обжиге.

Напольные часы *(фр. horloge de parquet)* – высокие напольные часы с маятником, как правило, в деревянном корпусе.

Настольные часы – часы, предназначенные для установки на столе или каких-либо других поверхностях в кабинете, комнате и т.д. Отличаются небольшими размерами.

Ножка-кабриоль *(фр. pied cabriolet)* – вертикальная поддержка часового корпуса, имеющая два изгиба: выпуклый верхний, выступающий наружу и вогнутый нижний.

«Ножка-юла» *(фр. «pied toupie»)* – разновидность ножки, по форме напоминающая волчок. Используется в мебели и декоративно-прикладном искусстве.

О

Обелиск *(фр. obélisque)* – квадратный в сечении и сужающийся кверху монумент.

Обод *(фр. couronne)* – элемент каркаса люстры, как правило, округлой формы, к которому крепятся светильники и декоративные элементы – цепи, гирлянды и подвески.

Обсидиан *(фр. obsidienne)* – магматическая горная порода, состоящая из вулканического стекла. Имеет черный, красновато-бурый и серый окрас.

Овоидный орнамент *(фр. oves)* – вид орнамента, состоящий из цепочки яйцевидных, овальных, иногда слегка приплюснутых геометрических фигур.

«Океан» («Зеленый человек») *(фр. «océan»)* – гротесковый орнаментальный мотив эпохи Возрождения в виде мужской головы с бородой, напоминающей листья аканта. Прототипом является голова бога Океана, которого часто изображали в античных мозаиках.

Оклад *(фр. garniture)* – хрустальная или стеклянная накладка на металлический стержень люстры.

Ормолу *(фр. dorure)* – способ горячего золочения металла, появившийся в XVII столетии. Золото растворялось в ртути и в виде амальгамы наносилось на бронзовую поверхность. После этого предмет нагревался, в результате чего ртуть испарялась, а золото прочно оседало на бронзе.

Ормушль *(фр. auriculaire)* – барочный орнамент, напоминающий по форме ушную раковину.

П

Пальметта *(фр. palmette)* – растительный веерообразный орнамент в виде пальмового листа.

Панно *(фр. panneau)* – произведение декоративно-прикладного искусства с сюжетной или орнаментальной композицией, предназначенное для украшения стен или потолков.

Патинирование *(фр. patinage)* – обработка бронзы, меди и латуни специальным покрытием, обычно содержащим кислоты и окислители, в результате которой образуются пленки различных оттенков, предохраняющие изделия от коррозии и придающие им особый декоративный вид.

Перламутр *(от нем. perlmutter – «мать жемчуга»)* – внутренний слой раковин моллюсков, небольшие кусочки которого часто используются в декоре изделий декоративно-прикладного искусства (интарсия).

Пилястра *(фр. pilastre)* – четырехгранная полуколонна, выступающая из стены. Повторяет все части и пропорции колонны: имеет базу, капитель, иногда каннелюры по всей высоте. Обычно украшает фасады и боковины часовых корпусов.

Пифос *(фр. pithos)* – большой античный сосуд для хранения продуктов – вина, оливкового масла, зерна, рыбы и т.д.

Плафон *(фр. plafonnier)* – художественно оформленный элемент электрического светильника в виде абажура, крепящийся к его стержню.

Плинт *(фр. plinthe)* – архитектурный термин, использующийся в декоративно-прикладном искусстве для обозначения фигурной плиты-подставки из металла, дерева или мрамора, уложенной под основание часовых корпусов или осветительных приборов.

Плюмаж *(фр. plumage)* – украшение на головном уборе в виде веера из перьев.

Подвеска *(фр. pendeloque)* – подвесное декоративное украшение из стекла или хрусталя на люстрах или канделябрах.

Поддон *(фр. dessous)* – подставка под дно какого-либо столового прибора.

Поднос *(фр. plateau)* – плоский металлический лист разнообразной формы с загнутыми вверх краями для переноски посуды и подачи блюд на стол.

Подсвечник *(фр. chandelier, flambeau, bougeoir)* – осветительный прибор в виде декоративной подставки на одну свечу.

Подставка для поленьев *(фр. chenet)* – предмет домашнего обихода для поддержки поленьев в камине, чтобы в нем не потухал огонь. Состоят из горизонтальных полок-опор *(chevalet)*, оканчивающихся декоративными элементами, т.н. «головками» *(tête de chenet)*.

Подставка под светильник *(фр. porte-luminaire)* – подставка на высоком стержне со столешницей для установки на нее осветительного прибора.

Полирование *(фр. polissage)* – операция по снятию тонких слоев с металлических и каменных поверхностей для придания им блеска и устранения шероховатостей. Может проводиться механическим, химическим или электролитическим методом.

Полуштабные каннелюры *(фр. cannelures rudentées)* – термин, пришедший в декоративно-прикладное искусство из архитектуры, где он применялся к колоннам или пилястрам, каннелюры которых имели резные, прямые или витые украшения, доходящие почти до трети их высоты.

Портик (*фр. portique*) – термин, пришедший в декоративно-прикладное искусство из архитектуры и означающий открытую галерею с перекрытием, опирающимся на колонны. Колонны поддерживают перекрытие с помощью архитрава или арок. С одной стороны портик открыт, а с противоположной – оканчивается стеной, дверью и окнами.

Постамент (*фр. plinthe*) – специальная подставка, на которую устанавливается скульптура, венчающая часовой корпус, либо циферблат. Часто украшался каннелюрами.

Предметы домашнего обихода (*фр. ustensiles de ménage*) – привычные в быту вещи, используемые в повседневной жизни для ведения домашнего хозяйства.

Предметы сервировки стола (*фр. art de la table*) – посуда и кухонные приборы, необходимые для приема пищи и его эстетизации.

Пресс-папье (*фр. presse-papiers*) – тяжелый предмет из бронзы, которым придавливают бумаги, чтобы они не рассыпались. Одним из наиболее распространенных видов пресс-папье является брусок полукруглой формы с декорированной рукояткой и прикрепленной снизу промокательной бумагой.

Р

Разорванный фронтон – фронтон с не сходящимися вверху концами и оставшимся между ними свободным пространством для помещения пьедестала с вазой, бюстом и др.

Редукция (*фр. réduction*) – уменьшенная копия скульптурной композиции, созданная путем отливки.

Рельеф (*фр. relief*) – вид скульптуры, где изображение создается с помощью объемов, выступающих над плоскостью фона. Выступ, превышающий половину объема форм, называется горельеф, менее половины – барельеф.

Рельефная резьба – способ украшения деревянных часовых корпусов, при котором элементы резьбы находятся выше фона или на одном уровне с ним.

Репродукция (*фр. reproduction*) – воспроизведенное (тиражированное) посредством отливки произведение скульптуры.

Рог изобилия (*фр. corne d'abondance*) – популярный со времен античности декоративный мотив в виде изогнутого рога, наполненного высыпающимися из него монетами, плодами, цветами и др.

Родонит (*фр. rhodonite*) – непрозрачный минерал, образующийся за счет контакта магмы с осадочными породами, обогащенными марганцем. Цвет варьируется от розового до малинового с черными прожилками дендритов. Активно используется в ювелирном и декоративно-прикладном искусстве.

Рожок (*фр. branches*) – ответвление стержня, как правило, изогнутой формы, предназначенное для крепления подсвечников на канделябрах и люстрах.

Розетка (*фр. rosette*) – орнаментальная композиция в виде круга, состоящего из цветочных лепестков.

Рокайль (*фр. rocaille*) – элемент декора в виде ассиметричной раковины. Характерен для орнамента Рококо и его стилизаций.

С

Свод (*фр.voûte*) – термин для обозначения верхней части часов, как правило, округлой формы, над которой находится выступ-основание. Обычно декорирован бронзовыми накладками в виде растительных мотивов, маскаронов или рокайлей.

Серебрение (*фр. argenture*) – нанесение на поверхность изделий из металла тонкого слоя серебра для защиты его от коррозий и в декоративных целях. Чаще всего осуществляется гальваническим способом.

Сиринга (*фр. syrinx*) – древнегреческий музыкальный инструмента, род продольной флейты (флейта Пана).

Скипетр (*фр. sceptre*) – один из древнейших символов власти в виде богато декорированного укороченного жезла.

Скульптура (*фр. sculpture*) – вид изобразительного искусства, где объемные и осязаемые изображения людей, животных и иных предметов создаются путем вырезания, высекания или отлива из твердых или пластических материалов: камня, металла, дерева, кости, глины, воска и т.д. Различают круглую скульптура, которую можно рассмотреть со всех сторон; монументальную – отличающуюся крупными размерами, высоким идейным содержанием, значительностью замысла и связью с окружающей средой; рельефы, когда изображение частично погружено в плоский фон и выступает над его поверхностью, а также мелкую пластику – скульптурные произведения (часто промышленно тиражированные), высота и длина которых не превышает 80 – 100 см. Объемные скульптурные композиции, выполненные из патинированной или золоченой бронзы, часто использовались в декоре часов, венчая их корпуса.

Слоновая кость (*фр. ivoire*) – материал из бивней слонов, использовавшийся для выделки предметов роскоши. Хорошо обрабатывается резцом и полируется.

«Сплюснутые пузыри» (*фр. «boules aplaties»*) – форма ножек напольных часов в виде сдавленных сверху и снизу сфер.

Стержень (*фр. fût*) – каркас осветительных приборов, к которому крепятся рожки канделябров или ободы люстр. Часто выполнен в виде богато декорированной балюстры.

Столовый сервиз (*фр. service de table*) – набор столовой посуды на определенное количество персон, выдержанный в едином стиле оформления.

Стрелки Бреге – особая форма часовых стрелок с окружностями («яблоками», «глазками») у их окончаний. Изобретены знаменитым мастером-часовщиком Авраамом Луи Бреге (1747 – 1823) в 1783 г.

Судок (*фр. huilier-vinaigrier*) – небольшая миска с ручками для подливок и соусов.

Суповая чаша (*фр. soupière*) – столовая посуда для подачи супа, выполненная в виде глубокой ёмкости овальной формы с ручками. Закрывается крышкой с ручкой в центре.

Т

Тамбурин (*фр. tambourin*) – ударный музыкальный инструмент, обтянутый выделанной кожей с колокольчиками и бубенцами.

Трельяж (*фр. treillage*) – орнаментальный мотив в виде решетки.

Тулово (*фр. corps*) – формообразующая, основная часть предметов декоративно-прикладного искусства: ваз, ламп, чаш, предметов сервировки стола.

У

Уорикская ваза (*фр. vase de Warwick*) – древнеримская мраморная ваза, найденная на Вилле Адриана близ Тиволи в 1771 г. шотландским живописцем и арт-диллером Гэвином Гамильтоном (1723 – 1798). Ваза получила свое название по имени последнего ее владельца Джорджа Гревилла 2-ого графа Уорика (1746 – 1816) – племянника и наследника британского дипло-

мата Уильяма Гамильтона (1730 – 1803). Ныне ваза находится в Коллекции Баррелла в Глазго.

Урна *(фр. urne)* – элемент декора в виде стилизованной античной вазы.

Ф

Фасад *(фр. façade)* – лицевая часть часового корпуса.

Фасция *(фр. fasces)* – символ царской власти в Древнем Риме в виде пучка древесных прутьев, перетянутых шнуром с топором на конце.

Фиала *(фр. phiale)* – декоративный элемент в форме нераскрывшегося цветочного бутона, урны или заостренный башенки. Обычно венчает собой колонны или пилястры.

Филенка *(фр. panneau)* – элемент столярной конструкции рамочно-филеночной вязки. Представляет собой деревянный профилированный щит, вставляемый в деревянные рамы панелей.

Фронтон *(фр. fronton)* – завершение корпуса часов, обычно украшенное вазонами, декоративными урнами и разнообразными орнаментальными мотивами.

Х

Химера *(фр. chimère)* – фантастическое животное из греческой мифологии с головой и шеей льва, туловищем козы и хвостом змеи. Часто встречается в качестве орнаментального мотива в европейском декоративно-прикладном искусстве.

Хрусталь Баккара *(фр. cristal de Baccarat)* – разновидность хрусталя, произведенного на мануфактуре Баккара. Получил название по месторасположению во французской коммуне Баккара. Мануфактура основана по указу Людовика XV в 1734 г. До 1816 г. здесь производили оконные стекла, зеркала и посуду из стекла. В этом же году была введена в строй первая кристаллическая печь. В 1855 г. Баккара получила первую золотую медаль на Всемирной выставке в Париже. Первая маркированная работа относится к 1860 г. Со временем здесь начинают производить не только посуду, но и уборы для люстр и флаконы для духов. Корпорация работает и по сей день, обладая двумя музеями – Музей Баккара и Мёрт и Мозель.

Ц

Царга *(фр. traverse)* – рама, соединяющая ножки часовых корпусов.

Циферблат *(фр. cadran)* – панель часов с цифрами или делениями, обозначающими часы, минуты, секунды, а также дату, время года и фазы луны. Изготовлялся обычно из эмали в виде круглой панели либо в виде отдельных картушей, прикрепленных к основе. Часто имеет подпись мастера-часовщика с названием города, а иногда и улицы, на которой он работал.

Ч

Часовой корпус *(фр. corpus)* – внешняя оболочка часового механизма с циферблатом и декором в виде орнаментальных мотивов и скульптурных композиций.

Часовщик *(фр. horloger)* – мастер, занимающийся изготовлением часовых механизмов. Его имя, город, в котором он работал, а иногда и название улицы обычно наносились на часовой механизм или циферблат.

Часы-картель *(фр. cartel)* – часы, устанавливаемые на специальной полочке-консоли, крепящейся к стене. Особенно популярны в период правления Людовика XIV и Людовика XV. Богато декорировались в технике «Буль» с накладками золоченой бронзы.

Часы-картина – примечательная разновидность часов, где механизм и циферблат встроены в холст с живописным изображением.

Часы-мост – часы, корпус которых соединен с основанием элементом, по форме напоминающим мост арочной конструкции.

Часы-портик *(фр. pendule portique)* – часы, выполненные в виде архитектурного портика с колоннами, а также лежащими на них декоративными архитравом и фронтоном.

Часы «Релижьез» *(фр. religieuse)* – тип часов прямоугольной формы, популярный в XVII в. Фасад выполнен в виде портала дворца, церкви или собора с портиком, включающим колонны, фронтоны, арки, ниши, балюстрады и т.д.

Чаша для карманных вещей *(фр. coupe vide poche)* – предмет быта, использовавшийся в состоятельных французских домах XIX в. Чаши эти предназначались для мелких вещей, которые человек чаще всего носит в карманах: монет, ключей, билетов, визиток, спичек и всего того, чем активно пользуется в повседневной жизни. Подобные вещи, часто брошенные в случайных местах, терялись их хозяином. Используя эти чаши, он всегда знал определенное место, где можно найти понадобившиеся ему «мелочи».

«Чашечка» *(фр. «bobèches»)* – небольшая металлическая емкость полусферической формы для установки свечей в осветительных приборах.

Чеканка *(фр. ciselure)* – художественно-технологический процесс создания рисунка, изображения или надписи путем выбивания на металлической пластине определенного рельефа.

Черепаха *(фр. «écaille»)* – полупрозрачный материал, получаемый из разрезанного тонкими слоями панциря черепахи. Чаще всего для этих целей использовалась бисса *(англ. hawksbill)* – вид морских черепах северных и умеренных южных широт. Ее панцирь сначала нагревался для размягчения, а затем разрезался. Особенно часто применялся в инкрустациях и маркетри в технике «Буль» в XVII – XVIII вв.

Чернильный набор *(фр. écritoire)* – набор предметов для канцелярской работы, обычно состоящий из чернильного прибора, лампы, пресс-папье, подставки для карандашей, визитницы, подсвечников, ножа для бумаги и т.д.

Черный лак – традиционное японское лаковое покрытие на основе сока лакового дерева (уруси). Часто используется пигментированный красный лак. Наносится как на мебель, часы, так и на предметы бытового назначения. Может добавляться серебряная или золотая крошка.

Ш

«Шар» маятника – груз, подвешенный на нити, раскачивающейся из стороны в сторону. Обычно имеет округлую форму. Часто декорирован орнаментом или целыми сюжетными композициями.

Шильдик *(фр. signalétique)* – металлическая табличка-этикета с именем автора и названием скульптурной композиции.

Шинуазри *(фр. chinoiserie)* – декоративный стиль, получивший популярность в Европе в XVIII веке. Прихотливые, экзотические мотивы, взятые из образов китайского искусства (изображения китайских беседок, пейзажей, фигур людей и т.д.), использовались для декоративного оформления чисто европейских предметов мебели.

Шишка пинии *(фр. pomme de pin parasol)* – орнаментальный мотив в виде сосновой шишки.

Щ

Щипцы для снятия свечного нагара *(фр. mouchette)* – ножницы с лезвиями, использующиеся для того, чтобы подрезать фитиль у свечи, не давая ей чадить и коптить.



Э

Эмаль *(фр. émail)* – практически все стекловидные покрытия по бронзе, используемые в быту, а также тонкое стекловидное покрытие белого цвета, наносящееся на часовой циферблат.

Эспаньолеты *(фр. espagnolette)* – элементы декора в виде женских бюстов. Популярный орнаментальный мотив в эпоху Рококо. Создателем данного декора является Шарль Крессен, который был вдохновлен рисунками Антуана Ватто.

Я

Янус *(фр. Janus)* – древнеримской двуликий бог начала и конца, а также входов, выходов и дверей. Изображался с двумя лицами, обращенными в противоположные стороны. Одно из его лиц – молодое, смотрящее в будущее, другое – лицо старца с бородой, обращенное в прошлое.

Е

«Entre chien et loup» – название орнамента в виде чередующихся голов собак и волков. Термин появился во Франции в XIII в., хотя известен еще со времен Античности, и означает столь поздний и темный час, когда человек не может отличить собаку от волка. Собака символизирует день и добрые силы, а волк – ночь, ужас и страх. Данный тип орнамента чаще всего использовался в декорировке осветительных приборов.

СПИСОК СЮЖЕТОВ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

А

Аллегория бдительности	№ 13, № 15
Аллегория знания	№ 92, № 110
Аллегория искусства и словесности	№ 63, № 64
Аллегория красноречия	№ 196
Аллегория трех возрастов	№ 162
Аллегория чтения	№ 85, № 101, № 149
Амур	№ 91 № 144, № 244
Амур и Психея	№ 118, № 147
Аполлон-прорицатель и Геракл	№ 12
Ариадна	№ 197
Аркадские пастухи	№ 199
Афина на троне	№ 14

Б

Битва Зевса с Порфирионом	№ 210
Благородный дикарь (Носильщик)	№ 84

В

Вакханка	№ 82, № 103, № 114
Венера	№ 121, № 122, № 171
Венера и амур	№ 65, № 66, № 187, № 230
Весталка	№ 198
«Ворона и лисица» (басня Лафонтена)	№ 157
Воспитание Зевса	№ 210

Г

Генрих II и Диана де Пуатье	№ 237
Геракл и Омфала	№ 49
Геракл и Эриманфский вепрь	№ 86

Д

Данте Алигьери и Беатриче	№ 151

Двуликий Янус № 18
Диана де Пуатье № 202
Дионис № 115

Е

Екатерина Александрийская № 161

З

Зевс № 210

К

Квадрига Аполлона № 17
Кибела на колеснице № 200
Клелия на коне № 22
Кронос с косой № 4, № 11

М

Маргарита (персонаж оперы Шарля Гуно «Фауст») № 209
Меркурий № 201

Н

Нарцисс у источника № 105
Нептун и Амфитрита № 148

О

Орфей № 106, № 150
Орфей в подземном царстве № 104

П

Похищение Европы № 210
Поэт Вергилий № 93, № 108
Поэт Джордж Байрон № 159
Поэтесса Сафо № 90, № 102
Праздник Эригоны и Икария № 115

Т

Три Парки с нитью судьбы № 8, № 10, № 123
Триумф Эвдемонии № 126

У

Урания № 112

Ф

Флора № 88, № 113, № 145

Ц

Церера № 166

Э

Эрато № 16, № 206
Эрот и Антерот у чаши жизни № 2, № 3, № 6

Я

Ящик Пандоры № 107



СПИСОК ЭКСПЕРТОВ

Benoît Derouineau, Paris.
Né en 1967, expert, gérant des ventes aux enchères Daguerre.

Бенуа Деруино, Париж.
Родился в 1967 году, эксперт, управляющий аукционом Daguerre.



Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.
Experts en meubles, objets d'art et sculptures du XVIIème au XIXème siècles. Experts agréés près le Conseil des Ventes Volontaires (CVV). Membres du Syndicat des experts professionnels en œuvres d'art (SFEP). Après des études de droit et de gestion, en 1981 ils ont fondé un cabinet d'expertise de meubles et objets d'art anciens. Ils y réalisent une double activité : d'une part estimations et partages successoraux pour le compte de particuliers et d'autre part expertises dans le cadre de ventes aux enchères pour le compte de nombreux commissaires-priseurs (dans toute la France et en Europe).

Жак Бако и Уг де Ланкезен, Париж.
Эксперты мебели, предметов искусства и скульптуры XVII – XIX вв. Аккредитованные эксперты Аукционного совета (Conseil des Ventes Volontaires (CVV). Члены Французской ассоциации профессиональных экспертов произведений искусства (Syndicat français des experts professionnels (SFEP). После обучения юриспруденции, в 1981 году основали экспертный кабинет, специализирующийся на антикварной мебели и произведениях искусства. Здесь они осуществляют оценку и определяют права на наследование для частных клиентов, а также консультируют аукционные дома Франции и Европы.



Guillaume Dillée, Paris.
Expert en bronze, mobilier et œuvres d'art, près les douanes et près la Cour d'appel de Paris, membre du Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art, assesseur près de la commission de conciliation et d'expertise douanière. Après des études d'histoire de l'art et plus de dix années d'apprentissage près de son père, expert près la Cour de Cassation, Guillaume Dillée a repris le cabinet familial. En 1995 il l'a restructuré en développant le département recherche et archives. Il a été décoré des insignes de chevalier des Arts et Lettres.

Гийом Дийе, Париж.
Эксперт по изделиям из бронзы, старинной мебели и предметам искусства, таможенный эксперт, эксперт апелляционного суда Парижа, член Французской ассоциации профессиональных экспертов произведений искусства (Syndicat français des experts professionnels (SFEP), асессор согласовательной и экспертной таможенной комиссии. Получив образование в области истории искусств и проработав более 10 лет при отце – эксперте кассационного суда, Гийом Дийе продолжил семейное дело. В 1995 году перестроил структуру кабинета отца, сделав больший акцент на отделе исследований и архивов. Был награжден орденом искусств и литературы.

Cabinet Serret Portier, Paris.
Il a été créé le 1er janvier 1986.



Кабинет Серре Портье, Париж.
Кабинет был открыт 1 января 1986 года.



Philippe SERRET. Expert joaillier près la Cour d'Appel de Paris, assesseur de la CCE douanière, titulaire du diplôme de l'Institut National de Gemmologie de Paris.

Филипп Серре является экспертом ювелирных изделий при апелляционном суде Парижа, асессором согласовательной и экспертной таможенной комиссии, награжден дипломом Национального института геммологии Парижа.



Emeric PORTIER. Expert joaillier près la Cour d'Appel de Paris, expert agréé par la Cour de Cassation, Assesseur de la CCE douanière, recommandé par l'assemblée plénière des compagnies d'assurances, titulaires du diplôme de l'Institut National de Gemmologie de Paris.

Эмерик Портье – эксперт ювелирных изделий при аппеляционном суде Парижа, аккредитованный эксперт при кассационном суде, асессор согласовательной и экспертной таможенной комиссии, аккредитован пленарной ассамблеей обществ по страхованию, награжден дипломом Национального института геммологии Парижа.



Roland Lepic, Paris.
Expert en mobilier, objets d'art et sculptures des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles. Membre du Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art (SFEP).

Ролан Лепик, Париж.
Эксперт по мебели, предметам искусства и скульптуре XVII – XIX веков. Член Французского синдиката профессиональных экспертов произведений искусства.

Xavier de Clerval, Paris.
Expert en mobilier et objets d'art des XVIIème et XVIIIème siècles, agréé Chambre Nationale des Experts Spécialisés et Compagnie Nationale des Experts, ébéniste, restaurateur.

Ксавье де Клерваль, Париж.
Эксперт по мебели и предметам искусства XVII – XVIII веков, аккредитован Национальной палатой специализированных экспертов и Национальной компанией экспертов. Эбенист, реставратор.

Cabinet Quéré-Blaise, Morgan Blaise et François Quéré, Paris.
Experts en mobilier et objets d'art. Fondé en 2002. Chaque année ils participent et organisent 25 ventes de Drouot à Paris et dans d'autres villes.

Кабинет Кере-Блез, Морган Блез и Франсуа Кере, Париж.
Эксперты по мебели и предметам искусства. Основали кабинет в 2002 году. Организуют и участвуют ежегодно в 25 аукционах Друо в Париже и других городах.



Morgan Blaise. Morgan Blaise a fait ses études à l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV). En 1995-2000 il a été expert dans le cabinet d'Orlando-Griffe. Expert Drouot Estimation. Depuis juin 2002 il travaille dans le cabinet Quéré-Blaise.

Морган Блез. Морган Блез окончил Париж-Сорбонну (Париж IV). Работал экспертом в кабинете Орландо-Грифф с 1995 по 2000 годы. Эксперт Drouot Estimation. С июня 2002 года работает в кабинете Кере-Блез.



François Quéré. Après avoir suivi des études de droit à l'université de Caen, François Quéré se consacre à des recherches sur les ébénistes Pierre Roussel et Philippe-Claude Montigny, sanctionnées par une maîtrise et un D.E.A. d'histoire de l'art à l'université de Paris-Sorbonne.
En charge notamment de la documentation et des recherches historiques au sein de la galerie Didier Aaron, il est l'auteur des notices consacrées au mobilier et aux objets d'art dans les catalogues publiés par cette maison depuis 2001.

Франсуа Кере. После изучения права в университете Кана, Франсуа Кере занимается научно-исследовательской работой, посвященной эбенисту Пьеру Русселю и Филиппу-Клоду Монтиньи, которые стали темой его магистерской и дипломной работы по окончании курса усовершенствования по истории искусств Париж-Сорбонны. С 2001 года является автором статей, посвященных мебели и предметам искусства, публикуемых в каталогах галереи Didier Aaron.

Bernard Leseuil.
Expert en orfèvrerie et en bronze.

Бернар Лёзёй.
Эксперт по изделиям из золота, серебра и бронзы.

Antoine de Lescop de Moy, Paris.
Expert en mobilier et objets d'art du XVIIème au XIXème ss.

Антуан де Леско де Муа, Париж.
Эксперт по мебели и предметами искусства XVII – XIX веков.

Cabinet Le Fuel, Roland de l'Espée et Marie de la Chevardière, Paris.
Кабинет Ле Фюэль, Ролан де л'Эспе и Мари де ля Шевардьер, Париж.



Roland de l'Espée. Expert en mobilier, objets d'art du XVIIème à la première moitié du XIXème ss., sculpture, tapisseries.

Ролан де л'Эспе. Эксперт по мебели, скульптуре и шпалерам XVII – первой половины XIX веков.

Marie de la Chevardière. Expert en mobilier du XVIIIème et du XIXème ss., objets d'art du XVIIIème et du XIXème ss., membre du Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art.

Мари де ля Шевардьер. Эксперт по старинной мебели и предметам искусства XVII – XIX веков, член Французской ассоциации профессиональных экспертов произведений искусства (Syndicat français des experts professionnels (SFEP).



Félix Marcilhac
Né à Paris le 20 novembre 1941, Chevalier de la Légion d'Honneur, est un spécialiste de réputation internationale dans le domaine de l'Art nouveau et de l'Art Déco. Licencié ès sciences économiques, ancien élève de l'Institut des Sciences politiques, titulaire d'un DESS et d'un DEA en histoire de l'art, il est également l'un des professionnels assermentés auprès de la Cour d'Appel de Paris auxquels la plupart des commissaires-priseurs français s'adressent pour leurs ventes publiques.
Il a organisé des expositions d'art français à l'étranger, en a rédigé les catalogues et a donné des conférences dans les musées tout en assurant, durant plusieurs années, un enseignement d'histoire de l'art dans des cours privés ou pour de futurs commissaires-priseurs, comme professeur auxiliaire à l'Ecole du Louvre. Initiateur du musée René Lalique à Suwa, Japon, il en a été l'expert et le conseiller accrédité. De plus, il est l'auteur d'articles et d'études publiés dans des magazines français et internationaux, et d'ouvrages de fonds faisant autorité avec des livres aussi différentes et incontournables que ceux sur le peintre orientaliste Jacques Majorelle, le catalogue raisonné du sculpteur animalier Edouard-Marcel Sandoz.et celui du sculpteur dinandier, laqueur Jean Dunand. Il a rédigé également le catalogue raisonné du sculpteur Chana Orloff et un ouvrage consacré à André Groult ainsi que le catalogue raisonné du sculpteur cubiste Joseph Csaky, en 2007. Enfin, la publication du livre sur l'oeuvre de l'ensemblier décorateur des années 30, DOMINIQUE en 2008 à l'occasion de la biénale.Il prépare actuellement un ouvrage sur Maurice MARINOT, maître verrier, ainsi que le sculpteur Gustave MIKLOS pour 2010.

Феликс Марсильяк
Родился в Париже 20 ноября 1941 года, кавалер ордена Почетного легиона, специалист с международной репутацией в области ар-нуво и ар-деко. Бакалавр экономических наук, окончил Институт политологии, имеет диплом об окончании курса усовершенствования по истории искусств. Эксперт апелляционного суда Парижа, к которому обращаются оценщики аукционов. Организовывал выставки французского искусства за границей, составлял их каталоги и читал лекции в музеях. В течение многих лет преподавал историю искусств для частных лиц и будущих экспертов, был профессором Шко-

лы Лувра. Инициатор создания музея Рене Лалика в Суве, в Японии, где он был аккредитованным экспертом и советником. Кроме того, Марсильяк является автором статей, опубликованных во французских и международных журналах. Среди его основных трудов следует назвать книгу о художнике-ориенталисте Жакуе Мажорелле, каталог с комментариями скульптора-анималиста Эдуарда-Марселя Сандо и скульптора Жана Дюнана.

Denis Dervieux
La quatrième génération des antiquaires, membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE), il a sa galerie.



Дени Дервье
Представитель четвертого поколения антикваров, член Национальной компании экспертов, имеет свою галерею.

Pierre-Axel Louot, Paris.
Expert en armes du XIXème et du XXème ss., pour la chasse, en souvenirs historiques, assesseur près de la commission de conciliation et d'expertises douanières



Пьер-Аксель Луо, Париж.
Эксперт по оружию XIX – XX веков, охотничьим принадлежностям, декоративно-прикладному искусству, асессор согласовательной и экспертной таможенной комиссии.

Bruno Jansem, Paris.
Expert en art contemporain, professeur (Bachelor/MBA en Marché de l'Art) à l'EAC.

Бруно Жансем, Париж.
Эксперт в области современного искусства, профессор (бакалавриат/MBA арт-рынок) в бизнес-школе EAC.

Gilles Bresset, Paris.
Expert en sculptures, objets d'art du Moyen Age, de la Renaissance et du XVIIe siècle. Membre du Syndicat National des Antiquaires.



Жий Брессе, Париж.
Эксперт по скульптуре, предметам искусства Средневековья, Возрождения и XVII века. Член национального синдиката антикваров.

Cabinet Thierry Portier et Alice Buhlmann, Paris.
Кабинет Тьерри Портье и Алисы Бюльманн, Париж.

Thierry Portier
Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris, expert près de l'assemblée plénière des Compagnies d'Assurance, expert auprès des Domaines (ventes des biens de l'Etat) et du Crédit Municipal de Paris (établissement public de crédit), membre du Syndicat Français des Experts professionnels en Oeuvres d'Art (SFEP), membre de l'Association Franco-Japonaise, membre de la fondation Urasanke Konishiwan, fondation pour l'enseignement de la cérémonie du Thé.



Тьерри Портье
Почетный эксперт при апелляционном суде Парижа, эксперт пленарной ассамблеи обществ по страхованию, эксперт по продажам государственного имущества Парижа, член Французской ассоциации профессиональных экспертов произведений искусства, член франко-японской ассоциации и фонда Urasanke Konishiwan, занимающегося обучением чайной церемонии.

Alice Buhlmann
Expert près de la Cours d'Appel, membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art (SFEP). Intervenante au sein de l'Ecole d'Art et de Culture (Paris), l'Institut des Etudes Supérieures des Arts (Paris), l'Ecole du Louvre auprès des élèves commissaires priseurs, Drouot Formation.



Алиса Бюльманн
Эксперт при апелляционном суде Парижа, член Французской ассоциации профессиональных экспертов произведений искусства. Преподает в Школе искусства и культуры Парижа, Институте высшего образования в области искусств, Школе Лувра для комиссар-призеров и аукционном доме Друо.

Emmanuel Eyraud
Expert en Arts Décoratifs du XXème siècle. Il intervient auprès de soixante commissaires-priseurs en France: à Paris (Maison Ader-Nordmann, Enchères Rive Gauche, Morand & Morand, Me Blandine Camper etc.) et en province (Chartres, Troyes, Melun, Dijon, Grenoble, Avignon, Périgueux, Auxerre, Compiègne, Joigny, Sens, Corbeil, Semur en Auxois, Moulins, Antibes, Dax, Mâcon, Poitiers etc.). Habilité à expertiser et estimer des œuvres qui seront présentées en ventes publiques, à rédiger la désignation de chacun des lots et il collabore à la rédaction des catalogues. Ses domaines de compétence sont le mobilier, les arts du feu (verrerie, céramique, dinanderie), ковры, les tapis, les bijoux de créateur, la sculpture couvrant les périodes de l'Art Nouveau, l'Art Déco.



Эмманюэль Эйро
Эксперт по декоративно-прикладному искусству XX века. Сотрудничает с шестьюдесятью аукционами Франции: в Париже (Maison Ader-Nordmann, Enchères Rive Gauche, Morand & Morand, Me Blandine Camper и др.) и провинции (Chartres, Troyes, Melun, Dijon, Grenoble, Avignon, Périgueux, Auxerre, Compiègne, Joigny, Sens, Corbeil, Semur en Auxois, Moulins, Antibes, Dax, Mâcon, Poitiers и др.) Уполномочен произво-

дить экспертизу и оценивать произведения, участвующие в аукционных продажах, составлять их описания и разрабатывать каталоги. Область деятельности: мебель, осветительные приборы (стеклянные, керамические, медные, латунные), ковры, авторские ювелирные изделия и украшения, скульптура периодов ар-нуво, модерна и ар-деко.

Cabinet Buttet-Lencquesaing, Paris.
Fondé le 1 février 2007.



Кабинет Бютте-Ланкесен, Париж
Основан 1 февраля 2007 г.

Patrick de Buttet. Expert en objets d'art, assesseur près de la commission d'expertise douanière, agréé par les compagnies d'assurances auprès des Lloyd's de Londres, auprès de l'administration du Louvre des Antiquaires et professeur de l'ICART (où il a fait ses études), président et fondateur du cabinet APPAP (1973).

Патрик де Бютте. Эксперт по предметам искусства, асессор экспертной таможенной комиссии, поверенный страховых компаний Лондонский Ллойд и администрации Лувра, профессор ICART (Высшая художественная школа, которую он сам закончил), президент и основатель кабинета APPAP (1973).

Carl de Lencquesaing. Expert en objets d'art, membre de la Commission consultative des collections des objets d'art de S.A.S. le Prince Souverain.

Карл де Ланкесен. Эксперт по произведениям искусства, член консультативной комиссии коллекции предметов искусства принца Монако.

Marc Revillon d'Apreval, Paris.
Né le 15 novembre 1928, diplôme de droit, il a appris le métier d'antiquaire avec sa demi grand-tante. Expert en meubles et objets d'art des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles.



Марк Ревийон д'Апреваль, Париж.
Родился 15 ноября 1928 года. Имеет юридическое образование. Обучился профессии антиквара у двоюродной бабушки. Эксперт по мебели и предметам искусства XVII – XIX веков.

Pierre-François Dayot, Paris.
Expert en meubles, objets d'art et sculptures des XVIIème, XVIIIème, XIXème siècles. Membre du Syndicat français des experts professionnels.

Пьер-Франсуа Дайо, Париж.
Эксперт по мебели, предметам искусства и скульптуре XVII – XIX веков. Член Французского синдиката профессиональных экспертов произведений искусства.

Armand Godard-Desmarest, Paris.
Expert près la cour d'appel de Paris, expert en mobilier français du XVIIIème et du XIXème ss., en objets d'art du XVIIIème siècle. Sans études spécifiques, il prend la suite de son père, antiquaire. Entouré d'experts confirmés, il apprend le métier sur le terrain.

Арман Годар-Демаре, Париж.
Эксперт аппеляционного суда Парижа, эксперт по мебели и декоративно-прикладному искусству Франции XVIII – XIX веков. Не имея специального образования, перенял профессию у отца, антиквара. В окружении опытных экспертов получил профессию на практике.

Christian Ricour-Dumas, Paris.
Diplôme de H.E.C. Expert en meubles et objets d'art des XVIIIème et XIXème siècles. Expert près la cour d'Appel de Versailles et le Conseil des Ventes Volontaires aux enchères publiques.

Кристиан Рикур-Дюма, Париж.
Выпускник Высшей коммерческой школы. Эксперт по мебели и предметам искусства XVIII – XIX веков. Эксперт при апелляционном суде Версаля и Аукционного совета.

Hubert Felbacq et Olivier de Lapeyrière, Paris.
Expert en mobilier, tapis, tapisseries et objets d'art des XVIIIème et XIXème siècles, directeur de la société de courtage en objets d'art, Court'Art.

Юбер Фельбак и Оливье де Лапейрьер, Париж.
Эксперты по мебели, шпалерам и предметам искусства XVIII – XIX веков, владельцы брокерской компании в сфере искусства Court'Art.

Denis Corpechot, Paris.
Denis Corpechot est membre de l'UFE (Union Française des Experts) depuis 1984, expert en horlogerie domestique de Louis XIV à la Restauration. Il est également expert près le Crédit Municipal de Paris et consultant près les commissaires priseurs le souhaitant.

Дени Корпешо, Париж.
С 1984 года является членом Французского объединения экспертов. Эксперт по часам конца XVII – начала XIX веков. Также занимается консультациями комиссар-призеров.

Jean Michel Franc, Paris.
Expert en mobilier et objets d'art des XVIIIème et XIXème siècles, directeur du cabinet d'expertise «Franc Saint Salvy».

Жан Мишель Франк, Париж.
Эксперт по мебели и предметам искусства XVIII – XIX веков, директор экспертного кабинета «Franc Saint Salvy».

Cabinet Perazzone et Brun, Paris.
Experts auprès des commissaires-priseurs parisiens et de province depuis 1985.
Le cabinet a été créé par Roberto Perazzone en 1985, Etienne-Irénée Brun s'associe en 1991.



Кабинет Перазона и Брюна, Париж
Эксперты парижских и провинциальных аукционов с 1985 года. Кабинет был основан в том же 1985 году Роберто Перазоном, к которому в 1991 году присоединился Этьен-Ириней Брюн.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ

1. Ader G., Corpechot D. Argus de l'horlogerie. – Paris : Argus Valentines, 2002. – 608 p.
2. Ader G., Corpechot D. Argus de l'horlogerie. – Paris : Argus Valentines, 2005. – 528 p.
3. Alcouffe D., Dion-Tenenbaum A. et Mabille G. Les bronzes d'ameublement du Louvre. - Dijon : Editions Faton, 2004. – 320 p.
4. Arizzoli-Clémentel P., Samoyault J-P. Le mobilier de Versailles. Chefs-d'œuvre du XIX siècle. - Dijon : Editions Faton, 2009 - 487 p.
5. Augarde J.-D. Les Ouvriers du temps: la pendule à Paris de Louis XIV à Napoléon 1er. – Paris : Antiquorum, 1996. – 427 p.
6. Boussel P. Les styles du Moyen Age à Louis XIV. – Paris : Baschet et Cie,1979. – 190 p.
7. Bruton E. Histoire des horloges, montres et pendules. – Paris : Atlas, 1980. – 288 p.
8. Cabanis B. Horlogerie française. - Paris : Eyrolles, 2014. – 264 p.
9. Cardinal C. Les montres et horloges de table du musée du Louvre. Tome II. - Paris : Réunion des Musées Nationaux, 2000. – 238 p.
10. Catalogue de l'horlogerie et des instruments de précision du début du 16e au milieu du 17e siècle. - Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1989. – 142 p.
11. Caudine A. La Grande horloge. La comtoise au XIX°. - Paris : Les Editions de l'Amateur, 2000. – 271 p.
12. Chadenet S. Les styles Empire et Restauration. – Paris : Baschet et Cie, 1978. – 192 p.
13. Chaille F., Cologni F. Horlogerie. – Paris : Flammarion, 2006. – 534 p.
14. Diderot, d'Alembert. Encyclopédie Diderot et d' Alembert. Horlogerie et Orfévrerie. - La Croix-sur-Lutry : Watchprint, 1978. – 240 p.
15. Dupuy-Baylet M.-F. Pendules du Mobilier national 1800-1870. - Dijon : Editions Faton, 2006. – 239 p.
16. Durand J., Bimbenet-Privat M., Dassas F. Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre. De Louis XIV à Marie-Antoinette. - Paris : Somogy, 2014. – 554 p.
17. Faniel S. Le XVIIème siècle français. – Paris : Hachette, 1958. – 231 p.
18. Faniel S. Le XVIIIème siècle français. – Paris : Hachette, 1957. – 232 p.
19. Faniel S. Le XIXème siècle français. – Paris : Hachette, 1958. – 231 p.
20. Forray-Carlier A. Le mobilier du château de Chantilly, - Dijon : Editions Faton, 2010. - 310 p.
21. Forray-Carlier A. Le mobilier du musée Carnavalet. - Dijon : Editions Faton, 2000. - 318 p.
22. Hayard M. L' Horlogerie dans les Collections de Toulouse. - Paris : Somogy, 2004. – 416 p.
23. Kjellberg P. Encyclopédie de la pendule française: du Moyen Age au XX siècle. - Paris : Les Editions de l'Amateur, 1997 . – 526 p.
24. Kyncl R. Montres et horloges. - Paris : Grund, 2001. – 240 p.
25. Legrand-Rossi S. Le mobilier du musée Nissim de Camondo - Dijon : Editions Faton, 2012. - 232 p.
26. Lovreglio A., Lovreglio A. Dictionnaire des mobiliers et des objets d'art du Moyen Age au XXIème siècle. – Paris : Dictionnaires Le Robert, 2006. – 463 p.
27. Maurice K., Heuer P. European Pendulum clocks. - Pennsylvania: Schiffer, 1988. – 334 p.
28. Mabille G. Le style Louis XV. – Paris : Baschet et Cie ,1978. – 191 p.
29. Meyer D., Arizzoli-Clémentel P. Le mobilier de Versailles XVII et XVIII siècles. - Dijon : Editions Faton, 2002. - 2 vol. (600 p.).
30. Nefretti G., De Vecchi de Paolo. Horlogerie. – Paris : Céliv, 1994. – 240 p.
31. Pallot B.G.B., Sainte Fare Garnot N. Le mobilier français du musée Jacquemart-André. - Dijon : Editions Faton, 2006. - 262 p.
32. Roberts D. British longcase clocks. – West Chester PA: Schiffer Publishing, 1990. – 373 p.
33. Sabrier J. C. Le guidargus de l'horlogerie de collection. - Paris : Les Editions de l'Amateur, 1982. – 446 p.
34. Samoyault J. P. Pendules et bronzes entrés sous le 1° empire. – Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1989. – 300 p.
35. Schoppig R. L' horloge française à poids sa période artisanale du XVI° au début du XIX°. - Paris : Tardy, 1984. – 272 p.
36. Tardy. La pendule française dans le monde. - Paris : Tardy, 1981. – 4 vol. (1882 p.).
37. Tardy. Les plus belles pendules suisses. – Paris : Tardy, 1984. – 128 p.
38. Tieger N. Chefs d' œuvre d' horlogerie de la Renaissance à l'art déco. – Milan : Silvanaeditoriale, 2010. – 200 p.
39. Von Osterhausen F.Dictionnaire de l'horlogerie. - Art & images, 2014. – 432 p.
40. Wannenes G., Wannenes R. Les bronzes ornementaux et les objets montés de Louis XIV à Napoléon III. – Paris : Vausor, 2004. – 454 p.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

1. Бирюкова Н. Западноевропейские часы XVI - XIX веков. – СПб.: Аврора, 1971. – 104 с.
2. Жерновникова О.В. Английские настольные часы: к истории возникновения и развития // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.— 2009.— № 117.— С. 274-276.
3. Жерновникова О.В. Каминные часы как коллекционная вещь // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.— 2008.— № 76-1.— С. 133-136.
4. Загородняя И.А., Голованова М.П., Маркова В.И. Старинные часы и шпалеры, каталог выставки музея Московский Кремль. М.: ИМА-Пресс,1994. – 24 с.
5. Западноевропейские часы XVI-XIX веков: из собрания Эрмитажа : каталог выставки / [сост. каталога и авт. вступ. ст. Е. М. Ефимова, М. И. Торнеус]. - Л. : Аврора, 1971. – 174 с.
6. Ищенко А.М. Часовое производство в России. Часть I // История науки и техники. – 2013. - № 10. – С. 36-46.
7. Ищенко А.М. Часовое производство в России. Часть II // История науки и техники. – 2013. - № 11. – С. 39-50.
8. Кундузов В.Н. Часовых дел мастера. - М.: Знание, 1990. – 48 с.
9. Мальцев В.Б. Часы для России: конец XVIII - начало XX века. - Воронеж : Творческое об-ние «Альбом», 2011. – 143 с.
10. Персалл Р. Часы. Краткий экскурс в историю антиквариата. – М.: Белфакс, 1998. – 128 с.
11. Фокина Т.А. Часы мастеров и предприятий России XVIII - начала XX веков из собрания Политехнического музея. - М. : НИК, 2007. – 239 с.
12. Яковлева А. Швейцарские часы и табакерки. XVII - XX века. Художественная эмаль в собрании Эрмитажа. – СПб.: Славия, 1997. – 94 с.

КЛАССИФИКАЦИЯ ЧАСОВ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Часы «Релижьез»: № 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 174, № 220

Часы-картель: № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30, № 31, № 33, № 35, № 55, № 56, № 57, № 58, № 59, № 60, № 61, № 62, № 169, № 170, № 223, № 231, № 232, № 233, № 234, № 235

Часы-портики: № 36, № 37, № 38, № 39, № 40, № 41, № 42, № 43, № 44, № 45, № 46, № 47, № 48, № 49, № 50, № 51, № 52, № 53, № 72, № 76, № 77, № 78, № 79, № 95, № 96, № 97, № 98, № 99, № 100, № 131, № 168, № 225

Часы-мост: № 73, № 74, № 80

Каминные наборы: № 75, № 121, № 142, № 172, № 173, № 175, № 176, № 177, № 178, № 179, № 180, № 181, № 182, № 184, № 185, № 186, № 187, № 188, № 189, № 190, № 191, № 192, № 193, № 194, № 195, № 196, № 197, № 198, № 199, № 200, № 237

Каминные регуляторы: № 132, № 133, № 134, № 135, № 136, № 137, № 138, № 139, № 148

Барометр: № 169

Напольные часы: № 247, № 248, № 249, № 250, № 251, № 252, № 253, № 254, № 255, № 256, № 257, № 258, № 259, № 260, № 261, № 262, № 263, № 264, № 265, № 266, № 267, № 268, № 269, № 270, № 271, № 272

Часы-картина: № 273, № 274, № 275, № 276

Шкафчик для хранения часов: № 32



