



В. Е. Борисовъ-Мусатовъ (1870—1905). Прогулка при закатѣ.
Русск. Муз. Имп. Александра III.

СТОЛИЦА и УСАДЬБА

FIAT

РУССКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО АВТОМОБИЛЕЙ ФИАТЪ.

Петербургъ, Москва, Варшава, Харьковъ, Николаевъ, Ростовъ на Д. Рига.

СТОЛИЦА и УСАДЬБА

№ 6.

ГОДЪ ИЗДАНИЯ ПЕРВЫЙ.

15 МАРТА 1914 г.

*Какимъ въ домъ «Михайловское»
Пушкинъ жилъ»*



Село Михайловское, Опочечского уезда, Псковской губ., имени поэта А. С. Пушкина, въ настоящее время принадлежит Дворянству Псковской губернии.

Въ юль 1808 году у Дворянства Псковской губ., возникла мысль о приобретении принадлежащего сыну поэта Григорію Львовичу-вну Пушину села Михайловскаго, съ целью устройства въ немъ какого либо общепольнаго учрежденія имени поэта А. С. Пушкина.

9-го июля 1809 года состоялось Высочайшее повелѣніе: 1) приобрести въ казну имѣніе Пушкинское с. Михайловское, въ имѣніе Государственнаго Дворянскаго Земельнаго Банка, съ отнесеніемъ въ означенныхъ сѣмъ расходовъ на средства Государственнаго Казначейства и 2) представить Дворянству Псковской губ. устрой въ усадьбѣ этого имѣнія, по согласію съ Академіей

*«Михайловское»
Какимъ домъ А. С. Пушкинъ*



Вотъ опальный домикъ,
Гдѣ жить я съ бѣдной вянущей моей.
Уже старушки вѣтъ, ужъ за стѣною
Не слышу я шаговъ ея тяжелыхъ,
Ня утреннихъ ея дозоровъ...
А вечеромъ, при зазываньи бури,
Ея разсказовъ, мною лавреженныхъ.
Отъ малыхъ дѣтъ, но никогда не скучныхъ...



Вь разны годы
Подь нашу сьнз, Михайловскія рощи,
Являлся я. Когда вы вь первый разъ
Увидѣли меня, тогда и былъ
Веселымъ юношей...



Вотъ холмъ лѣсистый, надъ которымъ часто
Я сивиналъ недвижимъ и глядѣлъ
На озеро, вспоминая съ грустью
Иные берега, иные волны...
Межъ нивъ златыхъ и пажейтей зеленыхъ
Оно, синія, стелется широко...



Наука, какое либо благотворительное учреждение, связанное съ именемъ А. С. Пушкина.

Въ Очередномъ Собраніи 31 января 1901 года и Чрезвычайномъ Собраніи 29 мая 1902 года Дворянство приняло, наиболее соответствующимъ памяти великаго поэта учредить въ с. Михайловскомъ колонію для сиротъ и вдовъ писателей, а также и писателей, вившихъ въ неизлечимую болѣзнь.

Выбраніемъ Дворянствомъ особая Пушкинская Комиссія пришла къ заключенію, что осуществить предложеніе Дворянства на вѣнчующую въ его распоряженіи небольшую сумму немисливо, да и, кромѣ того, нежелательно что либо устраивать въ селѣ, не принадлежащемъ Дворянству. Тогда начался рядъ ходатайствъ передъ Министерствомъ Финансовъ о передачѣ с. Михайловскаго въ собственность Дворянству.

8-го февраля 1906 года послѣдовало Высочайшее разрѣшеніе Псковскому Дворянству вѣсти родъ Пушкинскихъ въ дворянскую родословную книгу Псковской губ. по мужской линіи, съ предоставленіемъ старшему въ родѣ права участвовать независимо отъ цены въ Губернскихъ Собраніяхъ.

27-го января 1907 г. Высочайше утвержденнымъ особымъ журналомъ Совѣта Министровъ постановлено: передать въ собственность Дворянству Псковской губерніи состоящее въ вѣданіи Государственнаго Земельнаго Банка недвижимое имѣніе „Село Михайловское“.

Въ настоящее время въ Михайловскомъ выстроены домъ — точная копія того дома, въ которомъ жилъ А. С. Пушкинъ, и приспособлено три небольшихъ деревянныхъ дома для помѣщенія 10—12 призываемыхъ.



На границѣ
Владиміи дѣдовскихъ на мѣстѣ томъ,
Гдѣ въ гору подымается дорога,
Изрытая дождями, три сосны
Стоятъ: одна поодаль, двѣ другія
Другъ къ дружѣ близко...



СЕЛО ТРИГОРСКОЕ.



Для общего пользования в колонии имеется: библиотека, читальня, рабочая комната, пресняня, гостиная, столовая, лапсервет, баня, купальня, лодка, пивничек, парк для гулянья. Есть довольно удобное сообщение со Св. Гораме *) (где находится монастырь, сь могавкой А. С. Пушкина), почта, телеграф, доктор и проч.

*) Маршрут для проезда из с. Михайловское: из С.-Петербурга: ст. Островъ Варш. ж. д., отсюда на автомобиль или на лошадей 35 верст по шоссе до ст. Новоросси и 21 верста по почтово-гужевой дорожке до Св. Горы, отъ которых с. Михайловское въ 6-ти верстахъ. Изъ Москвы до ст. Новосколкини Моск.-Виндавск. ж. д., пересадка, поездомъ же до ст. Сушево, отъ которой на лошадей до Св. Горы 68 верстъ.

Управление колоніею и хозяйствомъ возложено на Комитету, составленному подъ председательствомъ Псковскаго Губернскаго Предводителя Дворянства изъ 11-ти членовъ: Представителя отъ Императорской Академіи Наукъ, Посетителя колоніи (который заведуетъ хозяйствомъ и колоніею), его заместителя (который заведуетъ мещаной А. С. Пушкина изъ Свѣтлѣ Горѣ, Опошечнаго и Новоросскаго Уездныхъ Предводителей Дворянства, Предсѣдателя Губернскаго Земской и Опошечнаго Уездной Земской Управы, Директора Народныхъ Училищъ и трехъ членовъ, избираемыхъ Дворянствомъ. Кроме того, Дворянству предоставлено право избирать почетнаго попечителя.

Все, проживающее въ колоніи, пользуется полнымъ налогомъ безплатно.





Общий вид замка и служб с вершины горы, на которой несколько курганов—старинных могил.

МОЛДАВКА

(РОДОВОЕ ИМЬНІЕ КН. П. И. КАНТАКУЗЕНЬ
ВЪ ХЕРСОНСКОЙ ГУБ.).

Русская усадьба, дворяне-помѣщики—звучитъ, какъ анахронизмъ. Со снисходительной улыбкой смотримъ мы на картины изъ помѣщичьей жизни, какъ на далекое, забавное, но все-таки милое прошлое. Почему?.. Говорить—государство не поддерживаетъ обѣдѣнаго дворянства. У дворянъ послѣ Великой реформы нѣтъ средствъ поддерживать свою землю...

А 1905 годъ! Развѣ многимъ помѣщикамъ по-счастилось „отдѣлаться“ сожженными хлѣбами и сѣномъ. Крошѣ сотней тысячъ убытка, помѣщикъ потерялъ въ огнѣ вандализма дорогую его душъ связь

съ прошлымъ, свой „барскій“ домъ съ вѣнзелями и портретами предковъ...

И старая, родовая имѣніи продается богатыми дѣльцамъ. Вѣковые липы и дубы падаютъ подъ топоромъ торговца, старинную мебель раскупаетъ маклакъ и везетъ въ столицу и за границу, гдѣ за бѣшенныя деньги распродаетъ всѣ эти бабушкины комоды и прабабушкины диваны. На мѣстѣ снесеннаго дома воздвигаются мельница или новенькія деревянныя дачи...

Гибнутъ родовыя гнѣзда. Превращается въ пыль былая красота. Исчезаютъ изъ памяти людей даже легенды о прежнихъ традиціяхъ.

Условія современной жизни и воспитаніе дѣтей въ учебникахъ заведеніяхъ требуютъ присутствія въ столицѣ или вообще въ городѣ. А лѣтомъ разѣзжаются по „заграницамъ“ или по курортамъ.

Зато какая неожиданность встрѣтить родовыя помѣстья, которыя хотя и изъ рода въ родъ! Гдѣ и въ наши дни также весело и привѣтливо глядятъ со стѣнъ, изъ потемнѣвшихъ золотыхъ опаловъ, милыя лица прабабушекъ въ забавныхъ роборнахъ и прадѣдушекъ въ пудренныхъ парикахъ. Вотъ страннѣй, низкій, широкій и короткій диванъ, стулъ съ точеными тонкими гирляндами, невиданныхъ размѣровъ Екатерининское трюмо, старая клавикорда... Комната съ дверями въ видѣ шкафовъ; кривыя сабли, золотое оружіе, сѣдла, осыпанныя бирюзой... Все это въ почетномъ порядкѣ.

Кругомъ тѣнистый садъ, прудъ, рѣка, фонтанъ, теплица, разнообразная служба.

Но стѣна не обидѣетъ никакихъ памятниковъ прошлаго помѣщичьей



Уголокъ парка ранней весной, когда стѣна еще не выжжена палищими лучами солнца, а листья деревьевъ и травы и прозрачна.



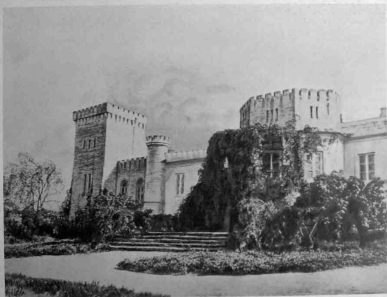
массѣ населяющіеся югъ. Даже на одномъ нѣмецкомъ атласѣ стоитъ „Deutsch“ тамъ, гдѣ на нашихъ атласахъ значится—Херсонская губернія“...

Рѣдки усадьбы въ степи настоящаго русскаго помещика, да и тѣ нивелированы. Какая-то смѣсь современщины съ прошлымъ.

Явленіемъ фата-морганы въ степи кажется дивный замокъ изъ родовомъ имѣніи Херсонской губерніи князя П. И. Кантакузена—„Молдавка“.

На нижнемъ склонѣ горы—весь бѣлый, величественный въ своей прекрасной простотѣ прошлаго, двухъ-этажный замокъ съ зубцами и башнями. Снизу отъ земли робко прильнулъ къ вѣковымъ стѣнамъ.

Общій видъ замка „Молдавки“ со стороны подъѣзда.



Видъ на замокъ „Молдавки“ изъ парка.

чьей жизни. Степь—самое слово это вымываетъ въ душѣ представленіе о безконечныхъ пространствахъ, покрытыхъ травой и посѣвами.

Степь, пустыня и море—понятія, близкія другъ къ другу по тѣмъ ощущеніямъ простора и безграничности, которыя они рождаютъ въ душѣ человѣка.

Какъ неожиданны всегда въ степи деревни. Будто оазисы въ пустынѣ. А тѣмъ болѣе странны аккуратные фольварки богачей пѣмцевъ-колонистовъ, въ



Знаменитый „Туманъ“ книг. П. И. Кантакузена.

Книжникъ П. И. Кантакузенъ принадлежалъ одна изъ лучшихъ конюшенъ-заводовъ рысистыхъ и скаковыхъ лошадей въ Россіи. „Туманъ“ установилъ 100-верстный рекордъ, до сихъ поръ не побитый.

и хмизы, и лишь на вступив, выходящей в свой сад, восторженно уловил свои тибские по каменной террасе к своему балкону. И так же, так щедро укрытый листьями, что дасть только тень, в знойные и вью дождь соперники крышей. Перед зам-старинный партер с камнями клубами. По сре-дородку для степи — кристаллоид воды, и лишь одним из предельных. Тенистая прясла столетних деревьев, обилие камня вместо ска-чивается у самого пруда — проточными ручьями, с камышом и рзвонящимся рыбками. Во-пруда огромный парк — причудливыми аллеями — алого тамариса, акаций, — ридящих пирамидаль-дубов; с дорожками, сеними кустами сирени, выходящими верхняя этаж-той свод. И так тайно-расчитаны повороты — что, потя, кто дума-начинается дукавным из-



Князюна А. Н. Кантасузенъ.

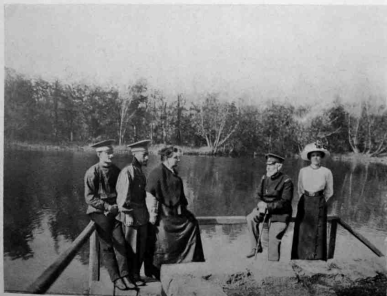
все извиваясь, и не приводя къ концу. Но такъ волшебное это ожиданіе, разочарованіе и томленіе путника!

Поражаетъ изобиліе въ травахъ и дорожекъ улитокъ—escargots. Однихъ изъ предковъ князей Кантакузенъ, любивъ французское блюдо, приготовляемое изъ этихъ улитокъ, вывезъ ихъ въ Россію и развелъ въ паркъ. Съ тѣхъ поръ онѣ не погибли и мирно живутъ, уже не опасаясь попасть въ руки повара!.

Въ концѣ паркѣ переходить въ настоящій густой разнородный лѣсъ. И подумать, что тутъ была степь! Голая степь съ короткой, скользкой, твердой травой, — цѣлина* —

Совершенно это правдивая история Кантакузенских. Это старинная фамилия, происходящая от византийского императора Иоанна VI, ведущего свой род от Кантакузенов — римских военачальников. На Софийском соборе есть изображение императора Иоанна VI Кантакузена с его дворян. Потомками в Молдавию, а также Кантакузен притянул в службу, был атаманом Буга-

томки Іоанна VI були господарями в Молдавію, а при Катерині II Николай Кантакузенъ прибухъ в Россію, поступилъ на службу, былъ атаманомъ Буга-



На берегу озера-пруда „Молданни“.

Из середины книг. А. И. Кантакузенъ и кн. П. И. Кантакузенъ. Рядомъ съ княземъ его дочь, Соф. Пала, фрейлина Ихъ Величества. Около книги двое сыновей: камерг. кн. Георг. Пала. и камерг. кн. Костя. Пала. (женаты на Е. А. Нарышкиной).



„Классная“ въ Молдавскѣ.

Княгиня А. И. Кантакузенъ нѣсколько лѣтъ прожила безвѣздно въ „Молдавскѣ“, лично руководя воспитаніемъ и образованіемъ своихъ четырехъ сыновей и дочери. Лишь въ отроческіе годы сыновья поступили въ Лицей.



Старинный портретъ кн. Кантакузенъ.



Портретъ князя П. И. Кантакузенъ, раб. Сверчкова.



Часть зала и амфилада комнат,
в концы которых молельни съ-
рѣдкими старинными образами.

Видъ на замокъ изъ парка.



такъ казаковъ, и ему были пожалованы земли, которыя
онъ долженъ былъ населить. Часть этихъ земель и
составляютъ нынѣшнюю „Молдаву“.

Со времени перваго Кантакузена всѣ потомки уна-
слѣдовали делейную любовь къ своей родовой землѣ
и личными трудами и заботами создали въ пустынной
степи, лишенной воды и растительности, богатѣйшую
и красивѣйшую усадьбу этого края.

Внутри замка много старинныхъ портретовъ рода
Кантакузенъ кисти извѣстныхъ художниковъ, много
старинной мебели, стариннаго оружя. Но самое замѣ-
чательное—молельня, въ которой удивительные ста-
ринные образа.

Глядя на эту красоту, на свято хранимую связь
съ прошлымъ, такъ рвется изъ души призывъ: „Раз-
будите въ сердцахъ вашихъ любовь къ прекрасному,
къ красотѣ прошлаго, къ единенію рода, къ мыслямъ
традиціймъ... Возстановите погибшее и расхищенное,
берегите и хойте ревниво то, что сохранилось...“

Нат. Тхоржевская.



Другой уголокъ зала и дверь въ телялицу (зимній садъ).

Въ одномъ изъ слѣдующихъ номеровъ
мы помѣстимъ выдержки изъ литератур-
ныхъ произведеній кн. Кантакузенъ (рож-
денной граф. Рибомьеръ). Мы выбрали
страницы, относящіяся къ быту степей.
Эти строки свидѣтельствуютъ о близости
этихъ помѣщиковъ къ своимъ крестья-
намъ, бывшимъ крѣпостнымъ, написаны
тепло, мѣстами ярко...

Нѣсколько книгъ кн. Кантакузенъ,
подъ полною фамиліей и подъ псевдонимомъ
Alex. d'Arc, изданы на французскомъ
языкѣ и въ Россіи совершенно
неизвѣстны. У одной изъ книгъ имѣется
предисловіе Пьера Лоти.





ИМПЕРАТОРСКИЙ С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЯХТЪ-КЛУБЪ.

„Совка“ — комната со стекляннѣмъ балкономъ, выходить на Морскую улицу.



„Разговорная“, по лестницѣ на верху „Совка“; на стѣнѣ видѣть портретъ Ил. Ин. Воронцова-Дашкова, наместника Кавказа.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.

Императорскій Яхтъ-Клубъ основанъ въ 1846 году. Императоръ Николай I даровалъ Клубу титулъ „Императорскій“.

Командорами Императорскаго Яхтъ-Клуба были слѣдующія лица:

Кн. Л. Я. Лобановъ-Ростовскій съ 1846 по 1859 годъ, гр. И. А. Рибопьеръ съ 1859 по 1871 г., кн. Б. Д. Голицынъ съ 1871 по 1878 г., гр. И. И. Воронцовъ-Дашковъ съ 1879 по 1894 г., А. П. Черевинъ съ 1894 по

1896 г., О. Б. Рихтеръ съ 1896 по 1901 г., бар. В. Б. Фредериксъ съ 1901 по настоящее время.

Въ 1914 г.

Командоръ — гр. В. Б. Фредериксъ.
Члены Комитета по I отд.: гр. А. Д. Шереметевъ, гр. А. Ф. Гейденъ, кн. А. А. Долгоруковъ.
Члены Комитета по II отд.: А. Н. Николаевъ, Н. Н. Комстадусъ, И. А. Амбразанцевъ-Нечаевъ, Н. Д. Орловъ, кн. В. А. Долгоруковъ.



ИМПЕРАТОРСКИЙ
С.-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ЯХТЬ-КЛУБЪ.



Читальня клуба.



Декоративный ель въ вестибюль, состоящий изъ предметовъ мореходства и сувенировъ.

Между ними въ центрѣ фигура тритона съ вѣсовой части шкуны „Вѣлка“, вѣшка съ нѣмъ же, Далебе—, Русская яхотка „Волки“ (пампаское), предложенныя на Милевской престоли американскому гостямъ, „которую нѣкоторые вышпали злымъ и безсѣльно“ (возлюбленный текстъ, помѣщенный на самой тритонѣ; яхотка свободно вѣснѣтъ 1 бут. шампанского).



Портретъ командора, князя А. Я. Лобанова-Ростовскаго, находится въ комнатѣ, называемой „Сосна“. Подъ портретомъ „коншъ“ серебряный, призь почтового командора, вѣтъ шкуною „Вѣлка“ дѣйстви. члена Милевскаго, на тонкѣ 1859 г.

издаты по I отд.:
Ностиц, кн. В. Н.

издаты по II отд.:
В. Гудовичъ, кн.
П. Н. Енгальцевъ, гр.
Н. П. Ферзень.

Императорскій Яхт-
Клубъ является издавна
самымъ фешенебельнымъ
клубомъ Россіи.

Число действитель-
ныхъ членовъ клуба огра-
ничено 125.

Для баллотировки въ
члены клуба утверждены



Фасадъ клуба на Морской.

СПОРТЪ. ВЪ ИМПЕРАТОРСКОМЪ АЛЕКСАНДРОВСКОМЪ ЛИЦЕѢ.

Ни одно наше высшее учебное заведение не можетъ соперни-
чать съ Александровскимъ лицеемъ въ дѣлѣ спорта; итъ такого
иная спорта, преданныхъ сторонниковъ котораго не было бы среди
воспитанниковъ его. Особенно популярности пользуются въ Ли-
цее футболъ. Начиная съ младшихъ классовъ, которые почти всѣ
поглощены игрою въ футболъ, итъ изъ одного изъ воспитанни-
ковъ, который бы беззаветно относился къ этой игрѣ. Довольно
большая, окруженная со всѣхъ сторонъ выкопанными деревьями, пло-
щадка, каждая свободная часть называется воспитанниками въ-
сѣхъ классовъ. Благодаря столь большому контингенту игроковъ, Лицей
имѣетъ въ настоящее время 2 футбольныя команды. Наиболее
сильной является 1-я команда, въ составъ которой входятъ лучшие
и наиболее опытные игроки. 1-я команда является представитель-
ной Лицея и выступала обыкновенно въ следующемъ составѣ:
вратарь—Смирновъ; защита—Исакъ-Шестокъ и Енгальцевъ;
нападение—Мешерскій, Малежскій-Малежичъ, Муравьевъ, Енгаль-
цевъ, Исакъ. Лучшими игроками защиты являются: вратарь
Смирновъ, Исакъ-Шестокъ и Енгальцевъ. Безусловно лучшимъ и
наиболее опытнымъ изъ нападающихъ является крайній лѣвый Мешерскій,
играющій въ кружокъ спортсменовъ „Кречетъ“, затѣмъ нужно
упомянуть о крайнемъ правомъ—Муравьевѣ, хорошему бегу.

Въ этомъ году 1-я команда Лицея выступила 2 раза. Первый
свой матч, играя въ неспокойномъ и случайномъ составѣ, она про-
играла командѣ Александровскаго корпуса при счетѣ 5:1. Такого
большаго проигрыша команда Лицея обязана, главнымъ обра-
зомъ, невроту малыхъ размѣровъ поля, вѣрнее даже двору,
корпуса. Второе выступленіе было гораздо удачѣе. Команда Лицея
вышла въ Царское Село, гдѣ на довольно удобномъ полѣ
играли съ командой школы Ленинской; эта команда была значи-
тельно усилена въ воспитателями, известными игроками, ангажи-
рованнымъ Ветъ и 2 бывшими воспитанниками школы. Несмотря на
то, вся игра прошла съ сильнымъ перевѣсомъ въ пользу ангажи-
рованныхъ и только въ послѣднюю минуту командѣ Ленинской удалось
сравниться и матчъ окончился въ ничью при счетѣ 3:3. Для бу-
дущаго осеніи, лицевцы предполагаютъ пойти въ соглашеніе съ
иными учебными заведеніями и устроить розыгрышъ пер-
венства. Возможно, что участіе въ предполагаемыхъ матчахъ при-
муть въ случаѣ назначенія изъ футбольныхъ командъ ученики:
Павловскій, Пажетскій, Морской корпуса и иныя изъ другихъ
учеб. заведеній. Такую же можно только предположить.

Не менѣе популярности, чѣмъ футболъ, пользуется въ
Лицее лауль-теннисъ. Три хорошихъ, вполне оборудованныхъ по-
ладки весной и осенью представляютъ самое оживленное мѣсто
лицейскаго сада. Лучшими игроками въ данное время являются
Михаилъ, Парангопулоу, Васильскій 1-й, Рейбогъ, Саверсъ, Ре-
беръ. Михаилъ, Парангопулоу, Реберъ участвовали неоди-
кратно въ состязаніяхъ, какъ въ Россіи, такъ и за границей, и имѣютъ
примы. Вообще футболъ и лауль-теннисъ любимы въ Лицее, чего
не скажешь, напримѣръ, про гимнастику. Но все же Лицей мо-
жетъ гордиться и своими гимнастами, среди которыхъ выделяются
Неклязовъ, получившій въ ежегодномъ Лицейскомъ гимнастиче-
скомъ праздникѣ въ 1912 году I призъ, затѣмъ—Вальковский 2-й,
Мешерскій, Путилинъ, Мухомучъ, Малежскій-Малежичъ, Лав-
кинъ 1-й, Енгальцевъ и Панфиловъ. Кромѣ обязательныхъ уроковъ
для младшаго курса, 2 раза въ недѣлю, по вечерамъ, про-
исходитъ занятія гимнастикой для желающихъ воспитанниковъ
всѣхъ классовъ, подъ руководствомъ инструктора Общественной

установомъ строгія—какъ
ни въ одномъ русскомъ
клубѣ—правила: число
избирательныхъ голосовъ
должно быть въ пять разъ
больше числа избира-
тельныхъ. Членами могутъ
быть только потомствен-
ные дворяне. Посторонние
посѣтители, хотя бы и по
рекомендаціи членовъ, въ
клубъ не допускаются
(кромѣ пріемной).

Съ жизнью клуба свя-
зано много традицій, вос-
поминаній...

Гимнастическо-Фехтовальной школы, кап. Яковскаго, кромѣ того,
обучающаго воспитанниковъ Лицея рубѣ и фехтованію. Въ про-
тиположность гимнастикѣ—фехтованіе и рубка не обязательны,
но все же количество фехтующихъ довольно значительно и пре-
красно оборудованной легкой гимнастической залѣ всегда на-
полнены. Лучшими и наиболее опытными фехтовальщиками въ
Лицее являются: М. Смирновъ и кн. Орловъ, получившій на по-
слѣднихъ состязаніяхъ въ Общественной Гимнастическо-Фехтовальной
школе 3-й призъ, несмотря на то, что ему пришлось имѣть дѣло
съ опытнымъ и неоднократно выступавшимъ въ состязаніяхъ про-
тивникомъ.

Изъ другихъ видовъ спорта распространены въ Лицее—фран-
цузская борьба, конскій спортъ, мотоциклизмъ и автомобильизмъ.
Любителей борьбы много во всѣхъ классахъ, во лучшихъ борцами
являются Н. Мешерскій, занимающійся въ обществѣ „Sanitas“,
дважды участвовавшій въ состязаніяхъ и имѣющій 2 приза—одинъ
первый и одинъ третій. Обладая выдающимся силой, Мешерскій
является однимъ изъ сильнѣйшихъ петербургскихъ борцовъ-амби-
телей.

Не менѣе количество приверженцевъ въ Лицее и у кон-
скаго спорта. Ежегодно устраиваются Concours hippiques въ ма-
жескѣ Босса и привлекаютъ участниковъ изъ всѣхъ классовъ. Луч-
шими жокеями считаются: Кирпѣвъ, Шебеко, Шуваловъ, обыкно-
венно и берущіе призы на лицейскихъ конкурсахъ. Изъ мотоцик-
листовъ можно отметить Лискова, владѣющаго на своей мотоци-
клетѣ въ Англію и много тамъ путешествовавшего; затѣмъ Го-
лицынъ, Радзиню, Шебеко, Ильянкова. Лучшими автомобильными
владѣльцами Орловъ, Солдскій, Швейферъ и Кишиневскій. Говоря о
Швейферѣ и Кишиневскомъ, какъ о пріоритетахъ автомобильизма,
нельзя не упомянуть про то, что они, кромѣ того, и чемпионы Лицея
въ садовой стрѣльбѣ, одинъ изъ лучшихъ стрѣлковъ Петербурга.
Оба занимаются стрѣльбой на садахъ 4 года, много стрѣляя на
стандахъ Biarritz, Tréport, Karlsbad и имѣютъ много призовъ,—
такъ Кишиневскій около 25. Въ Россіи Швейферъ стрѣлялъ въ
Кіевѣ, а Кишиневскій въ Кишиневѣ и тоже очень удачно; оба они
стрѣляютъ на петербургскихъ стандахъ. Заканчивая очеркъ спорта
въ Лицее, нужно упомянуть о Г. Адлербергѣ, единственномъ ли-
цевцѣ, участвовавшемъ, какъ представителю Россіи, въ Олимпій-
скихъ играхъ въ Стокгольмѣ, на своей яхтѣ „Авантъ“. Г. Адлер-
бергъ занимается паруснымъ спортомъ съ 9 лѣтъ, состоитъ чле-
номъ многихъ парусныхъ клубовъ, у него 12 яхтъ—„Дзонъ“ и
„Авантъ“, построенныя въ Россіи по его указанію. „Авантъ“,
устроенъ на состязаніяхъ между Олимпійскими игроками изъ 4 го-
новъ выигралъ 3, кончалъ 2 первыхъ и 1 второй призы, и, такимъ
образомъ, яхота на Олимпійскихъ играхъ. Но въ Стокгольмѣ ей не
повезло: будущіе построены на свѣтѣ вѣтра, она при бывшемъ
тогда такомъ вѣтрѣ, не сыграла ни гонокъ никакой роли и, остав-
шись предположить, отдала первенство норвежской яхтѣ „Тафрувъ“.
Другая яхта Адлерберга—„Дзонъ“ участвовала въ 11 гонокъ въ
8 изъ 11 гонкахъ (Nice, Bordeaux, Cannes и др.) и въ 3 въ Гамбургѣ
въ 11 первыхъ призовъ. Кромѣ „Авантъ“ и „Дзонъ“, Адлербергъ
имѣетъ еще парусную яхоту (спасе) „Литинъ“, винушую изъ
Россіи. Кромѣ такъ паруснаго спорта, Адлербергъ увлекается и
бузирнымъ спортомъ. На своемъ бузирѣ „Драконъ“ онъ неоднократно
бралъ призы.



ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ.

(Не очень серьезные, но приятные).

Виктор Гюго задал себе однажды вопрос: „Будут ли они есть?“ (Mangeront ils?) и написал на эту тему пьесу. Но ему никогда не приходило в голову спросить себя: „Как будут они есть, и что будут они есть?“ А это куда важнее, потому что лучше голодать, чем есть как попало, без соблюдения известных общепринятых правил приличия, или того, что французы окрестили словом „le bon ton“.

„Le bon ton“ не так же необходимо, как в одежде, в разговоре; в обращении с ближними.

В наше время, в порядочном обществе обиход полуприличия уже известен, что есть с ножом неприлично, что полоскать себя зубы за столом неэстетично, что разговаривать с полным ртом не эстетично, что вытирать пальцы о скатерть безобразно, и пр., и пр. Все это хорошо известно благодаря распространению всюду английского „fashion“ и французского „savoir vivre“ и все это стало уже похожем на à la vérité de Monsieur de la Palisse, но все эти еще не исчерпываются вопросы. Можно есть, соблюдая все правила приличия, плохой обеды, в плохом обществе, в жалкой обстановке, в обычных блюдах... Но как составить меню этого обеды, какую выбрать посуду и сервиз, кого с чем посадить за стол, в какой обстановке — для всего этого необходимо много знания, такта и вкуса и во всем этом-то и заключается трудность „искусства жить“!

Существуют люди, которые, приготовив хороший обед, уже больше ни о чем не думают. Это хорошо, но недостаточно. Фасон приборов и утвари, цвет тарелок, скатерти и даже общее убранство комнаты, а главное удачное соседство за столом помогают хорошему настроению, способствуют обильному выделению желудочных соков и превращают обед в нечто более возвышенное и благородное, чем простой акт питания.

В старину, и главным образом во Франции, за обедом всегда присутствовало несколько „fins saignés“, людей, обладающих неисчерпаемым запасом красноречия и остроумия. Этих людей обыкновенно слушали, но им редко когда возражали, потому что это совершенно не требовалось. Их разговоры приятно сокращали время между кушаньями и действовали на желудок столь же благотворно, как и стакан хорошего холодного сорбета. Прошлые пиры по количеству затраченного ума и по высказанным на них мыслям далеко не всегда напоминали пиры Платона и даже Трималхиона, и далеко не всегда на них присутствовали Аспазия и Петроний. Но эта старинная манера была куда лучше современной, стремящейся главным образом к многолюдству и являющей позорную роскошь.

Многолюдные трапезы вообще неприемлемы. На них почти никогда не бывает уютности и почти всегда приглашенные, не будучи хорошо знакомы

между собой, сторонятся друг друга и садятся за стол с тем же чувством, с каким обыкновенно садятся за общий table d'hotes или за буфетный стол.

Я помню один дом в Париже, где хозяйка „кормила“ раза два в неделю разного рода людей, начиная с модных в ту зиму тенора и боксера, и кончая посланником какой нибудь среднеамериканской республики или индийским раджей. За этими трапезами происходили всегда невозможные инциденты. А один раз вышел такой курьез.

Не дай же больше ни одной сигары в курительной комнате, где до обеды стояло несколько ящиков с гаванной, я вышел в переднюю и хотел уже было взять свою шляпу для того, чтобы сходить в соседнюю табачную лавочку купить себе сигару, как у двери меня остановил лакей и торжественно заявил:

— Monsieur, выходить запрещено!

— Как! Почему? — осведомился я.

— Запрещено, так как в столовой не успели еще сосчитать всего серебра...

Конечно, такие случаи бывают далеко не всегда. Тем не менее остерегайтесь многолюдных банкетов!

Посадить своих знакомых как следует, не так легко. Многие хозяйки ломают себе голову, не спать ночей и все так постоянно совершают оплошности. Для этого надо знать не только все вкусы, предпочтения, скрытые мысли и симпатии своих гостей, но и их политические, нравственные и религиозные воззрения, их склад ума, характер, прошлую жизнь, связи и материальный достаток. Посадить рядом с каким нибудь господином его бывшую любовь, когда всем известно, что они два дня назад разошлись, или должника рядом с кредитором, большая ошибка.

Впрочем, для успокоения тех, кого особенно мучает этот вопрос, можно сказать, что существуют сотни и даже тысячи способов посадить за стол своих приглашенных.

Одного гостя можно, конечно, посадить только на один манер. Для двух возможно уже два комбинации: А.—Б. или Б.—А. Для трех — шесть комбинаций: А.—Б.—В. А.—В.—Б. Б.—А.—В. Б.—В.—А. В.—А.—Б. В.—А.—В. Для четырех приглашенных существует 24 комбинации, для 12 приглашенных 479.001.600 комбинаций, а для пятнадцати вы можете выбрать одну из 1.307.674.368.000 комбинаций!.. Но это уже касается высшей математики, которая здесь не у места.

Но если трудно угадать, кого можно сажать за свой стол, то еще труднее угадать, кого нельзя сажать!

Очень важно также уметь составить меню обеды. Блаженной памяти архикамерлер Камбасерес утверждал, что хорошо составленное меню равно по ценности интересному астрономическому трактату. Вся его часть должна быть гармонична и в соответствии друг с другом. А это требует большого навыка, опыт-

и полного проникновенія въ сложное гастрономическое искусство... Такъ, примѣръ, меню обѣда, зимой должно совершенно отличаться отъ обѣда, поданнаго лѣтомъ. Не говоря уже о кушаньяхъ, но и сама гамма винъ будетъ неодинаковой. Зимой можно подать къ столу любое бургундское вино, но лѣтомъ оно совершенно не подходитъ и должно быть замѣнено виномъ гораздо болѣе легкимъ. То же самое можно сказать и о разныхъ сортахъ мяса, о дичи. Онощи должны быть поданы къ сезону: ѣсть землянику зимой также кощунственно, какъ заправлять виномъ фрукты (хотя не всѣ съ этимъ согласны)!

Послѣ обѣда принято пить вмѣстѣ съ кофе ликеръ. Но, Боже васъ упаси, подать что либо иное, кромѣ настоящаго „Fine Champagne“. Настоящихъ „Fines“ осталось очень немного, однако, поискать хорошенько, можно еще найти нѣсколько бутылокъ „Fine Impériale“ 1805 и 1811 гг. Столѣтній коньякъ

имѣетъ, между прочимъ, то преимущество, что даже самые непринужденные гости не станутъ его пить стаканами. Я помню, въ какой ужасъ пришелъ покойный владѣлецъ знаменитаго нью-йоркскаго ресторана „Шерри“, когда въ его присутствіи одинъ знакомый мнѣ американецъ выпилъ залпомъ большую рюмку fine champagne времени Консульства.

— Такъ обращаться съ коньякомъ, которому болѣе ста лѣтъ, безбожно,—

замѣтилъ онъ американцу.

— Но какъ же надо его пить?—спросилъ тотъ.

— Надо взять рюмку, воднести ее къ носу, медленно и глубоко вдохнуть въ себя весь ароматъ этого божественнаго напитка, и поставить рюмку обратно на столъ.

— А потомъ?

— Потомъ, Мопсиенъ, объ этомъ можно вспоминать.

Николай Бринчаниновъ.



Карусель кружка любителей верховой ѣзды.

Среди присутствующихъ: м-ль Столыпина, м-ль фонъ-Фрейманъ, баронесса Пальмъ, г-жа Феро, г-жа Буас, м-ль Георгиевская, г-нъ Цоли, шталм. фонъ-Фрейманъ, г-нъ де-Совербелъ, г-нъ Ясенскій, г-жа Кейслъ, г-нъ Бергеръ, г-нъ Вержбицкій, камеръ-пажъ Шебеко и друг.

КРУЖОКЪ ЛЮБИТЕЛЕЙ ВЕРХОВОЙ ЪЗДЫ.

Общество существуетъ уже второй годъ; его цѣль распространить любовь къ верховой ѣздѣ и къ конскому спорту. Среди членовъ, — которыхъ теперь насчитывается до 80 человекъ, — есть очень хорошіе ѣздоки. Во время зимняго сезона общество устраиваетъ карусели въ манежѣ Боссе; въ маслянистѣ организуется костюмированная карусель, которая имѣетъ весьма большой успѣхъ. Нѣкоторые члены принадлежатъ въ Михайловскій манежъ.

Лѣтомъ всѣ члены общества нѣсколько выѣзжаютъ на парфорсные охоты (по искусственному сѣлку) на лѣсъ изъ Удѣльной, близъ деревни Камени. Для тѣхъ спортсменовъ Петербурга, которые не могутъ лѣтомъ посѣщать столицу, эти охоты являются болѣеюмъ удовольствіемъ. Многие дамы предпочитаютъ въ городѣ для того, чтобы принять участіе въ этихъ развлеченияхъ...



Карусель кружка любителей верховой ѣзды.

„Русская тройка“.



ОРАНЖЕВОЕ И ЛЕОПАРДЫ.

Французские актрисы благоволит теперь не только туалетами и выездами: из квартирныя обстановки, — такое же достояние общаго восхищения и часто зависти. Сюда нельзя водить толпу и показывать ей изгибы и фантазию своего вкуса (а порою и безвкусицы), но зато къ услугамъ имѣются журналы, помѣщающіе охотно снимки съ этихъ вычурныхъ обстановокъ и въ сотняхъ тысячи экземпляровъ разносящіе ихъ по Парижу, Франціи и всему міру.

Сесиль Сорель считается лучшимъ манекеномъ парижскихъ портныхъ: они другъ передъ другомъ стараются надѣть на нее свои „créations“ и показать ихъ либо со сцены, либо въ „resage“ скачекъ или на спектакль gala. Недавно Сорель обставила свою квартиру такъ, что многія другія актрисы задыхаются отъ зависти...

Мебель обита ярко оранжевымъ атласомъ и бархатомъ, вмѣсто ковровъ — шкуры леопардовъ. Кое-гдѣ синевація вещицы изъ лаписъ-лазури и два три предмета мебели, какъ красивыя мягкія пятна, тоже обиты синеваціемъ плюшемъ...

Въ столовой тяжелый мраморный столъ, копія того же изъ дворца Трианонъ, фонтанъ изъ мрамора того же цвѣта, а на столѣ всегда гирлянды ярко оранжевыхъ цвѣтовъ, какъ разъ въ отъѣнкахъ обивки мебели... Подъ столомъ опять нѣсколько шкуръ леопардовъ.

Переплеты книгъ библіотеки — въ тѣхъ же тонахъ лаписъ-лазури и кое гдѣ золото.

Стѣны будуара, съ мебелью Буаль, обиты китайскими вышивками и опять на фонѣ ихъ леопарды и ярко оранжевая мебель...

Хотя книги никто не читаетъ (вѣроятно?), — некогда, но все имѣетъ очень красиво и стоитъ страшно дорого.

Мода требуетъ, чтобы мѣнялась и обстановка, тѣмъ болѣе такая яркая, быстро надоедающая, и черезъ годъ-два всѣ эти леопарды и фонтаны будутъ проданы за 1/10 ихъ стоимости. Этого тоже требуетъ мода.

Среди шикарнаго Парижа принято, что автомобиль, купленный осенью, обыкновенно продается весной, когда нужно открытое „торпедо“; оставить на слѣдующій сезонъ „неудобно“, измѣнится какой-либо изгибъ каросери, и вѣдуть въ немъ будетъ неловко. Фабриканты автомобилей приходятъ уже, кажется, къ мысли, что хорошая машина должна быть выполнена только въ прямыхъ линіяхъ, чтобы не подвергаться капризамъ моды: эти капризы останавливаютъ многихъ, болѣе разсудительныхъ людей, отъ покупки автомобиля...

Понятно, для такихъ какъ Сесиль Сорель никакія „обыкновенныя“ модели не подойдутъ...

Эпикуръ.



Двадцать пять лѣтъ назадъ и сейчасъ.

НАШИ ТАЛАНТЫ



Юрій Б'яєв. (Шарж Юнкера Шмита).

ИЗЪ РАЗГОВОРОВЪ.

направили молодые дипломаты.

Изъ нихъ только что вернулся изъ С.А. Америки.

Привирайся нашъ агентъ В. съ Америкой?

— Не совсѣмъ... Видъ у него мало своихъ доходовъ, а изъ жаровни въ Нью-Йоркѣ не проживешь*.

— Ты знаешь, Миша совсѣмъ сталъ тамъ американцемъ... До шести часовъ бизнесъ, потомъ дома напивается, ровно ничего не читаетъ, равно ничѣмъ не интересуется: совсѣмъ, какъ американецъ изъ „down-town“...

— Это ты напрасно клепешь на американцевъ: что они ничѣмъ, кромѣ своего бизнеса, не интересуются, это такъ, но они почти всѣ зажимаются еще спортомъ*...

— Да, да! помини это состязаніе въ боксѣ, когда 140.000 человекъ галдятъ на какихъ-то дураковъ въ красномъ и желтомъ...

...Однѣ дамы съ желтыми бриллантами — за Гарвей, другія за Ньюпортъ — съ краснымъ... Орутъ, кричатъ, больше, чѣмъ на боѣ быковъ въ Испаніи*...

Третій дипломатъ, жившій тоже когда-то въ Америкѣ, замѣтилъ:

— „Помини мистъ Задіотъ?“...

— „Я помню она была очень интересной собесѣдницей, но только, къ сожалѣнію, заставляетъ читать свои антературныя произвѣсненія“.

— Это уже хуже! Хотя и все таки, предпочитаю въ Америкѣ имѣть дѣло съ женщинами: онѣ и образованы болѣе или менѣе, и кое-что читаютъ, а вѣдь съ мужчинами, кромѣ ихъ бизнеса, ни о чемъ не разговоришься. Если какой нибудь мистръ Базъ или Уайтъ заминается выработкой карболовой кислоты, то его ни изъ что иное въ разговоръ не навѣдешь, кромѣ этой кислоты и, можетъ быть, сопутствующихъ ей химическихъ продуктовъ*...

ТОВАРИЩЕСКІЙ ОБЪѢДЪ ВЪ ОФИЦЕРСКОЙ КАВАЛЕРІЙСКОЙ ШКОЛѢ.



СЪ ФОТОГР. РАБЕТО 322. П. Н. ВОЛКОВА.

Музей Офицерской Кавалерійской Школы.

На фотографіи видны: коллекція полковыхъ копей и инструментовъ для коней лошадей, коллекція разныхъ моделей сабей и винтовокъ, въ витринѣ — подарки, полученные школою въ день 100-лѣтняго юбилея.



Сидятъ слева направо:
ген. Руусмаа, ген.
отъ-кня. Безобразовъ,
военный министръ ген.
ад. Султановъ, ген.
лейт. Химсъ, ген. ко.
Батракинъ.

Стоять: полк. Подгій-
скій, ген. баронъ Де-
стерло, полк. Матвеев-
скій, д. ст. сов. Лаврен-
ко, полк. Готовской,
ген. Писниковъ, полк.
Красновъ, полк. Ча-
плинъ, полк. Свето-
полъ-Мерскій и офи-
церы поставленнаго со-
става Школы. (Фото-
графія съята въ музей
Школы).



У подъезда замка Вальтера Уайнansa.

РУССКАЯ ТРОЙКА ВЪ АНГЛИИ.

Г. Вальтеръ Уайнaнсъ (Walter Winans), хотя американецъ, родился въ Александровской, близъ С.-Петербурга. Отецъ его былъ подрядчикомъ по постройкѣ Николаевской жел. дороги и получилъ отъ Императора Александра II ордена Св. Станислава и Св. Анны 1-й степени. Вальтеръ Уайнaнсъ имѣетъ подарки Е. И. В. Государя Императора и ордена Св. Станислава; онъ состоитъ членомъ Русскаго Императорскаго Яхтъ-Клуба.

Какъ стрѣлокъ, Уайнaнсъ былъ одно время чемпиономъ мiра. Въ 1912 году онъ получилъ на Олимпийскихъ играхъ въ Лондонѣ золотую медаль чемпионата стрѣльбы изъ охотничьяго ружья; на этихъ же играхъ золотую медаль за спортивную скульптуру. Одна изъ его скульптурныхъ работъ находится въ рукахъ высокопоставленной русской особы. Въ течение 10-ти лѣтъ Уайнaнсъ былъ чемпиономъ мiра по стрѣльбѣ изъ револьвера.

До настоящаго времени имъ убито: 2.028 оленей, 114 кабановъ, 11 серъ, 10 горныхъ дикихъ козъ, 15 медвѣдей, 1 бизонъ, 1 зубръ и 1 лось. Всего 2.137 большихъ звѣрей!

На дняхъ Уайнaнсъ приѣхалъ на нѣсколько дней въ Россiю, чтобы поохотиться на медвѣдей около Вологды: охота была удачной, убито 10 медвѣдей.

Онъ большой любитель лошадей и въ своей ризистой конюшнѣ имѣетъ нѣсколько орловскихъ рысаковъ; въ его заводѣ въ Пресбургѣ (въ Австрiи).



Русскiй выѣздъ В. Уайнaнса въ окрестностяхъ Лондона.

влено цѣлью производство ме-
ль оловянных рысаковъ съ аме-
риканскими.
Въ Лондонскихъ Concours hip-
пикъ выставляется ежегодно
около 50-ти лошадей и получено
уже множество призовъ за прыжки
въ одиночкѣ, парѣ, за четверки
цугомъ, также за рысаковъ, кото-
рыми онѣ всегда самъ править. Но
его самымъ большимъ успѣхомъ
бываютъ всегда выѣзды на русской
тройкѣ...

Уайлансъ также имѣеть прево-
сходныхъ лошадей для прыжковъ.
Одного своего прыгуна онѣ далъ
въ пользованіе извѣстному француз-
скому ѣздоку Леклеру, и тотъ вы-
игралъ на немъ въ этомъ году макси-
мальную сумму призовъ всего міра...

* * *

Въ послѣдній приѣздъ В. Уайланса въ
Росцію (въ январѣ с. г.), съ нимъ пришло
несколько необычайныхъ случаевъ...

Сотрудники нѣсколькихъ петербургскихъ газетъ доставили въ ре-
дакцію интервью съ Г. Д. Уэллсомъ, знаменитымъ англійскимъ
писателемъ, тоже бывшимъ въ то время въ Петербургѣ. Они опи-
сывали удивительныя охотничьи приключенія Уэллса въ Африкѣ,
Индіи, Туркестанѣ... рассказывали и объ его путешествіяхъ, полкомъ
приключеній, черезъ Сибирь, тономъ подсчитывали сколько онѣ
убилъ львовъ, тигровъ, медвѣдей и т. д.

«О своихъ извѣстностяхъ во всемъ мірѣ произведеній знаме-
нитый писатель почему-то не хотѣлъ говорить и какъ мы ни на-
водили его на эту тему, онѣ скромно переводилъ разговоръ на
охоту»... писали въ этихъ интервью!

Уэллсъ никогда не былъ ни въ Туркестанѣ, ни въ Сибири, не
убивалъ не только тигровъ или львовъ, но даже зайцевъ—онѣ



Общій видъ замка Вальтера Уайланса.

большой противникъ охоты вообще. Гг. интервьюеры, видимо,
разговаривали съ Уайлансомъ и думали, что это Уэллсъ... Такъ
пояснили и введеніемъ въ заблужденіе редакцію.

Слухъ объ этомъ дошелъ въ Англію и газеты остринъ аса-
чески по этому поводу.

В. Уайлансъ, попавшій неожиданно-нежданно въ нѣсколько не-
ладное положеніе, теперь проситъ насъ заявить, что въ время пре-
быванія въ Петербургѣ никто его не интервьюировалъ, нѣкоторые
журналисты его не пощадили, никому ничего о своихъ охотахъ
онѣ не рассказывалъ.

Такимъ образомъ оказывается, что гг. репортеры бесцѣлны
съ кѣмъ-то еще третьимъ—не съ Уэллсомъ и не съ Уайлансомъ!
Съ кѣмъ?



Призы, полученныя Вальтеромъ Уайлансомъ въ Англіи, Америкѣ и друг. странахъ за русскіе выѣзды, стрѣльбу и пр.

РУССКАЯ ТРОЙКА ВЪ АНГЛИИ.



Тройка передъ замкомъ Вальтера Уайнса въ Англіи.
Кучеръ англичанинъ въ русскомъ кучерскомъ армякъ.

ЛЕКЦИОНЕРСТВО И ПОДДЪЛКА.

I.

Число „собирателей“ растет все шире и шире. Нѣтъ такой области прикладного искусства близкаго прошлаго, которое не имѣло бы внимательныхъ и ревнивыхъ коллекціонеровъ. Нужды нѣтъ, что на старинный фарфоръ, хрусталь, бронзу, предметы обихода, табакерки, серебро и т. д. цѣны растутъ буквально съ каждымъ мѣсяцемъ. На все найдется теперь покупатель, только давайте такія вещи, которыя не впадали бы сомнѣній въ своей подлинности. А вотъ такія-то вещей становится все меньше и меньше! Поддѣлка широкой волной вливается въ нашъ антикварный рынокъ, захватывая почти всѣ области старинныхъ производствъ и въ особенности область стариннаго русскаго фарфора, серебра, мебели, люстръ и бронзы.

Крупные антиквары отлично учитываютъ тотъ вредъ, который можетъ принести такъ широко развивающаяся поддѣлка старинныхъ вещей, ибо уже теперь многіе собиратели стали съ большою опаскою пополнять свои коллекціи.

Сбытъ поддѣлокъ хорошо организованъ и въ Петербургѣ есть мелкіе антиквары, имѣющие магазинчики на людныхъ улицахъ и занимающіеся распространениемъ сомнительнаго товара.

Особая изысканность поддѣлки русскихъ старинныхъ фарфоровыхъ произведеній.

Русскій старинный фарфоръ съ увлеченіемъ собираютъ не только въ предѣлахъ нашего отечества; и за границей теперь по достоинству оцѣнили красоту, изысканность и тонкость художественныхъ русскихъ фарфоровыхъ работъ и типичную прелесть и характерность тѣхъ грубоватыхъ по вышности фарфоровыхъ издѣлій, которыя принято называть любкомъ. Предложеніе не можетъ удовлетворить все растущій спросъ. Любителямъ легкой наживы открылся широкій путь и антикварный рынокъ заперстъ поддѣлками. Сначала поддѣльщики работали очень осторожно; поддѣльвались только особо дорогія марки Императорскаго фарфорового завода, но теперь можно опредѣленно сказать—нѣтъ такой скольконибудь интересной марки русскаго фарфора, которой бы не было въ каталогахъ поддѣльвателей.

Какъ въ каталогахъ?! удивленно спроситъ коллекціонеръ, неужели поддѣльщики такъ развили свою дѣятельность, что дѣйствуютъ при посредствѣ кологовъ, то есть нисколько не скрываясь. Поддѣльщики не только рассылаютъ каталоги, но десятки коммисіонеровъ разъѣзжаютъ по Россіи и предлагаютъ поддѣлку. Сейчасъ за границей поддѣлка артистически тонка, въ Россіи ею занимается мало и потому наша русская поддѣлка никогда хорошо не выработана, ее легко замѣтить. Подъ Парижемъ фабрика Бурдуа и Блокъ, фабрика около Берлина и подъ Вѣной, гдѣ-то около вѣнскаго Бадена, завалены работой поддѣлки русскаго стариннаго фарфора.

Агенты поддѣльвателей сплуютъ по антикварамъ и предлагаютъ или вновь изготовленные статуэтки, чашки, группы и т. д., или на любую фарфоровую вещь поставить какое угодно клеймо, вытравивъ старое, если оно не интересно! Помните, какъ у Островскаго: „по шести гривенъ бутылка, а ярлыкѣ наклеимъ, канѣ желаете“. Такъ и тутъ—„по три франка статуэтка, а клеймо и марки поставимъ, какія желаете“...

Надо замѣтить, что всѣмъ этимъ поддѣльщикамъ не мало помогаетъ сама публика. Не тѣ собиратели, что коллекционируютъ, влюбленные въ старину, не тонкіе знатоки прекраснаго въ памяткахъ прошлаго,

а тѣ изъ нихъ, для которыхъ собирательство только „мода“, которые заставляютъ горки и полки фарфоровъ только потому, что это „такъ принято“...

Крупный, имѣющій довѣріе антикваръ „на коммисію“ поддѣлку не возьметъ. Къ маленькимъ антикварамъ и довѣріе маленькое. Пользуются квартирами подставныхъ „старыхъ баръ“, посылаютъ на домъ къ любителямъ помолоче подозрительныхъ студентовъ, продающихъ яко бы „родовыя вещи“, приближаютъ къ бѣднымъ, но честнымъ вдовамъ, обитающимъ въ громадныхъ домахъ Фредерикса и разстающихся изъ-за куска хлѣба съ чашками покойнаго родителя или статуквами, когда-то украшавшими ихъ мифическіе помѣщичьи дома...

Не меньше поддѣлокъ и среди стариннаго серебра. Тутъ поддѣлка еще тоньше, художественнѣе, чѣмъ фарфора. Поддѣльщики знаютъ, что коллекціонеры серебра человѣкъ богатый, много видавшій и его такъ легко не проведи. Но поддѣльщики сбиваютъ съ толку даже ученыхъ изсѣдователей, не только рядовыхъ коллекціонеровъ...

И серебро, какъ и фарфоръ, поддѣлываютъ за границей, въ Лембергѣ. Тутъ масса поддѣлочныхъ мастерскихъ, конкурирующихъ другъ передъ другомъ. Коллекціонеры очень цѣнятъ предметы аугсбургскаго и нюрнбергскаго производствъ, особенно фигуры птицъ и животныхъ, и такія подлинныя произведенія достигаютъ очень высокой расцѣнки... На поддѣлкѣ этихъ фигуръ сосредоточено вниманіе лембергскихъ мастеровъ. Затѣмъ идетъ поддѣлка старинныхъ кубковъ, украшенныхъ на крышкахъ русскими орамами. Сейчасъ почти нѣтъ ломбарда въ Петербургѣ или Москвѣ, гдѣ бы на распродажѣ въ массѣ не встрѣчалось такихъ поддѣлокъ. Оцѣнщики ломбардовъ не очень-то изощренные люди и агенты поддѣльвателей пользуются этимъ, несутъ туда свое серебро, довольствуясь ссудами, которыя съ лихвой покрываютъ дѣйствительную стоимость поддѣлки. Старинная клейма чекана у мастеровъ изучены превосходно, ихъ передаютъ съ фотографической вѣрностью подлинника и поддѣльщики вводятъ въ обманъ кого угодно. Со старинными нюрнбергскаго производства кружками и кубками, имѣющими крышки, поступаютъ еще и такимъ образомъ: достаютъ только подлинныя крышки, на которыхъ, болѣею частью, ставились клейма мастеровъ и чеканщиковъ, а самые кубки и кружки поддѣлываются. И тутъ почти невозможно уличить сбытчика поддѣлки...

И. Лазаревскій.





Костюмированный балъ у А. Н. и М. К. Бранчаниновыхъ.



На этом вечере были поставлены танцы, сочиненные и исполненные в XVIII вв. Все исполнено было в стальных костюмах эпохи.

Кн. С. А. Кудашева (дочь хозяйки дома от ее первого брака), кн. Трубецкая, граф. Мусина-Пушкина, княжна Кантакунен и м-ль Цылина со своим партнером: кн. Мещерский, гр. Руджери, гг. Хвоштинский, Максимов и в Крушевском исполнили меню.

Въ паванъ - галмараз
участвовали: км. Куту-
шева, княжны Урусовы,
граф. Уварова, гг. Вол-
ковъ, Черепъ - Спиридо-
вичъ, Мещеряковъ и
Слобде.

Сарабанду танцовали граф Уваров, княжна Урусова, княжна Кутузова, кн. Трубецкая, П. Сумароков-Шапкин, П. Родзевич и друг.

Акомпанировали танцаль на старинных инструментах: *Viola da Gamba*, *Viola d'Amore*, *Pardessus de Viola* и виолончелью.

СЭНЪ-МОРИЦЪ.

Село Моричи, если я не ошибюсь, впервые начали использовать курортами для здоровых людей. Открытию зимнего сезона в С.-Моричи способствовала и значительная степень желанная дорога из Тулузы через Тифлистан в С.-Моричи, ускорившая и облегчившая доступ к подножию Зугаданских высот.

Успех зимнего сезона, как С-Мирный, исчерпал все потенциалы и вызывал, однако, иногда до самого последнего времени злостный спор, не проводивший тактично, как и этой деревушке. Заглянув, а иногда не собирались столь избранные и дистанционно спорящее общество, как там. Понимая зимний спор, а Заглянув был индиген, за который исчерпал все потенциалы американ, а также, русские и даже французские. В начале, когда

С. Морозь, посещаясь, главным образом, англичанами, жила в нем, носила исключительно спортивный характер и протекала довольно таки однообразно.

[illegible]



Балъ въ Имп. Училищѣ
Правовѣднія
(15 февраля).

Спектакль во время
бала въ Имп. Училищѣ
Правовѣднія — пьеса
„Открытие Америки“.



театральных и спортивных пьесъ, диваны, пернества и маскарады. После дѣлаго дня, проведеннаго на воздухе, въ званіи разнообразныхъ видовъ спорта: лыжами, коньками, бобсеей, хоккей на льду, бѣгомъ въ саняхъ и на лыжахъ и т.п., вечера посвящались танцамъ и другимъ развлечениямъ. Точно хризалиды, хорошеяся, молодыеяи миссы и фрейлейцы содѣлывали съ собою толстые футайки, жакепы и шарфы и появлялись съ оголенными руками и плечами въ летніе, легкие платья, одѣвались въ спально наполненныя и занятые эстетическимъ свѣтомъ городскихъ заловъ роскошныя „Палацы-Отеля“...

То были годы, когда С.-Морницъ посѣщался многими королями и высокопоставленными особами, когда въ опасныхъ состояніяхъ на „бобби“ принимали участіе „контражъ“ германскаго кронпринца въ бѣлыхъ футайкахъ съ черными орлами на груди и на шнуркахъ, когда наша императрица съотсѣсывала юнгины

М. П. Абамелекъ-Лазарева, урожд. Демидова, удивляла всехъ С.-Морницъ сказочной пышностью своихъ вечернихъ и званыхъ обѣдовъ: когда тамъ и сямъ, на каткахъ и на лѣсныхъ тропинкахъ, можно было встрѣтить толстую аристократическую фигуру лорда Бальфура или улыбающееся лицо, въ овалѣ слабой бороды, старика Карнеги.

То было сравнительно недавно.

А, между тѣмъ, нынѣшній С.-Морницъ уже совершенно непохожъ на прежній. Конкурренція другихъ горныхъ курортовъ, быстро проходящая мода, раскаяніе его обычныхъ посѣтителей, и теперь С.-Морницъ стухался, овербулся, иными словами, сталъ похожъ на всѣ другія каталонскія стціи, гдѣ предается зимнему спорту беззащитная и бонапартия толпа разныхъ праздноватающихся европейцевъ и американцевъ...

Глобпроттеръ.



La Direction des Automobiles Berliet à Lyon (France)
à l'avantage de faire connaître à son honorable clientèle qu'elle
a concédée à partir de ce jour la représentation de sa marque
à Messieurs Pokrowsky & Feyerabend ingénieurs.
Nadjejdinskaia, 1. St. Pétersbourg. Téléphone 427-52, 223-23.

FORD MOTOR CARS

M. S. FRIEDE GENERAL REPRESENTATIVE FOR RUSSIA.

22.000 служащих завода „ФОРД“.

Чтобы собрать вместе всех служащих для фотографирования потребовалось 2 часа времени, которые обошлись заводу в 144.000 руб!



САМАЯ ДОРОГАЯ ФОТОГРАФИЯ ВЪ МИРѢ.

БОЛЕЕ 450.000 АВТОМОБИЛЕИ ФОРДЪ ВЪ ХОДУ.

САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ АВТОМОБИЛЬ ВЪ РОССИИ.

Производство одного дня—1.000 машинъ.



ЗАВОДСКІЕ СКЛАДЫ.
 Москва, Театральный проездъ, 3.
 С.Петербургъ, Итальянская, 35.

Дубль-фазтонъ съ полнымъ оборудованиемъ—Руб. 2.275.
 Элегантный крытый Landaulet—Руб. 3.175.
 Двухмѣстный—коляска Руб. 2.160.

аваль за границей. (Шарль).



ИЗЪ РАЗГОВОРОВЪ.

— „Какая скука, должно быть, въ Америкѣ!...— долларъ, долларъ и больше ничего“...

— „Въ пониманіи жизни зина зина впередъ тожно въ двухъ пещухъ—изъ морозенныхъ и цвѣтукъ“.

— „И...“

— „Они превосходно дѣлаютъ морозенное, для этого построили спеціальныя фабрики—всѣ океанскіе пароходы закупаются морозенныхъ изъ Нью-Йорка“...

— „А цвѣты?“

— „Въ цвѣтахъ они подражаютъ англичанамъ: никто не сидѣтъ на пароходѣ безъ вѣрзка цвѣтукъ. У всѣхъ цвѣтучихъ магазиновъ отпечатаны даже карточка: „Ваши посланія изъ нашего магазина на пароходѣ такіе-то цвѣты. Если вы ихъ не получили, извѣстите насъ“.

— Почему зданіе нѣмецкаго посольства на Исаакіевской площади такою застывающею и холодною стило?

— А это потому, что современная нѣмецкая архитектура беретъ свои мотивы изъ образовъ золотиста архаическаго зноа Греціи и Вавилона. ...Съ легкой руки нѣмецкихъ археологовъ, произвождишь раскопки на берегахъ Тигра, и измѣняютъ историческо-вѣстоу, открываешь въ себѣ „ионическую душу“, вся нѣмецкая архитектура выражена завлагованіемъ и грекоманіей!.. Имитируютъ постройку дворцовъ царя Милоа на Критѣ и сооружена Вавилона и Телло въ Месопотаміи.

Если эта мода продолжится, то Вавилона будетъ уже на берегахъ Шереа и, конечно, какой-нибудь нѣмецкой историкъ откроетъ въ скоромъ времени, что нынѣшніе германцы унаследовали по прямой линіи всю культуру древней Халдеи и Ассиріи!..



Павель Буре
Поставщикъ Царя
Его Величества.

ЧАСЫ, себѣй фабрики

С. ПЕТЕРБУРГЪ:
Набѣлнй в. 12.

Императорскій прѣдъ-судъ
№ 99 изыскается по требованію
Безвѣстно.

МОСКВА:
Косицкій вост. № 19.

КУПИТЬ ЖЕЛАЮТЪ
МАЛЕНЬКИЙ КАМЕННЫЙ БАРСКІЙ ОСОБНЯКЪ,
НЕПРЕМЪННО НА АПТЕКАРСКОМЪ, ИЛИ КАМЕННОМЪ
ОСТРОВЪ. ИЛИ ВЪ НОВОЙ ДЕРЕВНѢ.

Предложенія письменно. Каменному. 50, кв. 18, В. К.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ ИЗДАВАНІЯ
ОБЩИНЫ СВ. ЕВГЕНІИ КРАСНАГО КРЕСТА.

ВЪСТЕРБУРГЪ. Худ.-историч. очеркъ и обзоръ художествен. болоннаго столѣтня. Сост. Н. В. Гурбова; рас. портреты и живописн. рисун. А. П. Остроумова-Левашова. 210 иллюстр., около 200 стр. тѣста въ нѣб. бум. Цѣна въ тѣстик. золот. перек. 3 р. 50 к. безъ перек. **КОСТРОМА.** Худ.-историч. очеркъ и путеводитель. Сост. Н. В. Гурбова. 100 стр. тѣста. Въ тѣстик. золот. перек. 3 р. 50 к. безъ перек. **ПАВЛОВСКЪ.** Художествен.-историч. очеркъ и путеводитель. Сост. Н. В. Гурбова. 100 стр. тѣста. Въ тѣстик. золот. перек. 3 р. 50 к. безъ перек. **ПЕТЕРБУРГЪ.** Худ.-историч. очеркъ и обзоръ художествен. болоннаго столѣтня. Сост. Н. В. Гурбова. 210 иллюстр., около 200 стр. тѣста въ нѣб. бум. Цѣна въ тѣстик. золот. перек. 3 р. 50 к. безъ перек. **ВЪ ВАСИЛѢХЪ КРЫЮА.** Рас. Эдгара Нарбутъ: вступительная статья и проектъ. И. О. Петер. 10 стр. тѣста. Цѣна 2 руб. безъ перек. **АДЪБОМЪ** на 480 стр. рас. ассириемъ по рас. стар. книгъ. Рас. на перек. А. П. Остроумова-Левашова. Н. А. Сокова и С. П. Яремча. Цѣна 5 руб. безъ перек. 30 и 50 стр. рас. Цѣна 1 руб. безъ перек. **ПОНТОВАЯ КУМАГА.** 11. Вѣны Цѣна корабля въ 21 листокъ съ иллюстр. 2 руб. 21. Рисунокъ Л. С. Баска. А. Н. Баска. М. П. Добружанина. К. А. Сокова и С. П. Яремча. Цѣна корабля въ 21 листокъ съ иллюстр. 2 руб. 50 коп. **ОТКРЫТІЯ ПИСЬМА.** Сказка съ картинъ русскихъ художниковъ.

СКЛАДЫ ИЗДАВАНІЙ ОБЩИНЫ СВ. ЕВГЕНІИ:
въ С.-Петербургѣ главный и для жителей: Писка, Стерновская, 3. Общія
въ Бѣлгѣ: Гродской; въ Москвѣ: 16. Въ Москвѣ: Луизианскій, 4. Тверского подл.

... „THE CAR
SUPEREXCELLENT“...
(АВТОМОБИЛИ—ВЫШЕ ПОХВАЛЫ)—

ПИСАТЬ ГАЗЕТА „ТАЙМСЪ“.

АНГЛІЙСКІЕ АВТОМОБИЛИ
ВОКСХОЛЬ

СПБ., Б. КОНЮШЕННАЯ № 17, ТЕЛ. 164-52.

ТАНЦОВАЛЬНОЕ УТРО У ГЕН. Д. Э. ТЕННЕРЪ.



ВЪ ЮСУПОВОМЪ САДУ.

— Я меньше всѣхъ, но
больше всѣхъ
Люблю Юсуповъ бѣлый
садъ...

Это—начало млагаго стихотво-
режя, произнесеннаго малень-
кимъ юсуповцемъ, Кузнецовымъ,
въ день празднованя 40-лѣтняго
юбилея дѣятельности предсѣдате-
ля С.-Петербургскаго О-ва люби-
телей бѣга на конькахъ, В. С.
Средневскаго.

Въ этомъ, на видъ, не-
сложномъ, двухстишіи большой
смысль. Существовъ безъ малаго
полюбка, О-во любителей бѣга
на конькахъ сумѣло создать изъ
жупныхъ прудовъ Юсупова сада
катокъ, равнаго которому нѣтъ
въ Россіи.

Но не только въ этомъ за-
слуга: цѣлое поколѣніе, полу-
ченное нарицательное имя „юсу-
повцевъ“, сумѣло воспитать
Общество любителей бѣга на
конькахъ, поколѣніе, любящее
и развивающее одинъ изъ луч-
шихъ, чисто русскихъ, видовъ
спорта—конькобѣжнй.

Помните, когда разнесся
слухъ, что юсуповскіе пруды за-
сыхаютъ, на ихъ мѣстѣ будетъ
воздвигнута грандіозное зданіе,
скольکو заботъ, скольکو грустныхъ мыслей принесенъ съ собою этъ
слухъ; обыкновенно жизнерадостные, юсуповцы ходили мрачными,
озабоченными! Они поминательно не могли понять, что долгая
петербургская зима возможна безъ Юсупова бѣлаго сада, безъ
веселой игры въ хоккей, безъ тріумфныхъ фигуристовъ... Но
гроза миновала и снова юсуповцы дружно взялись за дѣло!

16 февраля С.-Петербургское О-во любителей бѣга на конь-
кахъ справляло въ Юсуповомъ саду свой традиціонный праздникъ.
Разыгрывался рядъ состязаній въ фигурномъ катаньи.

Однимъ изъ призовъ быть перхонцій кубокъ изъ памяти
знаменитаго русскаго конькобѣжца А. Н. Пашенина. Къ участію
прѣдвѣдалъ представитель Императорскаго Московскаго Рѣчного Яхтъ-
Клуба, г. Малининъ; со стороны С.-Петербургскаго О-ва любителей
бѣга на конькахъ выступилъ молодой фигуристъ г. фанъ-дери-
Фантъ. Конечно, имѣть и многолѣтняя практика москвича сдѣлала
свое дѣло: ему было присуждено почетный кубокъ, при чемъ

Масленичный карнавалъ въ Охот-
ничьемъ Клубѣ въ Москвѣ.

Первый мужской призъ—
„Каменный гость“.



Первый дамскій призъ—
„райская птица Алконостъ“.



Группа коннолюбителей в Юсуповом саду.

TIR AUX PIGEONS.

Въ Монте-Карло только что закончились состязания на наиболее крупные и интересные призы. В этом году присутствовало сравнительно мало русских стрѣлковъ, и успехи ихъ не блестящи.

Кроме итальянскихъ стрѣлковъ, взявшихъ русскими участниками, Prix Carling раздѣלים два русскихъ—Шорингитъ и Фальш-Фейнъ съ итальянскими стрѣлками, марки Malvasia della Serra, а Фаберъ, стрѣлокъ изъ Гельсингфорса, раздѣлитъ Prix du Rhin съ Riva, Locke и B-on de Wool.

Grande Poule d'essai взята изъ 127 конкурентовъ американцемъ Urson, въ 21/4, вторымъ М. Van Vlack 22-мъ.

На Grand prix du Casino стрѣлало 160 стрѣлковъ.

Изъ русскихъ спортсменовъ были записаны: Гузенчикъ, Евастенъ, Шорингитъ, Казымъ-Подошский и Б. Фальш-Фейнъ. Лучшие успехи имѣлъ Гузенчикъ и былъ въ шапкахъ до самого конца, во, промахнувшись въ 12-ой и 13-ой птицъ, выбылъ изъ конкуренции. Побѣда досталась итальянцу Federico Fadini съ результатомъ 24, въ вторымъ тоже итальянецъ Semama 27-мъ, третьимъ англичаниномъ Nutt.

Матчъ этой сезона выиграла французская пара—Gulmet и Conte de Larenty-Thoussan, сдѣлавшие вѣсть 42-ю. Россия была представлена Гузенчикомъ и Б. Фальш-Фейномъ, которые заняли 6-ое мѣсто, убивъ 23-ю.

Декабрь.



Группа русскихъ стрѣлковъ на Grand Prix въ Монте-Карло. Слѣва направо: бар. Штапельбергъ, бар. Букстевинъ, К. Гузенчикъ, Шорингитъ, Казымъ-Подошский, Б. Фальш-Фейнъ, Су.



Frederico Fadini—побѣдители на Grand Prix.



Fadini стрѣлаетъ. Направо задние стѣны, вдали—Монако.