ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА

Мир искусств

online 4 (44) 2023
+16 ISSN 2414-9896



СОБЫТИЕ НОМЕРА

«СПАСЕННАЯ КРАСОТА. ИНВЕСТИЦИИ ВО БЛАГО!»: ПОДВОДЯ ИТОГИ, ОПРЕДЕЛЯЕМ ПЕРСПЕКТИВЫ

ТЕМА НОМЕРА

ГРАФЫ СТРОГАНОВЫ В ИСТОРИИ МЕЦЕНАТСТВА И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

ASG INVEST
ГРУППА КОМПАНИЙ

Электронные версии каталогов доступны для изучения на информационном портале

Мир искусств

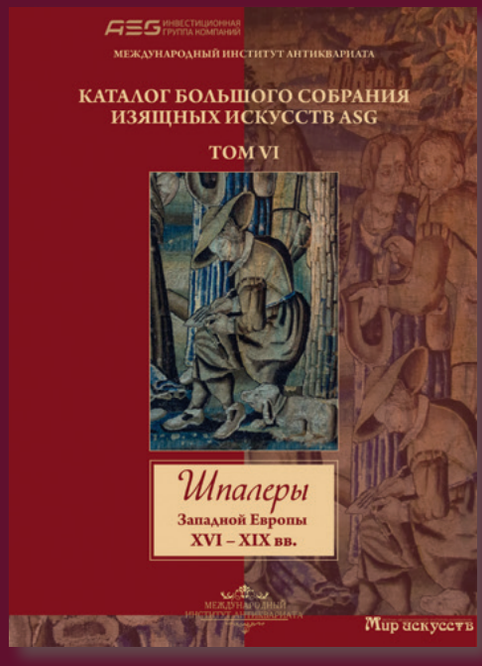
БОЛЬШОЕ СОБРАНИЕ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ



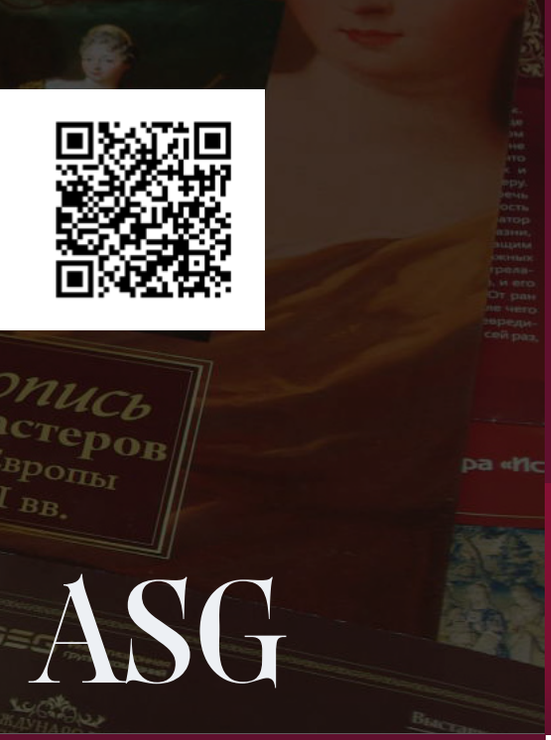








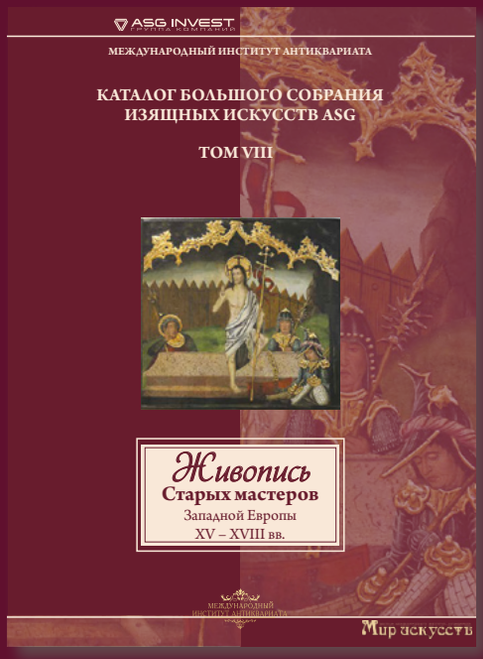




МИКН
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ASG INVEST
ГРУППА КОМПАНИЙ





Уважаемый читатель!

Заканчивающийся 2023 год был богат на события, смысл которых выражает кредо Группы компаний ASG invest «Культ инвестиций в культуру».

Одним из итогов масштабного проекта восстанавления объектов в историческом центре города стал уникальный объект – Дом приемов с Музеем частных коллекций, открыл который Раис Республики Татарстан Рустам Минниханов в День России. За минувшие полгода его посетило множество гостей, о чем мы рассказываем в рубрике «Итоги года».

Творческим проектом 2023 года по праву можно назвать издание «Спасенная красота. Инвестиции во благо», отразившее многолетний опыт Международного института культурного наследия по восстановлению исторических зданий, предметов изобразительного и прикладного искусства.

Большое собрание изящных искусств ASG продолжает пополняться, а значит читателей 44 номера, как и всех последующих, ждут новые увлекательные истории в сфере атрибуции и реставрации произведений искусства.

Светлана Бородина,
главный редактор



ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Балтусова Олеся Александровна – *помощник Раиса Республики Татарстан*
Валеев Рафаэль Миргасимович – *доктор исторических наук, Вице-Президент Российского Комитета Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС)*
Ганцева Нина Нестеровна – *кандидат философских наук, доцент кафедры реставрации мебели МГХПА им. С.Г. Строганова*
Замалетдинов Радиф Рифкатович – *доктор филологических наук, профессор, директор Института филологии и межкультурных коммуникаций К(П)ФУ*
Мансурова Айслу Радифовна – *доктор исторических наук, член Общественного совета при Министерстве культуры РТ*
Мезенцева Алиса Александрова – *научный сотрудник отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа*
Руденко Константин Александрович – *доктор исторических наук, профессор КазГИК*
Садков Вадим Анатольевич (председатель) – *доктор искусствоведения, зав. отделом искусства Старых мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина*
Салахов Расых Фарукович – *к.п.н., доцент, декан факультета инноваций и традиций народной художественной культуры КазГИК*
Соколов Аркадий Васильевич – *доктор педагогических наук, профессор Петербургского государственного университета культуры и искусств*
Хайрутдинов Рамиль Равилович – *кандидат исторических наук, доцент, директор Института международных отношений КФУ*
Явгильдина Зилия Мухтаровна – *д.ф.н., профессор*
Яо Михаил Константинович – *к.с.н., доцент кафедры дизайна и национальных искусств Института дизайна и пространственных искусств (К(П)ФУ)*

ТЕМА НОМЕРА

СОБЫТИЯ ГОДА

стр. 8

ХРОНИКА МИА

ПРЕДМЕТЫ ИЗ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG В ПРОЕКТЕ МУЗЕЯ КАЗАНСКОЙ ЕПАРХИИ

стр. 14

РЕЗОНАНС

В КАЗАНИ ПРЕЗЕНТОВАЛИ КНИГУ О СПАСЕНИИ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ

стр. 22

ХРОНИКА МИА

«ВАШ ТРУД КРАСИВ, БЛАГОРОДЕН И ЧЕСТЕН...»

стр. 26

ДАЙДЖЕСТ СМИ

стр. 32

ТЕМА НОМЕРА

«ВЫШЕ ТОЛЬКО ЦАРИ»: ГРАФЫ СТРОГАНОВЫ В ИСТОРИИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА, МЕЦЕНАТСТВА И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

стр. 38

ПОИСК. ВЕРСИЯ. АТРИБУЦИЯ

ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ И АВТОРСКОЕ КЛЕЙМО КАК ОСНОВА АТРИБУЦИИ ФРАНЦУЗСКОЙ МЕБЕЛИ XVIII ВЕКА НА ПРИМЕРЕ ПАРЫ СТУЛЬЕВ ЖАНА-ПЬЕРА ДЮПОНА

стр. 50

ЗАВЕТ ДЕСПОТАМ
стр. 60

ДЕРЕВЕНСКАЯ КРАСАВИЦА
стр. 70

АТРИБУЦИЯ КАРТИНЫ ПОСЛЕДОВАТЕЛЯ ШАРЛЯ ЛЕБРЕНА
стр. 78

ВОСТОК-ЗАПАД. ДВА ОБРАЗА ЛЮБВИ
стр. 90

БИБЛИОТЕКА МИКН

ОБРАЗЕЦ ИСКУССТВА ДИПЛОМАТИИ ДЛЯ КАРДИНАЛА РИШЕЛЬЕ
стр. 100

СПАСЁННАЯ КРАСОТА

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЗИЛАНТА. ОПЫТ РЕСТАВРАЦИИ ЛЕПНОГО ДЕКОРА НА ФРОНТОНЕ ЗДАНИЯ АДМИРАЛТЕЙСКОЙ КОНТОРЫ
стр. 112

РЕСТАВРАЦИОННЫЕ ДНЕВНИКИ
Стр. 120

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ
стр. 133

УКАЗАТЕЛИ ЖУРНАЛА ЗА 2013-2023 ГГ.
стр. 150



Стр. 38



стр. 120



Стр. 112


p. 8

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
С.Д. Бородина – главный редактор, д.п.н.
А.В. Булгакова – директор МИКН, зам. главного редактора, к.п.н.
Т.В. Ванягина – руководитель центра маркетинга, дизайна и PR
Э.Е. Везденецкий – заместитель генерального директора УК «Капитал-Траст-Инвест»
Н.Э. Гарипов – заместитель директора центра развития территорий, к. с.-х. наук,
Т.В. Копосова – ведущий дизайнер
Д. Молотникова – искусствовед МИКН
И.С. Никонов – директор реставрационных мастерских
С. В. Новиков – к. архитектуры, доцент, зам. директора Института дизайна и пространственных искусств (К(П)ФУ)
Л.Л.Романов – зам. генерального директора ИГК ASG, директор правового департамента, к.ю.н.
М.Н. Сорокина – главный хранитель фондов
В.С. Торбик – кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой реставрации СПбГУ
А.В. Уласова – директор АО «ПАИ»
А.Т. Хайруллина – зам. директора Института архитектуры и дизайна КГАСУ

Дизайн/Юлия Кадырметова, Татьяна Копосова

Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата ASG
Научный журнал
№4 (44) январь 2024 года
для детей старше 16 лет

УЧРЕДИТЕЛЬ
ЗАО «Международный институт антиквариата»
(Инвестиционная группа компаний ASG)
НП «Международный институт антиквариата»

Издатель/Международный институт антиквариата
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
420029, Республика Татарстан,
г. Казань, ул. Сибирский тракт, д. 34, а/я 28
Тел.: +7 (843) 203-93-32
Факс: +7 (843) 511 48 72 e-mail: info@int-ant.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство ПИ № ФС 77-55597 от 07.10.2013 г.

Редакция журнала не обязательно разделяет точку зрения автора публикуемых материалов. Любое использование, полное или частичное воспроизведение или размножение каким-либо способом (в том числе в сети интернет) материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции.

EDITION THEME

EVENTS OF 2023

p. 8

CHRONICLE MIKN

OBJECTS OF THE GRAND ASSEMBLY OF FINE ARTS ASG IN THE KAZAN EPARCHY'S MUSEUM PROJECT

p. 14

RESONANCE

PRESENTATION OF THE BOOK ON THE SALVATION OF ARCHITECTURAL MONUMENTS WAS HELD IN KAZAN

p. 22

CHRONICLE MIKN

"YOUR WORK IS NICE, NOBLE AND HONEST..."

p. 26

MEDIA DIGEST

p. 32

EDITION THEME

"ONLY TSARS ARE HIGHER": COUNTS STROGANOV IN A HISTORY OF ENTREPRENEURSHIP, PHILANTHROPY AND COLLECTING

p. 38

SEARCH. VERSION. ATTRIBUTION

DECORATION AND MAKER'S MARK AS ATTRIBUTION BASIS OF FRENCH XVIII CENTURY FURNITURE BY THE EXAMPLE OF THE PAIR OF JEAN-PIERRE DUPONT'S CHAIRS

p. 50

TESTAMENT TO DESPOTS
p. 60

COUNTRY BEAUTY
p. 70

ATTRIBUTION OF THE PAINTING OF CHARLES LE BRUN'S FOLLOWER
p. 78

EAST-WEST. TWO IMAGES OF LOVE
p. 90

LIBRARY MIKN

EXAMPLE OF ART OF DIPLOMACY FOR CARDINAL RICHELIEU
p. 100

PRESERVED BEAUTY

REVIVAL OF ZILANT. EXPERIENCE OF RESTORATION OF STUCCO DECORATION ON THE PEDIMENT OF ADMIRALTY OFFICE BUILDING
p. 112

RESTORATION DIARY
p. 120

CALENDAR OF MEMORABLE DATES
p. 133

EDITION TABLE OF CONTEXT IN 2013-2023.
p. 150







Электронная версия журнала
на сайте http://int-ant.ru

СОБЫТИЯ ГОДА

ГИМН КРАСОТЕ

В жизни любого народа историческое наследие занимает особое место, являясь главной невозместимой духовной и материальной ценностью общества, основой национальной самобытности, позволяющей сохранить традиционную историко-культурную среду обитания. В течение 2023 года Международный институт культурного наследия осуществлял большую работу по подведению итогов деятельности группы компаний ASG invest по одному из важнейших ее направлений – инвестиции в сохранение объектов культурного наследия. Осенью вышла книга «Спасенная красота. Инвестиции во благо!», где всесторонне отражены результаты реставрационной деятельности МИКН.

Научным редактором издания выступила помощник Раиса РТ Олеся Балтусова, отметившая в числе его достоинств комплексный характер содержания, богатый иллюстративный материал, несомненную пользу не только для ценителей культурного наследия, но и студентов, экскурсоводов, архитекторов, реставраторов: «Ни один меценат в Казани не вкладывал средства в издание книг, это единственный случай, уникальный».

Директор по развитию территорий ASG Ринат Аисов: «Нам повезло, что мы находимся в Татарстане, где сохранение культурного насле-











В декабре состоялась презентация «Спасенная красота. Инвестиции во благо!» для тех, без кого издания бы не было вообще – реставраторов МИКН

дия – одно из приоритетных направлений политики».

Участниками серии круглых столов, проведенных МИКН в октябре-декабре, были главный архитектор города Казани Ильсияр Тухватуллина, заместитель директора Института международных отношений Рафаэль Валеев, заведующая кафедрой реконструкции, реставрации архитектурного наследия и основ архитектуры КГАСУ доктор архитектуры Ханифа Надырова, члены общественного совета журнала «Мир искусств», представители высшей школы Казани и СМИ.

Председатель реставрационного совета, директор Международного института культурного наследия Алина Булгакова: «Многих присутствующих здесь я знаю с 2011 года, когда пришла на работу в музей и посещала реставрационные мастерские как простой наблюдатель, и постепенно начала включаться в практику реставрационного процесса. Я начала разбираться в технологии реставрации разных предметов, ее закономерностях, понимать, какими материалами нужно пользоваться. И теперь я понимаю всю важность вашей профессии, ее значение для истории культуры. Ваш труд очень красив, благороден, честен. Когда я прихожу в наши реставрационные мастерские, то всегда забываю о своих проблемах, потому что в них всегда царит позитивная и творческая атмосфера, что роднит ее с арт-терапией. И всегда я ухожу от вас эмоционально наполненная. Когда провожу экскурсию и рассказываю о первоначальных создателях этих предметов, то всегда вспоминаю мастера-реставратора, который его возродил к новой жизни».

МУЗЕЙНОМУ СООБЩЕСТВУ РОССИИ ПРЕЗЕНТОВАНА КОНЦЕПЦИЯ МУЗЕЯ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ASG

Сотрудники МИКН регулярно участвуют в круглых столах Государственного Эрмитажа, посвященных проблемам культурного туризма. В этом году темой мероприятия, которое проходило уже в двадцать



первый раз, стали проблемы информатизации музейной деятельности, что устроители сформулировали как «Новый мир - новая реальность». «Концепция Музея частных коллекций ASG вызвала интерес, после доклада музейные специалисты выражали желание познакомиться с ней детально. Публика была очень взыскательной, не равнодушной, высококвалифицированной. Организаторы семинара – работники Эрмитажа выразили благодарность, которую я отношу не к докладу, а самой идее музея, исходящей от владельца собрания Алексея Сёмина» – отметила участница семинара, главный редактор журнала Светлана Бородина.



МУЗЕЙ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ASG В «ЖЕМЧУЖИНЕ» КАЗАНИ

Открытие Музея частных коллекций ASG состоялось 12 июня в День России. В этот день нас посетил Раис РТ Рустам Минниханов. Идею организацию музейного пространства, транслирующую общественную ценность частного коллекционирования, ему изложила директор МИКН, к.п.н., доцент Алина Булгакова. Она же провела экскурсию по музею, после которой глава республики выразил удовлетворение тем, что город располагает теперь объектом такого художественного уровня. Здесь можно проводить мероприятия для российских и зарубежных гостей, организовывать научные конференции и т.п. Соответствующее поручение было дано специалистам министерства культуры РТ уже во время встречи.

20 мая по многолетней традиции МИКН организовал «Ночь музеев» для своих друзей – членов совета общественного журнала, знатоков и любителей искусства. Доцент кафедры дизайна и национальных искусств Института дизайна и пространственных искусств Казанского государственного федерального университета, искусствовед, кандидат социологических наук, реставратор живописи Михаил Яо подчеркнул, что





Ян де Дюйтс
Рождество. Поклонение пастухов
Фландрия, 1662 г.
Холст, масло, 265х205 см
БСИИ ASG инв. №04-0915





Франс Снейдерс
Натюрморт с устрицами и куропатками
Фландрия, около 1610 года
Дерево, масло. 50×66 см
БСИИ ASG, инв. № 04-1781

это единственное собрание, прослеживающее многовековую эволюцию мебели. Здесь можно увидеть предметы эпохи Средневековья, всех больших художественных стилей и даже таких кратковременных, не представленных в других собраниях, как транзисьон, директория, консулат. Живым назвала пространство профессор Казанского государственного института культуры доктор исторических наук Айслу Мансурова: «Здесь не большим, но высокопрофессиональным преданным своему делу коллективом проводится большая исследовательская работа. Я считаю, что это пространство поднимает имидж Казани как культурного центра общероссийского и мирового значения».

ЗАВЕРШЕНИЕ ТРИУМФАЛЬНОГО ПРОЕКТА С УЧАСТИЕМ МИКН

5 августа в главное хранилище и основное экспозиционное пространство МИКН из музея «Новый Иерусалим» вернулись два произведения старых мастеров.

Репортаж с открытия выставки телеканал «Культура» начал именно с «Натюрморта с устрицами и куропатками»: «Картина Франса Снейдерса, мастера натюрмортов конца XVI века, – очень редкая, хранится в Международном институте антиквариата Казани. Это ранняя работа художника, на которой еще и пироги изображены, причем так, что мы можем представить их вкус, вся начинка лежит на столе. Но смотреть нужно внимательно и знать, что устрицы – не просто ингредиент, а любовный стимулятор. Птицы же символизируют воскресение души. Фламандская живопись – загадка, и чаще всего, ответы уже существуют»

Выставка «Под знаком Рубенса. Фламандская живопись XVII века из музеев и частных собраний России», в которую они были включены, стала одним из самых заметных культурных событий 2023 года. В общей сложности ее посетили более 100 тыс. человек, включая правительство Московской области. Губернатор области Андрей Воробьев сказал: «Здесь собрано богатое наследие. Спасибо коллекционерам, что выставляются у нас».



ПРЕДМЕТЫ ИЗ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG В ПРОЕКТЕ МУЗЕЯ КАЗАНСКОЙ ЕПАРХИИ

3 ноября в музее Казанской епархии (ул. Большая Красная, д. 5 – территория Крестовоздвиженского храма Казанского Богородицкого монастыря) открылась юбилейная выставка «Духовные школы Казани: святость, ученость, новаторство». Проект приурочен к 300-летию Казанской духовной семинарии. В экспозицию включено 15 предметов из Большого собрания изящных искусств ASG.

Перед музеем стояла задача реконструировать кабинет профессора и комнату семинариста. Исходя из аналогов интерьеров и сохранившихся фотографий общественных и жилых помещений Казанской губернии, сотрудники МИКН организовали кабинет профессора при помощи мебели первой трети XIX века, особенно выделяется книжный шкаф из красного дерева. Кроме этого представлен фрагмент живописного полотна с изображением архангела Гавриила, который некогда являлся частью композиции «Благовещение». Не исключено, что данная работа принадлежит русской школе живописи. Бронзовые изделия и фарфор отбирали, учитывая скромность и даже аскетизм владельца, но наличие у него вкуса. Часы с аллегорическими украшениями выражают ценность науки.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ ПЕРВОГО РЕДАКТОРА ЖУРНАЛА «МИР ИСКУССТВ» С ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАГРАДОЙ

26 октября 2023 года в Казанском кремле искусствоведу доценту кафедры дизайна и национальных искусств Михаилу Константиновичу Яо Председатель Государственного совета РТ Ф.Х. Мухаметшин вручил государственную награду – «Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан».

Михаил Константинович – знаток и деятельный популяризатор искусства, воспитавший несколько поколений искусствоведов, музеологов, дизайнеров в Казанском федеральном университете и Казанском институте культуры. Его многолетнее сотрудничество с МИКН, особенно в тот период, когда он возглавлял музей, заложило основы исследовательской, экспозиционной и реставраци-



Председатель Государственного совета Республики Татарстан Фарит Мухаметшин и кандидат социологических наук доцент Михаил Яо









онной работы, которые успешно развиваются по сей день.

Для «Мира искусств» Михаил Константинович - не только активный член Общественного совета, но и его первый редактор, с легкой руки которого журнал быстро обрел свое узнаваемое лицо. Журнал продолжается, доказывая плодотворность избранного некогда подхода, развивается согласно китайской мудрости: вводим новации, не противоречащие традициям. Достаточно сказать, что названия многих рубрик журнала не меняются с первого номера. Михаил Константинович вместе с лучшими выпускниками, которых он пригласил на работу в музей, а самая лучшая – Алина Булгакова – его теперь возглавляет, начал работу по каталогизации собрания, организации выставок и т.п.

Редакция «Мира искусств» сердечно поздравляет Михаила Константиновича с заслуженной наградой, желает ему здоровья и долгих лет творческой активности в сотрудничестве с Международным институтом культурного наследия.

Незабываемая Ирина Антонова.
Автограф на память. Ульяновск, 2012 год



ПРЕДМЕТЫ ИЗ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG В ПРОЕКТЕ МУЗЕЯ КАЗАНСКОЙ ЕПАРХИИ

3 НОЯБРЯ В МУЗЕЕ КАЗАНСКОЙ ЕПАРХИИ (УЛ. БОЛЬШАЯ КРАСНАЯ, Д. 5 – ТЕРРИТОРИЯ КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКОГО ХРАМА КАЗАНСКОГО БОГОРОДИЦКОГО МОНАСТЫРЯ) ОТКРЫЛАСЬ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА «ДУХОВНЫЕ ШКОЛЫ КАЗАНИ: СВЯТОСТЬ, УЧЕНОСТЬ, НОВАТОРСТВО». ПРОЕКТ ПРИУРОЧЕН К 300-ЛЕТИЮ КАЗАНСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ. В ЭКСПОЗИЦИЮ ВКЛЮЧЕНО 15 ПРЕДМЕТОВ ИЗ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG.



Для Международного института культурного наследия это не первый проект, реализуемый за пределами музея. В феврале 2013 года в рамках научно-практической конференции «Государственно-частное партнерство как эффективный инструмент сохранения объектов культурного наследия России» в Казанской ратуше были представлены произведения старых мастеров из БСИИ ASG: декоративно-прикладное искусство, шпалеры и мебель. Первая выездная выставка МИКН «Зарисовки усадебного быта» состоялась в выставочном зале «Манеж» музея-заповедника «Казанский Кремль» в декабре 2014 года. Этим летом представители музея Казанской епархии предложили принять участие в общем выставочном проекте.

Для воплощения концептуального замысла выставки «Духовные школы Казани: святость, ученость, новаторство» было отобрано 15 предметов из БСИИ ASG, в числе которых лишь одно живописное полотно «Благовещение». Остальные экспонаты – французское декоративно-прикладное искусство XIX века. В организации транспортировки были задействованы обе стороны.





Выставка предметов из БСИИ ASG в рамках научно-практической конференции «Государственно-частное партнерство как эффективный инструмент сохранения объектов культурного наследия России» в Казанской ратуше





«Зарисовки усадебного быта» в выставочном зале «Манеж» музея-заповедника «Казанский Кремль»



Марина Сорокина,
главный хранитель фондов

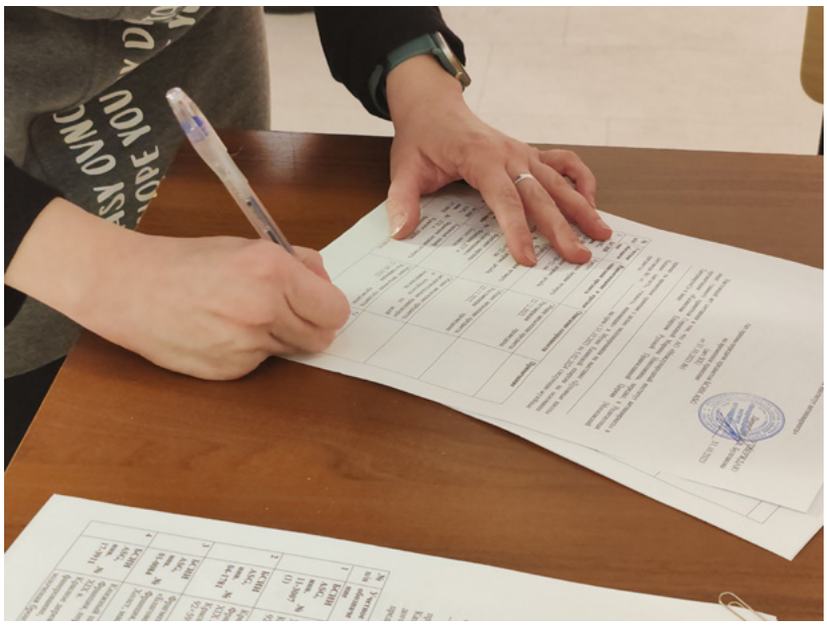
Мы сделали все, чтобы транспортировка предметов прошла успешно. Решение задач логистики по части предметов искусства наша организация осуществляет регулярно. Такая работа проводится не только в связи с релокацией основной экспозиции, но и отвечает задачам МИКН популяризировать собственные коллекции. Одна из последних транспортных перевозок наших предметов вызвана участием в выставке «Под знаком Рубенса. Фламандская живопись VII века из музеев и частных собраний России» в музее «Новый Иерусалим» г. Истра, Московская область.








Транспортировка предметов из хранилища МИКН в Музей Казанской епархии






Оценка сохранности предметов после транспортировки из хранилища в Музей Казанской епархии

Кресла, книжный шкаф, секретер, канделябры и подсвечники, бюро, часы и т.д. из нашего собрания были подобраны для реконструкции кабинета профессора и комнаты семинариста.



Алина Булгакова,
директор МИКН

Перед музеем стояла задача реконструировать кабинет профессора и комнату семинариста. Мы исходили из аналогов интерьеров и сохранившихся фотографий общественных и жилых помещений Казанской губернии. Кабинет организован при помощи мебели первой трети XIX века, особенно выделяется книжный шкаф из красного дерева. Кроме этого представлен фрагмент живописного полотна с изображением архангела Гавриила, который некогда являлся частью композиции «Благовещение». Не исключено, что данная работа принадлежит русской школе живописи. Бронзовые изделия и фарфор мы отбирали, учитывая скромность и даже аскетизм владельца, наличия у него вкуса. Часы мы выбрали с аллегорическими украшениями, выражающие ценность науки.







Реконструкция кабинета профессора





Реконструкция комнаты семинариста



Светлана Бородина,
редактор журнала «Мир искусств»

МИКН всегда открыт к сотрудничеству и предложениям от музеев. Это предложение было воспринято как возможность показа уникальности нашего собрания, позволяющего моделировать интерьеры парадного, семейного и учебного назначения. К тому же этот опыт входит в актуальное направление деятельности музея, связанного с сохранением памяти о казанских купцах, многие из которых были меценатами, благотворителями светских и религиозных организаций. Мы надеемся, что совместно с Музеем Казанской епархии мы откроем новые факты, связанные с историей казанского купечества, не обязательно православного. Общеизвестно, что первый опубликованный перевод Корана с арабского на русский был представлен Гордеем Саблуковым – профессором Казанской духовной академии, исследователем Ислама. Так и татарские купцы многое делали для развития Казани и ее светской культуры.









Помимо произведений из БСИИ ASG в экспозиции представлены экспонаты из фондов Татарстанской митрополии, Национального музея Республики Татарстан, Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского Казанского федерального университета, музея Санкт-Петербургской духовной академии и мемориального музея И.О. Яковлева.

Дарья Молотникова

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том I

«Живопись Старых мастеров Западной Европы XVI-XVIII вв.»

Каталог «ЖИВОПИСЬ СТАРЫХ МАСТЕРОВ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVI – XVIII ВВ.» ОТКРЫВАЕТ СЕРИЮ КАТАЛОГОВ ОСНОВНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG, ПОСВЯЩЁННЫХ РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ИСКУССТВА:

живопись
мебель
шпалеры
часы
бронза
серебро
керамика



МНОГИЕ МАТЕРИАЛЫ ВПЕРВЫЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!

ЭКСПЕРТАМ:

ИСКУССТВОВЕДАМ И МУЗЕЙНЫМ РАБОТНИКАМ

заключения экспертов крупнейших аукционов Франции

•

редкие справочные материалы

•

иконография и провенанс работ

•

аналоги работ в музейных собраниях и на аукционах

•

КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ И ЦЕНИТЕЛЯМ ПРЕКРАСНОГО

биографии авторов

•

алфавитный указатель имён авторов

•

полный список сюжетов картин

•

удобная структура каталога: деление по национальным художественным школам, хронологическому принципу, жанровой принадлежности

•

www.int-ant.ru +7 (843) 510-96-23

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ КАТАЛОГА –ДОСТУПНА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ!

На правах рекламы

В КАЗАНИ ПРЕЗЕНТОВАЛИ КНИГУ О СПАСЕНИИ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ

15 октября 2023

ИЗВЕСТНЫЕ МНОГИМ КАЗАНЦАМ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗДАНИЯ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА РЕСТАВРИРУЕТ И ВОССОЗДАЁТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (ASG), ВХОДЯЩИЙ В ГРУППУ КОМПАНИЙ ASG INVEST. НА ДНЯХ ASG INVEST ПРЕДСТАВИЛА ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ КНИГУ «СПАСЁННАЯ КРАСОТА: ИНВЕСТИЦИИ ВО БЛАГО!», ГДЕ КРАСОЧНО ОПИСАНА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РЕКОНСТРУКЦИИ И ВОССТАНОВЛЕНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАЗАНИ, А ТАКЖЕ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА ИЗ ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ.



Исторический центр Казани богат на объекты культурного наследия федерального, регионального, городского значения, и сохранить их – одна из важнейших задач города. 27 исторических объектов реконструирует группа компаний ASG invest в рамках государственно-частного партнерства по возрождению исторического центра города. Работы по реконструкции зданий, предметов искусств и интерьеров, которые были проведены с 2011 по 2023 год, легли в основу книги «Спасённая красота: инвестиции во благо!». Презентация научно-просветительского издания прошла пару дней назад в отреставрированном Доме Александрова по улице Карла Маркса. В июле 2023 года в него и соседний Дом Банарцева переехал музей частных собраний группы компании ASG invest.



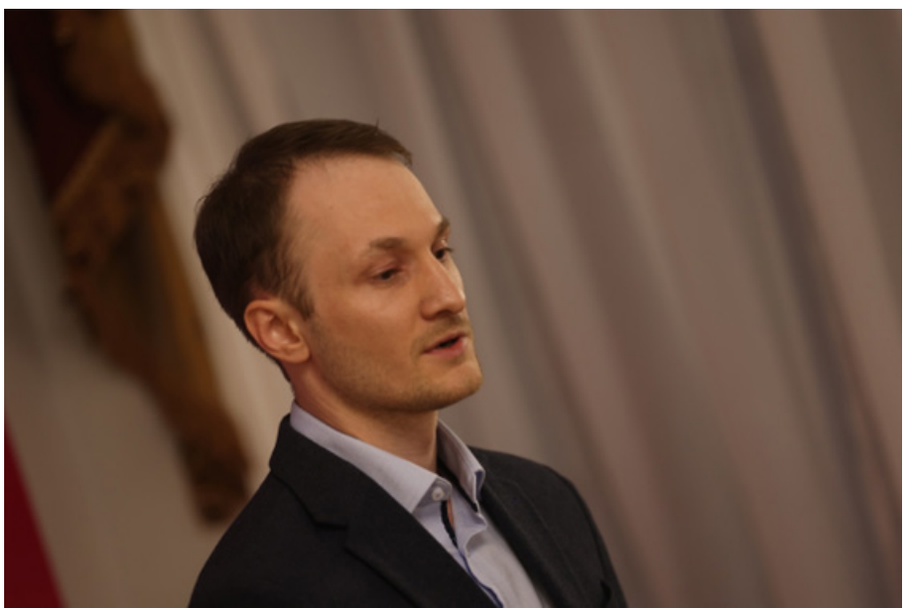
СПРАВКА

Группа компаний ASG invest, бенефициаром которой является миллиардер Алексей Семин, появилась в 1991 году и занимается тремя направлениями: комплексное развитие территорий, управление коммерческой недвижимостью и инвестиции в сохранение объектов культурного наследия. Совокупная рыночная стоимость активов группы составляет более 45 миллиардов рублей.

В 2012 году между ASG invest и мэрией Казани было подписано соглашение о государственном партнёрстве для совместной работы по развитию казанской агломерации и участию в восстановлении и реконструкции исторического центра города. Большое здание Адмиралтейской конторы, Дом Банарцева, Дом Александрова по улице Карла Маркса, жилой дом 19 века на Чернышевского, Дом «Шакир-солдата», усадьба Юнусовых, Дом Апанаева и многие другие здания, радующие казанцев обновлённым видом – результат работы данной компании. Общая площадь реставрируемых ASG зданий в центре Казани



На презентации книги «Спасённая красота: инвестиции во благо!» присутствовали помощник раиса Татарстана и соавтор книги Олеся Балтусова, а также главный архитектор города Казани Ильсияр Тухватуллина.



35 тысяч квадратных метров, площадь воссозданных в историческом стиле строений также в центре города – 65 тысяч квадратных метров.

– Нам повезло, что мы находимся в Татарстане, где сохранение культурного наследия – одно из приоритетных направлений политики. С одной стороны, наше руководство сохраняет традиции, с другой –

применяет инновационные подходы, такие как частно-государственное партнерство. Культурное наследие в широком плане – это и архитектура, и предметы живописи, предметы прикладного искусства. Своей миссией мы видим не только воссоздать объекты, но и передать их историю, вписать их в современную жизнь нашего города, сохранить их социальную функцию, познавательную и туристическую, улучшая их статус и привлекательность, – говорит директор по развитию территорий ASG **Ринат Аисов.**





ЗДАНИЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ НАПОЛНЕНЫ ЖИЗНЬЮ

Книга содержит 500 листов красочных иллюстраций «до» и «после», а также этапы реставрационных работ, эскизы, истории зданий и предметов культурного наследия. Издание выпущено тиражом в 2000 экземпляров и не предназначено для продажи. Книга будет передана во все библиотеки города и страны, также послужит наглядным пособием для специалистов в области изучения и восстановления культурного наследия и для всех любителей искусства.

– Книга создавалась чуть больше года, а материал для неё отражает работу с 2011 года, включает реставрационные дневники. У нашей компании большое собрание искусств, семь тысяч предметов: живопись, мебель, декор – они представлены в нашем музее. К слову, это, пожалуй, самое крупное из частных собраний в стране. Объекты культурного наследия (ОКН) являются такой же частью, мы восстанавливаем не только экстерьеры, но и интерьеры, – поделилась научный сотрудник ASG и составитель книги **Светлана Бородина.**

Главный архитектор города Ильсияр Тухватуллина напомнила, что важно не просто воссоздать исторический облик здания, но и наполнить объект жизнью, сделав его доступным для туристов и подрастающего поколения.

– Мы обязательно должны включать эти объекты в туристические маршруты, давать им жизнь. Также эти пространства планируется использовать для проведения научных конференции и встреч. Большую благодарность компании передал мэр города Ильсур Метшин и просил сказать, что мы надеемся, что это только начало. Думаю, таких книг будет как минимум ещё две, - говорит **Тухватуллина**.

«БЫЛО РАЗНОЕ, НО МЫ ВСЕ ПРОШЛИ»

Представители компании отметили, что задача книги – не только отчитаться о проделанной работе, но и отметить роль людей, которые участвуют, вносят вклад в сохранении культуры. Научным редактором книги является помощник раиса Татарстана, куратор межведомственной комиссии по вопросам градостроительного развития в исторических поселениях РТ **Олеся Балтусова**.

– Книга вобрала в себя все вехи работ по сохранению объектов культурного наследия города за последние годы. Мы старались вспомнить всех наших учителей. Здесь иллюстрации, описание объектов, проектов, за которые мы боролись и продолжаем бороться. Когда



12 лет назад начинали, было всякое, прошли через сложные годы взаимоотношений, споров, дискуссий – но мы все прошли. Книга будет востребована экскурсоводами, архитекторами, реставраторами, художниками – она полезная и практическая, – прогнозирует советник раиса республики.

Помимо реставрации исторических зданий города в книге представлены работы по восстановлению предметов искусства, мебели, взятых из частной коллекций музея ASG.

– Все началось с личного увлечения Алексея Семина искусством и антиквариатом, он стал собирать коллекцию. В нулевые годы стало ясно, что коллекция переросла личное освоение, и возникла идея создать музей частных коллекций. Он был создан в 2011 году, в этом году мы переехали в новое здание - старое не вмещало собрание. Предметы приобретаются на европейских аукционах, в большей степени это Франция, Бельгия. С недавних пор правила изменилась, стало меньше возможностей приобретать, но само собрание уже настолько большое, что его можно долго изучать, экспонировать. Наши искусствоведы изучают более 1000 картин, около 3000 предметов мебели – определяют их авторство. Например, у нас очень солидная коллекция мебели 18 века, в том числе клейменая с именами мастеров. У нас 88 предметов клейменых, а в Эрмитаже около 30 – так что есть, чем гордиться, – говорит автор-составитель издания **Светлана Бородина**.

Сейчас на счёту компании десятки восстанавливаемых исторических зданий по всей России, в которые суммарно вложено более шести миллиардов рублей инвестиций. Присутствующие выразили пожелание приобщить к культуре, архитектуре и реставрации как можно больше молодых специалистов: оказалось, кадровый голод коснулся и этих сфер.

Автор: Гузель КАСИМОВА
Фото: Павел Хацаюк/
«Вечерняя Казань»





«ВАШ ТРУД КРАСИВ, БЛАГОРОДЕН И ЧЕСТЕН...»

22 ДЕКАБРЯ В МЕЖДУНАРОДНОМ ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СОСТОЯЛСЯ ОЧЕРЕДНОЙ КРУГЛЫЙ СТОЛ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ИЗДАНИЮ «ИНВЕСТИЦИИ ВО БЛАГО! СПАСЕННАЯ КРАСОТА». УЧАСТНИКАМИ МЕРОПРИЯТИЯ СТАЛИ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА РЕСТАВРАТОРОВ РОССИИ, РЕСТАВРАТОР АНДРЕЙ ВИНОКУРОВ, НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РТ ЛЯЙСАН НИЗАМОВА, ЖУРНАЛИСТ ОКСАНА РОМАНОВА, ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА ЖУРНАЛА «МИР ИСКУССТВ» ПРОФЕССОР АЙСЛУ МАНСУРОВА И СПЕЦИАЛИСТЫ РЕСТАВРАЦИОННЫХ МАСТЕРСКИХ МИКН

Реставратор всегда относился к элите художественных профессий» - такими словами открыла мероприятие редактор журнала «Мир искусств», автор-составитель книги Светлана Бородина.





Светлана Бородина,
редактор журнала «Мир искусств»

Синкретичность реставрации как вида деятельности проявляется в том, что в ней необходимы вкус художника, мастерство ремесленника и пытливость исследователя. Говорят, что, например, в оперетте, другом синкретическом виде искусства, артист должен петь как в опере, играть как в драме и танцевать как в балете. А вот выдающаяся Татьяна Шмыга говорила, что в оперетте надо петь как в оперетте, танцевать как в оперетте и играть как в оперетте. То же и в реставрации: и ремесло, и наука, и вкус направлены на достижение главной цели – сохранение предмета искусства в том виде, каком некогда его задумал автор. Необходимы и отказ от собственного творческого «я», и обеспечение обратимости внесенных реставрационных вмешательств.

Это понимание пришло ко мне не сразу. Вначале как редактора журнала меня удивляло, что рубрика «Спасенная красота», где размещаются реставрационные дневники предметов Большого собрания изящных искусств ASG, является одной из самых популярных. Ведь так интересна атрибуция картин, биографические исследования мастеров кисти, особенно если они в стране присутствуют только в нашем собрании и др. Теперь я понимаю, что созидательный характер реставрационного труда, чудо превращения разрозненных деталей или остова какого-либо предмета в красивый, совершенный образчик искусства привлекает внимание, делает читателя «соучастником» увлекательного процесса... Книга «Спасенная красота» стала событием в культурной жизни Казани, и мы рады, что сегодня можем подарить ее тем, без кого не было ни книги, ни собственно ее первоосновы – коллекции предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, отреставрированных в наших мастерских. Я бы хотела передать слово председателю реставрационного совета, директору МИКН Алине Булгаковой.





Алина Булгакова,
директор МИКН

Это уже четвертая презентация книги. Все в основном говорят про ее первую часть, которая посвящена сохранению объектов культурного наследия, объектов архитектуры, а я хочу отметить вторую и третью части, рассказывающие о восстановлении живописи и мебели. Реставрационный процесс их отражен в самом главном документе – реставрационном паспорте, который одновременно является и лицом мастера. У каждого мастера-реставратора есть свои профессиональные секреты, которыми они не всегда готовы делиться, что подтверждает такой авторитетный ресурс как сайт «ART-CON». Мы же публикуем реставрационные дневники в журнале, на портале и теперь в отдельном издании на прекрасной бумаге с яркими иллюстрациями. И каждый из них может выступить резюме нашего мастера-реставратора. Многих присутствующих здесь я знаю с 2011 года, когда пришла на работу в музей и посещала реставрационные мастерские как простой наблюдатель, и постепенно начала включаться в практику реставрационного процесса. Я начала разбираться в технологии реставрации разных предметов, ее закономерностях, понимать, какими материалами нужно пользоваться. И теперь я понимаю всю важность вашей профессии, ее значение для истории культуры. Ваш труд очень красив, благороден, честен. Когда я прихожу в наши реставрационные мастерские, то всегда забываю о своих проблемах, потому что в них всегда царит позитивная и творческая атмосфера, что роднит ее с арт-терапией. И всегда я ухожу от вас эмоционально наполненная. Когда провожу экскурсию и рассказываю о первоначальных создателях этих предметов, то







всегда вспоминаю мастера-реставратора, который его возродил к новой жизни.

Что касается живописи, я назову только одно имя – Андрей Сульдин. Этот человек, которого я уважаю и ценю, он является для меня гарантом качества. Когда картина, находящаяся в состоянии близком к небытию, попадает к нему в мастерскую, за ее будущее можно быть спокойным. Хотя ваших имен и нет среди авторского коллектива, но все вы безусловно являетесь ее соавторами. И я рада поздравить всех нас с событием в жизни нашего института и компании в целом и поблагодарить вас за возможность быть сопричастными к вашему труду.

Председатель регионального отделения Союза реставраторов России, реставратор Андрей Винокуров высоко оценил издание и его значение для презентации реставрационной деятельности МИКН в российском масштабе. Андрей Аркадьевич сам работал в мастерских института и был приятно удивлен тем, что один из реставрированных им предметов включен в книгу. Союз реставраторов России принял «Этический кодекс реставратора» и все, что здесь говорилось об ответственности реставратора, его осознании значения профессии, ее ценностной составляющей получило теперь нормативное выражение.



Иван Никонов,
директор
реставрационных
мастерских ASG

Я обычный строитель-технолог. С приходом в компанию начал с того, что контролировал процесс реставрации, а потом и сам начал заниматься реставрационной деятельностью. За истекшие десять лет прошел путь от восстановления отдельных предметов до полной реставрации ОКН и ландшафтных комплексов. Их качество подтверждается востребованностью объектов для натурных съемок российскими кинематографистами, так в усадьбе В. Аигина (Талицы) снимались фильмы «Прятки», «Холоп 2». В настоящее время здесь проходят съемки продолжения сериала о выдающемся российском адвокате Фёдоре Плевако, роль которого исполняет Сергей Безруков. Он высоко отозвался о проведенных восстановительных работах в усадебном доме, учитывая в каком состоянии был объект и в какие сроки это выполнено. «Вживаться в роль в обстановке, в которой ощущаешь себя «человеком XIX века», одно удовольствие» – сказал Сергей Безруков.





Кадры из кинофильма «Прятки»





Интерьеры усадьбы В. Аигина







Кадры из кинофильма «Холоп 2»




Интерьеры усадьбы В. Аигина





Сергей Безруков в усадьбе В. Аигина



Дарья Молотникова,
искусствовед МИКН

Благодаря проделанной трудоемкой и ресурсозатратной работы мастеров-реставраторов, реставрационного совета МИКН и происходит изучение наших предметов. Искусствоведы, музеологи, историки искусств и культурологи могут не только насладиться визуальным обликом произведений, но и провести





научно-исследовательскую работу. Именно из-за обеспеченной специалистами должной сохранности предмета создаются эмпирические, прикладные изыскания и творческие труды. Этот факт напрямую влияет на просветительскую деятельность нашего института. Учащиеся художественных школ, СУЗов и ВУЗов на базе Большого собрания изящных искусств ASG не просто «знакомятся с искусством», а проходят профессиональную практику, получают первичные навыки исследовательской деятельности, развивают художественные умения и эстетическое восприятие. Студенты и квалифицированные специалисты оформляют свои мысли и результаты поиска в атрибуции, научные статьи, выпускные работы...Руками реставраторов кует экспертное сообщество казанских искусствоведов.





Айслу Радифовна Мансурова

С детства, когда читала книги или смотрела фильмы, в которых упоминались или были главными героями реставраторы, у меня сложилось впечатление о людях этой профессии как о небожителях, людях, обладающих каким-то тайным знанием или даже наукой. И вот, уже несколько лет сотрудничая в журнале «Мир искусств», мне не раз приходилось сталкиваться не только с результатами их труда, но и с ними самими...Я не знаю, как это назвать... Может это в каком - то (хорошем) смысле разочарование: оказалось, что это очень простые, земные люди, с сильными руками, настоящие мастеровые... А с другой стороны – восхищение. Дело живет, этому можно научиться, есть сложившаяся профессиональная КАЗАНСКАЯ ШКОЛА РЕСТАВРАТОРОВ, о которой надо писать, о которой надо заявлять. Их работа – технологии, методики, практика, материалы, оборудование и др. – заслуживает отдельного изучения и продвижения в профессиональном сообществе.

Светлана Бородина
Дарья Молотникова

ДАЙДЖЕСТ СМИ

В КАЗАНИ ПРЕДСТАВИЛИ КНИГУ «СПАСЕННАЯ КРАСОТА. ИНВЕСТИЦИИ ВО БЛАГО!»

KAZANFIRST

13.10.2023

Она рассказывает о работе экспертов группы компаний ASG по реставрации и сохранению архитектурных памятников города.

В Казани была представлена книга «Спасенная красота. Инвестиции во благо!», которая рассказывает о работе экспертов группы компаний ASG по реставрации и сохранению архитектурных памятников города, сообщает «БИЗНЕС Online».

За последние 10 лет компания восстановила 26 исторических особняков центра Казани в обмен на земельные участки, переданные многодетным семьям.

На презентации книги присутствовали помощник президента РТ Олеся Балтусова, главный архитектор Казани Ильсияр Тухватуллина и директор по развитию территорий ASG Ринат Аисов. Книга будет распространяться бесплатно и доступна для скачивания на сайте компании.

СОХРАНЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ – ЗАДАЧА НОМЕР ОДИН

РБК

14.10.2023

В Доме приемов ASG 13 октября состоялась презентация книги «Спасенная красота. Инвестиции во благо!», которая посвящена восстановлению значимых объектов культурного наследия в историческом центре Казани

Группа экспертов Международного института культурного наследия ASG в период 2011-2023 гг. работала над материалом для книги «Спасенная красота. Инвестиции во благо!». Книга рассказывает о восстановлении культурно-значимых объектов в историческом центре города. Много лет одним из важных направлений работы группы компаний ASG invest являются инвестиции в сохранение объектов культурного наследия – это и восстановление ОКН в Казани, и усадеб в Москве и Московской области, а также реставрация и восстановление предметов искусства.

«Книга «Спасенная красота. Инвестиции во благо!» – это творческий проект, подготовленный группой экспертов, в которой систематизирована работа по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия. Нам повезло, что мы находимся в Татарстане и у нас сохранения культурно наследия это одна из приоритетных направлений государственной политики, в рамках которой, с одной стороны, сохраняются традиции, с другой стороны применяются очень инновационные формы работы. В этом большая заслуга руководства региона», – рассказал директор по развитию территорий группы компаний ASG invest Ринат Аисов.

На сегодняшний день коллекция состоит из более 7 тысяч экспонатов изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Более того, шедевры мирового значения возвращаются в Россию, их реставрируют российские мастера, дополняя ими интерьеры восстановленных компанией особняков.

«Эта книга действительно вобрала в себя все вехи за последние годы. Невероятное описание объектов, проектов, всего нашего наследия, за которое мы боролись и продолжаем бороться. Истина наследия всегда сложная, она всегда где-то вокруг. В начале книге есть описание, что эта книга – замысел идеалистов. Я с этим полностью согласна», — сказала помощник раиса республики Татарстан Олеся Балтусова.

Проект удалось реализовать, благодаря подписанному более 10 лет назад соглашению между мэрией Казани и Группой компаний ASG invest о государственно-частном партнерстве по восстановлению и реконструкции исторического центра города и развитию казанской агломерации. Именно проделанная работа легла в основу этого издания. Однако, компания заявляет, что это только лишь начало. Планируется дальнейший выпуск подобных изданий.

«Очень важно знать свою историю. Без знания истории невозможно грамотно двигаться в будущее, передавать поколениям знания. Нужно всегда знать, как жил объект, как жила эта среда. Данная экспозиция относится к мировому уровню. Поэтому я надеюсь, что таких книг будет, как минимум, еще 2, потому что есть, о чем рассказать. И, конечно же, необходимо проработать вариант книги для детей», – отметила главный архитектор Казани Ильсияр Тухватуллина.

Как сообщила автор-составитель книги Светлана Бородина, Международный институт культурного наследия – это специально созданное научное подразделение компании ASG. Штат работников небольшой, но состоит из настоящих профессионалов в сфере архитектуры и ее восстановления. За все время, что существует институт, проведены десятки атрибуций, экспонируются выставки как в стенах научного учреждения, так и выездные.

«Из последнего и дорогого нам – это участие предметов института в выставке под знаком Рубенса, которая проходила в Иерусалиме, и стала одной из самых заметных событий культурной жизни Московской области. Стоит отметить, что работать с наследием и не увлечься, не попасть под обаяние этих предметов невозможно», – отметила Светлана Бородина.

В КАЗАНИ ПОЯВИТСЯ ДВОРЕЦ ИСКУССТВ

БЕЗФОРМАТА

14.10.2023

В Казани через два года может появиться Дворец Искусств, реставрационные работы идут в Большом здании Адмиралтейской конторы на улице Карла Маркса, 17. Об этом сообщили представители группы компании ASG Invest на презентации книги «Спасённая красота. Инвестиции во благо».

С 2012 года компанией ASG Invest заключено соглашение с мэрией города на проведение работ по воссозданию исторического центра Казани. С тех пор в столице республики компания реставрирует 26 зданий, относящихся к культурному наследию. Восстановительные работы исторических объектов с 2011 по 2023 года описаны в книге экспертов группы компаний ASG «Спасенная красота», вышедшей тиражом 2000 экземпляров.

В дальнейших планах продолжение сотрудничества с руководством республики по воссозданию объектов культурного и исторического наследия. Также создание на объекте культуры федерального значения в историческом центре Казани (Адмиралтейского комплекса по улице Карла Маркса) Дворца Искусств.

«СПАСЕННАЯ КРАСОТА. ИНВЕСТИЦИИ ВО БЛАГО!»: В КАЗАНИ ПРЕЗЕНТОВАЛИ ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИЗДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЮ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ

БИЗНЕС ONLINE
деловая электронная газета Татарстана

14.10.2023

13 октября в Доме приемов ASG прошло знаковое событие — презентация книги «Спасенная красота. Инвестиции во благо!». Эксклюзивное издание посвящено восстановлению значимых объектов культурного наследия в историческом центре Казани и Большому собранию изящных искусств ASG. Мероприятие прошло с участием помощника раиса Республики Татарстан Олеси Балтусовой, главного архитектора города Казани Ильсияр Тухватуллиной.

Спасенная красота – результат труда и исследований предметов искусства и объектов культурного наследия, проведенных группой экспертов. В книге отражена системная деятельность по реставрации, консервации и сохранению объектов культурного наследия, осуществляемая Международным институтом культурного наследия (ASG) в период 2011–2023 гг.

Восстановление и сохранение исторического центра столицы Татарстана – одна из наиболее приоритетных задач, которую ставят перед собой как бизнес, так и правительство республики. Группа компаний ASG много лет инвестирует в сохранение объектов культурного наследия – это и восстановление ОКН в Казани и усадеб в Москве и Московской области, а также реставрация и восстановление предметов искусства. Такой важный вклад удается осуществлять благодаря такому направлению деятельности, как развитие территорий, часть доходов от которого идет и на социальные проекты компании.

Работа компании в данном направлении легла в основу большого творческого проекта, результатом которого стало издание научно-просветительского издания «Спасенная красота. Инвестиции во благо!».

Данная работа была отмечена и раисом Республики Татарстан Рустамом Минниханом, который в приветственном слове сказал: ««Мы видим будущее Казани и республики не только в сохранении культурного наследия, но и в социальной востребованности. Центр города должен жить, отвечая самым разнообразным функционально-эстетическим потребностям горожан и туристов. Как показала новейшая история Казани, решить эту задачу возможно только на принципах государственно-частного партнерства. Хочу выразить признательность всем, кто посвятил себя служению архитектуре и искусству, за трудолюбие, преданность и профессионализм, и настоящее подвижничество в благородном деле сохранения культурного наследия».

В КАЗАНИ ПРЕЗЕНТОВАЛИ КНИГУ О ВОССТАНОВЛЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

ВЕСТИ ТАТАРСТАН

14.10.2023

В Казани представили книгу, посвященную восстановлению исторического центра города, передает «Реальное время».

Издание под названием «Спасенная красота. Инвестиции во благо!» было создано группой экспертов, которые провели исследования объектов культурного наследия.

Книга отражает системную деятельность по реставрации, консервации и сохранению объектов культурного наследия, осуществляемую Международным институтом культурного наследия (ASG) в период 2011—2023 гг.

Презентация книги прошла в Доме приемов ASG с участием помощника Раиса Татарстана Олеси Балтусовой и главного архитектора города Казани Ильсияр Тухватуллиной.

Книга стала важным шагом в направлении привлечения внимания к вопросам восстановления и сохранения архитектурных памятников.

ПРЕЗЕНТАЦИИ КНИГИ «СПАСЕННАЯ КРАСОТА»

городзовёт

15.10.2023

Научно-просветительское издание «Спасенная красота. Инвестиции во благо!» отражает системную деятельность по реставрации, консервации и сохранению объектов культурного наследия, осуществляемую Международным институтом культурного наследия (ASG) в период 2011-2023 гг.

Участие группы компаний ASG invest – учредителя МИКН – в масштабной инновационной работе по восстановлению исторического центра Казани, инициированной Раисом Республики Татарстан Р. Н. Минниханом, способствовало формированию уникальной «коллекции» исторических зданий, история восстановления которых и приспособления в качестве объектов социальной инфраструктуры, получила широкую известность. Подход компании – восстановление не только экстерьеров, но и интерьеров зданий – реализован благодаря корпоративной коллекции: Большому собранию изящных искусств ASG, насчитывающему более 7000 предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Значительная часть предметов восстановлена в реставрационных мастерских Международного института культурного наследия.

Издание рассчитано на специалистов в области изучения и восстановления культурного наследия: архитекторов, реставраторов, культурологов, искусствоведов, музееведов, аспирантов, студентов, а также широкий круг любителей искусства.

Книга с обязывающим названием «Спасенная красота» - результат замысла идеалистов и труда прагматиков. Планомерно и в точном соответствии с нормативно-правовой базой специалисты ASG восстанавливают исторические здания, картины, мебель, часы и многое другое, что составляет культурное наследие. Обновленные улицы исторического центра Казани, особняки с интерьерами, наполненными предметами искусства, Музей частных коллекций в Доме Александрова, о чем рассказано в книге, меняют восприятие тысячелетнего города, величие которого в прошлом, настоящем и будущем определяется мерой его красоты и гармонии.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ-РЕСТАВРАТОРЫ КГАСУ ПОБЫВАЛИ НА ПРЕЗЕНТАЦИИ КНИГИ «СПАСЕННАЯ КРАСОТА. ИНВЕСТИЦИИ ВО БЛАГО!»

КГАСУ

17.10.2023

13 октября 2023 года заведующая кафедрой реконструкции, реставрации архитектурного наследия и основ архитектуры КГАСУ (РРАНиОА) Х.Г. Надырова и заместитель директора Института архитектуры и дизайна (ИАиД), доцент кафедры РРАНиОА А.Т. Хайруллина побывали на презентации книги «Спасенная красота. Инвестиции во благо!». Эксклюзивное издание посвящено восстановлению значимых объектов культурного наследия в историческом центре Казани и Большому собранию изящных искусств ASG. Мероприятие прошло с участием Помощника Раиса Республики Татарстан О.А. Балтусовой, главного архитектора города Казани И.М. Тухватуллиной.

Книга «Спасенная красота. Инвестиции во благо!» отражает системную деятельность по реставрации, консервации и сохранению объектов культурного наследия, осуществляемую Международным институтом культурного наследия (ASG) в период 2011-2023 гг., объединяя в себе уникальные проекты по сохранению и восстановлению исторических архитектурных памятников в центре Казани. Книга

стала важным шагом в направлении привлечения внимания к вопросам восстановления и сохранения архитектурных памятников.

На встрече участники поделились воспоминаниями о 12 годах плотной совместной работы, вспоминали сопричастных к ней – архитекторов-реставраторов, строителей.

Примечательно, что непосредственно преподаватели кафедры РРАНиОА КГАСУ, архитекторы-реставраторы Ф.М. Забирова, Ю.В. Васильева, Л.Ш. Сайфуллина, И.В. Карпова еще в 2012 году начинали совместно с компанией ASG работу над крупными реставрационными проектами в Казани, а инженерными исследованиями руководил заведующий кафедрой механики В.Г. Низамиев. Именно по их проектам были проведены первоочередные противоаварийные мероприятия, отреставрированы фасады зданий к Универсиаде 2013 года.

Доктор архитектуры Х.Г. Надырова рассказала на встрече о научно-образовательном центре архитектурной реставрации КГАСУ «Наследие», в котором сформирована большая профильная библиотека, — достойное место в ней займёт и эксклюзивное издание «Спасенная красота. Инвестиции во благо!» В центре сотрудники кафедры РРАНиОА продолжают заниматься вопросами сохранения и изучения историко-культурного наследия. Надеемся, что сохраненные объекты культурного наследия отразятся в следующем томе книги, где проекты КГАСУ будут отражены в полной мере.

Информацию и фото предоставила А.Т. Хайруллина, заместитель директора ИАиД, доцент кафедры РРАНиОА



В ЕПАРХИАЛЬНОМ МУЗЕЕ СОСТОИТСЯ ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ, ПРИУРОЧЕННОЙ К 300-ЛЕТИЮ КАЗАНСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

Казанская православная духовная семинария

01.11.2023

В Музее Казанской епархии состоится открытие выставки «Духовные школы Казани: святость, ученость, новаторство». Выставка приурочена к 300-летию со дня основания Казанской духовной семинарии.

В экспозиции будут представлены экспонаты из фондов Национального музея Республики Татарстан, Государственного музея изобразительных искусств, Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского Казанского федерального университета, Международного института антиквариата, музея Санкт-Петербургской духовной академии, а также фотографии и документы, связанные с историей учебного заведения, из частных собраний.

Посетители познакомятся с историей Казанской духовной академии и семинарии, узнают о сохранившихся до наших дней в учебном заведении традициях, увидят одежду, книги и предметы быта семинаристов XIX века.

«Юбилей Казанской духовной семинарии — это повод для гордости казанцев. Выставка, открывающая череду праздничных мероприятий, станет площадкой для обмена опытом и знаниями между учёными, преподавателями и студентами, а также для укрепления связей между духовной школой и обществом», – отметили представители епархиального музея.

Торжественное открытие выставки состоится 3 ноября в 16.00. Мероприятие посетит митрополит Казанский и Татарстанский Кирилл.

Музей Казанской епархии расположен на территории Крестовоздвиженского храма Казанского Богородицкого монастыря. Адрес обители: ул. Большая Красная, д. 5.

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЁННАЯ 300-ЛЕТИЮ КАЗАНСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

Казанская православная духовная семинария

03.11.2023

3 ноября 2023 года в Музее Казанской епархии на территории Казанско-Богородицкого мужского монастыря г. Казани состоялось торжественное открытие выставки «Духовные школы Казани: святость, учёность, новаторство». Выставка приурочена к 300-летию со дня основания Казанской духовной семинарии.

В церемонии приняли участие митрополит Казанский и Татарстанский Кирилл, епископ Орский и Гайский Ириней, епископ Енисейский и Лесосибирский Игнатий, заместитель директора научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Казанского федерального университета Эльмира Амерханова, руководитель Татарстанского регионального отделения Император-

ского православного палестинского общества Кузьма Морозов, старший научный сотрудник Международного института культурного наследия (г. Казань) Светлана Бородина.

Ведущим выступил директор епархиального музея, насельник Казанского монастыря иеромонах Аркадий (Логинов).

На открытии присутствовали сотрудники Национального музея РТ, Государственного музея изобразительных искусств РТ, духовенство Казанской епархии, краеведы, представители кряшенской общины, преподаватели и студенты Казанской духовной семинарии, прихожане городских храмов.

Смешанный хор Казанской духовной семинарии под управлением заведующего Регентским отделением КазДС Дениса Рогова исполнил песнопения, посвящённые Пресвятой Богородице.

Со словом к присутствующим обратился глава Татарстанской митрополии:

«Ваши Преосвященства! Дорогие друзья! Дорогие дети!

Сегодняшнее время не располагает к празднествам, кроме молитвенных, ведь перед Отечеством стоит множество проблем и задач. Однако забывать такие даты как юбилей Казанской духовной школы, забывать славные имена, связанные с ней, наверное, неправильно. Потому мы сегодня тихо, скромно и с молитвой начинаем череду мероприятий, посвящённых 300-летию образования в Казани духовной школы.

Знакомясь с выставкой, встречаешь имена таких славных людей как митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Антоний (Вадковский) – выпускник и впоследствии инспектор Казанской духовной академии; митрополит Антоний (Храповицкий) – бывший ректор академии и викарий Казанской епархии; профессора Виктор Иванович Несмелов и Павел Александрович Юнгеров. Без них немыслимо наше духовное образование, их имена невозможно вычеркнуть из его истории.

Мы рады в преддверии праздника Казанской иконы Божией Матери собраться в этой обители и совершить ещё один маленький шаг для осознания значения Казанской духовной школы. В период её расцвета – в XIX – начале XX века – эта школа считалась образцовой, на неё равнялись учебные заведения не только в Российской империи, но и за пределами страны. И наша задача в том, чтобы извлечь важные уроки из деятельности выпускников и профессоров, продолжить дело духовного образования в нынешнее время, сохранить хотя бы крупицу великого и славного наследия нашей духовной школы.»

Владыка Кирилл также поблагодарил организаторов выставки за проделанную работу и пожелал им помощи Божией в дальнейших трудах.

Затем гостей мероприятия приветствовал епископ Ириней. Архипастырь выразил надежду, что данная выставка принесёт достойные плоды в деле проповеди православной веры.

Выступление заместителя директора Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского Эльмиры Амерхановой было посвящено теме сотрудничества КФУ и семинарии в прошлом и настоящем.

Светлана Бородина отметила важность экспонирования на выставке предметов быта преподавателей и семинаристов для лучшего понимания церковной истории.

Руководитель регионального отделения ИППО Кузьма Морозов рассказал о подготовке документального фильма, посвящённого духовным учебным заведениям Казани.

В завершение мероприятия иеромонах Аркадий (Логинов) провёл для гостей экскурсию.

После открытия выставки митрополит Кирилл ответил на вопросы представителей республиканских СМИ.

На выставке «Духовные школы Казани: святость, учёность, новаторство» представлены экспонаты из фондов Национального музея РТ, Государственного музея изобразительных искусств, Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского КФУ, Международного института антиквариата, музея Санкт-Петербургской духовной академии, а также фотографии и документы из частных собраний, связанные с историей учебного заведения.

Посетители ознакомятся с историей Казанской духовной академии и семинарии, узнают о сохранившихся в учебном заведении до наших дней традициях, смогут увидеть одежду, книги и предметы быта семинаристов XIX века.

«ЦЕРКОВНАЯ УТВАРЬ И ДОКУМЕНТЫ»: 300-ЛЕТИЕ КАЗАНСКОЙ СЕМИНАРИИ НАЧАЛИ С ВЫСТАВКИ

ТАТАР ИНФОРМ

03.11.2023

Сегодня в Казани открылась выставка «Духовные школы Казани: святость, ученость, новаторство», приуроченная к 300-летию Казанской духовной семинарии. Мероприятие прошло в Музее Казанской епархии. Участие в нем принял Митрополит Казанский и Татарстанский Кирилл, а также представители сферы культуры, науки и образования Республики Татарстан.

Экспонаты для выставки были собраны из фондов Национального музея Республики Татарстан, Государственного музея изобразительных искусств, Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского Казанского федерального университета, Международного института антиквариата и музея Санкт-Петербургской духовной академии. Также для обозрения из частных собраний коллекционеров были выставлены уникальные фотографии и документы, связанные с историей учебного заведения.

Отец Аркадий Логвинов, директор музея Казанской епархии рассказал, что выставка является первой в целом комплексе мероприятий, посвященных юбилею духовной школы.

«Будут еще выставки, конференции и конечно же торжественные Богослужения, но сегодня премьера юбилея. Проект получился масштабным, мы собрали много участников, которые предоставили экспонаты. Есть даже мемориальный уголок одного конкретного человека – просветителя чувашского народа, священника Василия Икеева. Мы назвали нашу выставку “Духовные школы Казани: святость, ученость, новаторство” – это три главных аспекта, которые мы постараемся раскрыть на выставке», – поделился директор музея.

Отец Аркадий добавил, что на выставке постарались представить, как можно больше экспонатов, связанных с историями личностей, которые внесли большой вклад в историю духовной школы. В основном здесь содержатся биографии людей, занятых миссионерской, научной и духовной деятельностью.

«О каждом экспонате выставки можно говорить очень много, каждый имеет богатую история. Экспозиция получилась исторически насыщенной, и я думаю, это будет достойный первый аккорд для юбилея прославленной Казанской духовной семинарии», – заверил он

Открытие выставки началось со встречи Митрополита Кирилла. Его приветствовал хор семинаристов казанской духовной школы. После этого глава татарстанской митрополии выступил с приветственным словом.

«Конечно, сегодняшнее время не слишком располагает к каким-то другим празднествам, кроме молитвенных праздников. Потому что сейчас очень много проблем и очень много задач, которые стоят перед лицом нашего Отечества. Но забывать такие даты, и какие-то славные имена, наверное, еще больший грех, чем совершать эти празднества. Мы сегодня скромно, тихо начинаем это маленькое поступательное движение в преддверии дня образования Казанской духовной школы, которая была основана здесь, в 1723 году. Можно сказать, что она является старейшим учебным заведением нашего города», – обратился к собравшимся владыка Кирилл.

Он отметил, что эта выставка о значимых личностях, повлиявших на историю не только Казанской семинарии, но и историю духовного образования.

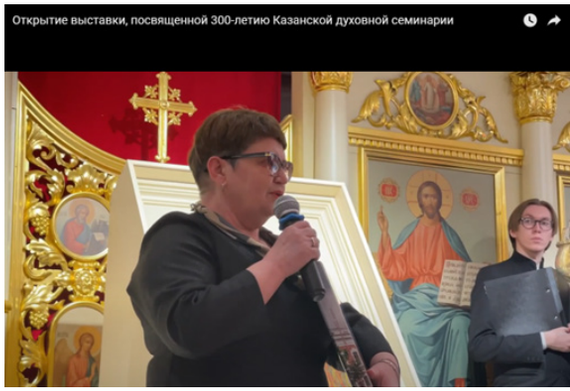
«Как можно забыть эти имена? Поэтому мы рады, что в преддверии праздника иконы Божией Матери Казанской мы сегодня собрались здесь, в этой обители, и начинаем постепенно двигаться к осознанию значимости величия духовных школ, образованных в Казани 300 лет тому назад», – отметил он.

Он добавил, что Казанская духовная школа была образцовой и на нее ровнялись учебные заведения даже за пределами Российской Империи.

Выставка рассказывает о том, как образовывались духовные православные учебные заведения в Казани, в том числе Православная академия, которая в годы советских репрессий была закрыта, а часть преподавательского состава – подвержена репрессиям. Благодаря уникальным экспонатам можно узнать о традициях учебного заведения, которые до сих пор хранят семинаристы. Здесь восстановили интерьер профессуры академии с помощью элементов интерьера. На выставке представлены книги, церковная утварь, хоругви, экземпляры священных писаний и исторически-важные документы.

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ, ПОСВЯЩЕННОЙ 300-ЛЕТИЮ КАЗАНСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

03.11.2023





КАЗАНЬ. ВЫСТАВКА ПРИУРОЧЕННАЯ К 300-ЛЕТИЮ КАЗАНСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ

12.11.2023





«ВЫШЕ ТОЛЬКО ЦАРИ»: ГРАФЫ СТРОГАНОВЫ В ИСТОРИИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА, МЕЦЕНАТСТВА И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ



Светлана Бородина,
д.п.н., редактор журнала
«Мир искусств»

АННОТАЦИЯ: статья посвящена коллекции итальянской живописи, которую собирали три поколения графов Строгановых, особенно действительный тайный советник камергер Александр Сергеевич Строганов, во время своих длительных путешествий по Европе заводивший знакомства с художественной элитой. Особое предпочтение граф отдавал итальянским мастерам, в числе которых Лука Джордано, братья Карраччи, Гвидо Рени, Бернардо Строцци, произведениями которых располагает и Большое собрание изящных искусств ASG

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: коллекция, меценатство, каталог.

ABSTRACT: the article is devoted to the collection of Italian paintings, which was collected by three generations of Counts Stroganov, especially the actual Privy Councilor, Chamberlain Alexander Sergeevich Stroganov, who during his long travels across Europe made acquaintances with the artistic elite. The Count gave particular preference to Italian masters, including Luca Giordano, the Carracci brothers, Guido Reni, Bernardo Strozzi, whose works are also in the ASG Large Collection of Fine Arts.

KEYWORDS: collection, patronage, catalogue.

Согласно одной из множества легенд о происхождении Строгановых их род пошел от застроганного до смерти ханского сына Спиридона, принявшего христианство, и не отступившего от веры

Введенский А.А. Происхождение Строгановых. - Вологда, 1923. – С.10.

Бароны, впоследствии графы Строгановы вошли в ряды русской аристократии и начали занимать крупные государственные посты при Петре Первом. Источник их богатства – соляные варницы заводов Прикамья. Именно на эти средства за рубежом, главным образом во Франции, скупались знаменитые частные коллекции и ввозились в Россию. Они состояли из произведений гениальных живописцев прошлого и известных мастеров кисти-современников. Например, графа А. Строганова связывала многолетняя дружба с Юбером Робером, которому он заказал шесть картин. Сам девиз Строгановых на гербе: «Отечеству принесу богатство, себе (оставлю) имя» говорит о многом. Строгановы оказывали свое покровительство антикварам и выделяли немалые средства на исследования. Строили первые публичные библиотеки, художественные галереи, учреждали школы…

За два с лишним столетия они собрали богатейшие коллекции картин, эстампов, монет, медалей и т.д., сформировали одну из лучших в мире коллекций произведений изобразительного искусства. Выстроенный в середине XVIII века по проекту Ф.Б. Растрелли в С-Петербурге Строгановский дворец (ныне – филиал Русского музея) до сих пор является одним из лучших образцов русского барокко.

Приспосабливаясь к требованиям своего времени, Строгановы не искали себе выгоды, не участвовали в политических интригах, никогда не были придворными, что позволило им избежать соперничества и зависти [9]. Их острый критический ум требовал выхода в реализации инновационных проектов, будь то покорение Сибири или формирование коллекций. Несмотря на богатство им не грозила пресыщенность и апатия, они всегда оставались деятельными, бесстрашно пускаясь в неизведанное.

Редчайший в истории случай – у Строгановых не было имущества, которое бы они отняли у других, создав свое неслыханное богатство сами, Строгановы считали себя скорее управ-

ляющими собственности, которую они щедро раздаривали. Сама Екатерина Вторая, когда представляла Александра Сергеевича Строганова австрийскому императору, не удержалась и прокомментировала: «Вот человек, который целый век хлопочет, чтобы разориться, но не может» [10].

Золотой период коллекции живописи связан с именем графа Александра Сергеевича Строганова (1733-1811) – президента Российской академии художеств, одного из первых директоров Публичной библиотеки – самого яркого представителя богатейшей династии. Понятно, что о таком деятельном и талантливом человеке и современники, и потомки писали много, восхищаясь его энергией и редкими природными качествами [2,3,4,5,9-12].

В своем дворце он разместил картины выдающихся западноевропейских живописцев, как доставшиеся ему в наследство от отца, так и приобретенные во время длительных заграничных путешествий... Среди шедевров живописи здесь находились полотна Рембрандта, Боттичелли, Бронзино, Тинторетто, Гвидо Рени, Рёйсдаля, Поттера, Ван Дейка, Рубенса, Пуссена. Коллекция была приумножена графом Сергеем Григорьевичем Строгановым (1794–1882), представителем другой ветви рода, основавшим в 1825 году школу рисования, волею судеб оказавшегося наследником коллекции Строгановского дворца. Граф С.Г. Строганов к полотнам фамильной галереи присоединил картины, приобретенные им во время путешествий по Западной Европе. Позже его сын, Павел Сергеевич Строганов (1823-1911), продолжил не только собирание, но и описание коллекции, начатое А.С. Строгановым, издавшим в 1807 году своеобразный краткий каталог созданной им галереи. В него вошли «очерки картин, сделанных молодыми художниками и объяснительного при нем текста» (Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la Galerie de Son Exc. Mr: le Comte A. Stroganoff, gravés au trait par des jeu- nes artistes de l'Academie des beaux arts de S• Pétersbourg. Les explications sont tirées du catalogue raisonné fait par le proprié- taire lui même. 1801. S- Pétersbourg. tmpr. chez Drechsler) [12, с. 224].


COLLECTION D'ESTAMPES

D'APRÈS

QUELQUES TABLEAUX

DE LA GALERIE

DE

SON EXC. M.R LE COMTE A. STROGANOFF.

GRAVÉES AU TRAIT

PAR

A SAINT-PETERSBOURG.

1805.

Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la galerie de son exc. M.r. le Comte A.Stroganoff... A Saint-Petersbourg. 1807 Титульный лист

Во вступлении к своему второму каталогу граф А.С. Строганов писал: «Я составил этот каталог, чтобы изучить сокровище, которое я собирал сорок лет. Я написал его для истинных любителей искусства..., а не для комедиантов, имеющих о себе высокое мнение». И далее он продолжал: «Избавь нас, Боже, от этих любителей без любви, знатоков без знания, (которые) больше всего способствуют продажности вкуса и препятствуют искусству» `[4,5].

В XX веке во дворец перевезли картины и мебель из дома графа П.С. Строганова. После октября 1917 года дворец был национализирован, а в конце 1920-х – начале 1930-х годов подвергся настоящему разгрому [7]. 21 сентября 1929 года Совнарком РСФСР принял постановление о передаче Строгановского дворца Всесоюзной академии сельхознаук, в мае 1931 года на аукционе в Берлине началась распродажа его сокровищ. Выставленное на торги имущество включало в себя 108 картин западноевропейских мастеров (включая по-

лотна Рембрандта, Рубенса, Кранаха, Джованни Беллини, Андреа дель Сарто, Пуссена, Лоррена, Грёза, Буше, Робера, Рёйсдаля, Ромни и пять портретов Ван Дейка, оказавшихся потом в Ганновере) [7].

ЗОЛОТОЙ ВЕК КОЛЛЕКЦИИ ЖИВОПИСИ ГРАФОВ СТРОГАНОВЫХ



Варнек, А.
Портрет графа А.С. Строганова (1814)
Холст, масло. 251 х 184 см
Поступил в Государственный Русский музей в 1930 году из Строгановского дворца-музея (Ленинград)

Итак, подлинный расцвет фамильной строгановской коллекции связан с именем графа Александра Сергеевича Строганова. Установленная Екатериной Великой мода на коллекционирование привела к тому, что ее приближенные стали демонстрировать свои доблести не только на военном и гражданском поприще, но и в сфере искусства. Стремлению русской знати приобретать шедевры искусства благоприятствовала сама история. Бурные кровавые революции, опустошительные военные действия, которыми изобилует XVIII век, вели к разорению многих европейских семейств и вынуждали их расставаться с фамильными сокровищами. Именно в результате таких событий в Петербурге вдруг появились многочисленные частные коллекции произведений искусства - Румянцевых, Потёмкиных, Строгановых, Зубовых, Орловых-Чесменских, Голицыных и других просвещенных вельмож екатерининского века [3]. Бесспорно лучшая из частных галерей России, и одна из лучших в Европе, Строгановская картинная галерея, обязана своей славой графу Александру Сергеевичу Строганову, «действительному тайному советнику, сенатору, обер-камергеру, президенту Императорской академии художеств, директору Императорской библиотеки, главному начальнику Экспедиции мраморной ломки и прииска цветных камней и кавалеру всех российских и иностранных орденов» как значится на гравюре, выполненной С. Клаубером с его портрета кисти И. Лампи.



Клаубер С.
Портрет А.С. Строганова (С живописного оригинала И.Б. Лампи) (1802).
Гравюра. Бумага, резец. 53 х 37,8 см

Александр Сергеевич Строганов был страстным поклонником итальянского искусства, начиная с середины 1750-х годов он привез в Россию произведения Андреа дель Сарто, Бронзино, Корреджо, Карраччи, Прокаччини, Скедоне.



Сарто, А. дель
Святое семейство со Св. Елизаветой и маленьким Иоанном Крестителем (ок. 1516).
Диаметр 92 см. Лувр



Строцци, Бернардо
Аллегория свободных искусств (между 1635 и 1640).
Холст, масло. 152 х 140 см.
Государственный Эрмитаж

В конце века (до 1793 года) А. Строганов купил картину Андреа дель Сарто «Святое семейство со Св. Елизаветой и маленьким Иоанном Крестителем», местонахождение которой ныне не известно. 12-13 мая 1931 года она была продана на берлинском аукционе Р. Лепке. Сегодня насчитывается, по крайней мере, 10 копий данного произведения, в том числе одна - в Эрмитаже (94х93 см). Известна одна оригинальная картина А. Сарто с данной иконографией (Лувр) [1]. Вот как описывает картину дель Сарто «Святое Семейство» очевидец, автор книги «Картинные галереи Европы»: сидящая Богоматерь с младенцем Иисусом на коленях видна в три четверти; направо от нее Святая Елисавета (в профиль) держит Святого Иоанна; позади Святой Иосиф. Проданная в революцию в Париже из дома Морена (Maurepas), драгоценная картина эта, по отзыву всех знатоков, есть одно из лучших произведений славного мастера. В 1613 году она была гравирована Калло.

Коллекцию итальянской живописи графов Строгановых и Большое собрание изящных искусств ASG объединяют имена Аннибалле Карраччи (1560-1609), Гвидо Рени (1575-1642), Франческо Солимены (1657-1747), Луки Джордано (1634–1705), Бернардо Строцци (1581–1644) и других крупных мастеров.

Картина Бернардо Строцци «Аллегория свободных искусств» попала в строгановское собрание из галереи Пуллена.

В эпоху Ренессанса наряду с гуманитарными и точными науками возвышаются изобразительные искусства и архитектура. Начинается борьба представителей этих отраслей за признание их Свободными, в отличие от механических, искусствами. В Италии художники достаточно быстро добились высокого социального положения и уважительного отношения к себе. Как известно, Микеланджело ставил себя на одном уровне с папой, Рафаэль, по легенде, ждал кардинальской шапки от задолжавших ему пап, построил себе аристократический палаццо и выезжал в пышной свите, достойной знатных аристократов.

Получив к концу эпохи Возрождения статус свободных искусств, Живопись, Скульптура и Архитектура в аллегорической живописи XVII-

XVIII веков стали занимать исключительное место. Наряду с женскими образами, их олицетворявшими, в некоторых случаях рядом изображали старца Гомера – воплощение Поэзии. Так и на картине Строцци три женские фигуры размещены тесной группой вокруг его мраморного бюста. Их обнаженные плечи, грудь, полные руки почти касаются мрамора, зеленоватый оттенок которого подчеркивает живую теплоту тел. Персонажи не отличаются классической красотой, не блещут первой молодостью, прически их беспорядочны, но они, полные энергии, великолепны в своей роскошной, поистине рубенсовской весомости. Живописная манера мастера чрезвычайно эффектна. Крупным пастозным мазком буквально "вылеплены" складки белых тканей и розово-желтого полосатого шарфа Живописи. В передаче тел переходы цвета становятся мягкими, но это нисколько не умаляет его сочности.

Картина «Аллегория искусств» написана в венецианский период, когда живопись мастера получила большие тональное богатство и легкость. Образы, созданные Строцци, свободны и демократичны, хотя порой отличаются некоторой холодностью трактовки и остротой характеристики. Картина представляет собой еще один пример интерпретации художником новаторской манеры Караваджо [13].

Бернардо Строцци – известный мастер генуэзской школы. Художественная манера и мировоззрение художника формировались под влиянием творчества ломбардских и фламандских живописцев, произведения которых были во множестве представлены в генуэзских собраниях, а также под явным воздействием творчества П. Рубенса, Караваджо и его последователей.

Творческая карьера Строцци развивалась по нетрадиционной траектории, его формальное обучение длилось всего несколько лет, в течение которых он учился у сиенца Пьетро Сорри, жившего в Генуе с 1595 по1597 годы. Обучение Строцци завершилось в 1598 году, когда он дал обет монашества и вступил в орден капуцинов. Десять лет он жил в монастыре капуцинов Св. Варнавы, где он получил прозвище «Иль Капучино». Будучи монахом, Строцци продолжал свою художественную практику, создав нескольких картин со Святым Франциском Ассизским, покровителем ордена. После смерти отца в 1610 году Строцци попросил временного освобождения от монашества в силу необходимости содержать свою овдовевшую мать и незамужнюю сестру-художницу.

В это десятилетие карьера Строцци пошла в гору, он нашел покровительство в лице влиятельной генуэзской семьи Дориа, а также получил свой первый крупный заказ по росписи храма. В 1630 году, после смерти матери и замужества сестры, монахи-капуцины стали добиваться от художника возвращения в монастырь. Строцци не внял этим требованиям, в результате был заключен в тюрьму на полтора года, а затем бежал из Генуи.

В 1633 году Строцци обосновался в Венеции, где работал под прозвищем «il prete Genovese» (Генуэзский священник) до самой смерти.

Стиль Строцци знаменует собой важный сдвиг во вкусах и чувствах генуэзцев, а его новшества не ограничиваясь только высокоиндивидуализированным сочетанием цвета или его манерой письма – импасто. Действительно, Строцци усвоил не только уроки натурализма и прямоты Караваджо (1571-1610), но также и элегантность и композиционную изысканность генуэзских портретов Ван Дейка (1599-1641), с которым явно был близко знаком. Из этих, казалось бы несопоставимых и несовместимых, элементов Строцци создал особый стиль, который нашел широкое распространение, аудиторию поклонников и множество подражателей.

Интересна работа мастерской Бернардо Строцци из БСИИ, это, безусловно, дань школе Караваджо, писавшему на очень темных грунтах, которые просвечивали. Мы видим святого в момент появления на его теле стигматов, изображение Франциска в целом соответствует традиционной иконографии святого. Он облачен в темно-коричневую рясу, подпоясанную веревкой с тремя узлами, символизирующими три религиозных обета – бедности, целомудрия и послушания. На руках мастер изобразил раны с фрагментами гвоздей, торчащими из них. В руках же Франциск держит один из своих атрибутов – распятие с фигурой Христа,



Строцци, Бернардо, мастерская
Святой Франциск Ассизский
Италия, XVII в.
Холст, масло, 115×104 см
БСИИ ASG, инв. №04-1755

которому так хотел уподобиться. Стоицизм его подчеркнут тем, что на лице святого нет страданий или мук боли. В молитвенном экстазе он откинулся назад и, перебирая в руках четки, переживает глубокий искупительный смысл страстей Христовых.

Столь полное и живописное описание ран на теле святого сподвигло несколько поколений живописцев посвятить свои полотна именно этой драматичной сцене – принятие стигмат Франциском Ассизским. Особенно популярен данный сюжет был у итальянских барочных мастеров, так любивших изображать святых в момент сильной экзальтации, а также телесных и душевных мук.

Творчество Аннибале Карраччи (1590—1609) в коллекции было представлено «Семейством столяра». Под этим видом художник изобразил Святую Деву с младенцем Иисусом, и подле них работающего топором Святого Иосифа.



Гравюра с картины Аннибале Карраччи Мастерская плотника. Рис. и грав. Е.О. Скотников

Картина появляется в издании каталога от 1800 года, где отнесена к школе братьев Карраччи, позднее, в 1807 году Строганов публикует ее как работу Аннибале Карраччи, обосновывая ее сходство с картиной художника из коллекции Пале Рояль (не сохранилась), известной в просторечии как “Строгальщик” [12, с.232].



Буйя, Жак
Святое семейство.
Гравюра с картины Аннибале Карраччи

В собрании Строганова было и еще одно «Святое Семейство» кисти кузена знаменитого болонца Агостино Карраччи (1558–1601). Композиция из трех фигур, Святой Девы с младенцем и Святого Иосифа по сочинению и рисунку относится к вершине его творчества.

Религиозные композиции Аннибале Карраччи являются скорее отражением сентиментальной и неискренней набожности его времени. К лучшим произведениям Аннибале Карраччи принадлежат его пейзажные работы, в то время маньеризм почти полностью предал забвению данный жанр. Карраччи и его ученики создают на базе традиций венецианского пейзажа XVI века тип так называемого классического, или героического, пейзажа. Именно природа позволила Карраччи совместить свое представление об идеально прекрасном с реальностью. Из трех братьев Аннибале был самым талантливым. Страстно отдававшийся своему делу, он работал быстро и с увлечением, остро полемизировал с противниками, ссорился с братьями, высмеивая аристократические замашки Агостино и педантизм Лодовико. Всем лучшим, что было в нем, болонский академизм обязан Аннибале, который фактически явился ведущей фигурой нового течения. Пейзаж последователя А. Карраччи из БСИИ выполнен на весьма популярный в его время сюжет, посвященный Латоне и ликийским крестьянам. Латона, мать близнецов Дианы и Аполлона, сбежала из-за ярости Юноны после того, как забеременела от ее мужа, Юпитера, и прибыла в Ликию, измученная жаждой за время долгого пути. Она остановилась у небольшого озера в долине, но местные крестьяне не позволили ей пить и взболтали воду и ил, чтобы сделать студеную воду, не пригодной для питья. Разгневавшись за себя, а еще более за детей, страдающих от жажды, Латона превратила крестьян в лягушек – именно этот момент изображает художник на картине: люди по-лягушачьи округлили спины, воздевают вверх руки, похожие на лапки, и безобразно разевают рты. А природа на среднем и дальнем плане демонстрирует каноническую зрелость красоты (А. Бенуа). Пейзаж не лишен условности и довольно схематичен, что соответствует канонам того времени, однако это неспособно завуалировать искреннюю любовь художника к природе, на фоне которой такими смешными и тщетными выглядят страсти, которыми обуреваемы люди.



Карраччи, Агостино
Святое семейство (1597)



Карраччи, Аннибале, последователь
Латона и ликийские крестьяне.
Холст, масло. 73 x 99 см.
БСИИ ASG, инв. № 04-2100



Джордано, Лука
Битва лапифов с кентаврами (конец 1680-х).
Холст, масло. 260,5 х 390 см.
Государственный Эрмитаж. Поступил в 1930 г.
Передан из Строгановского дворца-музея

Как всякий большой художник Аннибале Карраччи сочетал следование традициям с революционной новизной, в частности, столь последовательно выступая как основатель нового, «возвышенного» стиля, он нередко писал непринужденные жанровые композиции. Начиная с 1605 года жестокие ревматические боли лишили художника возможности заниматься живописью. Несмотря на всеобщее признание, Аннибале Карраччи умер в возрасте 49 лет в нищете и похоронен в соответствии с его предсмертной просьбой в Пантеоне, рядом с Рафаэлем. Братья Карраччи оставили много учеников, среди которых наиболее известны Гвидо Рени и Доменикино.

В своем «Каталоге» А.С. Строганов упоминает, что полотно Луки Джордано «Битва лапифов с кентаврами» «составляло часть коллекции герцогини Кингстон». Но он приобрел эту картину в собрании дворца графов Чернышевых [11].

Лука Джордано, исполнивший за свою жизнь около двух тысяч картин, заслужил у современников прозвище "Fa presto" ("Делает быстро"). Мастер отличался богатым воображением, превосходным чувством композиции, цвета и фактуры. "Битва лапифов с кентаврами" – великолепный образец декоративного барочного искусства. Основным источником античных легенд для художников XVII в. было сочинение Овидия "Метаморфозы". Рассказывается там и о племени лапифов, пригласивших кентавров на свадьбу своего царя Пейритоя. Во время пира кентавры попытались похитить невесту, красавицу Гипподамию, и ее подруг. Началась схватка, в которой лапифы одержали победу благодаря вмешательству богов. Почти панорамно Джордано разворачивает пейзаж в своем большом полотне, заполняя его фигурами сражающихся. Центр ожесточенной битвы – кентавр Эвритон из могучих рук которого пытается вырваться Гипподамия. Герой Тезей атакует похитителя, обнажив меч. Широкий круп кентавра кажется выступающим за пределы плоскости холста: искусству барокко свойственно стремление к разрушению границ между иллюзорным и реальным мирами [8].

В Большом собрании изящных искусств имеется картина «Борей, похищающий Орифию» круга Луки Джордано. Художник родил-



Джордано, Лука, круг
Борей, похищающий Орифию
Холст, масло, 93,5×124 см
БСИИ ASG, инв. №04-2926

ся 18 октября 1632 года в Неаполе; в течение девяти лет учился у Хосе де Риберы, в родном городе, а потом занимался в Риме под руководством Пьетро да Кортоны и завершил своё образование копированием работ Рафаэля и Микеланджело.

Джордано часто упрекают, что при своем значительном таланте, развитом чувстве красоты и богатом воображении он нередко злоупотреблял своими задатками и приносил их в жертву технике, главным достоинством которой считал скорость письма. Его обширное наследие включает как прекрасные по замыслу и исполнению работы, так и небрежные, и откровенно слабые. Произведение из БСИИ не принадлежит к числу шедевров Джордано, хотя фигура Борея индивидуализирована и выписана убедительно: загорелый физически мощный и привлекательный мужчина бережно, но крепко обхватил понравившуюся ему женщину, унося ее в свою северную страну. Задрапированная в плащ цвета свинцово-серого неба, Орифия практически не сопротивляется, положив свою левую руку на предплечье Борея, ее лицо не выражает никаких эмоций.

Родившись на полвека позже Рубенса и являясь автором собственной свободной манеры письма, Лука Джордано новаторски интерпретирует сюжет Борея и Орифии. Это еще не рококо, но уже и не зрелое барокко, для Джордано важнее рассказать историю, он переосмысляет веками существовавший сюжет. Борей у Джордано – уже не грубый мощный похититель, равнодушный к чувствам своей жертвы, каким его писали многие художники, включая Рубенса. Крепко, но бережно он обхватил ее тело и не тащит к себе в далекую страну, а увлекает в полет. Образ Орифии также решен в более прогрессивной манере, он не достиг еще чувственности периода рококо, но уже отошел от прямолинейности барокко. Открытые плечи и начало груди, гордая златовласая голова с прекрасным лицом отчасти оправдывают Борея, потерявшего голову от страсти.

Безусловно, произведение из БСИИ не имеет той художественной ценности, что картины Рубенса или того же Буше на этот сюжет. Но оно заключает в себе зачатки более содержательной манеры повествования и является образцом перехода к принципиально новым образам, которые после переработки составили классику изобразительного искусства.

БСИИ располагает несколькими произведениями Луки Джордано, к лучшим из них следует отнести картину «Пан и Сиринга». Неукротимый в своем вожделении козлоногий Пан, с мускулистой, как у Эвритона, спиной преследует Сирингу, нежное тело которой напоминает и Гипподамию, и Орифию.



Джордано, Лука
Пан и Сиринга
Холст, масло. 52×86 см
БСИИ ASG, инв. №04-2151

В коллекции Строгановых была «Аллегория славы Карла V» Франческо Солимены (1657–1747). Во время принадлежности этой картины г. Буре (Bourel), этот известный любитель, в знак уважения своего к королю Людовику XV, приказал на медальоне, находящемся в верхней части картины, портрет Карла V заменить портретом Людовика XV; приобретя картину, граф А. С. Строганов, в свою очередь, приказал уничтожить портрет французского короля и заменить его медальоном Екатерины II, который и теперь находится на картине. Картина была гравирована испанским гравером Генрикесом, восстановившим на ней изображение Карла V.

Иосиф – неоднозначный образ, нередко его изображают за хозяйственными хлопотами, будто в стороне, тогда как телесная связь Пресвятой Девы и малыша всегда акцентирована.



Солимена, Франческо
Аллегория царствования Людовика XIV (1690).
Холст, масло. 104 х 76 см.
Государственный Эрмитаж. Позже медальон был изменен, и теперь на нем изображена Екатерина Великая. Работа поступила в собрание из коллекции Строгановых



Солимена, Франческо
Святой Иосиф Обручник и младенец Иисус
Холст, масло. 90×72 см.
БСИИ ASG, инв. № 04-2340

Во многих произведениях Иосиф – «не муж и не отец» – словно бы вынужденно в силу христианского долга опекает Марию с ее сыном, а православная церковь и вовсе почти не уделяет ему внимания.

На картине Солимены царит взаимная любовь: младенца и того, кто спасал его от Ирода, учил ходить и говорить... И то, что им суждено было только 11 лет провести вместе, обостряло чувства. В картине Солимена практически уравнивает значение Иосифа и Девы Марии, акцентируя в образе Иосифа родительскую заботу, любовь и нежность – традиция, которую заложили испанские живописцы, в частности, Мурильо.

Несмотря на возраст, Иосиф изображен подчеркнуто мужественным, в руке он держит расцветший посох – знак богоизбранности. Рыцарь по духу Солимена не мог не знать о традиции культа Иосифа, зародившейся одновременно с формированием принципов рыцарской морали. Превозносимый как эталон женской чистоты и красоты, образ Девы Марии становится идеальным выражением устремлений «рыцарской» или «куртуазной» любви, в ряде случаев не предполагающей и даже исключающей физическое единство с дамой сердца. Ее цель – немое обожание и поклонение той, которой рыцарь поклялся служить, защищая ее безопасность и оберегая честь ее имени, как это сделал Иосиф.

Красной нитью через всю жизнь Строганова проходит его страсть к собиранию выдающихся произведений и редкостей в области живописи, ваяния и зодчества. Для этой цели он никогда не жалел ни средств, ни труда [2]. Первые свидетельства о покупке им картин относятся к 1752 г., во время его первого путешествия за границу. Особенно ярко проявился у него интерес к искусству в Италии. Пребывание в Европе позволило ему не только приобрести первоклассные произведения, но и воспитать в себе подлинно художественный вкус, “приобщиться к европейской культуре собирательства” [2].

В свое второе пребывание за границей (1771– 1778) А. Строганов является уже ав-

торитетным знатоком живописи и по некоторым свидетельствам является консультантом российской самодержицы в деле приобретения ею произведений искусства. Его имя постоянно встречается в каталогах распродаж. Он покупает картины из самых знаменитых парижских коллекций – Шуазеля, принца Конти, де Буассе, Блонделя де Ганьи, Мариетта. Его посредником был крупнейший парижский антиквар Донже. Для него пишут известные французские живописцы – Грез, Гюбер Робер, он посещает мастерскую знаменитого скульптора Гудона, но об этом периоде его коллекционирования уже в следующих публикациях...



В своем петербургском дворце на Невском проспекте Строганов рядом с библиотекой, открытой для публики, разместил и свою знаменитую картинную галерею, ставшую одним из первых русских музеев



Зал графов Строгановых в Музее частных коллекций. Над секретером с шахматным маркетри – портрет кисти Луи Токке (1696 - 1772), запечатлевшего образ графини Анны Михайловны Строгановой, в девичестве Воронцовой, первой жены графа Александра Сергеевича Строганова

Продолжение статьи выйдет в одном из ближайших номеров журнала.

Список использованной литературы:

1. Безгубова А. А. Живопись итальянского Возрождения в собраниях Строгановых. Новое о судьбе шедевров коллекций // Доклад, прочитанный 27 октября 2015 г. на VI Международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства», 27–31 октября 2015 г., Москва. – [Электрон. ресурс]. – Точка доступа. - chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://actual-art.spbu.ru/images/posters/2015/min-Bezgubova
2. Гавлин М. Л. Из истории российского предпринимательства: Династия Строгановых: Аналит. обзор / РАН. ИНИОН.–М., 2002. – 131с.
3. Галерея графа С. Г. Строгонова в С. Петербурге // Картинные галереи Европы: Собрание замечательных произведений живописи различных школ Европы /Ред. А. Андреев. Т. 2. – СПб.: М.О. Вольф,1863. - С. 245-250.
4. Качалова В. Г. Коллекционные ценности и коллекционеры: начало формирования художественных коллекций в России // Ученые записки Санкт-Петербургского имени В.Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии. – 2014. – №. 1 (49). – С. 234-246.
5. Качалова Г. В. Роль частных коллекций XVIII в. в формировании государственного фонда культурных ценностей // Аналитика культурологии. – 2009. – №. 15. – С. 262-270.
6. Кузнецов С.О. Строгоновы. 500 лет рода. Выше только цари. – Москва, 2012. – 557с.
7. Курков К.Н. Предпринимательство и меценатство: графы Строгоновы времен модернизации России начала XX в. // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. – 2011. - № 4. – С. 36-43.
8. Лука Джордано [Электронный ресурс]. – Точка доступа: http://eguarwr.ru/index/the_state_hermitage_museum_luca_giordano/0-1686 (проверен 17.12.2023)
9. Меттерних Т.И. Строгановы: история рода. – М.: Алетейя, 2003. – 365 с.
10. Митрофанов А. Граф Строганов: до него в России так вообще никто не делал [Электронный ресурс]. – Точка доступа: https://www.miloserdie.ru/article/graf-stroganov-do-nego-v-rossii-tak-voobshhe-nikto-ne-delal/ (проверен 17.12.2023)
11. Неверов О. Коллекции графа А.С. Строганова: Художественные шедевры Картинной галереи и содержание Минерального кабинета Строгановского дворца // Наше наследие. – 2001. - № 59-60. – С. 47-54.
12. Шарнова Е. Б. Каталог коллекции А.С. Строганова и традиция французских аукционных каталогов второй половины XVIII века // Искусствознание. – 2019. – №. 1. – С. 222-249.
13. Cheng S. Columbia Museum of Art's Bernardo Strozzi, St. Catherine of Alexandria // p. 1615-1616.



ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ И АВТОРСКОЕ КЛЕЙМО КАК ОСНОВА АТРИБУЦИИ ФРАНЦУЗСКОЙ МЕБЕЛИ XVIII ВЕКА НА ПРИМЕРЕ ПАРЫ СТУЛЬЕВ ЖАНА-ПЬЕРА ДЮПОНА



Алина Булгакова,
к.п.н., директор МИКН

АННОТАЦИЯ: в статье представлены результаты атрибуции пары стульев эпохи Рококо из Большого собрания изящных искусств ASG. Стулья были приобретены во Франции на аукционе «Lucienparis» 19 марта 2012 года без установленного авторства. На одном из стульев стоит клеймо малоизвестного парижского эбениста Жана-Пьера Дюпона, специализировавшегося на мебели для сидения («стульный мастер»). Авторский штамп имеет удовлетворительную сохранность – фамилия мастера читабельна. В исследовании разбирается конструкция данных стульев, резьба и элементы декора, а также приводятся аналогичные мебельные изделия как самого Дюпона, так и других парижских мастеров XVIII столетия: Николя Лекселана, Клода I Сене, Пьера Реми, Шарля Франсуа Нормана, Жана-Николя Бланшара и Жака Шенева. Кроме этого рассматриваются наборы мебели, в которых отдельные предметы отличаются рисунком резного убранства и парные кресла с клеймами разных эбенистов. В статье анализируется связь между декоративным оформлением парной мебели (мебели из больших наборов) с наличием или отсутствием на предметах авторских клейм. В исследовании впервые публикуется фото штампа Жана-Пьера Дюпона, который ранее воспроизводился лишь в виде факсимиле, а потому исследуемые стулья из собрания ASG могут использоваться в качестве эталонных для проведения последующих атрибутационных исследований.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: стул, эбенист, Рококо, авторское клеймо, резьба, царга, ножка, мастерская.

ABSTRACT: the article presents the results of the attribution of a pair of chairs from the Rococo period from the Great Collection of Fine Arts ASG. The chairs were purchased in France at the «Lucienparis» auction on March 19, 2012 with no identified authorship. One of the chairs bears the brand of the little-known parisian ebenist Jean-Pierre Dupont, who specialized in seating furniture ("chair maker"). The author's stamp is in satisfactory condition - the master's name is legible. In the furniture art of France in the 18th century, the most important product marking was the author's brand or stamp. This brand, applied to a metal seal, was registered in the guild of furniture makers. The study analyzes the design of chairs, carvings and decorative elements, as well as similar furniture products both by Dupont himself and by other parisian masters of the XVIIIth century: Nicolas Lexelant, Lexcellent, Claude I Sené, Pierre Rémy, Charles François Normand, Jean Nicolas Blanchard and Jacques Chenevat. In addition, considered furniture sets, in which individual objects differ in the pattern of carved decoration and paired armchairs with the brands of various ebenistes. The article analyzes the relationship between the decorative design of paired furniture (furniture from large sets) with the presence or absence of author's stamps on objects. The study publishes for the first time a photo of stamp by Jean-Pierre Dupont, which was previously reproduced only in facsimile. Therefore the studied chairs from the ASG collection can be used as a reference for subsequent attribution studies.

KEYWORDS: chair, ebeniste, Rococo, maker's mark, carving, seat rail, leg, workshop.

В мебельном искусстве Франции XVIII века самой важной маркировкой изделия являлось авторское клеймо или штамп (фр. l'estampille). В 1743 году в Париже вышел статут согласно которому, каждый эбенист был обязан иметь собственное клеймо. Парламент принял закон об авторских клеймах в 1751 году. С этого времени и почти на протяжении полувека каждый эбенист должен был иметь клеймо с его фамилией, именем или инициалами. Это клеймо, нанесённое на металлическую печать, регистрировалось в гильдии мебельщиков.

После событий Великой французской революции 1789–1790-х годов мебельщики Франции прекратили маркировать свои изделия. Хотя некоторые мастера, в основном те, кто начал работать при Директории, ставили свои клейма на мебели вплоть до середины XIX века.

Авторские клейма на французской мебели XVIII века дают основную и наиболее ценную информацию при атрибуции изделий эбенистов, т.к. они называют их конкретные имена. Помимо этого, штампы помогают установить дату изготовления предметов и проанализировать авторский стиль. Однако в полной мере на клеймо полагаться нельзя, т.к. на сегодняшний день ещё существует множество ошибок, неточностей и пробелов в изучении этой сложнейшей темы.

Сегодня основной проблемой при атрибуции французских мебельных изделий XVIII века является то, что в научных изданиях клейма французских эбенистов публикуются в виде факсимиле, а не фотографий. Факсимиле даёт информацию лишь о графическом написании имени мастера. По фотографии можно судить о манере нанесения клейма (слабое или силь-

ное надавливание), расположении (по горизонтали, вертикали, диагонали), окрашивании его чернилами. Причём, в книгах приводятся, в основном, только факсимиле клейм широко известных мастеров. Однако есть и «счастливые исключения». К таким относится практически забытый на сегодняшний день мастер-эбенист Жан-Пьер Дюпон (Jean-Pierre Dupont). Факсимиле его клейма опубликовано сразу в двух книгах – энциклопедии «Французская мебель XVIII века» Пьера Кельберга (Pierre Kjellberg «Le mobilier français du XVIIIe siècle») и монографии Пьера Верле с одноимённым названием (Pierre Verlet «Les meubles français du XVIII siècle»). В нашей статье мы приведём факсимиле клейма Дюпона из книги Верле (рис. 1) [19, с. 107].

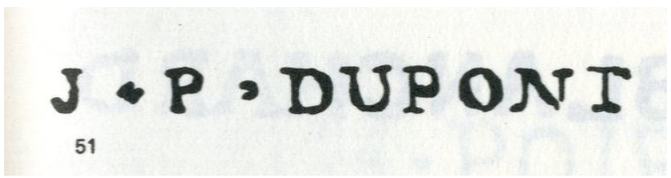


Рис. 1. Факсимиле клейма Жана-Пьера Дюпона (4 – 5 мм)

Об этом мастере известно немногое. 14 марта 1769 года Дюпон получил звание мастера. Он специализировался исключительно на мебели для сидения. Несколько лет работал в Париже на улице Лапп (фр. rue de Lappe). В первые годы правления Людовика XVI имя Дюпона более не упоминается ни в каких источниках [11, с. 333].

Тем не менее эбенист работал в период Людовика XVI. Об этом свидетельствует кресло, изготовленное им в стиле Неоклассицизма. Его овальная спинка выполнена в форме «медальона», передняя царга – прямая, а конусообразные «ножки-балюстры» с простыми каннелюрами перехвачены горизонтальными валиками у оснований. Данные черты характерны для мебели эпохи правления Людовика XVI (рис. 2).

В ходе исследования нами было выявлено всего четыре предмета мебели для сидения Жана-Пьера Дюпона, включая данное кресло в стиле Неоклассицизма. Остальные изделия – кресло и парные стулья – изготовлены мастером в период Рококо. Стулья хранятся в Большом собрании изящных искусств ASG (рис. 3). На одном из них стоит штамп Дюпона в том виде в каком его воспроизводит факсимиле. Клеймо сохранилось плохо, т.к. мастер изначально сделал его недостаточно глубоким, слабо вдавив штамп. Инициал имени Pierre едва читается. Рядом с авторским стоит клеймо гильдии парижских эбенистов «JME» (фр. Jurande des Menuisiers Ebénistes) (рис. 4).

Стулья имеют спинки-«кабриоль» в форме «скрипок». Данная форма эргономична за счёт изгиба и эстетична, благодаря близости силуэту музыкального инструмента. Спинки подобной конструкции широко использовались в эпоху Регентства и Рококо. Оба стула декорированы резьбой в виде цветов по центру спинок и царг, а также у вершин ножек. Обиты изделия «плетёнкой».



Рис. 2. Дюпон, Жан-Пьер
Кресло
Франция, 70 – 80-е годы XVIII века (период Неоклассицизма)



Рис. 3. Дюпон, Жан-Пьер
Пара стульев
Франция, XVIII век (период Рококо)
Орех, резьба, тростник, плетение
88×47×42 см
90×47,5×41,5 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2625 (1,2)



Рис. 4. Клеймо Жана-Пьера Дюпона и клеймо гильдии парижских мебельщиков «JME» на стуле Большого собрания изящных искусств ASG, инв. № 11-2625 (1)

Стулья эти, хотя и составляют пару, имеют отличия. Один из них выше другого. Манера исполнения цветов на сводах спинок и на ножках идентична, а вот резьба на царгах стульев сработана по-разному. В обоих случаях это два цветочных бутона на стеблях. От лепестков в разные сторона расходятся две пары листьев. На стуле с клеймом диски цветов (центральные части розеток) имеют более скруглённую форму. Дюпон делает на них небольшие выемки с целью передачи перспективы – цветы смотрят в разные стороны. На овальные листья он наносит насечки, подразумевая жилки на листовых пластинах (рис. 5).



Рис. 5. Резьба на царге стула с клеймом Жана-Пьера Дюпона
БСИИ ASG, инв. № 11-2625 (1)

На царге стула из собрания ASG без клейма Дюпона в целом та же резьба, однако детали изменены. Диски здесь имеют овальную форму, а выемки значительно глубже, что меняет перспективу и усиливает поворот цветов в разные стороны друг от друга. Мастер изменил рисунок стеблей, а листовые пластины сделал более продолговатыми и заострёнными на концах (рис. 6).



Рис. 6. Резьба на царге стула без клейма Жана-Пьера Дюпона БСИИ ASG, инв. № 11-2625 (2)

То, что резьба в виде цветов и листьев на стульях трактована неодинаково, не стоит однозначно приписывать разному авторству. Корпуса предметов имеют единые пропорции, стойки, соединяющие спинки и сидения, изогнуты под одним углом, ножки кабриоль на «каблучках» окантованы одинаковыми бороздками. Аналогичен и характер крепления частей стульев. Безусловно, нельзя отметать и версию о том, что часть резьбы на царге стула без клейма могла быть выполнена учеником Дюпона. Однако для проверки данного предположения недостаточно сравнительного материала, в качестве которого могла бы выступить мебель для сидения, вышедшая из мастерской эбениста.

Если сравнивать резьбу на французских мебельных наборах XVIII века, то на отдельных предметах она всегда различна в деталях. Причём это не зависит от наличия клейм. Так на парных стульях из собрания ASG периода Рококо, созданных Николя Лекселаном (Nicolas Lexelant, dit Lexcellent, получил звание мастера в 1764 году), резьба в виде цветов и листьев на царгах так же отлична (рис. 7,8,9). В данном случае клеймо тоже стоит лишь на од-



Рис. 7. Лекселан, Николя
Пара стульев
Франция, XVIII век (период Рококо)
Дерево, резьба
93×56×45 см
БСИИ ASG, инв. № 11-0958 (1,2)



Рис. 8. Резьба на царге стула Николя Лекселана
БСИИ ASG, инв. № 11-0958 (1)



Рис. 9. Резьба на царге стула Николя Лекселана
БСИИ ASG, инв. № 11-0958 (2)



Рис. 10. Сене, Клод I
Канапе и шесть кресел
Франция, XVIII век (период Рококо)
Твердые породы дерева, покрытые сусальным золотом, резьба, левкас
Канапе 88×139×67 см,
Кресла 85×62×50 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2872 (1-7)

ном из стульев. Кроме того, стулья эти имеют разную высоту. В рокайльном наборе мебели Клода I Сене (Claude I Sené, 1724 – 1792) семь предметов – канапе и шесть кресел. На канапе авторское клеймо отсутствует. На креслах оно проставлено дважды, однако резные элементы во всех случаях отличны (рис. 10,11,12).

Резьба на французской мебели XVIII столетия – это искусство, отличающееся высокой трудозатратностью. Мастер-эбенист не машина и разница рисунков неизбежна. Эта неодинаковость придаёт мебели обаяние, нюансирует её декор, подчёркивает рукотворность её красоты.



Рис. 11. Резьба на царге кресла Клода I Сене
БСИИ ASG, инв. № 11-2872 (1)



Рис. 12. Резьба на царге кресла Клода I Сене
БСИИ ASG, инв. № 11-2872 (2)

Есть и другая категория парной мебели, где на предметах стоят разные авторские клейма. Соответственно и резьба на них имеет ряд отличий. В собрании ASG к таким относятся кресла из бука эпохи Людовика XV (рис. 13). Оба кресла имеют спинки-«кабриоль» и округлые своды. Они окрашены левкасом цвета слоновой кости. Однако резьба в виде расписанных бутонов цветов на сводах спинок, царгах и у вершин ножек отличается в деталях (рис. 14,15). На одном кресле стоит клеймо эбениста Пьера Реми (Pierre Rémy, 1724 – 1798), на другом – Шарля Франсуа Нормана (Charles François Normand). Это характерный пример того, когда предметы одного набора изготовлялись разными мастерами. Как правило, один из них дополнял утраченные предметы, сделанные ранее другим мастером. Однако на своих изделиях он ставил собственное авторское клеймо. Пьер Реми и Шарль Франсуа Норман работали в одно время – Реми получил звание мастера в 1750 году, Норман – в 1746. Оба изготавливали, в основном, мебель для сидения. А потому сложно сказать, кто из них является автором первого кресла из данной пары, ставшего образцом для второго. В этом случае отличия в резном декоре кресел объясняются разным авторством.



Рис. 13. Реми, Пьер
Норман, Шарль Франсуа
Пара кресел
Франция, XVIII век (период Рококо)
Бук, резьба
83×51×58 см
БСИИ ASG, инв. № 11-0813 (1,2)



Рис. 14. Резьба на царге кресла Шарля Франсуа Нормана
БСИИ ASG, инв. № 11-0813 (1)



Рис. 15. Резьба на царге кресла Пьера Реми
БСИИ ASG, инв. № 11-0813 (2)

Практика не клеймения отдельных предметов из наборов вполне привычна и распространена среди французских эбенистов XVIII столетия. Отсутствие штампа мебельщики могли упустить из виду по небрежности или же сознательно, как бы подразумевая общее происхождения предметов из одной мастерской, основываясь на единстве их декора и конструкции.

Клеймо Дюпона на стуле из Большого собрания изящных искусств ASG стоит на ниж-

нем ребре задней царги. Данная часть, наряду с её внутренней стороной, была наиболее распространённым местом для нанесения клейм в мебели для сидения. Рядом с авторским штампом здесь стоит клеймо гильдии. Его отсутствие на втором стуле может быть объяснено тем, что на момент изготовления предмета инспекторы гильдии могли просто не посетить мастерскую и не маркировать его. В таком случае тот стул из пары, что имеет клейма мастера и гильдии, был выполнен первым.

Четвертый, из выявленных нами, предметов Жана-Пьера Дюпона, опубликован в энциклопедии Пьера Кельберга (рис. 16) [11, с. 333]. Это кресло эпохи Людовика XV имеет «спинку королевы» (фр. «à la reine»). На его царге точно такая же резьба в виде двух цветов и листьев, что и на стульях из собрания ASG. Однако такого типа резьба на царгах мебели для сидения в период Рококо использовалась широко, если не сказать повсеместно. Аналогичные цветы и листья мы можем видеть на паре кресел со «спинками королевы» Жана-Николя Бланшара (Jean Nicolas Blanchard, получил звание мастера 12 июня 1771 года) (рис. 17) [11, с. 80]. Они же встречаются у Жака Шенева (Jacques Chenevat, получил звание мастера 6 декабря 1763 года) (рис. 18) [11, с. 193]. В связи с этим Дюпона нельзя назвать автором изобретателем данного вида резьбы, и служить основанием для атрибуции она не может.



Рис. 16.
Дюпон, Жан-Пьер
Кресло
Франция, XVIII век
(период Рококо)
Проходило на аукционе «Mes Couturier, Nicolay» в Париже, 10 декабря 1993 года

a.



Рис. 17. Бланшар, Жан-Николя
Пара кресел
Франция, XVIII век (период Рококо)
91×64,5 см
Проходили на аукционе «Me Tajan» в Париже, 23 марта 1999 года



a.

Рис. 18. Шенева, Жак
Пара кресел
Франция, XVIII век (период Рококо)
95×65×56 см
Проходили на аукционе «Mes Pescheteau-Badin, Godeau, Leroy» в Париже, 14 декабря 2000 года

Для установления общности между стульями из собрания ASG и креслом Дюпона из французской энциклопедии куда важнее проанализировать форму ножек предметов и их декор. Для данных изделий эбенист изготовил достаточно тонкие ножки кабриоль на высоких конусообразных «каблучках». От их верхушек и до оснований проходят бороздки. На передних ножках они оканчиваются абсолютно одинаковыми завитками (рис. 19, 20).



Рис. 19. Ножка кабриоль у кресла Жана-Пьера Дюпона Проходило на аукционе «Mes Couturier, Nicolay» в Париже, 10 декабря 1993 года

Мы не случайно так подробно разбираем резной декор изделий Жана-Пьера Дюпона, т.к. при их атрибуции важно опираться не только на наличие авторского клейма, но и на стиль, в котором они выполнены. Декоративное убранство и формы стульев из собрания ASG и кресла из книги Пьера Кельберга соответствуют традициям рокайльного искусства. Дюпон активно работал как раз в период Рококо. Таким образом мы можем сделать вывод, что рассмотренный нами резной декор, общий для стульев и кресла, является типичным для продукции мастера, изготовленной в это время.

В использованной нами по теме исследования литературе, а также в открытых интернет источниках, фотографий авторского клейма Жана-Пьера Дюпона нами обнаружено не было. В этих условиях опубликованное в статье фото клейма эбениста является уникальным, а парные стулья из собрания ASG можно рассматривать в качестве эталонных при последующих атрибуциях мебельных изделий Жана-Пьера Дюпона. Рядом со штампом мастера стоит клеймо парижской гильдии эбенистов. На втором стуле данные клейма отсутствуют. Это может быть объяснено тем, что на момент посещения мастерской инспекторами гильдии, стул этот ещё не был готов. После завершения работ над ним Дюпон не счёл нужным наносить клеймо, т.к. на парном к нему стуле уже



Рис. 20. Ножка кабриоль у стула с клеймом Жана-Пьера Дюпона
БСИИ ASG, инв. № 11-2625 (1)

стоял штамп гильдии – знак, подтверждавший высокое качество продукции.

Стулья Жана-Пьера Дюпона из Большого собрания изящных искусств ASG являются классическими образцами мебели эпохи Рококо. Они исполнены на высоком уровне мастерства. Исключительными их делает наличие редкого авторского клейма Жана-Пьера Дюпона, благодаря которому имя этого мастера не предано забвению.

Литература
1. Caccia R. Mobili d'antiquariato. – Santarcangelo di Romagna: Gruppo Editoriale, 2007. (In It.).
2. Chanson L. Traité d'ébénisterie. – Dourdan: Editions H.Vial, 2011. (In Fr.).
3. Durand J., Bimbenet-Privat M., Dassas F. Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre. De Louis XIV à Marie-Antoinette. – Paris: Somogy éditions d'art, 2014. (In Fr.).
4. Faniel S. Le XVIIIème siècle français. – Paris: Hachette, 1957. (In Fr.).
5. Forray-Carlier A. Le mobilier du musée Carnavalet. – Dijon: Editions Faton, 2000. (In Fr.).
6. Germond F. L'ébéniste restaurateur. – Dourdan: Editions H.Vial, 2014. (In Fr.).
7. Gillet R. La menuiserie en sièges. – Dourdan: Editions H.Vial, 2007. (In Fr.).
8. Hillerin J. Marie A. Styles de France. Objets et collections de 1610 à 1920. – Paris: Le rayonnement français, 1960. (In Fr.).
9. Jullian P. Le style Louis XVI. – Paris: Baschet et Cie, 1983. (In Fr.).
10. Kjellberg P. Le meuble français et européen du Moyen Age à nos jours. – Paris: Les Editions de l'Amateur, 2011. (In Fr.).
11. Kjellberg P. Le mobilier français du XVIIIème siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers. – Paris: Les Editions de l'Amateur, 2002. (In Fr.).
12. Mabille G. Le style Louis XV. – Paris: Baschet et Cie, 1978. (In Fr.).
13. Magne H.M. Lemobilier français. Les sièges. – Dourdan: Editions H.Vial, 1997. (In Fr.).
14. Miller J. Furniture. – London: Dorling Kindersley Limited, 2005. (In Engl.)
15. Ossut C. Le siège et sa garniture. – Dourdan: Editions H.Vial, 2003. (In Fr.).
16. Pallot B.G.B. L'art du siège au XVIIIème siècle en France. – Courbevoie: ACR-Gismondi Editeurs, 1987. (In Fr.).
17. Storck J. Dictionnaire pratique de Menuiserie-Ebénisterie-Charpente. –Dourdan: Editions H.Vial, 2006. (In Fr.).
18. Trautwein J.-J. Sièges, fauteuils et canapés. Techniques du tapissier décorateur. – Dourdan: Editions H.Vial, 2011. (In Fr.).
19. Verlet P. Les meubles français du XVIII siècle. – Paris: Presses Universitaires de France, 1982. (In Fr.).

References
1. Caccia R. Mobili d'antiquariato. – Santarcangelo di Romagna: Gruppo Editoriale, 2007. (In It.).
2. Chanson L. Traité d'ébénisterie. – Dourdan: Editions H.Vial, 2011. (In Fr.).
3. Durand J., Bimbenet-Privat M., Dassas F. Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre. De Louis XIV à Marie-Antoinette. – Paris: Somogy éditions d'art, 2014. (In Fr.).
4. Faniel S. Le XVIIIème siècle français. – Paris: Hachette, 1957. (In Fr.).
5. Forray-Carlier A. Le mobilier du musée Carnavalet. – Dijon: Editions Faton, 2000. (In Fr.).
6. Germond F. L'ébéniste restaurateur. – Dourdan: Editions H.Vial, 2014. (In Fr.).
7. Gillet R. La menuiserie en sièges. – Dourdan: Editions H.Vial, 2007. (In Fr.).
8. Hillerin J. Marie A. Styles de France. Objets et collections de 1610 à 1920. – Paris: Le rayonnement français, 1960. (In Fr.).
9. Jullian P. Le style Louis XVI. – Paris: Baschet et Cie, 1983. (In Fr.).
10. Kjellberg P. Le meuble français et européen du Moyen Age à nos jours. – Paris: Les Editions de l'Amateur, 2011. (In Fr.).
11. Kjellberg P. Le mobilier français du XVIIIème siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers. – Paris: Les Editions de l'Amateur, 2002. (In Fr.).
12. Mabille G. Le style Louis XV. – Paris: Baschet et Cie, 1978. (In Fr.).
13. Magne H.M. Lemobilier français. Les sièges. – Dourdan: Editions H.Vial, 1997. (In Fr.).
14. Miller J. Furniture. – London: Dorling Kindersley Limited, 2005. (In Engl.)
15. Ossut C. Le siège et sa garniture. – Dourdan: Editions H.Vial, 2003. (In Fr.).
16. Pallot B.G.B. L'art du siège au XVIIIème siècle en France. – Courbevoie: ACR-Gismondi Editeurs, 1987. (In Fr.).
17. Storck J. Dictionnaire pratique de Menuiserie-Ebénisterie-Charpente. –Dourdan: Editions H.Vial, 2006. (In Fr.).
18. Trautwein J.-J. Sièges, fauteuils et canapés. Techniques du tapissier décorateur. – Dourdan: Editions H.Vial, 2011. (In Fr.).
19. Verlet P. Les meubles français du XVIII siècle. – Paris: Presses Universitaires de France, 1982. (In Fr.).

Опубликовано в Вестнике Кемеровского государственного университета культуры и искусств, № 4 2023 год

ЗАВЕТ ДЕСПОТАМ





Дарья Молотникова,
искусствовед МИКН

АННОТАЦИЯ: статья посвящена атрибуции произведения «Пир Валтасара» (2023 года приобретения) из Большого собрания изящных искусств ASG. Описывается влияние гравюры Яна Харменса Мюллера (1571–1628) «Пир Валтасара» на интерпретацию сюжета в творчестве западноевропейских живописцев.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: атрибуция, Пир Валтасара, Ветхий Завет, Ян Харменс Мюллер, религиозная живопись, Амброзиус Франкен II, гравюра.

ABSTRACT: the article is devoted to the attribution of artwork "Belshazzar's Feast" (purchased in 2023) from The Grand Assembly of Fine Arts ASG. The influence of Jan Harmensz Muller's (1571-1628) engraving "Belshazzar's Feast" on the plot interpretation in the works of Western European painters was described.

KEYWORDS: attribution, Belshazzar's Feast, Old Testament, Jan Harmensz Muller, religious painting, Ambrosius Francken II, engraving.

В Большом собрании изящных искусства ASG хранятся два произведения, написанные на библейский сюжет из Книги пророка Даниила (V, 1—30) – «Пир Валтасара». Первая работа была приобретена в июне 2012 года. Знаменитый парижский арт-эксперт Рене Милле отнес произведение к кругу Амброзиуса Франкена II (1590 – 1632). Вторая картина поступила в собрание в июле 2023 года. Экспертный кабинет Эрика Тюркина (Cabinet Turquin) атрибутировал её фламандской школой, последователем Бартоломеуса Стробеля (младшего) (1591 – 1650).

На произведениях из БСИИ ASG изображена сцена из Ветхого Завета. Согласно Библейской книге Даниила Валтасар был сыном и соправителем последнего царя Вавилонии Набонида (VI век до н.э.). В ночь взятия персами Вавилона Валтасар устроил большой пир со своими придворными, женами и наложницами. Они пили во славу языческих богов из золотых и серебряных сосудов, взятых еще отцом царя из храма Соломона в Иерусалиме. Вдруг в самый разгар пира появилась мистическая кисть руки и начертала на стене дворца таинствен-



Франкен II, Амброзиус, круг
Пир Валтасара
Фландрия, начало XVII века
Дерево, масло. 95,5×123 см
БСИИ ASG инв. № 04-2925



Франкен II, Амброзиус, круг
Пир Валтасара
Фландрия, первая половина XVII века
Дерево, масло. 58,5×122 см
БСИИ ASG инв. № 03-5081

ные слова: «Мене, мене, текел, упарсин» (рус. «Исчислено, Взвешено, Разделено»). «Мене» – исчислил Бог царство твое и положил конец ему; «текел» – ты взвешен на весах и найден очень легким, «упарсин» – разделено царство твое и дано мидянам и персам[1]. Письмена эти никто не мог понять. Царь пришёл в ужас, и «колени его стали биться одно о другое», и послал он за Даниилом, который был его советником в подобных вопросах. Даниил открыл ему, что слова эти предвещают падение Вавилонского царства и гибель царя, который умер в ту же ночь (Дан. 5:1 – 31).

Картины круга Амброзиуса Франкена II созданы на основе гравюры голландского рисовальщика Яна Харменса Мюллера (1571 – 1628) «Праздник Валтасара» из собрания Музея Метрополитен. Еще одна гравюра Мюллера хранится в коллекции Рейксмюсеума в Амстердаме. Издателем гравюр является отец рисовальщика – Хармен Янс Мюллер (около 1539 – 1617), знаменитый амстердамский резчик по дереву, книгопечатник и гравер.

Хармен Янс Мюллер происходил из известной семьи – художников,графиков, живописцев и книготорговцев. Его отец Ян Эвуц (1510 – 1564) был печатником, занимался художественной обработкой древесины. Вероятно, именно он обучил этому ремеслу своего сына. Янс Мюллер, как его брат, создавал гравюры для антверпенских типографий. Однако бывал ли мастер когда-либо в этом городе, не известно.

После смерти отца в 1564 году семейной типографией заведовала мать. В 1566 году Янс Мюллер работал в Амстердаме, тогда впервые его имя как книгопечатника появилось на карте с указанием пункта назначения. В тот период он посвятил себя в основном гравюре. В 1570 году Мюллер официально унаследовал от семьи типографию «De Vergulde Passer» или «In den Vergulden Passer» на улице Вармоэсстраат – «Улица Мангольда» (Warmoesstraat) в Амстердаме. До 1577 года он был единственным книгопечатником в городе. Далее Мюллер печатал для разных регионов, иногда анонимно или по ложному адресу. Кроме того, он продолжал активно заниматься резьбой по дереву, а также выпускал гравюры других



Типографский знак Хармена Янса Мюллера 1576 год

художников, в том числе работы Корнелиса Антониса (1505 – 1553). С 1593 года Хармен Янс Мюллер начал публиковать работы своего сына Яна Харменса Мюллера, тогда еще начинающего гравера и живописца.

После получения образования Ян Харменс Мюллер прожил часть своей жизни в Праге, где



Ганс фон Ахен
Аллегория Мира, Искусства и Изобилия
1602 год
Холст, масло. 197 × 142 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Ганс фон Ахен
Торжество Истины и Справедливости
1598 год
Медь, масло. 56 × 47 см
Старая Пинакотека, Мюнхен



Бартоломеус Шпрангер
Минерва, победившая невежество
Около 1591 год
Холст, масло. 163 × 117 см
Художественно-исторический музей, Вена



Бартоломеус Шпрангер
Геракл и Омфала
Около 1600 года
Медь, масло. 24 × 19 см Художественно-исторический музей, Вена

познакомился со многими другими художниками, такими как Ханс фон Аахен (1552 –1615) и Бартоломеус Шпрангер (1546 – 1611).

Прага в то время процветала как культурный центр, она находилась под властью Рудольфа II (1552 – 1612) Императора Священной Римской империи германской нации. Мюллер поддерживал тесные контакты со скульптором, который работал при императоре. В 1597 году Ян Мюллер стал гравером при императорском дворе. Существуют данные, что 1594 и 1602 годы рисовальщик, вероятно, провел в Риме и Неаполе. В последующие годы он вернулся в Амстердам и работал там. После смерти своего отца Ян Мюллер продолжил заниматься издательским делом до своей смерти. Он был одним из самых востребованных граверов-маньеристов, выполнявших композиции ведущих художников конца XVI– начала XVII веков. На сегодняшний день насчитывается около сотни его работ. В 1590-е и начале 1600-х годов мастер создал несколько впечатляющих ночных сцен, в том числе «Тайную вечерю» по работе Гиллиса Куанье (ок. 1542 – 1599), «Мертвого Христа, оплакиваемого ангелом» по Якопо Лигоцци (1547 – 1627), «Воскрешение Лазаря» по мотивам Абрахама Блумарта (1564 – 1651) и две оригинальных композиции: «Поклонение волхвов» 1598 года и «Пир Валтасара». Эти работы отличаются от произведений, созданных им по образцам голландских маньеристов и пражских художников. Они характеризуются четкой плановостью, более длинными, тонкими изящными линиями и чрезвычайно детальной штриховкой, создающей плотное наполнение темных фрагментов. Более широкая и перекрестная штриховки закладывает средние тона [2].



Ян Харменс Мюллер
Поклонение волхвов
Амстердам, 1598 год
Бумага, 34 × 43 см
Музей Метрополитен, Нью-Йорк
Инв. № 51.501.6340



Тинторетто
Пир Валтасара
Италия, 1543—1544 года
Дерево, масло. 29 × 156 см
Венский художественно-исторический музей



Тинторетто
Тайная вечеря
Италия, 1592—1594 годы
Холст, масло. 365 × 568 см
Церковь Сан-Джорджо Маджоре, Венеция

Многие эксперты относят гравюру «Пир Валтасара» к списку лучших авторских произведений. Считается, что на создание этой композиции его вдохновила картина Тинторетто (1518 – 1594) «Тайная вечеря», написанная им между 1592 и 1594 годами специально для венецианской церкви Сан-Джорджо Маджоре. Очевидно, что Мюллер был под влиянием еще одного произведения итальянского маньериста - «Пир Валтасара», написанного Тинторетто между 1543 – 1544 годами.

В левой части композиций гравюр Яна Харменса Мюллера изображен стол, уставленный разнообразными яствами и золотыми кубками. Во главе стола восседает Вальтасар под балдахином, а по сторонам от него – царственная свита в варварски роскошных одеждах. У левой кромки и справа – воины и слуги, разливающие вино по бокалам из высокого золотого кувшина, а также несущие свечи и снедь. Вверху – люстра с четырьмя горящими свечами и четырьмя стату-



Ян Харменс Мюллер
Пир Валтасара
Голландия, около 1598 года
Бумага. 35 × 39 см
Музей Метрополитен, Нью-Йорк
Инв. № 51.501.6341



Ян Харменс Мюллер
Пир Валтасара
Амстердам, 1596 – 1600 годы
Бумага. 34 × 40 см
Рейксмюсеум, Амстердам
Инв. № RP-P-OB-32.093

ями обнаженных нимф, музыканты и рука, указывающая на слова «MANE, THECEL, PHARES», освещённые двумя свечами на подставке. На переднем плане справа на свету блестит большой, искусно выполненный кувшин на блюде.

Фраза «MANE, THECEL, PHARES», вероятно взята из Вульгаты – латинского перевода Библии (Latin Vulgata), основанном на трудах Иеронима Стридонского: «Haec est autem scriptura, quae digesta est: mane, thecel, phares». На гравюре из собрания Рейксмюсеума фраза видна неотчетливо, она освещена полосой света, можно рассмотреть лишь очертание букв. На произведении из Музея Метрополитен надпись изображена четко. Еще одним очевидным различием между гравюрами является изображение драпировки стола с цветочными мотивами на работе из коллекции Музея Метрополитен, когда на произведении из Рейксмюсеума скатерть не имеет рисунка. Гравюра из нью-йоркского музея имеет подпись внизу композиции:

«Yoannes Muller fecit:
Cernite Chaldaei viuâ sub imagine Regis,
Horresco referens, diuini numinis iram.
Scilicèt hac decuit plecti ratione, superbâ,
Numine contempto, linguâ qui Idola crepabat.
Qui simili peccare modo praesumitis, isto
Discite ab exemplo, similis nè paena sequatur.
Harman Muller
excudebat» [3].

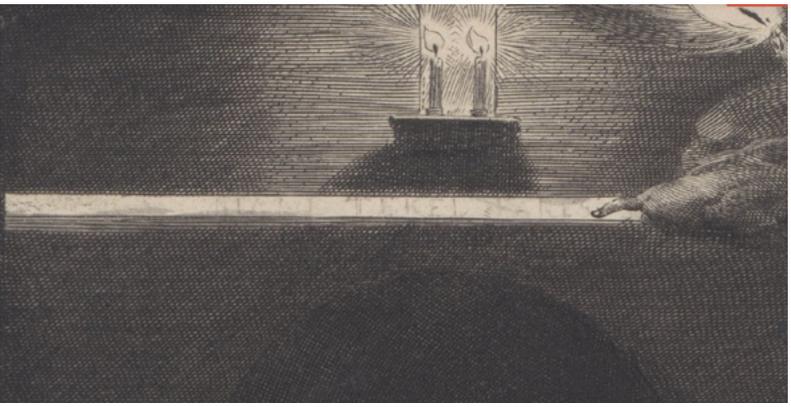
Гравюра из амстердамской коллекции выполнена более обобщенно нежели из собрания Музея Метрополитен. В остальном произведения практически идентичны, включая размеры.



Фрагмент гравюры Яна Харменса Мюллера «Пир Валтасара» с надписью из Музея Метрополитен



Фрагмент гравюры Яна Харменса Мюллера «Пир Валтасара» со столом из Музея Метрополитен



Фрагмент гравюры Яна Харменса Мюллера «Пир Валтасара» с надписью из Рейксмюсеума



Фрагмент гравюры Яна Харменса Мюллера «Пир Валтасара» со столом из Рейксмюсеума

Гравюра Яна Харменса Мюллера «Пир Валтасара» получила широкую известность благодаря ее публикации в Библии в начале XVII века. Многие художники использовали ее как иконографический источник, о чем свидетельствует дошедшее до нас большое количество разных по художественному уровню картин, в том числе работы таких мастеров как Фредерика (1566 – 1623) и Гиллиса ван Валькенборх (1570 – 1622), Амброзиуса Франкена II (местонахождение неизвестно) и Франса Франкена II (1581-1642).



Амброзиус Франкен II
Пир Валтасара
Между 1596-1632 годы
Дерево, масло. 72 x 103 см



Франс Франкен II
Пир Валтасара
Антверпен, около 1610 года
Дерево, масло. 64 x 91 см



Франкен II, Франс, мастерская
Пир Валтасара
Дерево, масло. 49 x 61 см
Аукционный дом Christie's,
10 октября 2001 года, лот 88



Франкен II, Франс, круг
Пир Валтасара
Между 1599-1642 годы
Дерево, масло. 31 x 48 см
Государственный художественный музей в Шверине



Франкен II, Франс, круг
Пир Валтасара
Дерево, масло. 75 x 110 см
Аукционный дом Christie's,
16 ноября 2006 года, лот 32



Валькенборх, Фредерик ван, последователь
Пир Валтасара
Дерево, масло. 74 x 104 см
Аукционный дом Christie's,
18 ноября 2015 года, лот 43



Фламандская школа
Пир Валтасара
Антверпен, XVII век
Холст, масло. 99 x 152 см
Аукционный дом Bonhams,
3 июля 2013 года, лот 53
Продано за 18 750 фунтов стерлингов

Французский эксперт Рене Милле отнес произведение из БСИИ ASG к кругу Амброзиуса Франкена II, так как картина близка к авторской композиции, проходившей на аукционе Tajan 19 июня 2001 года (№ 19). Картина круга Амброзиуса Франкена II из нашего собрания создана по гравюре «Праздник Валтасара» из собрания Музея Метрополитен, так как на драпировке художник написал цветы, наличествует и фраза «MANE, THECEL, PHARES», но ее видно неотчётливо из-за утраты красочного слоя. Не многие художники, писавшие по гравюре Яна Мюллера, передавали цветочный мотив на скатерти. Чаще всего они привносили в живописное изображение новые



Фрагмент картины круга Амброзиуса Франкена II
«Пир Валтасара» с надписью «MANE, THECEL, PHARES»
из БСИИ ASG инв. № 04-2925

Фрагмент картины круга Амброзиуса Франкена II
«Пир Валтасара» со столом из БСИИ ASG инв. № 04-2925





детали, такие как богатое убранство, золоченые фигурные сосуды, другие яства на столе, видоизменяли внешний облик персонажей, писали иное фоновое пространственное и избирали своё колористическое решение. Неизменным остается наличие руки, указывающей на слова, балдахин и стол с группой пиршествующих лиц.

Второе произведение «Пир Валтасара» из БСИИ ASG, отнесенное экспертами к последователю Бартоломеуса Стробеля, также близко живописи Амброзиуса Франкена II. Эксперты кабинета Эрика Тюркина, вероятно, атрибутировали работу таким образом из-за другой картины последователя Бартоломео Стробеля «Пир Валтасара». Однако между данной работой и произведением из БСИИ ASG кроме композиционного построения нет общих художественных черт. Помимо этого, эксперты ошибочно определили сюжет работы как «Пир Ирода». Скорее всего они руководствовались авторскими картинами польского живописца: «Пир Ирода» 1630-1633 годов из Музея Прадо и «Пир Ирода» 1630-х годов, хранящийся в Старой Пинакотеке в Мюнхене. Очевидно, что в основе произведения из БСИИ ASG лежит композиция гравюры Яна Мюллера «Пир Валтасара», так как на ней нет изображения Саломеи, подносящей голову святого Иоанна Крестителя своим родителям, как на работах Стробеля.

Бартоломей Стробель младший – мастер эпохи барокко, его манера исполнения славилась подробной прописью персонажей,



Стробель, Бартоломеус
«Пир Ирода»
1630-е годы
95 х 72 см
Старая Пинакотека, Мюнхен



Стробель
Бартоломеуса,
последователь
Пир Валтасара



Стробель, Бартоломеус
«Пир Ирода»
1630-1633 годы
Холст, масло. 280 х 952 см
Музей Прадо



Франкен II, Амброзиус, круг
Пир Валтасара
Фландрия, первая половина XVII века
Дерево, масло. 58,5×122 см
БСИИ ASG инв. № 03-5081

украшений, одежд и убранства, утонченными образами, доскональной детализацией предметно-пространственного мира, материальностью. Картина «Пир Валтасара» из нашего собрания лишена этой скрупулёзной детализации.

На картине из БСИИ ASG есть указывающая на роковую фразу рука, но следов надписи нет, либо она не сохранилась, что характерно для произведений как самого Амброзиуса Франкена II, так и его круга. Металлический кувшин на переднем плане в отличие от других композиций находится не на плоском подносе, а в золочёном блюде, рядом со стеклянным сосудом. Именной такой же по форме сосуд имеется на картине Амброзиуса Франкена II.

Существует и множество других схожих деталей: балдахин, люстра с нимфами, стол со снедью и т.п. Стоит отметить, что автор работы из БСИИ ASG выбрал иной формат картины – произведение вытянуто по горизонтали (58,5×122 см). Вероятно, данная особенность также повлияла на атрибуцию экспертного кабинета Эрика Тюркина в пользу Стробеля. На работе появляется арочный проем, визуально увеличивающий пространство. Такое решение сближает «Пир Валтасара» из БСИИ ASG с полотном фламандской школы, проходившем на аукционе Bonhams 3 июля 2013 года. К картине из нашего собрания удачно подобрана рама, декорированная резьбой в виде флемского дорожника. Практически все подобные работы, созданные по гравюре Яна Харменса Мюллера «Пир Валтасара», были выполнены в первой половине XVII века. В этот период была написана и картина круга Амброзиуса Франкена II под инвентарным номером Инв, БСИИ ASG, № 03-5081.





Фрагмент картины Амброзиуса Франкена II с кувшином «Пир Валтасара»



Фрагмент картины круга Амброзиуса Франкена II «Пир Валтасара» с сосудами из БСИИ ASG инв. № № 03-5081

Источники:
1) Книга пророка Даниила, глава 5 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://bibleonline.ru/bible/rst-jbl/dan-5.26-28/ - 25.12.2023
2) Belshazzar's Feast. Jan Muller [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/374030 - 25.12.2023
3) Belshazzar's Feast, c. 1598 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.nga.gov/collection/art-object-page.75701.html - 25.12.2023

ДЕРЕВЕНСКАЯ КРАСАВИЦА





Алина Булгакова,
к.п.н., директор МИКН

АННОТАЦИЯ: статья является атрибутационным исследованием картины круга Франсуа Буше «Деревенская красавица». Произведение поступило в Большое собрание изящных искусств ASG как работа мастерской Ноэля Алле под названием «Счастливая семья». В ходе исследования было установлено, что данное полотно исполнено по гравюре Пьера Субейрана с произведения Буше из Музея Нортона Саймона в Пасадене.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Франсуа Буше, Деревенская красавица, полотно, гравюра, материнство, аукцион, последователь.

ABSTRACT: the article is the attributional examination of the picture of François Boucher's circle "Country beauty". This artwork entered the Grand Assembly of Fine Arts ASG as a work of Noël Hallé's workshop entitled "Happy family". The study found that this painting is made after the Pierre Soubeyran's engraving, which was created after Boucher's artwork from Norton Simon Museum in Pasadena.

KEYWORDS: François Boucher, Country beauty, canvas, engraving, motherhood, auction, follower.

Во Франции в XVIII веке одним из ведущих живописцев был Франсуа Буше (François Boucher, 1703 – 1770). Наряду с такими мастерами как Жан Антуан Ватто (Jean Antoine Watteau, 1684 – 1721), Никола Ланкре (Nicolas Lancret, 1690 – 1743) и Жан-Оноре Фрагонар (Jean-Honoré Fragonard, 1732– 1806) он сформировал стиль французской жанровой живописи. Героями его произведений были аристократы, занимающиеся повседневными делами, влюблённые пары, флиртующие в интерьерах и парках, музыканты, обнажённые красавицы и многочисленные амуры. Художник великолепно передавал детали костюмов своих персонажей и изображаемых будуаров. Кто бы ни был запечатлён на его картинах - дамы, занятые туалетом и беседой со служанками, или же расположившиеся за столом матери и гувернантки с детьми, – Буше неизменно объединял их всех общим настроением, делал эти сцены занимательными и полными жизни.

Есть у живописца цикл работ, посвящённых теме материнства. Буше является автором рисунка чернилами с изображением матери с двумя детьми из частного собрания. Ему же принадлежит рисунок «Молодая мать» из Музея искусств Денвера (около 1730 года), живописное полотно «Мать и дитя» из музея Эфрусси-де-Ротшильд (Сен-Жан-Кап-Ферра), «Счастливая мать» (1758 год, Музей изящных искусств в Малом дворце, Париж), «Урок чтения» (1765 – 1768 годы, Художественный музей Финикса, США) и т.д.



Буше, Франсуа
Мать и дитя
Холст, масло
Музей Эфрусси-де-Ротшильд, Сен-Жан-Кап-Ферра

В 1732 году Буше написал композицию «Деревенская красавица» (фр. «La belle villageoise»), которая ныне находится в музее Нортона Саймона (Пасадена). Авторская реплика данной картины проходила на аукционе Hampel в Мюнхене 26 сентября 2018 года (лот 749). Есть версия, что данная работа является первичной по отношению к полотну из музея Нортона Саймона. Данное предположение сделано на основе рентгенограммы и исследований в инфракрасных лучах, которые показали, что Буше изменил подготовительный рисунок на картине с аукциона, где в левой части должно было быть окно [1].

В центре композиции «Деревенская красавица» представлена молодая красивая женщина с тремя детьми. Рядом с ней, боком к зрителю, стоит плачущая девочка. Женщина успокаивает малышку, явно обиженную старшими братом и сестрой, изображёнными слева. Мальчик держит в руках кошку, а сидящая на сундуке девочка – метлу. На полу перед ними – домашняя утварь и овощи (капуста, репа, лук). На заднем плане слева – небольшая лестница, справа – полка с посудой и ветошью.

Обстановка дома, изображённого на картине, крайне бедна и аскетична. Семья еле сводит концы с концами. Главное богатство в этом доме – дети, которые с любовью заботятся о нём и наводят порядок. Буше подчёркивает красоту сидящей в кресле матери изящной позой, спокойным выражением лица и платьем с глубокой линией декольте.

Буше написал данное произведение в 1732 году – время расцвета его таланта. В этот период художник активно пишет полотна на мифологические и библейские сюжеты, пасторали, сцены в интерьере, пейзажи, создаёт декорации к балету «Персей» и опере-балету «Галантная Индия», работает для мануфактур гобеленов и фарфора. Он получил крупные официальные заказы на роспись апартаментов в Версале – в комнате Королевы («Королевские добродетели», 1735 год), в Малых апартаментах («Охота на тигра», «Охота на крокодила», обе – 1736 год, Музей изящных искусств, Амьен) и т.д. Вернувшись из Италии в 1731 году, Буше почти сразу же стал кандидатом в Королевскую академию по классу исторической живописи. Несмотря на это он создаёт небольшую по формату (41×30 см) жанровую композицию с изображением простой деревенской семьи в интерьере. Картина эта, воспевающая красоту материнства, очевидно пользовалась популярностью, поскольку около 1735 года с неё снял гравюру швейцарец Пьер Субейран (Pierre Soubeyran, 1709 – 1775).



Буше, Франсуа
Деревенская красавица
1732 год
Холст, масло. 41×30 см
Музей Нортона Саймона, Пасадена



Субейран, Пьер
Деревенская красавица
Гравюра выполнена по картине Франсуа Буше
Около 1735 года
Офорт. 48,5×36 см
Художественный музей, Филадельфия

Пьер Субейран – гравёр и энциклопедист XVIII века, работавший в Париже. Его отец, так же Пьер Субейран, был слесарем. Будучи протестантом, он перебрался в Женеву из Сова. Гравюре Субейран Младший обучался у Даниэля Гарделя (Daniel Gardelle, 1679 – 1753) и его брата художника Роберта Гарделя (Robert Gardelle, 1682 – 1766). В 1730 году Субейран отправился в Париж. Здесь офортист работал под покровительством юриста и политика Жана-Жака Бурламаки (Jean-Jacques Burlamaqui, 1694 – 1748). В период с 1742 по 1749 годы Субейран был членом Французской Академии наук. Он сотрудничал с Георгом Фридрихом Шмидтом (Georg Friedrich Schmidt, 1712 –1775) – немецким гравёром периода Рококо.

Пьер Субейран был одним из лучших гравёров своего времени. Он снял гравюру с «Девушки перед зеркалом» Шарля-Жозефа Натуара (Charles-Joseph Natoire, 1700 – 1777), шести пейзажей Лукаса ван Удена (Lucas van Uden, 1595 – 1672), исполнил работы для «Трактата об античных камнях» Пьера-Жана Мариетта (Pierre-Jean Mariette, 1694 – 1774) и др. 14 мая 1748 года гравёра назначили главой Общественной школы рисования в Женеве, позже известной как Высшая школа изящных искусств Женевы (фр. École Supérieure des Beaux-Arts, Genève). Для «Энциклопедии» Дени Дидро и д'Аламбера Субейран написал статью «Montre».

Впервые гравюра «Деревенская красавица» Пьера Субейрана была опубликована Габриэлем Юкье (Gabriel Huquier, 1695 – 1772) -французским рисовальщиком-орнаменталистом, декоратором, резчиком по дереву, живописцем, гравёром, издателем и коллекционером. Его мастерская находилась на углу улиц Сен-Жак и де Матюрен. В статье мы привели гравюру Субейрана из Художественного музея Филадельфии. Кроме этого гравюры мастера с «Деревенской красавицы» Буше есть также в Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга и в Британском музее Лондона [2,3]. Французские художники ещё при жизни инвентора данной гравюры Франсуа Буше исполнили по ней несколько живописных произведений.



Буше, Франсуа, круг
Деревенская красавица
После 1735 года
Холст, масло. 42×34 см
БСИИ ASG, инв. №04-2045

Одна из этих работ находится в Большом собрании изящных искусств ASG. Она была приобретена в 2011 году в Париже на аукционе «Delorme&Collin du Bocage». Эксперт в области искусства старых мастеров Рене Милле атрибутировал картину мастерской Ноэля Алле (Noël Hallé, 1711 – 1781), дав ей название «Счастливая семья» (фр. L'heureuse famille).

Ноэль Алле родился в Париже. Обучался у отца Клоде Алле (Claude-Guy Hallé, 1652 – 1736), а затем перебрался в Рим. По возвращении во Францию, стал придворным живописцем. С 1746 по 1779 годы регулярно выставлялся в Парижском салоне. 30 июня 1746 года живописца приняли в Академию искусств Парижа. 31 мая 1748 года он получил звание академика. В 1771 году художник был назначен инспектором мануфактуры Гобеленов, где следил за качеством производимой продукции. В 1775 году Алле снова отправился в Рим. Здесь он недолгое время возглавлял Французскую академию.

Художник создавал жанровые композиции. Писал исторические, религиозные, мифологические и аллегорические сцены. Его работы подвергались едкой критике со стороны энциклопедиста Дени Дидро, возможно, потому, что представляли собой востребованный «мейнстрим» тогдашней французской живописи. Сегодня произведения Алле хранятся во многих музеях Франции и Европы.

Атрибуция картины из собрания ASG мастерской Ноэля Алле, вероятно, была сделана Рене Милле на основании того, что в творчестве художника также есть серия работ, посвящённая теме материнства. В библиотеке Международного института культурного наследия есть монография Николь Вильк-Брокар (Nicole Willk-Brocard) «Династия Алле» (фр. «Une dynastie les Hallé») [4]. Данное издание на сегодняшний день является наиболее полным источником сведений о трёх поколениях художников этой династии. В книге опубликованы работы Ноэля Алле, среди которых нет картины под названием «Деревенская красавица» с рассмотренной выше иконографией. В статье приведём несколько произведений живописца, посвящённых материнству. В 1757 году художник написал картину «Савоярка», изображающую женщину с ребёнком на руках (местонахождение картины неизвестно) [4, с. 129]. Мать со спящим малышом изображены и на картине «Сон», проходившей на аукционе Sotheby's [4, с. 368]. Обложку монографии украшает «Портрет Женевьевы Лорри и её сына Жана-Ноэля» или «Женщина, рисующая тушью» (частная коллекция) [4, с. 393 - 394].

Помимо этих композиций у Ноэля Алле есть



Алле, Ноэль
Савоярка
1757 год
Холст, масло. 62×48,5 см
Местонахождение неизвестно



Алле, Ноэль
Сон
Холст, масло.
62×48,5 см
Работа проходила на аукционе Sotheby's

ещё достаточно большое число произведений на данную тему. Однако картина из собрания ASG не имеет отношения к творчеству данного мастера. Она исполнена по гравюре Пьера Субейрана, снятой с картины Франсуа Буше. Написание данной работы с гравюры подтверждает не только её «зеркальность» по отношению к картине Буше из Музея Нортона Саймона, но и облик персонажей. Субейран изменил внешность героев Буше. На картине из Большого собрания изящных искусств ASG наружность матери и троих детей соответствует гравюре Субейрана. Чтобы убедиться в этом приведём фрагменты двух картин и гравюры с изображениями лиц персонажей.



**Книга Николь Вильк-Брокар «Династия Алле»
Издательство «Arthena», Париж, 1995 год**



**Фрагмент картины «Деревенская красавица» Франсуа Буше с изображением лица матери
Музей Нортона Саймона, Пасадена**



**Фрагмент гравюры «Деревенская красавица» Пьера Субейрана с изображением лица матери
Художественный музей, Филадельфия**



**Фрагмент картины «Деревенская красавица» круга Франсуа Буше с изображением лица матери
БСИИ ASG, инв. №04-2045**



**Фрагмент картины «Деревенская красавица» Франсуа Буше с изображением девочки в левой части
Музей Нортона Саймона, Пасадена**



**Фрагмент гравюры «Деревенская красавица» Пьера Субейрана с изображением девочки в правой части
Художественный музей, Филадельфия**



**Фрагмент картины «Деревенская красавица» круга Франсуа Буше с изображением девочки в правой части
БСИИ ASG, инв. №04-2045**



Итальянская школа XVIII века, последователь Франсуа Буше
Деревенская красавица
71×53 см
Работа проходила на аукционе 31 мая 2022 года [5]



Буше, Франсуа, последователь
Деревенская красавица
Холст, масло. 48×36 см
Работа проходила на аукционе 25 марта 2022 года [6]

Автор «Деревенской красавицы» из собрания ASG изменил и цвета одежд героев. Не известно, видел ли он картину Буше. Однако все факты в совокупности указывают на написание данного произведения с гравюры. В связи с этим работу из собрания ASG следует атрибутировать не мастерской, а кругом Франсуа Буше. В разное время на аукционных торгах проходили произведения на данный сюжет, написанные последователями живописца. По уровню исполнения они, очевидно, слабее полотна из собрания ASG.

Мы атрибутировали картину из Большого собрания изящных искусств ASG периодом после 1735 года, поскольку написана она была вслед за гравюрой Субейрана. Художник внёс в композицию изменения. В частности, в левом верхнем углу, рядом с посудным шкафчиком живописец изобразил высокие мужские сапоги, которых нет ни на картине Буше, ни на гравюре. Данная деталь призвана обозначить незримое присутствие в сцене главы семейства, который, по-видимому, является не самым рачительным хозяином: в полу дома зияет дыра, дверь неаккуратно заколочена досками, мебель сломана. Удручающее впечатление от всего этого скрадывается присутствием в сцене детей, с их непосредственностью и готовностью радоваться малому.

Ссылки:
1. François Boucher, 1703 – 1770 Paris LA BELLE VILLAGEOISE [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.hampel-auctions.com/a/Francois-Boucher-1703-1770-Paris.html?a=116&s=-1&id=551394&kid=2715 - Дата доступа: 25.09.2023.
2. Субейран, Пьер (1709-1775). Инвентор: Буше, Франсуа (1703-1770) Мать с тремя детьми. «La belle villageoise». 1729-1775 https://collections.hermitagemuseum.org/entity/OBJECT/1487099?avtor=10028&index=5 - Дата доступа: 27.09.2023.
3. La Belle Villageoise [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_R-8-17- Дата доступа: 27.09.2023.
4. Willk-Brocard N. Une dynastie les Hallé. – Paris: Arthena, 1995. – 717 p.
5. Italian School, 18th century, after François Boucher [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.mutualart.com/Artwork/La-Belle-Villageoise/0783E30652AE8DD3F29DBA829DBE7E2B - Дата доступа: 30.09.2023.
6. After François Boucher [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.mutualart.com/Artwork/La-Belle-villageoise/064F018D78C9667A73CD198C692783C7 - Дата доступа: 30.09.2023.

ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

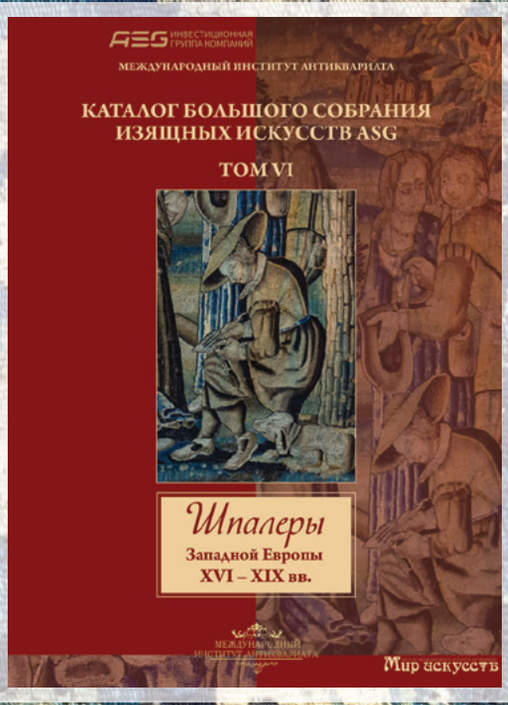
ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том VI

«Шпалеры Западной Европы XVI–XIX вв.»

живопись
мебель
шпалеры
часы
бронза
серебро
керамика



МНОГИЕ МАТЕРИАЛЫ ВПЕРВЫЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!

РАЗДЕЛЫ КАТАЛОГА

- Сюжетные шпалеры
- Сцены охоты
- Аллегории
- Тенирсы
- Вердюры
- Ковры

32 предмета

www.int-ant.ru **+7 (843) 510-96-23**

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ КАТАЛОГА –ДОСТУПНА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ!

На правах рекламы



АТРИБУЦИЯ КАРТИНЫ ПОСЛЕДОВАТЕЛЯ ШАРЛЯ ЛЕБРЕНА



Дарья Молотникова,
искусствовед МИКН

АННОТАЦИЯ: статья посвящена атрибуционному анализу живописного полотна последователя Шарля Лебрена «Моление о чаше» из Большого собрания изящных искусств ASG. Описана иконография сюжета «Христос в Гефсиманском саду», приведен провенанс авторской работы Шарля Лебрена 1659 года создания (Лувр, Париж).

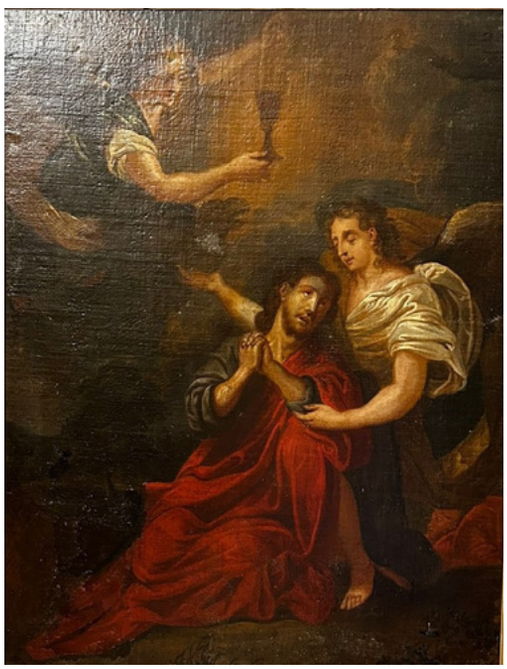
КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: атрибуция, Шарль Лебрен, Моление о чаше, Христос в Гефсиманском саду, Елеонская гора, религиозная живопись..

ABSTRACT: the article is devoted to attributional analysis of painting "Agony in the Garden" of Charles Le Brun's follower from the Grand Assembly of Fine Arts ASG. The plot iconography of "Jesus in the Garden of Gethsemane" was described, there is a provenance of Charles Le Brun's author's work, which was created in 1659 (Louvre, Paris).

KEYWORDS: attribution, Charles Le Brun, Agony in the Garden, Jesus in the Garden of Gethsemane, Mount of Olives, religious painting.

17 июня 2023 года Большое собрание изящных искусств ASG пополнилось картиной с изображением Иисуса Христа в Гефсиманском саду. Эксперты отнесли работу к французской школе XVIII века. Мы установили, что произведение написано по гравюре Жиля Русселе, снятой с полотна французского живописца Шарля Лебрена (1619 – 1690) «Христос в Гефсиманском саду» («Le Christ au jardin des Oliviers») 1659 года из собрания Лувра, Париж.

На картинах «Христос в Гефсиманском саду» Шарля Лебрена из Лувра и «Моление о чаше» из БСИИ ASG изображен сюжет из Библии «Евангелие от Луки, глава 22, стих 39-



Французская школа XVIII века, последователь Шарля Лебрена
Моление о чаше
Холст, масло. 84 х 66 см
БСИИ ASG инв.№ 02-5080

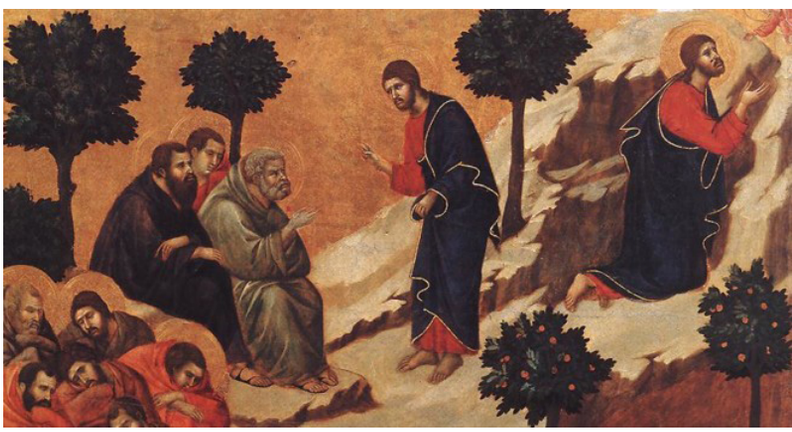


Шарль Лебрен
Христос в Гефсиманском саду
Франция, 1659 год
Холст, масло. Диаметр 144 см
Лувр, Париж

46»: «И, выйдя, пошел по обыкновению на гору Елеонскую, за Ним последовали и ученики Его. Придя же на место, сказал им: молитесь, чтобы не впасть в искушение. И Сам отошел от них на вержение камня, и, преклонив колени, молился, говоря: Отче! о, если бы Ты благоволил пронести чашу сию мимо Меня!, впрочем, не Моя воля, но Твоя да будет. Явился же Ему Ангел с небес и укреплял Его. И, находясь в борении, прилежнее молился, и был пот Его, как капли крови, падающие на землю. Встав от молитвы, Он пришел к ученикам, и нашел их спящими от печали и сказал им: что вы спите? встаньте и молитесь, чтобы не впасть в искушение» [1]. Молящемуся Иисусу Христу в долине у подножия западного склона Елеонской горы – Гефсиманском саду являются ангелы. Один придерживает тело Христа, другой подает чашу – Божьего гнева, вины и проклятия, которую Иисус Христос должен был испить до дна за грехи [2].

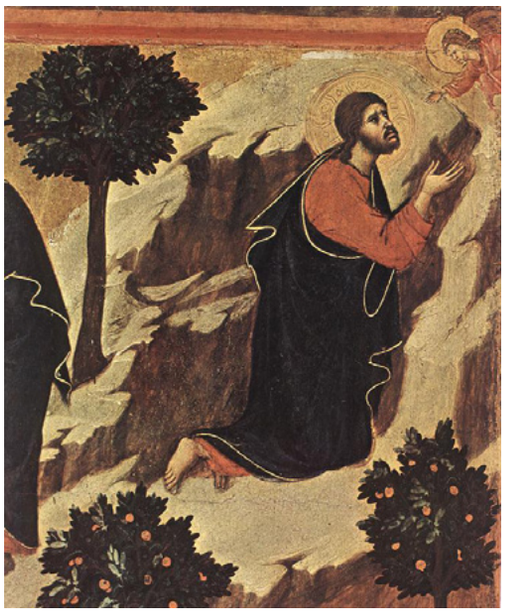
В изобразительном искусстве старых мастеров данный сюжет был довольно распространённым. Итальянские, голландские и многие другие живописцы и художники-монументалисты воспроизводили его согласно иконографии Иисуса Христа. Примером могут служить произведения Дуччо ди Буонинсенья (ок. 1255–1260 –1319), мастера из Форли, Андреа Мантенья (ок. 1431 – 1506), Джованни Беллини (1430–1433 –1516), Сандро Боттичелли (1445 – 1510), Бернарда ван Орли и его мастерской (1488/1492 – 1542), Альбрехта Дюрера (1471 – 1528), Альбрехта Альтдорфера (1480 – 1538) и Йоса ван Клеве (1485 – 1540). Кроме очевидных отличительных характеристик произведений (композиции, колорита, техники написания и материалов исполнения), важной особенностью является наличие или отсутствие на них ангела/ангелов и чаши. В качестве причины расхождений художественных интерпретаций помимо отсутствия строгого канона изображения стоит отметить и разное толкование евангелистами Библии. Только в толковании на Евангелие от Луки говорится о явлении ангела Христу. Довольно часто на этих сюжетных композициях встречается лик Небесного Ангела или кротко утешающего Спасителя, вручающего Ему Чашу Скорбей, а иногда и Крест. Иногда на отдаленном плане присутствуют и другие ангелы, также спустившиеся с Небесного Чертога, чтобы укрепить и утешить своего Повелителя [3].

Не менее важное место в композиции занимают спящие ученики Иисуса Христа. Чаще всего мы видим трех апостолов – Петра (Симон, сын Ионин), Иакова Зеведеев (также Иаков Старший, сын Заведея) и Иоанна (сын Зеведея) Богослова. Однако на отдаленном фоне порой изображают стражников и с ними толпу злословящих Иисуса, спешащих воплотить в действие то, ради чего и он пришел к народу. Практически всегда фоном для данного вида образов являются стволы деревьев, фрагменты каменных стен, городские огни на заднем плане – все те образные атрибуты, которые дают возможность понять зрителю, что действие этих событий происходит в саду на Масличной горе [3].



Дуччо ди Буонинсенья
Агония в Гефсиманском саду
Италия, между 1308 и 1311 годами
Дерево, темпера.
Музей оперы Дуомо, Сиена

На полотне Шарля Лебрена «Христос в Гефсиманском саду» мы видим, как художник отошел от традиционной композиции XIV-XV веков: отсутствует акцент на изображении апостолов крупным планом, они перестали



Фрагмент «Агония в Гефсиманском саду» Дуччо ди Буонинсенья с Иисусом Христом и ангелом



Мастер из Форли
Италия, около 1325 года
Моление о чаше. Мадонна с Младенцем, св. Лючией и неизвестной святой
Дерево (тополь), темпера.
57 x 35 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв.№ ГЭ-6314



Андреа Мантенья
Агония в саду
Италия, между 1455 – 1456 годами
Темпера, дерево. 62 x 80 см
Национальная галерея, Лондон
Инв.№ NG1417



Джованни Беллини
Агония в саду
Италия, между 1458 и 1460 годами
Дерево, темпера. 127 x 81 см
Национальная галерея, Лондон
Инв.№ NG726

Бернард ван Орли и мастерская
Христос в Гефсиманском саду со спящими апостолами
XVI век
Дерево, масло. 89 x 66
Лувр, Париж





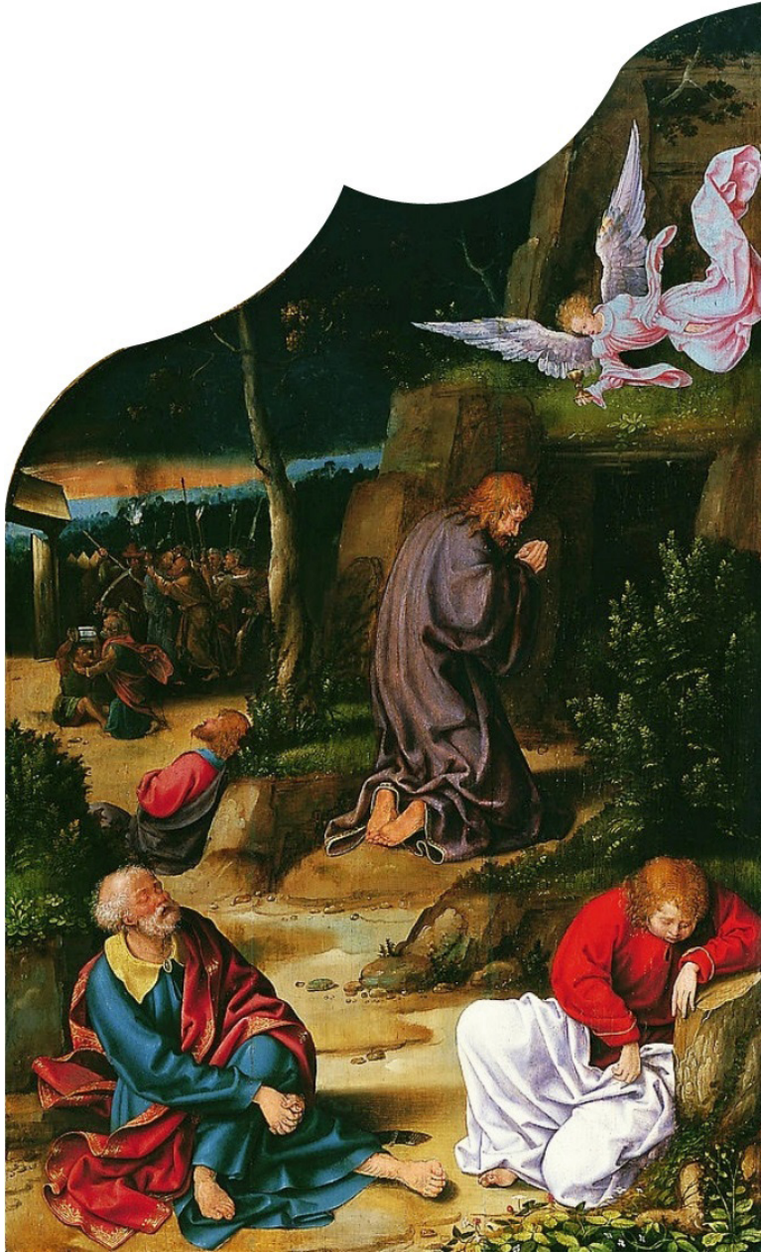
Сандро Боттичелли
Моление о чаше
Италия, 1500-е годы
Дерево, темпера.
Королевская капелла, Гранада



Альбрехт Дюрер
Христос в Гефсиманском саду
Около 1510 года
Бумага
Лувр, Париж
Инв.№ 524 LR/ Recto



Альбрехт Дюрер
Иисус Христос в молитвах в Гефсиманском саду
1515 год
Бумага
Лувр, Париж
Инв.№ L 36 LR/72 Recto



Йос ван Клеве
Ян де Молдер
Агония в саду
Антверпен. До 1515–1516 годы
Дерево, темпера.
Национальный музей, Варшава

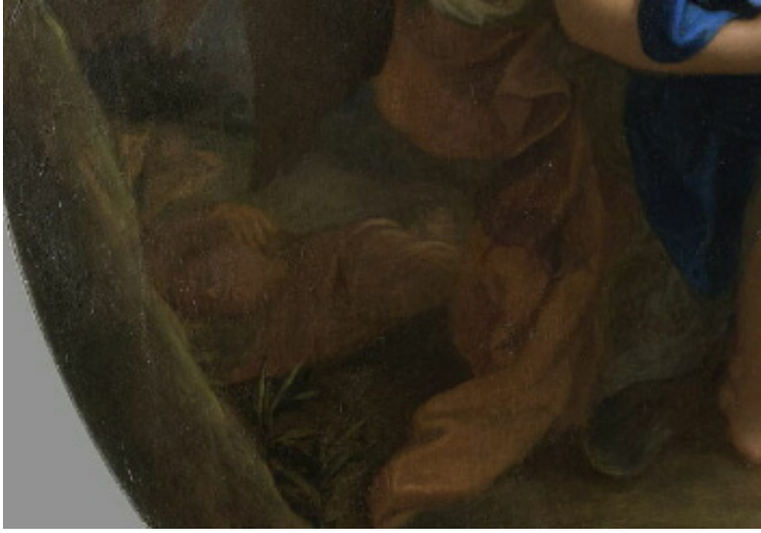


Альбрехт Альтдорфер
Христос на Елеонской горе
Является частью алтаря Святого Себастьяна
около 1509-1516 годы
Дерево, масло. 128 x 94 см
Монастырь Святого Флориана, Линц

быть соразмерными Христу. Пространственное решение уходит на второй план, хотя до этого живописцы уделяли особое внимание визуальному окружению. Лебрен сохраняет контекстную среду, но теперь центральное место на полотне занимает Иисус Христос и ангелы, что усиливает драматическую составляющую произведения. Мы больше обращаем внимание на внутренние переживания Христа, поскольку он хоть и обращен в молитве, но положение тела и лик развернуты к зрителю, а не как было ранее – в профиль. Тело Христа придерживает спустившийся на землю ангел, что также обостряет напряжение.



Фрагмент картины Шарля Лебрена «Христос в Гефсиманском саду» с Иисусом Христом и ангелом

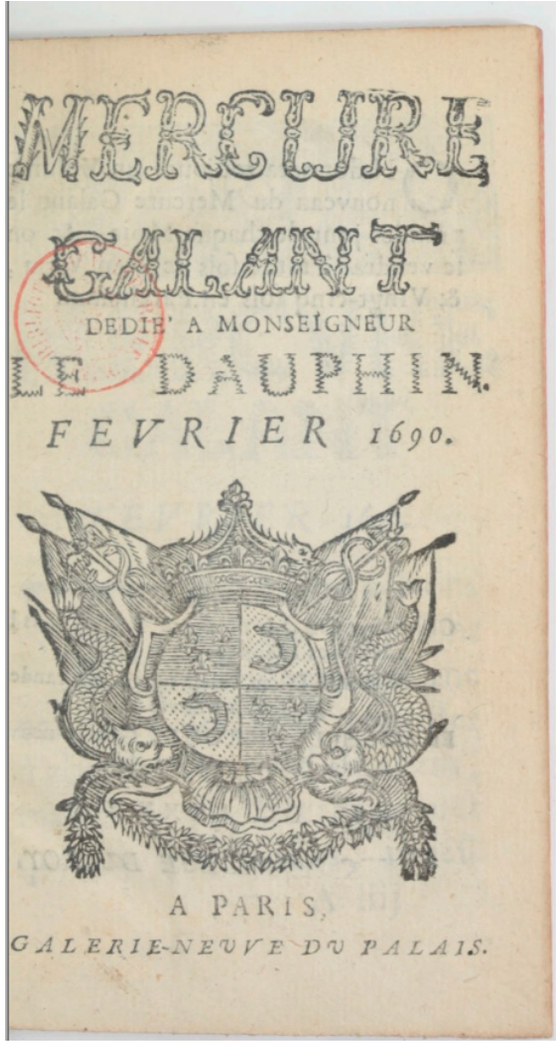


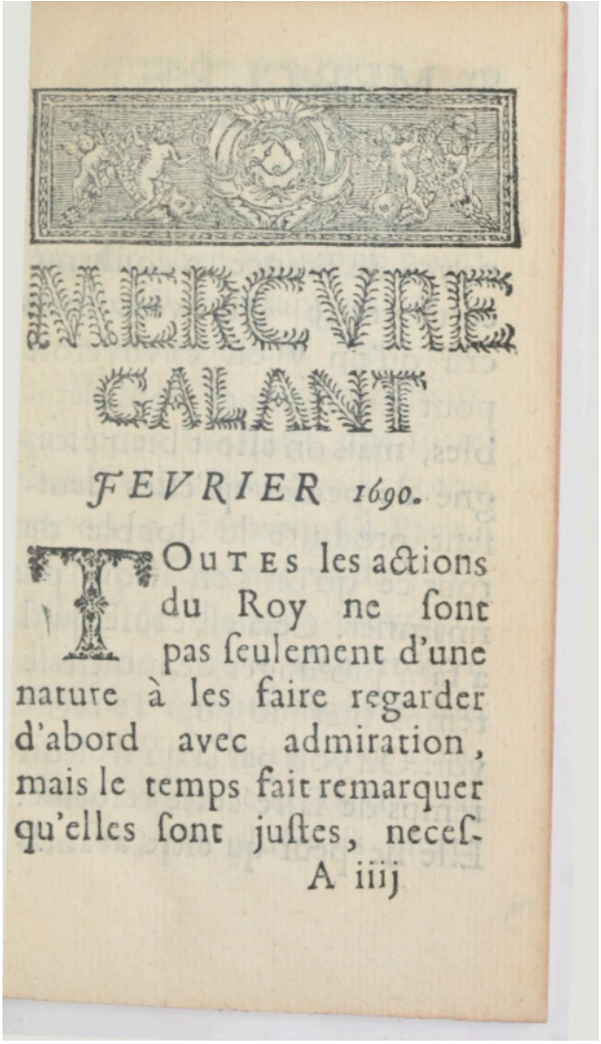


Фрагменты картины Шарля Лебрена «Христос в Гефсиманском саду» с апостолами и Елеонской горой

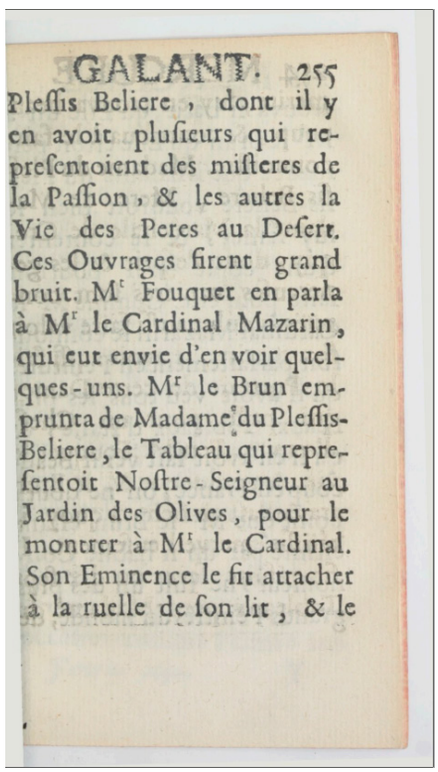
Ведущие искусствоведы Лувра предполагают, что картина Шарля Лебрена была написана около 1659 года по заказу маркизы Плесси-Бельер Сюзанны де Брюк (1605-1705), любительницы искусства и подруги Николя Фуке (1615–1680). Она поручила художнику, который в то время находился в коммуне Во (Vaux) [4], написать несколько произведений для ее дома в Шарантон-ле-Поне (16-17 картин, посвящённых изображению Страстей Христовых и жизни отцов-пустынников [5]). Оригинальное произведение сейчас считается утерянным, но существует множество его копий. При неизвестных обстоятельствах картина или, возможно, авторская реплика Лебрена, была передана эрцгерцогине, королеве Франции Анне Австрийской. По данным исследователей, полотно находилось в начале XVIII века в небольшой галерее Версаля.

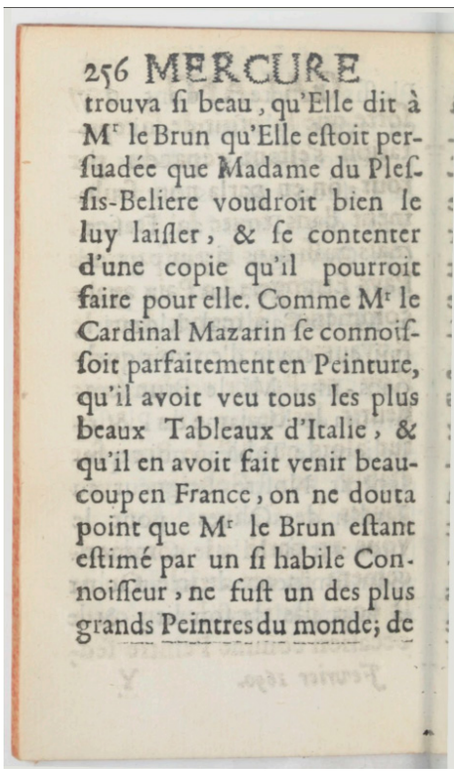
О картине впервые было упомянуто в модном журнале «Галантный Меркурий» (Mercure Galant) уже после смерти художника - в февральском номере 1690 года: «Mr Le Brun emprunta de Madame du Plessis-Bellière le tableau qui représentait Notre-Seigneur au jardin des oliviers pour le montrer à Mr le cardinal. Son Éminence le fit attacher à la ruelle de son lit et le trouva si beau qu'Elle dit à Mr Le Brun qu'Elle était persuadée que Madame du Plessis-Bellière voudrait bien le lui laisser et se contenter d'une copie qu'il pourrait faire pour elle...» (рус. Произведения Шарля Лебрена наделали много шума. Месье Фуке много рассказывал о них кардиналу Джулио Мазарини, поэтому на протяжении несколько лет Мазарини желал их оценить вживую. Лебрен смог одолжить у мадам Плесси-Бельер картину с изображением Иисуса Христа в оливковом саду, чтобы показать ее кардиналу. Увидев работу, Его Преосвященство решил повесить полотно над своей кроватью. Он счел картину настолько красивой, что убедил художника в том, что маркиза Плесси-Бельер предпочла бы оставить оригинал ему, а сама довольствоваться авторской копией. Кардинал Джулио Мазарини

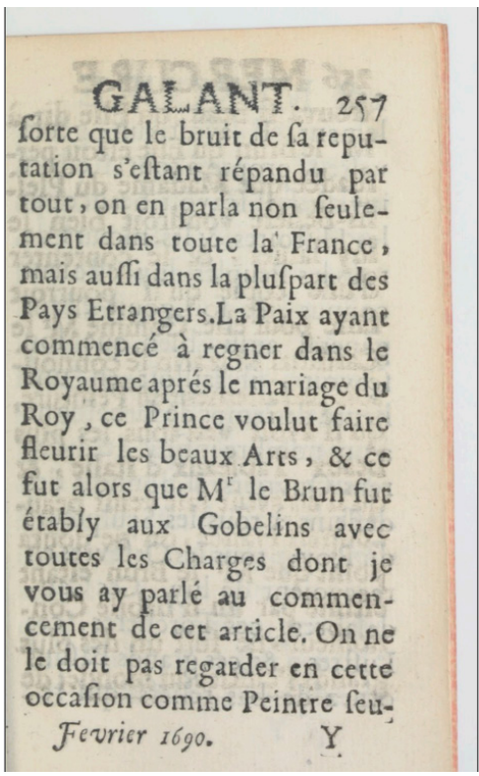

MERCURE
GALANT
DEDIE' A MONSEIGNEUR
LE DAUPHIN.
FEVRIER 1690.
A PARIS,
GALERIE-NEUVE DU PALAIS.


MERCURE
GALANT
FEVRIER 1690.
TOUTES les actions du Roy ne ſont pas ſeulement d'une nature à les faire regarder d'abord avec admiration, mais le temps fait remarquer qu'elles ſont juſtes, neceſ-
A iiij

Титульный лист журнала «Галантный Меркурий» (Mercure Galant)
Париж. Февраль, 1690 года
Национальная библиотека Франции, Департамент философии, истории, гуманитарных наук,
Инв.№ 8-LC2-33
[6]


GALANT. 255
Pleſſis Beliere, dont il y en avoit pluſieurs qui repreſentoient des miſteres de la Paſſion, & les autres la Vie des Peres au Deſert. Ces Ouvrages firent grand bruit. Mr Fouquet en parla à Mr le Cardinal Mazarin, qui eut envie d'en voir quelques-uns. Mr le Brun emprunta de Madame du Pleſſis-Beliere, le Tableau qui repreſentoit Noſtre-Seigneur au Jardin des Olives, pour le montrer à Mr le Cardinal. Son Eminence le fit attacher à la ruelle de ſon lit, & le


256 MERCURE
trouva ſi beau, qu'Elle dit à Mr le Brun qu'Elle eſtoit perſuadée que Madame du Pleſſis-Beliere voudroit bien le luy laiſſer, & ſe contenter d'une copie qu'il pourroit faire pour elle. Comme Mr le Cardinal Mazarin ſe connoiſſoit parfaitement en Peinture, qu'il avoit veu tous les plus beaux Tableaux d'Italie, & qu'il en avoit fait venir beaucoup en France, on ne douta point que Mr le Brun eſtant eſtimé par un ſi habile Connoiſſeur, ne fuſt un des plus grands Peintres du monde; de


GALANT. 257
ſorte que le bruit de ſa reputation s'eſtant répandu par tout, on en parla non ſeulement dans toute la France, mais auſſi dans la pluſpart des Pays Etrangers. La Paix ayant commencé à regner dans le Royaume aprés le mariage du Roy, ce Prince voulut faire fleurir les beaux Arts, & ce fut alors que Mr le Brun fut établi aux Gobelins avec toutes les Charges dont je vous ay parlé au commencement de cet article. On ne le doit pas regarder en cette occaſion comme Peintre ſeu-
Fevrier 1690. Y

Упоминание в журнале «Галантный Меркурий» (Mercure Galant) картины «Христос в Гефсиманском саду» Шарля Лебрена
Национальная библиотека Франции, Департамент философии, истории, гуманитарных наук,
Инв.№ 8-LC2-33
[6]

был прекрасным знатоком изобразительного искусства. Он хотел собрать все самые лучшие произведения итальянской школы живописи у себя на родине, и многие ему все-таки удалось привезти во Францию. Без сомнений, талант Шарля Лебрена был высоко оценен таким искусным (хитрым) ценителем искусства, хотя на тот момент он не был одним из самых известных художников в мире. Признание кардинала оставило положительный отпечаток на репутации живописца. Слух о даровании Лебрена распространился повсюду, о нем говорили не только во всей Франции, но также во многих других странах зарубежья) («Галантный Меркурий», февраль 1690 года [6]).

Однако авторская работа «Христос в Гефсиманском саду» не фигурирует в «Описи, составленной после смерти в 1661 году кардинала Мазарини» [7], [8]. Клод III Нивелон, французский художник и рисовальщик, первый биограф Шарля Лебрена, в жизнеописании художника уточняет историю из «Галантного Меркурия». Он поясняет, что копия «Христа в Гефсиманском саду», принадлежавшая маркизе Плесси-Бельер, была подарена живописцем Анне Австрийской: «Господин кардинал Мазарини отзывался [о Лебрене] очень благосклонно. Чтобы хоть как-то продемонстрировать окружению произведение, не имеющий ничего нового, более актуального и при этом еще портативного, Лебрен обратился к маркизе Плесси-Бельер. Она отдала ему «Христа в Гефсиманском саду». Работа хоть и являлась всего лишь копией, но она настолько сильно полюбилась королеве, что ее оставили в ее собственной молельне с того момента, как она ее впервые увидела».

Вероятно, именно с этой авторской реплики Жилль Русселе (1610–1686) создал гравюру 1661 года с дарственной надписью маркизы Плесси-Бельер Сюзанны де Брюк (формат произведения близок к квадрату: 43,2×41). Жилль Русселе создал свою гравюру путем упрощения оригинальной композиции Лебрена: на гравюре справа близ горы отсутствуют люди, посланные арестовать Христа, как и херувимы слева в облаках. Более того, драпировка ангела и Христа в двух версиях различается. Также было изменено расположение головы дракона.

Еще одну гравюру создал французский художник Клод-Огюстен Дюфлос (1700–1786), которая сейчас находится в Национальной библиотеке Франции [9]. Официальный сайт не дает доступа к изображению, но есть сведения о размере графической работы: 27,9 x 21,2 см [5].



Жилль Русселе
Христос в Гефсиманском саду
Франция, 1661 год
Бумага. 46 x 41 см
Рейксмюсеум, Амстердам

В 1695 году версию «Христа в Гефсиманском саду» из Лувра Людовик XIV приобрел у «М. Пайе». Возможно, ранее она принадлежала Жану-Батисту Кольберу, затем его сыну Жану-Батисту Кольберу де Сенеле. В 1695 году картина имела круглый формат. Есть сведения о том, что ее диаметр составлял 4 фута 3 дюйма или 138 см [7]. В 1760 и 1784 годах картина был инвентаризирована в управлении Версаля. Затем она была упомянута в описи в Версальском дворце, составленной около 1804 года.

В то время ее диаметр составлял 141 см. Картина была перевезена из Версаля в Лувр лишь 29 ноября 1817 года, однако пробыла она там всего два с половиной года, прежде чем была отправлена в качестве концессии в аббатство Трапп в Ла-Мейре-де-Бретань в августе 1820 года. На полях описи Наполеона I Бонапарта появляется упоминание, согласно которому «Христос в Гефсиманском саду» был «отдан аббату Лефевру для монастыря Ла Трапп. Разрешение от 31 августа 1820 г.» («remis à l'abbé Lefèvre pour le couvent de La Trappe. Autorisation du 31 août 1820»). Картина оставалась в Ла-Мейре-де-Бретань до 2007 года. После ее вернули в главный художественный музей Франции, картина находится там и по сей день. Четыре подготовительных рисунка созданных Лебреном хранятся там же (инв.№ 27761, 27896, 28800 и 27961).

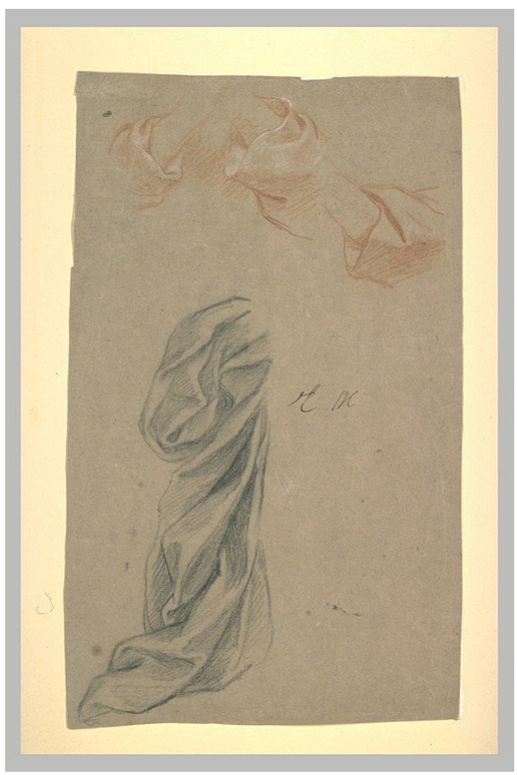
Существует множество вариантов композиций, написанных по гравюре Жилля Русселе: произведение из галереи Дидье Аарона в Париже, «Моление о чаше» из собрания Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге, полотно из БСИИ ASG и многие другие. В 2016 году в Лувре проходила выставка «Шарль Лебрен. Художник Короля-Солнца», где была выставлена помимо полотна «Христос в Гефсиманском саду» из собрания Лувра и работа из галереи Дидье Аарона.



Шарль Лебрен
Три спящих апостола
Около 1660 года
Бумага
Лувр, Париж
Инв.№ 27961



Шарль Лебрен
Драпировка. Две руки
Около 1660 года
Бумага
Лувр, Париж
Инв.№ 27761



Шарль Лебрен
Этюды драпировки
Около 1660 года
Бумага
Лувр, Париж
Инв.№ 28800



Шарль Лебрен
Обнаженный мужчина поднимает правую руку и держит чашу. Левая рука
Около 1660 года
Бумага
Лувр, Париж
Инв.№ 27896



Шарль Лебрен
Христос в Гефсиманском саду
Франция, 1659 год
Холст, масло. Диаметр 144 см
Лувр, Париж



Шарль Лебрен
Христос в Гефсиманском саду
1655/1660
Холст, масло. 58 x 64 см
Галерея Дидье Аарона, Париж



Кадр с выставки «Шарль Лебрен. Художник Короля-Солнца» с картинами «Христос в Гефсиманском саду» из собрания Лувра и галереи Дидье Аарона [10], [11].

Выставка «Шарль Лебрен. Художник Короля-Солнца»







В Эрмитаж картина поступила в 1779 году: «приобретена из собрания Р. Уолпола в замке Хоутон-Холл (Англия)». Сейчас произведение представлено в постоянной экспозиции Зимнего дворца, в зале французской живописи XV-XVIII веков (№ 281). Также в собрании имеется гравюра Жилля Русселе «Христос и ангел», датируемая 1664 годом. По визуальным характеристикам и общим габаритам гравюра идентична произведению Русселе из коллекции Лувра.



Зал французского искусства XVIII века в Государственном Эрмитаже, вид на картину Шарля Лебрена «Моление о чаше»



Жилль Русселе
Христос и ангел
Франция, 1664 год
Бумага. 46 x 41 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв.№ ОГ-130598

Версия из Церкви Сен-Жерве-Сен-Проте в Париже находится в часовне Сент-Женевьев и Сент-Барб. Она атрибутируется Антуаном Бузонне-Стелла (1637 – 1682), французским художником и гравером, учеником и племянником Жака Стеллы. Эта работа скорее всего была написана не по гравюре Русселе, так как на картине имеются херувимы и преследователи Христа, на ней по-другому изображен дракон. Это полотно очень близко к «Христу в Гефсиманском саду» из коллекции Лувра.



Шарль Лебрен
Моление о чаше
Франция, 1690 год (?)
Холст, масло. Диаметр: 42,5 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Инв.№ ГЭ-1252



Французская школа XVIII века, последователь Шарля Лебрена
Моление о чаше
Холст, масло. 84 x 66 см
БСИИ ASG инв.№ 02-5080

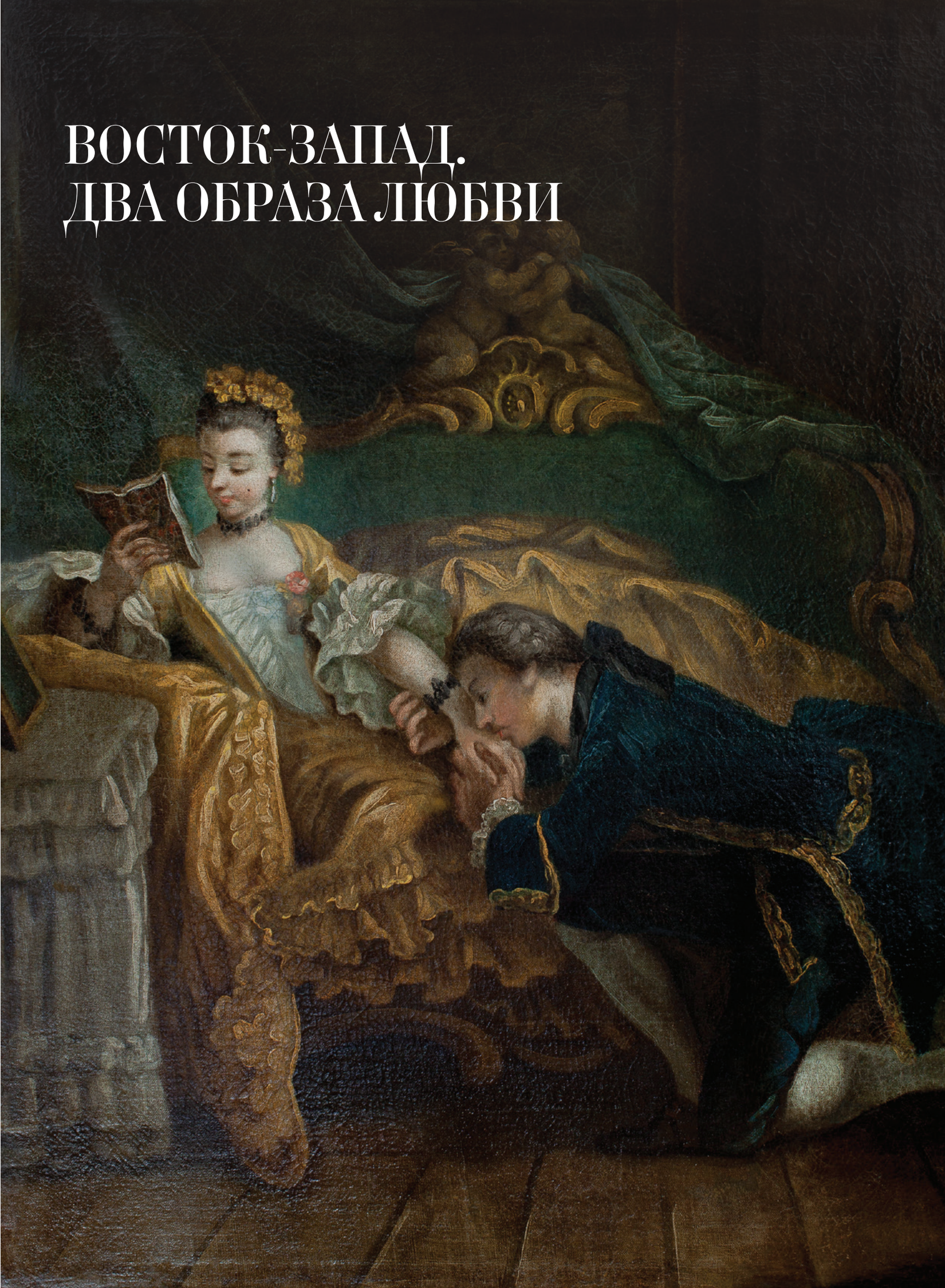
Мы считаем, что произведение «Моление о чаше» из Большого собрания изящных искусств ASG было написано по гравюре Жилля Русселе. При написании картины художник ориентировался на прямоугольный формат и композиционное решение гравюры: работа не вписана в тондо, на ней отсутствуют крылатые херувимы, воины-притеснители и апостолы. Вероятней всего, живописец не видел авторской работы Шарля Лебрена, поскольку отличается не только формат, но и колористическое решение: в основе всей палитры произведения лежат теплые оттенки, у Христа разнится цвет облачения. У Лебрена они насыщенно-синие и фиолетовые, в нашем случае - красные и темно-синие. В связи с этим мы определяем автора «Моление о чаше» из БСИИ ASG к последователям Шарля Лебрена. Эту версию подтверждают и французские эксперты, потому как они отнесли работу к французской школе XVIII века.



Антуан Бузонне-Стелла
Христос в Гефсиманском саду
Франция, XVII век
Холст, масло
Церквь Сен-Жерве-Сен-Проте, Париж

Источники:
1) Толкования на Евангелие от Луки 22:46 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://azbyka.ru/biblia/in/?Lk.22:46 – Дата доступа: 24.11.2023
2) Христос в Гефсиманском саду [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://helpforheart.org/ru/borenie-hrista-v-gefsimanskom-sadu/ – Дата доступа: 24.11.2023
3) Значение иконы Моление о чаше. Изображение Гефсиманского моления Христа в живописи [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://pravoslavie.wiki/znachenie-ikony-molenie-o-chashe.html – Дата доступа: 24.11.2023
4) Draperie. Deux mains jointes [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl020213600 – Дата доступа: 24.11.2023
5) Jésus au jardin des Oliviers [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb445517212 – Дата доступа: 24.11.2023
6) Mercure galant [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6227653m/f7.item# – Дата доступа: 24.11.2023
7) Le Christ au jardin des Oliviers [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010067433 – Дата доступа: 24.11.2023
8) Inventaire dressé après le décès en 1661 du cardinal Mazarin [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://openlibrary.org/books/OL20266207M/Inventaire_dress%C3%A9_apr%C3%A8s_le_d%C3%A9c%C3%A8s_en_1661_du_cardinal_Mazarin – Дата доступа: 24.11.2023
9) Trois hommes drapés, endormis [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl020213805 – Дата доступа: 24.11.2023
10) Charles Le Brun au Louvre-Lens [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://scribeaccroupi.fr/charles-le-brun-au-louvre-lens/?shared=email&msg=fail – Дата доступа: 24.11.2023
11) CHARLES LE BRUN. LE PEINTRE DU ROI-SOLEIL[Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.louvrelens.fr/exhibition/charles-le-brun/ – Дата доступа: 24.11.2023

ВОСТОК-ЗАПАД. ДВА ОБРАЗА ЛЮБВИ





Алина Булгакова,
к.п.н., директор МИКН

АННОТАЦИЯ: статья посвящена атрибуции галантной сцены «Европейская любовь» из Большого собрания изящных искусств ASG, ранее приписываемой кругу Ноэля Алле. Картина была исполнена по цветной гравюре Пьера-Франсуа Базана. Вероятно, парное к ней произведение «Восточная любовь» проходило на аукционе «Bukowskis» в Стокгольме в 2014 году. Его автором является шведский живописец Кристиан Броберг

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: галантная сцена, Шарль-Доменик-Жозеф Эйзен, гравюра, Пьер-Франсуа Базан, парная композиция, аукцион, Кристиан Броберг.

ABSTRACT: the article is devoted to the attribution of fête galante “European love” from the Grand Assembly of Fine Arts ASG, previously attributed to Noël Hallé’s circle. This painting was created after color engraving of Pierre-François Basan. Probably, its pair work “Oriental love” appeared at the auction «Bukowskis» in Stockholm in 2014. Its author is a Swedish painter Christian Broberg.

KEYWORDS: fête galante, Charles-Dominique-Joseph Eisen, engraving, Pierre-François Basan, pair composition, auction, Christian Broberg.

В 2011 году Большое собрание изящных искусств ASG пополнилось работой «Разговор влюблённых» (*фр. «La conversation amoureuse»*). Картину атрибутировали специалисты кабинета Эрика Тюркина, сотрудничающие с парижским аукционом Tajan. Автором полотна указан художник из окружения французского жанриста Ноэля Алле (*Noël Hallé, 1711 – 1781*). Произведение представляет собой галантную сцену в интерьере эпохи Рококо. В центре изображена дама, читающая книгу. Она полулежит на канапе. Перед ней на коленях - кавалер, целующий её руку.

В творчестве Ноэля Алле галантный жанр редок. Живописец, в основном, специализировался на мифологическом и религиозном искусстве. Писал художник и жанровые композиции, изображая семей-



Броберг, Кристиан (?) Европейская любовь
1789 год (?)
Холст, масло. 86×69,5 см
БСИИ ASG, инв. № 04-2130

ные сцены с детьми. К галантным работам Алле можно отнести «Фигуры в парке» (1726 – 1781, Государственный музей искусств, Копенгаген) и «Молодую элегантную даму, спящую на канапе» (частная коллекция) [1, с. 190]. Среди произведений мастера нет композиций, близких картине из собрания ASG.



Алле, Ноэль
Фигуры в парке
1726 - 1781 годы
Холст, масло
Государственный музей искусств, Копенгаген



Алле, Ноэль
Молодая элегантная дама, спящая на канапе
Графитный карандаш, розовый, коричневый, серый и зелёный лавис
Частная коллекция

Эйзен, Шарль-Доменик-Жозеф
Пара
Холст, масло. 22,5×16,5 см
Культурный фонд Эмы Гордон Клабин, Сан-Паулу



Создателем иконографии работы из Большого собрания изящных искусств ASG является другой французский мастер - Шарль-Доменик-Жозеф Эйзен (*Charles-Dominique-Joseph Eisen, 1720–1778*). Будучи рисовальщиком и гравёром, он прославился как книжный иллюстратор. Эйзен родился во Фландрии. Обучался у отца Франсуа Эйзена (около 1695 – после 1778). В 1741 году он перебрался в Париж. Здесь он поступил в ученики к Жаку-Филиппу Леба (*Jacques-Philippe Lebas, 1707–1783*). За короткий срок Эйзен снискал славу лучшего парижского рисовальщика. Он обучал королевскую фаворитку маркизу де Помпадур искусству рисунка и гравирования. В 1777 году мастер вернулся к себе на родину в Брюссель. В последние годы жизни его работы перестали пользоваться успехом, и он умер в нищете.

В статье мы приведём живописное произведение, рисунок и гравюру Шарля-Доменика-Жозефа Эйзена на галантные сюжеты. Мастер был всесторонне одарён, владел сложными техниками изобразительного искусства. Он иллюстрировал многие литературные произведения – «Метоморфозы» Овидия (1767 – 1771 годы), «Генриаду» Вольтера (1770 год), «Сказки» Лафонтена (амстердамское издание 1762 года), «Поцелуи» Дора (1770 год). Книги эти часто приобретались современниками Эйзена не из-за текстов, а ради его великолепных иллюстраций.

Приблизительно в 1750 году Эйзен исполнил парные рисунки под названием «Европейская любовь» (*фр. L'amour européen)* и «Азиатская любовь» (*фр. L'amour asiatique*). Судьба этих рисунков на сегодняшний день неизвестна. Однако мы можем судить о них благодаря гравюрам Пьера-Франсуа Базана (*Pierre-François Basan, 1723–1797*). Сотрудники Метрополитен-музея (Нью-Йорк), где хранится гравюра «Европейская любовь», атрибутировали её периодом с 1751 по 1797 годы (верхняя граница – дата смерти гравёра) [2]. Гравюра «Азиатская любовь» из Британского музея (Лондон) отнесена к тем же годам [3]. «Азиатская любовь» находится так же в Национальной библиотеке Португалии и в Музее искусств Филадельфии. В американском музее временем её создания называют 1738 – 1754 годы [4]. Данная хронология, с нижней границей, обозначенной 1738 годом, маловероятна, поскольку Базану на тот момент было 15 лет.



Гайар, Рене
Гравюра по рисунку Шарля-Доменика-Жозефа Эйзена
Букет
Национальная галерея искусств, Вашингтон



Эйзен, Шарль-Доменик-Жозеф
Каталонские кордельеры (по мотивам «Ста новых новелл» Жана де Лафонтена)
1761 год
Музей Конде, Шантийи



Базан, Пьер-Франсуа
Европейская любовь
Гравюра выполнена по рисунку Шарля-Доменика-Жозефа Эйзена
1751 - 1797 годы
43,5×31,5 см
Метрополитен-музей, Нью-Йорк



Базан, Пьер-Франсуа
Азиатская любовь
Гравюра выполнена по рисунку Шарля-Доменика-Жозефа Эйзена
1738 - 1754 годы (?)
38×28,5 см
Музей искусств, Филадельфия

Пьер-Франсуа Базан – французский гравёр, издатель и арт-дилер. Обучался у своего дяди гравёра Этьена Фессара (*Étienne Fessard, 1714–1777*). Позднее перешёл в мастерскую к Жану Долле (*Jean Daullé, 1703 – 1763*). С 1747 года Базан работал на издателя Мишеля Одьюврe (*Michel Odieuvre, 1687–1756*). В 1750–1754 годах иллюстрировал «Естественную историю» (*фр. «Histoire naturelle, générale et particulière»*) графа де Бюффона. После 1754 года он почти полностью посвятил себя изданию и продаже гравюр. Мастер основал Общеевропейскую торговую сеть, просуществовавшую до 1788 года. Он сосредоточил своё внимание на продаже работ молодого поколения гравёров.



Базан, Пьер-Франсуа
Балет в Опере Гравюра выполнена по работе Габриеля-Жака де Сент-Обена
1761 год
Национальная галерея искусств, Вашингтон

В период с 1761 по 1779 годы Базан опубликовал серию из 650 гравюр в шести томах под названием «*L'Œuvre de Basan*» (рус. «Работа Базана»). Увраж состоял из его собственных гравюр и произведений старых мастеров, выполненных под его руководством. В 1786 году Базан купил 76 медных пластинок работы Рембрандта и выпустил гравюры с них в роскошном оформлении. Данный увраж переиздавали на протяжении целого века.

Вместе с гравёром Ноэлем Лемиром (*Noël Le Mire, 1724–1801*) в 1767–1771 годах Базан опубликовал «Метаморфозы» Овидия в четырёх томах с иллюстрациями многих известных гравёров Франции. Он также издал два тома гравюр по картинам из частных коллекций: «Кабинет Шуазёль» («*Cabinet Choiseul*», *1771 год*) и «Кабинет Пуллен» («*Cabinet Poullain*», *1781 год*).

В 1767 году он опубликовал один из первых «Словарей гравёров», который был переработан и переиздан в 1789 году. Два сына Базана, – Антуан-Симон-Фердинанд и Анри-Луи, – продолжали дело отца. Мастерская просуществовала до 1809 года.



Базан, Пьер-Франсуа
Антиопа
1750 - 1789 годы
Британский музей, Лондон

Гравюры «Европейская» и «Азиатская любовь» подписаны в нижней части: Шарль-Доменик-Жозеф Эйзен указан слева как инвентор, гравёр Пьер-Франсуа Базан – справа. Под названиями гравюр воспроизведён текст. На «Европейской любви» он гласит:

«Эта гордая красота любви, которую она не боится,
Чувствует в глубине души весь жар;
Но со своими чувствами хозяйка играет в холодность,
Таким образом из своего возлюбленного она делает своего раба».

«Cette fiére Beauté, de l'Amour qu'elle brave
Sent en secret toute l'Ardeur;
Mais de ses Sens Maitresse et jouant la froideur,
Ainsy de son amant elle fait son Esclave».

Текст на гравюре «Азиатская любовь»:

«Когда слишком легко получают
Сладкое удовольствие, которое раздаёт любовь,
Оно, конечно, жалит меньше:
Во Франции мы больше любим его похищать».

«Quand on a trop facilement
Les doux plaisirs qu'Amour dispense,
Ils piquent moins assurement:
Nous aimons mieux les dérober en France».

Данные стихи призваны раскрыть смысл представленных на гравюрах сцен. Эйзен противопоставляет в своих работах два национальных менталитета и два любовных темперамента. Перед европейкой мужчина становится на колени. Он добивается её расположения. Дама, с видом полного равнодушия, изображает увлечённость чтением. Здесь она хозяйка ситуации. Исход этой любовной интриги решать ей. Кавалер, в свою очередь, с удовольствием принимает подобные правила игры.

Совершенно иное настроение царит на гравюре «Азиатская любовь». Она была изготовлена мастером в период увлечённости европейцев Востоком. Путешествия, открытия новых географических объектов, стран, знакомство с их культурными традициями и бытом обогатили изобразительное искусство Европы экзотическими темами и сюжетами. На гравюре Базана изображены роскошные дворцовые покои. Султан небрежно обнимает женщину, протягивающую ему раскуренный кальян. Героиня

держит его за подбородок, заглядывая ему в лицо ищущим взглядом снизу вверх. Здесь не мужчина, а она борется за любовь и внимание. Повелитель расслаблен. Он снисходительно склонил к ней голову, словно ожидая, что она может ему предложить. Слева в нижней части изображён слуга, подающий паре напитки.

Данные гравюры раскрывают гендерные роли на Востоке и Западе. Эмансипированная европейка, сознание которой уже подогрето идеями свободы и равенства, витавшими тогда во французском обществе, устремила свой взор в книгу. Полностью подчинённая мужчине женщина Востока подобострастно смотрит в его глаза, видя в нём единственную опору в жизни. Надпись на гравюре намекает на то, что подобная бесхитростность и покорность быстро охлаждает мужчину, лишая его возможности добиваться женщину.

Гравюры пользовались успехом. Их наличие во многих музейных собраниях говорит о том, что вышли они большим тиражом. Картина «Европейская любовь» из Большого собрания изящных искусств ASG была написана по одной из этих гравюр. Расположение персонажей на полотне совпадает с гравюрой. Вероятно у неё была парная композиция на сюжет «Азиатской любви». 3 июня 2014 года в Стокгольме на аукционе «Bukowskis» проходила картина «Азиатская любовь», написанная Кристианом Бробергом (Christian M Broberg). Полотно подписано и датировано с обратной стороны: «Christ. Mart. Broberg 1789». Помимо этого указан город, в котором оно было написано: «Gothenbourg» (Гётеборг, Швеция). Эстимейт картины составил 25 000 - 30 000 SEK. Продали произведение за 36 000 SEK.

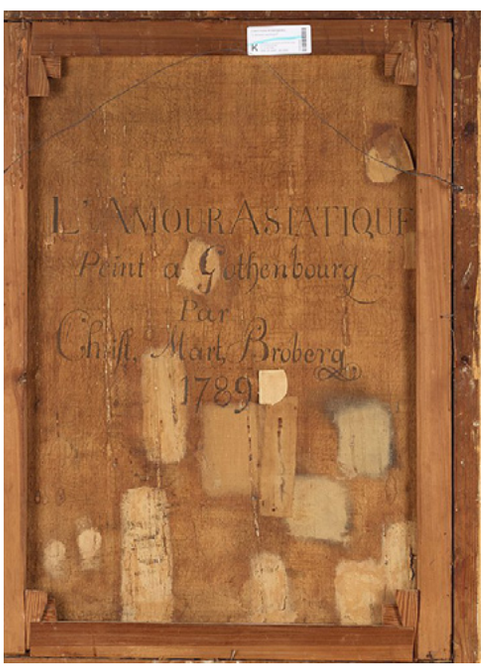
Про Кристиана Броберга известно лишь то, что работал он в Швеции в период с 1759 по 1802 годы [5]. Помимо «Азиатской любви» известно ещё одно произведение художника



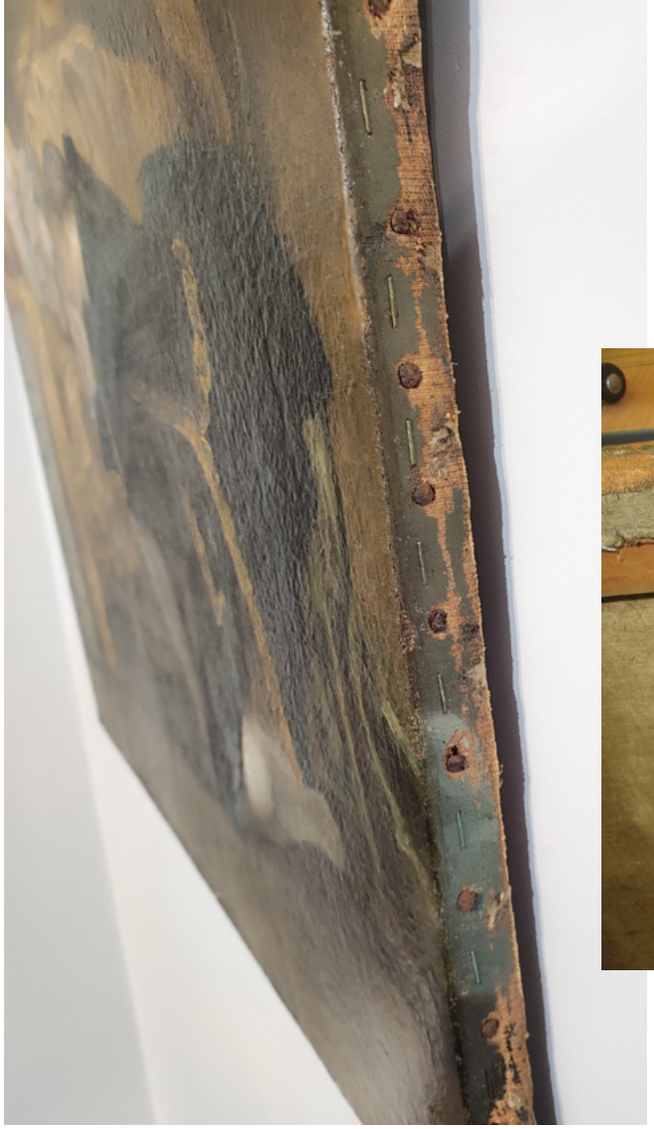
Броберг, Кристиан
Гавань
Работа проходила на аукционе 20 апреля 2020 года



Броберг, Кристиан
Азиатская любовь
1789 год
Холст, масло. 89,5×64,5 см
Работа проходила на аукционе Bukowskis, Стокгольм, 3 июня 2014 года, лот 797



Обратная сторона полотна «Азиатская любовь» Кристиана Броберга с именем живописца, датой и местом создания
Работа проходила на аукционе Bukowskis, Стокгольм, 3 июня 2014 года, лот 797



Галерейная натяжка холста «Европейская любовь» БСИИ ASG, инв. № 04-2130



Кромки авторского и дублировочного холста «Европейской любви» БСИИ ASG, инв. № 04-2130

«Гавань», проходившее на аукционных торгах [6]. Картины с аукциона «Bukowskis» и из Большого собрания изящных искусств ASG вполне могут быть парными. Размеры их практически идентичны: «Азиатская любовь» - 89,5×64,5 см, работа из собрания ASG чуть меньше в высоту и шире – 86×69,5 см. Однако натяжка на подрамник «Европейской любви» осуществлена галерейным способом - холст загнут по краям таким образом, что изображение располагается и на торцах. Из-за подобного метода перетяжки размеры композиции были изменены. Каким способом осуществлена натяжка на подрамник «Азиатской любви» нам неизвестно.

Надпись с именем художника, датой исполнения и городом нанесена на обратную часть холста картины с аукциона. Работа «Европейская любовь» была продублирована ещё до того, как попала в наше собрание. Возможно под дублировочным холстом скрыта аналогичная надпись. Однако художник мог подписать лишь одну картину. Это можно установить только в ходе реставрационных работ. Кромки авторского и дублировочного холста представлены на фото с изображением обратной стороны картины из собрания ASG.

Пьер-Франсуа Базан во второй половине XVIII века выпустил так же и цветные гравюры «Европейской» и «Азиатской любви». Они проходили на аукционе «Dannenberg» в Берлине 30 октября 2020 года. По-видимому, картины Броберга и из собрания ASG были исполнены по цветным гравюрам, т.к. их колорит в целом совпадает. Персонажи на полотне «Европейская любовь» облачены в одежды тех же цветом. Исключение составляет цвет канапе: на картине оно - зелёное, на гравюре - розовое. Султан из «Азиатской любви» в обоих случаях одет в красные одежды. В сравнении с гравюрой Броберг изменил цвет горностаевой мантии на героине с серого на красный.

Таким образом, картина «Европейская любовь» из Большого собрания изящных искусств ASG никак не связана с творчеством художников из окружения Ноэля Алле. Она была



Базан, Пьер-Франсуа
Европейская любовь Цветная гравюра выполнена по рисунку Шарля-Доменика-Жозефа Эйзена
Вторая половина XVIII века
38×28 см
Гравюра проходила на аукционе «Dannenberg», Берлин, 30 октября 2020 года, лот 199



Базан, Пьер-Франсуа
Азиатская любовь Цветная гравюра выполнена по рисунку Шарля-Доменика-Жозефа Эйзена
Вторая половина XVIII века
38×28 см
Гравюра проходила на аукционе «Dannenberg», Берлин, 30 октября 2020 года, лот 199

написана во второй половине XVIII столетия по цветной гравюре Пьера-Франсуа Базана. Возможно, картина «Азиатская любовь» шведского живописца Кристиана Броберга является парной к ней. Произведения практически идентичны по размеру. Кроме того, на сегодняшний день, кроме работы Броберга и полотна из собрания ASG, нет более живописных произведений на данные сюжеты, которые бы составили пару. Для того, чтобы утвердиться в данной версии или, напротив, опровергнуть её, необходима непосредственная работа с картиной «Азиатская любовь» Броберга и её сопоставительный анализ с композицией из собрания ASG. Работа «Европейская любовь» нуждается в технико-технологической экспертизе и в совместных с мастером-реставратором исследованиях. В настоящее время мы атрибутируем данную картину авторством Кристиана Броберга со знаком вопроса до выявления новых фактов. То же самое касается и датировки 1789 годом. В любом случае произведение было написано во второй половине XVIII века и является одним из наиболее примечательных образцов живописи в стиле Рококо из собрания ASG.

Ссылки:
1. Willk-Brocard N. Une dynastie les Hallé. – Paris: Arthena, 1995. – 717 p.
2. L'amour européen [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.metmuseum.org/art/collection/search/692480?who=Eisen%2C+Charles+Dominique+Joseph%24Charles+Dominique+Joseph+Eisen&ao=on&ft=*&offset=0&rpp=20&pos=4 - Дата доступа: 08.11.2023.
3. L'amour asiatique [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1878-0112-195 - Дата доступа: 09.11.2023.
4. Asiatic Love [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://philamuseum.org/collection/object/924 - Дата доступа: 09.11.2023.
5. Christian M Broberg (Sweden, 1759-1802) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.bukowskis.com/en/auctions/580/797-christian-m-broberg-l-amour-asiatique-asian-love - Дата доступа: 10.11.2023.
6. Hamnbild målad av Christian M Broberg [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hamnbild_x_Christian_M_Broberg.jpg?uselang=en#Licensing - Дата доступа: 10.11.2023

ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том IV

«Художественная бронза. Западная Европа-Россия XVII-XX вв.»

живопись
мебель
шпалеры
часы
бронза
серебро
керамика



РАЗДЕЛЫ КАТАЛОГА

- Скульптура
- Панно
- Декоративные блюда
- Осветительные приборы
- Кабинетные принадлежности
- Холодное оружие
- Предметы домашнего обихода
- Предметы сервировки стола

558 предметов

www.int-ant.ru +7 (843) 510-96-23

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ КАТАЛОГА –ДОСТУПНА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ!

На правах рекламы



ОБРАЗЕЦ ИСКУССТВА ДИПЛОМАТИИ ДЛЯ КАРДИНАЛА РИШЕЛЬЕ



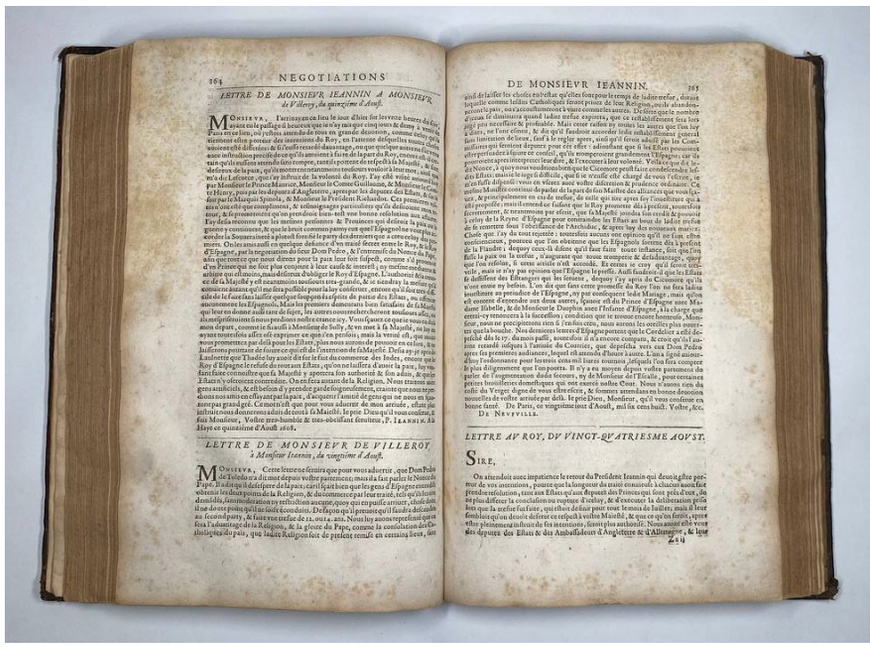
Алия Хисматуллина,
искусствовед-экскурсовод МИКН

В БОЛЬШОМ СОБРАНИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG ХРАНИТСЯ КОЛЛЕКЦИЯ КНИГ XVII-XIX ВЕКОВ. КНИГИ ЭТИ ПРИОБРЕТЕНЫ НА ФРАНЦУЗСКИХ АУКЦИОНАХ. ОСОБУЮ ЦЕННОСТЬ СРЕДИ НИХ ИМЕЕТ РЕДКОЕ ИЗДАНИЕ XVII СТОЛЕТИЯ.

На европейских аукционах книги часто продаются на вес. Среди них встречаются настоящие шедевры. Так, в библиотеке кардинала католической церкви Джулио Мазарини, известного мецената и библиофила, было найдено редкое издание 42-строчной библии Гутенберга, положившее начало книгопечатанию. Его экземпляр получил такую известность, что долгое время все аналогичные издания этой библии назывались «Библией Мазарини». Иоганн Вольфганг Гёте, создавая библиотеку в Веймаре, также приобретал книги на аукционах в книжных лавках практически на вес, и не ошибся, рассчитывая найти там редкие и ценные издания.

В нашем собрании самый старинный экземпляр XVII века представляет собой достаточно большое по формату издание (37,5x24x5,5 см) в кожаном переплете темно-коричневого цвета.





NEGOTIATIONS

LETTRE DE MONSIEVR IEANNIN A MONSIEVR de Villeroy, du quatriesme d'Aoust.

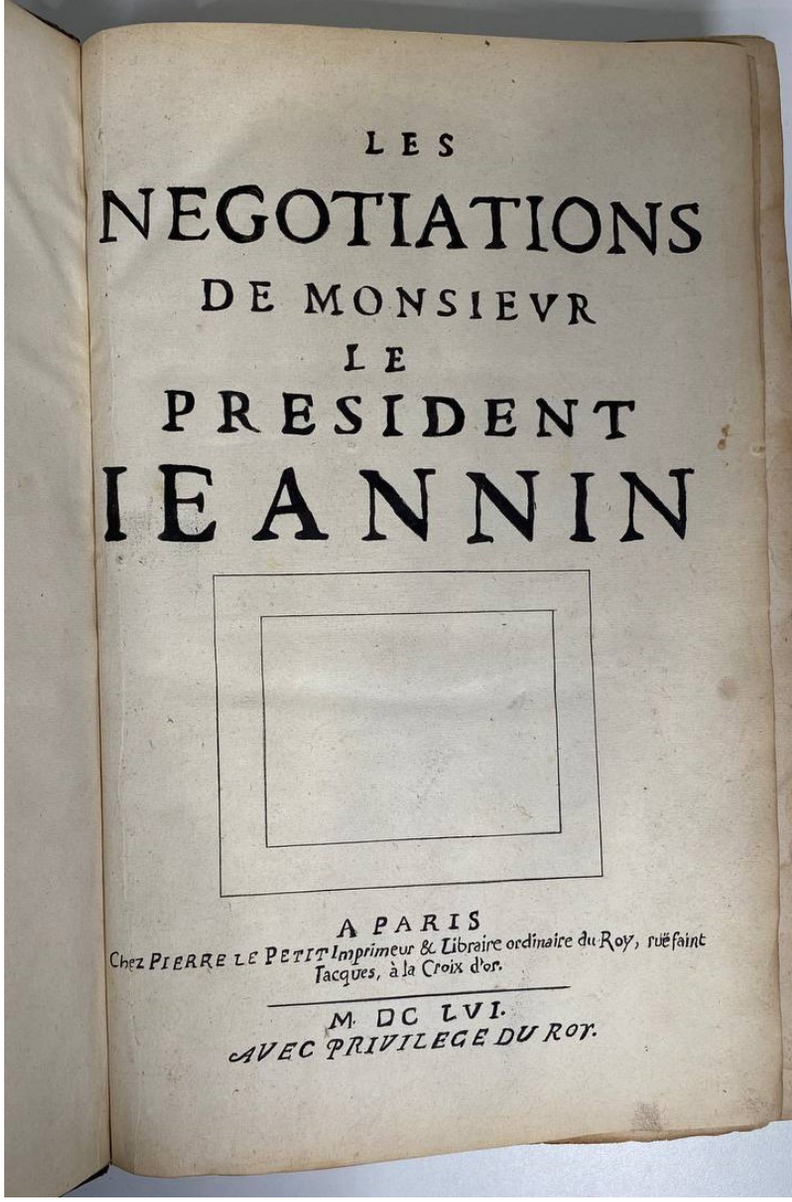
DE MONSIEVR IEANNIN.

LETTRE DE MONSIEVR DE VILLEROY, à Monsieur Ieannin, du vingtiesme d'Aoust.

LETTRE AV ROY, DV VINGT-QVATRIESME AOVST.

Пьер Жаннен «Переговоры месье Президента Жаннена» 1656 год, первое издание Париж, издательство Пьера Ле Пети

Это парижское издание 1656 года под названием «Les negotiations de monsievr le President Ieannin» за авторством французского государственного деятеля Пьера Жаннена (Pierre Jeannin, 1540-1623) и напечатанное на старофранцузском языке. На русский язык ее название можно перевести как «Переговоры месье Президента Жаннена» и основное содержание этой книги составляют его официальные письма с конца XVI века до самой смерти в 1623 году.


LES
NEGOTIATIONS
DE MONSIEVR
LE
PRESIDENT
IEANNIN
A PARIS
Chez PIERRE LE PETIT Imprimeur & Libraire ordinaire du Roy, rüe faint Jacques, à la Croix d'or.
M. DC LVI.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Титульный лист книги Пьера Жаннена «Переговоры месье Президента Жаннена»

Пьер Жаннен, известный под прозвищем Президент Жаннен, родился примерно в 1540 году в Отене в семье эшевена (должностное лицо, имевшее административные и судебные полномочия), занимавшегося кожевенным ремеслом. Однажды одна титулованная персона, чтобы смутить Пьера его неблагородным происхождением, спросила, чей он сын. На что он ответил с явными задатками дипломата: «Моих добродетелей».


Messire Pierre Jeannin premier President au Parlement de Bourgogne, Surintendant des Finances, Ministre d'Etat &c.

Робер Нантёйль
Портрет Пьера Жаннена
Около 1656 года
Гравюра, 27,8x18,3 см
Метрополитен-музей, Нью-Йорк

Получив юридическое образование, Жаннен становится адвокатом и в 1571 году получает должность государственного советника в Бургундии, впоследствии став президентом бургундского парламента. Обладая красноречием и умением приводить основательные доводы, он восхищает многих влиятельных людей, один из которых возжелал видеть его своим зятем. Но на вопрос, какое имущество есть у Жаннена, он лишь указал на свою голову и книги, ответив, что это и есть всё его имущество.

Во время религиозных войн (1562-1598) он был одним из тех, кто стремился спасти французское государство. Будучи преданным католиком, Жаннен поддерживал Карла Лотарингского в противостоянии с Генрихом Наваррским, в последствии ставшим королем Франции Генрихом IV. Его стремление привело его в Католическую лигу, и, получив разрешение от Генриха III, Пьер Жаннен становится приближенным к герцогу Майенскому, одному

из предводителей Лиги, что позволило ему быть в курсе деталей противостояния между католиками и протестантами. Таким образом, он способствовал подготовке Нантского эдикта, который был подписан в 1598 году уже принявшим на тот момент католическую веру Генрихом IV, что явилось официальным завершением религиозных войн.



Памятная табличка Жаннену в отеле города Дижон: «Пьер Жаннен воспрепятствовал своей мудростью тому, чтобы город Дижон испытал ужасы Варфоломеевской ночи. В августе 1572 года». Также в историческом центре этого города в его честь названа одна из улиц

За свою продолжительную карьеру Президент Жаннен служил советником у трех французских королей: Генриха III, Генриха IV и Людовика XIII. Особым доверием он пользовался у Генриха IV. Несмотря на их противостояние из-за протестантства будущего короля, Жаннен перешёл на его сторону после его победы в битве при Фонтен-Франсез в 1595 году, к тому же на тот момент Генрих IV уже обратился в католическую веру. Однажды испанский посол с целью преуспеть в переговорах поинтересовался у короля характеристикой его министров. Про Жаннена он выразил следующее: «Этот человек не скрывает от меня, что думает, а думает он всегда правильно». Такое доверие и откровенность вызывала зависть у главы правительства Максимильена де Бетюн Сюлли, который часто был несправедлив к нему, однако даже он в своих письмах отмечал благоразумие и стойкость духа Жаннена.

Обладая мастерством ведения международных переговоров и будучи членом государственного совета, он сыграл решающую роль для заключения мирного Лионского договора в 1601 году, который положил конец франко-савойской войне. Герцог Сюлли, желая отдалить его от Генриха IV, поспособствовал тому, что Жаннен стал королевским послом в Соединенных провинциях, что обернулось для него отличной возможностью снова проявить свой дипломатический опыт и убедить Испанию подписать с республикой перемирие сроком на 12 лет, где гарантом исполнения выступил сам король Англии. Отметив мудрость и просвещенность посла, Генеральные штаты официально поблагодарили Генриха IV за его назначение на эту важную миссию. Позже, встретившись с Жанненом в Фонтенбло, король заключил его в объятья и представил королеве Марии Медичи: «Видите этого добродушного человека? Если случится так, что я отдам Богу душу, прошу Вас положиться на верность Жаннена. Я знаю, что он доброжелателен к моему народу». Впоследствии он был в числе сторонников Медичи, которые поспособствовали тому, чтобы решение о ее регентстве было принято в Парижском парламенте еще до похорон покойного монарха вопреки традициям. Она в свою очередь полагалась на него в важных вопросах, касающихся королевства, и поручила ему управление казной, назначив суперинтендантом финансов.





Памятная монета, выпущенная в честь Пьера Жаннена. 1817 год

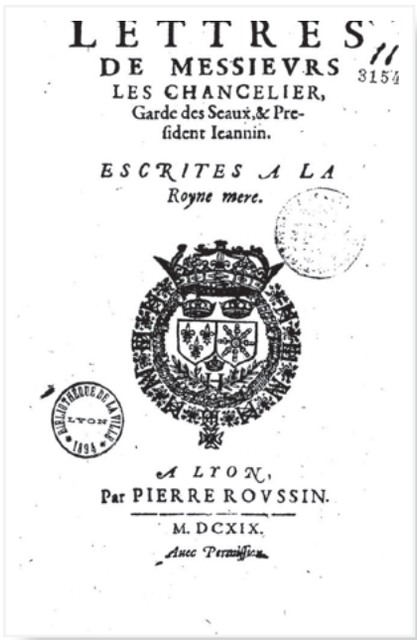
На генеральном собрании штатов Франции, которое состоялось в 1614 году, Жаннен выступил с блестящей речью о своей работе и дальнейших намерениях, однако в результате заговора фаворита Медичи маршала д'Анкра был отстранен от государственной деятельности вместе со всеми министрами. После раскрытия замысла злоумышленников король Людовик XIII отменил это решение и вернул всех министров на прежние должности в 1617 году. И в том же году суперинтендант финансов Пьер Жаннен выступил на собрании знати в Руане от имени короля. Он продолжал свою службу и был предан королевству до самой своей смерти в 1623 году в Париже.

В период отставки от государственной должности Жаннена и других министров, маршал д'Анкр привел в правительство верных себе людей, среди которых был Арман Жан дю Плесси де Ришелье, на тот момент епископ Люсонский. Несмотря на то, что они были по разные стороны баррикад, Ришелье удалось расположить к себе Жаннена. Епископ размышлял об угрозе усиления Австрии для независимости Франции и остальных европейских стран, и Жаннен поделился с ним планом сопротивления, который был разработан еще Генрихом IV. Ришелье высоко ценил его профессиональные качества: «Он всегда учился приносить пользу, а не старался понравиться; этот безукоризненно честный человек заслуживал эпохи менее коррумпированной, чем наша». Известно, что, пребывая в ссылке в Авиньоне, будущий кардинал изучал сборник его официальных писем, считая, что в них можно многому поучиться.



Погребальная статуя Пьера Жаннена и его супруги Анны Гено в соборе в г.Отен

Такого же мнения придерживался известный французский дипломат Франсуа де Кальер (1645-1717), который в своей книге «О способах ведения переговоров с государями» рекомендует к изучению его труды: «Есть еще письма президента Жаннена, человека, обладавшего колоссальным практическим умом и отличавшегося основательностью суждения, который много способствовал укреплению нарождавшейся республики Соединенных провинций посредством заключения для нее двенадцатилетнего перемирия и своими мудрыми советами об образе правления в этой республике; чтение его писем вполне способно воспитать рассудительность в том, кто станет читать их с надлежащим вниманием».


LETTRES
DE MESSIEVRS
LES CHANCELIER,
Garde des Seaux, & Pre-
sident Ieannin.
ESCRITES A LA
Royne mere.
A LYON,
Par PIERRE ROVSSIN.
M. DCXIX.
Avec Permission.

«Письма канцлеров, хранителей печати и Президента Жаннена»
1619 год, Лион, издательство Пьера Руссена
Предположительно этот сборник писем изучал Ришелье



Изображение Пьера Жаннена на фронтоне отеля в г.Отен

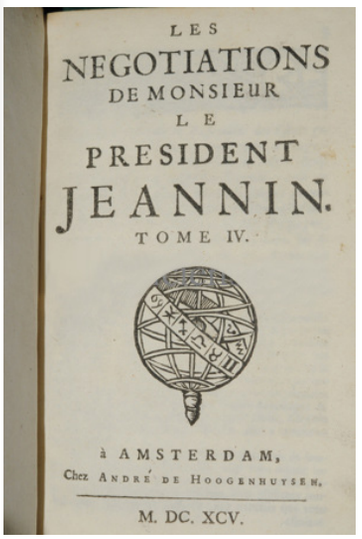
Книга переговоров из собрания ASG является первым изданием, которое было напечатано в Париже в 1656 году в издательстве Пьера Ле Пети по инициативе внука Президента Жаннена. Говоря о сохранности книги, заметны потёртости на обложке, страницы имеют желтоватый оттенок и так называемые «лисьи пятна» (пятна влажности). Напечатанный текст сохранил четкие очертания. В целом, можно отметить хорошую сохранность книги.

Следующее издание «Переговоров» было выпущено в том же издательстве в 1659 году, но уже в 2 томах и размером 15x8,5 см.

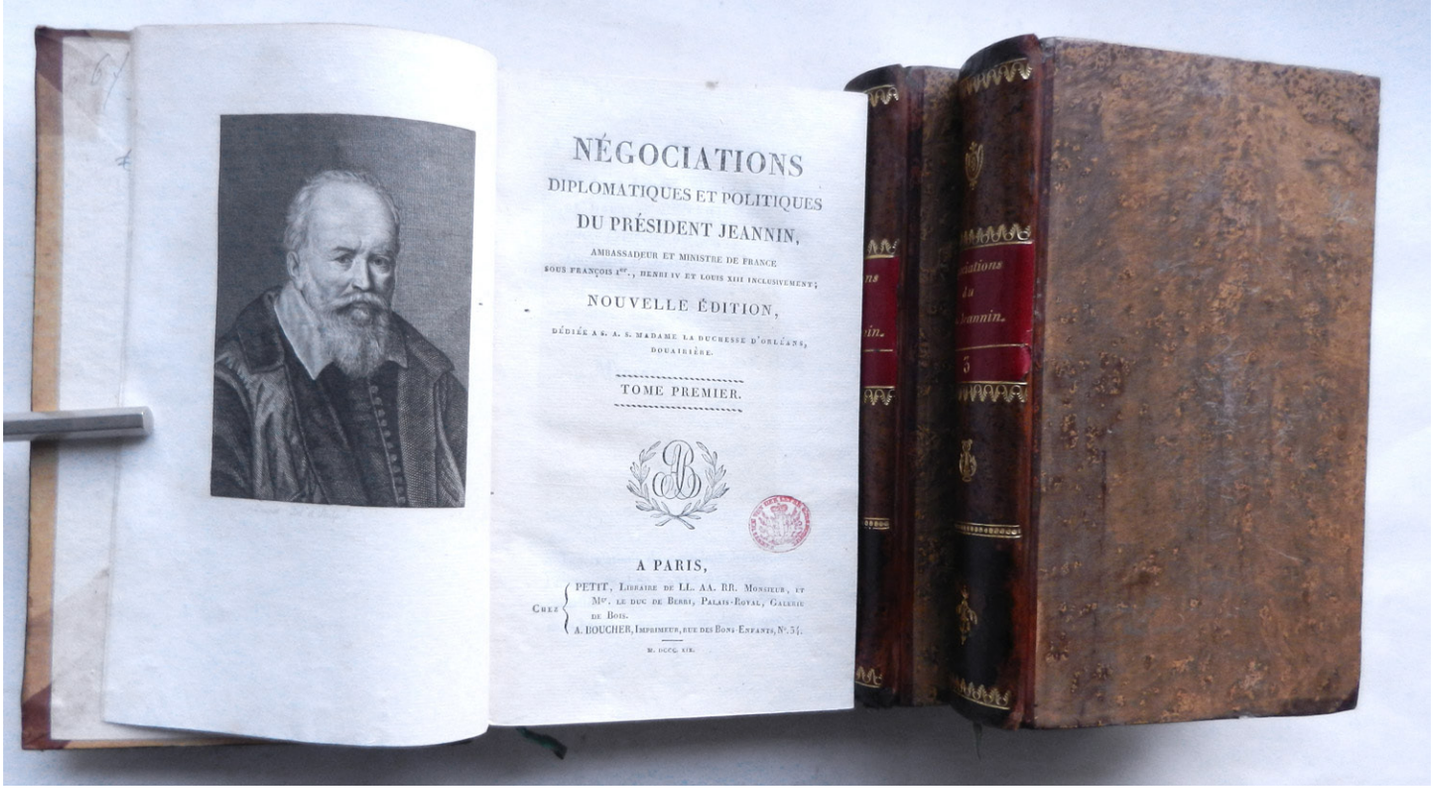
Известно так же амстердамское издание 1695 года в 4 томах и парижское 1819 года в 3 томах. Данная книга выпускается и в наши дни, адаптированная для современного читателя.



Титульный лист второго издания «Переговоров месье Президента Жаннена», 1659 год Париж, издательство Пьера Ле Пети



Титульный лист третьего издания «Переговоры месье Президента Жаннена», 1695 год Амстердам, издательство Андриса ван Хугенхейзена

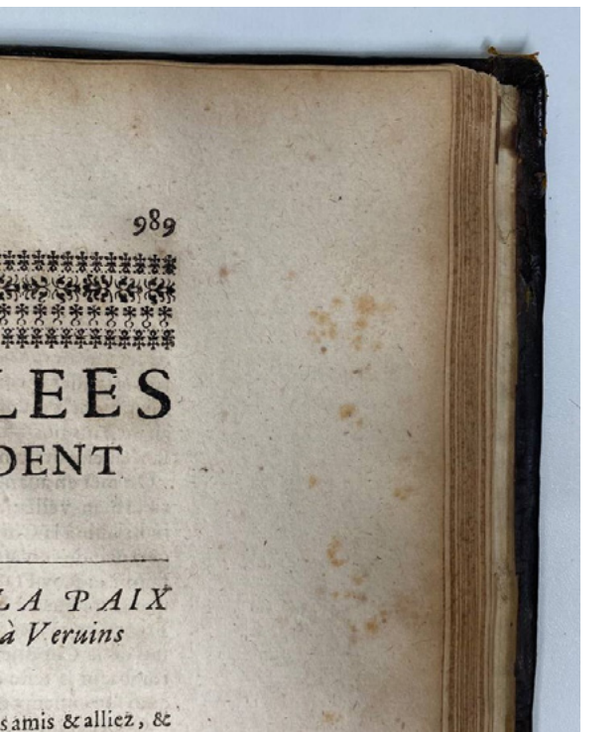


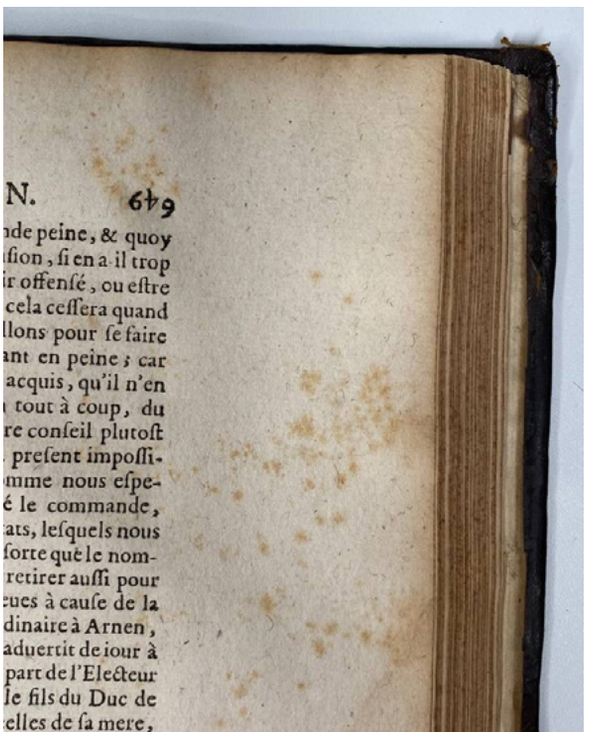
Пьер Жаннен «Переговоры дипломатические и политические месье Президента Жаннена» 1819 год, четвертое издание Париж, издательство Антельма Буше

Примечательно, что во Франции, где государственное финансирование библиотечного дела ограничено библиотеками департаментов, любая библиотека, которая располагает хотя бы одним документом, выпущенным до 1789 года, получает средства на его консервацию и реставрацию. К числу таких книг относится и издание из собрания ASG.

Наш экземпляр этого сборника писем Жаннена из 757 [+11] страниц имеет вклеенный титульный лист, написанный от руки, а весь текст книги напечатан в типографии. Замечены также опечатки в нумерации страниц, которая, по-видимому, была проставлена вручную: некоторые цифры напечатаны в перевернутом виде.

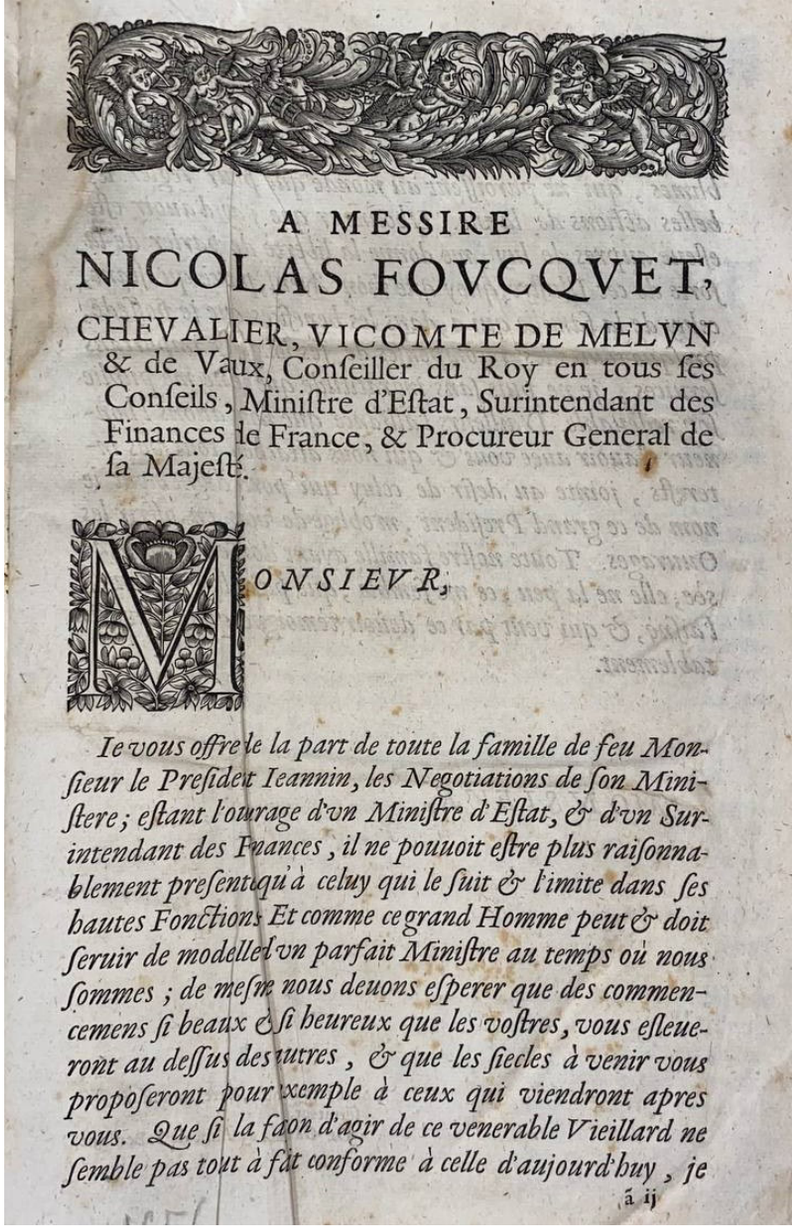
На первых страницах мы видим посвящение, написанное внуком Пьера Жаннена, аббатом монастыря Сен-Бенинь в Дижоне Николя Жанненом. Оно адресовано государственному деятелю, суперинтенданту финансов Франции





Фрагменты страниц 689 и 649 из книги, напечатанные с перевернутыми цифрами

в 1653-1661 годах Николя Фуке. В нем аббат с почтением пишет о трудах своего знаменитого деда, о чести родиться в его семье и что он чувствовал себя обязанным опубликовать его официальные письма. Николя также верил, что оценить всю важность этого сборника может прежде всего такой же дипломат и государственный служащий, каким был Фуке.



A MESSIRE
NICOLAS FOVCQVET,
CHEVALIER, VICOMTE DE MELVN & de Vaux, Conſeiller du Roy en tous ſes Conſeils, Miniſtre d'Eſtat, Surintendant des Finances de France, & Procureur General de ſa Majeſté.

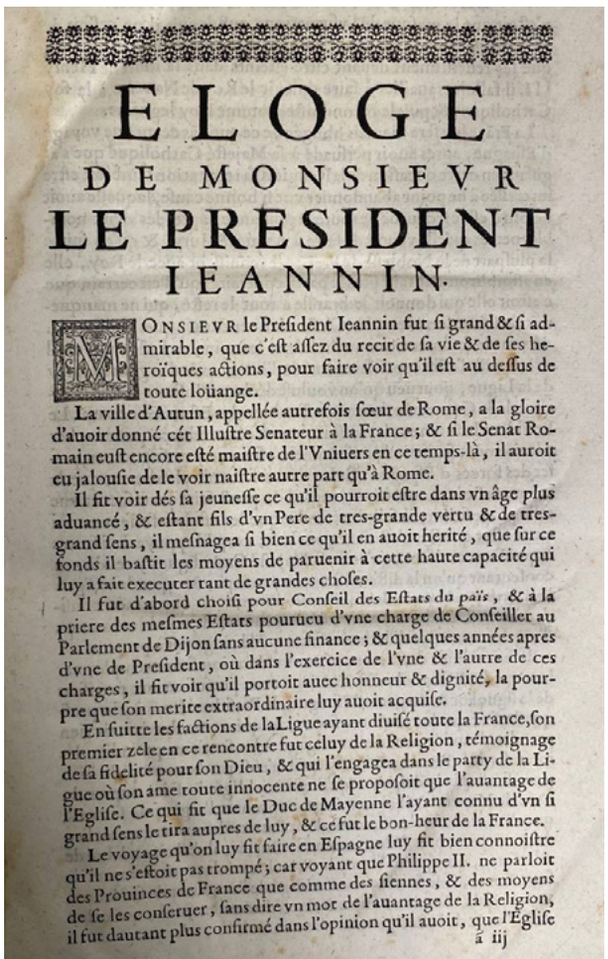
MONSIEVR,

Ie vous offre de la part de toute la famille de feu Monſieur le Preſident Ieannin, les Negotiations de ſon Miniſtere; eſtant l'ouurage d'vn Miniſtre d'Eſtat, & d'vn Surintendant des Finances, il ne pouuoit eſtre plus raiſonnablement preſenté qu'à celuy qui le ſuit & l'imite dans ſes hautes Fonctions. Et comme ce grand Homme peut & doit ſeruir de modelle d'vn parfait Miniſtre au temps où nous ſommes; de meſme nous deuons eſperer que des commencemens ſi beaux & ſi heureux que les voſtres, vous eſleueront au deſſus des autres, & que les ſiecles à venir vous propoſeront pour exemple à ceux qui viendront apres vous. Que ſi la façon d'agir de ce venerable Vieillard ne ſemble pas tout à fait conforme à celle d'aujourd'huy, je

ã ij

Страница с посвящением Пьера Жаннена, обращенным к Николя Фуке

Далее идет глава под названием «Похвальное слово месье Президенту Жаннену», в которой рассказывается о его значительном вкладе в решение религиозных и политических вопросов Франции в конце XVI – начале XVII веков. Используются такие эпитеты как великий, восхитительный, гениальный. Но при этом его современники отмечали его скромность и отсутствие материального интереса в делах, а также преданность своей службе. Также в этой главе говорится о его протекции ученым и любви к писателям.



ELOGE
DE MONSIEVR
LE PRESIDENT
IEANNIN.

MONSIEVR le Preſident Ieannin fut ſi grand & ſi admirable, que c'eſt aſſez du recit de ſa vie & de ſes heroïques actions, pour faire voir qu'il eſt au deſſus de toute loüange.

La ville d'Autun, appellée autrefois ſœur de Rome, a la gloire d'auoir donné cét Illuſtre Senateur à la France; & ſi le Senat Romain euſt encore eſté maiſtre de l'Vniuers en ce temps-là, il auroit eu jalouſie de le voir naiſtre autre part qu'à Rome.

Il fit voir dés ſa jeuneſſe ce qu'il pourroit eſtre dans vn âge plus aduancé, & eſtant fils d'vn Pere de tres-grande vertu & de tres-grand ſens, il meſnagea ſi bien ce qu'il en auoit herité, que ſur ce fonds il baſtit les moyens de paruenir à cette haute capacité qui luy a fait executer tant de grandes choſes.

Il fut d'abord choiſi pour Conſeil des Eſtats du païs, & à la priere des meſmes Eſtats pourueu d'vne charge de Conſeiller au Parlement de Dijon ſans aucune finance; & quelques années apres d'vne de Preſident, où dans l'exercice de l'vne & l'autre de ces charges, il fit voir qu'il portoit auec honneur & dignité, la pourpre que ſon merite extraordinaire luy auoit acquiſe.

En ſuitte les factions de la Ligue ayant diuiſé toute la France, ſon premier zele en ce rencontre fut celuy de la Religion, témoignage de ſa fidelité pour ſon Dieu, & qui l'engagea dans le party de la Ligue où ſon ame toute innocente ne ſe propoſoit que l'auantage de l'Egliſe. Ce qui fit que le Duc de Mayenne l'ayant connu d'vn ſi grand ſens le tira aupres de luy, & ce fut le bon-heur de la France.

Le voyage qu'on luy fit faire en Eſpagne luy fit bien connoiſtre qu'il ne s'eſtoit pas trompé; car voyant que Philippe II. ne parloit des Prouinces de France que comme des ſiennes, & des moyens de ſe les conſeruer, ſans dire vn mot de l'auantage de la Religion, il fut dautant plus confirmé dans l'opinion qu'il auoit, que l'Egliſe

ã iij

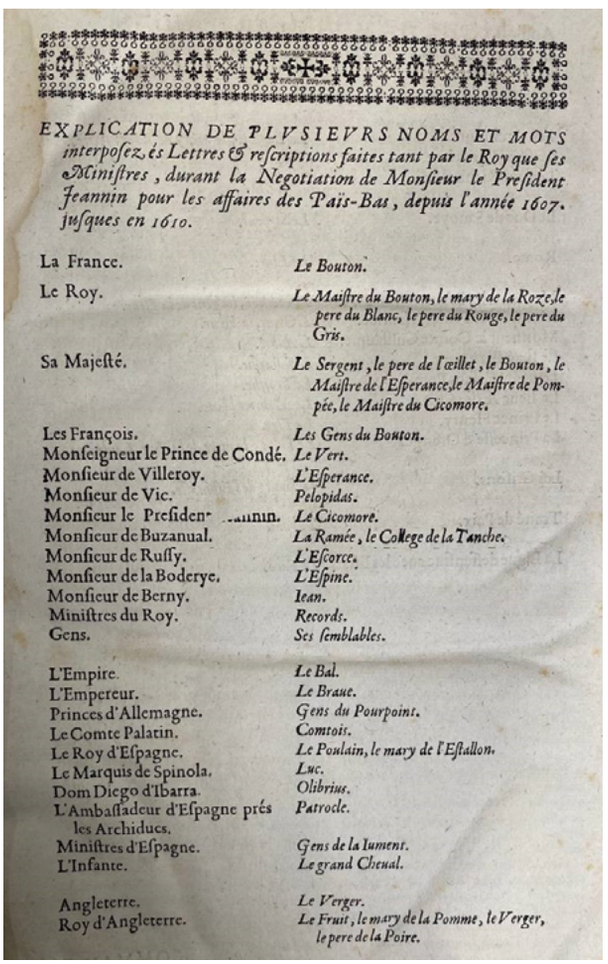
Страница с хвалой Президенту Жаннену

Следующий раздел носит занимательное название: «Объяснение некоторых имен и слов, используемых в письмах и приказах Короля и Министров, во время переговоров месье Президента Жаннена по поводу дел, касающихся Нидерландов в период с 1607 по 1610 год». Это своеобразный шифр, который использовался в переписке. Как известно, во все времена дипломаты обсуждали информацию, которую было важно скрыть от посторонних и старались избежать ее утечки. Одним из способов было шифрование, секреты которого раскрываются в этой книге.

Вот некоторые примеры:

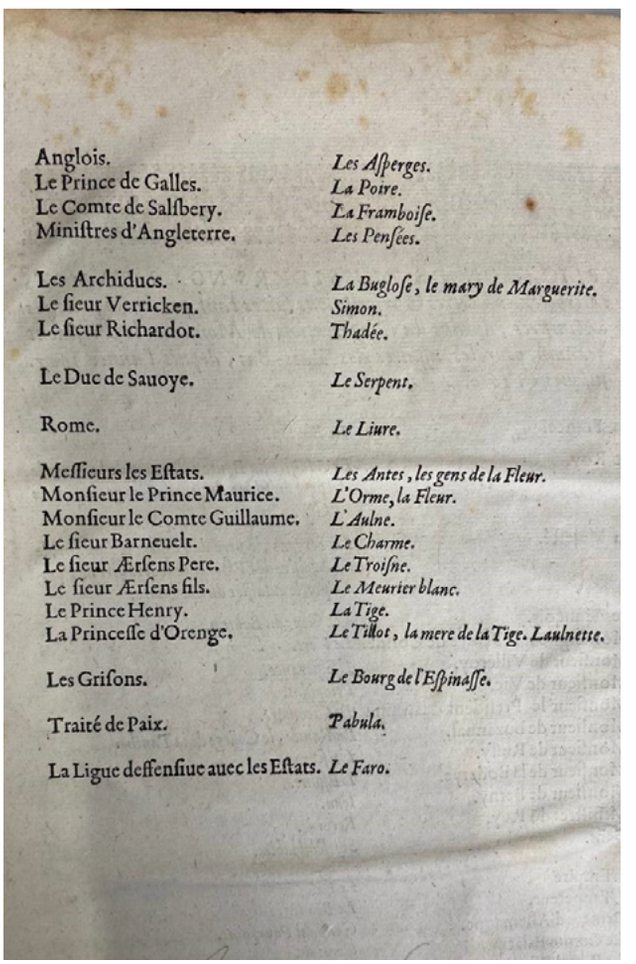
Франция	Бутон
Король	Владелец Бутона, муж Розы, отец белого цвета, отец красного цвета, отец серого цвета
Французы	Люди Бутона
Принц Конде	Зеленый
Месье Вильруа	Надежда
Президент Жаннен	Сикомор
Люди	Его ближние
Империя	Бал
Принцы Германии	Люди в камзолах
Король Испании	Жеребенок
Англия	Фруктовый сад
Король Англии	Фрукт
Рим	Книга

Страницы с шифрами, используемыми в переписке



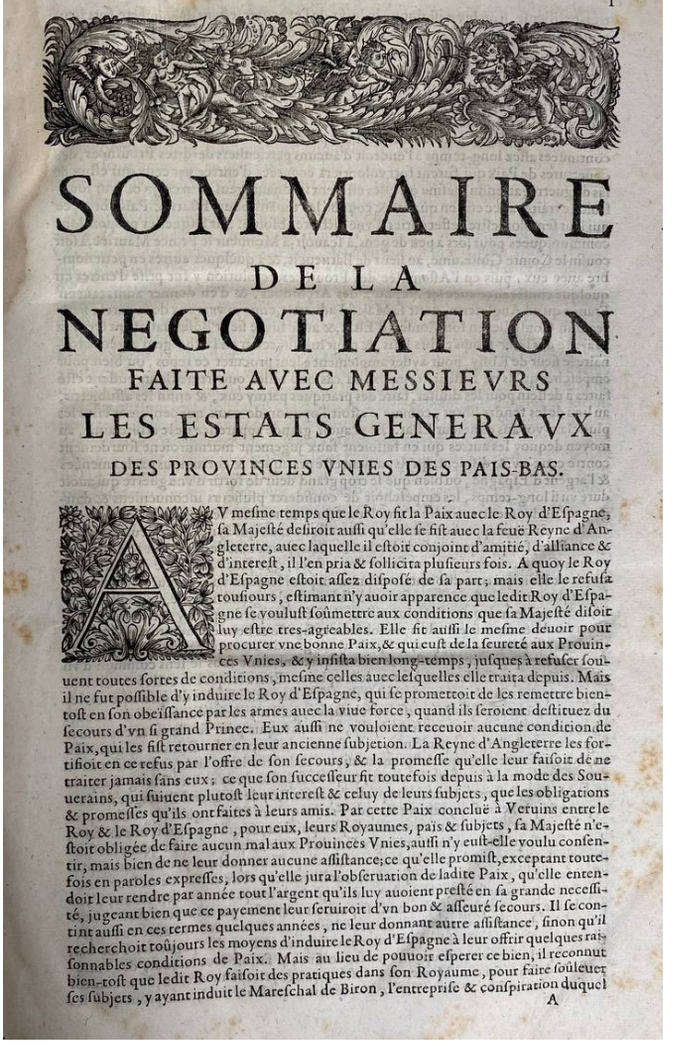
EXPLICATION DE PLVSIEVRS NOMS ET MOTS interpoſez, és Lettres & reſcriptions faites tant par le Roy que ſes Miniſtres, durant la Negotiation de Monſieur le Preſident Jeannin pour les affaires des Pais-Bas, depuis l'année 1607. juſques en 1610.

La France.	Le Bouton.
Le Roy.	Le Maiſtre du Bouton, le mary de la Roze, le pere du Blanc, le pere du Rouge, le pere du Gris.
Sa Majeſté.	Le Sergent, le pere de l'œillet, le Bouton, le Maiſtre de l'Eſperance, le Maiſtre de Pompée, le Maiſtre du Cicomore.
Les François.	Les Gens du Bouton.
Monſeigneur le Prince de Condé.	Le Vert.
Monſieur de Villeroy.	L'Eſperance.
Monſieur de Vic.	Pelopidas.
Monſieur le Preſiden[illegible]annin.	Le Cicomore.
Monſieur de Buzanual.	La Ramée, le College de la Tanche.
Monſieur de Ruſſy.	L'Eſcorce.
Monſieur de la Boderye.	L'Eſpine.
Monſieur de Berny.	Iean.
Miniſtres du Roy.	Records.
Gens.	Ses ſemblables.
L'Empire.	Le Bal.
L'Empereur.	Le Braue.
Princes d'Allemagne.	Gens du Pourpoint.
Le Comte Palatin.	Comtois.
Le Roy d'Eſpagne.	Le Poulain, le mary de l'Eſtallon.
Le Marquis de Spinola.	Luc.
Dom Diego d'Ibarra.	Olibrius.
L'Ambaſſadeur d'Eſpagne prés les Archiducs.	Patrocle.
Miniſtres d'Eſpagne.	Gens de la Iument.
L'Infante.	Le grand Cheual.
Angleterre.	Le Verger.
Roy d'Angleterre.	Le Fruit, le mary de la Pomme, le Verger, le pere de la Poire.



Anglois.	Les Aſperges.
Le Prince de Galles.	La Poire.
Le Comte de Salſbery.	La Framboiſe.
Miniſtres d'Angleterre.	Les Penſées.
Les Archiducs.	La Bugloſe, le mary de Marguerite.
Le ſieur Verricken.	Simon.
Le ſieur Richardot.	Thadée.
Le Duc de Sauoye.	Le Serpent.
Rome.	Le Liure.
Meſſieurs les Eſtats.	Les Antes, les gens de la Fleur.
Monſieur le Prince Maurice.	L'Orme, la Fleur.
Monſieur le Comte Guillaume.	L'Aulne.
Le ſieur Barneuelt.	Le Charme.
Le ſieur Ærſens Pere.	Le Troiſne.
Le ſieur Ærſens fils.	Le Meurier blanc.
Le Prince Henry.	La Tige.
La Princeſſe d'Orenge.	Le Tillot, la mere de la Tige. Laulnette.
Les Griſons.	Le Bourg de l'Eſpinaſſe.
Traité de Paix.	Fabula.
La Ligue deffenſiue auec les Eſtats.	Le Faro.

Далее в книге следует около 700 страниц официальных переговоров Жаннена и первых лиц Генеральных штатов Франции и Соединенных провинций в виде писем, приказов, доверенностей, инструкций, предложений, протоколов, ратификаций, уведомлений, решений, соглашений, актов, сертификатов, замечаний. Так, большая часть документов посвящена дипломатическим отношениям между Генеральными штатами Франции и Соединенными провинциями Нидерландов в конце XVI века и во время правления Генриха IV, включая официальное общение чрезвычайного и штатного послов короля Франции (Пьера Жаннена и Рюсси Ля Пляс). Дипломатия способствовала заключению перемирия и предотвращению мятежей в Нидерландах.

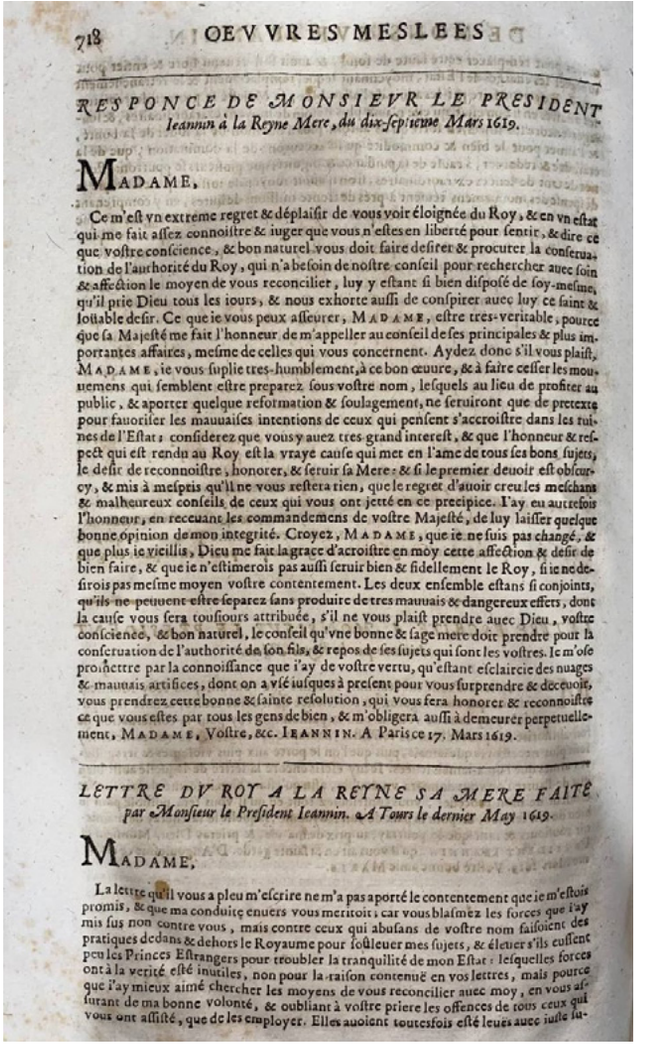


SOMMAIRE
DE LA
NEGOTIATION
FAITE AVEC MESSIEVRS
LES ESTATS GENERAVX
DES PROVINCES VNIES DES PAIS-BAS.

AV mesme temps que le Roy fit la Paix auec le Roy d'Espagne, sa Majesté desiroit aussi qu'elle se fist auec la feue Reyne d'Angleterre, auec laquelle il estoit conjoint d'amitié, d'alliance & d'interest, il l'en pria & sollicita plusieurs fois. A quoy le Roy d'Espagne estoit assez disposé de sa part; mais elle le refusa tousiours, estimant n'y auoir apparence que ledit Roy d'Espagne se vouluſt soûmettre aux conditions que sa Majesté disoit luy estre tres-agreables. Elle fit aussi le mesme deuoir pour procurer vne bonne Paix, & qui euſt de la seureté aux Prouinces Vnies, & y insista bien long-temps, jusques à refuſer souuent toutes sortes de conditions, mesme celles auec lesquelles elle traita depuis. Mais il ne fut possible d'y induire le Roy d'Espagne, qui se promettoit de les remettre bientost en son obeïſſance par les armes auec la viue force, quand ils seroient destituez du secours d'vn si grand Prince. Eux aussi ne vouloient receuoir aucune condition de Paix, qui les fist retourner en leur ancienne subjetion. La Reyne d'Angleterre les fortifioit en ce refus par l'offre de son secours, & la promeſſe qu'elle leur faiſoit de ne traiter jamais sans eux; ce que son succeſſeur fit toutefois depuis à la mode des Souuerains, qui suiuent plutoſt leur interest & celuy de leurs subjets, que les obligations & promeſſes qu'ils ont faites à leurs amis. Par cette Paix concluë à Veruins entre le Roy & le Roy d'Espagne, pour eux, leurs Royaumes, pais & subjets, sa Majesté n'eſtoit obligée de faire aucun mal aux Prouinces Vnies, auſſi n'y euſt-elle voulu consentir, mais bien de ne leur donner aucune aſſiſtance; ce qu'elle promiſt, excepté toutefois en paroles expreſſes, lors qu'elle jura l'obſeruation de ladite Paix, qu'elle entendoit leur rendre par année tout l'argent qu'ils luy auoient preſté en sa grande neceſſité, jugeant bien que ce payement leur ſeruiroit d'vn bon & aſſeuré ſecours. Il ſe contint auſſi en ces termes quelques années, ne leur donnant autre aſſiſtance, ſinon qu'il recherchoit toûjours les moyens d'induire le Roy d'Espagne à leur offrir quelques raiſonnables conditions de Paix. Mais au lieu de pouuoir eſperer ce bien, il reconnut bien-toſt que ledit Roy faiſoit des pratiques dans ſon Royaume, pour faire ſoûleuer ſes ſubjets, y ayant induit le Mareſchal de Biron, l'entrepriſe & conſpiration duquel

A

Начальная страница раздела с письмами Жаннена



718 OEVVRES MESLEES

RESPONCE DE MONSIEVR LE PRESIDENT Ieannin à la Reyne Mere, du dix-ſeptieme Mars 1619.

MADAME,

Ce m'eſt vn extreme regret & déplaiſir de vous voir éloignée du Roy, & en vn eſtat qui me fait aſſez connoiſtre & iuger que vous n'eſtes en liberté pour ſentir, & dire ce que voſtre conſcience, & bon naturel vous doit faire deſirer & procurer la conſeruation de l'authorité du Roy, qui n'a beſoin de noſtre conſeil pour rechercher auec ſoin & affection le moyen de vous reconcilier, luy y eſtant ſi bien diſpoſé de ſoy-meſme, qu'il prie Dieu tous les iours, & nous exhorte auſſi de conſpirer auec luy ce ſaint & loüable deſir. Ce que ie vous peux aſſeurer, MADAME, eſtre tres-veritable, pource que ſa Majeſté me fait l'honneur de m'appeller au conſeil de ſes principales & plus importantes affaires, meſme de celles qui vous concernent. Aydez donc s'il vous plaiſt, MADAME, ie vous ſuplie tres-humblement, à ce bon œuure, & à faire ceſſer les mouuemens qui ſemblent eſtre preparez ſous voſtre nom, leſquels au lieu de profiter au public, & aporter quelque reformation & ſoulagement, ne ſeruiront que de pretexte pour fauoriſer les mauuaiſes intentions de ceux qui penſent s'accroiſtre dans les ruines de l'Eſtat; conſiderez que vous y auez tres-grand intereſt, & que l'honneur & reſpect qui eſt rendu au Roy eſt la vrayé cauſe qui met en l'ame de tous ſes bons ſujets, le deſir de reconnoiſtre, honorer, & ſeruir ſa Mere: & ſi le premier deuoir eſt obſcurcy, & mis à meſpris qu'il ne vous reſtera rien, que le regret d'auoir creu les meſchans & malheureux conſeils de ceux qui vous ont jetté en ce precipice. I'ay eu autrefois l'honneur, en receuant les commandemens de voſtre Majeſté, de luy laiſſer quelque bonne opinion de mon integrité. Croyez, MADAME, que ie ne ſuis pas changé, & que plus ie vieillis, Dieu me fait la grace d'acroiſtre en moy cette affection & deſir de bien faire, & que ie n'eſtimerois pas auſſi ſeruir bien & fidellement le Roy, ſi ie ne deſirois pas meſme moyen voſtre contentement. Les deux enſemble eſtans ſi conjoints, qu'ils ne peuuent eſtre ſeparez ſans produire de tres mauuais & dangereux effets, dont la cauſe vous ſera touſiours attribuée, s'il ne vous plaiſt prendre auec Dieu, voſtre conſcience, & bon naturel, le conſeil qu'vne bonne & ſage mere doit prendre pour la conſeruation de l'authorité de ſon fils, & repos de ſes ſujets qui ſont les voſtres. Ie m'oſe promettre par la connoiſſance que i'ay de voſtre vertu, qu'eſtant eſclaircie des nuages & mauuais artifices, dont on a vſé juſques à preſent pour vous ſurprendre & deceuoir, vous prendrez cette bonne & ſainte reſolution, qui vous ſera honorer & reconnoiſtre ce que vous eſtes par tous les gens de bien, & m'obligera auſſi à demeurer perpetuellement, MADAME, Voſtre, &c. IEANNIN. A Paris ce 17. Mars 1619.

LETTRE DV ROY A LA REYNE SA MERE FAITE par Monſieur le Preſident Ieannin. A Tours le dernier May 1619.

MADAME,

La lettre qu'il vous a pleu m'eſcrire ne m'a pas aporté le contentement que ie m'eſtois promis, & que ma conduite enuers vous meritoit; car vous blaſmez les forces que i'ay mis ſus non contre vous, mais contre ceux qui abuſans de voſtre nom faiſoient des pratiques dedans & dehors le Royaume pour ſoûleuer mes ſujets, & éleuer s'ils euſſent peu les Princes Eſtrangers pour troubler la tranquilité de mon Eſtat: leſquelles forces ont à la verité eſté inutiles, non pour la raiſon contenuë en vos lettres, mais pource que i'ay mieux aimé chercher les moyens de vous reconcilier auec moy, en vous aſſurant de ma bonne volonté, & oubliant à voſtre priere les offences de tous ceux qui vous ont aſſiſté, que de les employer. Elles auoient toutesfois eſté leues auec iuſte ſu-

Фрагмент переписки Президента Жаннена с Марией Медичи

Приводится также запись речи Президента Жаннена от имени королей Франции и Великобритании во время ассамблеи Генеральных штатов и Соединенных провинций, которая проходила в Берген-он-Зоме 18 марта 1609 года. Там же правительство Испании фактически признало независимость Соединенных провинций.

На странице 689 начинается раздел из писем Жаннена, написанных в разное время разным корреспондентам. В них можно узнать о Генеральных штатах Франции 1614 года, о собрании знати 1617 года, а также о спорах, возникших между Марией Медичи и Людовиком XIII.

Далее в книге представлено объемное оглавление с перечислением всех документов на 10 страницах.

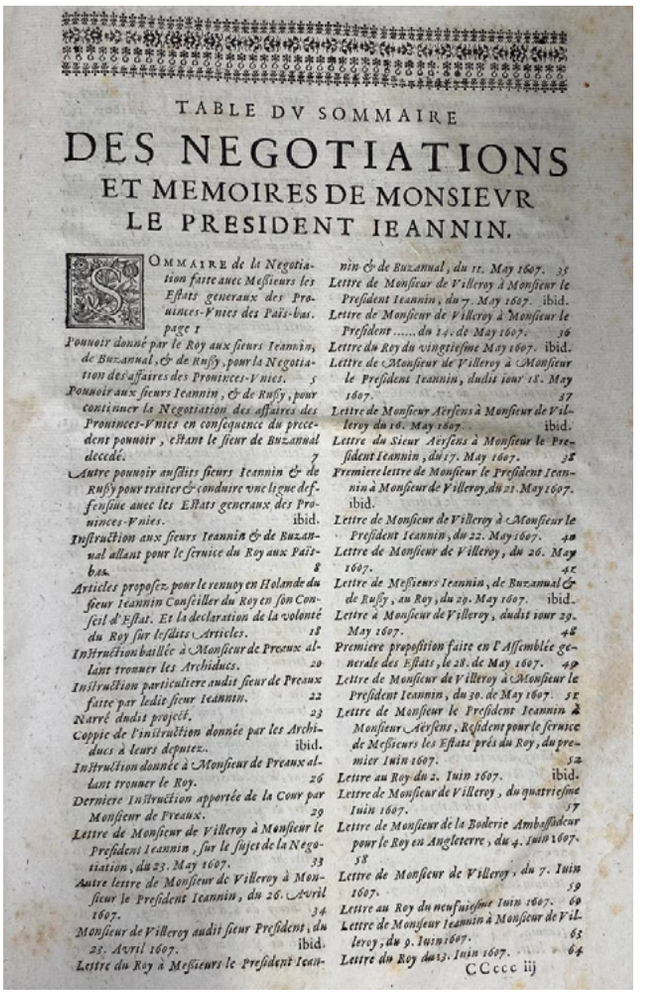


TABLE DV SOMMAIRE
DES NEGOTIATIONS
ET MEMOIRES DE MONSIEVR
LE PRESIDENT IEANNIN.

SOMMAIRE de la Negotiation faite auec Meſſieurs les Eſtats generaux des Prouinces-Vnies des Païs-bas. page 1
Pouuoir donné par le Roy aux ſieurs Ieannin, de Buzanual, & de Ruſſy, pour la Negotiation des affaires des Prouinces-Vnies. 5
Pouuoir aux ſieurs Ieannin, & de Ruſſy, pour continuer la Negotiation des affaires des Prouinces-Vnies en conſequence du precedent pouuoir, eſtant le ſieur de Buzanual decedé. 7
Autre pouuoir auſdits ſieurs Ieannin & de Ruſſy pour traiter & conduire vne ligue defenſiue auec les Eſtats generaux des Prouinces-Vnies. ibid.
Inſtruction aux ſieurs Ieannin & de Buzanual allant pour le ſeruice du Roy aux Païs-bas. 8
Articles propoſez pour le venuoy en Holande du ſieur Ieannin Conſeiller du Roy en ſon Conſeil d'Eſtat. Et la declaration de la volonté du Roy ſur leſdits Articles. 18
Inſtruction baillée à Monſieur de Preaux allant trouuer les Archiducs. 20
Inſtruction particuliere audit ſieur de Preaux faite par ledit ſieur Ieannin. 22
Narré dudit projecté. 23
Coppie de l'inſtruction donnée par les Archiducs à leurs deputez. ibid.
Inſtruction donnée à Monſieur de Preaux allant trouuer le Roy. 26
Derniere Inſtruction apportée de la Cour par Monſieur de Preaux. 29
Lettre de Monſieur de Villeroy à Monſieur le Preſident Ieannin, ſur le ſujet de la Negotiation, du 23. May 1607. 33
Autre lettre de Monſieur de Villeroy à Monſieur le Preſident Ieannin, du 26. Auril 1607. 34
Monſieur de Villeroy audit ſieur Preſident, du 23. Auril 1607. ibid.
Lettre du Roy à Meſſieurs le Preſident Ieannin & de Buzanual, du 11. May 1607. 35
Lettre de Monſieur de Villeroy à Monſieur le Preſident Ieannin, du 7. May 1607. ibid.
Lettre de Monſieur de Villeroy à Monſieur le Preſident ..... du 14. de May 1607. 36
Lettre du Roy du vingtieſme May 1607. ibid.
Lettre de Monſieur de Villeroy à Monſieur le Preſident Ieannin, dudit iour 18. May 1607. 37
Lettre de Monſieur Aerſens à Monſieur de Villeroy du 16. May 1607. ibid.
Lettre du Sieur Aerſens à Monſieur le Preſident Ieannin, du 17. May 1607. 38
Premiere lettre de Monſieur le Preſident Ieannin à Monſieur de Villeroy, du 21. May 1607. ibid.
Lettre de Monſieur de Villeroy à Monſieur le Preſident Ieannin, du 22. May 1607. 40
Lettre de Monſieur de Villeroy, du 26. May 1607. 42
Lettre de Meſſieurs Ieannin, de Buzanual & de Ruſſy, au Roy, du 29. May 1607. ibid.
Lettre à Monſieur de Villeroy, dudit iour 29. May 1607. 48
Premiere propoſition faite en l'Aſſemblée generale des Eſtats, le 28. de May 1607. 49
Lettre de Monſieur de Villeroy à Monſieur le Preſident Ieannin, du 30. de May 1607. 51
Lettre de Monſieur le Preſident Ieannin à Monſieur Aerſens, Reſident pour le ſeruice de Meſſieurs les Eſtats prés du Roy, du premier Iuin 1607. 52
Lettre au Roy du 2. Iuin 1607. ibid.
Lettre de Monſieur de Villeroy, du quatrieſme Iuin 1607. 57
Lettre de Monſieur de la Boderie Ambaſſadeur pour le Roy en Angleterre, du 4. Iuin 1607. 58
Lettre de Monſieur de Villeroy, du 7. Iuin 1607. 59
Lettre au Roy du neufuieſme Iuin 1607. 60
Lettre de Monſieur Ieannin à Monſieur de Villeroy, du 9. Iuin 1607. 65
Lettre du Roy du 13. Iuin 1607. 64

CCccc iij

Начало оглавления «Переговоров месье Президента Жаннена»



Книга «Переговоры месье Президента Жаннена» в интерьере зала графов Строгановых в Музее частных коллекций ASG

Значение книги Жаннена из собрания ASG хорошо объясняет цитата французского журналиста и библиотекаря парижской библиотеки Дени Луи Марсиаля Авенеля: «Эти «Переговоры» подходят в высшей степени для знакомства с этим искусным дипломатом. В этой переписке он излагает с редкой проницательностью положение всех государств Европы; он раскрывает интриги, разоблачает их замыслы, рассчитывает их силы, предупреждает о том, чего нужно опасаться, советует, что можно попробовать и указывает на лучшие средства достижения успеха. Добавьте к этим высшим талантам чрезмерное бескорыстие, старомодный нрав, покладистый ум, мягкий и доброжелательный характер, похвальное усердие в воспитании молодежи, наконец, авторитетную симпатию к словесности и к ученым, и вы получите совокупность черт, которые составляют облик этого замечательного человека».

Источники:
1. Biographie universelle ancienne et moderne: histoire par ordre alphabétique de la vie publique et privée de tous les hommes.... 21. Jeanne-Kizil Arslan / publ. sous la dir. de M. Michaud. - A. Thoisnier Desplaces (Paris), 1843. – P. 24-26.
2. Пономарев М.В., Закаурцева Т.А., Золотухин М.Ю.: Новая История стран Европы и Америки XVI-XIX века. В 3-х частях. Часть 3. – Владос, 2021. – С. 25,27,30.
3. Черкасов П.П.: Кардинал Ришелье. – М., 1990.
4. https://www.metmuseum.org/art/collection/search/348908

ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том V

«Западноевропейские часы XVII- нач. XX вв.»

живопись
мебель
шпалеры
часы
бронза
серебро
керамика



МНОГИЕ МАТЕРИАЛЫ ВПЕРВЫЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!

РАЗДЕЛЫ КАТАЛОГА

- Часы эпохи Барокко (период Людовика XIV) – XVII – начало XVIII вв.
- Часы эпохи Регентства и Рококо (период Людовика XV) – первая половина XVIII в.
- Часы эпохи Неоклассицизма (период Людовика XVI) – вторая половина XVIII в.
- Часы эпохи Директории и Консулата – конец XVIII – начало XIX вв.
- Часы эпохи Ампира и Реставрации – первая четверть XIX в.
- Часы эпохи Карла X и Луи-Филиппа – первая половина XIX в.
- Часы эпохи Наполеона III и Историзма – вторая половина XIX в.

www.int-ant.ru **+7 (843) 510-96-23**

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ КАТАЛОГА –ДОСТУПНА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ!

На правах рекламы



ВОЗРОЖДЕНИЕ ЗИЛАНТА. ОПЫТ РЕСТАВРАЦИИ ЛЕПНОГО ДЕКОРА НА ФРОНТОНЕ ЗДАНИЯ АДМИРАЛТЕЙСКОЙ КОНТОРЫ



Марина Сорокина,
главный хранитель фондов



Иван Никонов,
директор реставрационных мастерских ASG

АННОТАЦИЯ: статья рассказывает об опыте изготовления и реставрации лепного декора в виде дракона зиланта и Большой императорской короны Российской империи на фронтоне здания Казанской Адмиралтейской конторы, кратко рассматривает эволюцию образа Зиланта и Большой императорской короны как геральдических символов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Казанская адмиралтейская контора, лепной декор, дракон зилант, Большая императорская корона Российской империи, герб Казани, геральдический символ, эмблема, скульптура, горельеф, формовка, слепки, гипс, бетон, грунт, красочное покрытие.

ABSTRACT: the article talks about the experience of making and restoring stucco decoration in the form of the Zilant dragon and the Great Imperial Crown of the Russian Empire on the pediment of the Kazan Admiralty Office building, and briefly examines the evolution of the image of Zilant and the Great Imperial Crown as heraldic symbols.

KEYWORDS: building of the Kazan Admiralty office, stucco decoration, dragon zilant, Great Imperial Crown of the Russian Empire, coat of arms of Kazan, heraldic symbol, emblem, sculpture, high relief, molding, casts, plaster, concrete, soil, paint coating.

Здание Казанской Адмиралтейской конторы, расположенное по адресу: Карла Маркса дом 17 – памятник федерального значения, объект культурного наследия в стиле петровского барокко с элементами классицизма. Построено по проекту архитектора В.И Кафтырева в рамках внедрения регулярного плана застройки Казани, принятого Екатериной II в 1768 году и ставшего основой для градостроительного развития города. Здание Адмиралтейской конторы в конце XVIII века представляло собой один из крупнейших комплексов гражданской архитектуры города и состояло из шести зданий различного функционального назначения. В разные периоды времени здесь размещались Адмиралтейская контора, здание военных кантонистов, Приказ общественного призрения, Городская земская, а затем Первая Рабочая больницы, Городская клиническая больница №7, Городской Кардиологический диспансер [1].

В результате реализации программы «500 дней», в соответствии с которой группа Инвестиционных компаний ASG осуществляла реставрацию исторических зданий Казани к Всемирной универсиаде, в июле 2013 года фасаду Адмиралтейской конторы был возвращен его исторический облик.



Здание Адмиралтейской конторы после реставрации.

При работе с архивными чертежами данного здания в проектной мастерской ASG были обнаружены схематичные изображения лепного декора в виде одного из главных символов Казани – дракона Зиланта. На их основе был разработан эскиз скульптурного элемента, который в дальнейшем было решено разместить на фронтоне над главным входом. При решении этой задачи архитекторы и реставраторы изучали различные изображения Зиланта на гербах города в разные периоды времени.

Впервые официальное геральдическое изображение Зиланта было зафиксировано на Большой печати Ивана IV Грозного. Его описание содержится в «Большой государевой книге» 1672 года.



Большая печать Ивана IV

В первой половине XVIII века символика зиланта встречается на полковых знаменах Казанского полка. В 1781 году императрица Екатерина II утвердила герб Казанского наместничества в следующем виде: в центре французского геральдического щита на зеленой земле стоит черный дракон с красными крыльями, на его голове – золотая корона.

Дальнейшее развитие Казанской эмблемы произошло во время правления Александра II. В 1856 году был утвержден новый вариант герба: «В серебряном щите чёрный коронованный дракон, крылья и хвост червлёные, клюв и когти золотые; язык червлёный...» [2], щит увенчан большой императорской короной – главным символом власти российских монархов. Новый герб значительно отличался от старого: у зиланта появляются птицеподобные черты, за счет чего он больше похож на василиска, чем на дракона. Изображению присущ больший динамизм, земля под ногами зиланта исчезает, зато появляется обрамление в виде переплетения золотых дубовых листьев с андреевской лентой. Всю композицию сверху венчает Большая императорская корона Российской империи. Она была изготовлена специально к коронации Екатерины II лучшими мастерами – ювелирами императорского двора во главе с Жереми Позье и Георгом Фридрихом Экартом. Форма короны напоминает две наклонные эллипсовидные полусферы, разделенные посередине дугой, которую венчает крест, расположенный на большом драгоценном камне красного цвета. Этот камень носит название благородная шпинель или рубин Меншикова. Кроме герба Казанской губернии, Большая императорская корона использовалась в государственном гербе Российской империи, Москвы, Санкт-Петербурга и других губерний. Она символизирует тесную связь с православием и византийской культурой, а две части короны олицетворяют Восток и Запад.

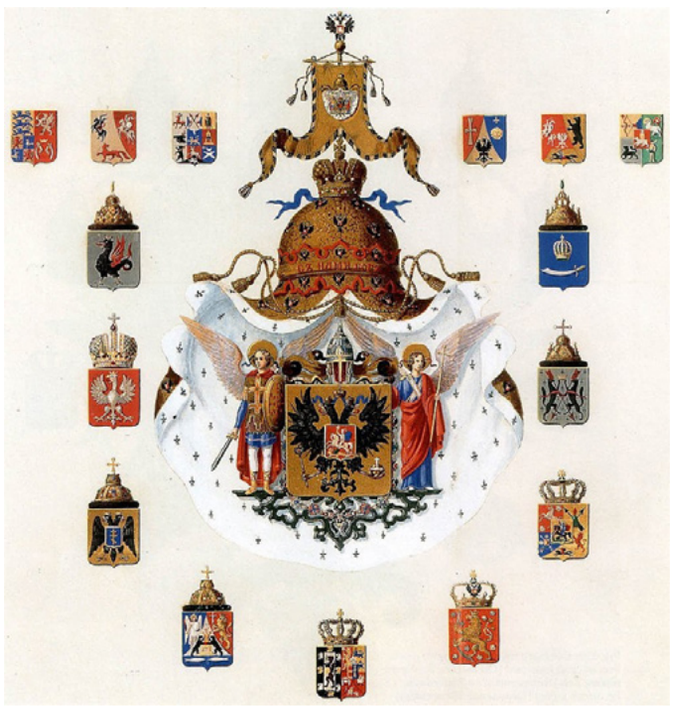


Герб Казанского наместничества, утвержденный Екатериной II.

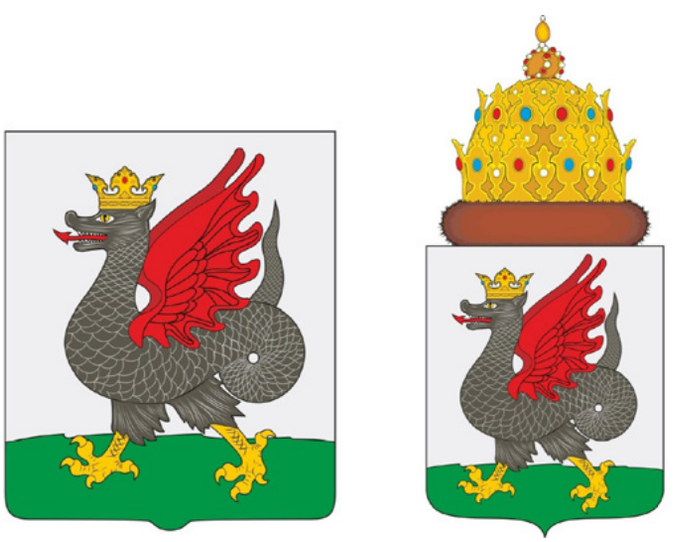


Герб Казани, утвержденный Александром II.

Изображение Зиланта имеется также на Большом и Среднем гербе Российской империи, принятыми в 1857 году. Символ Казанской губернии на них венчает уже шапка Казанская – одна из старейших регалий российских правителей, изготовленная по случаю взятия Казани Иваном Грозным и присвоения ему нового титула - царя казанского. В ее декоративном оформлении присутствуют как восточные мотивы, так и элементы, стилизованные под детали русской архитектуры.



Большой государственный герб Российской империи, утвержденный в 1856 году.



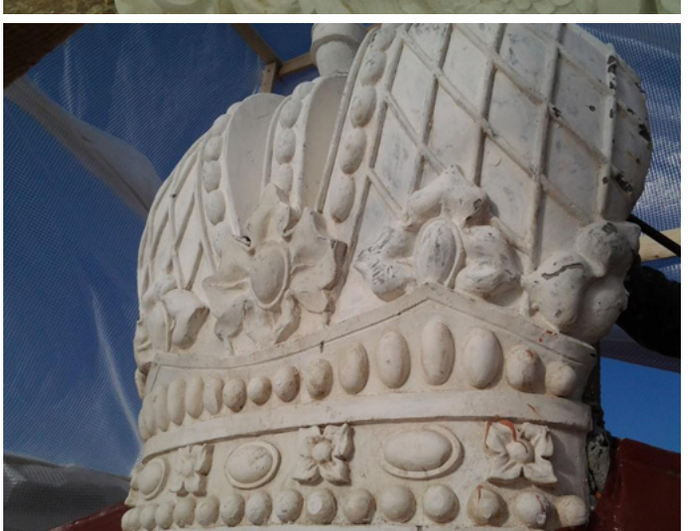
Современный герб Казани

Современный герб Казани, принятый в 2004 году, соединил в себе черты городских эмблем всех эпох: «В серебряном поле на зелёной земле чёрный дракон с червлёными крыльями и языком, с золотыми лапами, когтями и глазами, увенчанный золотой короной. Щит увенчан Казанской шапкой» [3].

Получившийся в итоге проект скульптуры для фронтона здания Адмиралтейской конторы стал своеобразной творческой переработкой из геральдических мотивов и деталей скульптур зиланта на исторических зданиях Казани. По композиции он больше всего напоминает герб Казани, утвержденный Александром II, оттуда же Большая императорская корона, которая венчает фигуру зиланта. Сама же фигура дракона по внешнему виду больше приближена к современному гербу города.

Когда эскиз был полностью готов, за дело взялись лепщики-реставраторы, выполнившие работы по отливке основных элементов. Материалами для воспроизведения скульптурной группы стали гипс, из которого изготовили фигуру Зиланта, и литой бетон, послуживший основой для короны.











После установки всех элементов лепного декора на фронтоне, их покрыли грунтом высокой пропитки и приступили к росписи.

В качестве красок применялись специальные составы на основе 24-каратного золота. Каждый цвет нес свою символическую нагрузку. Так фигура Зиланта, окрашеная в черный цвет, олицетворяла разум, честность и смирение. Красный или червленый цвет крыльев, хвоста и языка – означал смелость, мужество и энергию, а золотой окрас клюва, когтей и короны – богатство, величие и постоянство.

В результате проведенной работы здание Адмиралтейской конторы увенчалось горельефом в виде одного из главных символов Казани. Общий вес скульптуры составил более 500 килограмм.

В таком виде горельеф просуществовал около десяти лет, после чего возникла необходимость в срочной реставрации.

Зимой 2022 года произошла утрата важных деталей скульптуры: головы дракона, части его хвоста и нескольких элементов на короне, имитирующих драгоценные камни. Кроме этого, само здание Адмиралтейской конторы расположено на одной из оживленных улиц города, в непосредственной близости от проезжей части, что также оказало губительное влияние на состояние горельефа. В результате воздействия окружающей среды в виде ветра, дождей, снега, резких перепадов температур



появились мелкие утраты и трещины в красочном слое, грунте и гипсовой основе. Сильное загрязнение, потемнение и помутнение красочного слоя стало следствием большого количества пыли и выхлопных газов от проезжающего автотранспорта.

Все вышеперечисленное является основанием для срочного реставрационного вмешательства, но поскольку здание Адмиралтейской конторы является объектом культурного наследия, то согласно Федеральному закону №73 от 25.06.2002 «Об объектах культурного наследия»: работы по сохранению объекта культурного наследия, включенного в реестр, или выявленного объекта культурного наследия проводятся на основании задания на проведение указанных работ, разрешения на проведение указанных работ, выданных органом охраны объектов культурного наследия [4]. То есть перед началом реставрации лепного декора необходимо было пройти процедуру получения разрешения Министерства культуры Республика Татарстан. После соблюдения всех необходимых, с точки зрения закона, требований начался процесс реставрации лепного декора, который можно условно разделить на следующие большие этапы.

1. Подготовительный этап предполагает анализ текущего состояния горельефа и его отдельных элементов с подробной фотофиксацией, определение перечня и последовательности предстоящих восстановительных работ, выбор материалов для реставрации.

По результатам осмотра были определены участки утрат (голова зиланта и несколько камней на короне) и отмечено состояние сохранившихся фрагментов, после чего стало ясно, что скульптура нуждается в фрагментарной реставрации, то есть в восстановлении частично утраченных деталей лепного декора, законченных по композиции. При данном типе реставрации используются отдельные отливки-элементы с деталей подлинной лепнины, приведенных в модель или вылепленных вновь [5]. Кроме этого, необходимо было произвести работы по очистке от загрязнений, наслоений и укреплению деталей сохранившегося участка.

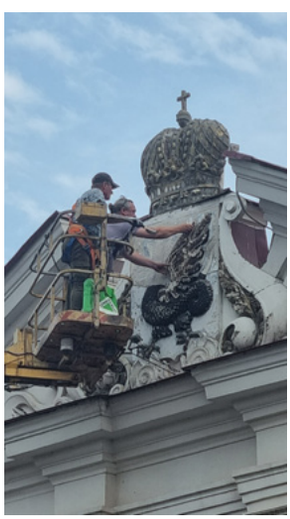
Для воссоздания утраченной головы Зиланта было решено использовать гипс, скульптурный пластилин для моделировки форм, заранее подготовленный грунт, на который наносились лакокрасочные материалы для финишной отделки.

2. Реставрация и консервация сохранившихся частей скульптуры непосредственно на месте.

В первую очередь было проведено очищение поверхности грунта и красочного покрытия от наслоений пыли, грязи, восстановление мелких утраченных элементов, герметизация швов и трещин. Особое внимание стоило уделить укреплению гипса, из которого изготовлен зилант, горячей олифой и покрытию горельефа специальными гидрофобными составами. Эти действия необходимы для предотвращения дальнейшего разрушения и защиты от негативного воздействия окружающей среды.

3. Работы по реконструкции утраченных элементов – наиболее сложная и ответственная часть реставрационного процесса, требующая от мастера-лепщика большого опыта и мастерства. В случае с утратами частей скульптуры зиланта было решено использовать метод формовки, при котором детали отливаются по специально изготовленным формам.

Первоначально были сняты слепки утраченных фрагментов скульптуры непосредственно на месте их расположения. Это необходимо для определения правильных форм и геометрических пропорций будущих элементов. С горельефа, помимо слепков были взяты образцы декора короны и фрагмент шеи зиланта для более точного повторения фактуры изделия.





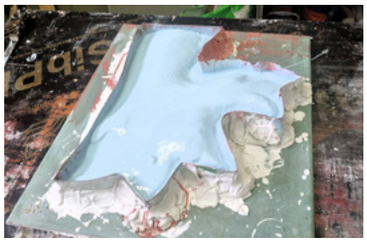
Далее основные работы перемещаются в мастерскую лепщика, где на основе первоначальных слепков, взятых образцов и фотоматериалов изготавливаются модели для формы. Для этого используется специальный скульптурный пластилин, который благодаря высокому содержанию восковых веществ не застывает и остается мягким и пластичным, позволяя вносить необходимые изменения непосредственно в процессе работы.

После изготовление моделей головы зиланта и элементов декора короны, по их контурам была воспроизведена форма для отливки необходимых фрагментов. Данная форма заполнялась гипсом для первичной или пробной черновой формовки. По итогам оценки полученного результата и внесения необходимых изменений отливалось уже непосредственно само изделие, на котором лепщик вносит необходимые детали и поправки вручную.

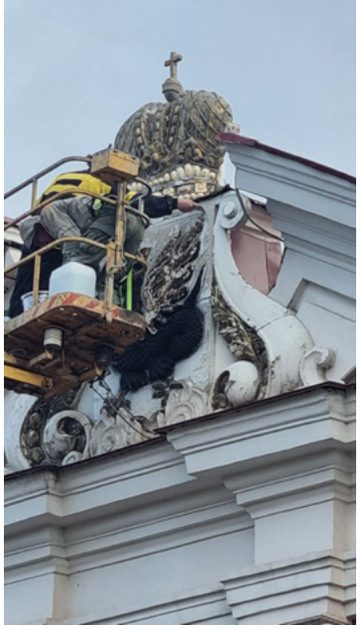


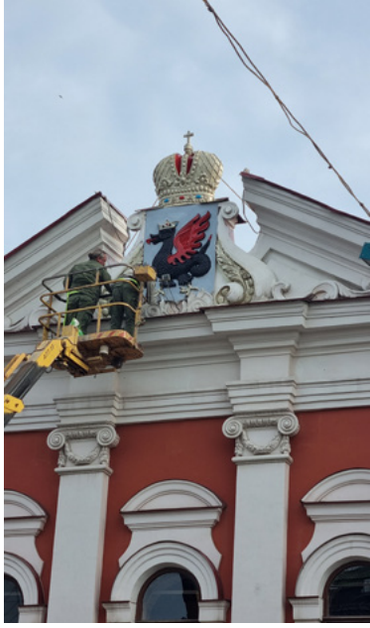





После застывания реконструированные детали горельефа закрепили непосредственно на месте и покрыли горячей олифой. По истечении трех дней мастера приступили к финишной отделке, включающей в себя покрытие грунтом, нанесение красок в соответствии с первоначальным оригинальным вариантом. Финальным аккордом реставрации стала пропитка специальными гидрофобными составами для устранения герметичности гипса, что является важным условием сохранения скульптуры, которая находится на открытом участке и постоянно подвергается воздействию воды в виде осадков или испарений.







Реставрацию выполнили: художник-лепщик Костин В. и реставратор по художественно-декоративной покраске Дотц И.



В целях дополнительного соблюдения техники безопасности и во избежание причинения неудобств жителям города все уличные работы проводились в ночное время. В результате здание Адмиралтейской конторы снова украсилось скульптурой хранителя Казани –дракона Зиланта.

Список использованных источников:

1. Балтусова А., Хайруллина А., Чуина М. Строгое благородство стиля: воссоздание исторических интерьеров в здании Адмиралтейской конторы //Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С.53.
2.Абдулхакова А., Синицин В. Геральдические символы в архитектуре Казани. – 2013. – № 4. – С.66.
3. Решение Казанского Совета народных депутатов от 24 декабря 2004 года № 37-21 «О символах муниципального образования города Казань» (вместе с «Положением о гербе и флаге города Казани») // Казанские ведомости. — № 3. — 12 января 2005 года.
4. Федеральный закон №73 – ФЗ от 25.06.2002 г. «Об объектах культурного наследия» – Доступ из справ.-правовой системы КонсультантПлюс. – Текст: электронный.
5. Гельфельд Л.С. Реставрация лепного декора. Производство работ и оформление документации. Методические указания. М, 1993. – С. 19.

РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

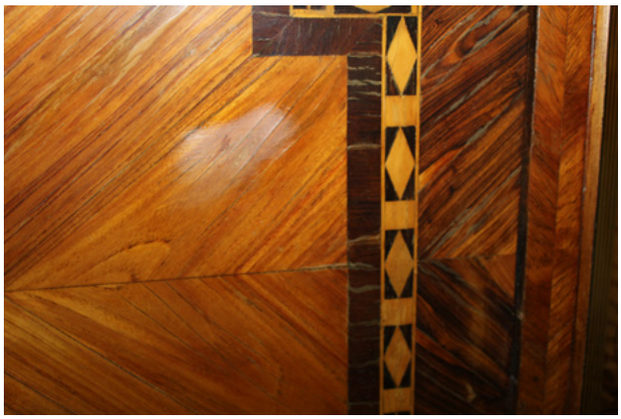
ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 16-1260



Марина Сорокина,
главный хранитель фондов

ДО РЕСТАВРАЦИИ















ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ: Секретер был приобретён во Франции на аукционе Versailles Encheres, 14 марта 2010 года.

Предмет изготовлен и Италии в конце XVIII века и представляет собой одну из разновидностей секретеров – комод-секретер с откидной дверцей. Внешний вид повторяет французские образцы мебели конца XVIII века и отличается строгими прямоугольными формами.

Конструкция включает в себя выдвижной ящик вверху, откидывающуюся створку в середине и три выдвижных ящика внизу. Верхний ящик декорирован «трельяжем» с изображением четырехлистников. Декор откидной крышки представляет собой набор из ленточной фанеровки, внутри которой прямоугольная рамка с ромбами и светлыми квадратами по углам. Далее – окантовка с Х-образным набором внутри. Нижние ящики декорированы аналогичными орнаментальными элементами. Ножки – конической формы также с набором. Столешница из белого мрамора с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné).

Имеется авторское клеймо: «Baroni» («Барони»).

Размеры предмета: 140×92×37 см.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ: Секретер поступил в Большое собрание изящных искусств с дефектами сохранности. Наибольшее опасение вызывало состояние шпона, по всей поверхности которого наблюдались вздутия и утраты. Незначительные искривления каркаса и ящиков в дальнейшем могли привести к деформации других частей предмета. Целостность мраморной столешницы была нарушена, один из ее углов откололся и находился отдельно. Неблагоприятные условия хранения с резкими колебаниями температуры и влажности воздуха отразились на внешнем облике секретера в виде мелких трещин и общего загрязнения.

Принимая во внимание все вышеуказанное, на реставрационном совете постановили, что данный предмет нуждается в реставрации и с этой целью должен быть передан в реставрационные мастерские, где в дальнейшем ему вернули оригинальный внешний вид и функциональные качества.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: Салихов Мансур.

МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

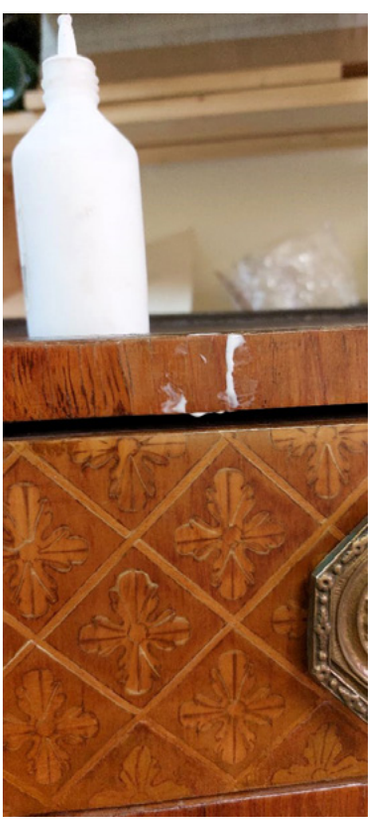
1. Визуальное исследование и фотофиксация.
2. Разбор на составные детали.
3. Очищение от загрязнений и пыли.
4. Укрепление каркаса механическим способом.
5. Устранение механических повреждений (вмятины, сколы, трещины).
6. Сплочение фрагментов и трещин.
7. Восстановление утрат шпона.
8. Устранение вздутий шпона.
9. Чистка металлических элементов.
10. Укрепление металлических элементов.
11. Вскрытие нижнего ящика.
12. Склеивание мраморной столешницы.
13. Финишное покрытие.
14. Полировка.
15. Изготовление ключа к нижнему ящику.
16. Нанесение инвентарного номера.

2

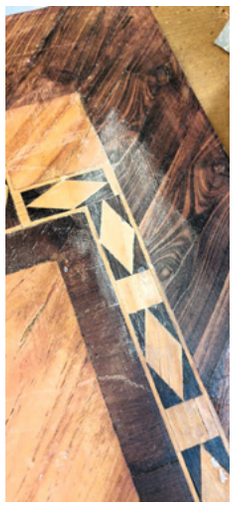
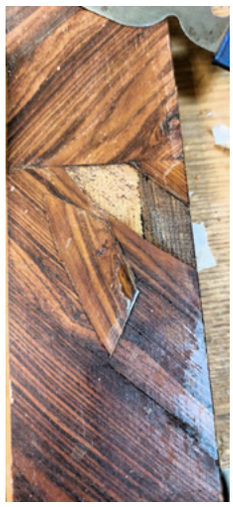
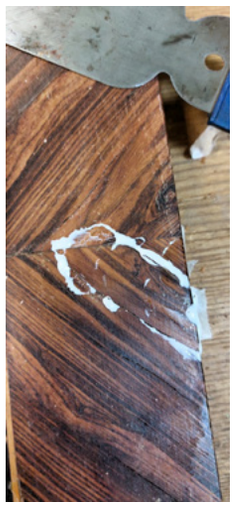




7

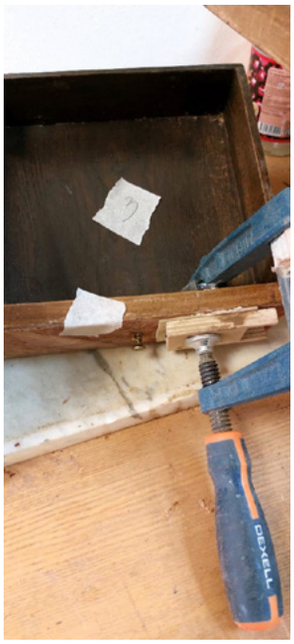





8













12







ЭКСПОЗИЦИОННОЕ СОСТОЯНИЕ:





РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 10-3333



Марина Сорокина,
главный хранитель фондов

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ: Пара декоративных панно была приобретена во Франции на аукционе ERIC PILLON ENCHERES, 14 октября 2012 года.

Предметы датированы XVI веком и представляют собой низкие резные горельефы немецкого происхождения. Выполнены из липы в технике резьбы. Именно эта порода дерева отличается мягкостью и пластичностью, легко поддается обработке, что позволяют мастеру изготавливать очень тонкие, искусные резные изделия. Подобные панно бытовали в европейских странах в XVI-XVII веках и выполняли декоративную функцию, размещаясь на стенах и предметах интерьера.

На горельефах запечатлены два эпизода «Страстей Христовых» – «Бичевание Христа» и «Надевание тернового венца».

Первое панно иллюстрирует евангельский сюжет – «Бичевание Христа», описанный во всех четырех каноничных Евангелиях. Иоанн уделяет ему наибольшее внимание, превращая в центр всего повествования о суде Пилата: «Тогда Пилат взял Иисуса и [велел] бить Его» (Ин. 19:1). В центре композиции изображен Иисус, привязанный к низкому столбу у каменной стены, слева и справа от него палачи с розгами, в правом углу относительно зрителя – третий палач, подготавливающий новую порцию розг. В левой части изображены два наблюдателя, один из которых одет в восточный костюм и тюрбан.

Второе панно посвящено следующему в хронологии Страстей Христовых сюжету: «Надевание тернового венца». После избиения розгами чтобы осмеять Иисуса, на него надевают терновый венец, красную власяницу и дают в руки жезл. В Евангелие от Матфея это сцена описывается так: «...надели на Него багряницу; и, сплетши венец из терна, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость; и, становясь пред Ним на колени, насмехались над Ним, говоря: радуйся, Царь Иудейский!» (Мф. 27:28-29).

В центре горельефа изображен сидящий Христос, на которого два палача слева и справа надевают терновый венец. Третий человек в правом углу издевательски преклонил колени, выражая мнимое почтение. Персонаж слева в восточных одеждах несет жезл, чтобы вручить его Иисусу. В качестве фона выступает стена со стрельчатыми окнами.

Размеры предметов: 39x107 см, 40x109 см.

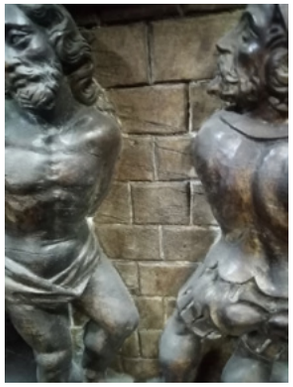
СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ: Два декоративных панно поступили Большое собрание изящных искусств в состоянии, угрожающим их дальнейшей сохранности. Длительное пребывание в местах с перепадами температуры и влажности сильно отразилось на визуальном облике предметов: общее запыление и мелкие механические повреждения дополнялись более серьезными дефектами в виде глубоких трещин и утрат фрагментов объемной резьбы. Отрицательное влияние на сохранность имел также биологический фактор: вся поверхность горельефов была покрыта следами деятельность жука-древоточца. Для сохранения первоначального внешнего об-

лика предмета требовалось незамедлительное реставрационное вмешательство. С этой целью панно были переданы в реставрационные мастерские, где после серии консервационных и реставрационных мероприятий им был возвращен экспозиционный внешний вид.

ДО РЕСТАВРАЦИИ









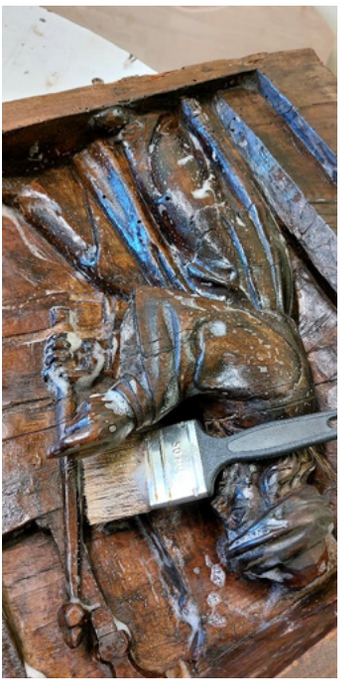


РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: Салихов М.

МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. Визуальное исследование и фотофиксация.
2. Очищение от загрязнений и пыли.
3. Дезинфекция древесины и каналов древоточца.
4. Устранение механических повреждений (вмятин, трещин).
5. Сплочение фрагментов и трещин.
6. Восстановление утрат объемной резьбы
7. Снятие старого покрытия.
8. Финишное покрытие воском.
9. Полировка.
10. Нанесение инвентарного номера.

3



4



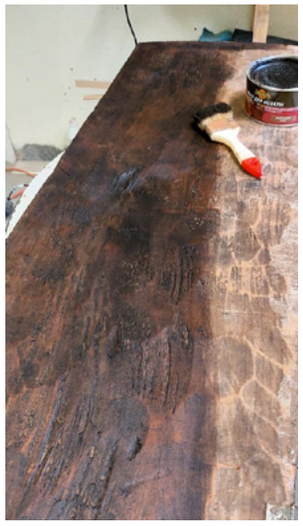
6



7



9



ЭКСПОЗИЦИОННОЕ СОСТОЯНИЕ:









РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 11-0813



Марина Сорокина,
главный хранитель фондов

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ: Предметы были приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 24 марта 2010 года.

Два кресла очень схожи по внешнему виду. Изготовлены из бука со спинками - «кабриоль» и округлыми сводами. Левкас цвета слоновой кости, по выпуклым местам – голубая отводка. Однако, рельефная резьба в виде расписанных бутонов цветов на сводах спинок, царгах и у вершин ножек отличается в деталях

На первом кресле, на нижнем ребре передней царги проставлено клеймо мастера Пьера Реми («REMY»), а на нижнем ребре задней царги второго кресла – клеймо Шарля Франсуа Нормана («C.F. NORMAND»). Характерный пример, когда предметы одного гарнитура изготовлялись разными мастерами. Как правило, один из них дополнял утраченные предметы, сделанные ранее другим мастером. Однако на своих изделиях он ставил своё клеймо. Пьер Реми и Шарль Франсуа Норман работали в одно время – Реми получил звание мастера в 1750 году, Норман – в 1746. Оба изготавливали в основном мебель для сидения. А потому сложно сказать, кто из них является автором первого кресла из данного набора, ставшего образцом для второго.

Размеры: 83×51×58 см.





СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ: Предметы поступили в БСИИ ASG в неудовлетворительном состоянии. Неблагоприятные условия хранения в виде резких колебаний температуры и влажности отрицательно сказались на общей сохранности кресел, покрытых слоем пыли, мелких трещин и сколов. Глубокие трещины, нарушение целостности соединений подлокотников и спинки вызывали сомнение в сохранении конструкции и каркаса в первозданном виде. Потертости и утраты слоя левкаса, прорывы и загрязнение обивки стали последним аргументом для принятия решения о скорейшем реставрационном вмешательстве. В реставрационных мастерских ASG креслам вернули экспозиционный внешний вид и функциональные качества.

ДО РЕСТАВРАЦИИ





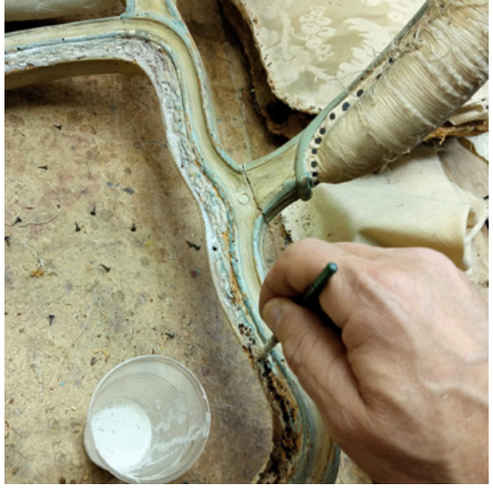


РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: Мутыгуллин М.

МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. Визуальное исследование и фотофиксация.
2. Очищение от загрязнений.
3. Дезинфекция древесины и каналов древоточца.
4. Укрепление каркаса механическим способом.
5. Укрепление и восстановление сплочений и соединений.
6. Восстановление оригинальной конфигурации элементов.
7. Устранение механических повреждений (вмятин, трещин).
8. Сплочение фрагментов и трещин.
9. Воссоздание утраченных элементов корпуса.
10. Замена такани на спинке и сиденье в соответствии со стилем эпохи.
11. Нанесение инвентарного номера.

3

5-6












7–8











ЭКСПОЗИЦИОННОЕ СОСТОЯНИЕ:






РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 11-1301



Марина Сорокина,
главный хранитель фондов

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ: Предмет был приобретён во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 26 марта 2010 года.

Стул из бука со спинкой - «кабриоль» в форме «скрипки». Поверхность покрыта слоем левкаса с золотыми отводками. Свод спинки и царга декорированы резными цветочными бутонами и листьями. Изогнутые ножки-кабриоль на невысоких «каблучках» украшены в верхних частях розетками с листьями, а у оснований - стилизованным акантом.

На нижнем ребре правой царги имеется клеймо мастера - Жана Надаля. Он является одним из известных французских эбенистов середины XVIII века и основателем династии мебельщиков, специализирующихся на мягкой мебели. Известно, что Жан Надаль получил звание мастера около 1730 года и изготавливал стулья в стиле рококо. До сегодняшних дней сохранилось очень мало изделий этого эбениста, но те, что атрибутированы его авторством, в том числе стул из Большого собрания изящных искусств ASG, отличаются плавными линиями и гармоничными пропорциями.



Размеры: 83×50×44 см.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ: Предмет поступил в БСИИ ASG в тяжелом состоянии. Вследствие активной деятельности жука-древоточца, неправильной эксплуатации и неблагоприятных условий хранения начался активный процесс разрушения деревянного каркаса. Задняя левая ножка была сломана и находилась отдельно от основной конструкции. По всей поверхности стула были заметны многочисленные механические повреждения в виде трещин разной степени глубины и нарушения слоя левкаса. В качестве обивки использовалась плотная шерстяная ткань, не соответствующая стилю рококо с его шелковыми гладкими материалами.

Все вышеперечисленные аргументы были рассмотрены на реставрационном совете, где было принято решение о передачи предмета в реставрационные мастерские. После проведения комплекса работ стулу вернули первоначальный внешний вид и функциональные качества.

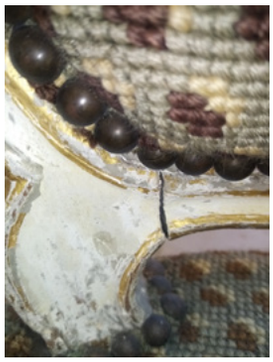
РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: Волосков А.

МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. Визуальное исследование и фотофиксация.
2. Очищение от загрязнений.
3. Укрепление каркаса механическим способом.
4. Укрепление и восстановление сплочений и соединений.
5. Восстановление оригинальной конфигурации элементов.
6. Устранение механических повреждений (вмятин, трещин).
7. Сплочение фрагментов и трещин.
8. Воссоздание утраченных элементов корпуса.
9. Замена такани на спинке и сиденье в соответствии со стилем эпохи.
10. Нанесение инвентарного номера.

ДО РЕСТАВРАЦИИ





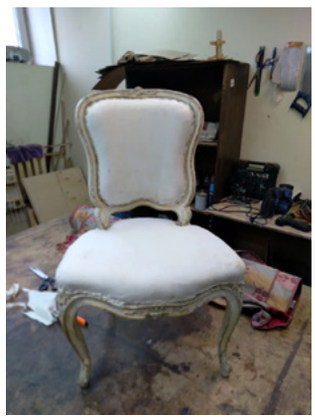



8






9

ЭКСПОЗИЦИОННОЕ СОСТОЯНИЕ:



335 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ВРЕМЯ НЕ СПАСЛО ИСТИНУ: ТАЙНА ТРАГЕДИИ ФРАНСУА ЛЕМУАНА»

Трагическая смерь выдающегося представителя стиля рококо Франсуа Лемуана знакома большинству искусствоведов: в зените своей карьеры, якобы охваченный ревностью, под тяжестью нереализованных амбиций, Лемуан покончил с собой, нанеся множественные удары шпагой.

В большинстве источников о художнике излагается содержание нескольких документов, расшифрованных архивариусом Жюлем Гиффри в конце XIX века. Примечательно, что в БСИИ ASG содержатся как произведения большинства художников, перечисленных в истории, воссозданной Гиффри, так и работа школы Лемуана, со дня рождения которого в этом году исполнилось 335 лет

Смерть Франсуа Лемуана, первого живописца короля, получила широкий резонанс, официальные власти даже обошли молчанием его добровольный уход из жизни, и церковь устроила ему пышные похороны.

При ближайшем рассмотрении реальные подробности смерти Лемуана не так просты. Полицейские протоколы и показания очевидцев рисуют запутанную картину смерти, столь же странной, сколь и насильственной. Искусствоведческое исследование Ханны Вильямс проливает свет на тайну этой трагедии не менее, чем криминалистическое расследование.



Франсуа Лемуан (?) Автопортрет

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПАРИЖА XVIII ВЕКА

Самоубийство Лемуана – захватывающая история. Обстоятельства, которые привели к полицейскому расследованию кончины одного из самых выдающихся художников своего времени, интригующи. Документы подробно отражают частную жизнь художника (напряженные отношения с коллегами, его близкую дружбу с покровителем, роль учеников в домашней жизни, его амбициозные планы и необычную тактику их достижения) и характеризуют многие эпизоды мира искусств Парижа.

Между тем, зная мельчайшие повседневные детали (например, в какое время Лемуан проснулся, что он ел на завтрак, как обставил свою спальню, что он держал в карманах), мы открываем для себя художника со стороны, которая редко исследуется в отношении представителей искусства того периода. При этом биографические сенсации интересны для искусствоведа как способ постижения взаимоотношений искусства и жизни, модель Вазари, излагающая историю искусства через жизнеописания художников, по-прежнему является доминирующей формой искусствоведческой истории.

Несмотря на «смерть автора», пришедшуюся на конец XX века, монографические исследования о художниках создаются снова и снова, и подробности их жизни продолжают пленять любителей искусства. Читателя особенно увлекают драматические перипетии их судеб: от убийства Караваджо или изнасилования Артемизии Джентилески Агостино Тасси к «перекличке» художников-самоубийц (Жан-Антуан Гро, Винсент Ван Гог и так далее), особенно если это, как в случае с Джентилески, служило стимулом к творчеству.



Лемуан, Франсуа
Танкред сдает оружие Клоринде (Танкред и Клоринда) (1722)
Холст, масло. 162,5 x 277 см
Безансон, Музей изящных искусств и археологии

Ни художественно-историческое жизнеописание, ни даже сама по себе смерть Лемуана не открывают более глубокие смыслы в полотнах, которые он писал. Но история его кончины может рассказать нам многое о мире, в котором были созданы эти произведения.

Утром во вторник, 4 июня 1737 года, Луи-Жером Даминуа, полицейский комиссар квартала Пале-Рояль находился в своем кабинете. Около полудня к нему пришел человек по имени Франсуа Берже, в состоянии отчаяния он сообщил о насильственной смерти своего друга, известного художника, Франсуа Лемуана. Берже был дворянином, хорошо известным при дворе как бывший генерал-преемник финансового директора Дофина и влиятельная фигура среди коллекционеров произведений искусства в Париже. Берже и Лемуан знали друг друга много лет.

Первое знакомство состоялось в 1721 году, когда Берже заказал художнику, только начинающему карьеру, полотно «Танкред и Клоринда» (Музей изящных искусств, Безансон).

С этого момента Берже стал покровителем Лемуана, заказав ему несколько работ и даже финансировав его поездку в Италию в 1723–1724 гг. Несмотря на разницу в социальном положении между Лемуаном и Берже сложилась близкая дружба, с частыми (иногда ежедневными) встречами. В период, предшествовавший его смерти, Лемуан работал над новым заказом Берже – «Истина, спасающая время от лжи и зависти». Как Берже рассказал Даминуа, он в то утро посетил Лемуана отчасти для того, чтобы осмотреть законченную работу и обсудить только что приобретенную раму. Берже заявил, что прибыл в дом Лемуана в 11 часов, застав там Мари-Женевьеву Лефран (молодую родственницу Лемуана) за шитьем белья, которая сообщила ему, что Лемуан находится в спальне.

Подождав несколько минут, Берже вдруг услышал из запертой комнаты стоны. Опасаясь, что Лемуан болен, он бросился к двери и, постучавшись, крикнул: «Откройте дверь, месье Лемуан, друг мой, Вам нехорошо?». Когда Лемуан открыл дверь, Берже увидел ужасную сцену: Лемуан, лицо и одежда которого были покрыты кровью, постоял какое-то время в дверях, потом пошатнулся и упал обратно на кровать.



Лемуан, Франсуа
Истина, спасающая время от лжи и зависти (1737)
Холст, масло. 180,5 ×148 см
Коллекция Уоллеса, Лондон

Несмотря на лужи крови, заливавшие пол, Берже еще надеялся, что сможет оказать помощь, позвал слуг Лемуана, его учеников (которые работали в студии наверху) и мадемуазель Лефран. Как сын королевского врача (Клода Берже), Берже действовал быстро, бросившись вниз к врачу месье Пусс, но, к сожалению, его не было дома. В панике наверху кто-то послал за местным хирургом, месье Белло, но, когда он прибыл, было уже слишком поздно, ему осталось только констатировать смерть Лемуана от нанесенных ран.

Следующим свидетелем, допрошенным Даминуа, был главный слуга Лемуана. Жозеф Дуги, проработавший у него два с половиной года, во многих отношениях был самым близким знакомым Лемуана и, несомненно, был свидетелем самых интимных сторон его жизни.

В полицейских протоколах обозначенный как слуга, камердинер и ученик, Дуги в это утро ждал Лемуана, работая в студии. Такое разнообразие ролей было более частым, чем может показаться, из-за изменчивости бытового и профессионального пространства в этот период. Как и большинство художников в то время Лемуан жил и работал в одном здании: его мастерская находилась этажом выше прямо над квартирой.

Хотя в заявлении Берже описывалась сама смерть, Дуги подробно рассказал о часах, которые предшествовали этому. По словам Дуги, день казался вполне обычным. Лемуан проснулся как всегда в семь часов и поднялся наверх, в мастерскую, чтобы обучать студентов, как это было у него в обычае, спустился вниз в девять, в кабинете был накрыт завтрак, состоявший из хлеба, вина и воды, обслуживали его Дуги и мадемуазель Лефран. Затем Дуги вернулся в мастерскую, а Лемуан удалился в свою спальню. Но вдруг в 11 часов начался переполох. Дуги услышал, как звонил Берже, и когда сбежал вниз, увидел сцену у двери спальни, откуда доносились звуки позывов к рвоте. Дуги утверждал, что Берже отправил его за слесарем, но, когда он вернулся, то обнаружил, что дверь только что открыли, и Лемуан, залитый кровью, упал на пол замертво.

Даминуа не записал подробных показаний других очевидцев, но фрагменты их свидетельств дают некоторые дополнительные ценные подсказки. Четверо из учеников Лемуана – Клеман-Луи-Мари-Анн Белль, Жан-Франсуа Ванде, Жан-Мишель Бернар и Жан-Шарль Бакуэ работали наверху. Они подтвердили, что Лемуан как обычно пришел к ним утром, отметив, что в тот момент он был «полностью одет».

Этот факт имел значение, поскольку, когда Даминуа обнаружил тело, художник был одет только в рубашку, бриджи, чулки и туфли (то есть без парика и пальто). Другой прислуге Лемуана, Мари-Жанне Бургиньон добавить было нечего, но в целом ученики и слуги подчеркнули, что до самой смерти все казалось обычным: урок, завтрак, отдых после него и даже визит Берже были частью жизни Лемуана, привычным распорядком дня.

Показания Мари-Женевьев Лефран более интригуют. Мадемуазель Лефран была 16-летней дочерью двоюродного брата Лемуана, Пьера Лефрана, мастера Мануфактуры гобеленов, где и проживала семья. Отношения между 49-тилетним художником (вдовцом с 1733 года - времени преждевременной кончины жены Мари-Жозеф Штимарт) и этой молодой родственницей не совсем понятны. Мадемуазель Лефран подтвердила, что Лемуан послал за ней в тот день рано, уговорив ее остаться до следующего дня, разделив с ней трапезу и заняв ее дружеской беседой. Она также намекнула, что все было не так нормально в тот день, что после завтрака Лемуан повел себя странно, прежде чем удалиться в свою комнату, он взял ее за руку и сказал: «Ну, давай потанцуем».

Но по большей части ее показания подтверждают события, описанные другими. Она шила, когда пришел Берже; была свидетелем его стука в дверь спальни; увидела, как открылась дверь и шагнул Берже, как он попятился, восклицая: «Боже мой, что я вижу?», а затем бросился вперед и увидел Лемуана, окровавленного, на полу.

Какими бы яркими ни были эти показания свидетелей, в качестве доказательств они имеют пределы. На фоне таких драматических и огорчающих событий люди могут забыть или неправильно интерпретировать некоторые обстоятельства. Более того, свидетели могут рас-

сказать нам только о том, что они видели или что они хотят, чтобы мы знали. Вещественные доказательства более всеведущи. Объекты рассказывают истории без скрытых мотивов или ошибок, и они становятся свидетелями того, чего люди не могут знать. Материальные вещи в доме Лемуана дают совершенно другой набор подсказок и, в некотором смысле, даже более глубокое повествование о его смерти.

Хотя место преступления на улице Рю де Бонс Энфанс уже давно исчезло, его описание остается. В этом случае процессуальная процедура Даминуа дублируется как еще один юридически достоверный документ. Сразу после смерти дом и его содержимое были опечатаны, чтобы предотвратить вывоз имущества до судебного разбирательства.

Протокол Даминуа представляет собой бесценный словесный набросок места преступления. После допросив свидетелей, комиссар обратил внимание на саму сцену, подробно описывая предметы, найденные им в квартире Лемуана.

В краткой, но содержательной прозе Даминуа превращает имущество Лемуана в историю его смерти, в яркую картину пространства, находящихся в нем предметов, и действий, недавно совершенных там. Например, месье Пусс, домовладелец потребовал поручительства по причитающейся ему арендной плате, а Дуги оговаривал сумму в 213 ливров, которые, по его словам, Лемуан отложил для него в тканевый мешок, когда получил королевскую пенсию. Берже претендовал на «Истину, спасающую время от лжи и зависти», утверждая, что заплатил за нее заранее, а также за ее раму, все еще завернутую в бумагу в студии в ожидании установки. Несколько художников, в том числе Франсуа Штиммар (брат покойной жены Лемуана), Жан-Батист Масс и Гюстав Лундберг потребовали вернуть произведения искусства, находящиеся у Лемуана, заимствованные у них по разным причинам. Другой ученик Лемуана Дени Пэр претендовал на инструменты и модели, которые он оставил в мастерской.

Описание Даминуа дома Лемуана вызывает иллюзию присутствия. Например, мебель в его спальне – кровать, стулья, столы, книжная полка – напоминает ежедневную жизнь художника и распорядок дня и занятия (сон, одевание, чтение). Вещи, которыми владел Лемуан, также вызывают ощущение самого человека. Предметы роскоши (серебряные часы, зеркала, гобелены) предполагают человека со вкусом, но не расточительного, и личные предметы (двенадцать книг, две картины, четыре гравюры в рамках) побуждают нас представить их значение в этом самом уединенном из всех помещений его дома.

Наиболее трогательно описание Даминуа содержимого карманов Лемуана: серебряные часы, несколько монет и пять маленьких ключей.

Если оставить в стороне эмоциональную остроту, зарисовка места преступления, сделанная Даминуа, также дает некоторые подсказки о том, что произошло по другую сторону двери спальни. В отрывке выше мы столкнулись со смертельным оружием – шпагой, лежащей под комодом, куда она выскользнула из рук Лемуана, истекающего кровью. Но комиссар также упоминает несколько других интересных предметов, в том числе: кресло «на котором был ключ от спальни» и еще одно кресло, на котором был воротник покойного с серебряной запонкой. Эти несколько деталей создают образ Лемуана, сознательно запирающего двери в свою комнату, снимающего воротник с рубашки, аккуратно вешающего его на кресло; последовавшая за этим паника – когда ключ, которым Лемуан отпер дверь, должно быть, упал, его подобрали среди хаоса и положили на другой стул, залитый кровью.

Самоубийство во Франции XVIII века считалось преступлением. В многочисленных исследованиях самоубийств историки раскопали и наказания за них. Любое здравомыслящее лицо, подозреваемое в совершении самоубийства, привлекалось к посмертному уголовному преследованию, которое могло повлечь за собой конфискацию имущества, лишение родственников права на наследство и даже физическое наказание трупа.

Самоубийц нельзя было хоронить на освященной земле, а их тела могли подвергаться ужасным актам, когда их тащили по улицам с препятствиями, подвешивали за ноги и выставляли на всеобщее обозрение. Единственный способ избежать такого скандала

заключался в том, если полиция обнаруживала, что жертва действовала не по своей воле. Поэтому неудивительно, что друзья, слуги Лемуана и родственники изо всех сил старались предоставить доказательства ухудшения его психического здоровья.

По словам Берже, состояние Лемуана было нестабильным в течение нескольких месяцев, и оно ухудшалось с каждым днем, примерно две недели назад у него случился полный психический срыв. Неделю спустя (около 28 мая), когда его состояние было крайне тяжелым, Лемуан попросил Берже отвезти его из Парижа в Нотр-Дам-де-Вертю, церковь, где он мог укрыться, пока не выздоровеет. Утром 3 июня (за день до самоубийства) Берже подтвердил, что заберет его на следующий день, но во второй половине дня Лемуан передумал и отменил план.

Дуги подтвердил рассказ Берже о болезни Лемуана, но добавил, что она началась ровно тремя месяцами ранее, во время карнавала, когда Лемуан вернулся домой со встречи в Академии в состоянии тревожного расстройства. Когда его спросили о причине, Лемуан странно заявил, что его преследовала дюжина людей, которые хотели его арестовать.

Прежде чем попытаться раскрыть этот триллер, сначала необходимо понять специфику положения Лемуана в парижском мире искусства и того, как он достиг своего профессионального пика.

Несмотря на свое низкое социальное положение, он был всего лишь сыном форейтора, Лемуан попал в художественную элиту. Произошло это отчасти благодаря третьему браку его матери с академиком Робером Турньером, художником исторического жанра без особой репутации, который стал первым учителем Лемуана, пока он не перешел в мастерскую младшего и более уважаемого Луи Галоша. Семья среднего достатка тем не менее позволила раскрыться его гению, который с ранних лет видел себя только живописцем. После того, как он отличился в студенческие годы, выиграв Римскую премию (1711 год), Лемуан стал в 1718 году полным академиком, но не предпринял поездку в Италию (из-за недостаточности государственных средств) до 1723 года, когда поехал туда за счет своего покровителя Берже. Лемуан смог воспользоваться «уроками» итальянских гениев – всегда с карандашом или кистью в руке, он ценил свежесть и воздух Гвидо Рени и Карло Маратти. Его натура не переносила стесненности станковой живописи, он стремился к монументальности, достойной его амбиций.



Лемуан, Франсуа
Воздержание Сципиона (1727)
Холст, масло. 147 × 207 см
Музей изящные искусства Нанси

Покровительство будет иметь решающее значение для успеха Лемуана, особенно то, которое он получил от герцога д'Антена (1708–1736), одной из самых важных фигур в мире искусства, что сыграл важную роль в организации решающего события в карьере Лемуана. В 1727 году в большом конкурсе сошлись 12 участников. Художники исторического жанра соревновались друг с другом якобы в попытке возродить жанр и поощрить здоровую конкуренцию. Но возможно, как говорит Пьер Розенберг, что все это было затеяно для продвижения Лемуана, протеже д'Антена, чье «Воздержание Сципиона» действительно восторжествовало над несколькими достойными противниками (включая своего бывшего учителя Галлоша).

Проблема, однако, заключалась в том, что на конкурсе не было явного победителя: народное голосование досталось Ноэлю-Николя Куапелю; король купил картину Шарля-Антуана Куапеля в знак королевского одобрения; и Лемуан был вынужден разделить официальную премию с Жаном-Франсуа де Труа, что породило соперничество, которое сохранится на протяжении всей их карьеры. Тем не менее сразу после этого Лемуан благополучно получил повышение в Академии до звания адъюнкт-профессора. В последующие годы он добился двух важных заказов: в 1729 году «Людовик XV привносит мир в Европу» для Салона де ла Пэ. в Версале; а в 1731 году – величественная потолочная роспись Успения Богородицы церкви Сен-Сюльпис.



Лемуан, Франсуа
Людовик XV привносит мир в Европу (1730)
Версаль

В личном и профессиональном плане Лемуан процветал.

В 1730 году он женился на Мари-Жозефе-Терезе Штимар (сестре Франсуа Штимара, еще одного фаворита герцога д'Антена), а в 1733 году получил две величайшие «награды»: официальное признание со стороны его коллег через избрание одним из двенадцати профессоров Академии; и признание со стороны королевского двора в виде одного из самых существенных заказов того периода – роспись потолка в Салоне Геркулеса в Версале.



Лемуан, Франсуа
Успение Богородицы (1731-1732)
Холст, масло. 88.5 x 111см
Фреска выполнена в церкви Сен-Сюльпис, Париж

Оглядываясь назад, можно сказать, что все три «Жизнеописания», написанные о Лемуане современниками – Кайлусом (почетный член Академии и коллега Лемуана), Донатом Ноннотом (академик и бывший ученик Лемуана) и Дезалье д'Аржанвилем (историк) – постулируют апофеоз Геракла как решающий поворотный момент в судьбе Лемуана. Эта монументальная картина (размером 17 на 18,5 метров), содержащая 142 фигуры, стоила Лемуану не просто четырех лет жизни, но и огромных эмоциональных и физических затрат. Вскоре после начала работы Лемуан пережил трагическую потерю молодой жены, и к концу он вошел в состояние компульсивного перфекционизма. За три года реализации проекта потолок был почти закончен, но Лемуан решил, что основная многофигурная группа слишком мала, и вопреки советам многих, считавших это незначительной деталью, приступил к переделке всей картины. Когда это было наконец сделано, стресс и физическое напряжение от работы на

спине в течение четырех лет (или даже семи, включая потолок Сен-Сюльпис) оставили его в полном изнеможении, с лихорадкой и приступами мучительных головных болей, которые, по утверждению Нонnотта, были обострением ранее существовавшей эпилепсии.

Огромные усилия Лемуана не остались без вознаграждения. Через четыре дня после того, как картина была закончена – 26 сентября 1736 года, Людовик XV назначил его первым живописцем короля, пост, занимаемый в прошлом величайшими мастерами – Шарлем Лебреном, Пьером Миньяром, Антуаном Куапелем, Луи II де Булонем.

Но, несмотря на свои достижения, Лемуан был более безутешен, чем когда-либо. Каждый биограф рисует свою картину состояния Лемуана в этот момент. Кайлус написал о необходимости критически относиться к человеку, чей успех породил нездорово раздутое чувство собственного достоинства, для которого все и вся теперь казались неполноценными. Дезалье д'Аржанвиль, возможно, несколько более объективно, винил в этом зависть, вызывавшую у художника тревогу и меланхолию. В то время как Нонnотт, наиболее близко знакомый, предложил сочувственную интерпретацию сломленного и глубоко подавленного человека. Но был ли причиной этого эгоизм, депрессия или психическое расстройство, все согласились с последствием: Лемуан стал одержим получением достаточного признания со стороны Академии.



Лемуан, Франсуа
Апофеоз Геркулеса (1731–1736)
Холст, прикрепленный к потолку, масло. 18,5 ×17м
Дворцы Версаль и Трианон, Версаль

Лемуану взбрело в голову, что, став первым живописцем короля, он теперь должен также занимать и должность директора Академии. Он зациклился на мысли, что все предыдущие премьеры занимали оба поста и стал параноиком из-за отказа его коллег: его продвижение вызвало коллективное порицание. По словам Нонnотта, он предъявил д'Антену ультиматум: если он не получит пост директора, он снимет с себя обязанности первого королевского живописца. 2 октября 1736 года, через шесть дней после королевского выбора директор Академии Гийом Кусту созвал внеочередное собрание членов, чтобы обсудить письмо, которое он получил от д'Антена с просьбой оказать Лемуану должное почтение. Академики, раздраженные наглостью Лемуана и вмешательством министра во внутреннее управление учреждением, ответили со всем возможным бюрократическим красноречием. Они заявили, просьба не может быть удовлетворена, поскольку в их уставах ничего не предписывалось относительно привилегий, обусловленных статусом первого живописца, причем это королевский титул, а не административная должность. Они указали, что Лебрен был назначен директором только спустя 22 года после того, как Миньяр стал главным художником, он получил обе награды в один и тот же день, и что Куапель и Буллонь уже были директорами, когда они получили королевский титул. Наконец, они заявили, что не принято смещать членов, занимающих

высшие должности, поскольку эти должности были получены за счет академического продвижения и демократического голосования, а Лемуан пытался обойти очередь.

После отправки письма Академия решила, что дело решено. Но несмотря на смерть своего покровителя д'Антена 2 ноября 1736 года Лемуан продолжал закулисные интриги, и несколько месяцев спустя, 23 февраля 1737 года, Академия снова вынуждена была заняться этим вопросом. И снова королевское окружение вмешалось (возможно, в лице кардинала Флёри) и потребовало, чтобы Лемуан был удостоен «выдающегося положения» («une Place distingue´e») в академии. На этот раз Академия предложила компромисс, изобретя для Лемуана символическую «должность»: особое место, которое он мог бы занимать на собраниях, сразу слева от директора.

С точки зрения истории этот инцидент предлагает любопытнейшее свидетельство усилий Академии по сохранению независимости перед лицом государственного вмешательства. Разделение двух высших постов в художественной жизни Франции также ставили под сомнение относительный авторитет суда и академии. В этот момент в начале правления Людовика XV Академия взяла на себя управление, включая возможность устанавливать новые правила. Ее твердая решимость по этому вопросу была демонстрацией автономии: король мог выбрать своего главного художника, но академики определялись бы в соответствии со своей собственной системой заслуг, кого они считали первым в иерархии. В конечном итоге это оказался решительный ход. До конца столетия роль первого живописца короля уменьшилась в своем значении по сравнению с директором Академии и даже оставалась вакантной на длительные периоды (1737–1747 и 1752–1762 гг.).

Лемуан, вероятно, был не более чем незадачливой пешкой в этой борьбе самолюбий. Но с его точки зрения, это было личная беда. В своем параноидальном состоянии он истолковал эту необдуманную уступку как заговор против него. Он не был на февральском заседании Академии и фактически не присутствовал в ней несколько месяцев, но на следующую встречу 2 марта он прибыл, чтобы принять участие в своей новой «должности». В момент, насыщенный взаимной неловкостью, Лемуан произнес короткую благодарственную речь, и директор в свою очередь ответил. Но хотя внешне все казалось решенным, внутри кажется, что Лемуан был в смятении. Фактически это было событие-катализатор: день во время Карнавала описан Дуги, когда Лемуан вернулся из Академии в состоянии возбуждения и душевного расстройства – начало окончательного падения Лемуана.

Несколько дней спустя поведение Лемуана стало беспорядочным. Он ушел после обеда и не вернулся до полуночи, отказавшись сказать, где он был. Дуги выпытал через слуг, что Лемуан отправился в Версаль, чтобы посетить своего зятя Штимарта, возможно, для того, чтобы узнать все сплетни, циркулирующие в Академии, поскольку большую часть времени он, по-видимому, проводил в беседах со слугой Штимарта. Через пару дней страх и тревога Лемуана усилились. Он встал среди ночи, вышел и вернулся на следующее утро, раздраженный и нервный. На вопрос Дуги Лемуан загадочно сказал: «Вы думаете, что все спокойно, но у меня много опасений. Я не в безопасности в своей комнате». Накануне самоубийства Лемуан, похоже, готовился к нему. В четыре часа утра он внезапно вызвал Дуги и велел ему пойти на мануфактуру Гобеленов и привести мадемуазель Лефран. Позже в тот же день он отправил ее домой (с приказом вернуться вечером), чтобы отнести пакет с бельем для отца. Но к семи часам вечера он передумал, отправив Дуги и еще одного ученика вернуть таинственный пакет, который, как позже призналась мадемуазель Лефран, содержал около 2700 ливров в золоте и серебре, несколько драгоценных камней и золотую табакерку. Лемуан не составлял завещания, но это импульсивное распределение и истребование денег и имущества, безусловно, выглядит как иррациональные действия человека, приводящего в порядок свои дела, а затем думающего, как лучше это устроить.

Хотя рассказы семьи, соратников и коллег Лемуана проливают свет на всевозможные события, от административной борьбы за власть до загадочных пакетов с деньга-

ми, в них нет ничего, что могло бы быть истолковано как мотив для убийства. Все, напротив, характеризует человека, находящегося в невероятном эмоциональном напряжении, который впадал в нестабильный психический статус, страдал паранойей и депрессией и проявлениями признаков суицидального поведения.

Косвенные доказательства, таким образом, обеспечивают мотив, который отвечает на вопрос «почему», но остается вопрос «как». Какие вещественные доказательства помогут определить, как можно девять раз ударить себя шпагой без самой шпаги? Единственный след от нее как материальной вещи происходит из краткого описания Даминуа: «Шпага с гардой и рукояткой из позолоченной стали», носимая на видном месте, как смоделировано в «Модной фигуре. Офицера» Ватто, рукоять может быть показателем богатства и статуса, изготовленным из драгоценных металлов от ювелира, который делал другие аксессуары, такие как ювелирные изделия и часы. Но рукоять шпаги Лемуана не была таким уж элитным предметом. Сделана из стали, а не из золота, это была скорее работа фурбиссера (мечник), собиравшего и украшавшего шпаги наряду с другим клинковым оружием. В XVIII веке парижские оружейники получали свои клинки у кузнецов из Германии. Даминуа описал клинок Лемуана как произведение из немецкого города Золинген, который, по общему мнению, производил лезвия самого высокого качества. Еще одна деталь о клинке всплывает из отчета хирурга, где полковник де Виларс предположил, что раны Лемуана были нанесены трехгранным, самым опасным, лезвием – плоским с одной стороны. Какой бы роскошной ни была рукоять, клинок придавал объекту практическую функцию (не зависимо от того, использовался он или нет). Шпага Лемуана – с его высококачественным клинком, установленным на средней рукоятке – настоящее оружие. Позолота делала его декоративным, но его ценность заключалась в функции, а не в форме. Хотя крайне маловероятно, что Лемуан купил шпагу с этим намерением, тем не менее, она идеально подходила для задачи, поставленной им в тот день.

Вопрос в том, как Лемуан сам нанес столько смертельных ран, ведь маленькая шпага рассчитана на проникновение в плоть другого человека. Как оружие, предназначенное для дуэлей, шпага была длиннее человеческой руки, чтобы держать противника на расстоянии. Неудивительно, что нанесение удара шпагой не было распространенным методом самоубийства. Парижане, как правило, использовали более простые методы, такие как повешение, расстрел, утопление или прыжок с высоты.

Однако при обращении с этим «маленьким мечом» становится очевидным, что хотя кончик клинка чрезвычайно острый, к рукояти края становятся тупее. Если Лемуан схватил клинок (вероятно, обеими руками) у его основания, он мог держать его достаточно крепко, чтобы приложить необходимую силу для нанесения себе удара. Будучи художником-историком, получившим образование в Академии, Лемуан несколько лет изучал анатомию человека, и его каталог включал в себя целую книгу анатомических гравюр.

Таким образом, на основе всех собранных доказательств можно восстановить, что произошло по ту сторону двери в спальне Лемуана. Предусмотрительно сняв воротник рубашки, похоже, первоначаль-



Ватто, Антуан
Модная фигура. Офицер
(1710)
Графика, 52×38 см

ный план Лемуана состоял в том, чтобы пробить сонную артерию, но он трижды промахнулся. Поскольку края лезвия не были достаточно острыми, разрезать артерию без прямого попадания было сложно. Рана под мечевидным отростком, вероятно, была неудачной попыткой пронзить сердце...

Во Франции шпага был признаком благородства. Лишь горстка художников фактически приобрела дворянские титулы (например, Гиацинт Риго и Антуан Куапель), но тем не менее ношение шпаги академиками стало обычным явлением, как указывает Жан Шательюс. Шпага стала мощным символом художника, которого так искала Академия, но это был также опасный объект для размещения в профессиональном пространстве. Шпаги были поэтому запрещены в классах, где они представляли опасность, учитывая нестабильные темпераменты конкурирующих студентов. Печальный случай произошел в 1708 году, когда Лемуан был студентом: вспыхнула драка, в который Лемуан, Николя Ланкре и Жозеф-Шарль Реттье оскорбили одного из своих сверстников, за что каждого из них отстранили от учебы на три месяца. Эти трое были так возмущены этим, что они появились возле школы, чтобы продолжить драку, в ходе которой Лемуан даже ударил другого студента плашмя шпагой. Возмущенное руководство академии исключило всю компанию, и хотя они извинились и были повторно приняты несколько месяцев спустя, этот инцидент иллюстрирует и нравы среды, и характер Лемуана.

Единственным приятелем Лемуана был Н. Ланкре, с которым он любил посещать собрание знаменитых мастеров, причем обширные знания Ланкре создавали ему репутацию отличного эксперта.

Как исторический художник Лемуан хорошо разбирался в легендах о римском героизме и выбрал одну такую историю для конкурса 1727 года. Классические коннотации смерти от шпаги в конечном итоге показались коллегам Лемуана средством манифестации будущей насильственной смерти.

Дезалье д' Аржанвиль утверждал, что в последние тревожные месяцы жизни Лемуана друзья пытались его успокоить, читая вслух исторические книги (в его библиотеке представлены несколько работ, включая работы Тацита, Саллюстия и Плутарха) и «Каждый раз, когда какой-нибудь римлянин убивал себя с большой честью, Лемуан заставлял их перечитывать этот отрывок, восклицая, что теперь это –прекрасная смерть!». Лемуан якобы даже зарисовывал эти смерти, включая ныне утраченное «Тело Цезаря в то время, как римлянин демонстрирует свое окровавленное одеяние». В официальных отчетах того времени действия Лемуана замалчивались. В протоколе Академии просто отмечалась «смерть» месье Лемуана, в то время как Mercure не упомянул никаких обстоятельств, а только то, что «[он] умер в Париже [. . .], около 48 лет, ко всеобщему сожалению среди ценителей изящных искусств».

Но история его трагического конца стала темой легенд, передаваемых из поколения в поколение. Сорок лет спустя для художника, который в то время был подростком, самоубийство Лемуана определенно достигло мифических размеров. Габриэль де Сен-Обен имел обыкновение

Лемуан, Франсуа
Диана и Каллисто (1723)
Холст, масло. 74 x 98 см
Окружной художественный музей, Лос-Анджелес



посещать распродажи и делать наброски картин, продающихся на аукционе, как он это сделал в 1779 году, набросав «Диану и Каллисто» Лемуана на распродаже Конти.

Но в отдельном квадрате виньетки, сформированной вокруг напечатанного имени Лемуана, Сен-Обен изобразил сенсационную сцену смерти Лемуана. Выскочив из-за мольберта, Лемуан очевидно больше не может страдать за великое искусство, поэтому с резко поднятыми руками он бросается на шпагу, поднимающуюся ему навстречу из угла мастерской. Лемуан стал легендарным замученным гением; его самоубийство – теперь благородный поступок.

В эскизе Сен-Обена холст Лемуана пуст, но о его присутствии напоминает картина, над которой он работал в последние дни, законченная накануне или, возможно, в утром самоубийства. Такой запоминающийся сюжет заставляет сосредоточиться на жесте Времени, яростно протыкающего древком косы грудь Лжи. Более того, его аллегорический сюжет кажется столь подходящим для человека, впадающего в паранойю, охваченного обидой. А ведь дело совсем не в этом. Такая интерпретация ведет на опасную территорию жизнеописания, предписывающего авторский замысел. Заказанный в качестве пары для «Купальщицы» Берже, маловероятно, что этот предмет имел какое-либо отношение к неизбежной смерти Лемуана.

Знание того, что это был последний творческий акт Лемуана, не помогает. Интерпретация картины ничего не говорит нам о самоубийстве Лемуана, а кончина Лемуана не помогает нам понять картину. Однако стоя перед этим полотном, зная то, что мы знаем, трудно не думать о последних днях Лемуана, его доме на улице Rue des Bons Enfants, где оно было создано, жизненных обстоятельствах, которые связаны с этим объектом, и о той драматичной развязке, чему оно было свидетелем.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится картина школы Франсуа Лемуана «Нарцисс», привлекавшая внимание современников не традиционной мягкой изобразительностью, опирающейся на рубенсовскую традицию. Рубенсовская живописная традиция основывалась на изысканном и жизненно убедительном рисунке – этой профессиональной способности острого глаза, – которой Лемуан владел в полной мере.

А. Бенуа отмечал, что сходство Лемуана с Рубенсом чисто внешнего стилистического порядка. Оно сказывается в том, что и Лемуан любил эквилибрировать с грудами нагих тел и с озаренными массами облаков, заставлял блистать



Лемуан, Франсуа, школа
Нарцисс
Холст, масло. Овал 81×64 см
БСИИ ASG, инв. № 04-0850

латы воинов рядом с белизной полных блондинок, крутил атласные драпировки, строил эффектные группы из человеческих фигур и придавал всему характер чего-то пышного и пляшущего. Безусловно, это было данью моде, тогда как в нашей картине Нарцисс внешне очень похож на героев Рубенса и изысканными драпировками, и красивой позой идеального тела, но одновременно этот мифологический герой по-человечески наивен, он любуется прекрасным обликом, еще не подозревая, что это собственное отражение, и тянется к нему так непосредственно, что это не может не вызвать эмоционального отклика у зрителя, вероятно, поэтому картину повторили как минимум еще раз.

Светлана Бородина

Источники:
Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. - Т. 4. – М., 2004. – 446 с.
François Le Moine // Argenville J.D. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères, et la maniere de connoître les desseins et les tableaux des grands maîtres. - Paris: De Bure l'aîné, 1762. — Vol. 4. — P. 417–428.
Williams H. The Mysterious Suicide of François Lemoyne // Oxford Art Journal. – 2015. – Т. 38. – №. 2. – С. 225-245.
https://evg-crystal.ru/kartiny/lemuan-fransua-kartiny.html

425 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ЕЩЕ ОДИН ПУССЕН»

Жан Лемэр, также известный как Жан Пуссен или Лемэр-Пуссен (1598-1659) - французский художник-классицист, мастер архитектурного пейзажа. Художником был и его брат Пьер, поэтому в литературе можно встретить упоминания о Лемэре Старшем и Лемэре Младшем.

Жан Лемэр родился в Дам-мартене, а вот дата его рождения в разных источниках отличается, чаще называется 1598-й, иногда 1597-й и даже 1601-й годы. Был учеником Клода Виньона, караваджиста, придворного живописца Людовика XIII.

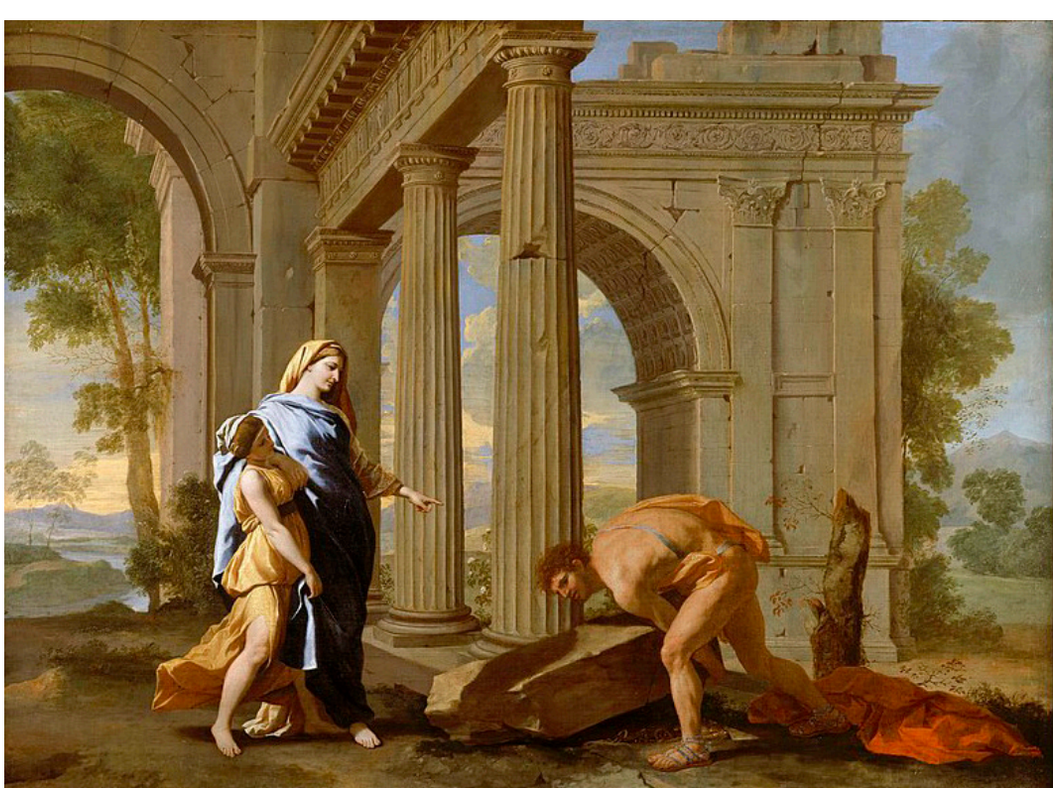
Жан Лемэр продолжил свое обучение в Риме, где провел по крайней мере шесть лет (1624-1630), согласно некоторым источникам он, возможно, попал туда еще раньше, в 1613 году. В вечном городе он познакомился с Николя Пуссеном, с которым, живя в одном доме, не просто подружился, а стал сотрудничать. Творческий союз Пуссена и Лемэра был настолько гармоничен, что участие каждого в конечном результате искусствоведы не всегда дифференцировали, особенно после того, как Лемэра не стало.

К числу немногих упоминаний о художнике в XVIII веке следует отнести высказывание французского мецената и историка искусства Пьера-Жана Мариетта. В 1760 году он отмечал: «Эта архитектура, написанная с большой тщательностью, есть работа не Пуссена, а работа Лемэра, французского живописца, которого Пуссен часто приглашал для воспроизведения предметов архитектуры в своих картинах и кто действительно преуспел в этом". Речь шла о картине «Тесей находит меч своего отца», выполненной в 1629 году для флорентийца Аньоло Галли, где Лемэр пишет разрушенную архитектуру, а Пуссен – фигуры на переднем плане, более того, фигуры вписаны уже после окончания картины.

Хотя Пуссен нередко сам создавал архитектурные фоны для своих произведений, в 1636 году, когда его по заказу короля Испании Филиппа IV пригласили декорировать дворец Буэн Ретиро, он взял с собой Лемэра. Античные архитектурные пейзажи, созданные им в этот период, свидетельствуют, что Лемэр не избежал влияния Клода Лоррена.

Приспосабливаясь к условиям королевского заказа, французские живописцы создали весьма не обычные для себя произведения, предна-

Пуссен, Николя, Лемэр, Жан
Тесей находит меч своего отца
(1629)
Холст, масло. 98 x 134 см
Шантийи, музей Конде



значавшиеся для особой галереи или уединенных павильонов дворцового парка и, возможно, предназначенные для каких-либо религиозных практик. Кроме того, от авторов требовалось написать отшельника во время молитвы в состоянии, близком к религиозному экстазу. Оговаривался и масштаб фигуры, ракурс ее изображения, чтобы обеспечить композиционное единство картин серии. И действительно сравнение картин Пуссена и Лемэра показывает их идейное и тематическое сходство.



Пуссен, Никола
Пейзаж со Св. Павлом-отшельником (ок. 1637–1638)
Холст, масло
Прадо, Мадрид



Лемэр, Жан
Руины
Холст, масло. 92 x 110 см
Прадо, Мадрид



Лемэр, Жан
Молящийся отшельник (ок. 1637–1638)
Холст, масло. 163 x 241,5 см
Прадо, Мадрид

Жан Лемэр для так называемой первой серии Буэн Ретиро, состоящей из картин горизонтального формата, написал одну из самых ценных своих работ. Как и остальные его соотечественники, участвовавшие в этом проекте (Лоррен, Пуссен, Дюге, Герман ван Сваневельт или Ян Бот), Лемэр пишет для короля Испании самые большие картины за всю свою карьеру, что несомненно отвечало вкусу заказчика. Остальная часть композиции соответствует обычной манере Лемэра, представляя собой коллаж скульптурных и архитектурных руин Древнего Рима, включаемых им в каждую работу как символ вечного города.

За отшельником художник воспроизвел обелиск мавзолея Святого Константина, обнаруженный в 1630 году и спустя два года перенесенный по приказу кардинала Франческо Барберини в сад его нового дворца на Квиринале. Когда Лемэр писал картину, обелиск уже был разбит на три части, поэтому он, вероятно, выполнил эту реконструкцию по сохранившемуся рисунку Кассиано даль Поццо в его знаменитом Музее-картотеке. На мавзолее Лемэр разместил вазу Медичи, которая хранилась на их вилле. Образы остальных руин навеяны богатой антикварной литературой, созданной в XVI столетии, которую художник хорошо знал.

Личность отшельника вызывает споры, Лемэр отказался от включения атрибутов, позволяющих идентифицировать святого, что вызвало многочисленные предположения - от святого Игнатия Антиохийского до святого Павла, отшельника в Фиваиде, которого мы видим на картине Н. Пуссена.

Еще одна картина Лемэра "Руины", написанная для дворца Буэн Ретиро, упоминается в завещании Карла II от 1701 года.

Масштабное приобретение произведений искусства, организованное герцогом Оливаресом в 40-х годах XVII века для украшения просторных помещений мадридского дворца Буэн Ретиро, включало большое число пейзажей. Почти 200 работ этого жанра было куплено во Фландрии, другая часть была написана художниками, работавшими в Риме. Разным мастерам была заказана серия как минимум из 24 пейзажей с отшельниками и десятки масштабных итальянских пейзажей. До нас дошла лишь часть этих картин, и сегодня она в основном хранится в Музее Прадо.

Выполненные между 1633 и 1641 годами в Риме, после выставки в Буэн Ретиро они составили раннюю антологию нового жанра - живописи с натуры, которая в самое короткое время установит в большей части Европы новую моду на колористически-световые эффекты и саму атмосферу сельской местности. Это в свою очередь сделало популярной сельскую идиллию не только как места отдыха, но и постоянного проживания элиты.

В одном из документов от 1639 года имеется следующее упоминание: Жану Лемэру, художнику и хранителю кабинета живописи Его Величества во дворцах Лувр и Тюильри, выплатить годовое жалованье в сумме 1200 ливров. Помимо функций директора королевского музея, как называли бы это сегодня, Лемэр выполнял обязанности и королевского камердинера. На него возложили эту почетную обязанность в 1647 году, о чем мы читаем у Нокре, крестным отцом дочери которого стал Лемэр.

Когда в 1642 году он вернулся во Францию (до этого ему нужно было сделать копии отдельных картин для королевского собрания), то работал между Парижем и Гайоном. В Париже он подружился с Луи Булонем. Своей задачей Лемэр по-прежнему считал изображение архитектуры, а фигуры в его работах создавались помощниками. По настоянию секретаря-советника короля Франсуа Субле де Нуайе Лемэр был назначен хранителем картин короля в Лувре и Тюильри и первым помощником Пуссена в создании украшений для Большой галереи Лувра.

В Государственном Эрмитаже хранятся несколько работ Жана Лемэра.



Лемэр, Жан
Площадь античного города (ок. 1850)
Холст, масло. 97 х 134 см. Государственный Эрмитаж

Приведенная работа была приобретена для Екатерины Второй и посвящена одному из основных мотивов Лемэра – архитектурной фантазии на темы античности и эпохи Возрождения. Прототипом храма, строгий силуэт которого находится в центре площади, является храм, увиденный художником в пейзаже Пуссена "Вдова Фокиона, собирающая его прах" (собрание графа Дерби, Англия). Фигуры в картине по обыкновению написаны другим живописцем, искусствоведы считают, что в данном случае это был кто-то из последователей Пьера Миньяра.

В числе достоинств стиля Лемэра обычно называют хроматическую виртуозность, особенно в использовании света, а также качество компоновки деталей и точность перспективы. Хотя его творчество высоко ценилось при жизни, после смерти его скоро забыли, возможно, по причине страшного пожара, который уничтожил все его имущество, в том числе и работы.

В 1640–1650 годах Лемэр углубил стиль, унаследованный от Пуссена, в суровых ритмах и размеренных композициях, характерных для развивавшегося тогда в Париже «аттизма», как это иллюстрирует «Архитектурный пейзаж с Дедалом и Пасифаей».

Придворный историк короля-солнце Андре Фелибьен сказал, что Лемэр в этой картине очень хорошо представил перспективы. Это одно из самых амбициозных произведений французского живописца, где он сумел воспользоваться своими способностями создавать монументальную среду с



Лемэр, Жан
Дедал и Пасифая (ок.1640-1645)
Ажен, Музей изящных искусств



Лемэр, Жан
Древние развалины
Холст, масло. 48 x 67 см
Музей изобразительных искусств Республики Татарстан

целым декоративным комплексом архитектурных форм.

Лемэр постоянно обращается к своей любимой теме – идеализированному пейзажу с античной архитектурой. В работе, включенной в собрание Музея изобразительных ис-

кусств Татарстана, мастер изобразил классические колонны с канавками-каннелюрами, арочные проемы, выступающие каменные карнизы. На вывернутых из земли мраморных плитах легко узнается изображение весталок — жриц богини Весты, покровительницы домашнего очага. Несмотря на реалистическую проработку архитектурных деталей художник создал не реальный, а вымышленный пейзаж. Его работы изобиловали несуществующими архитектурными ансамблями с фигурами людей в древнеримских одеждах.

Восхищаясь монументами античности, художник как будто скорбел о минувшем величии древних веков. Он ввел в архитектурный пейзаж мотив «ванитас» – особый жанр живописи с изображением черепов, развалин или увядания, напоминающий людям о бренности бытия. Руины античных дворцов и храмов словно подтверждают, что целые цивилизации могут исчезнуть, а действительно вечной может быть лишь природа.

В работах угадывается влияние мастеров Рима – для них «живопись руин» была частым мотивом. В то время как, например, художники соседней Венеции постоянно изображали современный вид своего города.

Кроме римских традиций, на творчестве Жана Лемэра сильно сказалось знакомство с основоположником классицизма – Николя Пуссеном. Пуссен оказал огромное влияние на искусство Европы. Ясность и упорядоченность композиций, умеренность в цветах, возвышенные идеи — все это сформировалось в принципы, по которым в Академии художеств еще многие века учили живописцев. Картину «Древние развалины» из ГМИИ Республики Татарстан до недавнего времени приписывали итальянскому мастеру Джованни Паоло Паннини. В 2002 году во время научных исследований за авторство Лемэра высказалась специалист Государственного Эрмитажа Наталья Серебряная. В 2007 году Ян Кеннеди из музея Нильсона Аткинса в США окончательно подтвердил ее предположение.

Возрождение интереса к творчеству Жана Лемэра было предпринято полвека назад Энтони Блантом, но идея посвятить этому полное исследование до недавнего времени казалось утопической или даже невозможной. Лемэр-Пуссен, как и его брат Пьер Лемэр, не оставил ни одной картины с подписью или датой, и его имя часто относят к пейзажам без серьезных стилистических связей, только при условии, что они включают древние здания, окрашенные в чистый цвет, строгие перспективы, фрагменты точно воспроизведенных археологических объектов и фигуры в античных драпировках.

Заслуга Энтони Бланта состоит в том, что он систематизировал эти характеристики применительно к 60 картинам Лемэра, что делает его работу не только теоретически, но и практически значимой, позволяющей судить об уровне живописи с античными мотивами в Риме XVII века, и в числе множества публикаций, посвященных 400-летию Пуссена, отвести видную роль и Жану Лемэру.



Лемэр, Жан
Колизей с эскизами художника
Холст, масло. 144,5 х 212 см
Частная коллекция

Лемэра можно отнести к одному из зачинателей жанра археологического пейзажа XVII века, опирающегося на традиции, заложенные Пуссеном и Лорреном. Произведения Лемэра гораздо более точно передают архитектурные красоты античного Рима, чем работы многих представителей архитектурных каприччо, лучшими представителями которых в следующем веке являлись Гюбер Робер и Панини.

Художник скончался в 1659 году в Гайоне, получая пенсию и создавая станковые картины, подобные тем, украсившие многие парижские отели, который описал литератор Жорж де Скюдери (1646 год).

Картины Лемэра можно встретить в знаменитых частных итальянских коллекциях (Боргезе, Чези, Фарнезе, Джустиниани, Медичи), что касается памятников, то в его картинах мы находим как реально дошедшие до нас Колизей, Пантеон, арку Константина, так и условные виды древней архитектуры – амфитеатры, храмы, триумфальные арки... Пребывание в Риме сформировало Лемэра как эксперта в сфере античной архитектуры, наполнявшего свои полотна множеством архитектурных и скульптурных цитат.

Возможно, больше, чем работы любого из его современников, картины Лемэра свидетельствуют об интересе ученых и коллекционеров к истории древнего Рима, тем более, что он нередко запечатлевал моменты, когда художник пишет картину, сюжет которой посвящен акцентному или средовому объекту античной архитектуры.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится работа Жана Лемэра «Городской пейзаж», по обыкновению сочетающая античную архитектуру, населенную людьми. Правый край картины практически представляет собой сплошной фасад некогда административного городского центра. По двойной лестнице, которая помнит государственных мужей, теперь спускается собака... У основания лестницы «сиеста для бедных»: женщина покоит ребенка, спрятавшись от полуденного зноя. На заднем плане – уходящая в перспективу городская улица с архитектурными постройками, людьми и деревьями...

Как и все работы Лемэра последнего парижского периода, работу отличает высокий уровень исполнения собственно архитектурной части, а проблема установления автора фигур, уступающего Лемэру в мастерстве, все еще далека от разрешения.



Лемэр, Жан
Городской пейзаж
Холст, масло. 89 х 66 см
БСИИ ASG, инв. № 04-2912

Источники:
Loire, S. Maurizio Fagiolo Dell'Arco, Jean Lemaire, pittore «antiquario» // Bulletin Monumental. – 1997. - № 3. – T. 155. - pp. 251-252.
Костыря М.А. Пейзажи Клода Лоррена и Никола Пуссена во дворце Буэн Ретиро // Новое искусствознание. 2018. №1. С.24-28.
https://ar.culture.ru/ru/subject/drevnie-razvaliny
https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/wd/8d055a94-75df-4353-986b-e5a36977ec4e
https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Lemaire_(peintre)
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6539474q/f777.item
https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Lemaire_(peintre)
https://ar.culture.ru/ru/subject/drevnie-razvaliny

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ ЖУРНАЛА «МИР ИСКУССТВ: ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА» ЗА 2013-2023 ГГ.

А

Абдрахманова Н. - III (43) 2023;
Абдулхакова А. Р. – I(01), II(02) 2013; I(05), II(06), IV(08) 2014; I (13) 2016; IV (20) 2017;
Агеев Ш.Р. – II (02) 2013;
Агеева Л.В. – III (03) 2013;
Аисов Р.И. – IV (08) 2014; II (10) 2015; IV (36) 2021; III (39) 2022;
Акимов С.С. – I (25) 2019;
Алексеева Н. - II (10) 2015;
Алиев Р.М. – II (02) 2013;
Алявдин В.И. – II (14) 2016;
Амерова Л. - III (11) 2015;
Анцигина А. А. – II(06), III(07) 2014;

Б

Балабанова Ю. П. – II (06), III (07), IV(08) 2014; I (09), II (10), III (11) 2015; I (13) 2016;
Балтусова А.А. – IV(04) 2013;
Балтусова О. А. – I (01) 2013;
Батырова Ф.Д. – III(03) 2013;
Бернацкая К.А. – IV (16) 2016;
Бобылёв В. - II (10) 2015;
Борисова А.Н. - I(01) 2013;
Бородина С. Д. – I (01), II(02), III(03) 2013; I(05), II(06), III(07), IV(08) 2014; II (10), III (11), IV (12) 2015; I (13), III (15), IV (16) 2016; I (17), II (18), III (19), IV (20) 2017; I (21), II (22), III-IV (23-24) 2018; I (25) 2019; II (26), III-IV (27-28) 2019; I-II (29-30), IV (32) 2020; I (33), II (34), III (35), IV (36) 2021; I (37), II (38), III (39), IV (40) 2022; I (41), II (42), III (43), IV (44) 2023;
Булгакова А. В. – I (01), II(02), III(03), IV(04) 2013; I(05), II(06), III(07), IV(08) 2014; I (09), II (10), III (11), IV (12) 2015; I (13), II (14), III (15), IV (16) 2016; I (17), II (18), III (19) 2017; II (22) 2018; II (26), III-IV (27-28) 2019; I-II (29-30), III (31), IV (32) 2020; I (33), II (34), III (35), IV (36) 2021; I (37), II (38), III (39), IV (40) 2022; I (41), II (42), III (43), IV (44) 2023;
Буффе Ж. – I (25) 2019;

В

Вагизов Д.И. – II(02) 2013;
Валеев Н.М. – II(02) 2013;
Валиуллина А.Ф. – III(03) 2013;
Ванягина Т.В. – III (35) 2021;
Васильев Н.В. – II (02) (2013);
Васильева Ю.В. – I (01), II(02) 2013; II(06) 2014; III (11) 2015; III (15) 2016; I (17), III (19) 2017; I (25) 2019;
Ващенко Н.Ф. - II(02) 2013;
Виленский Я.Э. - III (35) 2021;
Власова Е. А. – IV(04) 2013; III (07) 2014; II (10), III (11), IV (12) 2015; I (13), II (14), III (15), IV (16) 2016; I (17), II (18), III (19), IV (20) 2017; I (21), II (22), III-IV (23-24) 2018; III-IV (27-28) 2019;
Власова О. - IV(08) 2014;
Выборнов Е. - II (42) 2023;

Г

Гаврилова Г. В. – III (07) 2014; II (10), III (11) 2015; III (15) 2016;
Гайсина З.А. – III (11) 2015; II (26) 2019;
Галимзанова Л.Г. - I (09) 2015;
Галимова Л.Р. - I (09) 2015; II (14), IV (16) 2016;
Ганцева Н.Н. – II(06) 2014;
Гарипов Н. Э. – I(05), II(06) 2014; IV(08) 2014; III (15) 2016; I (37) 2022;
Гатауллина С. - III (19) 2017;
Гафурова С. В. – II(06) 2014; IV (12) 2015;
Генсен А.В. IV 2016;
Герасимова Д. - II (38) 2022; I (41) 2023;
Глаголева О.Е. – III (07) 2014; I (09)2015;
Глебова Е. - IV(08) 2014;
Голубева А. - I (37), III (39) 2022; I (41) 2023;
Гостева Е. - I (17) 2017;
Гринина О.А. – I-II (29-30), III (31) 2020; IV (36) 2021; II (38) 2022;
Грязнов В.Н. – II(02) 2013;
Гурова О.П – IV(04) 2013;

Д

Давлетшин А.Р. - IV(08) 2014; IV (12) 2015; III (15), IV (16) 2016;
Данилова С. - II (10) 2015;
Дыкина М. - II (10) 2015;

Е

Евсеев А.А. - III (19) 2017;
Евсеев Е.А. - III (11) 2015; I (13), III (15), IV (16) 2016;
Егорова С. – I (25) 2019;
Еманова Ю.Г. – I(01), III(03) 2013;
Ершова А. А. – II(06), III(07), IV(08) 2014; I (09), II (10), III (11), IV (12) 2015;

Ж

Журавлев Д.В. - III-IV (23-24) 2018;

З

Забирова Ф.М. – I(01), II(02), III(03) 2013;
Заботина А. - III (35) 2021;
Закиров Л.Р. – II(02) 2013;
Зверев К. Г. – IV(04) 2013;
Зауха А. – III (07) 2014;

К
Каазик Е. - IV (12) 2015;
Кадырова Г.И. - IV(08) 2014;
Казаринова Е. С. – III(03) 2013;
Камелецкий А. – II (06) 2014;
Карпова И.В. – II(02) 2013;
Кастелар П. – II(02) 2013;
Колесников С.Е. - IV(08) 2014;
Коробьина И. М. – II(02) 2013;
Костоева В. – I (09), II (10) 2015;
Косякова Н. - IV(08) (2014);
Краснобаев И.В. – IV(04) 2013; I(05) 2014;
Круглякова М. - II (34) 2021;
Курганов Н. С. - IV (16) 2016;

Л
Лазуренко О. – III-IV (23-24) 2018;
Ларионова Т.П. – II(02) 2013;
Лесовой А.Н. - III (11) 2015;
Лукомский Г.К. – III(07) 2014;
Лунина Н. - I (09) 2015;
Львова К.И. – I(01) 2013;

М
Махо О.Г. - IV (20) 2017;
Мезенцева А.А. - I (37) 2022;
Мейер Ф. – IV (16) 2016;
Метшин И. Р. – II(02) 2013;
Минниханов Р.Н. – II(02) 2013;
Мирхасанов Р.Ф.- II (22), III-IV (23-24) 2018; I (25), III-IV (27-28) 2019; I (37), II (38), III (39) 2022;
Молино Х.-П. – I (21) 2018;
Молотникова Д.М. - I (37), IV (40) 2022; I (41), II (42), III (43), IV (44) 2023;
Муратова И. В. – II(02) 2013;

Н
Насырова И. - IV (12) 2015;
Нащокина М.В. - I (09) 2015;
Низамов Р. К. – II (02) 2013;
Никитин А. – II (06) 2014;
Никитина А. - II (18) 2017;
Никонов И. С. – II(02), IV(04) 2013; IV(08) 2014; I (13), III (15) 2016; II (38) 2022; IV (44) 2023;
Новиков С. В.- I (01), IV(04) 2013; I(05), II(06), III(07), IV(08) 2014; II (10), III (11), IV (12) 2015; I (13), II (14), III (15) 2016; I (17) 2017;
Нургаязова А. М. –IV(04) 2013; I(05), II(06), III(07), IV(08) 2014;

О
Ойнас Д. - II (10) 2015;

П
Петров В. – I(05) 2014; III (15) 2016;
Попова Е. – II (06) 2014;
Портнова И.В. - I (21) 2018;
Пугач О. - I (09) 2015;
Пулини М. - III (39) 2022;

Р
Разумов В.А. - IV(08) 2014;
Ревяков Э. А – II(02), III(03) 2013; I (09) 2015;
Романов Л. Л. – I (01), II(02), III(03) 2013; I(05), IV (08) 2014; III (11) 2015;
Романов О.А. - IV (20) 2017;
Романова К.Б. – III (43) 2023;
Романова О. - II (22) 2018;
Рудзененте Л. – II (02) 2013;
Рыбакова Е. – II (06) 2014;

С
Саакян К. К. – II (02) 2013;
Сабирзянова Р.Д. - I-II (29-30), IV (32) 2020; I (33), II (34), III (35), IV (36) 2021;
Садков В. А. – II (02) 2013; II (14) 2016; IV (40) 2022;
Сайфуллина Л. Ш. – I (01), II(02), III(03) 2013;
Сайфутдинова А. Р. – IV(04) 2013; II(06), III(07), IV(08) 2014; I (09) 2015;
Салахов Р.Ф. - I (09), IV (12) 2015;
Самборская О. - I (09) 2015;
Сафина А. – I(05) 2014;
Себельдина Д. Н. – IV(04) 2013;
Семёнова Е. А. – I (01) 2013); II (10) 2015;
Семикозова И. - III-IV (23-24) 2018;
Серова И. - II (22) 2018;
Сёмин А. В. – I(01), II(02), III(03), IV(04) 2013; I(05), II(06), III(07), IV(08) 2014; II (34), IV (36) 2021;
Сибгатуллина Т. Р. – I(01) 2013;
Сизикова М. А – I(01), II(02), III(03) 2013; I(05) 2014;
Синицын В. О. – III(03), IV (04) 2013; I(05), III(07), IV(08) 2014; I (09) 2015;
Славкина Т. И. – I (01), II(02), III(03) 2013; I(05), III(07), IV(08) 2014; Соловьёв А.В. - IV(08) 2014;
Сорокина М. - I (09) 2015; I (37), II (38), III (39), IV (40) 2022; I (41), II (42), III (43), IV (44) 2023;
Спасский А.П. - III (15) 2016;
Створин А. – II(06) 2014;
Степанов А. - I (13) 2016;
Стряпчиева А.П. - III (35) 2021;
Сульдин А. В. – I(01) 2013; III (11) 2015; I (37) 2022;

Т
Тарасова И. - IV (12) 2015;
Тихонов М. - I (09) 2015;
Торбик В.С. - IV (16) 2016;
Торшина М. С. – III (07), IV(08) 2014; I (09) 2015;
Троепольская Н.Е. – III(03) 2013;
Тызыхова Е. - I (09) 2015;

У
Уласова А. В. – I(01), II(02), IV(04) 2013; I(05), III(07), IV(08) 2014; I (17) 2017;
Улемнова О. Л. – II(02) 2013;
Уразаев Т. Д. – I(05), IV(08) 2014;
Устина Ю.Н. - II (38) 2022;
Утямышев И.Р. - II (38) 2022;

Х
Хайруллин Р. И. – II(06) 2014; IV (36) 2021;
Хайруллина А. Т. – I(01), II(02), III(03), IV(04) 2013; II(06),

III(07), IV(08) 2014; I (09), III (11), IV (12) 2015; I (13), II (14), III (15) 2016; III (19) 2017; I (25) 2019; IV (40) 2022;
Хайрутдинов Р. Р. – II(02) 2013;
Хакимов Р. С. – II(02) 2013;
Хасьянов А.Ф. - III (43) 2023;
Хисматуллина А.Р. – IV 2023;
Холодович А.В. - III (15) 2016;

Ч

Чайкина М. – I(05) 2014;
Черепанова А. А – I(01), II(02), III(03), IV(04) 2013;
Чуина М. С – II(02) 2013; IV(08) 2014;
Чукман Н. А. - II(02) 2013;

Ш

Шаймиев М. Ш. - II(02) 2013;
Шакирова Г. - I (09) 2015;
Швыдкой М.Е. – II (14) 2016;
Шестопалова Т. В. - II(02) 2013;
Ширшова В. – I (33) 2021;
Шпилько М. - III (35) 2021;
Шуревская М. - II (34) 2021;

Я

Явгильдина З. М. – II(02) 2013;
Яо М. К. – I(01), II(02), III(03), IV(04) 2013; I (17), II (18), III (19) 2017; I (25) 2019

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ СОДЕРЖАНИЯ ЖУРНАЛА «МИР ИСКУССТВ: ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА» ЗА 2013-2023 ГГ.

А		
Аббате, Никколо дель (ок. 1509/12-1571), итальянский живописец-колорист	II (26)	87
Аббьяти, Филиппо (1640-1715), итальянский художник-маньерист	I-II (29-30)	99
Абель, Йозеф (1768-1818), австрийский живописец исторического жанра	III (35)	166
Авалонский, Гуго (1135/40-1200), святой католической и англиканской церквей	I (25)	69
Авед, Андре Жозеф (1702-1766), придворный художник Людовика XV	II (18)	140-141
Ависс, Жан (1723-1796), парижский мебельщик	II (42)	62
Авраам – библейский персонаж, первый патриарх, живший после всемирного потопа	I (25)	75
Авриль, Этьен (1748-1796), парижский эбенист	I (41)	69-70
Австрийская, Мария Анна (Марианна) (1634-1696), инфанта, супруга короля Испании Филиппа IV	I-II (29-30)	98
Адам, Анри Альбер (Андрей Александрович) (1770-1820), художник по фарфору	IV (20)	21
Адамс, Роберт и Джейм (1728-1792, 1732-1794), основатели «стиля братьев Адамс»	III (07)	196
Адонис – мифологический герой	II (10)	134-135
Аигин Василий Петрович (?-?), купец, выходец из крепостных, владелец усадьбы середины XIX в. в с. Талицы (ныне Пушкинский район р-н Московской области)	IV (04)	20
Аисов Ринат Ирекович (1992 г.р.), директор по развитию территорий ASG	III (35)	10
Айвазовский Иван Константинович (1817-1900), русский художник-маринист и баталист	I (25)	40
Акен, Иосиф ван (1699-1749), голландский художник, работавший в Англии	I (17)	121-122
Аксаков Сергей Тимофеевич (1791-1859), русский писатель и общественный деятель	II (26)	39
Александр Великий (356-323 г. до н.э.), царь Македонии	IV (08)	180
Александрийская, Екатерина (287-305) – христианская великомученица	I (13)	111-112
Алле, Ноэль (1711-1781), французский придворный живописец	IV (44)	74
Аллегрен, Кристоф Габриэль (1710-1795), французский художник и скульптор	IV (12)	142-143
Аллегрен, Этьен (1644-1736), французский пейзажист, последователь К. Лоррена и Н. Пуссена	IV (16)	34
Аллегри, Антонио (Корреджо) (1489-1534), итальянский живописец эпохи Возрождения	I (25)	45
Аллеман Морис (?-), хранитель музея Сент-Этьена	I (25)	16
Алст, Виллем ван (1627 – после 1683), голландский мастер натюрморта	II (18)	130-131
Аль, Ноэль (1711-1781), художник, директор Римского отделения Французской академии	I (21)	60
Альбани, Франческо (1578-1660), итальянский художник болонской школы	I (25)	90
Альбореси, Джакомо (1632-1677), мастер иллюзионистской потолочной росписи	I-II (29-30)	118

Альгарди, Алессандро (1598-1654), итальянский скульптор	I-II (29-30)	117
Альст, Питер Кук ван (1502-1550), фламандский живописец, скульптор, гравер	II (22)	100
Альтдорфер, Альбрехт (1480-1538), глава дунайской школы живописи Северного Возрождения	I (25)	79
Алявдин Виссарион Игоревич, президент национального фонда «Возрождение русской усадьбы»	III (07)	22
Амлонг Федор Романович (1871-?), русский и советский архитектор	I (25)	12
Амигони, Якопо (1675-1752), итальянский художник	III (19)	111
Амирхан Фатих (1886-1926), татарский литератор	III (19)	50
Амстел, Корнелис Плоос ван (1726-1798), голландский художник и коллекционер	II (34)	102
Анези, Паоло (1697-1773), итальянский пейзажист и гравер	I-II (29-30)	103
Аникин П.Е. (?-?) известный казанский архитектор XIX века	II (02)	124
Ансальдо, Джованни Андреа (1584-1638), мастер барокко генуэзской школы	III-IV (27-28)	83
Антипенко Анна Васильевна, генеральный директор Государственного историко-художественного музея «Новый Иерусалим	IV (40)	20
Антоний Великий (ок. 251-356), христианский святой, отшельник	III (15)	112
Антреколь, Франсуа Ксавье, д' (1664-1741), миссионер-иезуит, привезший в Европу секрет китайского фарфора	II (06)	128
Апостол Пётр (? – ок. 67), в христианстве – один из двенадцати апостолов Иисуса Христа	I (25)	98
Аренберг, Филипп-Франсуа д' (1625-1724), военный и государственный деятель Испанских Нидерландов	I-II (29-30)	48
Аретино, Пьетро (1492-1556), венецианский публицист и драматург	I (21)	87
Аретуси, Чезаре (1549-1612), итальянский художник-маньерист	I-II (20-30)	33
Арженвиль, Антуан Жозеф Дезалье де (1680-1765), французский натуралист и историк искусства	IV (36)	68
Арль, Жан-Анри де (1734-1784), французский художник-маринист	II (22)	59
Арнульфи, Клод (1697-1786), французский портретист	I (17)	160
Артсен, Питер (1508-1575), голландский художник, основатель жанра натюрморта	III (19)	103
Артуа де, граф (1757-1836), будущий король Франции Карл X (1824-1830)	II (34)	93
Арчимбольдо, Джузеппе (1526/1527-1593), итальянский живописец-маньерист, декоратор	I (25)	41
Ассизский, Франциск (1181/82-1226), итальянский праведник	IV (12)	134-136
Аст, Бальтазар ван дер (ок. 1593-1657), нидерландский художник и рисовальщик	III-IV (27-28)	29
Аудендейк, Эверт (1650-1708), голландский художник Золотого века	IV (36)	89
Ауэрбах, Иоганн Готфрид (1697-1753), придворный портретист австрийских королей	I (05)	188
Ахматова, Анна Андреевна (1889-1966), поэтесса, литературовед и переводчица	I (05)	33
Аш, Кристоф Андре (1748-1831), парижский мебельщик	IV (40)	123
Аш, Питер Янс ван (1603-1678), нидерландский пейзажист Золотого века	IV (36)	84
Аэрцен (Артсен), Питер (1508-1575) - нидерландский художник	III (31)	115
Б		
Базан, Пьер-Франсуа (1723-1797), французский гравер, издатель и арт-дилер	IV (44)	93-94
Байи, Давид (1584-1657), голландский художник золотого века Голландии	II (06)	196
Байю, Питер де (1613 – 1660), фламандский гравер	I (33)	44
Балдинуччи, Филиппо (1625–1697), итальянский художник и историк искусства	I (33)	59
Бален, Хендрик ван (ок. 1575-1632), фламандский художник	III (19)	112
Балтусова Анастасия Александровна, архитектор-реставратор проектной мастерской ИГК ASG	IV (04)	50
Балтусова Олеся Александровна (1982 г.р.), помощник Президента РТ	III (39)	15
Бальони, Джованни (1566-1643), римский мастер раннего барокко	IV (32)	56
Банарцев Петр Николаевич (?-?), богатый казанский дворянин, один из владельцев дома по ул. К. Маркса, 18	III (07)	101
Барановский Гавриил Васильевич (1860-1920), русский архитектор, гражданский инженер, искусствовед и издатель	II (06)	60
Барбединни, Фердинанд (1810-1892), французский литейщик и промышленник	I (05)	14
Барбьери (Гверчино), Джованни Франческо (1591-1666), итальянский живописец болонской школы	I (25)	86
Баркер, Роберт (1739-1806), английский живописец ирландского происхождения	III (39)	88
Бароччи, Федерико (1526/35-1612), крупнейший итальянский мастер позднего маньеризма	IV (20)	114

Баскенис, Эваристо (1617-1677), итальянский художник, мастер натюрмортов с музыкальными инструментами	I (33)	56
Бассано (Франческо, Якопо, Леандро, Джованни) – династия художников Италии	II (02)	154-158
Бассано, Леандро (1557-1622), венецианский художник, третий сын Якопо Бассано	II (26)	47
Бассано, Франческо Младший (1549-1592), итальянский художник эпохи Возрождения	II (26)	43
Батони, Помпео Джироламо (1708-1787), итальянский художник-портретист	II (22)	122-123
Бахтеев Г.А. (?-?), казанский купец	I (25)	13
Башелье, Жан-Жак (1724-1805), французский художник, представитель неоклассицизма	III (11)	168-169
Беерт, Осиас (ок.1580-1623), фламандский художник, мастер цветочных натюрмортов и «завтраков»	I (33)	41
Безбородко Александр Андреевич (1746-1799), государственный и политический деятель, дипломат, канцлер, светлейший князь	III (39)	53
Бейерен, Абрахам Хендрикс ван (1620/21 -?), голландский маринист и натюрмортист	IV (20)	109-110
Бейкелар, Иоахим (ок. 1530-1573/74), фламандский художник, мастер натюрморта и жанровых сцен	I (25)	93
Бекет, Томас (1118-1170), святой, идеолог Реформации	III (19)	100-101
Беккафуми, Доминико (1486-1551), итальянский живописец-маньерист	I (25)	45
Беллийский, Антельм (1107-1178), святой, настоятель Картезианского монастыря	III (19)	99-100
Белланже, Пьер Антуан (1758 – 1827), парижский мебельщик-краснодеревщик	III (35)	65-66
Беллис, Антонио де (ок. 1616 — 1656), итальянский караваджист	III (43)	72
Белогруд Андрей Евгеньевич (1875-1933), реставратор, профессор, ректор Академии художеств	II (06)	86
Белт, Корнелис (ок. 1660 – после 1702), нидерландский художник	III (03)	134
Бельведер, Андреа (1646-?), крупный мастер натюрморта в Италии	I (33)	62
Бенефиал, Марко (1684-1764), итальянский художник-неоклассицист	II (26)	115
Бенуа Александр Николаевич (1870-1960), русский художник и историк искусства	II (26)	68
Бенуа Николай Леонтьевич (1813-1898), архитектор, профессор архитектуры Российской академии художеств	III (07)	54
Беранже, Шарль (1816-1853), французский художник-жанрист	II (14)	165-166
Бергонди, Андреа (?-1789), президент академии художеств в Риме	II (26)	76
Берен, Жан, Старший (1640-1711), французский художник	I (05)	183
Беренц, Кристиан (1658-1722), немецкий художник	I (01)	134
Бернарт, Никасиус (1620-1678), фламандский живописец-анималист	I-II (29-30)	123
Бернини, Джованни Лоренцо (1598-1680) — итальянский архитектор и скульптор	III (31)	85
Берт, Осиас (1580-1624), фламандский натюрмортист, сотрудничавший с Рубенсом	IV (32)	85
Бертен, Николя (1667-1736), французский художник рококо, рисовальщик, декоратор	III-IV (27-28)	127
Берхем, Николас (1620-1683), голландский художник и гравер	III (07)	200
Бёттер, Иоганн Фридрих (1682-1719), изобретатель европейского белого фарфора	II (06)	126
Би, Корнелис де (1627 – 1712/15), фламандский поэт, юрист, полдитический деятель	I (41)	115
Биберон, Жан-Пьер (?-?), парижский серебряных дел мастер	IV (36)	51
Бибиена, Джованни Мария Галли Старший (1625-1665), итальянский художник, первый учитель Франческини	III-IV (27-28)	82
Билливерти (Биливерти), Джованни (1585-1644), представитель флорентийского маньеризма	I (25)	84
Биркле, Жак (1734-1803), парижский мебельщик	II (42)	58
Бирюкова Нина Юрьевна (1922-2013), выдающийся советский искусствовед	I-II (29-30)	79-80
Бишоп (Бисхоп), Ян де (1628-1671), голландский художник-копиист	I (25)	77
Бланше, Луи-Габриэль (1705-1772), французский художник-портретист	I-II (29-30)	62
Бланшар, Сильвен Николя (1725-1770), парижский мебельщик	I (41)	54
Блокландт, Антуан, ван (1533/4-1583), голландский художник и рисовальщик	II (22)	66
Блумарт, Корнелий II (1603 – 1692), голландский художник и гравёр, сын Абрахама Блумарта	III (31)	100
Блумен, Норберт ван (1670-1746), фламандский живописец	II (34)	101
Блумен, Питер Ван (1657-1720), живописец батального и анималистического жанра	III (07)	190
Блумен, ван Ян Франс (1662-1749), фламандский живописец-пейзажист	IV (16)	34
Бобрен, Анри (1603-1677) и Шарль (ок. 1604-1692), французские художники-портретисты	III (19)	116-117
Бобрен – династия французских художников XVI-XVII веков	I (09)	144-145

Бодо, Никола (1730-1792), аббат, теолог, экономист, Франция	I-II (29-30)	62
Бозелли, Феличе (1650-1732), итальянский художник, мастер натюрморта	IV (20)	107-108
Бойер, Роберт (1758-1834), художник, иллюстратор Библии	II (18)	119
Бойс, Паулюс (1637-1651), художник	I (37)	50
Бокль, Питер ван (1610-1673), фламандский натюрмортист и анималист	I (37)	52
Бокхорст, Иоганн (1604-1668), фламандский художник немецкого происхождения	III (35)	106
Бол, Ханс (Ганс) (1534-1593), фламандский живописец-миниатюрист	II (26)	97
Бонавия, Карл (ок. 1730-1789), итальянский живописец-пейзажист эпохи рококо	III-IV (27-28)	80
Бонёр, Роза (1822-1899), французская художница-анималистка	II (26)	50
Бони, Франсуа Жан (1754-1825), художник по тканям	II (18)	72
Бонито, Джузеппе (1707-1789), итальянский художник неаполитанской школы	II (26)	109
Боннар, Пьер (1867-1947), французский живописец-колорист	III-IV (27-28)	79
Бонони, Карло (1569–1630), художник школы Феррары	III (31)	71
Боратынский Александр Николаевич (1867-1918), правнук Е.А. Боратынского	III-IV (27-28)	63
Боратынский Николай Евгеньевич (1835-1898), сын поэта Е.А. Боратынского	III-IV (27-28)	54
Боратынская Анастасия Львовна (Энгельгардт) (1804-1860), жена поэта Е.А. Боратынского	III-IV (27-28)	62
Боратынская Ксения Николаевна (1878-1958), внучка поэта Е.А. Боратынского	III-IV (27-28)	69
Боратынская Ольга Александровна (урожденная Казем-Бек) (1844-1918), невестка поэта Е.А. Боратынского	III-IV (27-28)	55
Борей – сын бога звездного неба и богини утренней зари	II (22)	107
Борзоне, Лучано (1590-1645), итальянский художник-маньерист	III-IV (27-28)	83
Борзоне, Мария Франческо (1625-1679), итальянский пейзажист-маринист, генуэзец	III-IV (27-28)	84
Боррекенс, Маттеус (1615 – 1670), фламандский гравер и рисовальщик	I (33)	52
Борромео, Карл (1538-1594), кардинал, известный деятель Контрреформации, канонизирован	II (10)	139-140
Босуэлл, Джеймс (1740-1795), шотландский писатель	I (09)	145
Босх, Иероним (1450-1516), нидерландский художник Северного Возрождения	I (25)	42
Босхарт, Амброзиус Старший (1573-1621), фламандский художник-натюрмортист	III-IV (27-28)	29
Босхарт, Томас Виллебортс (1613 – 1654), фламандский художник эпохи барокко	III (31)	53
Босхарт, Ян Баптист Младший (1667-1746), фламандский мастер цветочного натюрморта	IV (32)	88
Боттичелли, Сандро (1445-1510), знаменитый художник, флорентийская школа	II (26)	80
Брай, Ян де (1627-1697), голландский художник-портретист	IV (20)	104-105
Бракенбург, Рихард (1650-1702), нидерландский художник-жанрист	III-IV (23-24)	80
Бранди, Джачинто (1623 – 1691), одарённый художник зрелого барокко	III (31)	81
Бранкаччо, Франческо Мария (1592-1675), католический священник, кардинал	IV (32)	60
Бранский Владимир Павлович (1930-2017), философ, искусствовед	I (25)	49
Браувер, Адриан (1605/6-1638), фламандский художник-жанрист	II (22)	69-70
Браш, Магнус (1731-1787), немецкий художник	I (01)	138
Бредаль, Питер (1629-1719), фламандский мастер эпохи барокко, специализировавшийся на изображении рынков и деревенских праздников	I (37)	58
Бредиус, Абрахам (1855-1946), голландский искусствовед	I (25)	51
Брейгель, Абрахам (1631-1697), итальянский мастер натюрмортов, внук Брейгеля Бархатного	I (33)	60
Брейгель, Корнелис Младший (1513/14-1575), фламандский архитектор и скульптор		III-IV (27-28)
Брейгель, Питер (1525-1569), голландский художник, родоначальник городского пейзажа	IV (16)	30
Брейгель, Питер Младший (1564/65-1636), фламандец, мастер фантастических изображений огня	I (25)	82
Брейгель, Ян Младший (1601-1678), фламандский художник	III (03)	137
Брейгель, Ян Старший (1568-1625), ведущий фламандский художник первой трети XVII века	I (25)	81
Брекеленкам, Квирин Гертис ван (1620-1674), художник лейденской школы XVII века	II (06)	196
Брене, Николя-Ги (1728-1792), французский исторический живописец	IV (20)	96
Бриджем, Генри (1697-1754), часовщик	III (07)	134
Бриль, Пауль (1556-1626), фламандец, глава Римской академии художеств	II (26)	85
Брина, Франческо (1540-1585), флорентийский художник, ученик М. Тозини	IV (32)	55
Броберг, Кристиан (?-?), художник, работал в Швеции с 1759 по 1802 гг.	IV (44)	96

Брок, Криспин ван ден (1523-1591), фламандский живописец, ученик Франса Флориса	III-IV (27-28)	122
Бронзино, Аньоло (1503-1563/1572), итальянский живописец-маньерист	I (25)	39
Брюгер, Карл – основатель мануфактуры Charles Burger, австриец	IV(04)	89-90
Брюк, Плесси-Бельер Сюзанна де, маркиза (1605-1705), одна из самых известных женщин своего века, объединившая вокруг себя художников и государственных деятелей Франции	IV (44)	83
Буащо, Пьер (?-?), королевский мебельщик, получил звание мастера 15 февраля 1759 года	IV (40)	127
Буден, Леонар (1735-1807), выдающийся французский эбенист	I (41)	43
Букле, Питер,ван (1600/10-1673), фламандский художник эпохи барокко, все жизнь работавший во Франции	I-II (29-30)	49
Булар, Жан-Батист (1725-1789), парижский эбенист	I (41)	66-67
Булгакова Алина Вячеславовна, 1988 г.р., искусствовед, к.п.н., директор Международного института антиквариата	I-II (20-30)	32
Буллонь, Мадлен (1648-1711), французская художница	II (10)	149
Булонь, Бон де Старший (1649-1717), французский живописец эпохи барокко	II (26)	106
Булонь, Луи де Младший (1654-1733), французский придворный живописец	II (26)	113
Буль, Андре-Шаль (1642-1732), мастер мебельного искусства, автор мебельного декоративного стиля «Буль», придворный мастер Людовика XIV	II (06)	135
Бундель, ван ден Виллем (1577-1655), голландский пейзажист	IV (16)	32
Бурбон, Франсуаза-Мария де (1677 – 1749), дочь Людовика XIV и его фаворитки маркизы де Монтеспан	III (35)	94
Бурдон, Себастьян (1616 – 1671), художник; один из старейшин французской Академии живописи и скульптуры	III (31)	84
Бурдон, Энжен (1808-1884), французский мастер-часовщик, инженер	I (05)	144
Буррини, Джованни Антонио (1656-1727), итальянский художник, мастер барокко	II (26)	88
Буффе, Жак – французский искусствовед, специалист по искусству Франции XIX-XX веков	I (25)	16
Буше, Франсуа (1703-1770), французский живописец, гравер, декоратор, яркий представитель стиля рококо	III (11)	166-167
Бьенне, Мартин Гийом (1764-1843), французский мастер серебряных дел	IV (36)	49
Бюффон, Жорж-Луи Леклерк де (1707-1788), французский естествоиспытатель	III-IV (27-28)	29
Бялик, Хаим-Нахман (1873-1934), еврейский поэт и прозаик	I (25)	75
В		
Вага, дель Перино (1501-1547), итальянский художник	IV (16)	109
Ваддер, Лодевейк де (1605-1655), фламандский пейзажист	III-IV (23-24)	56
Вазари, Джорджо (1511-1574), итальянский живописец, архитектор, писатель	I (25)	48
Ваккаро, Андреа (1604-1670), неаполитанский мастер барокко	I (25)	85
Ваккаро, Доменико Антонио (1678-1745), итальянский художник, мастер религиозного жанра	III (19)	96
Ваккаро, Лоренцо (1655-1706), итальянский художник и скульптор, отец Доменико Антонио Ваккаро	I (25)	69
Валансьен, Пьер-Анри де (1750-1819) – французский живописец-романтик, пейзажист	III (11)	183-184
Валье, Жерар (1605-1667), фламандский живописец	I (37)	60
Васильев Александр Александрович (1958 г.р.) – российский и французский историк моды, искусствовед	III (31)	24
Васильева Евгения Егоровна (Георгиевна), купчиха, владелица имения Гусева Полоса	I-II (20-30)	9
Великопольская Надежда С. (?-?), генеральша, казанская домовладелица	II (26)	39
Валлен, Жак-Антуан (1760-1831), французский художник, мастер чувственных изображений нимф	I (21)	63-64
Валь, Корнелис де (1592-1667), фламандский художник	III (07)	191
Ван Гог, Винсент (1853-1890), нидерландский художник-постимпрессионист	II (26)	43
Ван Даль, Жан-Франсуа (1764-1840), французский живописец и литограф	III (11)	186-187
Ванни, Франческо (1563-1610), итальянский художник	I (37)	62,64
Ванвителли, Луиджи (1700-1773), итальянский придворный архитектор позднего барокко	III-IV (27-28)	95
Васильчиков Григорий Алексеевич (1752-1838), генерал-лейтенант	I (13)	21
Васильчиков Илларион Васильевич (1776-1847), князь	I (13)	22
Вассу, Жан-Батист (1739-1807), французский мастер-мебельщик	III-IV (27-28)	68
Ватто, Луи Жозеф (1737-1798), французский художник	II (02)	183

Вейерман, Якоб (1677-1647), художник и биограф	IV (36)	91
Вейнантс, Ян (1632-1684), художник-пейзажист Золотого века Голландии	IV (36)	88
Веласкес, Диего (1599-1660), испанский придворный художник	II (26)	55
Вельде, Виллем ван де Старший (ок. 1611-1689) — голландский художник-маринист	IV (36)	87
Венето, Бартоломео (ок. 1480-1530), итальянский художник, новатор живописи	II (26)	87
Веникс, Ян Баптист (1621-1659/61), голландский художник, работал во многих жанрах	I (25)	103
Венециано, Доменико (1410-1461), основатель флорентийской школы живописи	IV (32)	44
Венецианов Алексей Гаврилович (1780-1847), русский живописец-жанрист	I (01)	108
Вербек, Питер Корнелис (1610-1654), голландский художник	I (21)	125
Вербек, Франс-Ксавье (1686-1755), фламандский художник	I (09)	156
Вергоувен, Йоханна (1630-1714), фламандская художница барокко	IV (40)	25
Верельст, Симон (1644-1721), английский художник	I (01)	125
Верколье, Николас (1674/75-1746), голландский художник, сын Яна Верколье	IV (08)	209
Верколье, Ян (1650-1693), голландский художник и гравер Золотого века	IV (08)	208-209
Верле, Пьер (1909-1987), французский историк искусства	IV (40)	100
Вермеер, Ян (Делфтский) (1632-1675), нидерландский художник-живописец, портретист	I (25)	57
Верне, Клод-Жозеф (1714-1789), выдающийся французский пейзажист	I (21)	118
Вернер, Жан-Жак (1791-1853), выдающийся парижский краснодеревщик	I (33)	81
Верокьо, Андреа дель (1435-1488), скульптор и живописец эпохи Возрождения	IV	44
Веррио, Антонио (1639-1707), британский исторический живописец	I-II (29-30)	108
Верфф, Адриан ван дер (1659-1722), голландский портретист, мастер эротико-мифологических сцен	I (25)	88
Верхаген, Пьер Жозеф (1728-1811), фламандский художник	II (14)	99-100
Вёльфлин, Генрих (1864-1945), швейцарский теоретик и историк искусства	IV (16)	33
Вивьен, Жозеф (1657-1734), французский художник, мастер парадного портрета	I (17)	162
Виже-Лебрен, Элизабет (1755-1842), французская художница, мастер светского портрета	II (26)	50
Викар, Жан Батист Жозеф (1762-1834), французский художник и коллекционер	I-II (29-30)	56
Вильденс, Ян (1585/6-1653), южно-нидерландский живописец и график, пейзажист	III (31)	53
Вильямс-Эллис, Сьюзан (1918-2007), мастер росписи по фарфору	III-IV (27-28)	40
Винчи, Леонардо (1452-1519), итальянский художник, скульптор, архитектор и ученый	IV (16)	35
Виппер Борис Робертович (1888-1967), советский историк искусства	II-IV (27-28)	78 I
Витковер (Витковер), Рудольф (1901-1971), выдающийся британский историк и теоретик искусства	III-IV (27-28)	82
Витте, Петер (ок. 1548-1628), фламандский маньерист	II (42)	91
Витте, Эммануэль де (1617-1692), голландский художник, мастер церковных интерьеров	III (19)	73-74
Виттель, Гаспар ван (1653-1736), итальянский ведутист голландского происхождения	IV (32)	64
Витхос, Маттиас (1627-1703), голландский художник, мастер натюрмортов	IV (16)	29
Влит, Хендрик ван (1611/12-1675), голландский художник, мастер архитектурной живописи	III (19)	74-75
Вови, Жан-Альдебер (1735-?), парижский мебельщик-эбенист немецкого происхождения	IV (40)	123
Вогелер, Карел ван (1653-1695), итальянский художник голландского происхождения	II (10)	148
Вогонди, Жиль Робер де (1688-1766), придворный географ Людовика XV	II (42)	47
Волер, Пьер-Жак (1729-1799), французский живописец-пейзажст	II (26)	76
Воллердт, Иоганн-Кристиан (1708-1769), немецкий художник	I (01)	137
Вольфорт, Артус (1581-1641), фламандский мастер исторических и мифологических сцен	III (39)	45-46
Воронцов Михаил Илларионович (1714-1767), граф, российский дипломат	II (26)	76
Ворстерман, Лукас (1595-1675), гравер произведений Рубенса и ван Дейка	II (18)	118-119
Вос, Корнелис ван (1585 – 1651), выдающийся фламандский портретист	III (31)	50
Вос, Мартин де (1532-1603), фламандский художник	I (21)	90-91
Вос, Пауль де (1590-1678), фламандский художник-анималист, ученик Снейдерса	I-II (29-30)	49
Вос, Питер де (1490-1567), фламандский художник, отец Мартина де Воса	III-IV (27-28)	125
Вос, Симон де (1603-1676), фламандский художник и коллекционер	II (34)	78
Вос, Ян (1612-1667), нидерландский драматург и поэт	I (25)	103
Воуверман, Филипс (1619-1668), голландский баталист, ученик Ф. Хальса	III-IV (23-24)	41
Вранкс, Себастьян (1573-1647), выдающийся фламандский баталист	III-IV (23-24)	51-52

Врис, Ханс Вредеман де (1527-1607), нидерландский архитектор, художник и инженер	III (31)	111
Вроликк, Андрианус Якобус (1834-1862), нидерландский художник	III-IV (23-24)	86
Вроом, Хендрик Корнелис (ок.1562-1640), видный голландский маринист	I (41)	114
Вуэ, Симон (1590-1649), представитель барокко	IV (08)	207
Вьен, Жан-Мари, (1716-1809), французский живописец, основатель неоклассицизма	IV (16)	118
Вюэ, Арну де (1644-1720), французский художник	IV (08)	180-181
Вяземский Михаил Сергеевич (1770-1848), генерал-майор	II (02)	85-87
Вяземский Петр Андреевич (1792-1878), русский поэт, литературный критик, князь	II (02)	84
Вяземский Сергей Иванович (1743-1813), действительный тайный советник, сенатор	II (02)	84
Вяземский Александр Алексеевич (1727-1793), князь, генерал-прокурор	IV (20)	21
Г		
Габбиани, Антонио Доменико (1652 – 1726), итальянский живописец периода позднего барокко	III (31)	96
Габриэль, Анжа-Жак (1698-1782), выдающийся архитектор, автор проекта Площади Согласия	IV (32)	93
Габурри, Франческо (1676-1742), ценитель искусства, меценат, Флоренция	I-II (29-30)	103
Гакстгаузен, Август (1792-1866), германский экономист	I (05)	100
Гал Барент (1620/35-1687/1703), голландский художник	IV (08)	208
Галле, Корнелис (1576-1650), гравер	III (37)	193
Галле, Корнелис II (1600 – 1678), гравер	I (33)	49
Галле, Филипп (1537-1612), нидерландский художник и гравер	III (07)	192
Галлош, Луи (1670-1761), французский художник эпохи барокко	II (14)	108-109
Гамелен, Жак (1738-1803), французский художник батального жанра	III (07)	139
Гамильтон, Эмма (1765-1815), любовница британского вице-адмирала Горацио Нельсона	III (37)	102
Ганганелли, Джованни (Климент XIV) (1705-1774), покровитель искусств	II (26)	55
Гарджуло, Доменико (Микко Спадаро) (1609/10 – ок. 1675), итальянский художник барокко	II (26)	84
Гарцони, Джованна (1600-1670), итальянская художница эпохи барокко	II (38)	13
Гаскар, Анри (1635-1701), французский портретист	II (34)	144
Гау, Эдуард Петрович (1807-1887), мастер архитектурной акварели	I (17)	39
Гаулли, Джованни Батиста (1639-1709), итальянский художник эпохи барокко	I-II (29-30)	118
Гварди, Франческо Ладзаро (1712-1793), итальянский ведутист, венецианец	III-IV (27-28)	86
Гверьери, Джованни Франческо (1589-1655/57), итальянский художник-караваджист	I (25)	83
Гвидобальдо II, герцог Урбино (1514-1574), покровитель Якопо Пальмы Младшего	III-IV (27-28)	81
Гвин, Элинор (Нелл Гвин) (1650-1687), английская актриса	II (06)	195
Геел, ван Якоб (1583/84-1638/40), голландский художник	IV (16)	33
Гейнсборо, Дюпон (1754-1797), английский художник, племянник и единственный ученик Томаса Гейнсборо	I (09)	145
Гейнсборо, Томас (1727-1788), английский живописец, портретист и пейзажист	IV (16)	40
Гелдорп, Гортзиус (1553-1618), фламандский художник	I (13)	93
Гёдике Роберт Андреевич (1829-1910), русский архитектор	I (09)	52
Гильбер, Жан-Франсуа II (?- после 1764), французский серебряных и золотых дел мастер XVIII века	III-IV (27-28)	60
Гир, Лоран де Ла (1606-1656), выдающийся французский мастер	IV (08)	207
Гирландайо, Доменико (1448-1494), флорентийский живописец, основатель династии	II (26)	80
Гисланди, Витторе (1655-1743), итальянский художник	I (01)	129
Глебов Владимир Петрович (1848-1926), крупный помещик, действительный статский советник, член Государственного Совета	III (07)	69
Глаубер, Иоханнес (1646-1726), голландский пейзажист	IV (16)	29
Гобер, Пьер (1662-1744), французский художник	II (02)	150
Гоген А. И. фон (1814-1849), русский архитектор	II (02)	82
Гогенштауфен, влиятельная южно-германская династия	III (35)	169
Гоголь, Николай Васильевич (1809-1852), русский писатель	I (09)	55
Годен, Огюст (1816-1883), вице-президент Объединения предпринимателей по мебели	III (07)	186
Голицын Дмитрий Михайлович (1721-1793), русский дипломат	I (13)	37-38
Голицына Екатерина (Смарагда) Дмитриевна (1720-1761), жена Д.М. Голицына	I (13)	38
Голицын Александр Михайлович (1723-1807), оберкамергер	I (13)	38

Голле, Пьер (ок. 1620-1684), парижский краснодеревщик	IV (32)	92
Гольциус, Хендрик (1558-1617), нидерландский исторический живописец	III-IV (23-24)	100
Гонзага, Луиджи (1268-1360), викарий Священной Римской империи, покровитель Италии	II (26)	75
Гончаров Иван Александрович (1812-1891), русский писатель и литературный критик	I (33)	80
Граббе А.Н. (1864-1947), граф, владелец усадьбы Васильевское	III (07)	57
Гракх, Тиберий и Гай (II в. до н.э.) – римские политики-реформаторы	I (21)	52
Гране, Франсуа Мариус (1775-1849), французский живописец, пленэрист	IV (12)	143-144
Графеус, Абрахам, служителя антверпенской гильдии Святого Луки, выступавшего моделью для работ ван Дейка	I(37)	39
Графф, Антон (1736-1813), знаменитый немецкий художник-портретист, придворный художник Фридриха Великого	I (01)	135
Гращенков Виктор Николаевич (1925-2005), российский искусствовед	II (42)	101
Греббер, Франс де (ок. 1603-1652/3), нидерландский художник	III-IV (23-24)	100
Грёз, Жан Батист (1725-1805), французский художник, портретист	II (10)	150-151
Григорий Великий (ок. 540-604), один из четырех латинских отцов церкви, папа (590-604)	III (19)	98-99
Гримани, Марино (1532-1605), 89-й венецианский дож, правивший с 26 апреля 1595 года вплоть до своей смерти.	III (31)	44
Гриммер, Абель (1570 – ок.1620), фламандский пейзажист	I (09)	142
Гринина Ольга Алексеевна, 1986 г.р., архитектор-реставратор, главный руководитель архитектруно-реставрационных мастерских МИА	I-II (20-30)	30
Гро, Антуан Жан (1771-1835), художник-академист, любимец Наполеона	II (06)	191
Грожан, Фридерик, изготовитель арф из Лондона	II(06)	190
Гудро, Антуан, мебельщик	II (06)	135
Гужон, Жан (ок. 1510 – 1567), французский скульптор	III (43)	53
Гульельми, Грегорио (1714-1773), итальянский живописец	II (26)	76
Гурьев Дмитрий Александрович (1751-1825), граф, министр финансов при Александре I	I (05)	115
Гущин Иван Николаевич (1983 г.р.), председатель Комитета РТ по охране ОКН	III-IV (27-28)	17
Гюйгенс, Христиан (1629-1695), голландский физик, изобретатель первых маятниковых часов	III (07)	129
Д		
Давид, Жак Луи (1748-1825), французский художник-классицист	III (07)	136
Дар, Пьер ле (годы жизни неизв.), французский художник XVII века, мастер религиозной и исторической живописи	I (09)	146
Дарт Франсуа, художник и модельмейстер фарфорового завода Миклашевских (XIX век)	I (05)	120
Дациаро, Джузеппе (1806-1865), владелец писчебумажных магазинов в Москве, Санкт-Петербурге, Париже	I (09)	85
Дворжак, Макс (1874-1912), австрийский историк искусства	II (42)	101
Дебюкур, Филибер-Луи (1755-1832), французский художник, гравер, ученик Вьена	I (21)	69
Дезалье, Антуан Жозеф д'Арженвиль (1680-1765) - натуралист и историк французского искусства.	III (31)	85
Дейк, Антонис ван (1599-1641), английский художник фламандского происхождения	II (02)	126
Дейк, Флорис Клес ван (1635/36-1672), голландский живописец-натюрмортист	III-IV (27-28)	47
Дек, Теодор (1823-1891), французский керамист	IV (08)	192
Делен, Дирк ван (1604/5-1671), голландский гравер, художник	III (19)	69
Дельвиг, Антон Антонович, барон (1798-1831), поэт, друг А.С. Пушкина	III-IV (27-28)	60
Декер, Корнелис Герритс (1623-1678), голландский художник бытового жанра	I (17)	115
Деланнуа, Луи (1731-1792), французский краснодеревщик, столяр, мастер художественной мебели	II (06)	183
Делапорт Николя-Луи (?-1756), парижский мебельщик	I (41)	42
Деларош, Поль (1797-1856) – французский художник-портретист и пейзажист	II (14)	166-167
Делорм, Адриен (1722-1791), парижский эбенист	I (41)	48
Делястр, Жак-Антуан (1690-1765), французский художник-баталист	II (26)	69
Демидов Никита (Антуфьев Никита Демидович) (1656-1725), русский промышленник, основатель династии Демидовых	I (05)	117
Демидов Николай Никитич (1773-1828) – русский промышленник и меценат	I (05)	117-118
Деннер, Бальтазар (1685-1749), немецкий портретист	I (37)	84
Дерюэ, Клод (1578-1660), французский маньерист	III (43)	141

Деспорт, Александр-Франсуа (1661-1743), французский живописец	I-II (29-30)	126
Дессин Оттон Вильгельмович фон (1863-?) – русский архитектор	II (02)	82
Джадд, Дональд (1928-1994), выдающийся американский скульптор минималист, искусствовед	I (25)	20
Джачинто, Диано (Диана) (1731-1803), итальянский художник юга Италии, неоклассицист	III-IV (27-28)	95
Дженнари, Бенедетто (Старший) (1570-1610), итальянский живописец, учитель знаменитого Гверчино	I (25)	86
Джентилески, Артемизия (1593-1653), итальянская художница	I (25)	41
Джентилески, Орацио (1563-1639), итальянский художник эпохи раннего барокко	I (25)	84
Джерини, Андреа (1691-1766), итальянский меценат и коллекционер	IV (32)	64
Джованни, Джованни да Сан (1592-1636) (Маноцци), итальянский художник раннего барокко	I-II (29-30)	103
Джон, Гвен (1876-1939), самая продаваемая уэльская художница XX века	II (26)	50
Джордано, Лука (1632-1705), итальянский художник	III (15)	110
Джорджоне (1477/8-1510), величайший мастер Высокого Возрождения	IV (32)	50
Джотто (ок. 1267-1337), итальянский художник и архитектор	IV (16)	28
Джулиани, Вероника (1660-1727), католическая святая, покровительница Италии	II (26)	75
Дзаис, Джузеппе (1709-1784), итальянский мастер идиллического пейзажа	I-II (29-30)	103
Дзанки, Антонио (1631-1722), венецианский живописец-караваджист	II (26)	85
Дзокки, Джузеппе (1711-1767), итальянский пейзажист барокко	III (15)	127-130
Дзукарелли, Франческо (1702-1788), итальянский художник-пейзажист	II (10)	165
Дидро, Дени (1713-1784), французский просветитель, писатель, художественный критик	III (11)	164-165
Дипенбек, Авраам, ван (1596-1675), фламандский художник, ученик Рубенса	I (21)	104
Дисней, Уолт (1901-1966), американский художник-мультипликатор, кинорежиссёр, актёр, сценарист и продюсер, основатель компании «Walt Disney Productions»	I (05)	132
Дитрих, Кристиан Вильгельм Эрнст (1712-1774), немецкий художник	II (42)	35
Дисцеполи, Джованни Баттиста (1590-1660), итало-швейцарский художник эпохи барокко	I-II (29-30)	97
Дитрих, Кристиан Вильгельм Эрнст (1712-1774), немецкий художник	I (05)	136
Друэ, Франсуа-Юбер (1727-1775), французский художник-портретист	III (19)	111
Дойг, Генри (1818-1901), британский арт-дилер, в прошлом резчик по дереву и позолотчик	IV (36)	76
Дойч, Николаус Мануэль (1484-1530), швейцарский художник	III (03)	162-163
Доменикино (1581-1641), художник болонской школы, предшественник классицизма	II (26)	99
Доменичини, Аполлонио (1740-1770), итальянский мастер ведуты	IV (20)	115
Доминичи, Бернардо де (1683-1759), неаполитанский пейзажист	I (33)	60
Донателло (Донато ди Никколо ди Бетто Бард) (1386-1466), итальянский скульптор эпохи Возрождения	IV (32)	44
Донди, Джованни дель Орологио (1330-1388), врач и создатель часов, живший в Падуе	III (07)	128
Дондурей Даниил Борисович (1947-2017), российский культуролог и социолог	IV (36)	15
Дондуччи, Джованни Андреа (Мастеллетта) (1575-1655), болонский художник-маньерист	II (26)	86
Доре, Гюстав Поль (1832-1883), французский гравёр, иллюстратор и живописец	III-IV (27-28)	42
Дориа - влиятельный аристократический род Генуэзской республики с XII по XVI века	I (25)	41
Дуйтц, Ян де (1629-1676), фламандский живописец	II (06)	180
Дус, Симон, ван дер (1653-1717), нидерландский пейзажист	III-IV (23-24)	107
Дус, Якоб ван дер (1623-1673), нидерландский художник по прозвищу «Барабанщик»	I (25)	103
Дюбуа, Жак (1693(95)-1763), французский мастер-мебельщик	III (03)	168-172
Дюбуа, Рене (1737-1799), французский мастер-мебельщик	III (03)	172-173
Дюге, Гаспар (1615-1675), итальянский художник-пейзажист	II (10)	163
Дюжарден, Карел (1622-1678), нидерландский художник и гравер	III-IV (23-24)	107-108
Дюкре, Жозеф Франсуа (1735-1802), французский потомственный художник и гравер	IV (12)	148
Дюлен, Пьер (1669-1748), французский художник-классицист	I (21)	61
Дюмениль, Пьер Луи (1698-1781), знаменитый французский жанрист	II (10)	140
Дюмон, Жак (1704-1781), французский исторический художник и портретист	II (42)	122
Дюпен, Адриен Пьер (?-?), королевский эбенист	I (41)	60
Дюпон, Жан-Пьер (?-?), парижский эбенист, получивший звание мастера в 1769 году	IV (44)	52
Дюпон, Пьер (1560-1640), основатель французского ковроделия	III (31)	61

Дюпре, Пьер (1732-1799), парижский мебельщик	III (43)	63
Дюрер, Альбрехт (1471-1528), немецкий живописец, гравёр и график	I (25)	45
Дюплесси, Жозеф Сиффред (1725-1802), французский художник-портретист	III (11)	182-183
Дюсарт, Корнелис (1660-1704), голландский жанрист	I (37)	83
Е		
Екатерина Александрийская (287-?), христианская Святая великомученица	II (18)	145
Ж		
Жакар, Марк (?-?), парижский серебряных дел мастер, работал с 1794 по 1829 годы	IV (36)	53
Жаккард (Жаккар), Жозеф Мари (1752-1834), изобретатель ткацкого станка для узорчатых материй	I (05)	155
Жакоб, Анри (1753-1824), двоюродный брат Жоржа Жакоба, мебельщик, фальсификатор клейма Жоржа Жакоба	II (06)	185
Жакоб, Жорж (1739-1814), французский мастер-мебельщик	II (06)	183
Жакоб, Жорж II (1768-1803), мебельный мастер, сын Жоржа Жакоба	II (06)	185
Жакоб-Демальтер, Франсуа-Оноре-Жорж (1770-1841), выдающийся мебельщик эпохи Ампир	III (35)	68
Жан, Симон (?-?), французский эбенист	I (41)	56
Жанмо, Луи (1814-1892), французский живописец и поэт	I (25)	24
Жанна Французская (1464-1505), канонизированная дочь Людовика XI	II (26)	75
Жаннен, Пьер (1540-1623), государственный деятель Франции, дипломат	IV (44)	102
Жансельм (Жозеф Пьер Франсуа, Жан Ану, Шарль Жозеф, Мари), династия	III (07)	186
Женти, Денис (?-?), парижский мастер и торговец мебелью	I (41)	62
Жерар, Франсуа Паскаль Симон (1770-1837), портретист эпохи ампир	II (02)	185
Жерико, Теодор (1791-1824), французский художник	III (07)	140-141
Жоллен, Николя-Рене (1732-1804), французский художник эпохи Просвещения	IV (12)	153-154
Жакоб Жорж-Альфонс (1799-1870), мебельщик, сын Жакоба Демальтера	II (06)	185
Жорж, Кузино (1733-1800), прославленный мастер струнных инструментов XVIII столетия	II (06)	190
Жорж, Франсуа-Оноре (Жакоб Демальтер) (1770-1841), французский мастер-мебельщик	II (06)	185
Жувене, Жан-Батист (1644-1717), французский исторический живописец	III-IV (27-28)	129
Жуковский Станислав Юлианович (1873-1944), русский живописец	I (05)	138
Жюбаль, Николас (1725-1784), художник-декоратор, мастер потолочных плафонов	III (35)	165
З		
Загоскин Николай Павлович (1851-1912), профессор, автор «Спутника по Казани»	I (25)	11
Зандрарт, Иоахим фон (1606-1688), немецкий художник и теоретик искусства	I (41)	25
Зегерс (Сегерс), Герард (1591-1651), фламандский художник, мастер исторической живописи	I (25)	93
Зегерс, Даниэль (1590-1661), фламандский художник, мастер цветочного натюрморта	I (21)	104
Зегерс, Ян-Батист (1624-1670), фламандский художник, сын Герарда Зегерса	I (25)	97
Зеленцов Капитон Алексеевич (1790 – 1845), художник, академик, ученик А. Венецианова	I (33)	72
Зоффани (Цоффани), Иоганн (1733-1810), немецкий художник-неоклассик, работавший в Англии	IV (32)	65
Зуччи (Цукки), Антонио (1726-1795), итальянский художник-неоклассицист	IV (32)	67
И		
Ибарра, Хосе де (1685 – 1756) – мексиканский художник	I (33)	44
Иванов Дмитрий Дмитриевич, директор Оружейной палаты (1922-1929)	I (17)	8
Идальго, Анн (1959), французский политик, мэр Парижа	I (17)	58
Изабе, Жан-Батист (1767-1853), французский художник-портретист	III (07)	136
Иллере, Жак (1886-1984), французский историк	II (42)	53
Ильина Ольга Александровна (1894-1991), правнучка поэта Е.А. Боратынского	III-IV (27-28)	55
Иосиф – библейский персонаж, сын еврейского патриарха Иакова	I (25)	103
К		
Каваллино, Бернардо (1616-1656), неаполитанский мастер эпохи барокко	I (25)	85
Каведоне, Джакомо (1577 – 1660), итальянский живописец болонской школы	III (31)	71
Каз, Пьер-Жак (1676-1754), французский исторический живописец	II (26)	104
Казаков, Матвей Федорович (1738-1812), русский архитектор, представитель классицизма	II (02)	81-82

Казаков Родион Родионович, русский архитектор, ученик М.Ф. Казакова	I (05)	33
Казанова, Джакомо Джироламо (1725-1798), знаменитый итальянский авантюрист, брат Франческо Казановы	III-IV (27-28)	87
Казанова, Франческо Джузеппе (1727-1802), французский художник, родной брат знаменитого Джакомо Казанова	III (03)	175-177
Каиафа - первосвященник Иудеи с 18 по 37 год	I (25)	49
Каир, Франческо, дель (1607-1665), придворный художник династии Савойи	I-II (29-30)	95
Како, Франсуа (1742-1805), бонапартист, дипломат	I-II (29-30)	56
Калверт, Денис (ок. 1540-1619), фламандец, работавший в Италии, представитель болонской школы	III-IV (27-28)	90
Калле, Антуан-Франсуа (1741-1823), французский художник, мастер рисунка и декоративных плафонов	IV (12)	154-155
Кало, Фрида (1907-1954), мексиканская художница	II (26)	43
Кальдара, Полидоро (1499-1543), итальянский художник	I (33)	54
Камассеи, Андреа (1602 - 1649), итальянский художник и гравер	I (33)	59
Камбьязо, Джованни (?-?), генуэский художник новатор, отец Луки Камбьязо	I (25)	44
Камбьязо, Лука (1527-1585), итальянский художник-маньерист	I (05)	188
Каменев Гавриил Петрович (1772-1803), русский поэт, прозаик, переводчик	III (07)	102
Каменская Анна Федотовна (1743-1795(97)), жена действительного тайного советника князя Сергея Ивановича Вяземского	II (06)	84
Кампаньола, Доменико (1500-1564), итальянский художник и гравер	III (35)	83
Кампен, Якоб ван (1596-1657), нидерландский художник и архитектор	I (25)	103
Кампидольо, Микеланджело дель (1625-1669), римский натюрмортист	I (33)	54
Кампилья, Джованни Доменико (1692-1768), итальянский художник	II (26)	76
Кампхёйзен, Говерт Диркс (1623-1672), нидерландский портретист, пейзажист, натюрмортист	IV (36)	79
Кампхёйзен, Дирк Рафаэлисон (1586-1627), нидерландский поэт, богослов, художник	IV (36)	78
Кампхёйзен, Иоахим Говертс (1601-1659), нидерландский пейзажист	IV (36)	82-83
Кампхёйзен, Рафаэль Говертс (1595/7-1657), нидерландский художник	IV (36)	80
Каналетто, Джованни Антонио (1697-1768), итальянский художник	I (05)	187
Канова Антонио (1757-1822) – итальянский скульптор	III (11)	112
Канторе, Пьетро (? г.р.), современный итальянский антиквар и галерист	III (31)	43
Канути, Доменико Мария (1620-1684), итальянский художник периода барокко	I-II (29-30)	116
Капеллер, Жан Жозеф (1706-1790), французский художник-маринист	II (22)	59
Капнист (Капнисси) – русский дворянский и графский род, происходящий с греческого острова Занте	I (05)	115
Караваджо, Микеланджело Меризи да (1571-1610), итальянский художник	IV (16)	110
Каресме, Жак-Филипп (1734-1796), французский художник	II (22)	110
Каро, Балтассар, де (1689-1750), итальянский мастер охотничьих и цветочных натюрмортов	I (33)	64
Карраччи, Агостино (1557-1602), один из основателей болонской академии братьев Карраччи	II (26)	86
Карраччи, Аннибале (1560-1609), итальянский живописец и гравер	IV (16)	35
Карраччи, Лодовико (1555-1609), итальянский живописец болонской школы	I (25)	86
Карре, Хендрик II (1696-1775), голландский художник	III (31)	102
Картрайт, Уильям (1634-1676), британский политик, коллекционер	IV (36)	89
Катрмер-де-Кенси, Антуан-Кризостом, (1755 – 1849), французский архитектор, философ, историк искусства, литератор, теоретик искусства неоклассицизма и ампира, политический деятель	III (35)	53
Кассатт (Кэссетт), Мэри (1844-1926), американская художница-импрессионистка	II (26)	50
Кассини, Жан Доминик (1748-1845), парижский мебельщик	II (42)	63
Кассини, Цезарь Франсуа (1714-1784), парижский мебельщик, основатель династии	II (42)	63
Кастаньо, Андреа дель (1423-1457), итальянский художник эпохи Возрождения	I (25)	39
Кастелло (Кастелли), Бернардо (1557–1629), исторический художник, портретист, генуэзец	III-IV (27-28)	83
Кастелло, Джованни Баттиста (Иль Бергамаско) (1500/1509-1569/1579), итальянский исторический живописец	I (25)	45
Кастельс, Пауль (до 1625-?), фламандский баталист	III-IV (23-24)	43
Кауфман, Ангелика (1741-1807), немецкая художница	IV (16)	120

Кафтырев Василий Иванович (1730-1807), русский архитектор, автор первого генерального плана Казани	I (01)	34-36
Кахан, Яаков (1881-1960), израильский поэт и переводчик	I (25)	75
Качалов Василий Иванович (1875-1948), народный артист СССР	III (07)	103
Квеллин, Эразм, Младший (1607-1678), фламандский художник, ученик Рубенса	I (21)	104
Кейленборх, Абрахам, ван (1620-1658), голландский художник, мастер мифологических сюжетов	I-II (29-30)	55
Кейп, Альберт (1620-1691), голландский живописец-анималист	I-II (29-30)	124
Кендлер, Иоганн Иоахим (1706-1775), немецкий скульптор-миниатюрист	III-IV (27-28)	37
Керайоло, Антонио дель (?-?), флорентийский мастер Ренессанса	IV (32)	54
Кессель, Ян ван Старший (1626-1679), внук Яна Брейгеля Старшего и правнук Питера Брейгеля, художник универсального дарования	IV (32)	87
Кидзайэмон, Сакайда (1596-1666), мастер росписи по фарфору в виде плодов хурмы	III-IV (27-28)	38
Кинсон, Франсуа Йозеф (1770-1839), фламандский художник-портретист	II (38)	100
Кларк, Кеннет Маккензи (1903-1983), британский историк, крупный специалист по истории искусств	IV (16)	28
Классейн, Антоний (1466-1530), фламандский живописец	IV (08)	206
Клевер Юлий Юльевич (1850-1924), русский художник	I (13)	66
Клемент, Уильям (1638-1704), английский часовщик	III (07)	132
Климент XIV (1705-1774), Папа Римский	II (14)	96-97
Клодо, Жан-Батист (1733-1805), французский художник-пейзажист	II (18)	143
Клодт, Петр Карлович (1805-1867), российский скульптор, анималист	I (21)	42
Клыков Вячеслав Михайлович (1939-2006), русский скульптор	II (06)	54
Кодацци, Вивиано (1604-1670), итальянский художник-архитектор	II (26)	85
Кобергер, Вацлав (1560-1634), фламандский художник, инженер, нумизмат	I (33)	91
Кодацци, Никколо (1642-1693), итальянский мастер каприччио и ведуты	II (22)	119
Кодде, Питер (1599-1678), голландский художник, работал во многих жанрах	II (26)	43
Козенс, Александр (1717 – 1786), английский художник-акварелист	III (31)	91
Козза, Франческо (1605-1682), итальянский художник периода барокко	I-II (29-30)	121
Койсевокс, Антуан (1640-1720), французский скульптор	III (35)	96
Кокси, Рафаэль (1540-1616), южно-голландский художник религиозного жанра	III-IV (27-28)	125
Колла, Ашиль (1795-1859), французский гравёр, инженер и изобретатель особого рода машинного гравирования на стали и меди	I (05)	140
Коллери, Луи де (ок.1580-1621), фламандский мастер жанровой, аллегорической и пейзажно-архитектурной живописи	II (42)	33
Коллерт, Адриан (1560-1618), фламандский рисовальщик и гравер	III (07)	192-193
Кольер, Эверт (1642-1708) - голландский живописец эпохи барокко, мастер натюрмортов в стиле ванитас	IV (36)	89, 90-91
Кольпинг, Отон (1775 - 1853), столяр-краснодеревщик и пильщик	II (38)	99
Конинк, Саломон де (1609-1656), голландский портретист, мастер жанровых сцен	I (25)	99
Конинкслоо, Гиллис ван (1544-1607), пейзажист нидерландской школы	III (31)	114
Конинк, Филипп де (1619-1688), голландский пейзажист, кузен С. де Конинка	I (25)	99
Конка, Себастьяно (1680-1764), итальянский художник эпохи позднего барокко	II (26)	74
Конрадус, Абрахам (около 1612 – 1661), фламандский гравер	I (33)	43
Констебл (Констэбль), Джон (1776-1837), английский художник, романтик-пейзажист	III-IV (27-28)	47
Копли, Джон Синглтон (1738-1815), английский мастер исторической живописи	II (18)	121
Коро, Камиль (1796 – 1875), выдающийся французский живописец, «король пейзажа»	III (31)	88
Корсини, Нери Мария (1685-1770), итальянский куриальный кардинал	II (26)	76
Кортона, Пьетро да (1596-1699), итальянский живописец, архитектор и декоратор	I-II (29-30)	117
Коссали, Грацио (1563-ок.1627), итальянский художник	II (10)	142
Котт, Робер, де (1656-1735), придворный архитектор и дизайнер Людовика XIV	I-II (29-30)	68
Кранах, Лукас (Старший) (1472-1553), один из самых значительных художников Германии начала XVI века	I (25)	77
Креди, Лоренцо (1459-1537), итальянский живописец флорентийской школы	IV (32)	44
Крендовский Евграф Фёдорович (1810-1870-ые), русский художник-портретист, жанрист, мастер интерьера	I (33)	76
Креп, Ян Баптист де (до 1640-до 1689), фламандский мастер цветочного натюрморта	IV (32)	89
Креспи, Джованни Баттиста (1573-1632), итальянский мастер религиозной живописи	II (22)	51
Креспи, Джузеппе Мария (1665-1747), художник болонской школы, натюрмортист	II (26)	88

Крессан, Шарль (1685-1768), скульптор и краснодеревщик герцога Орлеанского	II (06)	135,139
Крессон, Луи I (1706-1761), парижский эбенист	I (41)	55
Крети, Джузеппе (1634-1714), крупный болонский мастер квадратуры	I (33)	134
Крети, Донато (1671-1749), итальянский живописец эпохи рококо	I (05)	166
Криер, Матье (1689-1776), выдающийся французский мебельщик	I-II (29-30)	71
Кривелли, Джованни (1690-1760), итальянский художник-анималист	II (14)	156-157
Кротов Андрей ? (1885-1996), архитектор, автор проекта усадьбы Гусева Полоса	I-II (20-30)	9
Крымов Владимир Пименович (1878-1968), русский писатель, издатель, основатель и владелец журнала «Столица и усадьба» (1913-1917)	IV (04)	30, 31
Куайни, Луиджи (1643-1717), мастер архитектурного пейзажа, ученик Гверчино	III-IV (27-28)	82
Куапель, Антуан (1661-1722), французский художни	II (02)	164-165
Куапель, Ноэль Никола (1690-1734), французский художник, брат Антуана Куапеля	II (26)	107
Куапель, Шарль Антуан (1694-1752), французский художник, живописец и гравёр	III-IV (27-28)	128
Кудрявцев Нефед Никитич (1664(?)-1774), вице-губернатор Казанской губернии, первый владелец усадьбы Каймары	II (10)	49
Кузино, Жак-Жорж (1760-1824), сын Жоржа Кузино, мастер инструментостроения, виртуоз исполнитель, сочинитель музыки	I (33)	86
Кузино, Жорж (1733-1800), мастер музыкальных инструментов, издатель нотной литературы	I (33)	85
Купецкий, Иоганн (1667-1740), словацкий портретный и исторический живописец	IV (16)	114
Курбе, Густав (1819-1877), французский художник, основатель реализма	IV (16)	116
Курради, Франческо (1570 – 1661), итальянский живописец стиля, описанного как «контрманьеризм»	III (31)	93
Куртуа, Гийом (1628-1679), французский художник, мастер религиозной и мифологической живописи	IV (16)	124
Куртуа, Жак (1621-1676), французский художник-баталист	IV (16)	122
Кусту, Гийом (1677-1746), французский скульптор XVIII в.	IV (08)	210
Кучумов, Алексей Михайлович (1912-1993), музейный работник, искусствовед	II (06)	115
Куэйер, Даниэль, известный часовой мастер	III (07)	130
Кэнди, Хелен Черчилль (1858-1949), американская писательница, дизайнер	I-II (29-30)	74
Л		
Лабиль-Гиар (Жиар), Аделаида (1749-1803), французская художница-портретист	II (26)	50
Ланглуа, Франсуа (1589-1647), французский гравер XVII в.	I (01)	126
Лагрене Младший, Жан-Жак (1739-1821), французский художник	I (01)	72-78
Лагрене, Жан Луи Франсуа (1725-1805), французский художник	I (01)	72-78
Лаллеман, Жан-Батист (1716 – ок. 1803), французский художник, работал в Италии	II (26)	76
Ламбрехт, Жан-Батист (1689-1731), голландский художник-жанрист	I (17)	120
Лампи, Франц Ксавер (1782-1852), польский художник	III (35)	166
Ланкре, Никола (1690-1743), французский живописец-декоратор стиля рококо	III-IV (27-28)	59
Лансере Евгений Александрович (1846-1886), русский скульптор-анималист	I (05)	150
Ланфранко, Джованни (1658-1647), выдающийся мастер фрески	I-II (29-30)	117
Лар, Питер ван (1599–1642), нидерландский живописец, сооснователь общества голландских и фламандских мастеров в Риме «Перелётные птицы»	III (35)	160
Ларжильер, Никола де (1656-1746), французский художник-портретист	I (01)	84-85
Лармессен, Николя IV (1684 – 1755), французский гравер	III (43)	89
Ларок, Пьер, французский мебельный мастер XVIII в.	III (03)	167
Лассаль, Филипп де, французский рисовальщик XIX в.	I (05)	155
Ластман, Питер (ок. 1583-1633), нидерландский живописец, учитель Рембрандта	I (25)	99
Латур, Жорж де (1593-1652), лотарингский живописец-караваджист	I (25)	47
Лаури, Филиппо (1623 – 1694), итальянский художник эпохи барокко	III (31)	91
Лафон, Николя де ла (?-?), знаменитый публицист, обличитель короля-солнце	II (34)	144
Лафонтен, Жан де (1621-1695), французский баснописец	II (34)	92
Лафосс, Шарль де (1636-1716), французский художник, ученик Лебрена	II (22)	46
Леаль, Хуан де Вальдес (1622-1690), испанский художник	I (01)	110-113
Лебрен, Шарль (1619-1690), французский художник и теоретик искусства	IV (08)	181
Леваллуа Пьер, французский писатель и журналист	IV (04)	142-146
Левенгук ван, Антони (1632-1723), нидерландский натуралист, конструктор микроскопов	I (25)	57
Легаре, Жозеф (1795 - 1855), художник и политический деятель Канады	I-II (29-30)	49

Ледюк, Пьер (1685-1765), парижский мебельщик	II (42)	62
Лееб, Нат (1906-1990), американский художник и коллекционер	II (34)	75
Лейден, Лукас ван (1494-1533), один из первых представителей голландской жанровой живописи	I (25)	77
Лели, Питер (1618-1680), английский живописец-портретист голландского происхождения	II (26)	54
Лем Иван Михайлович (1738-1810), российский архитектор-теоретик, градостроитель	II (06)	91
Лемпицка, Тамара де (1898-1980), светская дива, портретистка	I (37)	103-104
Лемуан, Франсуа (1688-1737), французский художник эпохи рококо	I (17)	164-165
Лемэр, Жан (1598-1659), французский художник-классицист, мастер архитектурного пейзажа	IV (44)	144
Ленен, Антуан (ок. 1588-1648), французский художник	III (03)	150-151
Ленен, Луи (ок. 1607-1677), французский художник, родной брат Антуана Ленена	III (07)	150-153
Ленен, Матье (ок. 1607-1677), французский художник, родной брат Антуана Ленена	I (01)	126
Леньяни, Стефано Мария (1661-1713), итальянский художник позднего барокко	III (39)	34
Лепентр, Шарль (1735-1803), французский художник-портретист	IV (12)	157-158
Лепренс, Жан Батист (1734-1781), французский художник, ученик Франсуа Буше	II (06)	197
Лересс, Жерар де (1640-1711), нидерландский художник	III-IV (23-24)	71
Леруа, Базиль Шарль (1765-1839) – французский часовщик XVIII века	I (05)	189
Летьер, Гийор Гитом (1760-1832), художник	III (07)	141
Лещинская, Мария (1703-1768), супруга короля Людовика XV	II (06)	131
Либерих Николай Иванович (1828-1883), русский скульптор-анималист	IV (04)	140-141
Ливенс, Ян старший (1607-1674), нидерландский художник, начинал свой путь в одной мастерской с Рембрандтом	I (01)	127
Лигорио, Пирро (1514-1583), итальянский художник, архитектор и антиквар XVI века.	III (31)	39
Лигоцци, Якопо (1547-1624), итальянский художник, мастер религиозного жанра	III (15)	106-107
Линкольский, Хуго (1135/40-1200), один из Святых Реформации	III (19)	97
Линней, Карл (1707-1778), шведский естествоиспытатель	III-IV (27-28)	29
Линниг, Юзеф Теодор (1815-1891), бельгийский акварелист, топограф, историк искусства	III-IV (27-28)	122
Линник Ирина Владимировна (1922-2009), доктор искусствоведения	I (25)	52
Линт ван, Франс (1684-1763), фламандский художник	I (13)	132
Липпи, Филиппо (1406-1469), флорентийский живописец раннего Возрождения	IV (32)	44
Лихтенштейн, Карл Евсевий (1627-1684), великий князь Лихтентейна	I-II (29-30)	47
Ложье, Марк-Антуан (1713-1769), французский теоретик искусства	II (26)	108
Ломаццо, Джованни Паоло (1538-1592), итальянский художник и теоретик искусства	II (22)	112
Ломбард (Сюстерман), Ламберт (1505/06-1566), известный фламандский художник	III-IV (27-28)	121
Ломи, Аурелио (1556-1622), тосканский мастер позднего Возрождения и раннего барокко	IV (32)	56
Лоо ван, династия (Луи-Абрахам, Жан-Батист, Шарль Андре)	III (07)	203
Лоо, Жан-Батист ван (1684-1745), популярнейший французский портретист эпохи рококо	II (26)	114
Лоо, Карл (Шарль) ван (1705-1765), французский придворный художник, мастер рококо	I (25)	89
Лоо, Луи-Мишель ван (1707-1775), придворный художник-портретист эпохи рококо	I (01)	128
Лоо, Якоб ван (1614-1670), фламандский живописец эпохи барокко	III (07)	202
Лоррен, Клод (1600-1682), выдающийся представитель французского классического пейзажа	IV (16)	33
Лосенко Антон Павлович (1737-1773), русский художник, один из основателей русской академической живописи	I (01)	76
Лот – библейский персонаж, племянник Авраама	I (25)	75
Луар, Марианна (ок. 1715-1769), французская художница-портретистка	I (01)	128
Луар, Никола (1624 – 1679), французский художник и гравер религиозных и исторических аллегорий	III (31)	84
Лурде, Симон (ок. 1590–1667), французский ковровщик	III (31)	61
Лурье, Борис Дмитриевич (1949-2017), архитектор-реставратор	II (06)	77
Луттихейс, Исаак (1616-1673), голландский портретист, ученик Ван Дейка	II (22)	73
Львов Николай Александрович (1753-1803), выдающийся архитектор-палладианец	III-IV (27-28)	8
Людвиг Петер (1925-1996), немецкий промышленник, меценат, крупнейший коллекционер	I (25)	19
Люикс, Кристиан (1623-ок. 1653), придворный живописец Филиппа IV	I (37)	51
Лютер, Мартин (1483-1546), идеолог Реформации	I (17)	139-140

М

Мазаччо, Томмазо ди сер Джованни ди Гвиди (1401-1428) - мастер флорентийской школы, реформатор живописи эпохи Кватроченто	IV (32)	44
Мазуа, Этьен Франсуа (1719-1762), французский производитель фаянса	IV (16)	43
Мазуччи, Агостино (1691-1758), итальянский живописец позднего барокко	II (26)	114
Мало, Винсент (1602/06-1644), фламандский художник, мастер мифологических и жанровых сцен	III (39)	50
Мальвазия, Карло Чезаре (1616-1693), итальянский ученый и историк искусства	III-IV (23-24)	97
Мандер, Карел, ван (1548-1606), поэт, писатель и художник, учитель Хальса	II (22)	63
Мане, Эдуард (1832-1883), французский живописец- импрессионист, гравёр	I (25)	22
Манн, Горацио (1744-1814), баронет, британский политик	IV (32)	65
Манн Игорь Борисович (1965 г.р.), к.э.н., маркетер	I (33)	9
Манфреди, Бартоломео (ок. 1580-1622), итальянский живописец-караваджист	I (25)	97
Манчини, Франческо (1679-1758), итальянский художник в стиле барокко и рококо	II (26)	114
Маньяско, Алессандро (1667-1749), итальянский художник-пейзажист	IV (20)	121
Маратта, Карло (1625-1713), итальянский художник и архитектор эпохи барокко	IV (20)	116-117
Маратта, Фаустина (1679-1745), поэтесса и художница, дочь К. Маратты	II (38)	81
Марини, Антонио Мария (1668-1725), итальянский художник-маринист	II (22)	121
Марино, Джамбаттиста (1569-1625), итальянский поэт, друг Пуссена	II (26)	84
Мариэтт, Пьер-Жан (1694-1774), французский историк искусства и коллекционер	I (25)	47
Маркова Виктория Эммануиловна (1942), российский искусствовед-итальянист	I (25)	54
Марсильи, Луиджи Фердинандо, граф (1658-1730), итальянский военный деятель и учёный-натуралист	I (33)	136
Марсьон, Пьер Бенау (1769-1840), парижский мебельщик	III (43)	67
Мартен, Жан-Батист (1659-1735), французский художник и декоратор	I (21)	55
Мартен, Пьер-Дени (1663-1742), французский исторический живописец и баталист	I (21)	55
Мартинес, Элиас Гарсиа (1858-1934), испанский художник	III-IV (27-28)	51
Мартино, Бальтазар (1636-1714), французский часовщик	I (13)	70
Мартос, Иван (1754-1835), русский архитектор	IV (16)	115
Марфа и Мария – персонажи Нового Завета, сестры, принимавшие в своем доме Христа	I (21)	85
Мас (Маас), Дирк (1659-1717), голландский живописец	III (07)	200
Массари, Лючио (1569-1633), живописец болонской школы	III (31)	81
Массе, Жан (1602-1672), французский эбенист	IV (04)	82
Массейс, Квентин (1465/66-1530), известный голландский живописец	IV (20)	45-46
Массейс, Корнелис (ок. 1508 – ок. 1556), фламандский художник	I (25)	80
Массейс, Ян (ок. 1510-1575), художник фламандского ренессанса, пейзажист и жанрист	I (25)	80
Массена, Андре (1758-1817), маршал Империи, соратник Наполеона	I-II (29-30)	58
Матон, Августин, французский мебельный мастер XVIII в.	II (02)	162
Матье, Криаэр (1689-1776), французский мебельный мастер, работавший в стиле Людовика XV	I (01)	96-101
Маяковский Владимир Владимирович (1893-1930), русский советский поэт, футурист	III (31)	8
Медичи, Фердинандо II Фердинанд (1610-1670), великий герцог Тосканы, покровитель искусств	I (25)	58
Мезенцева, Алиса Александрова, научный сотрудник отдела западноевропейского изобразительного искусства Государственного Эрмитажа	I (37)	38
Мей, Бернардино (1612/15 - 1676), итальянский художник и гравер	I (33)	59
Мейер, Фред (1955), голландский искусствовед, научный консультант Сотбис	II (26)	44
Мейлен, Адам Франс, ван дер (1632-1690), фламандский живописец-баталист	III-IV (23-24)	41
Мейсоне, Жюст-Орель (1695-1750), французский декоратор	I (05)	139
Мелдолла (Мельдолла, Скьявоне – «Славянин»), Андреа (1510-1563), учитель Тинторетто	I (21)	87
Меллан, Клод (1598-1688), гравер, ученик С. Вуэ	II (18)	145
Менгс, Антон Рафаэль (1728-1779), немецкий живописец-неоклассицист	III (35)	165
Мене, Пьер-Жюль (1810-1879), французский скульптор-анималист	I (05)	145
Мериме, Леонор (1757-1836), художник, педагог, теоретик живописи	III (15)	131-134
Мерсье, Филипп (1689-1760), французский живописец	III-IV (23-24)	72
Метсю, Габриель (1629-1667), голландский художник, работал во многих жанрах	III-IV (27-28)	47
Меуччи, Винченцо (1694-1766), итальянский художник позднего барокко	II (26)	76
Мижо, Пьер II, (1696-1758), парижский мебельщик	II (06)	144

Мик, Ришар (1728-1794), французский архитектор	II (42)	75
Микеланджело, Буонаротти (1475-1564), итальянский скульптор, художник, архитектор	IV (16)	35
Миланези, Гаэтано (1813-1895), итальянский историк искусства	IV (32)	53
Миланский Амвросий (ок. 340-397), один из латинских отцов Церкви	II (42)	89
Милле, Франциск (1642-1670), французский художник и график	IV (12)	150-151
Миллер, Филип (1691-1771), английский ботаник шотландского происхождения	III-IV (27-28)	29
Миль, Ян (1599-1663), фламандский художник-жанрист	III-IV (23-24)	103-105
Миньон, Люсьен (1865-1944), французский художник академического направления	I (01)	131
Миньяр, Пьер (1612-1695), французский художник-портретист	II (22)	46
Миревельт, Михаиль (1567-1641), нидерландский художник	I (01)	126
Модильяни, Амедео (1884-1920), итальянский художник-экспрессионист	II (26)	43
Мозер, Людвиг (1833-1916), гравер, коммерсант, основатель стекольного завода «Мозер»	III (07)	111
Мойра, одна из богинь судьбы в древнегреческой мифологии	II (34)	105
Мола, Пьер Франческо (1612 –1666), итальянский художник эпохи барокко	III (31)	84
Молин (Молейн), Питер де (1595-1661), нидерландский художник-пейзажист и гравер	III (35)	160
Молинари, Антонио (Иль Карраччино) (1655-1704), венецианец эпохи барокко	II (26)	85
Молино, Хуан Пабло, парижский декоратор интерьеров, дизайнер	I (21)	12
Момаль, Жак-Франсуа (1754-1832), французский художник	I (21)	52
Моммерс, Хендрик (ок. 1623-1693), нидерландский художник, анималист	III-IV (23-24)	80
Момпер, Йос де Младший (1564-1635), фламандский пейзажист	III-IV (23-24)	98
Моне, Клод (1840-1926), французский живописец, один из основателей импрессионизма	II (26)	47
Моннуайе, Жан-Батист (1634-1699), французский мастер натюрморта	II (22)	44
Моралес, Луис де (1509-1586), испанский художник, один из ярчайших представителей испанского маньеризма, старший современник Эль Греко	III (35)	82
Моранди, Джованни Мария (1622-1717), итальянский художник-портретист	I-II (29-30)	102
Моро, Пьер (1722-1798), парижский мебельщик	II (42)	63
Моррис, Роберт (1931-2018), американский скульптор, концептуальный художник и писатель	I (25)	20
Мостерт (Мостарт), Гиллис (1528-1598), фламандец, изобретатель техники архаизации живописи	II (26)	83
Мстислав (1076-1132), Великий князь киевский	II (06)	84
Муанье, Жюль (1835-1894), французский скульптор	III (11)	116
Музар, Антуан (?-?), парижский мебельщик	I (41)	47
Муйарт, Николас (1590/92-1655), голландский художник, учитель Н. Берхема	I (21)	120
Мулир, Питер (ок. 1637-1701), нидерландский художник-маринист	I (01)	164
Мура, Франческо де (1696-1782), любимый ученик и соавтор Солимены	II (26)	111
Муратов, Павел Павлович (1881-1950), русский писатель, историк искусства	III-IV (27-28)	90
Мурильо, Бартоломео Эстебан (1617/18-1682), ведущий испанский живописец «золотого века», глава севильской школы.	I (41)	100
Муцал, горский князь, начальник кабардинских и шпанских отрядов	I (05)	30
Муциано, Джироламо (1528/32-1592), пейзажист венецианской школы	II (26)	115
Мушерон, Фредерик-ст. (1633-1686), голландский художник-пейзажист	IV (16)	32
Мюлар, Франсуа-Анри (1769-1850), парижский мастер, работавший в историческом и портретном жанрах	III (07)	136-138
Мюллер, Харменс Ян (ок.1539 – 1617), знаменитый амстердамский резчик по дереву, книгопечатник и гравер, отец Я.Х. Мюллера	IV (44)	62
Мюллер, Ян Харменс (1571 –1628), голландский рисовальщик	IV (44)	62
Мюрат, Иоахим (1767-1815), маршал Наполеона	IV (20)	101
Н		
Навез, Франсуа-Жозеф (1787-1869), французский художник	III (07)	136
Надаль, Жан-Рене (1733-1783), французский мебельный мастер	II (02)	160-161
Нази, Лоренцо – богатый купец, друг и заказчик Рафаэля	II (22)	97
Наполетано, Филиппо (ок. 1587/89-1629), придворный художник Медичи	II (26)	85
Напс, Евгений Иванович (серединаXIX- начало XX вв.) – скульптор-самоучка, художник, реставратор	I (05)	150
Нарбон-Лара, Луи Мари Жак де (1755-1813), наполеоновский генерал, дипломат	I-II (29-30)	57
Нарцисс – в древнегреческой мифологии сын речного бога Кефиса и нимфы Лириопы	II (22)	106
Натуар, Шарль-Жозеф (1700-1777), французский художник эпохи рококо	III-IV (27-28)	128

Натье, Жан-Марк (1685-1776), французский живописец-портретист	IV (12)	146-147
Нащокина Мария Владимировна (1953 г.р.) – доктор искусствоведения, историк архитектуры	I (09)	38
Негре, Габриэль (1774-1847) – генерал наполеоновской армии	III (11)	175-176
Неер, Арт ван дер (1603/1604-1677) — голландский живописец эпохи Золотого века; родоначальник жанра ночного пейзажа	IV (36)	81
Нелли, Пьетро (1672-1740), итальянский художник позднего барокко	I-II (29-30)	102
Неллиус, Мартинус (1621-1719), нидерландский художник	II (06)	197
Нер, Эглон ван дер (1635-1703), голландский пейзажист	I (25)	88
Нетшер, Каспар (1639-1684), голландский мастер портретного и мифологического жанров	II (18)	124-129
Нирнзее Эрнест Ришард Карлович (1860-1918), российский архитектор	II (02)	83
Нито, Мари-Этьен (1759-1809), французский ювелир	II (22)	35
Новиков Степан Викторович (1989 г.р.) – кандидат архитектуры,архитектор- реставратор проектной мастерской ИГК ASG	IV (04)	50
Новосильцев Николай Николаевич (1761-1838), русский государственный деятель, президент Императорской Академии наук	II (06)	85
Новохатько Ксения Игоревна, директор по проектам ИКОМ России, куратор выставки «Возвращение в усадьбу»	IV (32)	26
Нокре, Жан (1615/1617-1672), французский художник исторического и портретного жанров	I (01)	83-85
Ноллекенс, Джозеф Френсис (1702-1748), фламандский художник	II (22)	103
Нолетти, Франческо (Фиеравино) (1611-1654), итальянский мастер натюрморта	I (33)	64
Ноннот, Донатьен (1708-1785) – французский художник-портретист	III (11)	169-170
Ноэль, Франсуа Жозеф Мишель (1756-1841), французский гуманист и дипломат.	II (38)	85-86
Нуволоне, Карло Франческо (1609-1702), художник религиозных сюжетов	I (05)	188
Ньютон, Исаак (1643-1727), создатель классической физики, математик, астроном	II (26)	108
О		
Обен, Жан Франсуа (1721-1763), французский мебельщик, автор шахматного маркетри	III (43)	63
Обер, Артемий Лаврентьевич (1843-1917), российский скульптор-анималист	I (21)	47
Обер, Мишель Гийом (1700 – 1757), французский портретист и гравер	III (31)	96
Оберкампф, Кристоф-Филипп(1738-1815), производитель тканей, изобретатель французского ситца	I (05)	155
Образцов Валериан Илариевич (1836-18??), потомственный дворянин, предок Сергея Образцова – основателя театра кукол	I (25)	12
Обри, Луи (1741-1814), парижский мастер-краснодеревщик	I (33)	85
Одио, Жан-Батист Клод (1763-1850), французский ювелир, наиболее известный глава ювелирного дома Odiot, основанного в 1695 году	IV (36)	47
Олеарий, Адам (1599-?), немецкий географ и путешественник	III (07)	198
Олешкевич Константин Саввинович (1873-1937), российский архитектор, автор проекта доходного дома И.Н. Киселева (модерн)	II (02)	85
Оранский, Фредерик-Хендрик (1584-1647), штатгальтер Нидерландов	III-IV (23-24)	96
Орильякский, Герберт – будущий римский папа Сильвестер II, по одной из гипотез создатель механических часов, X век	III (07)	127
Орлеанский, Луи-Филипп (1747-1793), «гражданин» Эгалите, герцог, примкнувший к революционерам	I-II (29-30)	65-66
Орлов-Давыдов Владимир Петрович (1809-1882), граф, тайный советник, англоман, меценат и библиофил	I (05)	121
Орлов-Давыдов Сергей Владимирович (1849-1905), граф, московский благотворитель	I (09)	53
Орлов-Денисов Василий Васильевич (1775-1843), граф, генерал-майор, владелец усадьбы Васильевское	IV (12)	73-74
Орсель, Виктор (1795-1850), французский художник	I (25)	24
Осокин Евграф Григорьевич (1819-1880), ученый, ректор Казанского университета	II (22)	13
Отро,Жак (1657-1745), французский художник и драматург	I (21)	57
П		
Пагани, Паоло (1655/61-1716), миланский художник-маньерист	III-IV (27-28)	88
Падуанский, Антоний (1195-1231), католический святой, проповедник	II (22)	54
Пазинелли, Лоренцо (1629-1700), итальянский живописец эпохи барокко из Болоньи	I (33)	134
Палладио, Андреа (1508-1580), итальянский архитектор позднего Возрождения, основоположник палладианства и классицизма	II (06)	26

Пальма, Якопо мл. (1544-1628), известный итальянский живописец	II (10)	141-142
Пандора (др.-греч. «Одаренная всеми») – первая женщина на Земле согласно мифологии	I (09)	139
Панини, Джованни Паоло (1691-1765), итальянский художник-ведутист	I (21)	95
Паннемаркер, Виллем (1512-1581), фламандский мастер вердюры	IV (08)	157
Пармиджанино, Франческо (1503-1540), итальянский художник, маньерист	I (13)	111-112
Парросель, Жозеф (1646-1704), французский живописец-баталист	II (26)	67
Парросель, Жозеф-Франсуа (1704-1781), французский художник, сын Пьера Парроселя	II (26)	71
Парросель, Жорж (1540-1614), французский художник, основатель династии Парроселей	II (26)	67
Парросель, Луи (1634-1694), французский художник	II (26)	67
Парросель, Пьер (1664-1739), исторический художник позднего барокко, ученик Маратты	II (26)	71
Парросель, Пьер-Игнас (1702-1775), французский исторический художник	II (26)	71
Парросель, Шарль (1688-1753), французский художник-баталист	II (26)	69
Парросель, Этьен (1696-1775), мастер мифологического жанра по прозвищу «Римлянин»	II (18)	144-145
Пасинелли (Пазинелли), Лоренцо (1629-1700), крупный мастер болонской школы	III-IV (27-28)	94
Пассаротти, Бартоломео (1529-1592), болонский художник, основатель жанра натюрморта	II (26)	100
Пассери, Джованни Баттиста (1610-1679), итальянский художник, писал натюрморты и жанровые картины	I (33)	59
Патер, Жан-Батист (1695-1736), французский мастер рококо, ученик А. Ватто	III (43)	87
Патинир, Иоахим (1480-1524), нидерландский художник, представитель Северного Возрождения, мастер пейзажа	III (31)	114
Патон, Джозеф Ноэль (1821-1901), шотландский художник	IV (36)	76
Патч, Томас (1725-1782), английский художник, работавший во Флоренции	IV (32)	65
Пачоли, Фра Лука Бартоломео де (1445-1517), итальянский математик	III-IV (27-28)	86
Паше де ла Пажери, Мари Роз Жозефа (1763-1814), жена Наполеона	II (06)	192
Пейрот, Алексис (1699-1769), парижский мастер лаковой росписи по дереву	II (42)	115
Пеллегрини, Джованни Антонио (1675-1741), итальянский художник, венецианец	III-IV (27-28)	88
Пенни, Джанфранческо (1494-1528), ученик и помощник Рафаэля	IV (32)	51
Пепейн, Мартен (1575 – 1643), фламандский живописец исторического жанра	III (35)	118
Пепис (Пипс), Самуэль (1633-1703), английский чиновник морского ведомства, мемуарист	III-IV (27-28)	116
Перанда, Санта (Санто) (1566–1638), итальянский художник периода позднего Возрождения	I-II (20-30)	32
Перидье, Луи (1731-?), потомственный парижский эбенист	I (41)	46
Пернон, Камиль (1753-1808), французский производитель тканей	IV (04)	91
Пернон, Луи (1681-1760), французский производитель тканей	IV (04)	91
Перро, Пьер-Жоссу (1678 – 1750), придворный художник	III (31)	62
Персова Светлана Глебовна – архитектор-реставратор, заместитель министра культуры Республики Татарстан	III (03)	22-23
Персье, Шарль (1764-1838), французский архитектор, художник и декоратор, один из создателей стиля ампир	II (06)	185
Перуджино, Пьетро (1446-1523), художник, учитель Рафаэля	II (22)	98
Перуццини, Антонио Франческо (1650-1724), итальянский пейзажист	IV (20)	121
Пети де Вильнев, Клод-Франсуа-Анри (1760-?), французский художник	II (06)	192
Пети, Дезире (?-?)– основатель мануфактуры Edmond Petit во Франции, вторая половина XIX века	IV (04)	90
Пети, Жакоб (1796-1868), французский изготовитель фарфоровых изделий середины XIX века	II (06)	191
Петонди Фома Иванович (1797-1874), русский архитектор, автор проекта регулярной застройки Казани	II (02)	84-108
Петрарка, Франческо (1304-1374), итальянский поэт	IV (16)	29
Пиганьоль де Ла Форс, Жан Эмар (1673–1753), французский географ	II (42)	46
Пийо, Пьер Николя (1748-1822), парижский эбенист	I (41)	54
Пиллеман, Жан-Батист (1728-1808), французский живописец-пейзажист, мастер стиля шинуазри.	I (41)	86
Пингре,Эдуард (1788-1875), французский художник, ученик Давида	III (07)	138

Пинта, Стефан (? г.р.), французский реставратор, историк искусства, эксперт	IV (36)	63
Пиола, Доменико (1627-1703), итальянский художник, мастер барокко	IV (20)	116
Пиотровский Михаил Борисович (1944 г.р.), доктор исторических наук, профессор, директор Государственного Эрмитажа.	IV (20)	20
Пиранези, Джованни Батиста (1720-1778), итальянский мастер архитектурных пейзажей	IV (32)	64
Пластов Аркадий Александрович (1893-1972), советский художник	II (38)	46
Платцер, Иоганн Георг (1704-1761), австрийский художник	II (22)	120
Подеста, Джованни (1609-1674), итальянский художник и гравер	I (33)	64
Подъяпольская Елена Николавена, историк архитектуры	I-II (20-30)	9
Поли, Герардо (ок. 1680—после 1739), итальянский ведутист, работавший совместно с сыном	IV (32)	63
Поли, Джузеппе (1700-1767), итальянский ведутист, работавший совместно с отцом	IV (32)	63
Поллайоло, Антонио дель (1433-1498), художник позднего кватроченто	IV (32)	44
Поль, Гийом, де (1738-1793), генерал-лейтенант, коллекционер	I-II (29-30)	58
Помона (лат. Pōmōna) - римская богиня древесных плодов и изобилия	III (31)	102
Понто, Якопо дель (1510-1592), венецианский художник, известный как Бассано	I (21)	91
Попсель, Жан (1778-?), парижский эбенист немецкого происхождения	I (41)	68
Порденоне, Джованни Антонио (1484-1539), итальянский живописец-маньерист	I (25)	45
Порпора, Паоло (1617-1673), неаполитанский художник-анималист	I (25)	53
Порселлис, Ян (ок. 1584-1632), знаменитый голландский художник-маринист	II (22)	58
Порция Катона – древнеримская матрона, воспетая Цицероном	III-IV (23-24)	87
Поршер династия (Франс, Мари-Ноэль, Марк), руководитель компании Charles Burger во Франции	II (02)	90
Поттер, Кристофер (1751-1817), французский производитель фаянса	IV (16)	43
Поттер, Паулюс (1625-1654), голландский художник-анималист	I-II (29-30)	124
Потера, Луи, руанский гончар, изобретатель мягкого фриттового фарфора (1673)	II (06)	127
Поччетти, Бернардино (1548-1612), итальянский маньерист, ученик Микеле Тозини	IV (32)	55
Поццо, Кассьяно Даль (1588-1657), итальянский учёный и меценат	I (25)	53
Прети, Маттиа (1613-1699), художник неаполитанской школы	I (33)	58
Пригов Дмитрий Александрович (1940-2007), российский художник-график, скульптор	I (25)	19
Приматиччо, Франческо (1504 – 1570), итальянский живописец, архитектор и скульптор	I (33)	45
Прокаччини, Джулио Чезаре (1574-1625), итальянский художник эпохи барокко	I-II (29-30)	94
Проскурин Николай Михайлович(1863-1942), знаменитый архитектор, автор проекта доходного дома страхового общества «Россия» на ул. Сретенка в Москве	II	88
Прюдон Пьер-Поль (1758-1823), портретист эпохи ампир	II (06)	194
Пуаза, Альфред Белле дю (1823-1883), французский исторический живописец	I (17)	139-141
Пуарье, Филипп – французский мебельный мастер второй половины XVIII в.	II (06)	159-162
Пулиго, Доменико (1492-1527), итальянский живописец	II (42)	104
Пулини, Массимо (1958 г.р.), итальянский историк искусства	III (31)	81
Пурбус, Франс Старший (1545-1581), южно-нидерландский художник	III-IV (27-28)	122
Пуссен, Никола (1594-1665), французский художник, основатель классицизма	IV (16)	37
Пухвизер, Иоганн (1680-1744), мебельщик	II (06)	137
Пушкарев Прокофий Егорович (1821 – 1856), русский живописец	I (33)	81
Пушкин Александр Сергеевич (1799-1837), русский поэт, драматург и прозаик	III-IV (27-28)	68
Пьер, Жан-Батист-Мари (1714-1789), французский исторический живописец	I (21)	62-63
Пьюджин, Огастес (1812-1852), английский архитектор, создатель Биг-Бена	I (17)	31
Пэн, Антуан (1683-1757), придворный художник Пруссии французского происхождения	II (22)	131-132
Пюже, Пьер (1620-1694), французский живописец религиозно-мифологического жанра	II (22)	42-43
Пюже, Франсуа (1651-1707), мастер портретного и мифологического жанров	II (18)	141
Пюжоль де, Абель (1785-1861), французский живописец исторического жанра	III (15)	135-137
Р		
Рабиц, Карл (1823-1891), немецкий строитель, изобретатель, в т.ч. сетки «рабица»	IV (12)	66
Равестейн, Губерт ван (1638-1691), голландский художник, мастер натюрморта	III (19)	104
Раес, Ян II (?), брюссельский ткач первой половины XVII века	I-II (29-30)	91
Райхе, Жан-Андре (1752-1817), прославленный французский бронзовщик	IV (36)	54
Раменги, Бартоломео (1484 – 1542) итальянский художник Эпохи Возрождения, ученик Рафаэля	III (31)	43

Раппарини, Джорджио Мария (1660-1725/6), рисовальщик, поэт, чиновник	I (33)	134
Расторгуев Василий Алексеевич — канд. искусствоведения, старший научный сотрудник. ГМИИ им. А. С. Пушкина	IV (40)	30-31
Растрелли, Бартоломео (1700-1771), русский архитектор итальянского происхождения, представитель елизаветинского барокко	I (05)	141
Редуте, Пьер-Жозеф (1759-1840) – французский художник и ботаник	III (11)	185-186
Реи, Филипп – французский художник, ученик Вернье	I (21)	68
Реймерсвале, Маринус Клаус ван (1490-1567), фламандский художник	I (20)	44-45
Рейнолдс, Джошуа (1723-1792), английский художник-портретист	I (01)	130
Рекамье, Жанна Франсуаза Жюли Аделаида (1777-1849)	II (06)	185
Рекко, Джакомо (1603-1653), итальянский мастер натюрморта	I (33)	54
Рекко, Джузеппе (1634-1695), итальянский мастер натюрморта	III (11)	178
Рембрандт (Рейн, Хармес, ван) (1606-1669), великий голландский художник	II (22)	65-66
Ремеус, Давид (1559 – 1626), фламандский художник	III (31)	50
Реми, Пьер (1724-1798), парижский эбенист	I (41)	65
Рен, Кристофер (1632-1723), архитектор, основоположник английского классицизма	I (17)	31
Рене, Мишель (1705-1764), французский скульптор, известный как Мишель Слодтц	I (21)	95
Рени, Гвидо (1575-1642), итальянский художник, яркий представитель болонской школы	I (01)	86-90
Ренуар, Пьер Огюст (1841-1919), французский живописец-импрессионист	II (26)	47
Реньери, Николо (настоящее имя Никола Ренье) (1588-1667), французский художник барокко, работавший в Италии	I (01)	89-90
Ресту, Жан II (1692-1768), французский художник	I-II (29-30)	66
Рёйсдал, Якоб ван (1628/9-1682), голландский художник-маринист	II (22)	57
Рибера, Хусепе де (1591 – 1652), испанский живописец и график	I (33)	52
Ривальц, Антуан (1667-1735), французский мастер барокко и классического искусства	II (26)	112
Риго, Гиацинт (1659-1743), французский художник, мастер парадного барочного портрета	II (26)	45
Ризербург, Бернар II ван, работал с 1730 по 1767, парижский мебельщик-эбенист	II (06)	141
Рикаерт, Давид (1612-1661), голландский художник-жанрист	I (17)	118
Риккс, Поль Старший (1612-1668), фламандский художник XVII в.	IV (04)	148-149
Рисбрак, Питер Андреас (1685/90-1748), пейзажист фламандского происхождения	I (21)	109
Риччи, Себастьяно (1659-1734), итальянский художник, придворный живописец Людовика XIV	III (03)	140
Риччи, Марко (1676-1730), выдающийся итальянский пейзажист	II (14)	160-162
Ришом, Жюль (1818-1903), французский художник	I (01)	130
Робер, Гюбер (1733-1808), французский пейзажист	IV (12)	151-153
Робусти, Якопо (Тинторетто) (1518/19-1594), живописец позднего Ренессанса	I (21)	86-87
Роза, Сальватор (1615-1673), итальянский живописец	II (26)	67
Романино, Джироламо (Брешиано) (ок. 1485-1566), итальянский живописец	III (35)	83
Романо, Джулио (1492-1546), итальянский живописец, ученик Рафаэля	II (26)	94
Ромбоутс, Теодор (1597-1637), нидерландский художник, мастер романтизма	I (09)	143-144
Ромни, Джордж (1734-1802), английский художник-портретист	III (35)	102
Роос, Йозеф старший (1726-1805), немецкий художник-пейзажист, мастер анималистического жанра, сын художника Гаетано Рооса	I (01)	137
Роос, Филипп Петер (1657-1706), немецкий художник-анималист, пейзажист, гравер	I (01)	134
Роос, Ян (1591-1638), фламандский живописец, ученик Снейдерса	I-II (29-30)	49
Росиану Матьё (1897-1969), французский художник румынского происхождения	I (25)	19
Росселли, Козимо (1439 – ок. 1507), итальянский живописец-монументалист	II (26)	79
Росселли, Маттео (1578-1650), флорентийский мастер позднего маньеризма	I (25)	84
Россо, Фиорентино (1494-1540), итальянский художник, ученик дель Сарто	IV (32)	51
Роттердамский, Эразм (1466/1469-1536), крупнейший учёный Северного Возрождения	I (25)	49
Рубенс, Питер Пауль (1577-1640), крупнейший фламандский живописец	IV (16)	111
Руз, Николас (1601-1646), фламандский исторический художник	I-II (29-30)	52
Румянцев-Задунайский Петр Александрович – граф, русский государственный деятель, фельдмаршал, дипломат, владелец усадьбы Зенино	III (07)	87
Рупполо, Джузеппе Баттиста (1629 – 1693), художник неаполитанской школы	I (33)	55
Руссель (Пьер, Пьер-Мишель и Пьер II) – династия парижских мебельщиков-эбенистов	IV (04)	125
Руффо, Антонио (1587-1653), сицилийский кардинал, коллекционер	I (33)	58
Рябов Петр Иванович (1816-1889), купец, потомственный почетный гражданин	II (06)	86

С

Савойский, Виктор Амадей I (1690-1741), принц	II (38)	57
Савонанзи, Эмилио (1580–1666), итальянский художник периода барокко	III (31)	71
Саделер, Рафаэль (1560-1632), фламандский гравер	III (15)	107-108
Саделер, Эгидий Старший (ок. 1570-1629), фламандский гравер	II (42)	91-92
Сакки, Андреа (1599-1661), итальянский художник	III-IV (27-28)	92
Саламанка, Хосе де (1811-1883), испанский дворянин, политик и бизнесмен	I-II (29-30)	54
Сальверт, Франсуа де (1872-1929), французский аристократ, дипломат, автор книг по мебели	I (41)	46
Сальви, Джованни Батиста (1609-1685), итальянский художник	III (19)	109-110
Сальвиати, Франческо (1510-1563), итальянский маньерист	IV (32)	54
Санредам, Питер Янсонс (1597-1665), голландский художник, мастер архитектурной живописи	III (19)	71
Санти, Доменико (1621-1694), мастер потолочной иллюзилнистской росписи	I-II (29-30)	118
Сантвоорт, Дирк (1610-1680), голландский художник-портретист	II (22)	72-73
Сантерр, Жан-Батист (1651-1717), французский художник-портретист	I (17)	163-164
Сарто, Андреа дель (1486/87-1530), итальянский живописец флорентийской школы	II (26)	99
Свамердам, Ян (1637-1680), голландский натуралист, анатом и энтомолог	I (25)	57
Свебах, Жак-Франсуа-Жозеф (1769-1823), художник, живописец по фарфору	IV (20)	21
Свебах, Бернар-Эдуард (1800-1870), художник, живописец по фарфору, сын Ж.-Ф. Свебаха	IV (20)	22
Святая Тереза (VI в.), покровительница Испании, монахиня и писательница	II (42)	172
Святой Бонавентура (1221-1274), христианский святой, епископ Альбано	II (22)	51
Себельдина Дарья Николаевна – архитектор-реставратор проектной мастерской ИГК ASG	IV (04)	51
Северин, Николя Пьер (?-?), парижский мебельщик	I (41)	69
Сезанн, Поль (1839-1906), французский художник-постимпрессионист	I (25)	47
Сементи, Джованни Джакомо (1580-1638), итальянский художник раннего барокко	II (22)	115
Сёмин Алексей Владимирович,1967 г.р., бизнесмен, владелец ИГК ASG	II (06)	31
Сен-Жорж, Жан Этьенн (1723-1790), парижский мебельщик	I (41)	64
Сене, Жан-Батист (1747-1803), мебельный мастер, знаменитый парижский «эбенист»	II (02)	164-169
Сене, Клод I (1724-1792), французский мебельный мастер	II (02)	164-168
Сент-Обен, Габриэль-Жак де (1724-1780), французский живописец, рисовальщик, гравер	III (07)	201
Сеон, Александр (1855-1917), французский символист	I (25)	17
Сермонета, Сичиоланте да (1521-1580), художник римской школы	IV (32)	52
Сеулен, Корнелис Янсенс ван (1593-1661), нидерландский и британский портретист	IV (36)	117
Сибагатуллин Айрат Миннемуллович (1958 г.р.) – министр культуры Республики Татарстан	III (03)	22
Сило, Адам (1674-1760), голландский моряк и художник-маринист	II (22)	58
Симонини, Франческо (1686-1753), итальянский художник-баталист	III-IV (27-28)	87
Синекур, Виллард де – французский архитектор XIII век	III (07)	127
Сирани, Элизабетта (1638-1665), итальянская художница	IV (20)	114
Скидоне, Бартоломео (1578 – 1615), итальянский художник эмилианской школы раннего барокко	III (31)	72
Скотт, Джордж Гилберт (1811-1878), английский архитектор	I (17)	31
Скрик (Схрик) ван, Отто Марсеус (ок. 1619-1678), голландский художник	I (13)	131-132
Славянский Фёдор Михайлович (1817-1876), русский художник, академик	I (33)	76
Смирнов Николай Михайлович (1807-1870), русский чиновник, дипломат и мемуарист, тайный советник, калужский и санкт-петербургский губернатор, муж светской красавицы Александры Россет, владелец усадьбы Спасское	I (09)	50
Смирнова-Россет Александра Осиповна (1809-1882), фрейлина русского императорского двора, знакомая, друг и собеседник А. С. Пушкина, П.А. Вяземского, Н.В. Гоголя и др.	I (09)	51-57
Снайерс, Питер (1592-1667), фламандский баталист	III-IV (23-24)	51-53
Снейдерс, Франс (1579-1657), великий фламандский мастер натюрморта и анималистического жанра, ученик и последователь П. Рубенса	I (01)	91-95
Солимена, Франческо (1657-1747), крупнейший представитель неаполитанской школы живописи	I (25)	69

Сон, Йорис ван (1622-1667), голландский мастер натюрмортов	III (11)	178
Сорг, Хендрик Мартенс (1611-1670), художник-жанрист	III (11)	179
Сорока Григорий Васильевич (1823-1864), крепостной пейзажист, портретист	I (33)	76
Сорри, Пьетро (1558-1622), итальянский художник, учитель Б. Строцци	IV (44)	43
Спада, Леонелло (1576-1622), болонский и римский живописец, мастер квадратуры	I (33)	64
Спинелло, Аретино (1346-1410), итальянский художник позднего Средневековья	IV (32)	44
Спиро, Франсуа (1639 – 1681), итальянский художник и гравер	III (31)	95
Спориус Андрей Эмильевич (1904-1961), потомственный казанский архитектор	I-II (20-30)	36
Спруйт, Филипп Ламбер (1727-1801), фламандский художник и гарвер	I-II (29-30)	51-52
Сталбемт, Адриан ван (1580-1662), художник, представитель фламандского барокко	IV (20)	110-111
Станционе, Массимо (1586-1656), неаполитанский «Гвидо Рени», художник барокко	I (25)	85
Стеенсма (Стинсма), Сюзанна – немецкий искусствовед голландского происхождения	I (25)	51
Стелла, Жак (1596 – 1657), французский исторический живописец барокко	III (31)	84
Стом, Маттиас (ок.1600-после 1652), утрехтский караваджист	III (43)	78
Стрален, Антони (Энтони) ван (1521-1568), мэр Антверпена	I (25)	100
Сторер, Иоганн Кристофер (ок. 1620-1671), немецкий художник, работавший в Северной Италии	I-II (29-30)	97
Стоффельс (Стоффелс), Хендрикье (1626-1663) – модель, фактическая жена Рембрандта	II (26)	54
Стриплинг, Томас Младший (1765-1848), английский часовщик	I (05)	145
Стробель, Бартоломей (1591-после 1650), художник барокко из Силезии	IV(44)	61
Строганов Александр Сергеевич (1733-1811), граф, коллекционер, меценат	IV(44)	40
Строганов Павел Сергеевич (1823-1911), граф, коллекционер, сын С.Г. Строганова	IV(44)	40
Строганов Сергей Григорьевич (1794-1882), граф, коллекционер, создатель школы рисования	IV(44)	40
Строцци, Бернардо (1581-1644), итальянский художник-караваджист	IV (20)	120
Субейран, Пьер (1709-1775), парижский гравер швейцарского происхождения	IV (44)	62-63
Судиенко Осип Степанович (1742-1807) – секретарь графа Безбородко	I (05)	116
Сульдин Андрей Вольдемарович, 1958 г.р., художник реставратор МИА	I-II (20-30)	34
Сурбаран, Франсиско (1598 – 1664), ведущий художник Севильи	I (41)	98-99
Суриков Василий Иванович (1848-1916), русский живописец реалистического направления	III-IV (27-28)	79
Сустрис, Ламберт (1515-1584), живописец венецианской школы	III (35)	83
Сфорца, Чезарини (?-1765), герцогиня	I-II (29-30)	63
Схаубрук, Питер (ок. 1570-1607) немецкий художник-пейзажист франкентальской школы,	IV (40)	30
Схелфхаут, Андреас (1787-1870), голландский художник-пейзажист	III-IV (23-24)	86
Схют, Корнелис, Старший (1597-1655), фламандский художник, ученик Рубенса	I (21)	104
Сюблейра, Пьер Юбер (1699-1749), французский художник религиозного жанра	I (21)	58
Т		
Тансен, Пьер Герен де (1680-1758), французский кардинал и политический деятель	II (26)	74
Тарновский Григорий Степанович (1784-1853) – титулярный советник, камер-юнкер при императорском дворе	I (05)	119
Тасси, Агостино (1578-1644), итальянский художник-пейзажист и маринист	II (22)	125-126
Тасси, Франческо Мария (1716-1782), итальянский историк искусства	I-II (29-30)	104
Твардовская Евгения, заместитель главного редактора сайта «Хранители наследия»	III (39)	15
Тенирс, Давид-мл. (1610-1690), фламандский художник и гравер	IV (16)	102
Тенишева Мария Клавдиевна (1858-1928) – художница и меценатка	III (07)	124
Терборх, Герард Младший (1617-1681), один из самых известных художников Голландии XVII в.	I (01)	127
Тервестен, Маттеус (1670-1757), голландский художник «золотого» века	III (19)	118-119
Теста, Пьетро (1611-1650), итальянский художник высокого барокко, работавший в Риме	IV (36)	67
Тёрнер, Джозеф Уильям (1775-1851), английский художник-маринист	II (22)	57
Тибальди, Мария Феличе (1707-1770), итальянская художница-миниатюристка	II (26)	114
Тибальди, Пеллегрино (1527-1596), итальянский художник-маньерист	II (22)	51
Тилборх, Гиллис, ван (1625-1678), художник фламандского барокко	II (22)	75
Тир Габриэль (1817-1868), французский художник	I (25)	20
Тиу, Антуан (1692-1767), французский мастер-часовщик	I (05)	145

Тихобразов Николай Иванович (1818 – 1874), русский художник, академик и профессор Императорской Академии художеств	I (33)	82
Тициан, Вечеллио (1488/90-1576), венецианский гений живописи	II (26)	99
Тозини, Микеле (1503-1577), флорентийский художник Позднего Возрождения	IV (20)	114
Толстой Федор Петрович (1783-1873), русский живописец, художник, медальер и скульптор	I (33)	87
Том, Жерар (1663-1721), художник интерьерного жанра	I (05)	188
Томир, Пьер-Филипп (1751-1843),непревзойденный мастер ампирной бронзы	II (06)	185
Томон де, Жан Франсуа Тома (1760-1813), архитектор	I (13)	40-41
Тотила, король остготов (?-552), завоеватель Италии	I (21)	59
Траверси, Гаспаре (1722/23-1770), итальянский живописец эпохи рококо неаполитанской школы	II (26)	110-111
Тревизани, Франческо (1656-1746), итальянский художник позднего барокко	IV (12)	139-140
Тремольер, Пьер-Шарль (1703-1739), французский живописец, декоратор	II (26)	114
Тропинин Василий (1776-1857), выдающийся русский портретист	I (37)	88-89
Труа, Жан-Франсуа де (1679-1752), французский художник рококо, сын и ученик Франсуа де Труа	I (25)	88
Труа, Франсуа де (1645-1730), художник-портретист французской аристократии	I (01)	79-82, 127
Трубецкой Дмитрий Тимофеевич (?-1625), князь, государственный деятель смутного времени, «спаситель Отечества» от польской интервенции 1612-1613, один из кандидатов на царский престол в 1613 г.	III (03)	110-119
Тукай Габдулла (1886-1913), татарский поэт	III (19)	50
Турньер де, Робер Леврак (1667-1752), французский художник-портретист	II (14)	152-153
Тутини, Камилло (1594–1667), итальянский историк	I (33)	54
Тыранов Алексей Васильевич (1808-1859), русский художник, портретист, жанрист	I (33)	76
Тэн, Ипполит Адольф (1828-1893), французский теоретик искусства	I (25)	99
У		
Уасс, Рене-Антуан (1645-1710), французский художник, яркий представитель рококо	II (26)	106
Удина Наталья Леонидовна, архитектор-реставратор, член Омского областного отделения ВООПИК	II (26)	28
Удине, Джованни да (1487-1561), итальянский живописец, архитектор и декоратор	IV (32)	50
Удри, Жан-Батист (1686-1755), выдающийся французский художник стиля рококо	I-II (29-30)	126
Уилсон, Ричард (1714 – 1782), британский художник-пейзажист	III (31)	91
Уорхол, Энди (1928-1987), американский художник, дизайнер, издатель	II (26)	49
Утрехт, Адриан ван (1599-1652/53), фламандский художник-анималист	IV (12)	160
Утямышев Ильдар Рустамович (1954 г.р.), д.техн. наук, академик РАЕН	II (38)	18
Уччелло, Паоло , Паоло ди Доне (1397-1475), итальянский живописец раннего Возрождения	IV (32)	44
Ф		
Фаванн, Анри Антуан, де (1668-1752), английский художник французского происхождения	I (21)	64
Файзуллин Ирек Энварович (1962 г.р.), министр строительства РФ	II (34)	10
Фальк Роберт Рафаилович (1886-1958), советский живописец	II (38)	46
Фалькенборх, Лукас (1535-1597), фламандский художник	IV (16)	31
Фалькенборх, Мартин ван (Старший) (1534-1612), фламандский художник-пейзажист	II (26)	96
Фалькенборх, Мартин ван II (1565-1597), художник, сын Мартина ван Фалькенборха	II (26)	97
Фальконе, Аниелло (Аньелло) (1600-1656), итальянский художник-баталист	II (26)	85
Фальконе, Пьер (1683-?), французский мебельный мастер	II (02)	160-163
Фальконе, Этьен Морис (1716-1791), французский скульптор, автор знаменитого «Медного всадника» в Санкт-Петербурге	II (02)	162-163
Фама, богиня молвы и репутации	III (35)	62
Фар, Анн-Луи-Ангри де ла (1752-1829), кардинал, епископ Нанси	III (07)	139
Фаччини, Пьетро (1562-1602), итальянский художник периода перехода от маньеризма к барокко	II (26)	86
Федотов Павел Андреевич (1815-1852), русский живописец-реалист и график	I (25)	42
Фейт, Ян (1611-1661), фламандский художник и гравёр, ученик Франса Снейдерса	IV (08)	187
Фейт, Филипп (1793-1887), немецкий художник-«назареец»	I (25)	20
Феррари, Гауденцио (1475-1546), итальянский художник-маньерист	II (22)	51
Феррата, Эрколе (1610-1686) — итальянский скульптор эпохи барокко	III (31)	96
Ферри, Чиро (1634 – 1689), итальянский художник в стиле барокко и скульптор	III (31)	92

Фиаселла, Доменико (1589-1669), итальянский художник эпохи барокко, генуэзец	III-IV (27-28)	83
Филипп II (1527-1598), король Испании из династии Габсбургов	I (25)	46
Фландрен, Жан Ипполит (1809-1864), французский художник, исторический живописец и портретист	I (25)	24
Флегель, Георг (1566-1638), художник, основатель немецкой школы натюрморта	III (31)	115
Флейгельс, Николя (1668-1737), директор римского отделения французской академии	III-IV (27-28)	127
Флорис, Франс (1520-1570), фламандский ведущий исторический художник	II (26)	90
Флорис, Якоб (1524-1581), фламандский мастер витражей	III-IV (27-28)	121
Фолио, Николя (1706-1776), французский мебельный мастер	II (02)	161
Фолло, Поль (1877-1941), французский декоратор	II (18)	83-84
Фонтана, Просперо (1512-1597), учитель Лодовико Карраччи	II (26)	99
Фонтен, Пьер-Франсуа-Леонард (1762-1853), французский художник, архитектор	II (02)	185
Форте, Лука (ок. 1615 – ок. 1670) – «отец» неаполитанского натюрморта	I (33)	53
Фосини-Люсенж, Луи-Шарль-Амаде, де (1755-1801), французский дворянин	I-II (29-30)	55
Фосини-Люсенж, Фердинанд-Виктор-Амаде, де (1789-1866), французский дворянин, коллекционер	I-II (29-30)	55
Фоски, Пьер Франческо (1502-1567), ученик Боттичелли	IV (32)	52
Фра Беато Анджелико (1400-1455), католический святой, художник раннего Возрождения	IV (32)	44
Фрагонар, Жан-Оноре (1732-1806), французский живописец	I (21)	95
Фраканцано, Франческо (1612–1656), художник, учитель Сальватора Розы	IV (32)	60
Франкен II, Франс (1581-1642), фламандский художник	II (02)	174-175
Франкен III, Франс (рубенсовский) (1607-1667), живописец, сын и ученик Франса Франкена II	II (26)	82
Франкен, Амброзиус (1544-1618), фламандский художник, учитель Иеронимуса Франкена II	IV (04)	148
Франкен, Иероним Младший (Иероним II) (1578-1623), фламандский живописец	II (26)	82
Франкен, Франс (1542-1616), фламандский живописец	IV (16)	30
Франсуа, Питер (1606-1654), фламандский художник периода барокко, портретист	I (25)	95
Франческини, Марко Антонио (1648-1729), итальянский художник периода барокко	III-IV (27-28)	81
Фрей, Иоганн Якоб (1813-1865), художник и гравер	II (38)	79
Фурини, Франческо (1603-1646), мастер барокко с пристрастием к чувственному сфумато	I (25)	84
Фюгер, Фридрих Генрих (1751-1818), немецкий и австрийский художник, мастер исторического, мифологического, аллегорического жанров, портретист	I (01)	135-136
Х		
Хагедорн, Кристиан Людвиг ван (1713-1780), директор Саксонской академии художеств	II (22)	121
Хайруллин Роберт Ирикович (1974 г.р.), генеральный директор ГК ASG	I (33)	12
Хайруллина Альбина Тагировна – директор проектной мастерской ИГК ASG	IV (04)	51
Хальс, Франс (1582/3-1666), выдающийся портретист Золотого века голландской живописи	II (22)	63-64
Харламова Елена Михайловна, министр культуры Московской области	IV (32)	26
Харроп, Сара (1755-1811), певица	III (35)	102
Хасселаер, Кенау (1526-1588), героиня Голландии, защищавшая Харлем от испанцев	I (25)	102
Хатвани, Ференц (1881-1958), венгерский барон, художник, известный коллекционер	I-II (29-30)	46
Хаффнер, Энрико (1640-1702), итальянский художник барокко	I-II (29-30)	120
Хелст, Бартоломеус ван дер (1613-1670), нидерландский живописец-портретист	IV (36)	116
Хем, де Ян Давидс (1606-1683/84), нидерландский художник	IV (16)	43
Хемскерк, Мартин ван (1498-1574), нидерландский художник Северного Возрождения	III-IV (27-28)	126
Хемскерк, Эгберт, ван Младший (1634-1704), нидерландский художник-жанрист	III-IV (23-24)	102
Хенляйн, Петер (1479/1480-1542) – нюрнбергский механик и часовщик	III (07)	128
Херлин, Фридрих (1425/1430 – 1500), немецкий художник эпохи Возрождения	III (31)	92
Херп, ван Виллем (1614-1677), фламандский живописец, копиист Рубенса	IV (16)	112
Хогстратен, Самюэл (1627-1678), голландский живописец и теоретик искусства	I (33)	60
Хольтхаузен, Жан (?-?), парижский мебельщик немецкого происхождения, звание мастера получил 17 августа 1764 года	IV (40)	124
Хондекутер, Мельхиор де (1636-1695), голландский художник-анималист	I-II (29-30)	124
Хондий, Авраам (1625/30-1695), голландский художник-анималист	I-II (29-30)	124
Хореманс, Жан Жозеф Старший (1672-1759), голландский художник бытового жанра	I (17)	122
Хорн, Донат (? - 1695), немецкий орнаменталист и столяр	III (43)	57

Хорн, Фредерик де (? – 1780/1) настоящее имя Брандт, первый муж Ангелики Кауфман, самозванец, выдававший себя за шведского графа	IV (32)	67
Хоубракен, Арнольд (1660-1719), живописец и биограф мастеров Золотого века голландского искусства	IV (08)	208
Хохр, Франц Ксавьер (1766-1848), французский художник немецкого происхождения	II (22)	116
Хрущев Никита Сергеевич (1894-1971), советский государственный и партийный деятель	II (38)	46
Хук (Гук), Роберт (1635-1703) – нидерландский часовой мастер	III (07)	132
Хукке, Ян ван ден (1611-1651), художник, ученик Рубенса	I-II (29-30)	47
Хуснуллин Марат Шакирзянович (1966 г.р.), заместитель Председателя Правительства Российской Федерации	II (34)	9
Хутарев Диомид Митрофанович (1816-1897), московский купец 1-ой гильдии	III-IV (27-28)	10
Серкиз (Черкиз, в крещении Иван; XIV век) — родоначальник Старковых, согласно семейным преданиям позднейшего времени - царевич из Золотой Орды	I (05)	29-30
Ц		
Церера – древнеримская богиня земледелия и плодородия	III-IV (23-24)	76-77
Цецилия, Кикилия или Чечилия Римская (200 – 230 годы) – дева-мученица	I (37)	62
Цуккаро, Тадео (1529-1566), итальянский художник, старший брат Федерико Цуккаро	IV (40)	95
Цуккаро, Федерико (Дзуккаро) (1542-1609), итальянский художник-маньерист и теоретик искусства	I (25)	46
Ч		
Черкасские, князья	I (05)	31
Черкасский Владимир Александрович, князь (1824-1878), русский общественный деятель, активный участник крестьянской реформы, московский городской голова (1869-1871)	I (05)	30-31
Черкасский Алексей Михайлович, князь (1680-1742), русский государственный деятель, сибирский губернатор, канцлер Российской империи	I (05)	31
Черкасский Михаил Алегукович, князь (1641-1712), боярин времён Петра I, наместник Казанский и Ярославский	I (05)	30
Черкасский Михаил Яковлевич, князь (?-1712), боярин из рода Черкасских, старший сын князя Якова Куденетовича Черкасского и княжны Евдокии Семеновны Прозоровской	I (05)	30
Черквоцци, Микеланджело (1602-1660), итальянский художник-жанрист	III-IV (23-24)	105-106
Чиабрера, Габриэлло (1552-1638), итальянский поэт	III-IV (27-28)	83
Чимароли, Джованни Баттиста (1687-1771), мастер пасторальной живописи	I (05)	186
Чиньяни, Карло, граф (1628-1719), итальянский художник-инноватор	III-IV (27-28)	82
Чиппендейл, Томас (1718-1779), английский мебельный мастер	I (17)	35
Чиппер (Тодескини), Джакомо Франческа (1664-1736), итальянский художник	I (17)	124
Чирнхаус, Эренфрид Вальтер фон (1651-1708), изобретатель европейского белого фарфора	II (06)	126
Чобан Сергей Энверович (1962 г.р.), российский и немецкий архитектор	III (35)	8
Чуина Мария Сергеевна – архитектор-реставратор проектной мастерской ИГК ASG	IV (04)	50
Ш		
Шадене, Сильвия (? г.р.), автор книги «Стиль ампир и реставрация»	III (35)	46
Шалю, Франсуаза, де (леди де Ла Бов) (1734-1821), фаворитка Людовика XV	I-II (29-30)	57
Шампень, Филипп де (1602-1674), французский художник-портретист	I (13)	126
Шампень, Жан-Батист де (1631-1681), французский художник	I (13)	126-127
Шарден, Жан Батист Симеон (1699-1779), крупнейший художник-реалист XVIII века	II (26)	106
Шарпантье, Жан-Батист (1728-1806), французский живописец	I (17)	118
Шатле, Клод Луи (1753-1795), французский художник	II (42)	82
Шеваллье, Жан-Матье (1694-1768), парижский мебельщик	III-IV (23-24)	84-85
Шеваллье, Шарль (ок.1770-1771), парижский эбенист	II (42)	111
Шей, Филис (?-1788), парижский мебельщик	II (42)	49
Шендель, Бернардус ван (1647-1709), голландский живописец, жанрист	III-IV (23-24)	80
Шератон, Томас (1751-1806), английский мебельщик	I (17)	35
Шервинский Василий Дмитриевич (1849-1941), основоположник советской клинической эндокринологии	I (05)	33
Шереметев Александр Дмитриевич (1859-1931), русский меценат, последний владелец усадьбы Высокое (Смоленская обл.)	II (10)	63
Шерон, Элизабет-Софи (1648-1711), французская художница, поэт, переводчик	II (22)	128-129

Шипова Надежда Дмитриевна (Боратынская) (1865-1903), жена А.Н. Боратынского, внука поэта	III-IV (27-28)	69
Шлихтиг, Жан-Жорж (?-?), парижский мебельщик	I (41)	49
Шпилько Марина, главный архитектор Московского офиса английского архитектурного бюро Dyer	I (33)	12
Шпрангер, Бартоломеус (1546-1611), итальянский художник-маньерист	II (22)	51
Штейнберг Павел Николаевич (1867-1942), автор книг по садоводству	I (13)	99
Штерн, Игнац (1679-1748), австрийский художник	III (07)	192
Шумаков Николай Иванович (1954 г.р.), президент Союза архитекторов России	II (26)	28
Шумилин Александр Иванович (1880-1953), инженер, владелец усадьбы Гусева Полоса	III-IV (23-24)	21-22
Шуппен, Якоб ван (1670-1751), австрийский придворный художник	II (22)	120
Шур, Шильям ван (1653-1676), фламандский пейзажист	III-IV (23-24)	57
Шут, Корнелис (1597-1655), фламандский мастер религиозных и мифологических сцен	IV (32)	85
Щ		
Щавинский Василий Александрович (1868—1924), российский химик-технолог, искусствовед и коллекционер;	IV (36)	91
Щукина Елена Прокопьевна (1918-2000), историк, теоретик и деятель охраны садово-паркового искусства России	II (06)	87
Э		
Эбен, Жан-Франсуа (1721-1769), придворный мебельщик короля Людовика XV	II (07)	147
Эгмонт, Юстус ван (1601-1674), фламандский художник, ученик Рубенса	I (13)	128
Эзер, Адам Фридрих (1717-1799), немецкий живописец, скульптор, график	III (35)	165
Эйзен, Шарль-Доменик-Жозеф (1720-1778), знаменитый парижский книжный иллюстратор	IV(44)	92
Эйкенс,Франс (1601-1693), фламандский художник, мастер натюрмортов	I (21)	104-105
Эйленбюрх (Эйленбург), Саския ван (1612-1642), жена Рембрандта, родственница Х. ван Эйленбюрха	I (25)	103
Эйленбюрх (Эйленбург), Хендрик ван (1587-1661), голландский торговец предметами искусства	I (25)	103
Эйнде, Ян ван ден (Ванденэйден) (?-1674), нидерландский купец, выдающийся коллекционер	I (33)	55
Эйтевал, Иоахим Антонис (1566-1638), голландский представитель северного маньеризма	I (25)	81
Экхаут, Гербранд ван (1621-1674), голландский живописец и гравер	III (43)	77
Эллигер, Оттмар II (1666-1735), голландский художник немецкого происхождения, мастер универсального дарования	I (01)	135
Эльсхаймер, Адам (1578-1610), немецкий живописец, друг Рубенса	II (26)	87
Эмануэль II, Макс (Максимилиан) (1662-1726), правитель Баварии и Принц-избиратель из Священной Римской империи, последний губернатор Испанских Нидерландов и герцог Люксембурга	II (06)	137
Энгельбрехт, Корнелис (1462-1527), нидерландский живописец и рисовальщик	I (25)	77
Энгр, Жан Огюст Доминик (1780-1867), французский художник, живописец и график	III (07)	136
Эрар, Себастьян (1752-1831), мастер по изготовлению музыкальных инструментов, основатель одноименной фирмы	II (06)	190
Эртфельт, Андрис ван (1590-1652), «сын морей», голландский маринист	I (41)	114-115
Эсте, Альфонсо III д' (1591-1644), сын Чезаре д' Эсте, с 1628 по 1629 годы герцог Модены и Реджо, представитель династии д'Эсте	I-II (20-30)	32
Эсте, Чезаре д' (1562-1628), с 1597 года герцог Феррары, Модены и Реджио, представитель династии Эсте	I-II (20-30)	32
Ю		
Юдифь – персонаж Ветхого Завета, спасшая родной город от нашествия ассирийцев	II (26)	91
Юсупов Николай Борисович (1750-1831), государственный деятель, дипломат	I (05)	103
Юэ, Жан-Батист (1745-1811), французский художник, мастер пасторальных сцен	I (21)	68
Я		
Якобс, Юриан (1624 – 1685), голландский портретист и анималист	III (31)	50
Яннек, Франц Кристоф (1703-1761), австрийский художник эпохи рококо	I (13)	89
Янсенс, Абрахам (1575-1632), фламандский художник	III-IV (23-24)	94
Яо Михаил Константинович, 1950 г.р., искусствовед, реставратор, кандидат социологических наук, доцент	III-IV (27-28)	117

ПРЕДМЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ СОДЕРЖАНИЯ ЖУРНАЛА «МИР ИСКУССТВ: ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА» ЗА 2013-2023 ГГ.

А

Абрамцево усадьба	III (15)	39-40
Аграф	II (10)	122-123
Агротуризм	I (37)	23-24
Адмиралтейская контора (Казань)	I (01)	35-41
Ажгихина В.Л. дом (Казань)	I (01)	35-41
Аигина усадьба	IV (04)	19-25
«Академия вступивших на правильный путь», учебное заведение братьев Карраччи	II (26)	99
Акантовая розетка	I (41)	78
Александрова дом (Казань)	III (03)	34-35
Аллегорический портрет	III (35)	92
Амброзиана. академия	I-II (29-30)	94
Амо-де-ля-Рен («хутор королевы»)	II (42)	75
Ампир	I (01)	102
Ампир русский	IV (04)	72
«Амур» гостиница (Казань)	I (01)	50-51
«Амур» интерьер	III (19)	55-58
Амур и вакханка, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	117-118
Амур и Психея, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	114-115
Аналой	IV (12)	94-95
Анималистический жанр	II (26)	60
Анкерный ход (часовой механизм)	I (13)	69
Ансамбль градостроительный	I (01)	34
Аполлон и Дафна, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	118
«Аполлон и Музы», сюжет, иконография	IV (20)	92-93
Аполлон, Клития и Левкофоя, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	116-117
Апостолы Пётр и Павел, иконография	II (26)	117
«Аптекарский огород»	IV (16)	49
Арминианство	IV (36)	79
Ар нуво	III (07)	117
«Архитектурное наследие 2019» II Всероссийский фестиваль	II (26)	22
«Архнаследие 2021»	II (34)	62
Атлас	I (05)	154
Атрибуция	I (01)	81-82

Б

Бамбочанти	II (34)	101
Банарцева дом	II(02)	36-37, 118-119
Бандо ткань	II (18)	78
Барокко стиль	I (01)	91
Барочетто стиль	II (42)	30
Батальный жанр	III-IV (23-24)	28-29
Белый камень (известняк)	I (13)	24-25

Беседка китайская	II (14)	82-85
Библиография усадьбоведения	I (05)	60-62
Биологический режим хранения музейных фондов	I (21)	34-35
Болдино усадьба	II (10)	38-52
– проект реставрации	I (17)	99-108
Большое собрание изящных искусств ASG	IV (08)	17
Большое собрание изящных искусств ASG, коллекции		
– ткани	II (18)	77-84
«Большой Зеленодольск» мастер-план	II (34)	15
Боратынского Е.А. усадьба	III-IV (27-28)	54
Бракк (итальянская легавая)	III (31)	58
«Брейгели. Продолжение династии»: выставка	III (39)	65
Бренд	III (07)	106
Брендинг		
– брендинг ОКН	III (07)	109
– брендирование в архитектуре	III (07)	112
– брендирование полиграфической продукции	III(07)	112
– брендирование в блогах	I(05)	136
– брендирование в социальных сетях	I(05)	136
– на сайтах	I(05)	135
Брокар	II (34)	81
Брокатель	II (34)	81
Бронза	I (05)	139-141
– патинированная бронза	I (05)	149
Бронзолитейное дело	I (05)	141
Буленгрин	III (07)	73
Бытовой жанр	III (15)	76
Бюро де пант	I (05)	186
Бюро	I (01)	97
Бюро Мазарини	II (42)	156
В		
Вазы	I (05)	149
Валерность	III-IV (23-24)	80
Вандемьер – первый месяц года по якобинскому календарю	IV (20)	100
Ванитас – жанр живописи	I (26)	53
Варфоломеевская ночь (24 августа 1572 года) – трагическая страница в истории Франции	III (11)	156-162
Васильевское усадьба	III (07)	57
Васино усадьба	III (11)	46-57
Ведута	IV (32)	63
«Великий шелковый путь» – торговый маршрут	IV (20)	36
Великопольской Н.С. дом (Казань)	I (01)	60-65
Венера и Адонис, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	115
Венера и Амур, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	117
Вензель	III (07)	109
Венок русских усадеб (программа Правительства Москвы)	III (03)	118
Вердюра	IV (08)	154
Весталка	III (35)	167
Витализация объектов культурного наследия	IV (04)	40-42
Возрождение русской усадьбы	I (05)	10-11
Ворота, история	II (14)	70-72
Воротник, история	IV (12)	120-127
«Воскресение Иисуса Христа», картина начала XVI в., реставрация	IV (20)	69-70
«Воскресение Иисуса Христа», картина начала XVI в., сюжет	IV (20)	68-69

Восстание гуситов	I (25)	24
Восстановление исторического памятника	III (03)	105
Восточная дуга	I (41)	9-10
Восьмидесятилетняя война (Нидерландская революция, 1566-1648)	I (41)	118
Второй международный съезд реставраторов	III (11)	8-11, 20-23
Вульгата	IV (44)	65
Вывеска	III (31)	8
Высокое усадьба	III (03)	54
Выставка произведений из Большого собрания изящных искусств ASG	I (01)	123-131
Вяземских усадьба см. Пущино-на-Наре усадьба		

Г

Гаво (фр. Gaveau) – французская фирма по изготовлению музыкальных инструментов	I (13)	62
Галантный (век, стиль)	II (14)	91
Гарднер, мануфактура	III (15)	126-127
Гарпия	I (41)	108
Гастрономическая культура русской усадьбы	II (10)	80-92
Гемма	II (22)	32
Генеральная коммуна искусств	I (21)	100
«Гений места»	I (41)	18
Генуэзский бархат	I (05)	154
Геральдика	III (07)	107
Геральдические символы Казани	IV (04)	64
Гермес, скульптура	III (03)	187
«Герцогиня» кресло, конструкция	II (18)	98
Гёзы морские	I (41)	113
Гильдия романистов	I (33)	90-91
Гирлянда натюрморт	IV (32)	76
Глазет	I (05)	154
Гобелен	I (41)	83-84
Голицынская галерея	III (39)	54
Голландская школа живописи, XVII в.	I (05)	125
Государственно-частное партнерство (ГЧП)	I (01)	21
Готика, стиль	I (17)	30-31
Градостроительный кодекс РФ	III (11)	12-19
Гребнево усадьба (Московская область)	III (03)	110-119
Грифон	I (41)	105
Гродетур	I (05)	154
Гусева полоса усадьба	IV (12)	56-71
Гусева полоса усадьба архитектура	II (18)	52-53
Гусева полоса усадьба история	III-IV (23-24)	24-25

Д

«Давид и Голиаф» сюжет	III-IV (27-28)	92-93
Дамаст ткань	II (18)	81
Дача	II (06)	104
Деколь	III-IV (27-28)	40
Делфт, фарфор и фаянс	II (14)	140-143
«Denkmal» – международная специализированная выставка по сохранению, реставрации, использованию и популяризации культурного наследия	IV (20)	17
Деревково усадьба	III (15)	40
Десюдепорт	III-IV (27-28)	103
Дизайн информационный	III (03)	124
«Динарий кесаря» библейский сюжет	II (18)	117
Директория	I (41)	81
Дом братьев Юнусовых	IV (40)	48-50

Дом приёмов ASG invest	IV (36)	12-13
Донатор	IV (40)	16
Досуг XVIII века	II (14)	92-94
Доходный дом	II (02)	77
Драпри	II (06)	121-122
Духовные школы Казани: святость, ученость, новаторство: выставка	IV(44)	14
Е		
Европейский фарфор, возникновение	III (35)	74
Единая система возрождения русских усадеб	I (05)	45,64,81-92
Ж		
Жакаранд, «фиалковое дерево»	II (34)	113
Жанровая живопись	II (26)	57
Жанровый портрет	I (25)	101
Жарова дом (Казань)	II (02)	105-108
Живопись старых мастеров, художественно-технологическая специфика	III (11)	118-123
Животноводство в усадьбах	I (05)	104
Жилой дом архитектора М.П. Коринфского, XVIII – середина XIX веков	II (26)	25
Жюстокор	I-II (29-30)	62
З		
Замок, архитектура	III (03)	92-96
«Зарисовки усадебного быта» выставка	IV (08)	198-203
Земельный банк ASG	II (34)	9
Землянова С.А. дом	I (01)	67-71
Зенино, главный дом	III (15)	53-59
Зенино усадьба	III (07)	57
Зеркало, история производства	II (18)	87-89
Зеркало-псише	I (01)	102-103
Зилан (Зилант) (змей, геральдический символ Казани)	IV (04)	64-66
«Змеиные» ворота	II (14)	76-80
Золотое сечение	III (39)	94
Зуфоло (флейта)	II (26)	86
И		
Иванова дом (Казань)	II (02)	108-109
Иконоборчество	I (33)	90
«Инженерное дело» (1907-1917), российская строительная компания	III-IV (23-24)	21
Имидж компании	III (03)	124
Императорский фарфоровый завод	III (07)	111
Импринатура	II (22)	43
Инвестиции в инновации	I (05)	12
Инкрустация	IV (32)	92
Интерьер	II (06)	114, 121
– интерьер в музее	II (06)	114-115
– интерьер исторический	IV (04)	55-63
– интерьер в стиле ампир	I (09)	165-166
Интродуценты	III (07)	73
Информационные технологии популяризации музея	I (01)	114-117
Искусство		
– садово-парковое	III (03)	120-123
– Германии в Большом собрании изящных искусств ASG	I (01)	134-139
– фламандское XVII в.	I (01)	91
Искусство кадровой политики ASG invest	II (38)	29-30
Историзм (стиль) в интерьере	I (13)	56
Итальянский метод живописи	II (22)	39

К

Кабинет	I (09)	82
Кабинет-скрибан	III (03)	165
Кабинетное кресло конструкция	II (18)	98
Кабриолет кресло конструкция	II (18)	96-97
Кадровые технологии музея	IV (04)	103-106
Кадуцей	IV (40)	86
«Казань чайная» – экскурсионный маршрут	IV (20)	41-42
«Казаныш», Всероссийский архитектурно-строительный форум	IV (36)	16
«Какиэмон» – стиль восточной росписи по фарфору	III-IV (27-28)	39
Каллисто и Аркад, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	118-119
Камин	IV (04)	117
Камин, аксессуары	IV (04)	118, 123
Канапе конструкция	II (18)	98, 100
Канделябры	I (05)	146
Капарол (Caparol)	IV (08)	95
Капитал культурный	I (01)	19
Каппа-картон	I (41)	153
Каприччио	IV (32)	63
Карниз софитный	III (31)	20
Картезианцев орден	I (41)	98
Картель	IV (32)	93
Картинная рама	II (38)	110-111
Квадратура	I-II (29-30)	117
Кватроченто	IV (32)	43
Кладка кирпичная, реставрация	III (15)	87-89
Классицизм	III (03)	117
Классический пейзажный жанр	I (05)	187
Княжичи эко-ферма	I (05)	135
«Ковер из Байо», гобелен XV века	III-IV (23-24)	30-31
Ковроткачество история	II (18)	64-69
Ковроткачество художественное	I (17)	128-134
Коллекционирование частное	II (02)	32-33,35,176-177
«Коллекция» журнал	III (43)	34
Колыбель, история, типы	IV (04)	112-116
Комплексное развитие территорий (КРТ)	II (34)	32-34
Композиция живописного произведения	I (21)	50-51
Компотьер	III (35)	76-78
«Конфидант» диван конструкция	II (18)	100
Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ	I (05)	108
Концепция развития земельных активов ASG в казанской агломерации в 2020 -2024 годах и на период до 2040 года	IV (32)	8-11
Королевский Гвельфский орден Ганновера	III (43)	114
Коттедж, дворец Петродворца	I (17)	38
Кофейник	II (10)	96-98
Крафт-бумага	I (41)	153
Кресло-бержер	II (06)	131
Кресло-бюро (угловое)	I (41)	103-104
Кресло кафедральное	IV (12)	97
Кресло-сани	I (05)	158-161
Критерии эффективности персонала	II (38)	25-26
Кровать-лодка	III (35)	47
Культурная ценность, правовое регулирование	I (17)	23-28
Культурное наследие	III (07)	26

«Культурное наследие» – национальная премия	II (14)	12-13
Культурное наследие XXI в.: сохранение, использование, популяризация	I (05)	108
Курдонер (почетный двор)	II (14)	62
Курильница	I (09)	92-93
Курильщики в искусстве, образ	II (38)	58-59
Л		
Ламбрекен	II (06)	121
Лампа-бульотка	IV (08)	211
Лампас	II (34)	81
«Латона и ликийские крестьяне», сюжет	II (26)	101-102
Левевилль, замок (Франция), история	III (03)	95-105
Левевилль, замок (Франция), реставрация	III (03)	106-107
Лепнина гипсовая, реставрация	I (13)	78-80
Лимож, фарфор	II (14)	138-140
Лоджии Рафаэля	II (26)	80
«Лошади Марли»	IV (12)	130
«Лучшее печатное издание», конкурс	II (26)	28
Людовика XV стиль	I (01)	96-97
Людская усадьбы Талицы, проект	III (15)	45-48
Люстра	I (05)	147
Ляхово усадьба	III (11)	31-32
М		
«Мазарини», бюро	I (17)	50
«Манн, Черемных и Партнеры» консалтинговая компания	I (33)	8
Мануфактура д'Артье	I (05)	190
Маньеризм стиль	I (25)	47
Маринистика жанр	II (22)	56-57
Маркетри	IV (32)	92
Марьино, усадьба, памятник классицизма	I (17)	42
Мебель		
– голландская XVIII-XIX в.	III (03)	128
– санитарно-гигиеническая	I (17)	147-149
– французская XVIII в.	I (01)	96-97
Мейсен мануфактура	II (14)	132-135
Международное профессиональное сообщество хранителей голландского и фламандского искусства в музеях мира (Codart)	IV (16)	25
«мельничный жернов» воротник	III (31)	36
Меншиковский дворец, интерьер	III (15)	64-75
Мериторные блага	I (01)	20
Меценат	I (01)	8-9
Меценат Года культуры	I (09)	8
Меценатская деятельность (проект закона)	III (03)	182
Микалентная бумага	I (41)	152
Мильфлер	IV (08)	154
Миноритов («меньших братьев») орден	I (41)	129
Михайлова номера дом (Казань)	II (02)	95-100
Михайлова номера дом реставрация	III (19)	18-21
«Монтеро и Крей», французская фаянсовая мануфактура	IV (16)	43
Модерн	III (07)	116
Монограмма	III (07)	109
Моцетта	I-II (29-30)	62
Мрамор	III (03)	146
– белый	III (03)	148

– серый «Sainte Anne» («Святая Анна»)	III (03)	146-147
– столешницы	III (03)	146
– черный и цветной	III (03)	148-149
Музей и проблемы культурного туризма: круглый стол	II (38)	16
Музей частный	I (01)	24
Музей частных коллекций Республики Татарстан	I (01)	23-24
Музейная педагогика	IV (12)	84-85
Музейный дизайн	II (06)	115
Мураново усадьба	III (15)	41-42
Мэзон дю Руа (дворцовая стража)	II (26)	69-70
Н		
«Наблюдатель» кресло конструкция	II (18)	98
Нарцисс, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	119
Натюрморт ботанический (sottobosco)	I (25)	51
Неоготика, интерьер	I (17)	35
Неоготика, русская	I (17)	33
Неоклассицизм	III (03)	167
Нидерландский институт истории искусств	IV (16)	25
О		
«Обезьяний пир» (simmenfeest), поджанр живописи	II (38)	68
Обеспечение сохранности, документы	IV (36)	40
Обменный банк (Амстердам, 1609 г.)	IV (20)	50
Обои бумажные	I (09)	72-76
«Образы Италии» выставка	II (10)	160-165
Обсерванты	I (41)	130
Общественные организации по сохранению историко-культурного наследия	II (02)	48-51
Общество изучения русской усадьбы	I (05)	62
Объединенный музей архитектуры города Москва	II (02)	66-67, 69-70
Объекты культурного наследия	I (05)	133
– эксплуатация	III (19)	78-83
«Окружение гениев: Фламандская живопись XVII – XVIII веков из Большого собрания изящных искусств ASG»: выставка	I (37)	42-45
Оранжерея	IV (16)	48
Оранжерея, архитектура, конструкция	IV (16)	53
Оранжерея Кускова	IV (16)	50
Оранжерея Спасского	IV (16)	58
Орден иезуитов – монашеский орден Римско-католической церкви	I (13)	46
Орден подвязки	III-IV (27-28)	60
Ормолу	II (34)	88
Ормушль	IV (32)	93
Отделочное лаковое покрытие	I (09)	101
Отопительные системы домов и усадеб	III (11)	76-88
П		
Палаццо Мулини	III (11)	173
Панделок	II (22)	29
Парковая виста	III (07)	73
Парсуна	IV (40)	74
Парча	I (05)	154
Парюра	II (22)	27
Пастиш – картины, имитирующие стиль большого мастера или повторяющие его произведение	II (26)	48
Пастораль	II (42)	72
Пейзаж (жанр изобразительного искусства)	IV (16)	28
Перевозка произведений живописи	I (41)	152

«Перелетные птицы» – общество голландских художников в Риме	I (25)	61
Пети Жакоб, фарфоровая мануфактура	II (14)	146
Петрушкино агроусадьба	I (05)	134
Печи, реставрация	III (15)	94
Пигменты красящие	III (11)	100-111
Погост поменять местами!!!	I (09)	55
Пиркенхаммер, мануфактура	II (14)	150
«Под знаком Рубенса. Фламандская живопись XVII века из музеев и частных собраний России: выставка	IV (40)	14
«Под прозрачным льдом глазури. Фарфор Петербурга» - выставка в центре «Эрмитаж-Казань»	IV (20)	20
Подмалевок	II (22)	39
Подрамник	I (09)	129
Подсвечник	II (10)	130-132
Подход средовой (архитектура)	II (02)	66
Поклонение золотому тельцу, сюжет	II (26)	78-79
Политика информационная	III (03)	126
Полупарадный портрет	IV (40)	75-76
Попурри (ваза)	I (09)	91
Портрет, жанр	I (01)	123-124
Порядок размещения рекламы на ОКН	II (26)	10
Потир	III (39)	41
Похищение Европы, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	119
Похищение Прозерпины, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	115-116
Правовое регулирование «регенерации» ОКН	II (26)	8
Правовое регулирование сохранения культурного наследия	II (02)	69-75
Предприниматель	III (31)	15
Пресс-портрет ASG	IV (36)	23-27
Принципы комплексного развития территорий, разработанные ИГК ASG	II (26)	15-18
Провенанс	I-II (29-30)	44
Продажа Амуров сюжет	I (05)	182
Продуктивность персонала	II (38)	23
Проект планировки территории (ППТ)	II (34)	36
Проектная мастерская ASG	IV (04)	50-51
Проломная улица	I (25)	9
Пронкстиллевен (Pronkstilleven) – «роскошный» натюрморт	I (33)	41
«Просвещение Барокко», выставка (Пти-Пале, март-июль 2017)	I (17)	168
Профессия музейная	I (01)	119
Псевдоготика русская – архитектурный стиль	III (11)	62
Путеводитель (гид) – справочник	I (13)	48
Путеводитель по усадьбе Талицы купцов Аигиных	I (13)	51-52
Пущино-на-Наре усадьба	II (06)	9, 18, 22, 26, 30, 32, 33, 82-84
Пьета	IV (40)	90-91
«500 дней»	I (05)	110
Р		
Развеска картин	III-IV (27-28)	98
Раппорт	I (05)	153
Регламент согласования вывесок на ОКН	II (26)	13
Регулярный парк	II (06)	100
Режим хранения музейных фондов	I (21)	30
Реконструкция исторического центра города	II (02)	60
Реликварий	IV (12)	92-93

Rembrandt Research Project	IV (40)	31
Реставратор профессия	II (18)	39-40
Реставрационные мастерские Международного института антиквариата	II (02)	60
Реставрация	I (01)	106
Реставрация материалы	II (18)	42-43
Реставрация принципы	II (18)	36-37
Реставрация жилого объекта	IV (16)	64
Реставрация мебели	IV (16)	78
– обработка трепелом	IV (16)	83
– технология полировки	IV (16)	81
– травление	IV (16)	81
Реформация – реформирование католической церкви в Европе XVI – начала XVII века	I (25)	78
Роза Галлика (Гал)	I-II (29-30)	83
Рокайль	IV (32)	93
Рококо, стиль	I (01)	96-97
– мебель	II (18)	94-95, 100
Рококо мебель конструкция	II (18)	100-104
Романтизм, стиль	I (17)	32
Российская школа художественной бронзы	I (21)	41-42
Руан, фаянс	II (14)	143-145
«Рубенс. Ван Дейк. Йорданс. Золотой век фламандской живописи»: выставка	I (37)	34
Рукомой	I (41)	161
Румянцевский музей	II (42)	22
Русская усадебная культура	I (05)	44
Русская усадьба	I (05)	44, 47-51, 57, 100-103, 116, 145
Русская усадьба, искусство	I (17)	11-16
Русская усадьба, ландшафтно-парковые стили	III (03)	116-117
Русская усадьба, планировочная структура	II (18)	47-48
С		
Савкова В.Е. купца усадьба	III (15)	40-41
Савоннери	III (31)	60
Сад усадебный	III (11)	93-94
Сад, планировочная структура	I (13)	100-102
Самуйлово	III (07)	59
Самуйлово усадьба	III (07)	55
Световой режим хранения музейных фондов	I (21)	33-34
Святое Семейство, сюжет	II (22)	94
Святой Себастьян сюжет	I (01)	87-90
«Се человек», сюжет	III (15)	104-105
Севр мануфактура	I (13)	140-141
Секретер	I (09)	169
Сельский туризм см. Агротуризм		
Сен-Гобен, мануфактура	II (18)	88-89
Сенная площадь (Казань)	I (01)	48
Сент-Этьен – музей модерна и современного искусства, Франция	I (25)	19
Сеттеченто	I (05)	186
«Серебряный Лучник» – Приволжье	I (09)	14
Сибирякова М. Г. дом (Казань)	III (07)	64-65
Скамья молельная	IV (12)	95-96
Склаваж	II (22)	25
Сколково технопарк	IV (12)	68-69
«Смерть Гармонии» сюжет	III-IV (27-28)	128
Смолиных В.Е. и В.Б. дом	I (25)	8-9

Смотр-конкурс на лучший объект г. Казани	IV (36)	16
Содом – один из известнейших библейских городов, уничтоженный Богом за грехи их жителей	I (25)	75
«Софа» диван конструкция	II (18)	100
Сохранение объектов культурного наследия	I (05)	65, 80, 124
«Сохранение художественно-исторической среды современного города как духовного фактора культуры»: материалы конференции	IV (16)	14
Сохранность предметов при транспортировке	I (41)	147
Спас Нерукотворный (Мандилион)	I (37)	95
Спасское усадьба	I (09)	48-65
Среда городская	II (02)	55
Старо-Татарская слобода (Казань)	II (02)	101
Стасидия	IV (12)	96-97
Стендаля синдром	III-IV (27-28)	41
Столик-бобик	II (02)	144
Столик-куафёз	I (01)	97
Стол ломберный	I (09)	172
«Столица и усадьба»	IV (04)	30-31
Строительство из кирпича, история	III (15)	86
Строительство из кирпича, защита	III (15)	90-91
Стулья тирольские	IV (12)	161-162
Судок – составляющая сервиза	II (10)	94-96
Сундук-кофр	II (02)	181
Сфумато – смягчение очертаний фигур и предметов, передающее окутывающий их воздух	I (25)	40
Сюрту-де-табль – специальное настольное украшение	II (10)	89
Т		
«Табаксколлегиум»	II (38)	71
Талицы, село, Пушкинский р-н, Московская область	IV (04)	20, 22, 24
Тарасково (усадебный дом, интерьер)	I (17)	35, 43
Экстерьер	I (17)	30
Усадьба	III (07)	8, 21, 67-69, 75
Татищевы, дворянский род	II (10)	38-39
Теизм – религиозно-философское мировоззрение, утверждающее существование Бога	I (25)	49
Текстиль художественный (коллекция Большого собрания изящных искусств ASG)	IV (04)	93-96
Текстиль художественный история (Франция)	IV (04)	88-92
Тематическая городская среда обитания	IV (04)	45-47
Температурно-влажностный режим хранения музейных фондов	I (21)	30-32
Технико-технологическое исследование	I (09)	124
Ткани в интерьере	I (09)	68-72
Ткацкий станок кегльный	II (18)	73-74
Ткачество дожаккардовое технология	II (18)	73
Третья российская молодежная архитектурная Биеннале	III (35)	8
3D-технологии в музее	IV (12)	88-89
Триумф Готфрида Бульонского и сдача Альтамора, сюжет	IV (16)	104
Трюмо зеркало	I (01)	104
Туризм	I (05)	132-133
У		
Уланово усадьба	I (01)	42-47, 106-109
Умбра	II (22)	38
Упаковка музейных предметов	I (41)	152
Урванцовых усадьба, главный дом	III (07)	102
Усадебный интерьер, принципы реконструкции	II (18)	55-56

Усадебные сады	II (06)	104-106
Усадьба		
«Усадьба Аигиных в Талицах» – туристско-рекреационный кластер	I (09)	32-35
– Бурнаевых (Казань)	III (03)	62-63
– Шакир-солдата (Казань)	II (02)	101-104
– Юнусовых (Казань)	III (03)	61-62
Усадьба за рубль	II (06)	19
Усадьбы Подмосковья	III (07)	12-14, 18
«Усадьбы Подмосковья», путеводитель	I (17)	60-61
Усадьба-дача	II (06)	106
Усадьбоведение	I (05)	58-60
Ф		
Фавн и вакханка, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	114
Фарфор	II (06)	126
– глазурь	III-IV (27-28)	28
– флоральная роспись	III-IV (27-28)	30-33
– французский мягкий фарфор	II (06)	127
– фарфор жьенский	IV (08)	188-189
– фарфор китайский	II (14)	146-149
– фарфор японский	II (14)	149-150
– хранение и уход	III (15)	120-121
Фасад реставрация	I (13)	74-75
Фасад, вентиляционная система	I (13)	75-76
Фиджитал	II (42)	145
Французская бронзовая анималистическая скульптура	I (21)	41
Фреска, искусство	II (26)	79
Х		
Химера	I (41)	109
Холст в живописи	IV (20)	56-57
Холст, виды	IV (20)	58-59
Хранение музейных фондов	I (21)	27-29
«Христос и грешница» сюжет	III-IV (27-28)	83
Художественная бронза ампира	IV (36)	44
Художественные ткани	I (05)	154
Ц		
Цензура в истории искусства	II (38)	44-47
Ценовая политика аукционов	II (26)	42-43
Центр исторического города, функции	II (02)	58-59
Цереалии	III-IV (23-24)	77
Церковная мебель	IV (12)	92-97
Ч		
Чай, история напитка	IV (20)	38
Часы	I (05)	143-144
– напольные	I (05)	145
– водяные часы	III (07)	126
– башенные часы	III (07)	128
– каминные	II (02)	187
– картель	II (02)	184-185
Челнок-самолет (приспособление ткацкого станка)	II (18)	75-76
Чекмарева-Каменева дом (Казань)	III (03)	30-31
Черкизово усадьба	I (05)	29-41
Чернильный прибор	I (09)	86-87
Чурригереско	III (35)	138

Ш

Шатлен	II (22)	34
Шпалера	I (05)	154
Шпалера, технология плетения	IV (16)	99
Шпалеры брюссельские	I (17)	150-151
Шпалеры Обюссона	I (17)	155-157
Штриховка	I (05)	153
Штоф	I (05)	154

Э

Эгрет	II (22)	29
Эдил	III-IV (23-24)	77
Экзотический жанр	II (26)	63
«Экономика впечатлений»	I (37)	26
Экскурсия	III (07)	92-94
Экскурсионный маршрут	IV (20)	37-38
Элита общества	I (01)	11-13
Эротическая тема	I (37)	76
Эспаньетки	II (06)	139
Эспаньолета	IV (32)	93
Эспланада	III (07)	73
Эффективность персонала	II (38)	23

Ю

Юматово, усадьба	I (05)	128
Юпитер и Ио, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	119-120

Я

«Яблоневые сады», проект	IV (36)	16



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ПРЕДСТАВЛЯЮТ КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

ASG INVEST
ГРУППА КОМПАНИЙ

«ОКРУЖЕНИЕ ГЕНИЕВ»

ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС
АНТОНИС ВАН ДЕЙК
ФРАНС СНЕЙДЕРС
ЯКОБ ЙОРДАНС

«Золотой век» фламандского искусства



«ОКРУЖЕНИЕ ГЕНИЕВ»

Фламандская живопись XVII века из Большого собрания изящных искусств ASG

Каталог виртуальной выставки

2022

Ян де Дуйтц
Жан-Батист де Шампень
Пьер Жозеф Верхаген
Паулюс дю Бойс
Йорис ван Сон
Кристиан Люикс
Питер ван Бокль
Франс Снейдерс
Гиллис Тильборх Младший
Виллем ван Херп
Герард Томас
Норберт ван Блумен
Питер ван Бредаль
Абель Гриммер
Александр Кейринкс
Жерар де ла Валье

Скачать и ознакомиться с изданием можно на сайте компании

16