БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА

Т66
№2
РЕПИНСКИЙ
ИНСТИТУТ
АКТИВАРИАТА
MSG

СОБРАНІЕ КАРТИНЪ В. А. ШАВИНСКАГО



ИЗДАНІЕ ОБЩИНЫ СВ. ЕВТЕНІИ
ПЕТРОГРАДЪ
1917

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА

COLLECTION W. STCHAWINSKY.
PÉTROGRAD.

СОБРАНІЕ КАРТИНЪ

В. А. ЩАВИНСКАГО

ОГРАДЪ
1917

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА
ASG

ПАМЯТИ
ПЕТРА ПЕТРОВИЧА
СЕМЕНОВА-ТЯНЪ-ШАНСКАГО.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ПРЕДИСЛОВІЕ.

ОБЛАДАНІЕ стариной обязываетъ. Находясь въ близкомъ общеніи съ побѣдившимъ всесокрушающее время памятникомъ старины, временный его обладатель знакомится съ историческимъ прошлымъ этого памятника и, знакомясь, проникается сознаніемъ абсолютности культурнаго значенія его, далеко выходящаго за предѣлы той цѣнности, которую онъ можетъ имѣть для своего случайнаго обладателя. Съ этого момента собирательство получаетъ глубокій смыслъ и значеніе. Проникаясь чувствомъ отвѣтственности передъ вѣками грядущаго, собиратель заботится о физической охранѣ своихъ сокровищъ, ибо ничто не оправдаетъ его, если пріобрѣтенное сохраннымъ, уйдетъ испорченнымъ. Въ этомъ основная задача собирательства. Но долгъ того, кто, съ полнымъ внутреннимъ удовлетвореніемъ, хотѣлъ бы сказать: я сдѣлалъ все что могъ, ею не исчерпывается. У охраняющаго цѣлость старшихъ близкими ему предметовъ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Возникаетъ желаніе пріобщить ихъ къ той вѣчной сокровищницѣ человѣческаго знанія, неиспользованныя частицы которой они пока составляютъ. Изучая прилежно, собиратель радуется найдя подходящее, хотя, быть можетъ, и очень скромное мѣстечко для своей вещи въ этой сокровищницѣ. Не всегда, конечно, подобныя изысканія приводятъ къ окончательнымъ и безупречнымъ результатамъ, но всеже, будучи опубликованными, они первый и самый важный шагъ къ тому, чтобы закрѣпить за реликвіей сѣдой старины болѣе надежное будущее. Регистрація и описаніе ея увеличиваютъ вѣроятность того, что, переживая тревожный періодъ странствованій по многоопаснымъ этапамъ антикварнаго рынка и любительскихъ хранилищъ, она не пропадетъ безслѣдно для будущаго.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА
ASG

МАСТЕРА
НИДЕРЛАНДСКИХЪ ШКОЛЪ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА
ASG

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНОГО
ИНСТИТУТА
АНТИКВАРИАТА

АРТСЕНЪ, ПИТЕРЪ. PIETER AERTSEN. Сѣверо-нидерландской шк. Родился въ 1508 г. въ Амстердамѣ, умеръ въ 1575 г. тамъ же. Учился у А. Класзона въ Амстердамѣ. Въ молодости посѣтилъ Италію. Въ 1535 г. былъ внесенъ, въ качествѣ мастера, въ списки Антверпенской гильдіи. Въ 1556 г. жилъ опять въ Амстердамѣ. Его учениками были его сыновья: Питеръ, Арндъ и Диркъ Питерсы, а также Г. в. д. Стратенъ, І. Бёкеларъ и Ф. в. Баленъ.

1. ПОКЛОНЕНІЕ ПАСТУХОВЪ.

Въ колыбели, поставленной на каменной плитѣ, въ соломѣ на бѣлой подушкѣ лежитъ Младенецъ. Сложивъ на груди руки, справа за колыбелью на колѣняхъ стоитъ Марія. Поверхъ сѣро-зеленаго платья у нея наброшено красное покрывало. За нею, протягивая по направленію къ Младенцу красную миску, наполненную яйцами, стоитъ пожилой человѣкъ, приподнимающій лѣвой рукою свою круглую красно-желтую шляпу. Справа, спереди, приближается къ колыбели старикъ, несущій въ круглой плетеной клѣткѣ утку и пѣтуха. На немъ—сѣро-лиловая рубаха, желто-красный плащъ и красная круглая шляпа. Его ноги обнажены до колѣнъ. За колыбелью, у изголовья въ молитвенной позѣ, согнувшись—старикъ, одѣтый въ сѣро-лиловое платье. Слѣва,

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
ASG



П.Артсенъ. „Поклоненіе Младенцу", зам. Ньювенбрукъ.

дѣлая шагъ по направленію колыбели, приближается черноволосый человѣкъ, держащій въ лѣвой рукѣ обрывокъ веревки. На немъ—красная, окаймленная прямоугольнымъ орнаментомъ рубаха съ короткими рукавами, желто-красная нижняя рубаха, темно-зеленыя штаны, красные чулки и деревянные башмаки. Черезъ плечо у него виситъ сумка. За нимъ, опираясь на посохъ, стоитъ св. Іосифъ, поднявшій надъ колыбелью деревянный фонарь. Слѣва на камнѣ—бѣлая въ пятнахъ собака. Сзади, слѣва, видна, закрытая отчасти зеленью стѣна сѣраго каменнаго зданія, справа, вдали—стадо овецъ и палатка съ двумя колѣнопреклоненными и одной стоящей въ ней фигурами. Еще дальше виднѣется большой городъ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Въ стилистическомъ и красочномъ отношеніяхъ, а также по совпаденію многихъ деталей, картина находится въ связи со многими произведеніями П. А. Изъ числа картинъ на сюжетъ „Поклоненіе Младенцу“, дошедшихъ до насъ, въ большинствѣ случаевъ, въ видѣ фрагментовъ, она наиболѣе близка къ фрагменту, находящемуся въ замкѣ Ньювенбрукъ, въ Беселѣ, въ южной Голландіи, составлявшему часть лѣваго внѣшняго крыла алтаря, писаннаго мастеромъ для церкви Оуде Керкъ, въ Амстердамѣ. Почти весь персонажъ и многія детали фрагмента, помѣченнаго 1554 годомъ, повторены въ нашей картинѣ. Столь близкая связь между этими двумя композиціями опредѣляетъ время возникновенія послѣдней.

Воспроизведена и описана въ журн. «Старые Годы» 1915 г., янв.—февр. стр. 77, упомянута въ кат. выставки «Искусство Союзныхъ Народовъ», № 10.

Дубовая доска толщиной 17 мм., в. 445, ш. 666. Пріобр. въ 1913 г. въ Петербургѣ.

БАКГЮЙЗЕНЪ, ЛЮДОЛЬФЪ. LUDOLF BACKHUYZEN. Амстердамской шк. Родился въ 1631 г. въ Эмденѣ, умеръ въ 1708 г. въ Амстердамѣ. Пріѣхавъ въ 1650 г. въ Амстердамъ, онъ сталъ учиться живописи у А. в. Эвердингена и Г. Дуббельса.

2. У ГАВАНИ.

По желто-сѣрымъ волнамъ, нѣсколько лѣвѣе средины, плыветъ, таща за собою шлюпку, барка съ выкрашенными въ бѣлый цвѣтъ бортами; одинъ изъ двухъ парусовъ ея кирпично-розоваго цвѣта съ бѣлою надставкой внизу. За нею видна такая же барка и большой трехъ-мачтовый корабль, съ убранными парусами, подъ голландскимъ флагомъ. Лѣвѣе и дальше—еще одна двухпарусная барка. За

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

оконечностью свайной дамбы, справа, идетъ подъ парусами голландскій корабль. На горизонтѣ видно много парусныхъ судовъ. Голубое небо начинаетъ закрываться надвигающимися слѣва сѣро-розовыми облаками. Картина выдержана въ свѣтлыхъ тонахъ.

Картина представляетъ весьма типичную по краскамъ и живописной техникѣ композицію этого, часто встрѣчающагося мастера.

Холстъ В. 435, ш. 550. Пріобр. въ 1908 г. въ Петербургѣ.

БАЛЕНЪ, ГЕНДРИКЪ ВАНЪ—I. HENDRIK VAN BALEN I. Фламандской шк. Родился въ Антверпенѣ въ 1575 г., умеръ въ 1632 г. тамъ же. Ученикъ А. в. Норта, а, быть можетъ, позже и у М. де Воса. Въ 18-лѣтнемъ возрастѣ сталъ мастеромъ гильдіи, послѣ чего, вѣроятно, и совершилъ свою итальянскую поѣздку. Былъ въ дружескихъ отношеніяхъ съ П. П. Рубенсомъ, Я. Брёгелемъ, Л. в. Уденомъ и др. извѣстными мастерами своего времени. Въ числѣ его учениковъ были: А. в. Дейкъ и Ф. Снейдерсъ.

3. БОГОМАТЕРЬ, ОКРУЖЕННАЯ АНГЕЛАМИ.

Подъ кустомъ бѣлыхъ розъ сидитъ Богоматерь. На колѣняхъ она держитъ Младенца, протягивающаго лѣвую руку къ ея шеѣ. На ней—розовое платье, бѣлое, закрывающее голову и плечо покрывало и сѣро-стальной плащъ. Вокругъ, взявшись за руки, пляшутъ дѣти-ангелы, которыхъ можно насчитать десять. Слѣва, вдали, видна яркая лѣсная поляна, справа—дорога и уходящая въ даль долина съ постройками и деревьями. Свѣтлый зеленоватый и коричневый тонъ перваго плана переходитъ въ болѣе темный второго и ярко-зеленый задняго плановъ.

По нѣкоторымъ особенностямъ композиціи картина приближается къ брюссельской картинѣ Г. в. Б. «La Fécondité» (№ 22), цвѣты и задній пейзажный планъ которой приписываются, какъ кажется безъ достаточнаго къ тому основанія, кисти Я. Брёгеля I.

Упомянута въ каталогѣ выставки «Искусство Союзныхъ Народовъ», Петроградъ, 1914 г. подъ № 18. Дубъ. В. 550, ш. 705. Пріобр. въ 1910 г. въ Петербургѣ.

БЕЙЕРЕНЪ, АБРАГАМЪ ГЕНДРИКСЪ ВАНЪ—.ABRAHAM HENDRICKSZ VAN BEYEREN. Гаагской шк. Родился въ 1620 г. въ Гагѣ или Дельфтѣ, умеръ въ 1675 г. въ Алькмарѣ. Ученикъ Питера де Путера или Жака де Клеува. Въ 1638 г. жилъ въ Лейденѣ, въ слѣдующемъ году въ Гагѣ, гдѣ, въ 1640 г., числился въ гильдіи, а въ 1656 г., участвовалъ въ основаніи Confreria Pictura.

4. ВИНО И ФРУКТЫ.

На сдвинутой вправо скатерти стола стоятъ: бѣлое блюдо, наполненное крупными персиками и сѣрый, расписанный цвѣточнымъ узоромъ глиняный кувшинъ съ бронзовой крышкой. За ними и возлѣ лежатъ: вѣтки виноградной лозы съ бѣлыми и красными гроздьями, вѣтки черной смородины и крыжовника, яблоки и нѣсколько вишенъ. Слѣва—большой стеклянный бокалъ (roemer) съ золотистымъ виномъ, яблоко, персикъ и волошскіе орѣхи. Падающій слѣва на персики, вишни и посуду сосредоточенный свѣтъ даетъ колоритное пятно, окруженное сѣрыми тонами фона, стола и скатерти.

Кромѣ излюбленнаго своего сюжета: рыбъ, А. в. Б. писалъ также цвѣты и плоды, причемъ умѣло пользовался, модными въ срединѣ XVII в., эффектами сосредоточеннаго

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

свѣта и свѣтотѣни, примѣрами чего служатъ картины Брюссельскаго музея № 36 и наша.

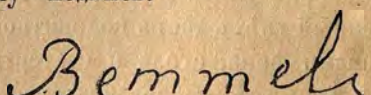
Холстъ. В. 535, ш. 710. Пріобр. въ 1913 г. въ Петербургѣ.

БЕММЕЛЬ, ВИЛЛЕМЪ ВАНЪ—.WILLEM VAN BEMMEL. Гагской шк. Родился въ 1630 г. въ Утрехтѣ, умеръ въ Вердѣ въ 1708 г. Ученикъ Герм. Зафтлевена. 17-ти лѣтъ отъ роду отправился путешествовать, причемъ жилъ по нѣскольку лѣтъ въ Венеціи, Римѣ, Неаполѣ, Лондонѣ и Кассель, гдѣ состоялъ на службѣ у ландграфа. Въ 1662 г. переѣхалъ въ Нюренбергъ.

5. ГОРИСТЫЙ ПЕЙЗАЖЪ СЪ ОЗЕРОМЪ.

Огибая выступъ скалы, направо, вдоль берега озера, ведетъ дорога. По ней, съ котомкой за плечами и собакой, идетъ путникъ. За озеромъ, на берегу, у подножья горъ, стоятъ высокія зданія, окруженныя богатою растительностью. У воды видны двѣ фигуры. Скалистый берегъ поднимается слѣва въ видѣ отвѣсной кулисы. За нею, на береговомъ выступѣ,—фигуры двухъ удильщиковъ. Нѣжноголубое небо почти все закрыто шелковистыми облаками. Горячій, свѣтло-коричневый тонъ перваго плана, граничитъ съ насыщеннымъ зеленымъ тономъ береговой растительности, принимающей, по мѣрѣ удаленія, болѣе свѣтлые оттѣнки. Сѣроватая даль горъ переходитъ въ такіе же тона облачнаго неба.

Въ правомъ нижнемъ углу—подпись:



Унаслѣдовавъ отъ своего учителя любовь къ импозантному горному и рѣчному пейзажу, В. в. Б., во время своихъ

многочисленныхъ странствованій, продолжалъ работать въ этомъ же направленіи. Пейзажъ изображаетъ, вѣроятно, какую-нибудь мѣстность въ горахъ сѣверной Италіи.

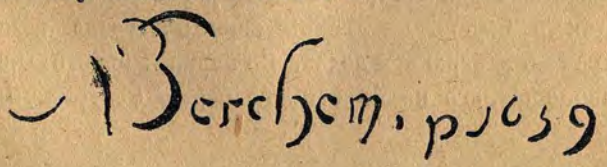
Холстъ. В. 547, ш. 810. Пріобр. въ 1911 г. въ Петербургѣ.

БЕРХЕМЪ, КЛАСЪ ПИТЕРСЪ. CLAES PIETERSZ BERCHEM. Гарлемской шк. Родился въ 1620 г. въ Гарлемѣ, умеръ въ 1683 г., въ Амстердамѣ. Ученикъ своего отца П. Класа, Я. Б. Веникса, оказавшаго на него наибольшее вліяніе, и другихъ мастеровъ. Поступивъ въ 1642 г. въ Гарлемскую гильдію, вслѣдъ за тѣмъ уѣхалъ въ Италію, гдѣ и оставался до 1649 г. Эта поѣздка опредѣлила направленіе мастера. Въ числѣ многихъ учениковъ его были К. дю-Жарденъ, Солемакеръ, Я. в. Хухтенбургъ, М. Карре и П. де-Гохъ.

6. НА ВОДОПОЕ.

Среди гористаго пейзажа, покрытаго мѣстами деревьями и кустарникомъ, на первомъ планѣ, протекаетъ ручей, у котораго остановилось стадо. Три коровы и козелъ задумчиво стоятъ въ водѣ ручья, четвертая корова—на заднемъ берегу его. Возлѣ, нѣсколько лѣвѣе, облокотившись на палку стоитъ въ красномъ камзолѣ и широкополой шляпѣ итальянецъ-пастухъ съ собакой. Передній берегъ, поросшій слѣва кустарникомъ и деревьями, переходитъ въ скалистый обрывъ. Посрединѣ вдали на дорогѣ—навьюченный мулъ съ идущимъ за нимъ погонщикомъ. Земля и растительность писана въ коричнево-охристомъ и зеленоватомъ тонахъ, облачное небо—въ нѣжно-голубомъ.

Слѣва внизу—подпись и 1659 г.:



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

По выраженному въ ней настроенію, картина представляетъ характерное для мастера, опоэтизированное памятью, переживаніе итальянскихъ впечатлѣній. Помѣченныя тѣмъ же годомъ картины его встрѣчаются въ Гагской и Дрезденской галереяхъ.

Дерево. В. 493, ш. 590. Пріобр. въ 1910 г. въ Гагѣ.

БЛЮМАРТЪ, ЛОВИСЪ. LOWYS BLOEMMAERT. Гарлемской шк. Умеръ въ 1658 г. Учился, по всей вѣроятности, въ Гарлемѣ. Въ 1642 г. числится въ спискахъ Миддельбургской гильдіи.

7. НА БЕРЕГУ КАНАЛА.

Берегъ, проходящаго по окраинѣ города канала, густо застроенъ. Справа, у самой воды—круглая башня, къ которой пристроенъ сверху небольшой деревянный навѣсъ. Рядомъ — высокій и узкій домъ, съ ведущей къ нему отъ воды каменной лѣстницей. У лѣстницы остановилась лодка, изъ нея два человѣка выгружаютъ большую плетеную узкогорлую корзину, третій—передаетъ стоящему на берегу тяжелый сосудъ. Возлѣ—еще лодка съ двумя фигурами и большими корзинами. На лѣстницѣ и у дома—трое разговаривающихъ и наблюдающихъ работу въ лодкахъ. Дальше, въ зелени деревьевъ,—фасады двухъ домовъ и замокъ съ двумя круглыми угловыми башнями. На высокой пристани замка—четыре фигуры. Возлѣ пристани—лодка съ людьми и парусное судно. За группой деревьевъ—еще нѣсколько построекъ съ остроконечной башней между ними и берегъ въ лѣсной заросли. Тихая вода канала отражаетъ берегъ и лодки. На первомъ планѣ—часть противоположнаго незастроеннаго берега съ тремя фигурами.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Берегъ, постройки и отражающая ихъ вода писаны въ золотисто-коричневыхъ и сѣроватыхъ тонахъ. Сквозь завѣсу сѣрыхъ облаковъ проглядываетъ голубое небо. Прорвавшійся слѣва косой лучъ солнца освѣщаетъ старыя стѣны каменной лѣстницы, круглую башню и фигуры двухъ, работающихъ въ лодкѣ у большой корзины людей, одѣтыхъ въ красное, сѣрое и бѣлое.

По борту лодки—подпись: 

Л. Б. одинъ изъ наиболѣе раннихъ представителей группы голландскихъ пейзажистовъ, времени наивысшаго расцвѣта этого искусства. Картинъ его, до сихъ поръ, извѣстно не было. Въ собр. В. П. Зурова находились двѣ, весьма близкія по характеру и сюжету картины, одна изъ которыхъ, перешедшая въ собственность Эрмитажа, имѣетъ монограмму Л. Б. Ему же, по всей вѣроятности, принадлежитъ и большой рѣчной пейзажъ, собр. О. Э. Браза. Многія изъ произведеній этого мастера, несомнѣнно, извѣстны подъ именемъ Я. Рюисдаля, К. Декера и др. мастеровъ гарлемской группы.

Дубъ. В. 605, ш. 830. Пріобр. въ 1910 г. въ Брюсселѣ.

БЛЮМЕНЪ, ПЕТЕРЪ ВАНЪ—.PETER VAN BLOEMEN. Флам. шк. Родился въ 1657 г. въ Антверпенѣ, умеръ въ 1720 г. тамъ же. Въ 1667 г. уже значился ученикомъ батальнаго живописца Симона ванъ Доува. Поступивъ въ 1673 г. въ гильдію, вскорѣ надолго покинулъ городъ, куда вернулся снова лишь въ 1694 г. Въ 1688 г. жилъ въ Римѣ. По возвращеніи на родину, до 1718 г., имѣлъ 8 учениковъ.

8. ТРИ ВСАДНИКА У ПАЛАТКИ.

У палатки, надъ которою развѣвается красный флагъ и повѣшенъ зеленый вѣнокъ, остановились три кавалериста.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Лѣвый, сойдя съ бѣлой лошади, обернулся къ своимъ товарищамъ, одинъ изъ которыхъ, трубачъ, слушаетъ стоящаго рядомъ съ нимъ всадника, указывающаго въ разговорѣ рукою, по направленію къ палаткѣ маркитантки. Изъ палатки съ кружкою въ рукѣ выходитъ женщина, шутя задерживаемая сидящимъ у входа солдатомъ. Возлѣ нихъ—мальчикъ, просящій милостыню. Справа, въ долинѣ видно озеро. Оттуда поднимаются: вьючный мулъ съ погонщикомъ и всадникъ на бѣлой лошади. По дорогѣ идетъ еще нѣсколько человѣкъ.

Парная со слѣдующей. Красное дерево. В. 366, ш. 520. Пріобр. въ 1908 г. въ Петербургѣ.

9. СИГНАЛЪ КЪ ОТЪѢЗДУ.

У двухъ палатокъ, надъ которыми развѣваются красный и желтый флаги, стоятъ пять всадниковъ. На крупѣ бѣлой лошади всадника, слѣва, сидитъ молодая женщина въ голубой кофтѣ и красной юбкѣ. Стоящій рядомъ всадникъ палитъ въ воздухъ изъ пистолета, другой—, со штандартомъ, высоко поднялъ бокалъ краснаго вина. Правѣе, трубачъ трубитъ къ отъѣзду. Возлѣ стоитъ беременная женщина съ ребенкомъ, держащая въ рукѣ порожнюю кружку. У палатки—кавалеръ заигрывающій съ женщиной и мальчикъ. Справа, на дорогѣ,—двѣ женщины и еще два всадника. У дороги сидитъ женщина съ грудным младенцемъ, возлѣ нея—юноша. Спереди—двѣ собаки.

Парная съ предыдущей. Красное дерево. В. 370, ш. 515. Пріобр. въ 1908 г. въ Петербургѣ.

Обѣ картины писаны въ теплыхъ тонахъ, свѣтлыми и яркими красками. Земля и тѣни перваго плана—въ

коричневыхъ и охристыхъ тонахъ, оттѣняющихъ яркія пятна костюмовъ и фигуры животныхъ. Голубое небо покрыто бѣлыми и сѣрыми кучевыми облаками.

Въ собр. П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго есть двѣ, парныя между собою, картины (№№ 131 и 132), такого же, что и картины П. в. Б., сюжета, подписанныя именемъ Симона ванъ Доува, на которыхъ повторяются нѣкоторыя изъ фигуръ нашихъ картинъ. Это объясняется тѣмъ, что оба художника заимствовали фигуры съ картинъ или же гравюръ по картинамъ Ф. Воувермана. Обѣ серіи картинъ, кромѣ того, родственны взаимно по характеру композиціи и рисунку, что подтверждаетъ вліяніе наставника С. в. Доува на своего ученика П. в. Б. Сильно отличаются они другъ отъ друга по колориту, который у С. в. Доува, какъ всегда, невзраченъ и мутенъ. Яркій, солнечный колоритъ П. в. Б., а также твердое южное дерево, на которомъ картины писаны, указываютъ на то, что писаны онѣ во время пребыванія мастера въ Италіи.

БЛЮМЕНЪ, ЯНЪ ФРАНСЪ ВАНЪ—.IAN FRANS VAN BLOEMEN, ORIZONTE. Флам. шк. Родился въ 1662 г., въ Антверпенѣ, умеръ въ 1740 г. въ Римѣ. Въ 1681 г. былъ ученикомъ А. Губо. Переселившись рано въ Италію, сталъ работать въ духѣ Клодъ-Лорена и Г. Дюге, изображая преимущественно итальянскій пейзажъ.

10. ПЕЙЗАЖЪ СЪ ВЫСОКИМИ ДЕРЕВЬЯМИ.

Въ тѣни высокихъ деревьевъ бьетъ, защищенная каменной плитой, струя воды, надъ которой склонилась женская фигура въ красномъ, возлѣ стоитъ дѣвочка, а поотдаль—

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

мальчикъ. Справа у, поддерживаемой колонной, разваливающейся стѣны, растетъ высокое дерево. Дальше—еще деревья и остатки колоннады, возлѣ которой сидитъ фигура. Въ просвѣтѣ между деревьями видна холмистая застроенная равнина, слѣва—силуэты городскихъ построекъ. Свѣтло-голубое небо покрыто рѣдкими облаками. Охристая почва перваго плана, зеленоватая съ желтымъ зелень деревьевъ свѣтло-зеленыя и голубыя дали.

Работавшій въ духѣ французскихъ пейзажистовъ, живших въ Римѣ, и рѣдко подписывающій свои картины Орицонте, все же сохранилъ свои индивидуальныя стилистическія и колористическія особенности. Четыре эрмитажныя картины, изъ которыхъ особенно близки къ нашей двѣ парныя между собою, «Итальянскіе пейзажи» (№№ 1688 и 1689), даютъ хорошее представленіе о характерѣ его работъ.

Холстъ. В. 320, ш. 405. Пріобр. въ 1907 г. въ Петербургѣ.

БЛЭКЕРЪ, ДИРКЪ. DIRK BLEKER. Гарлемской шк. Родился въ 1622 г. въ Гарлемѣ, гдѣ и учился вѣроятно у де Греббера. Въ 1652—1662 гг. жилъ въ Амстердамѣ, въ 1662—1669 гг.—въ Гарлемѣ и въ 1670—1672 гг.—въ Гагѣ.

11. КУТИЛА.

Фигура поколѣнная. На стулѣ, повернутомъ вправо, смотря прямо на зрителя, сидитъ человѣкъ среднихъ лѣтъ съ длинными темными волосами и небольшими усами. Опираясь правою рукой о колѣно и поднявъ въ лѣвой высокій бокалъ краснаго вина, онъ кричитъ заздравный тостъ. На немъ—темно-зеленый, украшенный золотымъ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

нитьемъ и такими же пуговицами камзолъ, изъ-подъ котораго видны рукава бѣлой рубахи и красный жилетъ. Шея повязана бѣлымъ платкомъ. Фонъ темно-сѣрый.

На спинкѣ стула—подпись: D BLEKER.

Вмѣстѣ съ аналогичною картиной Брауншвейгскаго музея «Мужской портретъ» (№ 266), помѣченной 1657 г., относится къ числу картинъ, которыя, по характерному освѣщенію фигуры, считались ранѣе произведеніями школы или даже самого Рембрандта.

Дубъ. В. 230, ш. 183. Пріобр. въ 1912 г. въ Петербургѣ.

БЛЭСЪ, ГЕНДРИКЪ ДЕ—HENDRIK DE BLES или HERRI MET DE BLESSE, CIVETTA. Южно-нидерл. шк. Родился около 1480 г. въ г. Бовинь, вблизи Диканта, умеръ около 1550 г., какъ предполагаютъ, въ Льежѣ. Біографическія данныя его очень скудны. Посѣтилъ, вѣроятно, Италію. Его ученикомъ называютъ Франца Мостарта изъ Гульста.

12. ОДИССЕЙ И КАЛИПСО.

Въ бухту, усѣянную подводными камнями, прибило морской волною разбитую ладью Одиссея. Вышедшій изъ нея странникъ, стоитъ, завернувшись въ розовый плащъ, облокотясь на береговой утесъ. Справа, къ нему быстрыми шагами приближается прекрасная нимфа Калипсо. На ней—короткая открытая темно-сѣрая туника, короткій же розовый, отливающій въ складкахъ желтымъ, плащъ съ развѣвающимися лентами и дымчато-фіолетовая юбка. На головѣ—золотая корона, въ лѣвой же рукѣ—стрѣловидное копье.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА



Д. Блекеръ. „Мужской портретъ", Брауншвейгской гал.

Надъ нимфою носятся въ воздухѣ три амура, одинъ изъ которыхъ мѣтитъ изъ лука въ Одиссея, другой несетъ ему пальмовую вѣтку. За нимфою—группа деревьевъ: пальмы и кипарисы. На одномъ изъ деревьевъ аистъ свилъ свое гнѣздо. Вокругъ ее цвѣтутъ цвѣты, мирно сидятъ и ходятъ животныя и птицы: бѣлка, лягушка, фазанъ, цапли, фламинго, куропатка и вальдшнепъ. Сверху летитъ къ ней, голубь. Противъ Одиссея, устрашая его, устремляются съ разныхъ сторонъ звѣри и чудовища, спереди: василискъ, гриффъ, центавръ, медвѣдь, левъ, слонъ, носорогъ, змій и саламандра, изъ бухты: акула, два крокодила и бородатый тритонъ, сзади: тигръ, кенгуру и нетопырь. Здѣсь же, изъ грозовой тучи, ударомъ молніи, зажгло дерево; чета сатировъ мечется въ испугѣ. За Одиссеемъ—отвѣсная утесистая скала, въ ущельѣ которой расположена развалина античнаго амфитеатра. Надъ обрывомъ сидитъ филинъ, другой, такой же, сидитъ на вѣткѣ усохшаго дерева. За утесомъ вдали видно, сообщающееся съ морскимъ заливомъ посредствомъ ручья озеро съ извилистыми берегами и мостами. На берегахъ его—нѣсколько построекъ. У скалы слѣва—таверна

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

съ вывѣскою бѣлаго лебедя, возлѣ которой, за столомъ, сидятъ нѣсколько человѣкъ. Земля и скалы писаны въ сѣрыхъ и коричневыхъ тонахъ, вода въ темно-голубомъ, деревья—темно-зеленомъ. Ярко-голубое съ бѣлымъ облакомъ небо справа, надъ нимфою, затянуто черною тучей со стороны Одиссея.

Опредѣленіе картины традиціонное, чему основаніемъ послужило, вѣроятно, дважды повторенное на ней изображеніе совы, служившее, какъ предполагаютъ, знакомъ художника. Изъ числа картинъ, приписываемыхъ этому, пока еще очень мало изученному мастеру, наиболѣе близка къ нашей «Рай» Амстердамской гал. (№ 522), за тѣмъ слѣдуютъ вѣнскія: «Ландшафтъ съ милосерднымъ самаряниномъ» (№ 672), «Ландшафтъ съ проповѣдью Іоанна Крестителя» (№ 671) и «Путь въ Эмаусъ» (№ 670). Фигуры Калипсо и Одиссея писаны, какъ кажется, Ф. Флорисомъ.

Гравирована Георг. Гизи въ 1561 г. По A. Bartsch'y (т. XV, стр. 412, № 67) гравюра носила названіе «Le songe de Raphael» или «Mélancolie de Michel-Ange». На гравюрѣ, у подножія скалы, надписано: «Sedet aeternumque sedebit infoelix.», у ногъ Калипсо: «Tu ne cede malis, sed contra audentior ito», справа на дощечкѣ: «Raphaelis urbinatis inventum philippus datus animi gratia fieri jussit», на лодкѣ посрединѣ: Georgius Ghisi mant. f. 1561.

Воспроизведена и описана въ журналѣ «Старые Годы» 1908 г. ноябрь—декабрь стр. 668 и сл., а также въ «Collections privées Russes». Bruxelles, G. v. Oestà a C-ie, 1910, стр. 58, упомянута въ кот. выставки журналъ «Старые Годы» (№ 401), а также выставки «Искусство



Г. де Блэсъ. „Рай" Амстерд. гал.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Союзныхъ Народовъ» (№ 20) и въ журн. «Старые Годы» 1915 г. янв.-февр. на стр. 79.
Переведена въ 1909 г. съ дубовой доски на холстъ. В. 1345, ш. 1905. Пріобр. въ 1907 г. въ Петербургѣ.

БОТЪ, АНДРІЕСЪ. ANDRIES DIRKSZ BOTH. Гагской шк. Родился въ 1612 г. въ Утрехтѣ, умеръ до 1644 г. въ Венеціи. Вмѣстѣ съ своимъ старшимъ братомъ Яномъ Б., учился у своего отца, а затѣмъ у А. Блюмарта, въ Утрехтѣ. Путешествуя съ братомъ, по Франціи и Италіи, жилъ въ Римѣ и Венеціи. Въ пейзажахъ брата часто писалъ фигуры.

13. АГИТАТОРЪ.

Передъ вывѣшеннымъ на высокомъ шестѣ большимъ плакатомъ, съ гербами, видами городовъ и портретомъ знатной особы, возвышаясь надъ толпой, стоитъ человѣкъ въ красномъ съ желтыми рукавами кафтанѣ и бѣлой съ перьями шапкѣ. Онъ держитъ листокъ, который громко читаетъ собравшимся. Рядомъ съ нимъ человѣкъ, въ конусообразной голубой шапкѣ, раздаетъ такіе же листки, одинъ изъ которыхъ хочетъ взять кавалеръ въ широкополой шляпѣ и сѣромъ плащѣ. На первомъ планѣ, мальчишка пытается залѣзть въ карманъ другому кавалеру, внимательно слушающему чтеца. Лѣвѣе, опираясь на палку, стоитъ крестьянинъ, одѣтый въ желтую куртку и сѣрые штаны, женщина въ голубой кофтѣ пытается провести за руку дѣвочку въ красномъ, крестьянка съ корзиной и еще нѣсколько фигуръ читаютъ листки и слушаютъ чтеца. На заднемъ планѣ видны два дома и зелень деревьевъ. За плакатомъ, раздѣляя картину на двѣ части, высится, писанное въ коричневомъ тонѣ дерево, лѣвѣе котораго, на второмъ

планѣ, передъ таверной, видны сидящіе за столомъ крестьяне, музыканты и танцующія пары. Далѣе—церковь, нѣсколько построекъ и деревьевъ. Передній планъ, слѣва, занимаютъ двѣ сидящія фигуры: мальчикъ съ ношею на спинѣ и разносчикъ съ корзиной. Картина писана въ яркихъ тонахъ: голубое небо, пестрые костюмы крестьянъ и зеленыя деревья. Передній планъ, вмѣстѣ съ нѣкоторыми фигурами, покрытъ коричневою тѣнью.



Я. Ботъ. „T'gehoor", гравюра.

Фигура чтеца повторена мастеромъ, съ нѣкоторыми измѣненіями, на другой его картинѣ, гравированной Ф. Басаномъ подъ названіемъ: «Le chanteur gothique», а также на его рисункѣ: «t'gehoor», составляющемъ часть серіи «Пять чувствъ», гравированной Яномъ Б.

Холстъ. В. 380, ш. 565. Пріобр. въ 1906 г. въ Петербургѣ.

БРАМЕРЪ, ЛЕОНАРДЪ. LEONARD BRAMER. Дельфтской шк. Родился въ Дельфтѣ около 1595 г., похороненъ тамъ же въ 1674 г. Въ 1614 г. отправился, черезъ Францію и Геную, въ Римъ, гдѣ и жилъ долгое время, работая для знатныхъ особъ. Возвратившійся въ 1625 г. въ Дельфтъ, Л. Б. упоминается, однако, въ качествѣ мастера Дельфтской гильдіи, лишь въ 1629 г., деканомъ гильдіи онъ былъ избираемъ нѣсколько разъ до 1665 г.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

14. ИДОЛОСЛУЖЕНІЕ СОЛОМОНА.

На возвышенномъ тронѣ, слѣва, подъ балдахиномъ, поставлено золотое изображеніе, сидящаго на орлѣ Юпитера. Рядомъ съ нимъ, воздѣвая руку къ небу, стоитъ пожилой жрецъ, въ бѣломъ длинномъ платьѣ, поверхъ котораго надѣтъ драгоцѣнный нагрудникъ; на головѣ его такая же діадема. Передъ престоломъ, положивъ возлѣ себя царскій головной уборъ и скипетръ, преклонилъ колѣно царь Соломонъ. Держа въ рукѣ дымящуюся кадильницу, онъ съ упованіемъ смотритъ на божество. Справа, на второмъ планѣ, видны молящіяся царскія жены. Картина выдержана въ золотисто-коричневомъ тонѣ, принимающемъ внизу болѣе холодный оттѣнокъ. Мѣстными тонами отмѣчены лишь слегка: розовыя съ голубымъ украшенія жреческаго костюма, голубое съ бѣлымъ царское платье, пурпуровая его мантія и голубыя костюмы нѣкоторыхъ женъ. Падающій изъ-подъ балдахина свѣтъ освѣщаетъ фигуры божества, жреца и царя, оставляя все остальное въ прозрачной полутьмѣ.

На ступенькѣ амвона—иниціалъ мастера:



Л. Б. одинъ изъ первыхъ голландцевъ, ставшихъ работать въ «коричневой манерѣ», вывезенной имъ изъ Италіи, облегчившей разрѣшеніе трудныхъ свѣто-тѣневыхъ живописныхъ проблемъ. «Идолослуженіе Соломона»—типичный образецъ мастерства этого рода. Кромѣ того, картина эта

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

интересна какъ весьма рѣдкій у Л. Б. образецъ проявленія національнаго юмора во вкусѣ Остаде.

Воспроизведена въ журн. «Старые Годы» февр. 1912 г. стр. 34, гдѣ и описана на стр. 33.

Дубъ. В. 240, ш. 330. Пріобр. въ 1910 г. на берлинскомъ аукціонѣ собр. Эмденъ изъ Гамбурга.

БРЁГЕЛЬ, АБРАГАМЪ. ABRAHAM BRUEGHEL. Фламандской шк. Родился 1631 г. въ Антверпенѣ, умеръ въ 1690 г. въ Неаполѣ. Сынъ Яна Брёгеля II. Переселившись въ Италію, жилъ долго въ Римѣ, а затѣмъ въ Неаполѣ, гдѣ и сотрудничалъ съ Лукой Джіордано, въ картинахъ котораго онъ писалъ цвѣты и фрукты.

15. ФРУКТЫ.

На каменной ступенькѣ лежатъ: гранаты, винныя ягоды и гроздья бѣлаго и краснаго винограда. Ниже расположены: разрѣзанный гранатъ и пять яблокъ, возлѣ которыхъ разбросаны бѣлые цвѣты. Сзади—темно-коричневый обрывъ холма, слѣва—голубое облачное небо.

Картина очень близка по колориту и особенностямъ живописной техники къ подписной картинѣ А. Б. «Фрукты и цвѣты», находящейся въ Ротердамскомъ музеѣ (№ 41—35), благодаря чему и можетъ быть опредѣлена.

Холстъ. В. 390, ш. 475. Пріобр. въ 1906 г. въ Петербургѣ.

БРЁГЕЛЬ, ПИТЕРЪ—СТАРШІЙ. PIETER BRUEGHEL I, BOERE-BRUEGHEL. Сѣверо-Нидерландской школы. Родился около 1525 г. въ с. Брёгель, вблизи Бреды, умеръ въ 1569 г. въ Брюсселѣ. Ученикъ, сначала П. Куке, въ Антверпенѣ, затѣмъ І. Кока. Ставъ, въ 1551 г., мастеромъ Антверпенской гильдіи, отправился черезъ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Франкфуртъ въ Италію и былъ, въ 1553 г., въ Римѣ. Женившись въ 1563 г. на дочери своего перваго учителя, переселился въ Брюссель. Оставилъ двухъ сыновей извѣстныхъ живописцевъ Яна Б. I и Питера Б. II.

16. РАЗБОЙНИКИ, ГРАБЯЩІЕ КРЕСТЬЯНЪ.

На поворотѣ дороги крестьянская чета подверглась нападенію трехъ разбойниковъ. Справа молодой бѣлокурый разбойникъ, наступивъ ногою на спину упавшей на землю крестьянки, замахнулся на нее палкой. Возлѣ, изъ надѣтой на руку крестьянки корзины, вывалилось нѣсколько рыбъ и связка луку. Подлѣ лежитъ пустой кошелекъ. Справа стоитъ лающая собачонка. Посрединѣ, нѣсколько сзади, на колѣняхъ въ умоляющей позѣ стоитъ крестьянинъ. Угрожая мечомъ, его схватилъ за привѣшенный на шею кошелекъ съ деньгами рыжеволосый разбойникъ; ему на помощь, вытягивая на ходу изъ ноженъ мечъ, спѣшитъ слѣва третій разбойникъ. Крестьяне одѣты въ темносинее и фіолетовое платья. На крестьянкѣ—бѣлая рубаха и платокъ. Бьющій ее разбойникъ одѣтъ въ бѣлые короткіе штаны, желтую клѣтчатую куртку, темную безрукавку и сѣрую мягкую шляпу. На второмъ разбойникѣ—лиловые штаны, киноварно-красная куртка съ черной безрукавкой поверхъ ее. На третьемъ—темносиніе чулки, розовые штаны, лиловая накидка, поверхъ желтой куртки, и темная съ краснымъ шляпа. Холмистый дикій пейзажъ писанъ, на первомъ планѣ, въ буровато-желтыхъ тонахъ, смѣняющихся дальше яркимъ зеленымъ тономъ, переходящимъ вдали въ голубоватый. Слѣва за дорогой—два высохшихъ деревца и кусты, гдѣ видны три кролика. Справа, за оврагомъ, холмы покрыты деревьями и кустарникомъ. Вдали, у дороги стоитъ висѣлица съ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ



П. Брёгель. „Разбойники", гал. кн. Лихтенштейна.

колесомъ на шестѣ. На дорогѣ—нѣсколько фигуръ. Облачное небо нѣсколько проясняется слѣва.

Вторая картина П. Б. ст. того же сюжета, близкой композиціи, дошла до насъ лишь въ видѣ нѣсколькихъ копій (гал. кн. Лихтенштейна въ Вѣнѣ, собр. П. В. Делярова въ Петроградѣ), изъ которыхъ лучшая находится въ собр. Стокгольмскаго университета (Helenenborg). Копія эта помѣчена 1630 г. и подписана полнымъ именемъ П. Б. Младшаго. Картина писана въ, весьма характерной для П. Б. отца, жидкой живописной техникѣ, позволяющей мѣстами видѣть скрытый подъ красками карандашный

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

рисунокъ первоначальнаго наброска. Въ стилистическомъ отношеніи она наиболѣе близка къ «Убѣгающему пастуху» изъ собр. Б. Г. Джонсона въ Филадельфіи, писанной, какъ полагаютъ, между 1566 и 1569 годами, что опредѣляетъ приблизительно время написанія также и нашей картины.

Упоминается въ журналѣ «Старые Годы», 1915 г. янв.—февр., стр. 77, а также въ кат. выставки «Искусство Союзныхъ Народовъ» подъ № 43.

Дубъ. В. 365, ш. 490. Пріобр. въ 1913 г. въ Петербургѣ.

БРЁГЕЛЬ, ЯНЪ, СТАРШІЙ. JAN BRUEGHEL I, DE VELOURS. Фламандской шк. Родился въ Брюсселѣ въ 1568 г., умеръ въ Антверпенѣ въ 1625 г. Сынъ Питера Б. старшаго. Ученикъ своей бабушки М. де-Бессемерсъ и П. Гаткина, въ Антверпенѣ. Проѣздомъ въ Италію, долго жилъ въ Кёльнѣ; въ 1593 г. былъ въ Римѣ, въ 1596 г.—въ Миланѣ. Возвратившись въ 1597 г. въ Антверпенъ, онъ сталъ мастеромъ мѣстной гильдіи, въ 1601 же году—ея деканомъ. Съ 1609 г. становится близкимъ другомъ Рубенса. Его учениками были: его сынъ Янъ Б. II. Д. Зегерсъ, А. де-Вааль и А. Говартсъ.

17. ПРОѢЗЖАЯ ДОРОГА У ФЕРМЫ.

Слѣва, по направленію отъ зрителя, по дорогѣ ѣдетъ телѣга, запряженная парою лошадей. Въ ней сидитъ крестьянинъ въ сѣрой курткѣ, на лѣвой же лошади верхомъ—другой крестьянинъ въ красной курткѣ. За телѣгою, справа, идутъ: крестьянинъ въ красномъ съ голубымъ костюмѣ, несущій мѣшокъ, женщина съ корзиной, мальчикъ и дѣвочка. Впереди—всадникъ и два пѣшехода: мужчина и женщина. Навстрѣчу телѣгѣ, справа, ѣдетъ другая—, крытая, съ двумя сидящими въ ней фигурами и верховымъ на одной изъ лошадей. Посрединѣ картины, на первомъ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

планѣ,—группа изъ трехъ бесѣдующихъ крестьянокъ, одного крестьянина, дѣвочки и собаки. За ними—двѣ уходящія и одна остановившаяся фигура, впереди же, слѣва, крестьянинъ въ сѣрой курткѣ и красной жилеткѣ съ палкою въ рукѣ и мѣшкомъ за спиною, идетъ по направленію къ зрителю. За группою крестьянъ стоитъ нагружаемая женщиной двухколесная телѣга, запряженная бѣлой лошадью, которую держитъ пожилой крестьянинъ въ красной курткѣ и синихъ штанахъ. Передъ нимъ лежитъ мѣшокъ, корзина съ овощами и большимъ кувшиномъ, рядомъ съ которой стоитъ, нагнувшись надъ другой корзиной, спиною къ зрителю, крестьянинъ въ желтомъ костюмѣ. Справа отъ него—куры, двѣ свиньи и, далѣе,—женщина, ведущая корову. За ними, на второмъ планѣ,—крытая соломою постройка, съ кошкою на крышѣ, изъ воротъ которой выходятъ: четыре коровы и двѣ свиньи. Правѣе, у входа въ калитку,—группа изъ всадника, трехъ фигуръ, за которыми, во дворѣ фермы, виденъ фасадъ каменнаго дома. Слѣва вдали—берегъ рѣки, съ фермою и стадомъ и нѣсколькими фигурами людей возлѣ нихъ. Колоритъ перваго плана золотисто-коричневый, на которомъ ярко выдѣляются красные, голубые, желтые и сѣрые костюмы крестьянъ. Даль написана въ голубыхъ тонахъ, деревья же—въ зеленомъ, переходящемъ въ желтый. Рисунокъ отчетливый, весьма характерной штриховой манеры.

Правдивое изображеніе крестьянской жизни на открытомъ воздухѣ было излюбленнымъ жанромъ Я. Б. Среди датированныхъ картинъ этого рода, близкихъ къ нашей, наиболѣе ранней, является «Охота за выпью» Дрезденской галлереи (№ 881), помѣченная 1605 годомъ, за нею

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

слѣдуетъ цѣлый рядъ болѣе позднихъ картинъ Мюнхенской Пинакотеки: «У сельской таверни» (№ 686), 1607 г., «Ландшафтъ» (№ 687), 1608 г., «Сельская улица» (№ 688) и «Сельская площадь» (№ 690), 1609 г., «Лѣсной пейзажъ» (№ 691) и «Проселочная дорога» (№ 693), 1610 г., «Выѣздъ изъ села» (№ 695), «Сельскій праздникъ» (№ 694), 1612 г., картина Дрезденской галлереи «Равнина съ вѣтряными мельницами» (№ 886), 1611 г., и картины-галереи «Прадо», въ Мадридѣ, «Дорога», 1607? г. Наиболѣе близки къ нашей картинѣ мюнхенскія и дрезденскія картины, помѣченныя 1610 и 1611 г., что и опредѣляетъ приблизительно время ея написанія.

Упоминается въ каталогѣ выставки «Искусство Союзныхъ Народовъ», Петроградъ, 1914 г., подъ № 48, и въ журналѣ «Старые Годы», 1915 г., январь—февраль, стр. 83.

Дерево. В. 325, ш. 453. Пріобрѣтена въ 1907 г. на аукціонѣ реставратора Эрмитажа Сидорова, гдѣ была продана еще вторая, парная къ ней, картина.

БРЕЙДЕЛЬ, КАРЕЛЬ. KAREL BREYDEL. Фламандской шк. Родился въ 1678 г. въ Антверпенѣ, умеръ въ 1733 г. тамъ же. Ученикъ П. Эйкенса. Отправившись, послѣ 1695 г., путешествовать, посѣтилъ Франкфуртъ, Нюрнбергъ и работалъ при Гессенъ-Кассельскомъ дворѣ. Побывавъ и поработавъ въ Амстердамѣ, въ 1703 г. вернулся въ Антверпенъ, гдѣ, въ 1704 г., и былъ принятъ въ гильдію. Въ 1723—1726 г. работалъ въ Брюсселѣ и Гентѣ.

18. КАВАЛЕРІЙСКАЯ СТЫЧКА.

На дорогѣ, проходящей вдоль лѣсной опушки, сражаются два небольшіе кавалерійскіе отряда. Возлѣ трупа буланой лошади, на бѣломъ конѣ, скачетъ всадникъ въ

желтомъ съ синимъ кафтанѣ. Ему навстрѣчу, съ саблею въ рукѣ, выступаетъ спѣшенный воинъ, въ бѣлой чалмѣ, другой—,въ такой же чалмѣ и красномъ кафтанѣ, лежитъ подъ лошадью. Пѣшаго воина колетъ въ спину скачущій за нимъ на ворономъ конѣ всадникъ въ треугольной шляпѣ. За этой группой видно еще нѣсколько сражающихся всадниковъ, изъ которыхъ одинъ держитъ красный штандартъ. Слѣва, на первомъ планѣ, догоняя всадника съ бритою головой, скачетъ другой, занесшій надъ нимъ саблю, справа, по опушкѣ, отстрѣливаясь изъ лука, скачетъ на караковой лошади воинъ въ синемъ камзолѣ и бѣлой съ краснымъ чалмѣ. Открытая, поросшая деревьями, среди которыхъ видна крыша церкви, долина слѣва ограничена цѣпью убѣгающихъ въ даль высокихъ холмовъ. По голубому небу плыветъ красивое кучевое облако. Коричневый и охристо-желтый тонъ почвы перваго плана смѣняется темно-зеленымъ второго и голубымъ тономъ дали.

Особенно близки къ нашей картинѣ двѣ, парныя между собою, картины Брюссельскаго музея (№№ 71 и 72), подписанныя полнымъ именемъ мастера. Обѣ онѣ изображаютъ кавалерійскія сраженія съ турками. Вѣнчающее поле брани красивое кучевое облако, на первой изъ нихъ, имѣетъ тотъ же художественный смыслъ, какъ и облако нашей картины.

Холстъ. В. 310, ш. 390. Пріобр. въ 1910 г. въ Петербургѣ.

БРИЛЬ, ПАУЛЮСЪ. PAULUS BRIL. Фламандской шк. Родился въ Антверпенѣ въ 1554 г., умеръ въ Римѣ въ 1626 г. Ученикъ Д. Ортельманса, въ Антверпенѣ. Въ 20-лѣтнемъ возрастѣ отправился черезъ Францію въ Италію, къ, получившему тогда уже

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

большую извѣстность въ Римѣ, своему старшему брату Матіасу Б., послѣ ранней смерти котораго и сталъ замѣстителемъ его при папскомъ дворѣ. Войдя въ славу, работалъ для многихъ папъ, кардиналовъ и другихъ знатныхъ особъ. Его учениками были В. в. Ньюландъ, К. Фромъ.

19. КАЛЛИСТО И ЗЕВСЪ.

Въ тѣни деревьевъ, обнимая нагнувшуюся къ нему Каллисто, сидитъ Зевсъ. Надъ ними, на вѣткѣ—орелъ-громовержецъ, возлѣ, на землѣ, лежатъ лукъ и стрѣлы. Посрединѣ—высокое дерево, подъ которымъ, у сломаннаго дерева,—двѣ охотничьи собаки. Слѣва, вдоль лѣсной опушки, проходитъ глинистая дорога, на которой видна Артемида съ нимфами-охотницами и бѣгущими впереди собаками. Вдали—поросшая мѣстами равнина съ замкомъ среди парковыхъ деревьевъ. Голубое небо покрыто бѣлыми облаками. На коричневомъ тѣневомъ фонѣ передняго плана выдѣляются, задрапированныя желтымъ и краснымъ плащами, полуобнаженныя фигуры двухъ влюбленныхъ. Ярко освѣщенная, цвѣта свѣтлой охры, почва дороги переходитъ въ свѣтло-зеленые и голубые тона заднихъ плановъ.

Наиболѣе близкія къ нашей композиціи: «Лѣсной пейзажъ съ Товіей и ангеломъ» Дрезденской гал. (№ 861), помѣченъ 1624 г., «Діана съ нимфами» Луврской гал. (№ 1909), писана послѣ 1620 г., а также, дошедшая до насъ въ гравюрѣ I. Couché, «Охота на утокъ»,—произведенія наивысшаго расцвѣта творческой силы П. Б., относятся къ 1621—1624 гг. Крупныя фигуры «Каллисто и Зевса» писаны кѣмъ нибудь изъ фламандскихъ мастеровъ или же какимъ-либо болонскимъ художникомъ; вліяніе Рубенса и Аннибале Каррачи въ нихъ сказалось въ одинаковой степени.



П. Браль, „Товія съ ангеломъ". Дрезденск. гал.

Упомянута въ каталогѣ выставки «Искусство Союзныхъ Народовъ» подъ № 34, а также въ журналѣ «Старые Годы» за 1915 г., январь—февраль, стр. 80.

Холстъ. В. 1230, ш. 1760. Пріобр. въ 1909 г. на аукціонѣ карт. Н. Сидорова въ Петербургѣ.

ВЕЙНАНТСЪ, ЯНЪ. JAN WYNANTS. Гарлемской шк. Родился вѣроятно въ Гарлемѣ около 1620 г., умеръ въ Амстердамѣ въ 1682 г. Совершилъ свою итальянскую поѣздку уже въ зрѣломъ возрастѣ, о чемъ свидѣтельствуютъ два итальянскіе его пейзажа, находящіеся въ Эрмитажѣ, помѣченные 1675 и 1679 г. Біографическіе

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

данные его еще не вполнѣ выяснены. Его учениками были: А. в. де-Вельде и Ф. Воуверманъ.

20. ПЕЙЗАЖЪ СЪ СОКОЛЬНИЧИМЪ.

Между песчаными холмами второго плана и водою справа, проходитъ вдаль дорога. По ней идетъ сокольничій, несущій на плечѣ палку и укрѣпленную крестообразно на ремняхъ рамку съ сидящими на ней соколами. Впереди и сзади его бѣгутъ, попарно связанными, четыре собаки. Дальше, у дороги, сидитъ женщина съ ребенкомъ, кормящая грудью младенца. Справа, у входа, видны двѣ мужскія фигуры, а вдали, у постройки,—всадникъ на бѣлой лошади съ собакой. Слѣва, у дороги, растетъ ива, на песчаномъ холмѣ—три дерева, подъ которыми—сидящая мужская фигура, дальше видны еще деревья, постройки и, на горизонтѣ, холмъ. На голубомъ небѣ, посреди нѣ, надъ деревьями, плыветъ красивое кучевое облако.

Фигуры писаны Я. Лингельбахомъ. За исключеніемъ послѣднихъ лѣтъ жизни, когда Я. В. подвергся итальянскимъ вліяніямъ, въ теченіе всего долгаго періода своего творчества, онъ отличался большимъ постоянствомъ своего художественнаго направленія, почему его недатированныя картины трудно поддаются опредѣленію времени ихъ написанія. Изъ числа многихъ картинъ, писанныхъ имъ въ сотрудничествѣ съ Я. Лингельбахомъ, извѣстно шесть, помѣченныхъ годомъ, причемъ всѣ онѣ писаны въ періодъ съ 1667 по 1672 годъ. Весьма вѣроятно, что періодъ сотрудничества этихъ двухъ художниковъ ограничивается концомъ 1660-хъ и началомъ 1670-хъ годовъ; къ этому времени слѣдуетъ отнести и нашу картину.

Холстъ. В. 420, ш. 358. Пріобрѣт. въ 1909 году на аукціонѣ Н. Сидорова.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ВЕЛЬДЕ, ПЕТЕРЪ ВАНЪ ДЕ—PETER VAN DE VELDE. Фламандской шк. Родился въ 1639 г. въ АнтверпенѢ, умеръ послѢ 1687 г. Въ 1654 г. сталъ мастеромъ Антверпенской гильдіи. Работалъ, какъ кажется, и въ Англіи. Былъ учителемъ Адр. в. Бломена.

21. ГАВАНЬ.

У пристани, на которой выстроено высокое зданіе, слѢва, стоитъ большая голландская парусная барка. На баркѢ работаютъ нѢсколько матросовъ. Дальше, салютуя выстрѢломъ изъ пушки, уходитъ изъ гавани трехмачтовый корабль. Ему отвѢчаетъ, стоящій на якорѢ, богато украшенный корабль подъ голландскимъ флагомъ, къ которому причаливаетъ шлюпка съ матросами. Такая же шлюпка идетъ, на первомъ планѢ, по направленію къ пристани. Справа, подъ парусами—барка. Вдали видны силуэты зданій большого города съ церковными башнями, вѢтряная мельница и парусная барка. Небо закрыто наполовину надвигающимися справа кучевыми облаками. Желтовато-красновато-коричневый тонъ кораблей и зданія перваго плана переходитъ въ сѢрый—ложащихся отъ нихъ на воду тѢней. Облака и небо писаны въ желто-сѢромъ тонѢ, оставляющемъ выше голубоватый просвѢтъ. Преобладающій колоритъ разнообразится голубыми и красными пятнами судовыхъ флаговъ и матросскихъ куртокъ.

Изъ числа очень немногихъ, дошедшихъ до насъ, картинъ этого рѢдкаго мастера двѢ были въ ПетроградѢ. Одна изъ нихъ, съ полною подписью мастера: «Замокъ на берегу», находится въ собр. П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго, вторая—«Маякъ», подписанная иниціалами P. V. V., была продана, въ мартѢ 1914 года, на аукціонѢ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

вещей П. В. Деларова. Наша картина особенно близка къ послѣдней.

Холстъ. В. 385, ш. 565. Пріобр. въ 1906 г. въ Петербургѣ.

ВЕЛЬДЕ, ЭСАЙАСЪ ВАНЪ ДЕ—I. ESAIAS VAN DE VELDE I. Гарлемской шк. Родился, какъ предполагаютъ, въ Амстердамѣ около 1590 г., умеръ въ Гагѣ 18 въ 1630 г. Братъ гравера Яна и мариниста Вилема въ д. В. I. Учился, вѣроятно, у Г. в. Конинксло, умершаго въ 1607 г. въ Амстердамѣ. Въ 1612 г. упоминается въ гильдейскихъ спискахъ г. Гарлема, въ 1618 г.—въ спискахъ г. Гаги. Былъ придворнымъ живописцемъ принцевъ Морица и Фридриха Генриха. Его учениками были П. де Нейнъ и Я. в. Гойенъ.

22. ЛАГЕРНАЯ СЦЕНА.

На глинистомъ бугрѣ, у дороги, расположились, играя въ карты, три солдата. На нихъ—широкополыя шляпы, короткіе куртки и широкія шаровары, черезъ плечо на ремняхъ—шпаги. Наблюдая за игрой, справа, остановились два солдата. Проходящій мимо солдатъ тоже съ интересомъ смотритъ въ сторону играющихъ. На землѣ, передъ группой игроковъ, лежатъ: ружье, шлемъ и панцырь. Слѣва отъ нихъ, возлѣ кустарника и деревьевъ,—крытый соломою шалашъ, къ которому прислонено нѣсколько длинныхъ копей. Справа—дорога, вдоль ряда палатокъ. На дорогѣ и у шалаша—группы сидящихъ у бочекъ, стоящихъ и идущихъ солдатъ. Здѣсь же—два ряда составленныхъ козлами пикъ. Надъ лагеремъ—ясное безоблачное голубое небо. Вся картина писана въ свѣтлыхъ охристыхъ и сѣроватыхъ тонахъ. Костюмы солдатъ лишь слабо расцвѣчены лиловатыми, голубоватыми и сѣрыми полутонами.

Композиція нѣсколько необычная для мастера, предпочитавшаго пейзажъ, оживленный движущимися фигурами. Картина писана эскизно, жидкими красками, сквозь которыя, мѣстами, виденъ бойкій карандашный рисунокъ по грунту.

Дубъ. В. 330, ш. 427. Пріобр. въ 1909 г. изъ собр. П. В. Охочинскаго.

ВЕНИКСЪ, ЯНЪ. IAN WEENIX. Амстердамской шк. Родился въ 1640 г. въ Амстердамѣ, умеръ тамъ же въ 1719 г. Былъ ученикомъ отца Яна Баптиста В. а также, кажется, и своего дяди Мельхіора д'Гондекутера. Въ 1664—1668 г. жилъ въ Утрехтѣ, затѣмъ опять въ Амстердамѣ. Въ 1702—1714 г.г. работалъ для курфюрста Пфальцскаго въ его замкѣ около Дюссельдорфа.

23. ВОДЯНЫЯ ПТИЦЫ.

У возвышеннаго берега рѣки, на которомъ разбитъ паркъ, пролетаетъ бѣлая морская ласточка (Hirundo marina). Она широко размахнула крыльями, дѣлая поворотъ по направленію къ рѣкѣ. Подъ нею, въ заливѣ, плаваетъ лысуха (Fulica atra), справа же, на берегу, сидятъ два галстучныхъ кулика (Aegialites). На первомъ планѣ растутъ нѣсколько цвѣтущихъ растеній. Слѣва, вдали, видна колонна съ мужской фигурой на ней и фонтаномъ возлѣ и, на гаризонтѣ, у самой воды,—башня. Небо покрыто розовыми и свинцово-сѣрыми облаками.

Вмѣстѣ съ находящейся нынѣ въ Будапештскомъ музеѣ картиною, помѣченною 1702 г. (№ 405), на которой также изображена въ парковомъ пейзажѣ различныя, рѣдко встрѣчающіеся птицы, картина наша писана мастеромъ во время

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

его пребыванія у курфюрста Пфальцскаго въ замкѣ Бенсбергъ, въ паркѣ котораго содержались писанныя имъ съ натуры птицы.

Холстъ. В. 685, ш. 840. Пріобр. въ 1911 г. въ Петербургѣ.

ВЕНИКСЪ, ЯНЪ БАПТИСТЪ. IAN BAPTIST WEENIX.—Амстердамской шк. Родился около 1621 г. въ Амстердамѣ, умеръ въ теръ Мей, вблизи Утрехта въ 1660 г. Учился сначали у Яна Микера, затѣмъ у А. Блюмарта и Н. Мойерта. Въ 18-ти лѣтнемъ возрастѣ женился на дочери художника Гилиса д'Гондекутера. Въ 1642 г. уѣхалъ въ Италію. Въ 1643 г. въ Римѣ работалъ для кардинала Дж. Бат. Памфили. Возвратившись въ 1647 г. на родину, работалъ сначала въ Амстердамѣ, а затѣмъ въ 1649 г. въ Утрехтѣ. Его учениками были: Н. Берхемъ, братъ его жены М. д'Гондекутеръ и его сынъ Янъ В.

24. ИТАЛЬЯНСКАЯ ГРУППА.

У подножія завершеннаго вазой мраморнаго монумента, расположились три овцы. За ними стоитъ мулъ въ богато украшенной уздечкѣ, нагруженный домашнимъ скарбомъ: корзинами, посудой и тканями, сверху которыхъ посажены два связанные голубя. Вьюкъ поддерживаетъ мальчикъ въ красномъ беретѣ. Возлѣ него стоитъ корова. Впереди, слѣва, груда—архитектурныхъ мраморныхъ обломковъ, съ брошенною на нихъ красною съ желтымъ матеріей. Дальше:—стволъ увитаго плющемъ стараго дерева, легкая арка каменнаго мостика, съ массивнымъ обелискомъ за нею и группа кипарисовъ. Изъ стоящаго у мраморной вазы, бронзоваго сосуда, клубяся идетъ сѣрый дымъ и, уходя вдаль, смѣшивается съ плывущими по голубому

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРНОЙ ГРАФИКИ

небу нѣжно-розовыми облаками. Коричневые тона тѣней перваго плана переходятъ въ сѣрые—второго и задняго плановъ. Подчиняясь общей гармоніи тоновъ, свѣтлыми пятнами выдѣляется группа овецъ, красный и голубой тона тканей.

Пользуясь для своихъ пастушескихъ сценъ и сценъ въ гавани почти исключительно итальянскими элементами, Я. Б. В. не гонялся за естественностью позъ и группировокъ. Главная цѣль его — извѣстный художественный эффектъ. Искусство красиваго сочетанія фигуръ и предметовъ особенно характерно сказалось на нашей картинѣ.

Холстъ. В. 925, ш. 665. Пріобр. въ 1912 г. въ Петербургѣ.

ВЕРМЭРЪ, ЯНЪ—ДЕЛЬФТСКІЙ. JAN VERMEER VAN DELFT. Амстердамской шк. Родился въ 1632 г. въ Дельфтѣ, умеръ въ 1675 г. тамъ же. Быть можетъ, былъ [ученикомъ К. Фабриціуса. Въ 1653 г. сталъ мастеромъ Дельфтской гильдіи и былъ дважды, въ 1662 и 1670 гг., избираемъ въ старшины ея.

25. ВРАЧЪ.

У стола, покрытаго восточнымъ ковромъ, справа, въ креслѣ съ низкою спинкою, сидитъ молодой безусый и безбородый ученый. Въ правой рукѣ онъ держитъ круглую колбу съ коричневою жидкостью, которую внимательно разсматриваетъ противъ свѣта. Облокотясь локтемъ на ручку кресла, онъ держитъ лѣвую руку слегка приподнятой. На головѣ его—землисто-желтый, перевитый краснымъ, восточный тюрбанъ, изъ подъ котораго спадаютъ до плечъ каштановые волосы. На немъ—длинная гладкая красная

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

одежда, кружевной воротникъ, темные чулки и коричневыя, съ красными задками туфли. Сзади стола, утирая платкомъ слезы, стоитъ женщина, въ открытомъ короткомъ, съ короткими же рукавами, красномъ верхнемъ платьѣ, изъ подъ котораго видно бѣлье и киричневая нижняя юбка. Поверхъ платья повязанъ темный, сѣро-синій передникъ. На головѣ у нея—черная наколка. Лѣвую руку она положила на стоящую на столѣ цилиндрическую плетеную коробку съ крышкой, возлѣ которой лежитъ раскрытая книга. За спиною ученаго, на первомъ планѣ, справа, свѣшиваясь сверху, виситъ, подобранная посреди̇нѣ, ковровая драпировка крупнаго рисунка. Подъ нею, растянувшись на охристо-желтомъ полу, лежитъ бѣлая, съ коричневыми пятнами собака. Справа, у задней сѣрой стѣны комнаты,—большой каминъ, надъ которымъ повѣшена картина, изображающая сидящее за столомъ музицирующее общество. Возлѣ подвѣшена къ потолку сушеная рыба. Слѣва, сквозь открытую дверь, видна слѣдующая комната, со стоящимъ въ ней подъ окномъ стуломъ, на первомъ же планѣ стоитъ темно-зеленый, окованный желѣзомъ сундукъ и лежитъ на полу черепъ.

На спинкѣ кресла—слѣды подписи и даты. На обратной сторонѣ картины сохранилась старинная наклейка съ полустертой подписью и гербомъ голландской вѣтви рода Норе, получившей дворянство въ 1815 г.

Сюжетъ «Ученый за работой» сталъ интересовать Я. В. Д. въ началѣ 1670-хъ годовъ. Изъ трехъ, извѣстныхъ до сихъ поръ, картинъ его на эту тему: «Географъ» изъ собр. виконта du Bus de Gisignies, въ Брюсселѣ, «Астрономъ» Франкфуртскаго института (№ 217) и картина того же названія въ собр. Альф. Ротшильда въ Парижѣ, послѣдняя была

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

обозначена 1673 г. Это опредѣляетъ время написанія также и нашей картины, относящейся къ тому же періоду творчества мастера, характеризуемому еще нѣкоторыми особенностями композиціи (повѣствовательный элементъ) и излюбленными деталями, какъ, напримѣръ, гобеленовая занавѣсь на первомъ планѣ, изображенная имъ на картинахъ: «Мастерская художника» изъ гал. Чернина въ Вѣнѣ, «Аллегорія Новаго Завѣта» Гагскаго музея (№ 625) и другихъ картинахъ. Фигура молодого врача писана по той же натурѣ, что и оба астронома, стоящая же передъ нимъ женщина чрезвычайно напоминаетъ даму, изображенную мастеромъ на портретѣ, находящемся въ Будапештскомъ музеѣ (№ 456), изображающемъ, какъ предполагаютъ, жену художника. Картина довольно опредѣленно отражаетъ вліяніе П. де-Гоха, замѣтное на произведеніяхъ мастера, писанныхъ послѣ 1656 г.



Я. Вармэръ Дельфтскій. „Астрономъ“ галерея А. Ротшильда.

Холстъ. В. 570, ш. 440. Пріобр. въ 1916 г. въ Петроградѣ на аукціонѣ карт. собр. П. В. Деларова, въ парижскомъ каталогѣ котораго она значится подъ № 148, какъ произв. школы П. де-Гоха. Происходитъ изъ собранія картинъ голландской вѣтви, шотландскаго рода Норе, считающаго въ числѣ своихъ членовъ извѣстныхъ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

собирателей предметовъ искусства, какъ наприм. William'a Hope, жившаго въ Гарлемѣ до 1794 г.

ВЕТЪ, ЯКОБЪ ДЕ—I. JACOB WILLEMSZ DE WET I. Гарлемской шк. Родился около 1610 г. въ Гарлемѣ, умеръ послѣ 1671 г. тамъ же. Въ 1630—1631 гг. работалъ въ мастерской Рембрандта, въ качествѣ ученика. Въ 1637 г. значился въ гильдейскихъ спискахъ г. Алькмара, хотя, какъ кажется, жилъ преимущественно въ Гарлемѣ. Начиная съ 1636 г. по 1670 г. имѣлъ въ своей мастерской много учениковъ.

26. ПОКЛОНЕНІЕ ЗОЛОТОМУ ТЕЛЬЦУ.

У подножья скалистаго обрыва, на высокомъ постаментѣ, стоитъ украшенная гирляндами колонна, на которую водружено золотое изображеніе тельца. Вокругъ колонны пляшутъ, взявшись за руки, мужчины и женщины. Слѣва, у скалы,—хоръ музыкантовъ и пѣвцовъ, справа, возлѣ лагерныхъ палатокъ,—группы пляшущихъ и сидящихъ на землѣ мужчинъ и женщинъ. На первомъ планѣ, у накрытаго бѣлой скатертью стола съ кушаніями и виномъ, сидятъ пьющій изъ кувшина воинъ въ красной курткѣ и обгладывающій кость старикъ въ сѣромъ, рядомъ съ которымъ молодой человѣкъ отрѣзаетъ ломоть хлѣба. Справа стоитъ женщина въ черномъ платьѣ съ ребенкомъ на рукахъ и мальчикомъ возлѣ, слѣва, другая женщина въ желто-сѣромъ платьѣ, кормящая грудью, сидитъ на землѣ. Возлѣ нея—два мальчика, сзади же старикъ въ чалмѣ и темно-красномъ плащѣ и дѣвушка, подающая пирующимъ кувшинъ. Спереди стоитъ деревянный коробъ и лежитъ фляга. Всѣ костюмы, за исключеніемъ нѣсколькихъ тюрбановъ, обычные для голландскихъ гражданъ низшаго и средняго

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Ростовія. Преобладающій колоритъ золотисто-коричневый. Небо сѣровато-голубое, облачное.

Очень близкій варіантъ Я. д. В. на ту же тему находится въ собр. Б. И. Ханенко, въ Кіевѣ, гдѣ онъ приписывается кисти К. Муйерта (т. III, № 68). Общій колоритъ картины, а также пониманіе и трактовка библейскаго сюжета, обличаютъ въ мастерѣ ученика Рембрандта. По характеру фигуръ, среди картинъ этого неровнаго мастера, ближе другихъ къ нашей картинѣ мюнхенская «Изгнаніе Агари» (№ 347), особенно же «Дѣвы мироносицы у гроба Господня» изъ собр. П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго (въ каталогѣ не значится).

Дубъ. В. 335, ш. 395. Пріобр. въ 1907 г. въ Петербургѣ.

ВИЛЛАРТСЪ, АДАМЪ. ADAM WILLAERTS. Фламандской шк. Родился въ 1577 г, въ Антверпенѣ, умеръ въ 1664 г. въ Утрехтѣ, куда переселился въ 1611 г. Вмѣстѣ съ тремя другими художниками, основалъ въ Утрехтѣ гильдію художниковъ и скульпторовъ, которою и былъ выбираемъ въ 1620, 1624 и 1636 гг. въ деканы. Его сыновья Абрагамъ, Корнелисъ и Исаакъ были его учениками.

27. МОРСКОЙ БЕРЕГЪ СЪ КИТОМЪ.

Низкій берегъ моря, переходящій мѣстами въ песчаныя дюны, усѣянъ группами и отдѣльными фигурами людей. Слѣва, на первомъ планѣ, возлѣ береговой вѣхи, взбирается на песчаный откосъ человѣкъ, сидитъ женщина съ корзиной и стоятъ, разговаривая между собою, двое мужчинъ: одинъ въ красной курткѣ и такомъ же колпакѣ, другой въ голубомъ длинномъ камзолѣ и широкополой

БИБЛІОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

шляпѣ. Подъ откосомъ стоятъ два всадника въ сѣрыхъ плащахъ и идетъ рыбакъ, несущій на плечахъ корзину. Правѣе, у воды:—дама, собирающая раковины съ кавалеромъ и мальчикомъ, два рыбака, закрѣпляющіе канатъ причаливающей парусной лодки, и группа изъ двухъ дамъ и кавалера. Дальше, на пескѣ,—такая же лодка, возлѣ нее нѣсколько группъ гуляющихъ и стоящихъ людей, одноконная и двуконная коляски, еще дальше, у самаго берега,—выброшенная прибоемъ туша кита, съ собравшейся около нее толпой людей и нѣсколькими всадниками. Вдали, у берега,—двѣ рыбачьи лодки, на горизонтѣ—силуэты городскихъ строеній. По сѣровато-голубымъ волнамъ бухты приближается къ берегу рыбачья лодка, въ открытомъ морѣ идетъ на всѣхъ парусахъ военный корабль. Голубое небо затянуто бѣлесоватыми облаками.

Яркій колоритъ картины типиченъ для А. В., художественные вкусы котораго опредѣлились еще до его переселенія въ Утрехтъ; характерна также для него любовь къ изображенію, въ морскихъ и береговыхъ видахъ, всякаго рода выдающихся событій и необычайныхъ сценъ.

Дерево. В. 331, ш. 510. Пріобр. въ 1914 г. въ Петербургѣ.

ВИТТЕ, ГАСПАРЪ ДЕ—.GASPAR (JASPER) DE WITTE. Фламандской шк. Родился въ 1624 г. въ Антверпенѣ, умеръ въ 1681 г. тамъ же. Учился у своего отца Петера де В. П. Рано уѣхалъ въ Италію, затѣмъ посѣтилъ Францію и, въ 1651 г., возвратился въ Антверпенъ. Его ученикомъ былъ К. Гюйсмансъ.

28. ОХОТА НА УТОКЪ.

На опушкѣ лѣса, справа, протекаетъ небольшая рѣчка, берега которой заросли кустарникомъ и деревьями. Въ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Въ зарослей плаваетъ нѣсколько дикихъ утокъ, одна же летитъ къ нимъ съ берега. На противоположномъ берегу, стоя на колѣнѣ, цѣлится въ нихъ изъ длиннаго ружья охотникъ въ широкополой шляпѣ съ перьями, желтой безрукавкѣ съ синими рукавами и розовыхъ чулкахъ, со шпагою и охотничьей сумкой черезъ плечо. Впереди, притаившись, лежитъ собака. За нимъ, опираясь на ружье, стоитъ, съ собакой у ногъ, второй охотникъ въ сѣрой безрукавкѣ, подпоясанной желтымъ шарфомъ. По дорогѣ, лѣвѣе, бѣгаютъ еще двѣ собаки и идетъ, удаляясь, путникъ въ розовой куркѣ съ котомкою на спинѣ. На фонѣ густой заросли, слѣва, переплетаются стволы и вѣтви высокихъ деревьевъ. Группа высокихъ деревьевъ, растущихъ по срединѣ за рѣкою, открываетъ справа широкій видъ на рѣчную равнину, ограниченную, на горизонтѣ, цѣпью голубыхъ холмовъ. Ярко-голубое небо покрыто грядами высокихъ желтоватыхъ облаковъ. Земля и стволы деревьевъ, на первомъ планѣ, писаны въ охристо-желтыхъ, свѣтло-зелеными и коричневыхъ тонахъ, листья—въ темно-зеленомъ, переходящемъ мѣстами въ болѣе яркій или же коричневый тонъ. Листва одного изъ высокихъ деревьевъ за рѣкою приняла осеннюю оранжево-красную окраску, выгодно выдѣляющуюся на фонѣ облаковъ и голубого неба.

Въ нижнемъ лѣвомъ углу—подпись:

GASPAR DE WITTE F

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Картина представляетъ капитальное произведеніе этого рѣдкаго и малоизслѣдованнаго мастера. Фигуры охотниковъ и собакъ писаны, вѣроятно, какъ это часто случалось, Антонисомъ Гоубау.

Упоминается въ каталогѣ выставки «Искусства Союзныхъ Народовъ», подъ № 165, а также въ журн. «Старые Годы», за январь—февраль, на стр. 86.

Холстъ. В. 1385, ш. 1720. Пріобр. въ 1911 г. въ Петербургѣ.

ВЭНЪ, ОТТО ВАНЪ—.OTHO VAN VEEN, OCTAVIO VENIUS. Фламандской шк. Родился въ 1556 г. въ Лейденѣ, умеръ въ 1629 г. въ Брюсселѣ. Четырнадцати лѣтъ поступилъ въ ученье къ И. К. Сваненбургу. Оставивъ въ 1572 г. родной городъ и побывавъ въ Антверпенѣ, Ахенѣ и Лютихѣ, онъ, въ 1576 г., отправился въ Римъ, гдѣ былъ въ ученіи у Ф. Цуккеро. Вернувшись изъ Италіи сталъ въ 1585 г., придворнымъ живописцемъ штатгальтера Александра Фарнезе въ Брюсселѣ, а затѣмъ, переселившись въ 1593 г. въ Антверпенъ,—испанскаго инфанта. Въ 1596 г. его ученикомъ былъ Рубенсъ.

29. ВЕНЕРА, ЦЕРРЕРА И ВАКХЪ.

На возвышенности, подъ сѣнью, натянутаго между деревьями, краснаго полога, сидятъ олимпійцы: въ вѣнкѣ изъ виноградной лозы, съ чашею въ рукѣ, слѣва—Вакхъ, обернувшись къ нему въ профиль, спиною къ зрителю, на красномъ покрывалѣ—бѣлокурая Венера, въ желтой, поддерживаемой тесемкой черезъ плечо, юбкѣ. Рядомъ съ нею стоитъ Амуръ съ лукомъ и колчаномъ возлѣ. Справа, на снопѣ около корзины съ плодами, сидитъ Церрера. Поверхъ бѣлой кисейной, стянутой краснымъ корсетомъ сорочки, на ней накинутъ красный съ желтымъ платокъ, ноги

закрыты голубымъ покрываломъ. Въ правой, протянутой къ Ваку рукѣ, она держитъ серпъ, въ лѣвой—спѣлый колосъ. Справа, вдали,—пейзажъ съ дорогой, водяной мельницей и поселкомъ. Красочныя фигуры написаны на фонѣ темной, почти черной зелени. Голубое небо загорѣлось на горизонтѣ оранжевой зарею.

На колчанѣ—1594-й годъ.

Картина, писанная вскорѣ послѣ окончательнаго переселенія мастера въ Антверпенъ, не задолго до поступленія къ нему въ ученіе Рубенса, по краскамъ и формамъ—довольно характерное произведеніе мастера, напоминающее молодыя работы его знаменитаго ученика.

Упомянута въ каталогѣ выставки «Искусство Союзныхъ Народовъ», подъ № 188.

МѢдь. В. 194, ш. 251. Пріобр. въ 1911 г. въ Петербургѣ.

ГАГЕНЪ, ІОРИСЪ ВАНЪ ДЕРЪ—IORIS VAN DER HAGEN. Гагской шк. Родился около 1620 г., умеръ въ 1669 г. въ Гагѣ, куда онъ переселился въ 1640 г. Въ 1643 г. былъ принятъ въ гильдію, которая избрала его, въ 1652 г., въ старшины. Въ 1650 и 1657 гг. онъ былъ въ Амстердамѣ.

30. ОХОТНИКИ ВЪ ЛѢСУ.

По лѣсной дорогѣ, направляясь къ пересѣкающему ее на первомъ планѣ ручью, ѣдетъ всадникъ съ соколомъ на рукѣ. Впереди его идетъ человѣкъ, несущій на подвѣшенномъ на ремняхъ обручѣ нѣсколькихъ соколовъ, и бѣжитъ собака. Справа, удаляясь въ лѣсъ, идетъ охотникъ съ убитою птицею. Слѣва, у дороги, расположилась группа изъ двухъ охотниковъ, съ собаками возлѣ нихъ. Дальше, по

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

дорогѣ, ѣдетъ всадникъ, ведущій на поводу осѣдланную лошадь; рядомъ съ нимъ идетъ человѣкъ и бѣжитъ собака. Вдали—еще двѣ фигуры пѣшеходовъ. Въ свободный отъ деревьевъ просвѣтъ, слѣва, по направленію дороги, виденъ лѣсистый холмъ съ постройками. За буроватымъ тѣневымъ тономъ перваго плана слѣдуетъ свѣтло-охристая полоса освѣщенной солнцемъ дороги. Темная буроватая съ охристыми бликами зелень ближайшихъ деревьевъ становится ярче въ мѣстахъ, освѣщаемыхъ проходящими черезъ нее лучами, и вдали. Нѣжно-голубое небо покрыто бѣлыми облаками.

Очень близкій по композиціи, лѣсной пейзажъ съ фигурами охотниковъ, приписываемый тому же мастеру, находится въ Ліонскомъ музеѣ. Помѣченная 1663 г. картина «Паркъ» Эрмитажной гал. (№ 1152), на которой подпись ея мастера передѣлана въ «Hobbema», также имѣетъ много общаго съ нашей картиной, гдѣ фигуры охотниковъ и животныхъ писаны, какъ кажется, А. в. д. Вельде.

Холстъ. В. 915, ш. 1210. Пріобр. въ 1914 г. въ Петроградѣ.

ГАМИЛЬТОНЪ, ФРАНСЪ ДЕ—.FRANS DE HAMILTON. Фламандской шк. Принадлежалъ, вѣроятно, къ шотландской семьѣ Гамильтоновъ, жившей въ Брюсселѣ. Въ 1661 г. работалъ у курфюрста бранденбургскаго въ Потсдамѣ, откуда, въ 1670 г., уѣхалъ въ Вѣну. Въ 1683 и 1687 гг. состоялъ на службѣ при Баварскомъ дворѣ.

31. БИТАЯ ДИЧЬ И СОБАКИ.

Подъ деревьями, у архитектурныхъ обломковъ, справа, навалена грудою битая дичь: глухарь, дятлы, снѣгири,

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

сойки, вальдшнепы, куропатки, утки и зайцы. Опираясь передними ногами на дичь, сзади, стоитъ бѣлая въ коричневыхъ пятнахъ собака, огрызающаяся на подходящую къ ней слѣва другую, бѣлую съ желтымъ собаку. Слѣва, подъ деревьями,—зеленыя заросли съ распустившимися большими красными цвѣтами. На холмѣ второго плана, возлѣ лѣсной заросли, идетъ, окруженный собаками, охотникъ въ красномъ камзолѣ. Вдали—гористый пейзажъ съ постройками. На зеленомъ и голубоватомъ фонѣ растительности и пейзажа контрастными пятнами выдѣляются желтая, коричневая, бѣлая и ярко-красная шерсть и опереніе животныхъ и птицъ.

Картина опредѣлена на основаніи, появлявшейся въ 1914 г. на петербургскомъ рынкѣ, небольшой, близкой по сюжету картины, принадлежащей несомнѣнно той же кисти, подписанной F. Hamilton.

Дерево. В. 410, ш. 570. Пріобр. въ 1906 г. въ Петербургѣ.

ГАНСБЕРГЕНЪ, ЯНЪ ВАНЪ—JAN VAN HAENSBERGEN. Гагской шк. Родился въ 1642 г. въ Утрехтѣ, умеръ въ Гагѣ въ 1705 г. Былъ ученикомъ К. Пуленбурга въ Утрехтѣ, гдѣ и числился, до 1668 г., въ гильдейскихъ спискахъ. Въ 1669 г. переселился навсегда въ Гагу.

32. ЛУКРЕЦІЯ.

Молодая женщина съ каштановыми, перевитыми жемчужной нитью волосами, въ жемчужномъ ожерельѣ и серьгахъ, обнаживъ до пояса лѣвое плечо и грудь, собирается нанести себѣ ударъ стилетомъ, который она дер-

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

житъ въ лѣвой рукѣ. На ней—желто-коричневое платье, а подъ нимъ бѣлая сорочка, на плечи накинутъ синій шарфъ. Слѣва—столъ, застланный малиновой бархатной скатертью, справа, съ такою же подушкой на сидѣніи и спинкою,—кресло. Сзади—коричневая драпировка, правая половина которой высоко приподнята. За нею—арочная дверь въ сосѣднюю комнату, гдѣ, на стѣнѣ въ нишѣ, стоитъ мужской бюстъ. Фигура поколѣнная.

Справа, вверху на стѣнѣ,— подпись мастера и 1676 г.

Joh. Haas Hegus. с 1676.

Ученикъ К. Пуленбурга, Я. в. Г. извѣстенъ, главнымъ образомъ, своими итальянскими пейзажами съ миѳологическими или библейскими сценами, писанными совершенно во вкусѣ своего наставника. Переселившись въ Гагу, онъ сталъ работать въ духѣ лейденской школы. Первая работа его этого рода, помѣченная 1669 г., «Женскій портретъ» находится въ собр. П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго (№ 185) Наша картина, писанная совершенно въ духѣ Фр. Міериса старш., блещетъ столь же удивительно тонкой техникой, какъ и лучшія картины названнаго мастера. Въ постановкѣ фигуры замѣтно вліяніе аналогичной композиціи Леандро Бассано, находящейся нынѣ въ Венеціанской академіи, которую Я. в. Г., не бывавшій, повидимому, въ Италіи, могъ знать по гравюрѣ.

Дубъ. В. 285, ш. 228. На обратной сторонѣ наполовину сохранилась печатная вырѣзка изъ голландскаго каталога съ описаніемъ и размѣрами картины. Пріобр. въ 1907 г. въ Берлинѣ.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ГЕЙЛЬ, ДАНІЕЛЬ ВАНЪ—.DANIEL VAN HEIL. Фламандской шк. Родился въ 1604 г., умеръ, вѣроятно, въ 1662 г. Братья его: Янъ Баптистъ и Лео были также художниками и работали въ Брюсселѣ.

33. ИТАЛЬЯНСКІЙ ПЕЙЗАЖЪ СО ВСАДНИКОМЪ.

У подножія цѣпи невысокихъ горъ, на широкой, залитой южнымъ солнцемъ равнинѣ, раскинулся вдали окруженный стѣною городъ. Передъ нимъ, на второмъ планѣ,—остатки монументальной постройки, правѣе которой видно много фигуръ, идущихъ по дорогѣ въ городъ, и пастухъ, стерегущій овецъ. Справа, у полуразрушенной стѣны,—двухэтажный жилой домъ съ большимъ водоемомъ передъ нимъ, у котораго стоитъ женщина. На первомъ планѣ, слѣва,—поросшіе деревьями и кустарникомъ остатки высокой постройки, возлѣ которой, по дорогѣ, ѣдетъ всадникъ въ красномъ камзолѣ. Правѣе протекаетъ ручей. Общій тонъ картины, кромѣ коричневаго перваго плана, красновато-розовый. По голубому небу плывутъ розовыя облака.

На камнѣ, посрединѣ внизу—инниціалы: DVH

Среди современниковъ мастеръ славился картинами, изображающими пожары. Въ числѣ немногихъ сохранившихся его произведеній извѣстны также городскіе виды и зимніе пейзажи. Наша картина, вмѣстѣ съ весьма близкой къ ней картиной собр. П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго свидѣтельствуетъ, что мастеръ побывалъ въ Италіи. Если поѣздку эту, какъ и большинство его соотечественниковъ, онъ совершалъ въ 20-ти лѣтнемъ приблизительно возрастѣ,

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

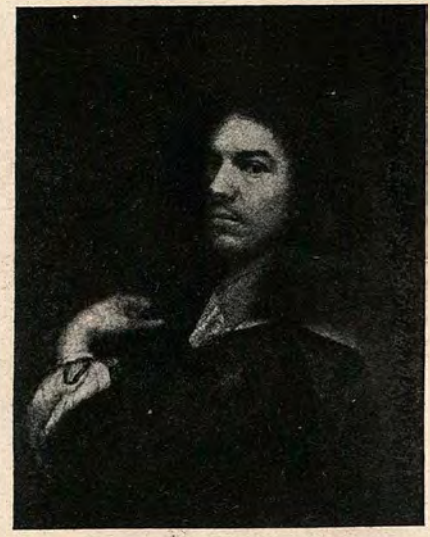
то итальянскія его картины слѣдуетъ отнести къ 1620-мъ годамъ.

Картина упомянута въ каталогѣ выставки «Искусство Союзныхъ Народовъ» подъ № 85 и въ журн. «Старые Годы», 1915 г., январь—февраль, стр. 86.

Дерево. В. 475, ш. 637. Пріобр. въ 1912 г. въ Петербургѣ.

ГЕЛЬСТЪ, БАРТОЛОМЕУСЪ ВАНЪ ДЕРЪ—.BARTHOLOMÄUS VAN DER HELST. Амстердамской шк. Родился въ Гарлемѣ около 1612 г., умеръ въ Амстердамѣ въ 1670 г. Былъ, вѣроятно, ученикомъ Н. Эліаса въ Амстердамѣ, гдѣ и провелъ всю свою жизнь.

34. ПОРТРЕТЪ МОЛОДОГО ЧЕЛОВѢКА.



Б. в. д. Гельстъ „Портретъ молодого человѣка". Дрезденская гал.

Молодой человѣкъ, въ возрастѣ не старше тридцатилѣтняго, изображенъ въ трехчетвертномъ поворотѣ вправо. У него широкое лицо, густыя черныя брови, карія глаза, слегка вдавленный у переносья носъ и выбритые, за исключеніемъ небольшого остатка надъ верхней губой, усы. Длинные черные волосы спадаютъ до плечъ. Шея повязана простымъ бѣлымъ шарфомъ, концы котораго спускаются

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

сверхъ чернаго платья. Портретъ—по грудь. Фонъ темно-сѣрый.

Писанъ въ концѣ 1660-хъ годовъ. Наиболѣе близкое произведеніе Б. в. д. Г., — портретъ молодого человѣка того же приблизительно возраста, дающее возможность опредѣлить мастера, находится въ Дрезденской галереѣ, (№ 1597).

Холстъ. В. 455, ш. 370. Пріобр. въ 1912 г. въ Петербургѣ.

ГЕРЕМАНСЪ, ТОМАСЪ. THOMAS HEEREMANS. Гарлемской шк. Родился, вѣроятно, въ Гарлемѣ, гдѣ и числился, въ 1664 г., въ спискахъ гильдіи. Въ числѣ картинъ его, помѣченныхъ годомъ, встрѣчаются писанныя въ 1687 г.

35. ПОСЕЛОКЪ НА КАНАЛѢ.

У гостиницы, на берегу канала, подъ навѣсомъ, сидитъ группа поселянъ, возлѣ—нѣсколько прислуживающихъ и стоящихъ женщинъ и мужчинъ. Правѣе, стоитъ крытый фургонъ, запряженный парою лошадей, которымъ кучеръ даетъ кормъ. Еще далѣе—всадникъ, бесѣдующій съ дамой и кавалеромъ. Къ гостиницѣ причалили двѣ лодки съ четырьмя фигурами въ каждой; третья лодка плыветъ, удаляясь по каналу. На пристани крестьянинъ нагнувшись черпаетъ воду, около, на берегу,—еще двѣ фигуры сидящихъ крестьянъ. Далѣе, за группой деревьевъ, дорога ведетъ вдоль застроеннаго оживленнаго берега, черезъ высокій каменный мостъ съ фигурами, лодками и баркой возлѣ него. Вдали, на каналѣ,—парусныя суда, барки и лодки, плывущія или приставшія къ правому берегу у

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

окруженнаго деревьями зданія. На первомъ планѣ, справа,— край поросшаго кустарникомъ берега. Голубое небо покрыто сѣрыми облаками. Сѣро-стальное зеркало воды становится коричневымъ въ тѣни береговъ. Почва и тѣневыя части зданій писаны въ коричневыхъ тонахъ, служащихъ фономъ для яркихъ свѣтовыхъ и цвѣтовыхъ пятенъ фигуръ.

Сочетаніе холодныхъ сѣрыхъ тоновъ съ коричневыми въ пейзажѣ, оживленномъ пестрыми фигурами, особенный пріемъ письма деревьевъ и своеобразный типъ людскихъ, особенно же лошадиныхъ фигуръ,—признаки, характеризующіе картины Т. Г., подпись котораго рѣдко сохранилась.

Холстъ. В. 760, ш. 1065. Пріобр. въ 1911 г. въ Петербургѣ.

ГЕРПЪ, ВИЛЛЕМЪ ВАНЪ—. WILLEM VAM HERP. Флам. шк. Родился около 1614 г. въ Антверпенѣ, гдѣ и былъ похороненъ въ 1677 г. Въ 1626 г. былъ ученикомъ Д. Вортельманса, а затѣмъ, г. Бирманса. Въ 1638 г. сталъ мастеромъ гильдіи. Его учениками были П. Схуфъ, М. Гамерсъ и оба его сына: Норбертусъ и Виллемъ.

36. САТИРЪ У КРЕСТЬЯНИНА.

За столомъ, накрытымъ бѣлой скатертью, на которомъ стоитъ чашка молока и лежитъ хлѣбъ, сидитъ въ плетеномъ, закрытомъ сверху креслѣ молодая женщина съ ребенкомъ на рукахъ. Справа, возлѣ нее стоитъ еще ребенокъ и слуга, подающій тарелку съ мясомъ. Слѣва сидитъ сатиръ, внимательно смотрящій на крестьянина, подносящаго ко рту ложку. Противъ сатира сидитъ пожилая полная женщина съ ложкою въ рукѣ. На второмъ планѣ,

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

справа, у камина—женщина, мѣшающая въ котлѣ, на первомъ же планѣ, кошка лижетъ опрокинутый котелокъ. У стола, на полу стоитъ большой, лѣпной работы кувшинъ съ крышкой. Въ открытую дверь, слѣва, вошла собака подозрительно обнюхивающая сатира. Преобладаетъ коричневый полусвѣтъ комнаты, на фонѣ котораго особенно выдѣляются: красный цвѣта рукавовъ куртки крестьянина, синій и голубой цвѣтъ тряпокъ, лежащихъ на креслѣ женщины съ ребенкомъ и тѣлесный—сатира. Вся группа освѣщена свѣтомъ, падающимъ чрезъ открытую дверь.

Холстъ. В. 795, ш. 1180. Пріобр. въ 1907 г. въ Петербургѣ.

37. КУТЯЩІЙ СТАРИКЪ.

За столомъ, накрытымъ бѣлою скатертью и уставленнымъ блюдами, сидитъ старикъ. Откинувшись назадъ и высоко поднявъ стаканъ съ пивомъ, онъ обращается къ работнику, выходящему, съ вилами въ рукахъ, въ открытую дверь направо. По срединѣ, за столомъ, юноша обнимаетъ молодую женщину. Возлѣ нее—дѣвушка, за которой стоитъ кричащій, съ поднятыми руками, человѣкъ. Передъ столомъ, повернувшись къ зрителю, сидитъ молодая женщина, съ облокотившейся ей на колѣни дѣвочкой. На полу-кувшинъ и кошка. Чрезъ открытую дверь виденъ дворъ передъ большимъ зданіемъ, съ идущимъ, тяжело нагруженнымъ человѣкомъ. Слѣва, на заднемъ планѣ, у горящаго камина, бесѣдуютъ три крестьянина. На фонѣ коричневыхъ тѣней комнатнаго освѣщенія выдѣляются: красный цвѣтъ куртки старика, бѣлый—скатерти и части женскихъ костюмовъ и розовая куртка уходящаго работника.

Холстъ. В. 800, ш. 1175. Пріобр. въ 1908 г. въ Петербургѣ.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Обѣ картины—парныя между собою.

«Сатиръ въ гостяхъ у крестьянина», Берлинскаго музея, считающаяся однимъ изъ главныхъ произведеній мастера, весьма близка къ нашей. Картина сходная по содержанію и композиціи со второй: «День рожденія дѣдушки» находится въ собр. кн. де ля-Гарди въ Мальмё въ Швеціи. Незначительность количества извѣстныхъ намъ картинъ этого мастера, объясняется, по мнѣнію в. д. Брандена, тѣмъ, что многія изъ нихъ слывутъ за произведенія Рубенса, подъ вліяніемъ котораго находился В. в. Г.

ГОВЕРТСЪ, АБРАГАМЪ. ABRAHAM GOVAERTS. Фламандской шк. Родился въ 1589 г. въ Антверпенѣ, умеръ 1626 г. Въ 1607 г. сталъ мастеромъ Антверпенской гильдіи, въ 1623 г.—ея деканомъ. Съ 1616 по 1624 г. имѣлъ пятерыхъ учениковъ.

38. ЛѢСНАЯ ДОРОГА У РѢКИ.

Вдоль лѣваго берега небольшой рѣки, углубляясь въ лѣсъ, идетъ дорога. Изъ лѣсу выходятъ: согнувшійся подъ тяжестью ноши человѣкъ и женщина съ корзиной на рукѣ. На первомъ планѣ, слѣва отъ дороги,—высокое дерево, справа—расщепленный пень. Дальше, надъ рѣкою, стоитъ усыхающее дерево, съ сидящими на немъ и летающими около птицами. На противоположномъ гористомъ берегу видны постройки и деревья. Коричневая и зеленоватая растительность перваго плана становится зеленою на второмъ. Вода и небо писаны въ свѣтлыхъ голубыхъ и зеленоватыхъ тонахъ. Костюмы путниковъ красными и синими пятнами оживляютъ картину.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Большинство пейзажистовъ многочисленной группы Я. Брегеля довольно однообразны и съ трудомъ могутъ быть индивидуализованы. А. Г. былъ, кажется, ученикомъ Я. Брегеля. Его картины отличались болѣе широкой техникой письма. Нѣкоторыя детали сближаютъ нашу картину съ картиной Гагской галлереи «Лѣсной пейзажъ съ группою цыганъ» (№ 45), помѣченный 1612 г., хотя, по композиціи, она больше напоминаетъ брауншвейгскій пейзажъ съ аллегорическими фигурами четырехъ стихій (№ 110).

Мѣдь. В. 130, ш. 162. Пріобр. въ 1910 г. въ Петербургѣ.

ГОЙЕНЪ, ЯНЪ ІОЗЕФСЪ ВАНЪ—. JAN JOSEFSZ VAN GOYEN. Гагской школы. Родился въ 1596 г. въ Лейденѣ, умеръ въ 1656 г. въ Гагѣ. Съ 10-лѣтняго возраста былъ въ ученье у разныхъ второстепенныхъ художниковъ, въ 1615 г. уѣхалъ на годъ во Францію. Познакомившись въ Гарлемѣ съ Э. в. д. Вельде, находился подъ его вліяніемъ. Съ 1631 г. жилъ въ Гагѣ, гдѣ въ 1634 г., получилъ права гражданства и былъ избранъ въ старшины гильдіи. Его учениками считаются К. Берхемъ, А. в. д. Кабель, С. Рюисдаль и Я. Стэнъ.

39. ТРИ КРЕСТЬЯНИНА НА СТОГУ.

У проѣзжей дороги, справа за ручьемъ, стоитъ полуразвалившійся стогъ соломы. Онъ опирается, съ одной стороны, на остатки досчатаго забора, съ другой—на стволъ только-что распустившагося дуба. На стогу полулежа расположились два крестьянина въ сѣромъ, возлѣ которыхъ, опираясь на палку, стоитъ третій, въ темно-зеленыхъ штанахъ и красной курткѣ съ сумкою черезъ плечо. Возлѣ—

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
ASG



Я. в. Гойенъ „Четыре крестьянина на холмѣ". Собр. von Sehacky.

бѣлая собаченка. За стогомъ, вдоль дороги, видны уходящія вдаль лѣсныя заросли. Слѣва,—открытый ровный горизонтъ. Земля и стогъ писаны въ золотисто-охристыхъ и коричневыхъ, деревья—въ сѣро-зеленыхъ и облачное небо—въ свѣтло-сѣрыхъ тонахъ.

Слѣва, внизу, замѣтны остатки стертой подписи и дата 1634.

Картина написана мастеромъ уже послѣ переѣзда его въ Гагу, хотя, по характеру своему, она все же еще сильно напоминаетъ картины его перваго, лейденскаго періода, когда онъ, съ особенными, поэтизирующими его вещи интересомъ и любовію, правдиво передавалъ интимныя мелочи однообразной голландской природы и простой

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

обстановки крестьянскаго быта. Близкая по композиціи картина изъ собр. von Schacky была продана, въ 1914 г., на берлинскомъ аукціонѣ.

Дерево. В. 322, ш. 541. Происходитъ изъ собр. П. В. Деларова, вмѣстѣ съ которымъ она, въ 1914 г., была продана на аукціонѣ въ Парижѣ.

40. ПЕЙЗАЖЪ СЪ КАМЕННЫМЪ ЗДАНІЕМЪ И КРЕСТЬЯНСКИМЪ ДОМОМЪ.

На заросшую пожелтѣвшей травой поляну, справа, выходитъ заднимъ фасадомъ каменное зданіе подъ красною черепичною крышей, съ готическими окнами и маленькою дверью, къ которой ведетъ каменная лѣстница. Лѣвѣе, рядомъ за оградой—стогъ сѣна и крестьянскій домъ, у развѣсистаго дерева. Далѣе—ровный горизонтъ и небольшія заросли. Слѣва картина ограничена стволомъ, растущаго, на первомъ планѣ, высокаго дерева. Трава и зданіи писаны въ желтовато-коричневыхъ и зеленоватыхъ тонахъ. Голубое небо закрыто бѣлыми и сѣроватыми кучевыми облаками. Первый планъ, стволъ и листва большого дерева покрыты коричневою тѣнью.

Справа, внизу,—неясные остатки подписи.

По содержанію, краскамъ, особенно же по типичной фактурѣ письма, картину можно считать произведеніемъ кисти самого в. Гойена, именно его ранняго лейденскаго періода, чему, однако, противорѣчитъ совершенно необычайная для этого мастера деталь: стволъ гигантскаго дерева ограничивающій ее кулисообразно слѣва,—пріемъ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

обычный у нидерландскихъ пейзажистовъ болѣе ранняго періода. Отзвуки недавняго прошлаго могли сказаться въ произведеніи самаго мастера или же въ коллективной работѣ его съ кѣмъ нибудь изъ болѣе раннихъ мастеровъ. Остатки подписи говорятъ, какъ кажется, въ пользу перваго предположенія.

Дерево. В. 425, ш. 348. Пріобр. въ 1913 г. въ Петербургѣ.

ГОЛЬТЦІУСЪ, ГЕНДРИКЪ. HENDRIK GOLTZIUS. Сѣверонидерландской шк. Родился въ 1558 г. въ Мюльбрахтѣ, около Венло, умеръ въ 1616 г. въ Гарлемѣ, куда переселился около 1576 г., поступивъ въ ученье къ Д. Корнгерту. Отправившись въ концѣ 1590 г. путешествовать, посѣтилъ Мюнхенъ, Венецію, Флоренцію, Неаполь и Римъ, въ слѣдующемъ же году вернулся въ Гарлемъ. Въ 42-лѣтнемъ возрастѣ, оставляя постепенно, прославившее его, гравированіе на мѣди, сталъ заниматься живописью. Я. Матамъ, Я. де-Гейнъ, П. де-Іоде, Я. Лисъ, П. де-Гребберъ и многіе другіе художники были его учениками.

41. ГРѢХОПАДЕНІЕ.

На землѣ, подъ сѣнью стараго дерева, сидятъ прародители: слѣва, Адамъ, держащій въ лѣвой рукѣ вѣтку, закрывающую ему бедра, и яблоко, рядомъ, повернувшись къ нему въ профиль, сидитъ Ева. Пряди ея свѣтлыхъ волосъ ниспадаютъ ей на плечи и на руки. Въ лѣвой рукѣ она держитъ вѣтку съ яблокомъ, правою же протягиваетъ яблоко Адаму. Возлѣ нея на землѣ—два павлина. Обвивая вѣтку дерева и стволъ, сверху свѣшивается змій, имѣющій головку молодой златокудрой дѣвушки. Сзади—зелень кустарника и голубое съ розовыми облаками небо. Тѣло

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ

Адама и головка змія писаны въ золотисто-оранжевыхъ и розовыхъ горячихъ тонахъ, тѣло же Евы—въ свѣтло-розовомъ съ холодными тѣнями тонѣ.

Внизу слѣва, на камнѣ,—подпись:



Несмотря на большую разницу въ размѣрахъ, эрмитажная картина того же содержанія (№ 495) имѣетъ съ нашей много общаго въ типѣ лицъ и характерѣ фигуръ. Маленькая картина отличается болѣе тщательною моделлировкою тѣла и нѣсколько болѣе живымъ колоритомъ. Значительное стиллистическое сходство, позволяетъ отнести ее приблизительно къ тому же времени, что и обѣ, помѣченныя 1608 г., эрмитажныя картины.



Г. Гольтціусъ. „Грѣхопаденіе". Импер. Эрмитажъ.

Мѣдь. Овалъ. В. 189, ш. 158. Пріобр. въ 1909 г. изъ собр. П. В. Охочинскаго.

ГОНДЕКУТЕРЪ, МЕЛЬХІОРЪ ДЕ—MELCHIOR D'HONDECOETER. Утрехтской шк. Родился въ 1636 г. въ Утрехтѣ, умеръ въ 1695 г. въ Амстердамѣ. Былъ ученикомъ своего отца Гюсберта

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

де-Г. и своего дяди Яна Баптиста Веникса. Съ 1659 по 1663 г. жилъ въ Гагѣ, послѣ чего переселился въ Амстердамъ, гдѣ, пріобрѣтя въ 1668 г. право гражданства, и жилъ до самой смерти.

42. ОХОТНИЧЬИ ТРОФЕИ.

На доскѣ краснаго мраморнаго стола, поверхъ сдвинутой влѣво голубой скатерти, брошены: кремневое ружье съ оленьей охотничьей сумкой, убитая сова, черный дроздъ и снѣгирь. Къ темному фону картины, справа, вверху, какъ бы прилипло сизое перышко.

На прикладѣ ружья, слѣва,—остатки подписи:



Избравъ своею спеціальностью изображеніе птицъ, де-Г. стремится обыкновенно передать какой-нибудь эпизодъ изъ жизни птичьяго общества, сосредоточивая интересъ зрителя на происходящемъ событіи. Битую птицу, гдѣ главною задачею является красивая группировка и пріятное сочетаніе красокъ, мастеръ пишетъ довольно рѣдко. Этого рода художественныя заданія, унаслѣдованныя имъ отъ его учителя и дяди Я. Б. Веникса (см. № 24), и получившія особенно широкое развитіе у его соученика и двоюроднаго брата Я. Веникса, выполнялись художникомъ, какъ кажется, преимущественно въ первый періодъ его творческой работы. Къ этому времени, кромѣ нашей картины, слѣдуетъ отнести картины Амстердамской галереи (№№ 1217, 1219 и 1225), Брюссельской галереи (№ 224) и Дрезденской галереи (№№ 1303 и 1304).

Холстъ. В. 515, ш. 439. Пріобр. 1907 г. въ Петербургѣ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ГОРЕМАНСЪ, ЯНЪ ІОЗЕФЪ—I. JAN JOSEF HOREMANS I.

Фламандской шк. Родился въ Антверпенѣ въ 1682 г., умеръ въ 1759 г., тамъ же. Учился сначала у скульптора М. в. д. Ворта, затѣмъ у художника Я. в. Пэ, въ Антверпенѣ.

43. ХОЗЯЙКА, ПРОГОНЯЮЩАЯ СОБАКУ.

У камина, по срединѣ картины, сидитъ, одѣтая въ бѣлые чепецъ съ пелериной, охристаго цвѣта кофту, красную юбку и синій передникъ женщина, окруженная группою изъ шестерыхъ дѣтей съ молодою дѣвушкой справа. Женщина замахнулась большой деревянной ложкой на собаченку, уносящую во рту блинъ, схваченный съ тарелки у сидящаго слѣва отъ камина мальчика въ пестрой шапочкѣ. За нимъ, грѣя руки, стоитъ другой мальчикъ въ синемъ длинномъ камзолѣ и сѣрой трехугольной шляпѣ. Справа у алькова постели, сидитъ дѣвушка въ сѣромъ платьѣ, передъ нею лежитъ на клѣтчатомъ полу мальчикъ въ коричневомъ камзолѣ и мѣховой красной шапкѣ, занятый ѣдою блиновъ. На первомъ планѣ лежатъ опрокинутая скамейка и брошенная метла. На задней стѣнѣ комнаты—поставецъ съ тарелками, справа—дверь съ фигурою стоящаго въ ней мальчика. Въ лѣвой боковой стѣнѣ, впереди камина, большое окно, подъ которымъ стоитъ кадка. На каминѣ виситъ ножъ, стоятъ ящикъ, горшокъ для углей и фляжка Къ потолку подвѣшены колбасы и другіе мясные продукты.

На верхнемъ карнизѣ алькова заметны слѣды стертой подписи.

По характеру композиціи и размѣрамъ картина эта очень близка къ двумъ картинамъ того же мастера Вѣнской галереи (№№ 1232 и 1233); нѣкоторыя фигуры, какъ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

напримѣръ, фигуры, стоящей спиной къ зрителю, посрединѣ картины «Мастерская сапожника», маленькой дѣвочки и фигура дѣвочки, поднявшей лѣвую руку къ уху на картинѣ «Сельская школа», на ней точно повторены. Обѣ вѣнскія картины помѣчены мастеромъ 1712 г., въ этомъ же году или же вскорѣ послѣ этого была написана, вѣроятно, и наша картина.

Холстъ. В. 500, ш. 585. Пріобр. въ 1915 г. въ Петроградѣ.

ГЭМСКЕРКЪ, ЭГБЕРТЪ ВАНЪ—I. EGBERT VAN HEEMSKERK I. Гарлемской шк. Родился, какъ предполагаютъ, въ 1634 г. въ Гарлемѣ, умеръ въ 1704 г. въ Лондонѣ. Былъ ученикомъ П. де-Греббера. Въ 1663 г. жилъ въ Гагѣ, въ 1665 г.—въ Амстердамѣ. Его сынъ, художникъ того же имени, работалъ въ духѣ своего отца.

44. ИГОРНЫЙ ДОМЪ.

Въ высокой комнатѣ, справа, сидитъ на стулѣ женщина въ синей юбкѣ, сѣро-желтой кофтѣ и бѣломъ платкѣ. Опустивъ лѣвую руку въ красную сумку у пояса, она отвѣчаетъ подошедшему къ ней крестьянину съ лопатой, показывающему ей серебряную монету. Возлѣ, у трехногаго обрубка, съ чашкой молока на немъ, стоитъ съ ложкою въ рукѣ, кричащій ребенокъ. Сзади сидитъ старуха съ трубкою во рту. На стѣнѣ, надъ каменной нишей, сзади,—деревянная галерейка, на которой—два крестьянина, третій взбирается по ведущей туда лѣстницѣ. На второмъ планѣ, посрединѣ,—группа изъ трехъ игроковъ въ кости. Справа, къ нимъ подошелъ воинъ, только что бросившій на столъ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

своихъ кости. Сзади—фигура уходящаго въ дверь крестьянина и, у камина, двое бесѣдующихъ курильщиковъ. Налѣво, сзади же у стола, бесѣдуютъ три человѣка, на которыхъ, изъ окна сверху, смотритъ женщина. На первомъ планѣ—пятеро играющихъ и слѣдящихъ за игрой въ карты. На полу у котла и миски—дерущіеся собака съ кошкой, валяются карты, стоитъ кувшинъ, игрушки и горшокъ съ угольями. Вся картина выдержана въ теплыхъ коричневатыхъ тонахъ. Болѣе яркимъ цвѣтовымъ пятномъ выдѣляется костюмъ женщины, освѣщенной падающимъ на нее слѣва свѣтомъ.

Это одна изъ наиболѣе значительныхъ композицій мастера, писавшаго обыкновенно сцены съ небольшимъ числомъ фигуръ. Судя по коричневому общему колориту и свѣтотѣневымъ эффектамъ, ее слѣдуетъ отнести къ 1660-мъ годамъ. Двѣ небольшія «Сцены въ тавернѣ», съ повторяющимися на нихъ нѣкоторыми фигурами нашей картины, писанныя въ холодныхъ, болѣе яркихъ тонахъ, съ обычными монограммами мастера, были проданы въ 1915 г. на аукціонѣ картинъ В. П. Зурова.

Упоминается въ каталогѣ выставки журнала «Старые Годы», Петербургъ, 1908 г., подъ № 351, и въ этомъ же журналѣ за ноябрь—декабрь того же года, на стр. 687, а также въ изд. G. v. Oest'a «Coll. privées Russes» Bruxelles 1910 г., на стр. 89.

Дубъ. В. 580, ш. 830. Пріобр. въ 1906 г. въ Петербургѣ.

ГЭМЪ, КОРНЕЛИСЪ ДЕ—. CORNELIS DE HEEM. Фламандской школы. Родился въ 1631 г. въ Лейденѣ, умеръ въ 1695 г. въ Антверпенѣ. Былъ ученикомъ своего отца Яна Давидса де Г. Въ 1660 г. сталъ мастеромъ Антверпенской гильдіи.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

45. ФРУКТЫ, ВИНО И УСТРИЦЫ.

На лѣвомъ углу стола, возлѣ бокала съ краснымъ виномъ навалены: кисти краснаго и бѣлаго винограда, сливы, апельсины, лежатъ устрицы, очищенный на половину лимонъ и вѣточка вишенъ.

46. ФРУКТЫ, ОРѢХИ И РАКЪ.

На лѣвомъ углу стола сложены въ кучу кисти краснаго и бѣлаго винограда, вѣтки сливъ и орѣховъ, винныя ягоды, персики, апельсинъ и вишни. Справа, на краю стола, лежитъ красный ракъ.

Фонъ обѣихъ картинъ, а также закрывающая задніе предметы полутѣнь писана въ сѣровато-коричневомъ тонѣ, становящемся свѣтлѣе въ правомъ верхнемъ углу.

Характерныя детали и особенности композиціи нашихъ картинъ повторяются на картинахъ: Дрезденской галереи № 1222 и № 1225, Берлинской—№ 874 и Гагской—№ 50 (111).

Обѣ картины одинаковой величины. Холстъ. В. 513, ш. 390. Пріобр. въ 1911 г. въ Петербургѣ.

ГЭМЪ, ЯНЪ ДАВИДСЪ ДЕ—. JAN DAVIDSZ DE HEEM. Фламандской школы. Родился въ 1606 г. въ Утрехтѣ, умеръ въ 1683 или 1684 г. въ Антверпенѣ. Учился сначала у своего отца, затѣмъ у Б. в. д. Аста и Д. Бальи въ Лейденѣ. Въ 1636 г. переселился въ Антверпенъ, гдѣ, въ слѣдующемъ году, пріобрѣлъ право гражданства и поступилъ въ гильдію. Послѣ 1658 г. нѣсколько разъ уѣзжалъ изъ Антверпена. Съ 1669 по 1672 г. жилъ въ Утрехтѣ. Его учениками были его сынъ Корнелисъ д. Г., А. Коземансъ и А. Миньонъ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

77 БУКЕТЪ ЦВѢТОВЪ.

Въ стоящей на столѣ, терракотовой, украшенной рельефными фигурами вазѣ поставлены: бѣлыя розы, розовые піоны, махровые анемоны и гвоздика, желтый шиповникъ, дельфиніумъ, полосатый, бѣлый съ розовымъ, тюльпанъ и ежевникъ (Echinops Ritro). Темно-сѣрый фонъ хорошо выдѣляетъ нѣжные тона цвѣтовъ и бѣлизну свѣжихъ лепестковъ розъ.

Среди извѣстныхъ картинъ этого мастера наиболѣе близки нашей картинѣ: брюссельская—№ 207, дрезденская—№ 1267 и эрмитажная—№ 1355. Всѣ онѣ отличаются удивительно хорошо сохранившимися красками, за исключеніемъ желтой (желтый шиповникъ на эрмитажной и нашей картинахъ), характерно потускнѣвшей, очевидно въ зависимости отъ ея состава. По своей несравненной живописной техникѣ картины эти могутъ быть отнесены къ лучшему періоду творчества мастера.

Холстъ. В. 595, ш. 450. Пріобр. въ 1907 г. на аукціонѣ Н. Сидорова, гдѣ была продана еще вторая, парная ей картина, на которой изображены цвѣты въ стеклянной вазѣ.

ДАЛЕНСЪ, ДИРКЪ—I. DIRK DALENS I. Гагской шк. Родился въ Дордрехтѣ около 1600 г., умеръ въ Цирикзе въ 1676 г. Вѣроятно былъ ученикомъ М. в. Уитенбрука. Въ 1632 г. числился въ Гагской гильдіи. Въ 1637—1650 г. работалъ для штатгальтера принца Фридриха Генриха. Жилъ и работалъ въ Лейденѣ и Роттердамѣ, былъ, кажется, также и въ Италіи. Его два сына: Вильгельмъ и Іоганнесъ были его учениками. Первый изъ нихъ имѣлъ сына художника, Дирка Д. II.

БИБЛІОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРІАТА

48. АРКАДСКІЙ ПЕЙЗАЖЪ.

Въ тѣни высокихъ и густыхъ деревьевъ расположилась пастушеская группа. Справа, на красномъ покрывалѣ, сидитъ обнаженная женщина, кормящая изъ рукъ бѣлую корову. Около нея, вставъ уходитъ по направленію къ деревьямъ, гдѣ стоитъ вторая бѣлая же корова, другая женщина. Рядомъ, на лиловомъ и синемъ покрывалахъ, сидятъ другъ противъ друга мужчина и женщина, за ними видна еще одна сидящая фигура. Слѣва, къ сидящимъ приближаются двѣ желтыя коровы, за которыми слѣдуетъ третья, сопровождаемая телкою и овцою. Въ просвѣтъ за деревьями, слѣва, видна голубая даль и свѣтлое небо. Листва деревьевъ и покрытая тѣнью ихъ земля писаны въ густомъ коричневомъ тонѣ.

Типичная для мастера картина, по общему художественному замыслу, въ особенности же по характеру не всегда удачныхъ фигуръ, особенно близка къ картинѣ «Пейзажъ съ Діаной и Калисто» изъ собр. Иды Атмеръ въ Стокгольмѣ, помѣченной 1645 г., что опредѣляетъ приблизительно время ея написанія.

Дубъ. В. 265, ш. 360. Пріобр. въ 1909 г. въ Петербургѣ.

ДЕЙКЪ, ДАНІЕЛЬ ВАНЪ—. DANIEL VAN DEN DYCK. Фламандской шк. Годъ рожденія неизвѣстенъ. Умеръ въ 1670 г. въ Мантуѣ. Въ 1631 г. значится ученикомъ Питера Верхагта, въ 1634 г.—мастеромъ Антверпенской гильдіи. Въ 1658 г. завѣдывалъ галереей герцога Мантуанскаго.

БИБЛІОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРІАТА

49. СУСАННА И СТАРЦЫ.

Къ купающейся въ бассейнѣ фонтана Сусаннѣ подкрались два старца. Испуганная молодая женщина, закрываясь бѣлой простыней, вышла изъ воды. Повернувшись влѣво, она смотритъ на старца, одѣтаго въ сѣро-голубое платье съ накинутымъ сверху охристо-желтымъ плащемъ, схватившаго правой рукой ея покрывало и дѣлающаго лѣвой рукой ей знакъ молчанія. Сзади, протягивая впередъ руки, къ ней стремится второй старецъ въ оранжево-желтомъ со свѣтло-зелеными рукавами платьѣ и въ бѣлой чалмѣ. За Сусанной, справа, подъ деревомъ, на каменной тумбѣ, стоитъ скульптурная ваза, спереди же, на садовой скамьѣ, лежитъ ея красное платьѣ и стоитъ кувшинъ, на землѣ лежатъ мѣдные тазъ и кувшинъ. Слѣва, бьетъ фонтанъ, раковину котораго поддерживаетъ сатиръ-ребенокъ. Дальше—балюстрада, а за нею вдали, въ зарослях деревьевъ, стоитъ круглая крѣпостная башня. На свѣтло-голубомъ небѣ—желто-сѣрыя облака.

Картина писана въ свѣтлыхъ колоритныхъ краскахъ, среди которыхъ чистотою тона выдѣляются красная и зеленая.

Справа, на стволѣ дерева—инниціалы: 

Въ опредѣленіи мастера нельзя быть вполнѣ увѣреннымъ, такъ какъ картинъ Д. в. Д. до сихъ поръ не извѣстно. На тему «Сусанна и старцы» имъ были испол-

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

нены двѣ гравюры, подтверждающія повидимому наше предположеніе.

Мѣдь. В. 362, ш. 291. Пріобр. въ 1907 г. въ Петербургѣ.

ДЕКЕРЪ, КОРНЕЛИСЪ. CORNELIS GERRITSZ DECKER. Гарлемской шк. Умеръ въ 1678 г., въ Гарлемѣ, гдѣ онъ упоминается, въ 1643 г., въ гильдейскихъ спискахъ. Былъ, какъ кажется, ученикомъ С. Рюисдаля.

50. НА ЗАДВОРКАХЪ ФЕРМЫ.

На каналъ выходитъ задній фасадъ фермы. Слѣва, его осѣняетъ высокое дерево, въ тѣни котораго, надъ водою, стоитъ деревянная пристроечка, соединенная съ берегомъ мостикомъ и лѣстницей. Черезъ открытую дверь ея видна сидящая мужская фигура въ красной курткѣ. Справа, за заборомъ, растетъ кустъ. Слѣва, вдоль глинистаго берега, плыветъ лодка, управляемая мужчиной въ красной курткѣ. Въ ней сидитъ женщина въ синей кофтѣ и желтой юбкѣ. Голубое небо закрыто легкими облаками. Преобладающій колоритъ сѣровато-зеленый съ желтоватыми бликами на освѣщенныхъ мѣстахъ построекъ и зелени.

Въ правомъ нижнемъ углу—инниціалы и 1661 г.

C.D. 1661.

Крестьянская ферма, стоящая надъ самою водой, обросшая деревьями и застроенная всякими хозяйственными пристройками, часто очень интимнаго характера, была

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

любимою темою мастера. Таковы его картины: во Франкфуртскомъ институтѣ (№ 274), въ Ганноверскомъ музеѣ (№ 95), въ гал. Вебера въ Гамбургѣ (кат. продажи № 275), а также гравированныя L. A. Claessens'омъ и I. Emes'омъ (въ 1779 г.). Послѣдняя особенно близка къ нашей.

Дубъ. В. 552, ш. 490. Пріобр. въ 1911 г. въ Петербургѣ.



I. Emes. Гравюра.

ДИПЕНБЭКЪ АБРАГАМЪ ВАНЪ—.ABRAHAM VAN DIEPENBEECK. Фламандской школы. Родился въ Герцогенбосхѣ въ 1596 г., умеръ въ 1675 г. въ Антверпенѣ. Былъ ученикомъ своего отца Яна в. Д., живописца по стеклу, искусствомъ котораго онъ долгое время и занимался. Въ живописи былъ послѣдователемъ, а можетъ быть и ученикомъ, Рубенса. Въ 1636 г. онъ получилъ право гражданства въ г. Антверпенѣ. Отказавшись отъ участія въ гильдіи живописцевъ по стеклу, былъ принужденъ. въ 1638 г., стать членомъ гильдіи художниковъ, которая и выбрала его, въ 1641 г., своимъ деканомъ.

51. ВЛЮБЛЕННЫЕ У ФОНТАНА.

Молодая блондинка въ черной шляпѣ съ перомъ, открытомъ желтомъ платьѣ, съ наброшеннымъ на руку темно-синимъ плащемъ, сидитъ подъ деревьями у фонтана, держа

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

на колѣняхъ лютню. Въ правомъ углу картины, у ногъ ея, стоятъ козелъ и овечка, слѣва же, у водоема, къ которому прислонена пастушеская палка, обнимая ее, стоитъ амуръ въ красномъ плащѣ. Правою рукой она дѣлаетъ жестъ по направленію къ приближающемуся къ ней съ привѣтствіемъ молодому человѣку на обнаженный торсъ котораго накинутъ развѣвающійся красный плащъ. Отъ пояса до колѣнъ онъ одѣтъ въ бѣлую и фіолетовую одежду, на ногахъ же его—сѣрыя сандаліи съ красными завязками. Слѣва, вдали, виденъ пейзажъ съ деревьями.

Картина эта представляетъ собою варіантъ Луврской картины, считавшейся раньше произведеніемъ Рубенса. Она также близка къ картинѣ собр. П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго (№ 605) «Un duo de deux amaureux dans un paysage».

Переведена въ 1911 г. съ дерева на холстъ. В. 330, ш. 493. Пріобр. въ 1911 г. въ Петербургѣ.

ДЮББЕЛЬСЪ, ГЕНДРИКЪ. HENDRIK JACOBSZ DUBBELS.

Амстердамской шк. Родился около 1620 г. въ Амстердамѣ, гдѣ и похороненъ въ 1676 г. Въ 1650 г. былъ старшиною Амстердамской гильдіи. Его ученикомъ былъ Л. Бакгюйзенъ.

52. ПРИБОЙ У СКАЛИСТАГО БЕРЕГА.

Объ, выдвинувшуюся въ море гряду прибрежныхъ камней, пѣняся разбиваются сѣрыя съ желтоватымъ отливомъ волны. За грядой виденъ скалистый мысъ, у подножья котораго, на зеленѣющемъ холмѣ, справа, раскинулись, освѣщенныя солнцемъ, постройки богатаго города и га-

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

вани. Слѣва, борется съ волнами, выкинувшій красный кормовой флагъ трехмачтовый корабль; за нимъ, на горизонтѣ и у берега, видны еще нѣсколько судовъ. Горизонтъ закрытъ клубящимися, освѣщенными сверху, сѣрыми облаками, уступающими выше мѣсто голубымъ просвѣтамъ неба.

На одномъ изъ подводныхъ камней, посреди́нѣ— монограмма мастера: 

Этотъ же весьма характерный, не голландскій, береговой видъ переданъ ученикомъ Г. Д., Л. Бакгюйзеномъ на картинѣ его, находящейся нынѣ въ галереѣ кн. Лихтенштейна въ Вѣнѣ (№ 597), помѣченной 1677 г.

Холстъ. В. 465, ш. 680. Пріобр. въ 1909 г. въ Петербургѣ.

ДЮЙНЕНЪ, ИСААКЪ ВАНЪ —. ISAAC VAN DUYNEN. Гагской шк. Родомъ, кажется, изъ Дордрехта, умеръ въ 1677 или 1681 г.г. въ Гагѣ, гдѣ жилъ съ 1657 г.

53. ЗЕМЛЯНИКА И СПАРЖА.

На деревянной доскѣ стола лежатъ: связка спаржи, нѣсколько вѣтокъ спѣлаго крыжовника и земляники и стоитъ глиняный горшокъ, наполненный доверху крупною земляникой. Фонъ, доска стола и тѣни, писаны въ коричневыхъ и охристо-желтыхъ тонахъ, ягоды, листья и глазированный глиняный горшокъ—въ довольно яркихъ,

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

но согласованныхъ съ общимъ тономъ картины краскахъ.

Внизу, слѣва,—подпись мастера:



Изъ числа очень немногихъ, дошедшихъ до насъ, картинъ этого чрезвычайно рѣдкаго мастера, извѣстныхъ отчасти лишь по названію, большинство изображаетъ морскихъ рыбъ, раковъ и другіе продукты морского промысла. О томъ, что мастеру не совсѣмъ чужды были и другіе сюжеты, извѣстно лишь по описанію двухъ картинъ, выставленныхъ имъ въ Гагской «Confrerie-camer»: одной, изображающей принадлежности для куренія, другой—куртизанку со старикомъ.

Холстъ. В. 410, ш. 467. Пріобр. въ 1912 г. въ Петербургѣ.

ЗЕГЕРСЪ, ГЕРАРДЪ. GERARD SEGERS. Флам. шк. Родился въ 1591 г. въ Антверпенѣ, умеръ въ 1651 г. тамъ же. Около 1603 г. былъ въ ученіи у Г. в. Балена и, затѣмъ, у Абр. Янсенса, въ 1608 же году былъ принятъ въ Антверпенскую гильдію въ качествѣ мастера, послѣ чего отправился въ Италію, гдѣ изучалъ произведенія Караваджо и другихъ итальянскихъ мастеровъ. Проработавъ нѣсколько лѣтъ въ Мадридѣ при дворѣ Филиппа III, въ 1620 г., вернулся въ Антверпенъ, гдѣ, въ 1637 г., сталъ придворнымъ живописцемъ. Пользуясь большою извѣстностью, имѣлъ много учениковъ. Въ 1646 г. былъ выбранъ въ старшины гильдіи.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

54. ВАКХАНАЛІЯ.

Въ паркѣ, возлѣ павильона съ классической колоннадой, справа налѣво, движется процессія. Впереди, взявшись за руки, идутъ два пляшущіе амура; за ними, ударяя въ мѣдныя доски, — молодая вакханка съ развѣвающимися волосами; дальше, поддерживаемый сатиромъ и юношею, ѣдетъ на ослѣ пьяный Силенъ, за которымъ слѣдуетъ толпа поющихъ и играющихъ юношей и дѣвушекъ; въ числѣ ихъ, ближе къ зрителю, пляшетъ съ тамбуриномъ въ рукахъ, поющій сатиръ и идетъ колесомъ, стоя на рукахъ, голый юноша. Слѣва, вдали, вокругъ бюста Пана, видны фигуры пляшущихъ. Вдали, за темными холмами,— освѣщенный облачный горизонтъ. Вся сцена покрыта черно-коричневою тѣнью, на фонѣ которой, какъ бы освѣщаемыя красноватымъ свѣтомъ горящаго слѣва, за предѣлами картины костра, выдѣляются фигуры процессіи.

Аналогичная картина Г. З.: «Тріумфъ Селена» находится въ Вѣнской гал. (№ 1104). Освѣщеніе дневное. Стиль фигуръ на этихъ двухъ картинахъ, какъ и вообще въ большинствѣ произведеній мастера, обличаетъ сильное вліяніе итальянскихъ мастеровъ XVI в., въ частности Дж. Романо. Фигура вакханки съ дисками, напр., близко родственна Діанѣ на картинѣ: «Діана и Эндиміонъ» упомянутаго римскаго мастера, находящейся въ Будапештской гал. (№ 125). Колоритъ картины тождественъ съ колоритомъ большой композиціи Г. З.: «Отреченіе ап. Петра», собр. П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго (въ каталогѣ не значится).

Холстъ на дубовой доскѣ. В. 430, ш. 620. Пріобр. въ 1911 г. въ Петербургѣ.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ИЗЕНБРАНТЪ, АДРІАНЪ. ADRIAEN ISENBRANT. Южно-нидерландской шк. Родомъ изъ Гарлема. Умеръ въ 1551 г. въ Брюгге. До 1510 г., когда сталъ мастеромъ Брюгской гильдіи, былъ въ ученіи у мѣстнаго мастера Герарда Давида. Продолжая до самой смерти жить и работать въ этомъ городѣ, онъ, съ 1516 г. до 1547 г., нѣсколько разъ былъ избираемъ въ старшины гильдіи.

55. БОГОМАТЕРЬ.

На дорогѣ, ведущей въ городъ, у обрыва, поросшаго рѣдкимъ кустарникомъ, нѣсколько лѣвѣе, стоитъ Богоматерь. Она сложила молитвенно руки и наклонила немного голову. На головѣ ея—бѣлый платокъ, закрывающій также грудь и правое плечо. Поверхъ малиново-красной туники, черезъ лѣвое плечо, наброшено голубое длинное покрывало. Надъ головой—золотой обручъ. Справа, у дороги,—растеніе, цвѣтущее голубымъ. Вдали—густо застроенный городъ съ четырехъ-яруснымъ круглымъ зданіемъ посрединѣ. По направленію къ городу идутъ, съ копьями въ рукахъ, двѣ фигуры въ красныхъ чалмахъ. Темно-голубое въ зенитѣ небо подернуто облаками. Обрывъ и земля перваго плана писаны въ зеленоватомъ, переходящемъ въ коричневый, тонѣ.



А. Изенбрантъ „Голгофа". Брюгге.

Фигура Богоматери, ликъ и руки писаны въ обычномъ для мастера

12

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

стилѣ. Городской видъ, часто встрѣчающійся на заднемъ планѣ его картинъ, по группировкѣ зданій, особенно близокъ къ виду на «Голгоѳѣ», одному изъ семи изображеній, окружающихъ Марію, сидящую на тронѣ, на капитальномъ произведеніи мастера, находящемся въ соборѣ Notre Dame, въ Брюгге, писанномъ между 1528 и 1535 годами.

Упомянута въ каталогѣ выставки »Искусство Союзныхъ Народовъ» (№ 96) и въ журн. «Старые Годы», январь—февраль 1915 г на стр. 76.

Мѣдь. В. 288, ш. 224. Пріобр. въ 1911 г. въ Петербургѣ.

ІОНГЪ, ЛЮДОЛЬФЪ ДЕ—.LUDOLF DE IONGH. Роттердамской шк. Родился въ 1616 г. въ Оверсхіе, умеръ въ 1679 г. въ Гилегерсбергѣ. Учился у К. Сафтлевена въ Роттердамѣ, А. Паламедеса въ Дельфтѣ и Я. Бюлерта въ Утрехтѣ. Въ 1635 г. переселился во Францію, гдѣ и оставался въ теченіе семи лѣтъ.

56. ПРИВАЛЪ ОХОТНИКОВЪ.

На берегу небольшого озера, подъ деревомъ, остановилась группа охотниковъ. Сошедшій съ буланой лошади всадникъ въ сѣромъ костюмѣ и широкополой черной шляпѣ, разсматриваетъ дичь: зайца и двухъ куропатокъ, показываемыхъ ему, присѣвшимъ на землѣ охотникомъ. Возлѣ, на лошади, сидитъ дама въ розовой юбкѣ и желтой туникѣ, разговаривающая со стоящимъ передъ ней съ шляпою въ рукѣ мальчикомъ въ красномъ. Передъ лошадьми—бѣлая охотничья собака, двѣ другія, желтой и темной масти—правѣе. Справа, по дорогѣ изъ лѣсу, идетъ человѣкъ съ бѣгущей впереди него собакой. Слѣва, по крутому берегу,

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА



Л. д. Іонгъ. „Пейзажъ съ охотниками". Собр. П. П. Семенова-Т.-Ш.

къ озеру спускаются два охотника съ собаками. На противоположномъ, поросшемъ деревьями берегу стоитъ круглая башня. Дальше, среди деревьевъ, видно нѣсколько строеній и далекій ровный горизонтъ. Въ пейзажѣ преобладаютъ холодные тона. Темная, мѣстами побурѣвшая на первомъ планѣ, болѣе яркая вдали зелень, сѣровато-охристая земля, темно-голубое озеро и свѣтлое, покрытое облаками небо.

Въ старинныхъ инвентарныхъ записяхъ часто упоминаются картины Л. д. І., писанныя имъ въ сотрудничествѣ съ І. в. Гагеномъ. Къ числу этого рода картинъ относится

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

и наша. По благородному сочетанію цвѣтовыхъ пятенъ и своеобразной игрѣ свѣтовыхъ лучей на фигурахъ охотничьей группы, она напоминаетъ киртину Дублинской гал. аналогичнаго содержанія, особенно же картину собр. П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго: «Пейзажъ съ охотниками» (№ 238), помѣченную 1665 г., что опредѣляетъ приблизительно время ея написанія. Принадлежащій кисти І. в. Гагена пейзажъ, для сравненія, можно сопоставить съ «Большимъ лѣснымъ пейзажемъ съ лебедями» того же собранія (№ 187) или же съ «Рѣчнымъ пейзажемъ» Копенгагенской галереи (№ 126).

Холстъ. В. 650, ш. 920. Подарена П. П. Семеновымъ-Тянъ-Шанскимъ въ 1910 г.

КАЛЬФЪ, ВИЛЛЕМЪ. WILLEM KALF. Амстердамской шк. Родился въ 1622 г. въ Амстердамѣ, умеръ въ 1693 г. тамъ же. Ученикъ Г. Пота. Находился подъ вліяніемъ Рембрандта, у котораго онъ перенялъ общій золотистый тонъ его картинъ и свѣтотѣневые эффекты.

57. МЫТЬЕ ПОСУДЫ.

Въ правомъ углу двора, у деревянной пристройки, опрокинута большая корзина, на которой лежитъ бѣлая тряпка и стоитъ метла. Возлѣ нихъ навалены чисто вычищенные и вымытые: мѣдный котелъ, большой глиняный кувшинъ, два такихъ же горшка и блюдо. Рядомъ лежитъ деревянное корыто и разбросаны четыре корня рѣпы. Слѣва, стоитъ пара кожанныхъ башмаковъ, два полѣна и два глиняные горшка. Дальше, молодая женщина въ красной кофтѣ съ желтыми рукавами и бѣлымъ воротникомъ,

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

темной юбкѣ и синемъ передникѣ, нагнувшись надъ опрокинутой кадкой, третъ щеткой желѣзный котелокъ, крышка котораго прислонена къ кадкѣ; тутъ же еще одинъ глиняный кувшинъ. За нею—уголъ каменнаго строенія съ дверью слѣва. Общій колоритъ картины золотисто-охристый, среди котораго выдѣляются красный, мѣдно-желтый и бѣлый тона посуды и овощей.

Справа, внизу—иниціалы художника: W K

Наряду съ большими роскошными композиціями, представляющими сочетаніе драгоцѣнныхъ сосудовъ, тканей и плодовъ, принадлежностей стола богатыхъ амстердамскихъ mynheer'овъ, В. К. писалъ иногда также маленькія картинки съ изображеніемъ полутемныхъ угловъ кухонъ, кладовыхъ и задворковъ бѣднаго люда. Этотъ родъ его живописи отличается особою интимностью чувства.

Дерево. В. 328, ш. 368. Пріобр. въ 1916 г. въ Петроградѣ.

КАСТЕЛЬСЪ, ФРАНСЪ. FRANCHOIS CASTEELS. Фламандской шк. Родился въ 1686 г. въ Антверпенѣ, умеръ въ 1727 г. тамъ же. Писалъ виды города Антверпена для мѣстной ратуши.

58. БАЗАРЪ ВЪ ГАВАНИ.

На берегу бухты, у большого города, расположился базарный торгъ. На площади стоятъ телѣги торговцевъ, возлѣ которыхъ разбиты шатры. Къ телѣгамъ привязаны, выпряженныя изъ нихъ лошади, у шатровъ стоятъ покупатели. Между палатками ходятъ отдѣльныя фигуры и

группы людей. На переднемъ планѣ, слѣва, небольшая толпа слушаетъ взобравшагося на возвышенность оратора. Дальше остановилась, запряженная парой карета, возлѣ которой собралось нѣсколько человѣкъ. Справа, причалило нѣсколько лодокъ съ людьми. Дальше, у дамбы съ двумя четырехугольными башнями, стоятъ такія же лодки, другія—идутъ на веслахъ въ бухтѣ. Слѣва, на второмъ планѣ, возвышается уголъ многоэтажнаго дома. За бухтой раскинулся большой городъ съ высокими домами и башнями. Справа,—крѣпостныя ворота. На берегу много людей. Небо покрыто сѣрыми кучевыми облаками. Коричневая тѣнь, лежащая на первомъ планѣ, переходитъ въ желто-сѣрый тонъ земли освѣщенной солнечнымъ свѣтомъ. Толпа пестрѣетъ красными, голубыми и желтыми костюмами. Свинцовая вода и стѣны города покрыты сѣроватою тѣнью.

Традиціонное опредѣленіе мастера, писавшаго картину, основано на, появлявшейся на петроградскомъ рынкѣ, подписной его картинѣ. Картина собр. П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго «Площадь у морского порта» (№ 99), приписываемая Питеру К., весьма близка къ нашей картинѣ.

Холстъ на дубовомъ деревѣ. В. 295, ш. 425. Пріобр. въ 1908 г. въ Петербургѣ.

КВАСТЪ, ПИТЕРЪ. PIETER JANSZ QUAST, Гагской школы. Родился въ Амстердамѣ или Гагѣ въ 1606 г., умеръ въ Амстердамѣ въ 1647 г. Въ 1634 г. былъ принятъ въ Гагскую гильдію, въ 1644 г. жилъ уже въ Амстердамѣ. Былъ, какъ кажется, учителемъ живописи принца Вильгельма II Оранскаго.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

59. МЕНИППЪ.

Возлѣ, стоящей на полу корзины съ бумажными свитками, повернувшись вправо, стоитъ скупой философъ. У него небольшая черная бородка и опущенные книзу усы. Онъ кривъ на лѣвый глазъ. На немъ,— высокая, съ опущенными порванными полями черная шляпа, длинный охристо-желтый разорванный, съ надставленными коричневыми въ заплатахъ рукавами халатъ, изъ подъ котораго видны обмотанныя тряпками, обутыя въ большіе деревянные башмаки ноги. У пояса, на длинномъ шнуркѣ, виситъ ключъ. Въ рукахъ онъ держитъ тетрадь и грѣлку съ угольями. На полу валяются тетради и отдѣльные листы бумаги. Преобладающій тонъ— охристо-желтый. Фонъ картины сѣрый.



Д. Веласкезъ. „Менипп". Гол. Прадо.

Характерная для П. К., каррикатурная фигура (см., напр., картину Брауншвейгской галлереи, № 299: «Прода-

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ночь водки и старуха») передаетъ, на этотъ разъ, совершенно необычайный для голландскаго мастера сюжетъ. Скупой философъ-ростовщикъ Менипп Гадарскій получилъ извѣстность благодаря сатирамъ Терентіуса (Terentius Varro, Saturae Menipreae). Его изобразилъ Веласкезъ на извѣстной картинѣ мадридскаго Прадо.

Дубъ. В. 180, ш. 124. Пріобр. въ 1909 г. изъ собр. П. В. Охочинскаго.

КЕССЕЛЬ, ЯНЪ ВАНЪ—JAN VAN KESSEL. Фламандской шк. Родился въ 1626 г. въ Антверпенѣ, умеръ въ 1679 г. тамъ же. Былъ ученикомъ своего отца Іеронима в. К. и С. д. Фоса. Въ 1644 году сталъ мастеромъ Антверпенской гильдіи.

60. ПТИЧНИКЪ.

Подъ деревомъ, на кучѣ соломы, разгребая ее, стоитъ пѣтухъ. Слѣва приближается къ нему стайка изъ семи куръ; они клюютъ зерна въ соломѣ и пьютъ воду изъ лужицы. Противъ нихъ, растопыривъ перья, выступаетъ индѣйскій пѣтухъ, за которымъ, справа, расположилась гусиная чета съ четырьмя гусятами. Дальше, къ стволу дерева прислонены колесо и корзина съ лопатою въ ней. На камышевомъ заборѣ, за которымъ виденъ уголъ постройки, сидитъ, собираясь спрыгнуть курица. На шестахъ, надъ заборомъ, сидятъ четыре голубя. Слѣва, за свѣтло-зеленой лужайкой,—полоса спѣлой ржи съ васильками и макомъ, крыша крестьянскаго дома съ голубями на ней и голубоватая зелень деревьевъ. По ярко-голубому небу плыветъ бѣлое облако. Свѣжія, яркія краски и прозрачный

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

воздухъ говорятъ о, прошедшемъ только-что, лѣтнемъ дождѣ.

Внизу, посединѣ,—подпись: j.v.Kessel. fecit,

Будучи ученикомъ своего отца, женатаго на дочери Яна Брёгеля Бархатнаго, писавшаго въ картинахъ послѣдняго животныхъ и птицъ, Я. К. унаслѣдовалъ любовь къ яркимъ краскамъ и свѣтлому колориту, сказавшуюся какъ нельзя лучше въ нашей картинѣ.

Дерево. В. 249, ш. 360. Пріобр. на аукціонѣ карт. П. В. Делярова въ 1915 г.

КЕССЕЛЬ, ЯНЪ ВАНЪ—JAN VAN KESSEL. Гарлемской шк. Родился въ Амстердамѣ около 1641 г., умеръ тамъ же въ 1680 г. Вѣроятно ученикъ Я. в. Рюисдаля, другъ М. Гоббемы.

61. ЛѢСНАЯ ФЕРМА ЗИМОЙ.

Возлѣ двухэтажнаго дома, слѣва, остановились парныя сани, изъ которыхъ выгружаютъ мѣшки съ мукою. Дальше, возлѣ небольшого одноэтажнаго дома, идетъ женщина съ ношею на головѣ и двое крестьянъ везущихъ нагруженныя салазки. Справа протекаетъ, уходя въ даль, маленькая извилистая рѣка, въ поросшихъ рѣдкою лѣсною зарослью берегахъ. На льду, нѣсколько конькобѣжцевъ и легкія, запряженныя одною лошадью сани. Дальше—мостъ съ фигурами на немъ и нѣсколько фигуръ на берегу. Голубое небо закрыто сѣрыми облаками. Общій колоритъ голубовато-

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

сѣрый, за исключеніемъ зданій, которыя писаны въ коричневомъ и желтоватомъ тонахъ.

Картина опредѣлена приблизительно, по сравненіи ее съ картиною собр. П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго (№ 247). Сѣро-голубой ея колоритъ напоминаетъ колоритъ зимнихъ пейзажей Я. в. Рюисдаля, ученикомъ котораго, какъ предполагаютъ, былъ Я. в. К.

Холстъ. В. 223, ш. 320. Пріобр. въ 1909 г. въ Петербургѣ.

КЕЙЗЕРЪ, ТОМАСЪ ДЕ—.THOMAS DE KEYSER. Амстердамской шк. Родился около 1596 г. въ Амстердамѣ, умеръ въ 1667 г. тамъ же. Учился, вѣроятно, у К. в. Ворта и Н. Эліаса. По переселеніи Рембрандта въ Амстердамъ (1631 г.) оказалъ на него несомнѣнное вліяніе.

62. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.

Мужчина среднихъ лѣтъ, съ длинными вьющимися свѣтлыми волосами, крупнымъ носомъ, небольшими глазами, свѣтлыми же усами и жидкой бородой, изображенъ сидящимъ на стулѣ въ поворотѣ направо. Его правая одѣтая въ перчатку рука закинута на спинку стула. На немъ—черное платье съ такимъ же, накинутымъ на правое плечо плащемъ, широкій складчатый мягкій бѣлый воротникъ и кружевные бѣлые отвороты на рукавахъ. Изображеніе поясное, окружено овальною рамкой. Фонъ сѣрый.

Мѣдная, гравированная съ обратной стороны доска. Гравюра изображаетъ берегъ съ приставшими къ нему лодками, изъ которыхъ рыбаки выгружаютъ сѣти. По берегу ѣдетъ двуколка. Слѣва,

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА ASG

спиною къ зрителю, стоитъ дама, справа же бесѣдуютъ между собою два стоящихъ и одинъ сидящій человѣка. В. 152, ш. 210.

63. ЖЕНСКІЙ ПОРТРЕТЪ.

Молодая женщина, съ каштановыми волосами и карыми глазами, изображена въ поворотѣ влѣво. На ней—бѣлый кружевной чепецъ со спускающимися на уши лентами, длинныя серьги, сѣрая, обшитая бѣлою каймой пелерина и черное, скрѣпленное на груди круглой застежкой, платье. Слѣва—спинка повернутаго стула. Изображеніе поясное, въ овальной рамкѣ. Фонъ сѣрый.

Дубъ. В. 152, ш. 213.

«Мужской портретъ» писанъ въ срединѣ или второй половинѣ 1620 гг., когда Т. д. К. написалъ на мѣди много маленькихъ погрудныхъ портретовъ. Парный къ нему «Женскій портретъ» писанъ значительно позже, какимъ-то другимъ мастеромъ.

Пріобр. въ 1907 г. въ Петербургѣ.

КЕТЕЛЬ, КОРНЕЛИСЪ. CORNELIS KETEL. Сѣверно-нидерландской шк. Родился въ 1548 г. въ Гаудѣ, умеръ въ 1616 г. въ Амстердамѣ. Учился сначала у своего дяди Корнелиса Якобса Кетеля, а затѣмъ, въ 1565 г., у А. Блокланда, въ Дельфтѣ. Въ 1566 г. посѣтилъ Фонтенебло и жилъ въ Парижѣ, а въ 1573 г.—въ Лондонѣ, гдѣ былъ хорошо принятъ при дворѣ. Возвратившись, въ 1581 г., въ Амстердамъ, написалъ много групповыхъ и отдѣльныхъ портретовъ, работая послѣ 1599 г., какъ сообщаютъ, одними пальцами безъ посредства кистей.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

64. ПОРТРЕТЪ АНТИКВАРА.

Мужчина среднихъ лѣтъ, съ вьющимися слегка, каштановыми волосами, голубыми глазами, небольшой остроконечной бородкой и завитыми кверху усами, изображенъ стоящимъ въ трехъ-четвертномъ поворотѣ вправо. На немъ черное, испещренное множествомъ мелкихъ прорѣзовъ платье, круглый крахмальный складчатый воротникъ и, накинутая на правое плечо шуба. Въ правой рукѣ онъ держитъ перчатки, лѣвая же покоится на столѣ, придерживая постаментъ античной женской статуэтки, возлѣ которой лежатъ нѣсколько старинныхъ золотыхъ и серебряныхъ монетъ. На обоихъ мизинцахъ—перстни. Изображеніе поясное. Фонъ сѣрый. Освѣщеніе слѣва.

На фонѣ, слѣва и справа головы, надпись:

ÆT. SV. 35. A N O 1607.

Довольно тонкая живописная техника картины врядъ ли можетъ служить подтвержденіемъ стариннаго анегдота о томъ, что въ это время мастеръ работалъ вовсе безъ кистей, пользуясь при работѣ исключительно пальцами рукъ или даже ногъ. Нѣкоторая аналогія въ деталяхъ свидѣтельствуетъ о томъ, что К. К. небезъизвѣстенъ былъ портретъ антиквара Якопо де Страда—Тиціана, нынѣ собственность Вѣнской галереи (№ 182), находившійся, въ срединѣ XVII в., въ собраніи штатгальтера Леопольда Вильгельма, въ Брюсселѣ (инвент. № 7).

Холстъ. В. 900, ш. 725. Пріобр. въ 1912 г. въ Петербургѣ.

65. ВѢРА.

Обнаженная женщина полусидитъ на скамьѣ, опираясь на нее лѣвой рукой, въ которой она держитъ короткую

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

палку. На правое ея бедро наброшенъ конецъ дымчатой ткани. Правою рукой она беретъ со, стоящаго слѣва отъ нее, покрытаго красной скатертью, аналоя стеклянную чашу, наполненную краснымъ виномъ. Слѣва, у темно-зеленой драпировки, паритъ ангелъ, одѣтый въ малиновую мантію, держащій надъ головой женщины вѣнецъ. На полу лежатъ закрытая и открытая книги. Фонъ черный.

Картина писана по гравюрѣ Луки Лейденскаго «Fides», первой изъ серіи «Семь христіанскихъ добродѣтелей» (1530 г.) съ нѣкоторыми измѣненіями, причемъ мастеръ, будучи кальвинистомъ, упустилъ изображенную на гравюрѣ надъ чашей круглую облатку Св. Причастія, а также большой четырехконечный крестъ въ лѣвой рукѣ аллегорической фигуры. Пропорціи самой фигуры также измѣнены. Она напоминаетъ женскія фигуры историческихъ и аллегорическихъ композицій К. К., какъ напримѣръ, его «Лукрецію», гравированную Г. Муллеромъ въ Амстердамѣ (1584 г.), что и послужило поводомъ для опредѣленія автора картины.

Дубъ. В. 280, ш. 205. Пріобр. въ 1908 г. въ Петербургѣ.

КНЮПФЕРЪ, НИКОЛЯУСЪ. NICOLAUS KNUPFER. Утрехтской шк. Родился въ Лейпцигѣ около 1603 г., умеръ въ Утрехтѣ около 1660 г. Начиная съ 1630 г., когда онъ поступилъ въ ученье къ Абр. Блюмарту, Н. К., какъ кажется, постоянно жилъ въ Утрехтѣ, гдѣ, въ 1637 г., онъ отмѣченъ въ гильдейскихъ спискахъ, какъ «passant». Его учениками были А. д. Войсъ и Я. Стэнъ.

66. ДАНАЙЯ.

На постели, застланной малиновымъ покрываломъ, поверхъ котораго наброшена, свисающая посединѣ, бѣлая

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА IASG



Н. Кнюпферъ. „Женщина съ купидономъ". Собр. Кука.

15

простыня, повернувшись къ зрителю, лежитъ обнаженная молодая женщина. Опираясь лѣвымъ плечомъ на подушку, она разсматриваетъ золотую монету, которую держитъ въ лѣвой рукѣ. Нѣсколько такихъ же монетъ разбросаны на постели. Справа, сзади, спускается, подобранная снизу темно-лиловая драпировка. Задній фонъ темно-сѣрый. Падающій спереди и слѣва, свѣтъ выдѣляетъ тѣлесно-розовымъ пятномъ фигуру женщины и бѣлымъ—постельное бѣлье.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Аналогичная по художественному заданію картина того же мастера: «Обнаженная женщина съ купидономъ» находится въ собр. Кука въ Ричмондѣ. Въ числѣ очень немногихъ голландскихъ мастеровъ, Н. К. интересовался проблемой пластичной передачи человѣческаго тѣла. На нашей картинѣ ему особенно хорошо удался раккурсъ колѣна поджатой ноги.

Холстъ. В. 320, ш. 427. Пріобр. въ 1906 г. въ Петербургѣ.

КОДДЕ, ПИТЕРЪ. PIETER JACOBSZ CODDE. Гарлемской шк. Родился около 1600 г. въ Амстердамѣ, умеръ въ 1678 г. тамъ же. Былъ, по всей вѣроятности, ученикомъ Ф. Гальса. Жилъ въ Амстердамѣ, гдѣ у него, въ 1671 г., былъ собственный домъ, а такъ же, какъ кажется, въ Гарлемѣ и Лейденѣ.

67. ПРИЧЕСЫВАЮЩАЯСЯ ЖЕНЩИНА.

За столомъ, покрытымъ оливковаго цвѣта скатертью, на которомъ лежитъ бѣлый платокъ, лютня и стоитъ зеркало, сидитъ, причесывая свои распущенные каштановые волосы, молодая женщина. Она одѣта въ охристо-желтую кофту, поверхъ которой наброшена бѣлая накидка, и дымчато-фіолетовую атласную юбку. За нею, у стѣны, стоитъ сундукъ. Слѣва, сзади стола, виденъ альковъ постели. Сѣрый фонъ освѣщается падающимъ сверху и слѣва лучомъ свѣта. Преобладающій тонъ—серебристо-сѣрый.

Эскизный набросокъ, напоминающій «Игроковъ въ триктракъ» Гагской гал. (№ 445), представляетъ молодую работу этого, еще пока мало изученнаго, мастера.

Дубъ. В. 382, ш. 341. Пріобр. въ 1913 г. въ Петербургѣ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

КОНИНКСЛО, ГИЛЛИСЪ ВАНЪ—. GILLIS VAN CONINXLOO I. Южно-нидерландской шк. Родился въ АнтверпенѢ въ 1544 г., похороненъ въ АмстердамѢ въ 1607 г. До 1559 г. былъ въ ученьи у П. Кукке мл., послѢ смерти котораго перешелъ къ Л. Крусу, а затѢмъ, въ 1562 г., къ Гиллису Мостарту. Собравшись посѢтить Италію, онъ успѢлъ побывать лишь во Франціи. Въ 1570 г. былъ принятъ въ Антверпенскую гильдію. Покинувъ въ 1585 г. этотъ городъ, поселился въ АмстердамѢ, гдѢ и жилъ до самой смерти.

68. НОЧНОЙ ПЕЙЗАЖЪ СЪ ГУЛЯЮЩИМИ ПАРОЧКАМИ.

На окраинѢ города протекаетъ извилистый ручей, берега котораго поросли старыми деревьями. Справа, черезъ мостикъ, идетъ дама въ розовомъ декольтированномъ платьѢ съ высокимъ воротникомъ. Въ правой рукѢ она держитъ вѢеръ. Ее сопровождаетъ, держа за лѢвую руку, кавалеръ въ коричневой курткѢ, кругломъ складчатомъ воротникѢ и круглой шляпѢ. Впереди бѢжитъ подстриженная бѢлая собачка. Подъ деревьями, нѢсколько дальше, сидятъ обнявшись, спиною къ зрителю, дама въ голубомъ и кавалеръ въ откинутомъ назадъ красномъ плащѢ. СлѢва идетъ крестьянка въ розовомъ корсажѢ, несущая въ рукѢ и на головѢ по корзинѢ. Справа, на второмъ планѢ,— каменный мостъ черезъ ручей и дорога, ведущая въ городъ, у въѢзда въ который стоитъ высокая четырехугольная башня. ВозлѢ башни прогуливаются кавалеръ съ дамою, сидятъ и стоятъ люди. Надъ городомъ на горѢ—замокъ. Дорога и ручей подъ деревьями погружены въ голубую ночную тѢнь. Городъ освѢщенъ нѢсколько облачнымъ луннымъ небомъ.

Гравирована Н. де Брюйномъ. На гравюрѢ надпись: «Egidius Coninxslo Inventor Nicola de Bruyn Sculp. 1602». Н. де Брюйнъ, подобно Г. в. К., урожденецъ Антверпена,

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА



Н. де Брюйнъ по Г. в. Конинксло. Гравюра.

протестантъ, переселившійся, вслѣдствіе религіознаго гоненія, въ Амстердамъ. Въ 1602 г. онъ, какъ кажется, жилъ еще въ Антверпенѣ, поэтому «Ночной пейзажъ» принадлежитъ, вѣроятно, къ антверпенскимъ работамъ Г. в. К.

Воспроизведена на почтовыхъ карточкахъ изд. Общины Св. Евгеніи (№ 59—79). Упомянута въ кат. «Выставка Союзныхъ Народовъ», № 57, а также въ журн. «Старые Годы», 1915 г. янв.—февр. стр. 80.

Холстъ. В. 430, ш. 640. Пріобр. въ 1909 г. въ Петербургѣ.

КОРНЕЛИССЕНЪ, КОРНЕЛИСЪ—ВАНЪ ГАРЛЕМЪ. CORNELIS CORNELISSEN VAN HAARLEM. Сѣверно-нидерландской шк. Родился въ 1562 г. въ Гарлемѣ, умеръ въ 1638 г. тамъ же. Былъ ученикомъ Питера Питерса, сына Н. Артсена. Въ 1579 г. посѣтилъ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА ASG

Францію, затѣмъ Антверпенъ. Вернувшись на родину, пользовался большою извѣстностью, какъ художникъ и архитекторъ. Имѣлъ много учениковъ, въ числѣ которыхъ былъ П. Ластманъ.

69. ВЕНЕРА И АДОНИСЪ.

На голубомъ покрывалѣ, опираясь спиной на колѣни сидящаго справа Адониса, лежитъ Венера. Лѣвая рука ея переплелась съ рукою Адониса, правая же—приподнята для изящнаго жеста. Голову она повернула, разговаривая съ нагнувшимся надъ нею Адонисомъ, который правою рукою осторожно привлекаетъ ее къ себѣ для поцѣлуя. На спину Адониса наброшено, подосланное подъ нимъ, малиновое покрывало, бедра богини слегка прикрыты газовою тканью. Ея обѣ руки украшены запястьями, лѣвая же, выше локтя,—драгоцѣнною вышитою перевязью. На шеѣ у нея—жемчужное ожерелье и золотое украшеніе съ подвѣской изъ краснаго драгоцѣннаго камня. Слѣва, нѣсколько дальше, на возвышенности, застланной розовою тканью, сидитъ свѣтловолосый амуръ, съ красными крыльями, рукою и ногою придерживающій двѣ охотничьи собаки, возлѣ которыхъ лежитъ красный колчанъ со стрѣлами. Фигуры изображены на фонѣ густой заросли, образующей посрединѣ просвѣтъ, въ который видны: ясное небо, холмистая даль и поляна, гдѣ вепрь терзаетъ повергнутаго имъ Адониса. Тѣло писано въ золотисто-розовомъ тонѣ, листва—въ темно-зеленомъ.

Въ нижнемъ углу, справа,—монограмма и 1611 г.



БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Та же тема, въ другой композиціи, была использована мастеромъ въ 1603 г. для картины, находящейся нынѣ въ Стокгольмской гал. (№ 389), копіи съ которой находятся въ Брауншвейгской гал. и гал. Ностица въ Прагѣ. Фигура Венеры писана мастеромъ съ натуры, погрудный портретъ которой, помѣченный 1610 г., имѣется въ собр. П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго. Впослѣдствіи эту же фигуру, въ качествѣ излюбленной детали, онъ повторялъ: на картинѣ Будапештской гал. «Вакханалія», 1614 г. (№ 332), на карт. собр. Б. И. Ханенко въ Кіевѣ «Нимфа Калисто» и другихъ картинахъ.

Холстъ. В. 1340, ш. 1850. Пріобр. въ 1908 г. въ Петербургѣ.

70. БИТВА ЛАПИФОВЪ СЪ ЦЕНТАВРАМИ.

Справа, темноволосый бородатый лапифъ, въ борьбѣ съ упавшимъ на колѣни бѣлымъ центавромъ, занесъ надъ нимъ горящій факелъ; слѣва, другой—собирается поразить мечемъ прижатаго къ землѣ центавра; между ними молодая женщина, склонившись къ землѣ, обнимаетъ убитаго лапифа. Подъ ногами сражающихся лежатъ: опрокинутый кувшинъ, голубое покрывало и лукъ убитаго. На второмъ планѣ, слѣва, центавръ старается удержать на своей спинѣ, защищающуюся отъ него молодую женщину; возлѣ—еще одна убѣгающая женщина. Правѣе, на фонѣ голубого неба, скачетъ во весь опоръ, съ женщиною на спинѣ центавръ, за нимъ второй—такой же. Въ правомъ верхнемъ углу видна фигура центавра, защищающагося при помощи трехугольнаго горящаго свѣтильника. Земля и тѣни перваго плана писаны въ охристо-коричневомъ тонѣ, тѣла сражающихся и женщинъ—въ темно-розовомъ и тѣлесномъ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Время написанія картины слѣдуетъ отнести приблизительно къ 1590 г., когда мастеръ писалъ свои большія, сложныя, полныя движенія композиціи, какъ напр., «Избіеніе младенцевъ», Амстердамской гал., 1590 г. (№ 718) и картину того же содержанія Гагской галлереи, 1591 г. (№ 22).

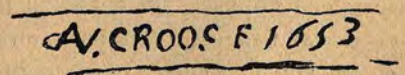
Мѣдь. В. 355, ш. 415. Пріобр. въ 1907 г., въ Петербургѣ.

КРОСЪ, АНТОНИ ЯНСЪ ВАНЪ—ANTONIE JANSZ VAN CROOS. Гагской школы. Родился въ 1606 или 1607 г., умеръ послѣ 1671 г., въ Гагѣ, гдѣ работалъ въ 1634—1647 гг., а въ 1656 г., вмѣстѣ съ другими художниками, основалъ Confrerie Pictura. Въ 1649 г. работалъ въ Алькмарѣ. Послѣдователь, а можетъ быть и ученикъ, Я. в. Гойена.

71. РЫБАКИ.

На берегу рѣки группа рыбаковъ занята вытаскиваніемъ сѣти. Посединѣ, двое выбираютъ ее въ лодку, нѣсколько правѣе, другое крыло тянетъ, на первомъ планѣ, рыбакъ въ розовой курткѣ и высокихъ сапогахъ, стоящій на берегу. Возлѣ него сидитъ на землѣ еще одинъ — одѣтый въ голубую куртку и бѣлые чулки, за нимъ стоитъ человѣкъ въ охристо-желтой курткѣ, держащій на плечѣ сачекъ. Далѣе, у лодки, видна фигура человѣка, несущаго на плечахъ мѣшокъ. Слѣва,—гладь рѣки заканчивающаяся вдали низкимъ заросшимъ берегомъ. Голубое небо, за исключеніемъ верхняго лѣваго угла, покрыто золотистыми кучевыми облаками, на фонѣ которыхъ выдѣляются, темными силуэтами, лодка и фигуры второго плана.

Слѣва, внизу, на торчащемъ изъ воды обломкѣ доски,—подпись и 1653 г.



БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Будучи типичнымъ представителемъ группы пейзажистовъ Я. в. Гойена, А. в. К., подобно послѣднему, рѣдко писалъ картины съ большими, преобладающими надъ пейзажемъ фигурами. Исключеніемъ является настоящая картина, въ которой мастеръ разрѣшаетъ колористическую задачу: отношеніе яркихъ мѣстныхъ тоновъ передняго плана, къ коричневымъ — второго и къ золотистому тону дали.

Дерево. В. 280, ш. 349. Пріобр. въ 1912 г., въ Петербургѣ.

КУЛЕНБИРЪ, ЯНЪ. JAN COELENBIER. Гагской школы. Родился въ Куртрэ, во Фландріи. Въ 1632 г., поступилъ въ Гарлемскую гильдію, гдѣ и продолжалъ работать еще въ 1671 г. Находился подъ сильнымъ вліяніемъ, весьма вѣроятно, даже работалъ въ мастерской Я. в. Гойена. Картины его встрѣчаются очень рѣдко, быть можетъ, вслѣдствіе того, что во многихъ случаяхъ, идутъ за произведенія его учителя.

72. ЗАМОКЪ НА БЕРЕГУ РѢКИ.

Справа, у самой воды, стоитъ старинная круглая башня, лѣвѣе, за крѣпостной стѣной, соединяющейся съ другой угловой башней, видна группа высокихъ построекъ. Далѣе, среди деревьевъ, — нѣсколько жилыхъ домовъ, замокъ и, вдали,—церковь. Слѣва—еще одна высокая башня съ остроконечной крышей, — повидимому остатокъ крѣпостного замка. Изъ воротъ, возлѣ, видна выѣзжающая пароконная повозка; около — группы идущихъ крестьянъ, далѣе — двѣ пасущіеся коровы. На первомъ планѣ, слѣва,— глинистый бугристый берегъ, у котораго стоитъ лодка съ сидящею въ ней фигурою и тремя удильщиками возлѣ. Справа, впереди,—

фигуры еще двухъ сидящихъ на берегу удильщиковъ передъ которыми, уходя въ даль, растилается зеркало рѣки, заканчивающееся на горизонтѣ заросшимъ берегомъ. Берегъ и растительность на немъ писаны въ охристо-желтыхъ и зеленоватыхъ тонахъ, переходящихъ на стѣнахъ построекъ въ коричневые, рѣка въ сѣро-стальномъ, небо и облака въ нѣжно-голубомъ, бѣломъ и сѣромъ тонахъ.

Справа, внизу,—три первыя буквы подписи: J. Co

Это — наиболѣе значительное среди извѣстныхъ произведеній Я. К., свидѣтельствуетъ о томъ, что мастеръ написавшій его былъ однимъ изъ лучшихъ представителей группы пейзажистовъ Я. в. Гойена.

Дерево. В. 500, ш. 860. Пріобр. въ 1911 г., въ Петербургѣ.

ЛИВЕНСЪ, ЯНЪ—I. JAN LIEVENS I. Амстердамской шк. Родился въ 1607 г., въ Лейденѣ, умеръ 1674 г., въ Амстердамѣ. Былъ ученикомъ I. в. Схотена и II. Ластмана, бывшихъ также учителями Рембрандта. Около 1630 г. посѣтилъ Англію, въ 1632 г. жилъ въ Лейденѣ. Въ 1634 г., былъ принятъ въ Антверпенскую гильдію, гдѣ и числился, до 1643 г. мастеромъ, поддерживая дружескія отношенія съ А. в. Дейкомъ, Я. де-Гэмомъ, и др. извѣстными антверпенскими мастерами, посѣщая, въ то же время, часто Голландію. Въ 1643 г. переселился окончательно въ Амстердамъ.

73. ГОЛОВА СТАРИКА ВЪ ТЮРБАНѢ.

Красивый старикъ, въ мѣховой накидкѣ, скрѣпленной на груди богатой золотой застежкой, изображенъ въ поворотѣ влѣво. На головѣ у него—бархатный оливковаго

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

цвѣта, шлемовидный беретъ, перевязанный на лбу сѣрымъ шарфомъ, концы котораго свѣшиваются сзади. Преобладаютъ коричневые и сѣрые тона. Лучъ свѣта, падая слѣва, освѣщаетъ високъ и часть щеки.

Общій колоритъ и способъ освѣщенія обычны для работъ художниковъ группы Рембрандта. Слѣдовъ вліянія Фламандской школы и, въ частности, А. в. Дейка, которому подвергся Я. Л. во время своей поѣздки въ Антверпенъ, здѣсь еще совсѣмъ не замѣтно.

Дубъ. В. 220, ш. 165. Пріобр. въ 1910 г, въ Петербургѣ.

ЛИНГЕЛЬБАХЪ, ЯНЪ. JOHANNES LINGELBACH. Амстердамской шк. Родился въ 1622, во Франкфуртѣ на М., скончался въ 1674 г., въ Амстердамѣ. По всей вѣроятности, былъ ученикомъ Воувермана въ Гарлемѣ. Въ 1642 г. отправился въ Парижъ, гдѣ жилъ два года, а затѣмъ въ Италію, откуда возвратился лишь около 1650 г. Въ 1653 г. онъ сталъ гражданиномъ г. Амстердама.

74. НАГРУЗКА ТОВАРА.

Около старинныхъ развалинъ и фонтана съ женской скульптурной фигурой стоитъ повозка, на которую трое рабочихъ наваливаютъ тюкъ товара. Возлѣ — двѣ лошади съ мальчикомъ и пожилая женщина. У фонтана стоитъ погонщикъ. Лѣвѣе стоитъ человѣкъ въ длиннополомъ кафтанѣ, передъ которымъ—мальчикъ просящій подаянія. За нимъ—еще двѣ фигуры, нѣсколько, поодаль, у костра, видны сидящіе мужчины и женщины. На первомъ планѣ, слѣва, сидитъ женщина кормящая грудью, посреди—идущій мальчикъ, правѣе — двѣ собаки. Вдали — окруженная гористымъ застроеннымъ берегомъ пристань со стоящимъ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

у берега судномъ и нѣсколькими фигурами. Передній планъ писанъ въ коричневомъ тонѣ, на которомъ выдѣляются пестрые костюмы персонажей, даль, вода и небо — въ сѣровато-голубыхъ.

На тюкѣ товара—иниціалы: 7L

Несмотря на то, что Я. Л., съ 1653 г., повидимому, не покидалъ Голландіи, онъ продолжалъ писать главнымъ образомъ италіанскія гавани, рынки и пейзажи съ охотничьими сценами. Картина представляетъ типичную италіанскую композицію мастера.

Холстъ. В. 250, ш. 340. Пріобр. въ 1907 г., въ Петербургѣ.

ЛЯРЪ, ПИТЕРЪ ВАНЪ—.PIETER VAN LAER, BOMBOCCIO. Гарлемской шк. Родился до 1600 г., въ Гарлемѣ, умеръ около 1650 г., тамъ же. Съ 1624 г. по 1639 г. жилъ въ Италіи. Въ Римѣ учился у Дж. дель Кампо и былъ въ дружбѣ съ К. Лорэномъ. Его подражателями были: Я. Миль, его братъ, Руландъ, в. Л., Т. Вейкъ, италіанскій художникъ Черквоцци и многіе другіе.

75. ЗАДРЕМАВШАЯ ПРЯХА.

У соломеннаго навѣса, справа, сидитъ молодая женщина, въ желто-сѣрой юбкѣ и коричневой кофтѣ. Голова ея повязана бѣлымъ платкомъ. Она дремлетъ, облокотившись на бочку, держа подъ правой рукой кудель. На ту же бочку облокотился мальчикъ, въ красной шапочкѣ, другой маленькій мальчикъ стоитъ, опершись на колѣни пряхи, возлѣ—еще одинъ, постарше, въ синей разорванной курткѣ. Сзади, въ полуоткрытыхъ воротахъ скотнаго двора

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

стоятъ три коровы и одна телка. Справа, возлѣ угла сарая—группа изъ двухъ козъ и одной овцы. Освѣщеніе сумеречное.

П. в. Л. былъ однимъ изъ первыхъ голландцевъ, писавшихъ бытовыя италіанскія сцены. Непосредственность въ передачѣ италіанскихъ простонародныхъ типовъ и интимность передаваемаго момента наводятъ на мысль, что картина писана мастеромъ во время его пребыванія въ Италіи, подъ свѣжимъ впечатлѣніемъ видѣннаго.

Холстъ. В. 372, ш. 300. Пріобр. въ 1912 г., въ Петербургѣ.

ЛЯСТМАНЪ, ПИТЕРЪ. PIETER PIETERSZ LASTMAN. Амстердамской шк. Родился въ 1583 г. въ Амстердамѣ, умеръ тамъ же, въ 1633 г. Сынъ ювелира, ученикъ художника Г. Свелинга. Около 1604 г. посѣтилъ Италію, гдѣ увлекался работами Караваджо и другихъ италіанскихъ мастеровъ. Весною 1607 г. жилъ уже опять въ Амстердамѣ. Въ 1617 г. его ученикомъ былъ Я. Ливенсъ, около 1622 — 1623 гг. — Рембрандтъ, на котораго онъ оказалъ сильное вліяніе.

76. ВИРСАВІЯ.

На каменной скамьѣ, на которую, поверхъ малиноваго покрывала, брошено женское бѣлье, подъ обрывомъ, заросшимъ вьющимися растеніями, сидитъ обнаженная Вирсавія. Справа, за нею, виситъ ея желтое платье и стоятъ принадлежности туалета: зеркало со щеткой, ящичекъ съ драгоцѣнностями и стеклянная бутыль съ красной жидкостью. Пожилая прислужница чешетъ ея свѣтлые волосы, другая—моложе, вытираетъ губкой ея приподнятую правую ногу. Передъ Вирсавіей стоитъ чеканный мѣдный тазъ. Къ ней подошелъ павлинъ, на котораго она

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

внимательно смотритъ. Нѣсколько дальше, на каменной подставкѣ, стоитъ лѣпная ваза съ цвѣткомъ, на возвышенности—мраморный амуръ на дельфинѣ, изъ пасти котораго бьетъ струя воды. Слѣва, вдали, среди парковыхъ деревьевъ, — строенія замка; на колоннадѣ видна фигура царя Давида. Падающій слѣва, сверху свѣтъ, сосредоточенный на обнаженномъ тѣлѣ молодой женщины, освѣщаетъ также бѣлую ткань подъ нею и отчасти фигуру нагнувшейся у ея ногъ молодой прислужницы. Малиновое покрывало и желтое платье Вирсавіи писаны наиболѣе цвѣтистыми тонами. Сѣро-лиловое платье, свѣтло-желтый тюрбанъ молодой прислужницы и сѣро-желтый платокъ старухи теряются въ общемъ колоритѣ. Менѣе освѣщенныя части пейзажа писаны въ сѣро-коричневомъ тонѣ, принимающемъ мѣстами желтоватый и зеленый оттѣнки. Темно-голубое небо, надъ паркомъ, покрыто бѣлыми облаками.

Слѣва, на камнѣ, подъ цвѣточной вазой,—подпись и 1619 г.: Lastman fecit 1619

Картина имѣетъ большое историческое значеніе, какъ образецъ наиболѣе ранняго примѣненія въ голландской школѣ сосредоточеннаго освѣщенія, оказавшій, несомнѣнно, сильное вліяніе на развитіе, новаго направленія въ искусствѣ, достигшемъ въ лицѣ Рембрандта и мастеровъ его группы, въ живописномъ примѣненіи свѣтовыхъ и свѣтотѣневыхъ эффектовъ, найвысшаго совершенства. Вліяніе композиціи П. Л. «Вирсавія» отразилось на картинѣ Рембрандта того же сюжета, находившейся въ гал. Стенграхта въ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА



Рембрандтъ. „Вирсавія". Гал. Стенграхта въ Гагѣ.

17

Гагѣ (1643 г.), а также на его «Сусаннѣ» Гагскаго королевскаго музея, «Натурщицѣ» Глазговской Corporation Art Gallery и Луврской «Вирсавіи». Кромѣ того ея вліяніе сказалось въ картинѣ Я. Ливенса «Сусанна и старцы», находящейся въ Лейденскомъ музеѣ, въ картинѣ Г. Доу «Купальщица», эрмитажной галереи (№ 912), а также, вѣроятно, и въ картинахъ другихъ голландскихъ мастеровъ первой половины XVII в.

Рисунокъ съ картины, приписываемый Л. Брамеру, быть можетъ, однако, и предварительный эскизъ самого мастера, находится въ амстердамскомъ Rijksprentenkabinet. Онъ воспроизведенъ въ «Monatshefte für Kunstwissenschaft» 1909 г., стр. 303. Картина

воспроизведена и описана въ книгѣ Kurt'a Freise «Pieter Lastman», на стр. 42, 43 и др., воспроизведена и описана въ «Monatshefte für Kunstwissenschaft, т. II., 1909 г., стр. 302 и др., воспроизведена и описана въ журн. «Старые Годы», май 1914 г., стр. 25 и др., воспроизведена и упомянута въ «Исторіи Живописи всѣхъ временъ и народовъ» А. Бенуа, т. III, стр. 431, упомянута въ катал. собр. П. П. Семенова—стр. XXXI и 247. Въ 1666 г. картина упоминается въ инвентарѣ Hendrik Bugge van Ring, въ Лейденѣ, въ 1796 г.—въ аукціонномъ каталогѣ Jacob'a van der Lely въ Дельфтѣ, гдѣ она была продана за 2.10 флориновъ M. van Giesen.

Дубъ. В. 418, ш. 630. Пріобр. въ 1912 г., изъ собр. И. Я. Забѣльскаго, куда она попала, въ 1880-хъ годахъ, изъ собр. помѣщиковъ Петербургской губ. Ильиныхъ.

МАССЕЙСЪ, КОРНЕЛИСЪ. CORNELIS MASSYS. Южно-Нидерл. шк. Родился около 1511 г., въ Антверпенѣ, умеръ тамъ же, послѣ 1580 г. Состоялъ въ ближайшемъ родствѣ съ Квинтиномъ Массейсомъ, у котораго, вѣроятно, и бралъ первые уроки живописи. Въ 1562-мъ, приблизительно, году, въ 50-тилѣтнемъ возрастѣ, посѣтилъ Италію, послѣ чего сталъ работать въ духѣ итальянскихъ мастеровъ, измѣнивъ свою оригинальную манеру. Былъ непосредственнымъ предшественникомъ, а, быть можетъ, и весьма вліятельнымъ наставникомъ Питера Брёгеля Старшаго.

77. ОСЕНЬ.

На берегу извивающейся въ скалистыхъ берегахъ рѣки, на первомъ планѣ, идетъ сборъ винограда и посѣвъ озимаго хлѣба. По дорогѣ идутъ двѣ женщины съ корзинами за спиною, всадникъ на бѣлой лошади, съ пастухомъ и мальчикомъ, гонятъ стадо. У дороги, возлѣ корзинъ съ виноградомъ, сидятъ двѣ женщины, крестьянинъ и мальчикъ. Слѣва, мимо нихъ, въ бѣломъ передникѣ, съ обручами на плечѣ и инструментомъ проходитъ бондарь. Дальше, у фермы, подъ навѣсомъ, куда въ корзинахъ подносятъ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

виноградъ, идетъ отжимка винограднаго сока. Взобравшись на стоящее возлѣ высокое дерево, человѣкъ сбрасываетъ плоды, подбираемые внизу ребенкомъ. На скалѣ, надъ ними, возвышается укрѣпленный замокъ. За рѣкою, справа, у подножія скалы, стоитъ часовня, на лугу пасется стадо овецъ, у дороги видна висѣлица и колесо на шестѣ. У воды, вдоль улицы,— постройки небольшого поселка; съ приставшаго къ нему парома, пастухъ выгоняетъ рогатый скотъ. Вдали, на берегахъ, дѣлающей три зигзагообразныхъ поворота рѣки видны: дорога, большое селеніе, виноградники и замокъ на горѣ. По небу, справа, летитъ стая перелетныхъ птицъ. За ними надвигается сѣрая дождевая туча, изъ которой, вдали, уже льетъ косою полосой дождь. Преобладающіе тона—холодные сѣровато-зеленые, голубоватые вдали, лишь дорога, на первомъ планѣ, освѣщенная лужайка и поселокъ за рѣкою писаны въ охристыхъ и желтовато-сѣрыхъ тонахъ. Болѣе яркими красными пятнами выдѣляются части костюмовъ крестьянокъ и куртка сѣятеля.

На мѣшкѣ съ сѣмянами—знакъ: Zo

«Осень» — одна изъ серіи картинъ «Времена года». Вторая картина той же серіи, «Лѣто» нах. въ собр. Б. И. Ханенко. Быть можетъ, однако, обѣ картины—часть большой серіи «12 мѣсяцевъ»; въ этомъ случаѣ наша картина отвѣчаетъ «Ноябрю». Она, съ большой убѣдительностью, свидѣтельствуетъ объ идейной близости писавшаго ее мастера, мастеру аналогичной серіи картинъ, сохранившейся частично въ Вѣнской галереѣ (№№ 709, 711 и 713)—

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА



П. Брёгель Ст. „Осенній горный пейзажъ". Вѣнская гал.

18

П. Брёгелю Старшему. Общій планъ пейзажа, расположеніе массъ и многіе детали брёгелевскаго «Осенняго горнаго пейзажа» совершенно отвѣчаютъ «Осени» К. М., которая, кромѣ своеобразнаго, характернаго для этого мастера стиля, отличается еще большимъ богатствомъ детальнаго содержанія. Сопоставленіе этихъ двухъ картинъ подтверждаетъ имѣющееся въ литературѣ предположеніе о вліяніи К. М. на П. Брёгеля Ст., бывшаго, быть можетъ, его ученикомъ. Изъ очень небольшаго числа картинъ К. М., мастера извѣстнаго больше по его гравюрамъ, болѣе близокъ нашей—

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

его «Пейзажъ со св. Іеронимомъ», картина появлявшаяся въ 1902 г. на выставкѣ въ Брюггѣ (№ 205).

Упомянута въ кат. выставки «Искусство Союзныхъ Народовъ» (№ 105), а также въ журн. «Старые Годы» за 1915 г., янв., февр., стр. 78.

Дубъ. В. 755, ш. 1080 Пріобр. въ 1913 г., въ Петербургѣ.

«МАСТЕРЪ ЗИМНИХЪ ПЕЙЗАЖЕЙ». Флам. шк. Начало XVII в.

78. ПЕЙЗАЖЪ СЪ ЗАМКОМЪ.

Возлѣ ограничивающую картину слѣва ствола гигантскаго дерева проходитъ дорога. По ней идетъ крестьянинъ, несущій въ рукѣ корзину и, за спиной, на палкѣ,—связаннаго пѣтуха. За нимъ бѣжитъ собака. У дороги, отвернувшись, присѣла женщина. За дорогой — второе большое дерево, подъ вѣтвями котораго, у костра, грѣются трое прохожихъ и лежатъ кучею нѣсколько срубленныхъ вѣтвей. Справа, на льду — два мальчика. На второмъ планѣ, слѣва, — замокъ съ ведущимъ къ нему мостомъ, обсаженный молодыми деревьями, уходящій въ даль каналъ и крестьянская усадьба. Возлѣ идутъ нѣсколько пѣшеходовъ: женщина съ вязанкою хвороста, крестьянинъ съ ношею на спинѣ и другіе. Вдали видны усадьбы крестьянскаго поселка. Небо затянуто бѣлыми облаками. На вѣтвяхъ деревьевъ и въ воздухѣ — много птицъ: голубей, сорокъ, соекъ, удодовъ, снѣгирей и др. Преобладающій тонъ картины — бѣлый съ нѣжно-голубыми оттѣнками на льду, слегка желтыми и розоватыми — на постройкахъ и небѣ. Рисунокъ деревьевъ и тѣни писаны въ холодныхъ сѣрыхъ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

тонахъ. Голубые съ краснымъ костюмы крестьянъ и пестрое опереніе птицъ разнообразятъ колоритъ.

Тому же мастеру принадлежатъ двѣ картины собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова: «Дровосѣкъ» и «Конькобѣжцы», картина изображенная Фр. Франкеномъ II на его картинѣ «Кунсткамера и кабинетъ рѣдкостей», находящейся въ Вѣнской гал. (№ 783) и рисунокъ къ ней, находящійся въ Эрмитажномъ собраніи (папка № 21, рис. № 459, значится подъ именемъ Брёгеля). Фигуры людей и животныхъ писаны, повидимому, другою рукою, на нашей— Гансомъ Іорденсомъ III. Предположенія отожествляющія М. з. п. съ І. де-Момперомъ, Фр. в. Полемъ, Брёгелемъ или съ Д. Альслотомъ пока не получили подтвержденія.

Упомянута въ кат. выставки журн. «Старые Годы» (№ 417), а также въ книжкѣ этого журн. за ноябрь — декабрь 1908 г. на стр. 694 и въ изд. G. v. Oest'a: «Collections privées Russes» на стр. 98. Воспроизведена и описана въ журн. «Старые Годы» за декабрь 1910 г., въ статьѣ «Мастеръ зимнихъ пейзажей». Значится въ кат. выставки: «Искусство Союзныхъ Народовъ» (№ 177 а).

Дубъ. В. 490, ш. 640. Пріобр. 1908 г. изъ сбор. И. Я. Забѣльскаго, куда она попала вмѣстѣ съ собр. Ильина.

МЕЙЛЕНЪ, АДАМЪ ФРАНСЪ ВАНЪ ДЕРЪ—.ADAM FRANS VAN DER MEULEN. Фламандской шк. Родился въ 1632 г., въ Брюсселѣ, умеръ въ 1690 г., въ Парижѣ. Былъ ученикомъ П. Снайерса въ Брюсселѣ, гдѣ и работалъ до 1665 г., когда былъ приглашенъ Кольберомъ въ Парижъ, для работъ при гобеленовой мануфактурѣ. Сопровождая Людовика XIV во всѣхъ его походахъ, онъ на мѣстѣ зарисовывалъ поля сраженія, расположеніе войскъ и осаждаемыя крѣпости, чтобы потомъ изобразить ихъ въ своихъ картинахъ и картонахъ для гобеленовъ.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

79. КАВАЛЕРІЙСКАЯ БИТВА.

На холмѣ, подъ деревьями, справа, стоятъ три всадника въ желѣзныхъ латахъ, наблюдая происходящее передъ ними въ долинѣ сраженіе. Лѣвый изъ нихъ, въ сѣрой широкополой шляпѣ съ перомъ, подпоясанный краснымъ шарфомъ, нагнулся, поправляя что то у сѣдла. Возлѣ него стоитъ барабанщикъ въ желтой безрукавкѣ и широкополой шляпѣ, нѣсколько ниже, повернувшись лицомъ къ зрителю, — флейтистъ въ красномъ. Слѣва, внизу, атакуя другъ друга, встрѣтились два отряда конницы. Дальше вся равнина, вплоть до замыкающихъ ее высокихъ горъ, покрыта мчащимися и сражающимися всадниками, исчезающими вдали въ клубахъ боевого дыма. У горнаго прохода, слѣва, видна крѣпостная стѣна и башня. Общій желто-розовый тонъ поля битвы и горныхъ массивовъ испещренъ бѣлыми пятнами клубящагося пороховаго дыма, мчащихся лошадей, и, болѣе яркими на переднемъ планѣ, костюмами всадниковъ. Голубое небо, съ плывущимъ по нему бѣлымъ облакомъ, загорается на горизонтѣ розовой зарею.

Картина изображаетъ одинъ изъ эпизодовъ фландрской войны Людовика XIV 1667 г., давшей мастеру матеріалъ для многихъ произведеній, значительная часть которыхъ находится въ Луврской галереѣ.

Картина упоминается въ каталогѣ выставки «Искусство Союзныхъ Народовъ», подъ № 107.

Холстъ. В. 522, ш. 698. Пріобр. въ 1913 г., въ Петербургѣ.

МЕРКЪ, ЯКОБЪ ФРАНСЦЪ ВАНЪ ДЕРЪ—JACOB FRANSZ VAN DER MERCK. Гагской шк. Родился около 1610 г., умеръ въ 1664 г., въ Лейденѣ, гдѣ жилъ съ 1658 г. Въ 1631 г. былъ въ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА ASGA

Дельфтѣ, въ 1636 г. числился въ Гагской, въ 1640 же году — въ Дордрехтской гильдіи.

80. ПОРТРЕТЪ МОЛОДОГО ЧЕЛОВѢКА.

Молодой человѣкъ съ длинными, доходящими до подбородка темными волосами, небольшими, такого же цвѣта усиками, съ темными бровями и глазами изображенъ нѣсколько повернутымъ влѣво. На немъ—черное застегнутое до верху платье и широкій бѣлый гладкій воротникъ. Портретъ—по грудь, фонъ сѣрый.

Мастеръ опредѣленъ приблизительно, на основаніи совпаденія нѣкоторыхъ особенностей съ портретомъ его работы, находящимся въ собр. П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго (въ кат. не значится).

Мѣдн. Овалъ, В. 94, ш. 75, Пріобр. въ 1912 г., въ Петербургѣ.

МИЛЛЕ, ЖАНЪ ФРАНСУА. JEAN FRANÇOIS MILLET, FRANCISQUE. Флам. шк. Родился въ Антверпенѣ, въ 1642 г., похороненъ въ Парижѣ, въ 1679 г. Былъ ученикомъ Л. Франкена, вмѣстѣ съ которымъ, будучи 18 лѣтъ отъ роду, переселился изъ Антверпена въ Парижъ. Путешествовалъ по Голландіи и Англіи. Въ 1673 г. былъ профессоромъ Парижской академіи.

81. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖЪ СО СТАДОМЪ.

Горная ложбина, поросшая мѣстами деревьями и кустарникомъ, ограничена слѣва большимъ горнымъ массивомъ. По направленію къ зрителю, изъ нее ведетъ слѣва извилистая тропинка, по которой поднимается стадо: коровы, козы и овцы, съ ѣдущимъ за ними верхомъ пастухомъ. Справа, на первомъ планѣ,—группа высокихъ деревьевъ,

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

дальше—башня замка съ цѣпью голубыхъ горъ. По загорѣвшемуся вечернею зарей голубому небу клубятся бѣлыя облака. Охристо-желтые и зеленые тона каменистой тропинки окружены коричневыми тѣнями перваго и второго плановъ, уступающими, справа, мѣсто свѣтло-зеленому свѣтовому пятну. Даль выдержана въ гармоничныхъ сиренево-голубыхъ и чисто-голубыхъ тонахъ.

Картина ясно отражаетъ вліяніе пейзажныхъ композицій Н. Пуссена, копированіемъ которыхъ молодой художникъ занимался въ гал. Jabach'a въ Парижѣ.

Холстъ. В. 470, ш. 620. Пріобр. въ 1906 г., въ Петербургѣ.

МОЛЕЙНЪ, ПИТЕРЪ. PIETER MOLYN. Гарлемской шк. Родился въ 1595 г., въ Лондонѣ, умеръ въ 1661 г., въ Гарлемѣ. Въ 1616 г. сталъ мастеромъ Гарлемской гильдіи, въ 1630—1649 г.г. былъ выбираемъ въ старшины гильдіи. Въ 1618 г. предпринялъ путешествіе въ Италію, а около 1645 г., какъ кажется, посѣтилъ скандинавскія страны. Его учениками были А. в. Эвердингенъ и Г. Терборхъ.

82. СКАЛИСТЫЙ БЕРЕГЪ.

Слѣва — скалистый, поросшій скудной растительностью горный массивъ, у подножья котораго, между скалъ, вьется тропинка, ведущая къ виднѣющемуся вдали морю. По ней, по направленію къ морю, идетъ женщина въ черномъ корсажѣ и синей юбкѣ съ корзиною бѣлья на головѣ, около нея бѣжитъ бѣлая собаченка. Идущій въ обратномъ направленіи человѣкъ, въ красной безрукавкѣ, кричитъ что то въ догонку женщинѣ. По голубому небу плывутъ бѣлыя кучевыя облака. Береговая скала писана

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

въ желтовато и сѣровато-коричневыхъ тонахъ, море и небо — въ нѣжно-голубомъ.

Вмѣстѣ съ чрезвычайно близкой къ ней, подписной картиной собр. П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго (№ 355) «Скалистый пейзажъ съ охотникомъ», картина отличается живымъ колоритомъ и полными движенія, мастерскими, быть можетъ, писанными другою рукою фигурками. Обѣ картины писаны въ концѣ 1640-хъ, вѣрнѣе же въ 1650-хъ годахъ.

Дерево. В. 193, ш. 269. Пріобр. въ 1910 г. изъ собр. Селиванова.

МОЛЕНАРЪ, БАРТОЛОМЕУСЪ. BARTHOLOMAEUS MOLENAER. Гарлемской шк. Въ 1640 г. числился въ спискахъ Гарлемской гильдіи. Находился подъ вліяніемъ А. в. Остаде.

83. КОЛОДЕЦЪ У ФЕРМЫ.

Вправо — двухъэтажный домъ съ угловой башенкой, въ окнѣ котораго стоитъ женщина въ синемъ. У дома, надъ обрывомъ,—каменный колодецъ съ блокомъ, изъ него мужчина поднимаетъ ведро. За домомъ и у колодца — деревья и кусты. Къ стѣнѣ дома прислонено телѣжное колесо, на первомъ же планѣ навалены различныя овощи: тыква, морковь, капуста, огурцы, сельдерей и стоитъ садовая лейка. Слѣва, подъ обрывъ, ведетъ дорога, на ней видна поднимающаяся мужская фигура. Внизу — городскія постройки съ башнею и даль, заканчивающаяся голубымъ холмомъ. Голубое небо покрыто снизу бѣлымъ облакомъ. На переднемъ планѣ преобладаетъ золотисто-коричневый тонъ, принимающій на листвѣ деревьевъ зеленоватый оттѣнокъ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Картина опредѣлена по сравненію съ картиной собранія П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго. «Внутренность крестьянскаго дома» (№ 352), подписанной иниціалами мастера, произведенія котораго встрѣчаются крайне рѣдко.

Оливковое дерево. В. 356, ш. 264. Пріобр. въ 1908 г., въ Петербургѣ.

МОЛЕНАРЪ, КЛАСЪ. KLAES MOLENAER. Гарлемской шк. Родился, вѣроятно, въ Гарлемѣ, до 1630 г., былъ похороненъ тамъ же, въ 1676 г., Въ 1651 г. числился уже въ гильдейскихъ спискахъ и имѣлъ учениковъ.

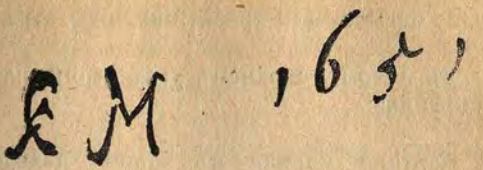
84. РЫБАКИ НА МОРСКОМЪ БЕРЕГУ.

Море, вдаваясь въ песчаный, покрытый высокими дюнами берегъ, образуетъ бухту. На первомъ планѣ, направо, на пескѣ, лежитъ нѣсколько крупныхъ рыбъ, укладкой которыхъ въ бочку занятъ рыбакъ. Къ нему, изъ за дюны, приближаются три фигуры, изъ которыхъ мужчина и женщина несутъ каждый по корзинѣ съ рыбой. Дальше, на дюнахъ, видны: высокая постройка, церковь и нѣсколько идущихъ и сидящихъ фигуръ. Надъ обрывомъ поставленъ высокій сигнальный шестъ. Внизу, у самой воды,—группа рыбаковъ занятыхъ укладкой и переноской рыбы, возлѣ нихъ — всадникъ. Слѣва, въ бухтѣ, идутъ подъ парусами три рыбачьихъ судна, на горизонтѣ, а также у дальняго берега, видно еще нѣсколько такихъ же суденъ. Песчано-желтый тонъ первого плана согласованъ съ неяркими красками рыбачьихъ костюмовъ. Освѣщенный солнцемъ песокъ дюнъ, кажется вдали почти снѣжно-бѣлымъ. Нѣжно-голубое

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

небо затянуто сѣроватыми облаками, бросающими на сѣро-стальную поверхность моря свинцовыя тѣни.

Справа, внизу,—инициалы мастера и 1651 г.



Картины помѣчены годомъ зачисленія мастера въ гильдейскіе списки г. Гарлема, давшаго ему право держать въ своей мастерской учениковъ. К. М. рѣдко писалъ морской берегъ. Кромѣ нашей, извѣстно еще всего лишь два такихъ пейзажа: въ Ротердамскомъ (№ 188) и Стокгольмскомъ (№ 524) музеяхъ, оба—значительно меньшихъ размѣровъ.

Холстъ. В. 1020, ш. 1530. Пріобр. въ 1909 г., на аукц. Сидорова.

МОЛЬ, ПЕТЕРЪ ВАНЪ—.PEETER VAN MOL. Фламандской школы. Родился въ Антверпенѣ, въ 1599 г., умеръ въ Парижѣ, въ 1650 г. Учился у Зегера ванъ де Граве; находился подъ вліяніемъ Рюбенса. Въ 1623 г. сталъ мастеромъ Антверпенской гильдіи, въ 1631 уѣхалъ въ Парижъ, гдѣ, вмѣстѣ съ другими художниками, основалъ Парижскую академію. Въ 1640 г. получилъ титулъ «peintre ordinaire de la Reine».

85. ТРІО.

За клавикордами сидитъ молодая женщина въ закрытомъ красномъ платьѣ, съ поднятымъ къ верху бѣлымъ воротникомъ, въ высокой прическѣ. Повернувшись вправо, она смотритъ на сидящаго у клавикордовъ молодого человѣка съ бородой, одѣтаго въ сѣро-лиловую безрукавку съ желтыми рукавами, который держитъ, въ лѣвой рукѣ, флейту. Обѣ фигуры поколѣнныя. За ними, нѣсколько слѣва,

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

стоитъ юноша въ темно-зеленой куркѣ и бѣломъ воротникѣ, берущій акордъ на лютнѣ. Фонъ картины черный, выгодно оттѣняющій красное пятно платья молодой женщины.

Въ лѣвомъ верхнемъ углу—монограмма художника: 

Картина парная къ нашей находилась въ собраніи И. Я. Забѣльскаго. На ней изображена, сидящею справа, молодая женщина въ высокомъ головномъ уборѣ, съ собачкою на колѣнахъ, смотрящаяся въ зеркало, которое держитъ сидящій рядомъ съ ней молодой человѣкъ. У зеркала, слѣва, стоитъ юноша. Картина эта помѣчена такою же монограммой. Обѣ картины составляютъ, вѣроятно, часть серіи «Пять чувствъ» и изображаютъ: первая «Слухъ», вторая «Зрѣніе». Костюмы и прически персонажей обѣихъ картинъ указываютъ на то, что онѣ писаны мастеромъ до его поѣздки въ Парижъ, т. е. въ 1620-хъ годахъ. Въ находившемся подъ испанскимъ вліяніемъ Антверпенѣ, въ то время, господствовали еще старыя моды, подвергшіеся во Франціи, вскорѣ послѣ смерти Генриха IV (1610), рѣзкимъ перемѣнамъ.

Картина упоминается въ каталогѣ выставки «Искусство Союзныхъ Народовъ», Петроградъ 1914 г., подъ № 111 и въ журналѣ «Старые Годы» 1915, январь—февраль, стр. 82.

Дубъ. В. 340, ш. 284. Пріобр. въ 1909 г., на аукціонѣ Сидорова.

МОНОГРАММИСТЪ А. V. T. Голландской школы.

86. ПЕЙЗАЖЪ СО СТАРЫМИ ИВАМИ.

Холмистый берегъ озера поросъ лѣсомъ, вдоль опушки котораго идетъ дорога. По дорогѣ ѣдетъ всадникъ въ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

красномъ плащѣ, за нимъ идетъ человѣкъ съ палкою на плечѣ. Бѣгущая впереди ихъ, собака остановилась у ручья, гдѣ, въ тѣни заросли, справа, притаилась дикая утка. За ручьемъ растутъ двѣ старыя ивы, у корней которыхъ пышно разросся кустарникъ и широколистыя болотныя растенія. Слѣва, за дорогой, спускается къ озеру поросшій кустарникомъ берегъ. За озеромъ, вдали, у подножія высокихъ холмовъ,—строенія съ круглою башней между ними. Нѣжно-голубое небо закрыто на горизонтѣ и справа бѣлыми облаками. Темная зелень первого плана принимаетъ воздушный свѣтлый тонъ вдали. Далекій холмистый берегъ озера кажется нѣжно-сиреневымъ.

Справа, внизу, на камнѣ,—монограмма: AF

Объединенныя въ нѣжную гамму воздушныхъ тоновъ, тонко выписанныя дали напоминаютъ горные пейзажи А. в. Эвердингена. Тщательно, почти ботанически-точно, выписанныя растенія перваго плана характеризуютъ голландскаго мастера второй половины XVII в.

Дубъ. В. 418, ш. 370. Пріобр. въ 1914 г., въ Петроградѣ. Происходитъ изъ собр. картинъ имѣнія Ляличи.

МОНОГРАММИСТЪ С. М. Н. V. Голландской школы.

87. КОРАБЛЕКРУШЕНІЕ У БЕРЕГА.

У нависшаго слѣва скалистаго берега, на уступѣ котораго видны фигуры четырехъ вооруженныхъ дротиками дикарей, терпятъ крушеніе двѣ трехмачтовыя, богато украшенныя, галеры. Правая—, борющаяся съ гигантскими волнами,

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

сохранила еще на гротъ-мачтѣ голландскій флагъ, голландскимъ же щитомъ украшенъ ея носъ. Возлѣ нея ныряетъ въ волнахъ дельфинъ. У прибрежныхъ камней, хватаясь за обломки снастей, борются съ прибоемъ нѣсколько человѣкъ; одному изъ нихъ удалось взобраться на прибрежный камень у самаго берега. Небо сплошь закрыто красивыми сѣрыми и бѣлыми облаками, на фонѣ которыхъ, а также низко надъ водою, носятся чайки. Море и небо писаны въ сѣрыхъ тонахъ, скалы и корабли—въ коричневыхъ и охристо-желтыхъ, флагъ и костюмы плавающихъ фигуръ—въ яркихъ краскахъ.

На подводномъ камнѣ, посреди нѣ,— иниціалы мастера и 1652 годъ:

Этому же мастеру принадлежитъ, находящаяся въ Вѣнской галереѣ и приписываемая въ каталогѣ этой галереи, на основаніи весьма сомнительной монограммы, кисти Яна Петерса марина (№ 1003). Иниціалы, которыми помѣчена наша картина, а также и общій ея характеръ, наводятъ на мысль о принадлежности ея кисти одного изъ членовъ семьи Фромовъ, быть можетъ, Корнелиса Гендрикса Фрома.

Дубъ. В. 403, ш. 572. Пріобр. въ 1910 г., въ Брюсселѣ.

МОНОГРАММИСТЪ P. V. A. Южно-нидерландской шк. Антверпенскій мастеръ конца XVI вѣка.

88. ПОСѢЩЕНІЕ КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬИ.

На полу крестьянской комнаты, въ плетеной корзинѣ, сидитъ кормилица-крестьянка, поддерживающая стоящаго

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА



„Марина".
Вѣнск. гал.

19

у ней на колѣняхъ ребенка, котораго, наклонившійся къ ней сзади господинъ въ желтомъ костюмѣ, красной безрукавкѣ и сѣрой широкополой шляпѣ, поитъ изъ стакана. За нимъ стоитъ крестьянка въ сѣромъ платьѣ съ бѣлымъ платкомъ на головѣ и два крестьянина въ черныхъ шапочкахъ, въ желто-сѣромъ и красномъ костюмахъ, изъ которыхъ одинъ, опрокинувъ кувшинъ, выливаетъ изъ него на полъ остатки. Справа стоитъ круглый столъ, покрытый бѣлой скатертью, на которомъ—кувшинъ, хлѣбъ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

и блюдо съ пирогомъ. На полу, возлѣ—собака, грызущая кость. Слѣва дама, въ коричневой накидкѣ, розовомъ платьѣ и бѣлой наколкѣ на головѣ, присѣвъ, грѣетъ у огня пеленку. За нею, въ креслѣ, сидитъ старикъ въ желтой курткѣ и коричневой шапкѣ, держащій на колѣняхъ дѣвочку въ голубомъ платьѣ. Посреди, у задней стѣны, надъ горящимъ очагомъ, подвѣшенъ мѣдный котелъ, на полу стоитъ крынка молока и сидитъ кошка. На стѣнѣ, справа, виситъ связка колбасъ, въ стѣнной нишѣ стоитъ глиняный свѣтильникъ, на шкафу опрокинуты два мѣдные котла. Справа—окно. Задняя стѣна и полъ писаны въ шоколадно-коричневомъ тонѣ, переходящемъ мѣстами въ болѣе свѣтлый, желтоватый. Среди сѣрыхъ и желто-сѣрыхъ костюмовъ выдѣляются розовыя, красныя и бѣлыя части ихъ.

Вмѣстѣ съ нѣсколькими другими картинами того же мастера, приписывавшимися ранѣе Мартину в. Клеве, какъ напр., картиной Вѣнской гал. «Фламандская домашняя сцена» (№ 772), наша картина болѣе точно опредѣляется на основаніи монограммированной картины того же сюжета, очень близкой къ ней по общему характеру, композиціи и деталямъ, находящейся въ собр. M. Fr. Kapre, въ Стокгольмѣ. Кромѣ того, тому же мастеру, по всей вѣроятности, принадлежитъ гризаль Антверпенскаго музея «Посѣщеніе фермы» (№ 645) приписываемая П. Брёгелю II.

Дубъ. В. 492, ш. 663. Пріобр. въ 1907 г., въ Петербургѣ.

МОСТАРТЪ, ГИЛЛИСЪ — I. GILLIS MOSTAERT I. Южнонидерл. шк. Родился въ 1534 (?) г., въ Гульстѣ, около Антверпена, умеръ—въ 1598 г., въ Антверпенѣ. Въ 1550 г. былъ ученикомъ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Я. Мандейна, въ 1554 г.—мастеромъ Антверпенской гильдіи. Работалъ, какъ кажется, всю свою жизнь въ Антверпенѣ. Въ 1595 г. написалъ для штатгальтера нидерландовъ эрцгерцога Эрнста картину. Его младшій сынъ, род. въ 1588 г., носившій то же имя, былъ также художникомъ.

89. ГОЛГОФА.

На высокомъ крестѣ, посреди̇нѣ, распятъ Христосъ. У креста, зарывая землю, трудятся два человѣка. Возлѣ нихъ, на землѣ стоитъ корзина и лежатъ черепъ съ костью и клещи. Справа стоятъ три всадника, средній изъ нихъ, старикъ въ чалмѣ, держитъ въ рукѣ трость. Возлѣ нихъ—нѣсколько римскихъ воиновъ. Справа, на первомъ планѣ, у подножія креста съ распятымъ на немъ разбойникомъ, четыре воина дѣлятъ одежды Христовы. Слѣва—полулежащая на землѣ Марія съ тремя женщинами и апостоломъ Іоанномъ около нея. За ними—нѣсколько фигуръ фарисеевъ въ чалмахъ, всадникъ на бѣломъ конѣ и два воина, изъ которыхъ одинъ протягиваетъ Христу трость съ губкою. За ними, слѣва, на второмъ планѣ,—крестъ второго разбойника. Вдали—нѣсколько построекъ, посреди̇нѣ же—круглая цитадель. Небо закрыто свинцовыми бурными облаками. Фигуры Христа и праваго разбойника освѣщены падающимъ слѣва и сверху свѣтомъ. Толпа одѣта въ пестрые костюмы: малиновые, красные, парчевые, желтые и синіе, особенно яркіе на воинахъ и на Іоаннѣ.

Изъ признаковъ, отличающихъ произведенія этого мастера, изучать котораго стали лишь недавно, весьма характеренъ типъ, часто повторяющагося у него въ разныхъ варіаціяхъ, удлиненнаго, съ заостреннымъ носомъ и приподнятыми бровными дугами лица. По краскамъ и характеру

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

фигуръ довольно близки къ нашей картинѣ два пейзажа съ фигурами Стокгольмской гал. (№№ 1131 и 1132), изъ которыхъ первый, изображающій, вѣроятно, «Бѣгство въ Египетъ», помѣченъ 1578 г.

Упомянута въ кат. выставки «Искусство союзныхъ народовъ» подъ № 118, въ журн. «Старые Годы» за янв.—февр. 1915 г. на стр. 77.

Дубъ. В. 420, ш. 295. Пріобр. въ 1909 г., въ Петербургѣ.

МЭРЪ, ЯНЪ ВАНЪ ДЕРЪ—ГАРЛЕМСКІЙ. JAN VAN DER MEER VAN HAARLEM. Гарлемской шк. Родился въ 1628 г., въ Гарлемѣ, умеръ въ 1691 г., тамъ же. Въ 1638 г. былъ въ ученіи у Я. де Вета, въ 1654 поступилъ въ Гарлемскую гильдію, которая и выбрала его въ 1678 г. своимъ деканомъ.

90. ВОДЯНАЯ МЕЛЬНИЦА.

Среди деревьевъ, на небольшомъ ручьѣ, стоитъ крытая черепицею мельница. Вдоль стѣны ея проведена въ деревянномъ руслѣ вода, которая, падая на мельничное колесо, образуетъ ручей, текущій влѣво. За ручьемъ проходитъ дорога, обсаженная молодыми деревьями, сквозь которыя виднѣется голубая даль. Справа, у мельницы, растутъ два дерева, дальше—еще нѣсколько деревьевъ. На дорожкѣ, ведущей къ нимъ, остановился крестьянинъ, бесѣдующій съ дѣвочкой, несущей корзину. Нѣжно-голубое небо покрыто бѣлыми облаками. Земля и зелень коричневато-зеленаго и желтаго тоновъ.

Посрединѣ внизу—фальшивая подпись: Hobbema.

Опредѣлена по сравненію съ подписною картиною собр. П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго, «Лѣсной пейзажъ»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

(№ 325), къ которой она довольно близко подходитъ. По манерѣ письма очень напоминаетъ одну изъ двухъ, приписываемыхъ Гоббемѣ, картинъ Кушелевской галереи.

Дубъ. В. 285, ш. 395. Пріобр. въ 1907 г., въ Петербургѣ.

МЮЛИРЪ, ПИТЕРЪ—I. PIETER MULIER I. Гарлемской шк. Въ 1640 и 1661 гг. значился въ спискахъ Гарлемской гильдіи. Умеръ въ Гарлемѣ, въ 1670 г. Родившійся въ 1637 г. у него сынъ, Питеръ М. Младшій, прозванный Темпеста, былъ его ученикомъ.

91. БУРНОЕ МОРЕ.

По волнамъ бушующаго моря несутся нѣсколько кораблей. Слѣва взбирается на высокую волну одномачтовое судно, такое же—нѣсколько дальше, правѣе, накренившись, дрейфуетъ вдоль берега. На горизонтѣ видны два двухмачтовыхъ судна, правѣе же, на берегу,—городскія зданія съ высокою башней среди нихъ. Надъ водой носятся чайки. Небо покрыто клубящимися облаками, сгустившимися надъ первымъ изъ кораблей въ грозную тучу. Вода писана въ сѣрыхъ съ желтоватыми отливами тонахъ, небо—въ сѣрыхъ—съ нѣжно-голубыми и розовыми просвѣтами и отблесками.

П. М. оставилъ мало подписныхъ картинъ, вслѣдствіе чего его картины часто смѣшиваютъ съ произведеніями С. де Фліегера и другихъ маринистовъ его времени. Наиболѣе близки къ нашей картинѣ: монограммированная картина Гагской гал. (№ 549) «Гарлемское море», а также

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

марины Эрмитажной галереи (№ 1192) и собр. Б. И. Ханенко, въ Кіевѣ.

Дубъ. В. 405, ш. 544. Пріобр. въ 1908 г., въ Петербургѣ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ МАСТЕРЪ. Сѣверно-нидерландской шк. конца XVI в.

92. ПОСЕЙДОНЪ, УСМИРЯЮЩІЙ БУРЮ.

Въ раковинѣ, запряженной четырьмя морскими конями, навстрѣчу бурѣ, по волнамъ мчится Посейдонъ. Богъ изображенъ въ видѣ пожилого мужчины съ развѣвающимися по вѣтру черными волосами и сѣдѣющей длинной бородой. Лѣвой ногой онъ опирается на киль раковины, въ правой рукѣ держитъ поднятый трезубецъ, лѣвой же правитъ конями. Справа, изъ темнаго облака, навстрѣчу ему, въ видѣ дѣтскихъ головокъ, дуютъ вѣтры. Изъ волнъ морскихъ, съ трезубцемъ въ рукѣ и вѣнкомъ изъ водорослей на головѣ, выплываетъ справа тритонъ, слѣва показывается изъ воды нимфа. Надъ нею, вдали, видны нѣсколько борющихся съ волнами кораблей и клочекъ проясняющагося неба. Вода и бурное небо писаны въ зеленовато-сѣромъ тонѣ, на фонѣ котораго хорошо выдѣляются бѣлые, съ кораловыми гривами и перьями на рыбьихъ хвостахъ морскіе кони.

Судя по характеру фигуръ, картина писана въ концѣ XVI или же самомъ началѣ XVII в., какимъ-то изъ сѣверно-нидерландскихъ мастеровъ, группы Г. Гольтціуса и Ф. Галле. Гравюра перваго, изданная вторымъ изъ нихъ,

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

гдѣ изображены «Дерущіеся кони» и «Equs liber» напоминаетъ морскихъ коней картины.

Дубъ. В. 505, ш. 645. Пріобр. въ 1912 г., въ Петербургѣ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ МАСТЕРЪ. Фламандской шк. начала XVII в.

93. КРЕСТЬЯНСКАЯ ПИРУШКА.

Посреди крестьянской избы поставленъ круглый столъ, на которомъ стоятъ кувшины, тарелка съ устрицами и лежитъ хлѣбъ. За столомъ парами сидятъ три крестьянина съ крестьянками. Слѣва четвертый крестьянинъ пытается обнять схватившую его за волосы женщину. За ними двое обнявшись цѣлуются стоя. Справа, на скамьѣ, сидитъ крестьянинъ въ свисающемъ длинномъ колпакѣ, смѣющійся надъ любезничающими. За нимъ видна еще одна фигура, сидящаго за столомъ. На задней досчатой перегородкѣ виситъ волынка, тряпка, подсвѣчникъ и обрывокъ бумаги съ надписью и рисункомъ. Правѣе—полка съ посудой. Спереди, на лавкѣ, стоитъ большой кувшинъ. На полу лежитъ мѣхъ, нѣсколько корней моркови и устричныя раковины. Полъ, мебель и стѣны жилища писаны въ охристо-желтыхъ и сѣрыхъ тонахъ, объединяющихъ довольно яркіе, красныя, голубыя, зеленыя и желтыя краски костюмовъ пирующихъ.

На основаніи сходства въ характерѣ и группировкѣ фигуръ можно привести, въ качествѣ параллели, картину А. Броувера «Крестьянская ссора» находящуюся въ Амстердамской гал. (№ 642), одну изъ наиболѣе раннихъ, вѣроятно, работъ мастера.

Дубъ. В. 430, ш. 515. Пріобр. въ 1909 г., въ Петербургѣ.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА



А. Броуверъ. „Крестьянская ссора". Амстерд. гал.

20

НЕИЗВѢСТНЫЙ МАСТЕРЪ. Фламандской шк. серед. XVII в.

94. МОРСКОЙ ПОРТЪ СЪ БАШНЕЮ СЛѢВА.

Въ порту, окруженномъ скалистыми берегами, стоитъ на якорѣ большое судно, за нимъ, рядомъ—такое же подъ голландскимъ флагомъ. Дальше видны еще два стоящихъ на якорѣ судна. Слѣва, на берегу,---укрѣпленіе съ высокою круглой башней, невдалекѣ отъ котораго пристала къ берегу парусная барка. На баркѣ и возлѣ нея работаютъ нѣсколько человѣкъ. На первомъ планѣ, направляясь къ водѣ, по берегу идутъ, разговаривая между собою, мужчина

въ красномъ и женщина въ сѣромъ платьѣ. Впереди ихъ, спускаясь внизъ, идетъ навьюченная лошадь и бѣжитъ собака. Слѣва бухта ограничена высокою горой. Небо облачное съ небольшими лазуревыми просвѣтами.

Картина парная со слѣдующей.

95. МОРСКОЙ ПОРТЪ СЪ БАШНЕЮ СПРАВА.

Къ набережной изъ тесаннаго камня, справа, причаливаетъ нагруженная лодка съ тремя женщинами въ ней. На набережной сложена кладь, возлѣ которой сидитъ женщина и стоитъ мужчина. На первомъ планѣ женщина гонитъ къ водѣ мула, слѣва же стоятъ женщина въ красномъ передникѣ, мужчина въ синемъ плащѣ, мальчикъ и собака. Въ гавани на якорѣ стоятъ: большой голландскій корабль и другой—нѣсколько меньшихъ размѣровъ. Справа, нѣсколько дальше, у самой воды,—круглое крѣпостное строеніе съ прямоугольной высокой башней. У крѣпости — лодка съ двумя фигурами въ ней, за нею же, сильно накренившись на бокъ, причалило къ берегу трехмачтовое судно. Вдали отвѣсною стѣной подходитъ почти къ самому морю высокій горный массивъ. Слѣва виденъ открытый горизонтъ. Небо, за исключеніемъ просвѣта вверху, покрыто бѣлыми облаками.

Картина парная съ предыдущей.

Обѣ картины писаны въ свѣтлыхъ, солнечныхъ тонахъ съ яркими бликами на цвѣтныхъ костюмахъ перваго плана.

Широкій мазокъ какимъ писана марина, напоминающая картины братьевъ Петерсовъ и Питера в. д. Вельде, привычная манера передачи сложной оснастки морскихъ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

судовъ, своеобразный бѣглый пріемъ для изображенія фигуръ людей и животныхъ, свидѣтельствуютъ о томъ, что жизнь морского порта была главнымъ сюжетомъ картинъ мастера, работавшаго, повидимому, въ Италіи. Также какъ и упомянутые мастера, первое художественное образованіе онъ получилъ, вѣроятно, въ Антверпенѣ.

Обѣ картины на мѣди, круг. Діам. 204. Пріобр. въ 1916 г., въ Петроградѣ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ МАСТЕРЪ. Голландской шк. средины XVII в.

96. У ВОДОПОЯ.

Сойдя съ берега въ воду, налѣво, стоитъ черный съ бѣлыми пятнами быкъ; рядомъ съ нимъ пьетъ воду желтая корова. На берегу, справа, юноша собирается сѣсть на осѣдланную лошадь; возлѣ стоитъ мальчикъ съ козломъ и лежитъ, свернувшись, овца. Вдали, за ними—холмистый пейзажъ съ тополями, ѣдущимъ на ослѣ италіанцемъ, сопровождаемымъ другимъ,—идущимъ съ нимъ рядомъ. Слѣва, на зеленомъ пригоркѣ и возлѣ него—три овцы и ревущая рыжая корова. Общій колоритъ воздуха и земли зеленоватый. Разнообразныя масти животныхъ и колоритныя краски костюмовъ придаютъ картинѣ цвѣтистый видъ.

Картина того же мастера—италіаниста «Стадо», характеризуемаго своеобразнымъ, довольно яркимъ колоритомъ и особымъ стилемъ рисунка животныхъ, находится въ собр. Б. И. Ханенко, въ Кіевѣ (Т. V, № 136).

Холстъ. В. 235, ш. 335. Пріобр. въ 1906 г., въ Петербургѣ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

НЕИЗВѢСТНЫЙ МАСТЕРЪ. Голландской шк. средины XVII в.

97. ПОРТРЕТЪ Т. ОСДОРПА.

За столомъ, на которомъ лежитъ книга въ красномъ переплетѣ, сидитъ, повернувшись нѣсколько вправо, человѣкъ среднихъ лѣтъ. Лѣвая рука его лежитъ на книгѣ, правая же—протянута по направленію къ столу. Онъ имѣетъ небольшіе усы и чуть замѣтную эспаніолку. Его длинныя раздѣленныя проборомъ волосы ниспадаютъ на прямоугольный, гладкій, бѣлый воротникъ. На немъ—широкое черное платье, съ бѣлыми складчатыми манжетами. Фигура изображена ниже пояса и заключена въ овальную сѣрую рамку. Фонъ—темно-сѣрый, справа—подобранная снизу желто-зеленая драпировка.

Характерныя черты лица позволяютъ заключить, что на портретѣ изображено то же лицо, что и на портретѣ Ф. Гальса, находящемся въ Берлинской гал. (№ 801 H), на оборотѣ котораго сохранилась бумажка съ надписью XVIII в.: «F. Hals p. 1656. Tyman Oosdorp». Т. Осдорпъ изображенъ съ пополнѣвшимъ нѣсколько лицомъ въ томъ же приблизительно, быть можетъ нѣсколько старшемъ, возрастѣ, что и на картинѣ Ф. Гальса, нашъ портретъ его, слѣдовательно, писанъ въ концѣ 1650-хъ годовъ. Судя по костюму и библіи, на которой покоится лѣвая рука Осдорпа, онъ былъ проповѣдникомъ.

Жестъ. В. 328, ш. 253. Пріобр. въ 1910 г., въ Брюсселѣ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ МАСТЕРЪ. Голландской шк. средины XVII в.

98. ФРУКТЫ И ВИНО.

На лѣвомъ углу каменнаго стола, закрытомъ справа складками сѣрой скатерти, лежатъ: апельсины, груши,

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

персики и гроздья бѣлаго винограда. Возлѣ стоитъ глиняный кувшинъ, съ бронзовой крышкой, украшенный голубымъ растительнымъ орнаментомъ, бокалъ венеціанскаго стекла съ краснымъ виномъ, лѣвѣе—бѣлое съ голубымъ блюдо съ персиками. Фонъ картины темный.

Будучи характернымъ произведеніемъ одного изъ многихъ голландскихъ художниковъ мертвой природы средины XVII в., картина, по нѣкоторымъ своимъ деталямъ, напоминаетъ аналогичныя композиціи А. в. Бейерена.

Холстъ. В. 500, ш. 605. Пріобр. въ 1909 г., въ Петербургѣ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ МАСТЕРЪ. Голландская шк. Вторая половина XVII в.

99. КУХНЯ.

Въ подвальномъ помѣщеніи, въ которое ведетъ каменная лѣстница слѣва, у стола, сидитъ молодая женщина въ красномъ съ розовымъ корсажѣ и темно-зеленой юбкѣ. Шея ея повязана бѣлымъ платкомъ. Повернувшись лицомъ къ зрителю, она держитъ въ лѣвой рукѣ приподнятую со стола убитую утку. Возлѣ нея лежитъ плетеная корзина, изъ которой вывалились на столъ нѣсколько яблокъ. На кирпичномъ полу, у ногъ кухарки, стоитъ мѣдное ведро, лежитъ связка сельдерея, два кочня красной капусты, лукъ и еще одна убитая утка. Слѣва, возлѣ бочки съ которой свѣшивается брошенный на нее красный платокъ, стоитъ мѣдное ведро. Справа, въ сосѣднемъ помѣщеніи, сообщающемся при помощи широкаго, перекрытаго

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

———аркою прохода, видна женщина, занятая чисткою посуды и три сидящія у печки мужскія фигуры. Обѣ комнаты освѣщаются падающимъ слѣва и сверху свѣтомъ. Преобладающій колоритъ — холодный сѣроватый.

Въ качествѣ матеріала, характеризующаго мастера, написавшаго картину, можно привести картину Г. Нетшера того же сюжета, вѣроятно, одно изъ раннихъ его произведеній, находящуюся въ Берлинскомъ музеѣ (№ 848), близкую къ ней по общему замыслу и совпаденію многихъ деталей, такую же картину Брауншвейгской гал. (№ 335) Ф. Міериса, болѣе позднюю по времени, отражающую вліяніе упомянутой композиціи Г. Нетшера, и, наконецъ, картину антверпенскаго мастера, работавшаго, какъ кажется, также и въ Амстердамѣ, Герарда Донка, «Продавецъ дичи» изъ собр. А. Гослинга въ Таксинге—Несби, въ Швеціи, хотя и менѣе родственную по композиціи, но, отчасти, сходную по характеру фигуръ.



Г. Нетшеръ. „Кухня". Берлинскій музей.

Холстъ. В. 562, ш. 686. Пріобр. въ 1911 г. изъ собр. Э. Я. Рейнольдса, въ Петербургѣ.

БИБЛІОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРІАТА

НЕИЗВѢСТНЫЙ МАСТЕРЪ. Голландская шк. Начало XVIII в.

100. ИТАЛІАНСКІЙ ВИДЪ.

Въ тѣни деревьевъ, возлѣ развалины античной постройки, расположились на отдыхъ путники: женщина съ двумя мальчиками. Къ нимъ подошла вторая женщина, несущая на спинѣ ребенка. Возлѣ стоитъ собаченка. Справа, въ углубленіи, проходитъ дорога; по ней пастухъ гонитъ стадо овецъ. Черезъ дорогу перекинутъ мостикъ, по которому идетъ человѣкъ съ тяжестью на спинѣ и бѣжитъ собака. На возвышенности, справа, ѣдетъ всадникъ, сопровождаемый пѣшеходомъ. Еще выше, на горѣ,—замокъ окруженный паркомъ. Вдали видна ровная водная поверхность, ограниченная отлогимъ берегомъ, переходящимъ справа въ обрывистыя скалы. На плоскомъ берегу раскинулся городъ. Темно-бурый колоритъ перваго плана становится зеленоватымъ на мѣстахъ, гдѣ изображена зелень деревьевъ, и сѣроватымъ, на каменныхъ стѣнахъ постройки. Переходя затѣмъ въ охристый тонъ освѣщеннаго солнцемъ пространства, даль принимаетъ, ближе къ горизонту, свѣтло-голубой цвѣтъ. Свѣтло-голубое небо покрыто кучевыми облаками.

Въ правомъ нижнемъ углу— начало неразборчивой подписи и 1706 г.



Картина писана какимъ-то голландскимъ мастеромъ, путешествовавшимъ по Италіи, сохранившимъ вполнѣ всѣ пріемы и традиціи родной школы, о чемъ свидѣтельствуютъ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

чисто голландская живописная техника и нѣкоторыя особенности композиціи.

Дубъ. В. 530, ш. 705. Пріобр. въ 1907 г., въ Петербургѣ.

ОРМЕА, ВИЛЛЕМЪ. WILLEM ORMEA. Утрехтской шк. Годъ рожденія и смерти неизвѣстны. Учился, по всей вѣроятности, у своего отца Маркуса О., бывшаго въ 1620—1623 г. деканомъ Утрехтской гильдіи. Въ 1664 г. В. О. жилъ въ Амстердамѣ, въ слѣдующемъ же году—въ Утрехтѣ, гдѣ числился въ гильдіи.

101. РЫБА НА МОРСКОМЪ БЕРЕГУ.

На песчаномъ берегу моря, образующемъ лѣвѣе высокія дюны, на которыхъ вдали виднѣются строенія замка и отдѣльно стоящая у воды, высокая башня, навалены въ корзинѣ и на пескѣ грудой разныя морскія рыбы, возлѣ нихъ—нѣсколько раковинъ. У берега, по волнующемуся морю, идутъ, подъ парусами, три лодки и одно двухмачтовое судно. Свѣтло-голубое небо покрыто кучевыми облаками. Общій колоритъ картины серебристый.

Слѣва, внизу — подпись: W. ORMEA.

Излюбленный сюжетъ В. О. — рыба на морскомъ берегу, очень часто выполнялся имъ въ сотрудничествѣ съ А. Виллартсомъ, писавшихъ въ его картинахъ марину. Такая картина, подписанная обоими художниками (1656 г.), имѣется въ замкѣ Бляшковъ, въ Богеміи, а также въ Вѣнѣ, въ собр. Флейшнера и др. собраніяхъ. Второй планъ на нашей картинѣ, особенно близкой къ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

вѣнской, писанъ, по всей вѣроятности, также кистью А. Виллартса.

Холстъ. В. 760, ш. 880. Пріобр. въ 1914, г. на Амстердамскомъ аукціонѣ картинъ собр. Vries.

ОСТАДЕ, АДРІАНЪ ВАНЪ—.ADRIAEN VAN OSTADE. Гарлемской шк. Родился въ 1610 г., въ Гарлемѣ, умеръ въ 1685 г., тамже. Около 1626 г. былъ ученикомъ Ф. Гальса. Въ 1634 г. былъ принятъ въ гильдію, которая избрала его въ 1662 г. деканомъ.

102. БУЛОЧНИКЪ И БУЛОЧНИЦА.

Подъ полукруглымъ деревяннымъ навѣсомъ, въ открытое дверное окно, съ застекленымъ верхомъ, облокотившись на опущенную внизъ правую руку, трубитъ въ рогъ мужчина лѣтъ около 30-ти. Онъ съ усами и давно небритымъ полнымъ подбородкомъ. На немъ—бѣлая, съ разстегнутымъ почти до пояса воротомъ рубаха и желто-сѣрая маленькая шапочка. За нимъ видна согнувшаяся вправо, опустившая глаза молодая женщина съ повязанной платкомъ головою. Слѣва отъ булочника, на подоконникѣ завитаго плющемъ стекляннаго окна, стоитъ корзина съ хлѣбомъ. Картина писана въ свѣтлыхъ, сѣровато-желтыхъ тонахъ.



А. в. Остаде. Гравюра.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Изъ нѣсколькихъ варіантовъ на ту же тему наша картина наиболѣе приближается къ амстердамскому (№ 1815), хотя, все же, значительно отъ него отличается. Она очень точно передана гравюрой самого А. в. О. (въ обратную сторону), за исключеніемъ женской фигуры въ тѣни комнаты, которая на гравюрѣ отсутствуетъ. Нѣсколько необычный для мастера колоритъ и слишкомъ жидкая для него живописная техника, наводятъ на мысль, что это—юношеское залежавшееся произведеніе, гравированное мастеромъ позже. Извѣстно, что А. в. О. на дому сотнями держалъ, не выпуская въ продажу, свои картины. Парная къ ней картина, изображающая пожилую женщину въ окнѣ, находилась въ собр. И. Я. Забѣльскаго.

Дубъ. В. 188, ш. 139. Пріобр. въ 1907 г., въ Петербургѣ.

ПАЛЯМЕДЕСЪ, АНТОНИ. ANTONIE PALAMEDESZ, STEVERS. Дельфтской шк. Родился въ 1601 г., въ Дельфтѣ, умеръ въ 1673 г., въ Амстердамѣ. Старшій братъ художника-баталиста Паляmедеса Полямедеса I. Учился, вѣроятно, у дельфтскихъ мастеровъ Миревельта и Г. Пота. Въ 1621 г. поступилъ въ Дельфтскую гильдію, гдѣ съ 1653 г. по 1673 г., былъ многократно выбираемъ въ старшины. Его учениками были: его братъ Палямедесъ П. I, и Л. де Іонге.

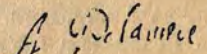
103. У ОРУЖЕЙНИКА.

Посреди бѣдно обставленной комнаты стоитъ офицеръ, одѣтый въ желтую безрукавку, подпоясанную широкимъ краснымъ поясомъ, сѣрыя штаны и сѣрую шляпу съ краснымъ перомъ. Вокругъ шеи у него—бѣлый кружевной воротникъ, кружевомъ же обшиты бѣлые рукава и бѣлые,

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

выпущенныя въ широкіе раструбы сапогъ концы штановъ. Онъ носитъ шпагу, шпоры и коричневыя перчатки. Лѣвою рукой онъ опирается на трость, правою же—указываетъ на фитильное ружье съ рогаткой, которое держитъ подходящій къ нему слѣва мастеръ. Послѣдній одѣтъ, поверхъ охристаго короткаго камзола, въ голубую накидку, такіе же штаны, сѣрую шляпу и чулки съ башмаками. Между ними, сзади, стоитъ мальчикъ въ сѣромъ платьѣ и бѣломъ воротникѣ. Слѣва, въ тѣни, видна повернувшаяся фигура старика. Справа, нѣсколько позади офицера, сидитъ женщина кормящая грудью, рядомъ съ которой, у большого камина—два закуривающихъ крестьянина. На заднемъ выдержанномъ въ тепломъ коричневомъ тонѣ планѣ видны еще двѣ надъ чѣмъ то нагнувшіяся фигуры. Справа картина заканчивается бочкой, со стоящимъ на ней большимъ кувшиномъ и брошеннымъ возлѣ снопомъ соломы, слѣва—угломъ каменной стѣны, дополненной перегородкой изъ нѣсколькихъ досокъ.

Надъ каминомъ—остатокъ подписи мастера:



Наиболѣе близкія композиціи А. П. находятся въ Кассельской гал. «Охотники» и въ гал. кн. Лихтенштейна въ Вѣнѣ «Караульня». Послѣдняя, особенно родственная нашей картинѣ по тщательности живописной техники и элегантности формъ, не всегда присущей мастеру, а также по совпаденію многихъ аксесуаровъ, помѣчена 1648 г. Къ тому же времени слѣдуетъ отнести и картину «У оружейника».

Дубъ. В. 316, ш. 370. Пріобр. въ 1909 г., изъ собр. П. В. Охочинскаго.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ПАЛЯМЕДЕСЪ, ПАЛЯМЕДЕСЪ—I. PALAMEDES PALAMEDESZ I, STEVERS. Дельфтской шк. Родился въ 1607 г., въ Лондонѣ, умеръ въ 1638 г., въ Дельфтѣ. Ученикъ своего старшаго брата Антони II. Въ 1627 г. былъ принятъ въ Дельфтскую гильдію. Около 1631 г. посѣтилъ Антверпенъ, гдѣ А. в. Дейкъ написалъ его портретъ.

104. НАПАДЕНІЕ НА ОБОЗЪ.

На опушкѣ лѣсной заросли отрядъ пѣшихъ солдатъ, изъ засады, нападаетъ на проходящій мимо военный обозъ. Отрядомъ командуетъ, стоящій слѣва, спиною къ зрителю, офицеръ въ темно-красной курткѣ; рядомъ съ нимъ сражается длиннымъ копьемъ, опираясь колѣномъ на барабанъ, полный воинъ, одѣтый, поверхъ желтой куртки, въ латы, синіе штаны и шлемъ съ перомъ; далѣе видны: одинъ упавшій и одинъ бѣгущій отъ непріятеля солдаты. Впереди двухъ остановленныхъ на дорогѣ обозныхъ фургоновъ, нагруженныхъ пороховыми бочками, копьями и другимъ военнымъ имуществомъ, посреди картины, на бѣлой лошади, стрѣляя изъ пистолета, скачетъ всадникъ. Его сѣрый камзолъ подпоясанъ краснымъ шарфомъ, къ сѣдлу приторочено ружье. Подъ ногами его лошади лежитъ павшій воинъ; справа, огибая фургонъ, бѣжитъ другой,—въ желтой безрукавкѣ, подпоясанной краснымъ шарфомъ. Передъ нимъ, у лежащей гнѣдой лошади, на колѣняхъ, стоитъ обозный, одѣтый въ темное платье съ красною безрукавкой. Справа, на второмъ планѣ, на фонѣ деревьевъ, видна группа изъ трехъ всадниковъ. Вдали—еще фургонъ, сопровождаемый двумя скачущими всадниками.

Очень характерное произведеніе умершаго молодымъ баталиста, особенно близкое къ двумъ эрмитажнымъ его

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

картинамъ (№№ 1770 и 1771), изъ которыхъ послѣдняя подписана именемъ мастера и помѣчена 1632 г.

Дерево. В. 345, ш. 510. Пріобр. въ 1907 г., въ Петербургѣ.

ПОРТЕРЪ, ВИЛЕМЪ ДЕ—.WILLEM DE POORTER. Гарлемской шк. Около 1630 г. былъ ученикомъ Рембрандта въ Лейденѣ. Въ 1635 и 1645 гг. работалъ въ Гарлемѣ, гдѣ имѣлъ учениковъ. Послѣ 1645 г. переселился въ Вейкъ.

105. ЕСФИРЬ ПЕРЕДЪ АРТАКСЕРКСОМЪ.

На богатомъ золотомъ тронѣ сидитъ Артаксеркъ. На немъ—малиновая горностаевая мантія, золотая цѣпь и восточная чалма съ султаномъ. Въ лѣвой рукѣ онъ держитъ опущенный къ землѣ скипетръ. Передъ нимъ, на коврѣ, на колѣняхъ стоитъ Есфирь, одѣтая въ бѣлое шелковое платье и черную шаль. Ея длинное платье поддерживаютъ три прислужницы, изъ которыхъ передняя—въ красномъ платье. У трона, слѣва, на переднемъ планѣ, сидятъ два царедворца, трое же стоятъ по другую его сторону. Въ открытую арку, справа, виденъ фасадъ украшеннаго скульптурой зданія къ которому ведетъ широкая лѣстница. Въ дверяхъ его—двѣ фигуры. Преобладающій тонъ—золотисто-коричневый съ прозрачными полутѣнями. Падающіе слѣва и сверху лучи освѣщаютъ верхнюю часть фигуры царя, Есфирь и ея прислужницъ.

Въ правомъ нижнемъуглу—остатки подписи и 1661 г.

Вмѣстѣ приписываемой этому же мастеру картиной гал. кн. Лихтенштейна, въ Вѣнѣ, «Царица Савская передъ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Соломономъ» (№ 688), наша картина—несомнѣнно произведеніе одной и той же кисти. Обѣ картины эти, во многомъ напоминающія композиціи В. д. П., могутъ однако быть приписываемы ему лишь условно. Въ качествѣ ихъ автора можно предположить также одного изъ мало изученныхъ Блекеровъ, которымъ писана чрезвычайно близкая къ нимъ по краскамъ и манерѣ письма картина Будапештской гал. (№ 497).

Дубъ. В. 465, ш. 635. Пріобр. въ 1910 г., въ Петербургѣ.

ПУЛЬ, ЭГБЕРТЪ ВАНЪ ДЕРЪ—.EGBERT LIEVENSZ VAN DER POEL. Дельфтской шк. Родился въ 1621 г., въ Дельфтѣ, умеръ 1664 г., въ Ротердамѣ. Учился, какъ кажется, у К. Сафтлевена. Въ 1650 г. былъ внесенъ въ гильдейскіе списки г. Дельфта, какъ гражданинъ этого города. Въ 1655 г. жилъ уже въ Ротердамѣ, хотя, послѣ большого дельфтскаго взрыва и пожара 1654 г., еще нѣсколько разъ посѣщалъ этотъ городъ.

106. ВЫГРУЗКА РЫБЫ НОЧЬЮ.

Къ освѣщенному полною луной берегу пристала флотилія парусныхъ рыбачьихъ лодокъ. Вокругъ разгружая суетятся фигуры рыбаковъ. На первомъ планѣ группа изъ шести человѣкъ разбираетъ наваленную на пескѣ рыбу. Слѣва, нагнувшись, спиною къ зрителю, женщина въ красной юбкѣ и голубой кофтѣ подбираетъ лежащую около опрокинутой корзины рыбу; возлѣ нея три мужскія фигуры въ желтыхъ и красныхъ костюмахъ заняты тѣмъ же; рядомъ съ ними—фигура рыбака съ корзиною на головѣ. Справа—спина нагнувшагося, сидя надъ кучею рыбы, мужчины въ красной курткѣ. На высокой береговой дюнѣ,

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

справа—башня съ остроконечной крышей, внизу—двѣ удаляющіяся фигуры. Ночное небо закрыто облаками. Освѣщенная мѣстность передана въ коричневыхъ тонахъ съ желтоватыми и красноватыми оттѣнками. Ярче горятъ, какъ бы отражая свѣтъ горящаго вблизи костра, красные костюмы рыбаковъ и бортъ ближайшей лодки.

Справа внизу— подпись: Vander. Poel

Писавшій часто ночные пожары, Э. в. д. П. передавалъ лунный свѣтъ на своихъ ночныхъ пейзажахъ также въ теплыхъ красноватыхъ и коричневыхъ тонахъ.

Дубъ. В. 182, ш. 238. Пріобр. въ 1909 г., въ Петербургѣ.

РАВЕСТЕЙНЪ, ЯНЪ ВАНЪ—JAN ANTONISZ VAN RAVESTEYN. Гагской шк. Родился около 1572 г., въ Гагѣ, умеръ 1657 г., тамъ же. До 1597 г. жилъ въ Дельфтѣ, гдѣ былъ, по всей вѣроятности, ученикомъ Миревельдта. Въ 1598 г. поступилъ въ Гагскую гильдію. Въ 1656 г. былъ однимъ изъ основателей «Confreria Pictura». Живя въ Гагѣ, онъ пользовался большой извѣстностью въ качествѣ портретнаго живописца и имѣлъ много учениковъ.

107. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.

Довольно полный мужчина, въ возрастѣ около 50 лѣтъ, съ зачесанными назадъ гладкими темными съ просѣдью волосами, такими же небольшими поднятыми кверху усами, маленькой остроконечной бородкой и карыми глазами, изображенъ до пояса, сидящимъ въ поворотѣ вправо. На немъ—черная атласная, отороченная такимъ же басономъ куртка,

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

въ широкіе разрѣзы рукавовъ которой видна бѣлая сорочка, поясъ украшенный пышными складками черной ленты и гладкій, широкій, закрывающій плечи, бѣлый воротникъ. Фонъ—сѣрый, болѣе темный слѣва.

По гладкой манерѣ письма и красновато-кирпичному оттѣнку цвѣта кожи портретъ напоминаетъ портреты офицеровъ Гагской галереи, писанные мастеромъ въ 1610—1620-хъ гг.

Холстъ. В. 645, ш. 530. Пріобр. въ 1909 г., въ Петербургѣ.

РОМБОУТСЪ, САЛОМОНЪ ВАНЪ—.SALOMON VAN ROMBOUTS. Гарлемской шк. Годъ рожденія и смерти неизвѣстны. Художникъ средины XVII в. Въ 1652—1663 гг. работалъ въ Гарлемѣ.

108. СЕЛО НА БЕРЕГУ РѢКИ.

Въ тѣни высокихъ деревьевъ, на берегу рѣки, слѣва, пріютилась крестьянская усадьба. Повернутый боковымъ фасадомъ къ рѣкѣ, обросшій кустарникомъ, стоитъ каменный домъ, возлѣ котораго, подъ крышей — стогъ сѣна. У длиннаго досчатаго забора бесѣдуютъ: мужчина въ сѣромъ и женщина въ розовомъ. Дальше, вдоль берега, сплошь заросшаго густыми деревьями, видна еще усадьба изъ двухъ строеній со стогомъ сѣна возлѣ и, правѣе, за деревьями,— высокая крыша церкви. На рѣкѣ остановилась лодка съ двумя удильщиками. Справа—часть противуположнаго берега съ растущимъ на немъ деревомъ и склонившеюся надъ водой ивою. Голубое небо покрыто бѣлыми облаками. Золотисто-коричневый, мѣстами зеленоватый, колоритъ перваго плана переходитъ въ зеленый—растительности и сѣровато-коричневый—воды второго плана.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
ASG

С. Р. принадлежитъ къ группѣ гарлемскихъ національныхъ пейзажистовъ времени ея наивысшаго расцвѣта. Его картины смѣшиваютъ съ произведеніями Соломона Рюисдаля и Корнелиса Декери, подъ чьими именами онѣ часто и фигурируютъ въ каталогахъ галерей. Среди извѣстныхъ картинъ этого, мало изученнаго, рѣдкаго мастера наиболѣе близки къ нашей картины: Мюнхенской пинакотеки (№ 564) «Крестьянская усадьба», Франкфуртскаго института (№ 274) «Хижина рыбака» и гал. П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго (№ 451) «Пейзажъ съ кирпичнымъ домомъ у воды».

Дерево. В. 470, ш. 658. Пріобр. въ 1916 г., изъ собр. барона Н. Е. Врангеля.

РОСЪ, ІОГАНЪ ГЕЙНРИХЪ. JOHAN HEINRICH ROOS. Амстердамской шк. Родился въ 1631 г., въ Оттерсбергѣ, умеръ 1685 г. во Франкфуртѣ. Переселившись вмѣстѣ съ родителями въ 1640 г. въ Амстердамъ, онъ сталъ въ 1647 г. ученикомъ Г. Дюжардена, а затѣмъ А. де Би и Б. Грата. Съ 1650 г. по 1656 г. путѣшествовалъ по Италіи. Поселившись въ 1657 г. во Франкфуртѣ и получивъ тамъ въ 1668 г. право гражданства, въ 1673 г. сталъ придворнымъ живописцемъ Карла Людвига, курфюрста Пфальцкаго.

109. СТАДО УТРОМЪ.

У постройки, уголъ которой выдвигается справа, собралось готое къ отправкѣ въ поле стадо. Слѣва стоитъ рыжая съ бѣлыми пятнами корова, возлѣ нее—двѣ овцы, лѣвѣе—еще три овцы. За ними, на лошади, которую взялъ подъ уздцы смуглый мужчина въ круглой шляпѣ, сидитъ женщина въ красной кофтѣ повязанная бѣлымъ платкомъ. За нею—холмъ поросшій травою. Справа стоитъ осѣдланный мулъ. Весь передній планъ покрытъ тѣнями густого

коричневаго тона. Нѣжно-голубое утреннее небо подернуто сѣрыми облаками. Солнечные лучи, падая слѣва, даютъ яркія пятна на красной кофтѣ женщины.

Картина представляетъ, вѣроятно, раннее произведеніе мастера, находившагося еще въ непосредственномъ общеніи съ Италіанской природой.

Холстъ. В. 495, ш. 540. Пріобр. въ 1910 г. въ Петербургѣ.

РУСТРАТЕНЪ, ПИТЕРЪ. PIETER ROESTRAETEN. Гарлемской шк. Родился въ 1627 г. въ Гарлемѣ, умеръ 1698 г. въ Лондонѣ. Былъ ученикомъ Ф. Гальса, на дочери котораго въ 1654 г. онъ женился.

110. ГАЛАНТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНІЕ.

У круглаго стола, закрытаго до половины цвѣтною скатертью, сидитъ молодая женщина. На ней—спущенная ниже плеча бѣлая рубаха, подпоясанная надъ грудью розовымъ шарфомъ, сѣрая шелковая юбка, и синяя шаль. Свѣтлые волосы ея украшены розами. Повернувшись влѣво, она смотритъ на стоящаго передъ ней молодого человѣка, съ улыбкой предлагающаго ей селедку на тарелкѣ и лукъ. Онъ одѣтъ въ лиловый беретъ и темно-синій съ подбитыми краснымъ, разрѣзными рукавами камзолъ. На столѣ стоитъ круглая темнаго стекла бутылка и бокалъ. Фонъ картины темно-сѣрый.

Картина эта очень близка къ подписной картинѣ Гарлемскаго городского музея «Объясненіе въ любви» (№ 253), что и даетъ возможность опредѣлить ея мастера. П. Р. извѣстенъ преимущественно въ качествѣ живописца мертвой природы. Обѣ упомянутыя картины характеризуютъ его

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

какъ бытового жанриста, принадлежащаго къ большой группѣ его учениковъ по школѣ Ф. Гальса.

Дерево. В. 390, ш. 315. Пріобр. въ 1908 г., въ Петербургѣ.

САФТЛЕВЕНЪ, КОРНЕЛИСЪ. CORNELIS SAFTLEVEN. Ротердамской шк. Родился въ 1608 г., въ Горкумѣ, умеръ 1681 года, тамъ же. Ученикъ своего отца Германа С. Съ 1648 по 1674 жилъ въ Ротердамѣ, гдѣ былъ, въ 1667 г., выбранъ въ старшины гильдіи и имѣлъ учениковъ, въ числѣ которыхъ былъ Людольфъ де Іонге.

111. КРЕСТЬЯНСКАЯ СЦЕНА.

Въ большой крестьянской комнатѣ, освѣщаемой падающимъ слѣва свѣтомъ, у горящаго камина, сидитъ, на опрокинутой корзинѣ, крестьянинъ въ красной курткѣ и такой же шапочкѣ, сыплющій изъ миски, которую онъ держитъ въ лѣвой рукѣ, горохъ въ стоящій передъ нимъ мѣдный котелъ. За спиною, справа, опираясь на опрокинутую бочку, стоятъ: молодой человѣкъ и дѣвушка. Возлѣ нихъ навалена кучею различная кухонная посуда: миски, сковорода, кувшинъ, двѣ бадьи, стоитъ грѣлка, корзина съ овощами и лежитъ метла. Въ глубинѣ комнаты стоитъ трехногій котелъ, слѣва же, на первомъ планѣ, у досчатой перегородки, лежатъ два глиняные кувшина. Внутренность комнаты, за исключеніемъ предметовъ попавшихъ въ свѣтовую полосу, погружена въ коричневую свѣто-тѣнь.

Справа на грѣлкѣ—инициалы: K S

Коричневый колоритъ картины со свѣто-тѣневымъ освѣщеніемъ, и общій характеръ композиціи, съ нагроможденными предметами крестьянскаго обихода, довольно обычны

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

для К. С. Примѣрами этого рода могутъ служить картины Дрезденской гал. (№ 1802) и Будапештской гал. (№ 570). Нѣсколько необыкновенныя для него иниціалы, и нѣкоторая неувѣренность въ рисункѣ фигуръ, даетъ основаніе предполагать въ нашей картинѣ его юношеское произведеніе.

Дерево. В. 467, ш. 633. Пріобр. въ 1910 г., изъ собр. Селиванова.

СНАЙЕРСЪ, ПЕТЕРЪ. PEETER SNAYERS. Фламандской шк. Родился въ 1592 г., въ Антверпенѣ, умеръ послѣ 1667 г., въ Брюсселѣ. Ученикъ С. Вранкса. Въ 1613 г. сталъ мастеромъ Антверпенской гильдіи, 1628 г., получивъ мѣсто придворнаго художника, перешелъ въ Брюссельскую гильдію. Былъ учителемъ А. Ф. в. д. Мейлена.

112. СКАЛИСТАЯ ДОРОГА СЪ ПУТНИКАМИ.

По пролегающей между скалъ извилистой дорогѣ движутся путники. Справа, возлѣ человѣка держащаго копье, поставивъ корзину на землю, остановился крестьянинъ. Къ нимъ приближается женщина, несущая на головѣ плоскую корзину. Лѣвѣе, обгоняя пѣшехода, скачетъ на рыжей лошади всадникъ въ красномъ плащѣ. Возлѣ нихъ бѣжитъ собака. За поворотомъ удаляется группа изъ двухъ мужчинъ и женщины, съ ношею на головѣ, сопровождаемая собакою. Дальше, за скалистымъ обломкомъ, слѣва, спускаются внизъ нѣсколько путниковъ. Ограниченная справа отвѣсною скалой и скалами, поросшими лѣсомъ, на одной изъ которыхъ возвышается вдали строеніе замка, дорога идетъ по отлогому, ведущему въ долину, скату горы. Небольшое коричневое тѣневое пятно перваго плана смѣняется свѣтлымъ охристымъ тономъ дороги и голыхъ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

скалъ. Яркая зелень лѣсныхъ скалъ принимаетъ ниже болѣе глубокій голубой тонъ. Ясное, слегка облачное небо загорается внизу розовымъ свѣтомъ. Ярко-розовые и голубые костюмы путниковъ контрастируютъ съ зеленымъ и охристымъ тонами пейзажа.

Большой пейзажъ Берлинской гал. «Лѣсная дорога съ путниками» (№ 751), вмѣстѣ съ нашей картиной мирнаго содержанія, представляютъ довольно рѣдкія исключенія для художника, писавшаго преимущественно батальные сюжеты. Чистый колоритъ, краски котораго усилены контрастными сочетаніями, еще болѣе сближаетъ оба произведенія, относящіеся къ одному и тому же періоду творчества мастера.

Дубъ. В. 240, ш. 315. Пріобр. въ 1913 г., въ Петербургѣ.

СОЛМАКЕРЪ, ЯНЪ ФРАНСЪ. JAN FRANS SOOLMAKER. Фламандской шк. Родился въ 1635 г., въ Антверпенѣ, умеръ послѣ 1665 г., въ Италіи. Учился у Я. де Брюина и, какъ его ученикъ, въ 1654 г. былъ внесенъ въ списки Антверпенской гильдіи. Переселившись затѣмъ въ Амстердамъ, былъ, какъ кажется, ученикомъ Н. Бергема и жилъ тамъ до 1665 г., когда собрался посѣтить Италію.

113. ДОРОГА НА ОКРАИНѢ ГОРОДА.

На окраинѣ италіанскаго города проходитъ ведущая къ озеру дорога. По ней, отъ озера къ городу, движется стадо коровъ, овецъ и козъ. Сбоку, играя на свирели, идетъ пастухъ; дальше ѣдетъ на ослѣ молодая женщина, играющая на гитарѣ. Сзади, на тяжело навьюченномъ мулѣ, ѣдетъ крестьянинъ. Слѣва, впереди, бесѣдуя съ крестьяниномъ, остановился всадникъ на бѣлой лошади; возлѣ нихъ—

женщина съ кувшиномъ на головѣ. Справа, на первомъ планѣ, у фонтана, возлѣ котораго ростутъ два молодыя дерева,—женщины прядущія и моющія бѣлье, нѣсколько сидящихъ поселянъ, и танцующая подъ звуки гитары пара. За ними—второе, идущее въ обратномъ направленіи, стадо. По направленію къ озеру—еще нѣсколько группъ людей и животныхъ. Справа, на берегу,—уголъ крѣпости. Слѣва, на второмъ планѣ,—таверна, возлѣ которой остановился крестьянинъ съ навьюченнымъ боченками муломъ, и другой,—пьющій сидя изъ поданнаго ему хозяиномъ кубка. Дальше—жилыя постройки, со скачущими по направленію къ нимъ всадниками, идущими людьми и животными. Выше, на холмѣ,—крѣпостныя строенія. Вдали, за небольшимъ озеромъ,—голубые холмы. Весь передній планъ, писанный въ коричневыхъ тонахъ, оживленъ бѣлыми, красными, голубыми и желтыми не яркими пятнами фигуръ людей и животныхъ. Небо на горизонтѣ приняло вечерній розоватый оттѣнокъ.

Картина писана, вѣроятно, послѣ 1665 г., уже въ Италіи, когда мастеру удалось ближе познакомиться съ итальянской природой, жизнью и типами. Она изображаетъ какую то мѣстность въ области сѣверныхъ итальянскихъ озеръ.

Холстъ. В. 1115, ш. 1950. Пріобр. въ 1911 г., въ Петербургѣ.

ТЕНИРСЪ, ДАВИДЪ—II. DAVID TENIERS II. Фламандской шк. Родился въ 1610 г., въ Антверпенѣ, умеръ въ 1690 г., тамъ же. Ученикъ своего отца Давида Тенирса I. Въ 1633 г. сталъ мастеромъ Антверпенской гильдіи, въ 1644 г.—ея деканомъ. Въ 1651 г.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

переселился въ Брюссель, гдѣ, въ 1663 г., основалъ академію. Состоялъ въ родственныхъ и близкихъ отношеніяхъ съ Я. Брёгелемъ I и Рюбенсомъ. Работалъ для многихъ коронованныхъ особъ, пользуясь ихъ покровительствомъ. Его учениками считаются Д. Рейкортъ III, Т. Апсговенъ, Г. Тильборгъ, М. в. Гельмонтъ и многіе другіе.

114. ИГРА ВЪ ШАРЫ.

На площадкѣ, ограниченной справа двумя крестьянскими усадьбами, идетъ игра. У двери ближайшей усадьбы, въ которую входитъ, обернувшись на ходу, женщина въ красной кофтѣ, стоятъ три крестьянина. Одинъ изъ нихъ, въ красномъ беретѣ и голубомъ кафтанѣ, собирается бросить шаръ, второй—въ охристой безрукавкѣ, съ шаромъ въ рукѣ ждетъ своей очереди. Слѣва крестьянинъ, въ бѣлой рубахѣ и сѣро-голубыхъ штанахъ, даетъ указанія играющему; за нимъ стоитъ другой—въ красномъ кафтанѣ съ кружкою въ рукѣ, и, опираясь на палку, еще одинъ—въ лиловомъ. Между двумя группами играющихъ, согнувшись, стоитъ, напряженно ожидая удара, игрокъ въ синемъ кафтанѣ и красномъ беретѣ. На первомъ планѣ, посрединѣ картины, спиною къ зрителю, сидитъ на скамьѣ, наблюдая за игрой, полный мужчина въ темномъ костюмѣ и сѣрой шляпѣ. На землѣ, возлѣ него, стоитъ кувшинъ. Справа, въ углу, стоитъ еще одна скамейка съ большою чашкою на ней, бочка съ кувшиномъ и лежитъ, брошенная на землю, красная тряпка. За домами видны уходящія въ даль заросли кустовъ и деревьевъ, лѣвѣе которыхъ—засѣяное зеленое поле и голубой холмъ. Картина писана въ свѣтлыхъ и яркихъ тонахъ: голубоватое небо, съ сѣрыми и бѣлыми облаками и розовымъ горизонтомъ, темно-розовые фасады зданій, свѣтло-охристая земля, затѣненная

коричневымъ лишь въ углахъ картины, зеленая, переходящая въ голубую растительность и пестрые костюмы крестьянъ.

Посерединѣ, внизу—подпись: D. TENIERS.

Писавшій въ началѣ, подъ вліяніемъ А. Браувера, въ золотисто-коричневомъ тонѣ, Д. Т. вскорѣ послѣ смерти этого мастера (1638 г.) началъ предпочитать свѣтлые яркіе тона, какими писалъ П. Рюбенсъ, съ которымъ онъ, въ это время, былъ въ дружескихъ отношеніяхъ. Наиболѣе ранними изъ картинъ, писанныхъ въ яркихъ тонахъ, являются: картина берлинской гал. «Фламандскій кирмесъ» (№ 866 С.), помѣченая 1640 г., и «Пейзажъ» (№ 705) Эрмитажной гал. Общность колорита, а также нѣкоторыхъ особенностей композиціи даетъ возможность отнести нашу картину, а также весьма близкую къ ней, не датированную картину Мадридской гал. Прадо «Стрѣльба изъ лука», приблизительно къ этому же времени.

Картина упоминается въ каталогѣ выставки «Искусство Союзныхъ Народовъ» подъ № 148 и въ журн. «Старые Годы», 1915 года январь—февраль, стр. 84.

Дерево. В. 275, ш. 372. Пріобр. въ 1913 г., въ Петербургѣ.

115. КУРИЛЬЩИКИ.

Посреди комнаты, другъ противъ друга, сидятъ два курильщика. Справа, закуривая трубку, сидитъ офицеръ, одѣтый въ желтую, подпоясанную краснымъ шарфомъ безрукавку, изъ подъ которой видны синіе рукава, коричневые штаны, бѣлые чулки и башмаки съ синими бантами и сѣрую шляпу. Слѣва, набивая трубку,—крестьянинъ въ сѣрой куртклѣ, зеленоватыхъ штанахъ и мѣховой шапкѣ, украшенной перомъ. Передъ ними стоитъ большой глиняный

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

кувшинъ и сосудъ съ угольями. Слѣва, на полу, лежатъ желѣзные шлемы и латы, а также, отдѣланный мѣдью, желѣзный нагрудникъ. На второмъ планѣ, слѣва, у камина,—группа изъ трехъ курящихъ и бесѣдующихъ крестьянъ, справа—дверь, въ которой виденъ, уходящій съ кружкою въ рукѣ, человѣкъ. Посреди комнаты, спереди, виситъ круглый металлическій фонарь. Общій тонъ картины сѣровато-коричневый.

Характеръ фигуръ, а также нѣкоторыя, повторяющіеся на картинахъ Д. Т. II, детали: нагрудникъ, латы и фонарь, даютъ основаніе предполагать, что картина эта писана кѣмъ нибудь изъ лучшихъ учениковъ въ мастерской, быть можетъ, даже при участіи самого мастера.

Холстъ. В. 390, ш. 490. Пріобр. въ 1908 г., въ Петербургѣ.

ТЕРБОРХЪ, ГЕЗИНА. GESINA TERBORCH. Гарлемской шк. Родилась въ 1633 г., въ Девентерѣ, умерла въ 1690 г., тамъ же, не выйдя замужъ. Младшая сестра Герарда Терборха, ученицею котораго она, по всей вѣроятности, и была.

116. АВТОПОРТРЕТЪ.

За столомъ, съ котораго сдвинута ковровая скатерть, повернувшись въ профиль влѣво, сидитъ пишущая письмо молодая женщина. Ея свѣтлыя, пепельнаго цвѣта, волосы собраны назадъ въ гладкую высокую прическу, съ локонами на вискахъ. Въ ушахъ ея—жемчужныя серьги съ голубыми бантиками. Голубое платье, богато украшенное широкими желтыми вышивками, оставляетъ открытою шею до плечъ и грудь. Руки обнажены выше локтя. На столѣ, справа отъ пишущей, стоитъ чернильница. Сзади виденъ темно-зеленый

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

коническій постельный пологъ. Фонъ — темно-сѣрый. Вся картина выдержана также въ сѣроватомъ тонѣ, котораго не нарушаютъ неяркіе красный съ желтымъ тона узорчатой скатерти. Тѣло молодой женщины и ея бирюзово-голубое платье освѣщены сильнѣе окружающихъ предметовъ.



Герардъ Терборхъ. „Пишущая дѣвушка". Гал. Сикса.

Герардъ Терборхъ Младшій, нѣсколько разъ воспроизводилъ сестру на своихъ картинахъ. Варіантъ одного изъ такихъ портретовъ, находящагося въ гал. Сикса (№ 86), въ Амстердамѣ, писанный самой Гезиной, талантливой художницей и учительницей рисованія, представляетъ настоящая картина. Индивидуальныя особенности ея лица, въ собственной передачѣ, представлены опредѣленнѣе. Молодая художница, кромѣ того, измѣнила нѣсколько свою прическу, форму серегъ и платье, представленное ею богато украшеннымъ, руки же, измѣнивъ нѣсколько ихъ положеніе, она изобразила обнаженными выше локтей. Судя по возрасту изображенной на немъ дѣвушки, портретъ писанъ около 1655 г.

Хвойное дерево. В. 418, ш. 317. Пріобр. въ 1906 году, въ Лондонѣ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ФАЛЬКЕНБОРГЪ, ЛУКАСЪ ВАНЪ—LUKAS VAN VALKENBORGH. Южно-нидерландской шк. Родился около 1540 г., въ Мехельнѣ, умеръ въ 1625 г. (?), въ Брюсселѣ. Значится въ спискахъ Мехельнской гильдіи въ 1560 г.—какъ ученикъ, въ 1564 г.—какъ мастеръ. Вслѣдствіе религіозныхъ гоненій, покинулъ въ 1566 г. родной городъ, переселившись въ Ахенъ или Лютихъ. Въ 1580 г. поступилъ на службу къ штатгальтеру Нидерландовъ, эрцгерцогу Матіасу, вмѣстѣ съ которымъ и переѣхалъ въ Линцъ. Въ 1593 и слѣдующемъ годахъ работалъ для штатгальтера эрцгерцога Эрнста. Въ 1597 и 1622 гг. работалъ въ Нюрнбергѣ.

117. ГОРНЫЕ ЗАВОДЫ.

На берегу рѣки, слѣва, стоятъ желѣзодѣлательные заводы. Рабочіе, съ корзинами на спинахъ, загружаютъ дымящуюся доменную печь. Прочищая желѣзнымъ ломомъ отверстіе внизу, рабочій выпускаетъ изъ нея жидкій чугунъ въ приготовленную для этого въ землѣ форму. Уже застывшую трехгранную чугунную болванку двое рабочихъ откатываютъ къ другимъ такимъ же. Рядомъ съ домной, слѣва, въ деревянной пристройкѣ, работаетъ горнъ, изъ котораго двое рабочихъ вынули подвѣшенную на цѣпи чугунную болванку съ раскаленнымъ концомъ. На первомъ планѣ навалены груды шлаковъ и руды. Здѣсь работаютъ пятеро, высыпая изъ ящика и нагружая въ корзину. За постройками — густая лѣсная заросль. Два дерева стоятъ отдѣльно на возвышенности, по которой гуляютъ куры. Справа, внизу,—полудеревянная постройка съ наливнымъ колесомъ и доменною печью возлѣ. За нею видна крыша такой же постройки. Около нихъ девять человѣкъ рабочихъ заняты загрузкой домны и переноской руды, угля и готовыхъ болванокъ. За рѣкой, у берега, стоятъ нѣсколько судовъ. Въ скалистомъ обрывѣ видны отверстія шахтъ, возлѣ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

которыхъ—много фигуръ носчиковъ руды и, подъ особыми навѣсами, сортировщиковъ ея. Дальше, по берегу,—еще нѣсколько заводскихъ построекъ и жилыхъ домовъ. Среди скалъ утесистаго, поросшаго мѣстами берега, стоитъ замокъ. Вдали виденъ такой же берегъ съ замками и городскими постройками. Небо покрыто высокими облаками. По направленію къ лѣсу летятъ двѣ сороки. Ржаво-коричневый тонъ шлаковыхъ грудъ перваго плана переходитъ въ зеленоватый—построекъ и темно-зеленый—деревьевъ. Его разнообразятъ бѣлые, голубые, красные и зеленые, яркіе костюмы рабочихъ. За зеленовато-голубой поверхностью рѣки, зеленоватыя же, но менѣе яркія скалы, становящіеся вдали, вмѣстѣ съ рѣчною далью и небомъ, свѣтло-зеленовато-голубыми.

На нашей картинѣ, а также на картинахъ Вѣнской гал. «Горные пейзажи» (№ 729, помѣченной 1580 г., и № 738), и на двухъ «Скалистыхъ пейзажахъ» Брауншвейгской гал. (№ 52—1595 г. и № 53), мастеръ передаетъ жизнь горныхъ заводовъ, прекрасно имъ изученную. Особенно богата цѣннымъ историческимъ матеріаломъ наша картина. Здѣсь показаны: загрузка домны, моментъ выпуска изъ нея готоваго металла, превращеніе въ кричномъ горнѣ чугуна въ ковкое желѣзо, дутье механическое и ручное, обогащеніе руды въ ручную, и выгрузка ея изъ шахтъ. Познакомиться съ горнымъ дѣломъ мастеръ могъ живя Люттихѣ или же на горныхъ промыслахъ верховьевъ Дуная, куда онъ, вмѣстѣ съ эрцгерцогомъ Матіасомъ, ѣздилъ осенью 1580 г. Картина писана, вѣроятно, около того же времени какъ и брауншвейгская, помѣченная 1595 г., а также и другая, ничемъ не помѣченная (№ 53), съ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
ASG



Л. в. Фалькенборгъ. „Скалистый пейзажъ". Брауншвейгск. гал.

23

которыми, въ особенности же съ послѣдней, у нея много общаго. Картины небольшого размѣра, съ очень тонко написанными маленькими фигурками, мастеръ сталъ писать, повидимому, позже своихъ большихъ композицій, что находитъ также подтвержденіе въ свидѣтельствѣ его современника К. в. Мандера.

Упомянута въ каталогѣ выставки «Искусство Союзныхъ Народовъ» подъ № 158, а также въ журналѣ «Старые Годы», янв.—февр. 1915 г., на стр. 78.

Дубъ. В. 358. ш. 582. Пріобр. въ 1912 г., изъ собр. И. Я. Забѣльскаго, куда она перешла изъ собр. Ильина (№ 32).

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ФЛОРИСЪ, ФРАНСЪ—I. FRANS FLORIS I, DE VRIENDT. Южно-нидерландской шк. Родился въ Антверпенѣ, около 1516 г., гдѣ и умеръ въ 1570 г. Въ 20-ти лѣтнемъ возрастѣ поступилъ въ ученье къ Л. Ломбарду, который и направилъ его, для окончательнаго совершенствованія въ искусствѣ, въ Италію. Возвратившись въ 1547 г. въ Антверпенъ, пользовался большимъ почетомъ и славою, имѣя, какъ сообщаютъ, болѣе 120-ти учениковъ.

118. ЮДИФЬ (фрагментъ).

Наклонивъ слегка голову и устремивъ взоръ по направленію опущенной правой руки, стоитъ молодая женщина. Въ лѣвой поднятой рукѣ она держитъ мечь. Ея мелкозавитые свѣтлые волосы перевиты жемчужной ниткой и украшены спереди рубиномъ; открытая дымчато-фіолетовая рубаха, съ сѣро-стальными рукавами, стянута въ таліи панцырнымъ поясомъ; розовая, переходящая на складкахъ въ желтый цвѣтъ юбка подобрана слѣва лентой съ золотою на ней застежкой. На темномъ фонѣ, слѣва, видна бронзовая каріатида. Фигура обрѣзана ниже бедеръ.

Фрагментъ представляетъ, по всей вѣроятности, часть простой композиціи, состоявшей всего изъ одной фигуры, всегда хорошо удававшейся мастеру. Весьма характерно для него красивое сочетаніе дихроистическихъ тоновъ костюма.

Картина воспроизведена и описана въ ст. J. de Bosschère, въ журн. «Старые Годы», 1910 г., мартъ, стр. 7 и 16, упоминается въ каталогѣ выставки «Искусство Союзныхъ Народовъ», Петроградъ 1914 г. подъ № 64 и въ журн. «Старые Годы» 1915 г. янв.—февраль, стр. 77.
Дубъ. В. 440, ш. 370. Пріобр. въ 1907 г., въ Петербургѣ.

ФОНКЪ, ЭЛІАСЪ. ELIAS VONCK. Амстердамской шк. Родился около 1605 г., въ Амстердамѣ, умеръ тамъ же, въ 1652 г. Былъ учителемъ своего сына Яна Ф.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

119. СВИНАЯ ТУША.

Въ слабо освѣщенномъ, высокомъ помѣщеніи, подвѣшена за коромысло, продѣтое черезъ заднія ноги, къ лѣстницѣ большая свиная туша. Она вычищена отъ внутренностей и распластана. Справа, у столба, поддерживающаго кровлю, на доскахъ, виситъ сѣрое полосатое покрывало; на кирпичномъ полу, возлѣ, стоитъ корзина съ бѣлою тряпкой, нѣсколькими ножами и прислоненнымъ къ ней мясницкимъ топоромъ. Слѣва дѣти: мальчикъ и дѣвочка играютъ надутымъ пузыремъ. За ними—раскрытое окно, у котораго—мужчина разговаривающій со стоящей снаружи женщиной. Глубина помѣщенія тонетъ въ теплыхъ коричневыхъ сумеркахъ, на фонѣ которыхъ выдѣляется тѣлесножелтыми и мясокрасными тонами освѣщенная спереди, тщательно выписанная туша.

Справа внизу—подпись: Elias Vonck. fec.

Кромѣ нашей, всѣ извѣстные намъ картины этого очень рѣдкаго мастера мертвой природы изображаютъ битую птицу.

Упомянута въ словарѣ A. v. Wurzbach'a, т. II, стр. 811.

Дубъ. В. 633, ш. 473. Происходитъ изъ собр. Bloch, вмѣстѣ съ которымъ была продана въ Амстердамѣ, въ 1905 г. Пріобр. въ 1911 г., въ Вѣнѣ.

ФРАНКЕНЪ, ФРАНСЪ—II. FRANS FRANCKEN II. Фламандской шк. Родился въ 1581 г., въ Антверпенѣ, умеръ тамъ же, въ 1642 г. Учился у своего отца Франса Ф. I. Въ 1605 г. сталъ мастеромъ Антверпенской гильдіи. До этого, какъ кажется, онъ успѣлъ побывать въ Италіи. Въ 1607 г. у него родился первый сынъ, Франсъ Ф. III, ставшій впослѣдствіи также художникомъ.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

120. ГОСТЕПРІИМСТВО.

Пожилой человѣкъ, одѣтый въ шубу съ мѣховыми отворотами и круглую шапочку, выходя изъ дверей богатаго дома, беретъ за руки подошедшихъ къ нему странницу и странника. Послѣдній—въ широкомъ плащѣ, широкополой шляпѣ, съ сумкой у пояса и высокимъ посохомъ въ рукѣ. Лѣвѣе, сзади, стоитъ второй одѣтый также странникъ. Справа, у ногъ хозяина,—собака. Гризаль въ коричневосѣромъ тонѣ.

Справа, внизу,—подпись съ сокращенной отмѣткой «De oude»: D° Franck in er f°

Картина составляетъ часть серіи «Семь подвиговъ добродѣтели», второй членъ которой: «Милосердіе» находится у наслѣдниковъ П. П. Семенова-Тянъ-Шанскаго. Отмѣтка мастера передъ его подписью «De oude» т. е. «старшій» обозначаетъ, что картина написана имъ въ то время, когда его старшій сынъ, Фр. Франкенъ III, сталъ уже самостоятельнымъ художникомъ, т. е. не ранѣе конца 1620-хъ годовъ.

Упомянута въ каталогѣ выставки «Искусство Союзныхъ Народовъ», Петроградъ 1914 г. подъ № 75, а также въ журн. «Старые Годы» 1915 г. янв.—февр. на стр. 81.

Дубъ. В. 185, ш. 146. Пріобр. изъ собр. И. Я. Забѣльскаго, въ Петербургѣ, куда она попала вмѣстѣ съ собр. Ильина (№ 45), въ 1912 г.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА
ASG

МАСТЕРА
ДРУГИХЪ ШКОЛЪ.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

АЛЛЕГРИ, АНТОНІО, КОРРЕДЖІО. ANTONIO ALLEGRI, DE CORREGGIO. Ломбардской шк. Родился около 1494 г., въ Карреджіо, умеръ въ 1534 г., тамъ же. Ученикъ А. Бартоллотти и Ф. Бьянки. Находился подъ вліяніемъ феррарскихъ мастеровъ, особенно же Л. да Винчи.

121. ЭТЮДЪ ЖЕНСКОЙ ГОЛОВЫ.

Молодая женщина съ каштановыми, слегка вьющимися волосами и карыми глазами, изображена въ сильномъ поворотѣ вправо и вверхъ. Ея глаза подняты вверхъ, губы слегка открыты, обнаженное правое плечо опущено, лѣвое же—высоко приподнято, грудь, въ правомъ нижнемъ углу картины, закрыта складками голубой матеріи. Фонъ—сѣровато-коричневый, болѣе свѣтлый вокругъ лицевого контура. Шея и плечи нѣсколько не закончены.



А. Аллегри. „Мадонна св. Севастьяна" Деталь.

Этюдъ использованъ мастеромъ для головы св. Севастьяна на картинѣ «Мадонна св. Севастьяна», находящейся нынѣ въ Дрезденской гал.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

(№ 151), заказанной въ 1525 г. стрѣлковымъ обществомъ св. Севастьяна въ Моденѣ для капеллы на хорахъ собора. Картина была закончена въ 1527 г., этюдъ же былъ написанъ съ натуры, очевидно, во время подготовительныхъ къ ней работъ. Въ связи съ сложной композиціей картины, мастеру пришлось измѣнить наклонъ плечъ и усилить поворотъ головы. Оставивъ черты лица женскаго этюда, онъ характеризуетъ голову святого лишь бо́льшимъ ухомъ.

Холстъ. В. 340, ш. 285. Пріобр. въ 1906 г., изъ собр. помѣщиковъ Кашинскаго уѣзда Кисловскихъ.

АЛЬБАНИ, ФРАНЧЕСКО. FRANCESCO ALBANI. Болонской шк. Родился въ 1578 г., въ Болоньи, умеръ въ 1660 г., тамъ же. Ученикъ А. Каррачи. Въ 1612—16 гг. работалъ въ Римѣ, послѣ чего вновь вернулся на родину.

122. ОТДЫХЪ ВЕНЕРЫ.

Въ тѣни деревьевъ, у ручья, на голубомъ покрывалѣ лежитъ Венера. Богиня бесѣдуетъ съ облокотившимся на нее амуромъ. Семь амуровъ купаются въ ручьѣ, одинъ изъ нихъ забрался на лебедя, другой удерживаетъ лебедя, убѣгающаго отъ него на берегъ. На полянѣ, за ручьемъ, нѣсколько амуровъ везутъ накрытую розовымъ колесницу, одинъ же, взобравшись на нее, держитъ въ рукѣ горящій факелъ. Надъ ними, вслѣдъ за двумя бѣлыми голубями, летитъ еще одинъ амуръ. За поляной, у подножья высокой горы, справа,—тѣнистый лѣсъ, въ которомъ бѣгаютъ группами, рѣзвясь, амуры. На горномъ платто, по срединѣ

горы, — замокъ. Протекающій возлѣ ручей, спадаетъ затѣмъ каскадомъ въ долину. Слѣва — открытая голубая даль съ горною цѣпью на горизонтѣ. Голубое небо затянуто сѣрыми облаками. Въ пейзажѣ преобладаютъ голубовато-зеленые и сѣрые холодные тона. Глубокая тѣнь перваго плана имѣетъ болѣе теплый коричневатый оттѣнокъ.

Изъ числа многихъ мифологическихъ пейзажей, оживленныхъ многочисленными фигурами бѣгающихъ и пляшущихъ амуровъ Ф. А., близки къ нашей: картины Мюнхенской пинакотеки «Отдыхающая Венера съ приближающимся къ ней Адонисомъ» (№ 1186) и «Венера спящая съ разоблачающимся Марсомъ» (№ 1187), а также «Похищеніе Прозерпины съ пляшущими амурами» Миланской пинакотеки въ Брера (№ 326).

Холстъ. В. 870, ш. 1175. Пріобр. въ 1908 г., въ Петербургѣ.

АНГЕРМАЙЕРЪ, ІОГАННЪ АЛЬБЕРТЪ. IOGANN ALBERT ANGERMAYER. Нѣмецкой шк. Родился въ 1674 г., въ Билинѣ, въ Чехіи, умеръ около 1740 г., въ Прагѣ. Ученикъ І. Р. Бюйсса.

123. ЗЕМЛЯНИКА И ЧЕРЕШНИ.

На лежащемъ на землѣ земляничномъ листкѣ—вѣточка бѣлыхъ черешень съ тремя спѣлыми ягодами и такая же вѣточка земляники. Справа—гроздь красной смородины.

Въ лѣвомъ верхнемъ углу—подпись и 1737 г: *i A. Angermeyer F. Aô. 1737.*

Картина парная со слѣдующей.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

124. МАЛИНА И ВИШНИ.

На землѣ лежитъ вѣточка бѣлой смородины съ двумя кистями. На смородиновомъ листу—четыре вишни и вѣточка малины.

Въ лѣвомъ верхнемъ углу—подпись и 1737: I A Angermeyer F. Aō. 1737

Картина парная съ предыдущей.

Ягоды писаны въ яркихъ, натуральныхъ тонахъ. Земля перваго плана сѣровато-коричневаго тона, переходящаго дальше въ прозрачную желто-коричневую тѣнь. Ягоды, листья и песчинки на землѣ писаны очень тонко, въ миніатюрной техникѣ, обличающей въ мастерѣ опытнаго спеціалиста этого рода живописи.

Обѣ картины одинаковыхъ размѣровъ. Жесть. В. 89, ш. 118. Пріобр. въ 1911 г., въ Петербургѣ.

БАССАНО, ЯКОПО. GIACOMO BASSANO, JACOPO DA PONTE. Венеціанской шк. Родился въ 1510 г., въ Бассано, умеръ въ 1592 г., тамъ же. Ученикъ своего отца Франческо Б. Переселившись рано въ Венецію, онъ работалъ подъ вліяніемъ Бонифаціо Венеціано и Тиціана. Изъ четырехъ сыновей, бывшихъ его учениками, наиболѣе извѣстны Франческо и Леандро.

125. АПОСТОЛЪ ПЕТРЪ, ЗАЩИЩАЮЩІЙ ХРИСТА.

Справа, въ малиново-розовой ризѣ и сѣромъ плащѣ стоитъ Христосъ. Его за руки держатъ два воина. Сзади стоятъ еще два вооруженныхъ копьями воина. У ногъ Христа, защищаясь лѣвою рукой, лежитъ рабъ, надъ которымъ, съ кривымъ ножомъ въ рукѣ, нагнулся св. Петръ. Слѣва—собака лающая на Апостола, возлѣ лежитъ погасшій

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

фонарь. Дальше—толпа воиновъ, одинъ изъ которыхъ, высоко приподнявъ, держитъ желѣзный пылающій факелъ. Впереди, повернувшись спиною къ зрителямъ, начальникъ, одѣтый въ темно-зеленую съ желто-коричневыми полосами куртку и малиновый тюрбанъ, отдаетъ приказаніе воинамъ. Въ углу нагнувшійся воинъ поднимаетъ упавшій щитъ. Сквозь густую коричневую тѣнь, сзади, видны деревья. Яркій сосредоточенный свѣтъ факела освѣщаетъ малиновыя, розовыя, темно-зеленыя и сѣрыя, разныхъ оттѣнковъ, части костюмовъ и вооруженія воиновъ.

Унаслѣдовавъ отъ Тиціана пріемъ освѣщенія сосредоточеннымъ искусственнымъ свѣтомъ и изучивъ, связанныя съ нимъ, свѣто-тѣневые эффекты, Я. Б. часто пользовался ими для своихъ историческихъ композицій. Картина Вѣнской гал. «Поклоненіе пастуховъ» (№ 276) и Мюнхенской пинакотеки «Положеніе во гробъ» (№ 1147), относящіеся, повидимому, къ одному и тому же съ нашей картиной періоду творчества мастера, очень близки къ ней по колориту и въ смыслѣ распредѣленія свѣтовыхъ пятенъ. Не повторяясь въ своихъ произведеніяхъ, мастеръ все же имѣлъ излюбленныя позы и типы фигуръ, что замѣчается при сравненіи нашей картины съ «Изгнаніемъ торговцевъ изъ храма» гал. Доріа, въ Римѣ (лицо Христа, фигура Малха) и «Св. Іеронимомъ» Мюнхенской пинакотеки (№ 1148, фигура ап. Петра).

Холстъ В. 910, ш. 1250. Пріобр. въ 1912 г., въ Петербургѣ.

126. АЛХИМИСТИЧЕСКАЯ ПОСУДА.

Въ освѣщенной слѣва солнечнымъ лучемъ комнатѣ разставлена посуда лабораторіи алхимика. Справа, на полу,

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

на тумбѣ и на полкѣ, у стѣны стоятъ: желѣзный треножникъ съ жаровней и мѣдной чашкой на ней, два большихъ красной мѣди таза, на одномъ изъ которыхъ поставлена оправленная въ желтую мѣдь круглая стеклянная колба; возлѣ нихъ лежитъ полушарообразная желтой мѣди чашка съ такимъ же черпакомъ и стоитъ прислоненная къ скамейкѣ грушеобразная стеклянная колба; выше—глиняный горшокъ съ носикомъ, стеклянные перегонный аппаратъ и штофъ съ прозрачной жидкостью въ немъ. Слѣва, на тумбѣ, стоитъ желѣзная ступка, дальше у стѣны — перегонный аппаратъ красной мѣди и плоская чашка. Внутренность комнаты полна коричневаго полусвѣта. Ворвавшійся слѣва теплый лучъ, падая свѣтлой полосой на полъ, вызываетъ блики на металлахъ и стеклѣ посуды.

Въ своихъ библейскихъ композиціяхъ, носящихъ чисто бытовой характеръ, какъ напримѣръ на дрезденской «Израильтяне въ пустынѣ» (№ 253) или на венеціанской (Palazzo Ducale) «Возвращеніе Іакова изъ земли Ханаанской», Я. Б. изображаетъ, на первомъ планѣ, часто различные предметы домашняго обихода: мѣдные котлы, чашки, горшки, корзины и т. п. Способъ освѣщенія предметовъ типиченъ для этого художника.

Холстъ. В. 290, ш. 380. Пріобр. въ 1907 г., въ Петербургѣ.

ГИЗОЛЬФИ, ДЖІОВАННІ. JIOVANNI GHISOLFI. Неаполитанской шк. Родился около 1623 г., въ Миланѣ, умеръ въ 1680 г., тамъ же. Учился въ Римѣ у Сальватора Розы, гдѣ и продолжалъ работать. Рано потерявъ зрѣніе, вернулся на родину.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

127. ФОНТАНЪ.

Въ углу двора, обнесеннаго баллюстрадой, среди развалинъ, справа, стоитъ, бьющій четырьмя струями фонтанъ. Его центральная колонна завершена каменною вазой съ полуразрушеннымъ обелискомъ на ней. У фонтана—два человѣка, одинъ изъ нихъ, наклонившись, пьетъ воду. Справа—часть разрушающейся высокой стѣны съ двумя колоннами, слѣва—порталъ, перекрытый аркой съ остатками архитектурныхъ украшеній. Посреди двора стоитъ человѣкъ въ розовомъ плащѣ, снаружи—еще двѣ фигуры. Дальше—гористый берегъ съ укрѣпленнымъ замкомъ. На голубомъ небѣ клубятся бѣлыя и сѣрыя облака. Коричневые тона тѣней усилены просвѣчивающимся коричневымъ же грунтомъ.

Картина опредѣлена по сравненію съ двумя картинами Дрезденской гал.: «Развалины Карѳагена» (№ 471) и «Развалины у моря» (№ 473). Вліяніе Сальватора Розы сказалось особенно сильно въ характерѣ фигуръ.

Упоминается въ журн. «Старые годы», 1916 г., іюль—сентябрь, стр. 48.

Холстъ. В. 615, ш. 480. Пріобр. въ 1914 г., въ Петербургѣ.

ДЮГЕ, ГАСПАРЪ. GASPARD DUGHET, DIT PUSSIN. Родился въ 1613 г., въ Римѣ, умеръ въ 1675 г., тамъ же. Ученикъ Н. Пуссена, братомъ жены котораго онъ былъ. Работалъ въ Миланѣ, Неаполѣ, Перуджіи и Флоренціи.

128. ПЕЙЗАЖЪ СЪ ОЗЕРОМЪ.

Въ тѣни группы деревьевъ, слѣва, сидятъ рядомъ: мужчина въ красномъ и женщина въ желтомъ. Подойдя къ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

нимъ, остановилась молодая женщина въ синемъ коротком, спущенномъ съ праваго плеча платьѣ. Въ лѣвой рукѣ она несетъ корзину, правою же указываетъ вдаль. Справа, на второмъ планѣ,—холмъ, у подножія котораго пролегаетъ дорога и растетъ дерево, на дорогѣ—нѣсколько фигуръ. На первомъ планѣ—каскадъ ручья. Вдали—озеро съ плавающими на немъ парусными судами, на горизонтѣ—цѣпь холмовъ. Первый планъ темно-коричневый съ побурѣвшей зеленью, озерная даль, холмы и задернутое слегка облаками небо—въ голубыхъ тонахъ.

Изъ числа эрмитажныхъ картинъ этого мастера, наиболѣе близка по композиціи «Гористый италіанскій пейзажъ» (№ 1425). Сильно потемнѣвшія краски перваго плана—явленіе характерное для многихъ картинъ Г. Д.

Холстъ. В. 620, ш. 1070. Пріобр. въ 1906 г., въ Петербургѣ.

129. ДОЛИНА ГОРНОЙ РѢКИ.

Въ тѣни деревьевъ, на возвышенности, слѣва, сидятъ двѣ полуобнаженныя фигуры. Передъ ними разстилается долина горной рѣки, образующей мѣстами каскады. На берегу — фигуры четырехъ раздѣвающихся купальщиковъ. За рѣкою, у воды, сидятъ: раздѣтый человѣкъ и еще нѣсколько фигуръ. На поросшихъ деревьями горахъ, справа, у водопада,—развалины замка; дальше—большое строеніе подъ красной крышей. Уходящая вдаль террасами рѣчная долина окаймлена невысокимъ горнымъ хребтомъ. Слегка розовое на горизонтѣ, голубое небо покрыто рѣдкими облаками. Коричневая тѣнь перваго плана въ освѣщенной солнцемъ долинѣ уступаетъ мѣсто зеленовато-охристымъ и голубымъ тонамъ.

Очень близкая по характеру изображаемой мѣстности картина Г. Д. находится въ Берлинской гал., «Римскій горный пейзажъ» (№ 1626). Аналогія во взаимно-симетричномъ расположеніи массъ на обѣихъ картинахъ наводитъ на мысль, не является ли наша картина предварительной работой для большой, парной съ берлинской картиною, композиціи.

Холстъ. В. 335, ш. 435. Пріобр. въ 1906 г., въ Петербургѣ.

КАВАЛЛИНО БЕРНАРДО. BERNARDO CAVALLINO. Неаполитанской шк. Родился въ 1622 г., въ Неаполѣ, умеръ въ 1658 г., тамъ же. Ученикъ М. Станціони и А. Вакаро. Находился подъ вліяніемъ мастеровъ венеціанской школы, особенно же мастеровъ фламандскихъ, школы Рюбенса.

130. ТОВІЙ, ПОЙМАВШІЙ РЫБУ.

На берегу рѣки, справа, растутъ густыя и высокія деревья. Въ тѣни древесной заросли юноша Товій только что поймалъ большую рыбу, которую онъ и поднимаетъ изъ воды, держа за жабры. Слѣва къ нему подошелъ ангелъ, съ интересомъ разсматривающій показываемую ему Товіемъ рыбу. Лѣвой рукой ангелъ опирается на палку, правою же—указываетъ на рыбу. Возлѣ—собаченка, лающая на пойманное Товіемъ чудовище. За ангеломъ, на землѣ, лежитъ верхнее платье и палка Товія, который одѣтъ въ красную короткую тунику, бѣлую спущенную съ лѣваго плеча рубаху и сандальи съ доходящими до средины голени гетрами. На ангелѣ—длинная свѣтло-зеленая одежда съ бѣлыми легкими рукавами, поверхъ которой наброшенъ и перевитъ развѣвающійся длинный розовый шарфъ. Земля

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

и деревья передняго плана писаны въ коричневатомъ тонѣ, особенно густомъ въ тѣни заросли. На фонѣ ея выдѣляется фигура Товія. Зеленовато-желтый отлогій берегъ рѣки, слѣва, заканчивается сѣровато-розовымъ скалистымъ массивомъ вдали. Темно-голубое облачное небо загорѣлось на горизонтѣ послѣдними лучами вечерней зари.

Картина входитъ въ составъ серіи на тему «Исторія Товіи», изъ которой «Прощаніе Товія съ отцомъ» находится въ Римѣ, въ Національной гал., а «Бракосочетаніе Товія»—въ собр. С. Романа, въ Неаполѣ. Типы фигуръ повторены мастеромъ во всѣхъ трехъ картинахъ серіи, особенно же близка къ нашей картина Римской галереи. Сильно замѣтное въ картинахъ Б. К. вліяніе фламандскихъ мастеровъ, особенно же ванъ Дейка, въ отношеніи формальномъ, и вліяніе школы Тиціана, въ коллористическомъ отношеніи, спасли произведенія мастера отъ признаковъ общаго упадка, господствовавшаго въ XVII в. въ южно-италіанскомъ искусствѣ.

Холстъ. В. 535, ш. 610. Пріобр. въ 1910 г. изъ собр. Селиванова, въ Петербургѣ.

КАЛЛО, ЖАКЪ. JAQUES CALLOT. Французской шк. Родился въ 1592 г., въ Нанси, умеръ въ 1635 г., тамъ же. Ученикъ Томасена, въ Римѣ, Кантагаллины и Париджи, во Флоренціи, гдѣ онъ прожилъ до 1621 г. Возвращаясь на родину, посѣтилъ Нидерланды, куда ѣздилъ еще и въ 1627 г. Съ 1629 г. по 1631 г. жилъ въ Парижѣ.

131. ПИЛИГРИМЫ И НИЩІЙ.

Два пилигрима, въ широкополыхъ сѣрыхъ шляпахъ, съ высокими палками въ рукахъ, остановились, разговаривая

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТРОПОЛОГИИ



Б. Каваллино. „Прощаніе Товія съ отцомъ". Національная гал. въ Римѣ.

25

между собою. Болѣе высокій изъ нихъ, съ длинными свѣтлыми волосами и бородой, одѣтъ, поверхъ коричневаго длиннаго халата, въ изорванную черную верхнюю одежду. За спиною у него—красная котомка, на шеѣ—четки, на плечѣ—знакъ путешественника и сбоку, у пояса,—оплетеная фляжка. Изъ подъ перевязанныхъ тряпками красныхъ штановъ видны нижнія—бѣлыя. Его товарищъ, низкаго роста, съ бритымъ лицомъ, — въ коричневой же широкой хламидѣ, изъ подъ которой выглядываетъ синее нижнее платье. Голова и шея закутана большимъ сѣрымъ платкомъ. Къ поясу привѣшена корзинка, придерживаемая имъ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

правою рукой. Нѣсколько въ сторонѣ отъ нихъ, справа, ковыляетъ на двухъ костыляхъ черноволосый, безногій нищій. На немъ—большая свѣтло-сѣрая шляпа съ длиннымъ перомъ, ярко-красная куртка, опоясанная свисающей ниже, изорванной, грязной тряпкою. Лѣвая нога надставлена отъ колѣна деревяшкой. Черезъ правое плечо повѣшенъ большой бѣлый мѣшокъ. По бирюзово-голубому небу высоко плывутъ лиловыя и розовыя облака, принявшія на горизонтѣ свѣтло-розовый и сѣрый оттѣнки.



Ж. Калло. „Пилигримы". Гравюра.

Пилигримы и нищій гравированы мастеромъ на двухъ отдѣльныхъ доскахъ (отпечатки въ обратную сторону) въ 1622 г., по возвращеніи на родину, масляный же этюдъ писанъ, вѣроятно, ранѣе, во время его пребыванія въ Италіи, подъ непосредственнымъ впечатлѣніемъ видѣнныхъ имъ тамъ типовъ бродягъ.

Описана въ журн. «Старые Годы», янв.—февр. 1915 г. на стр. 87, упомянута въ кат. выставки «Искуство союзныхъ народовъ» (№ 206 в.).

Холстъ. В. 285, ш. 260. Пріобрѣт. въ 1906 г., изъ собр. Кисловскихъ, помѣщ. Кашинскаго уѣзда.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ

КАМБІАЗО ЛУКА. LUKA CAMBIASO. Генуэзской шк. Родился въ 1527 г., въ Монегліи, близь Генуи, умеръ около 1585 г., въ Мадридѣ. Ученикъ своего отца Джіовани К. Жилъ и работалъ долго въ Испаніи.

132. ВЕНЕРА И АДОНИСЪ.

Обнаженная ниже пояса свѣтлокудрая Венера полулежитъ, опираясь лѣвою рукой на красную подушку. Подъ нею—бѣлая ткань, закрывающая также и ея колѣни, поверхъ которой наброшено синее покрывало. Правою рукою она нѣжно привлекаетъ къ себѣ кудрявую голову, обнимающаго ее, наклонившись сзади, Адониса, одѣтаго въ спущенную съ праваго плеча, темно-зеленую тунику. За спиной у него—колчанъ со стрѣлами. Освѣщенное слѣва, желто-розовое тѣло богини, богато тѣневыми модуляціями. Тѣло Адониса отличается отъ него болѣе темнымъ, розово-коричневымъ тономъ. Фонъ картины темно-коричневый.

Опредѣленіе мастера приблизительное. Имѣя нѣкоторое сходство въ характерѣ фигуръ съ картиною того же сюжета, но другой композиціи Л. К. въ гал. Боргезе, въ Римѣ, наша картина напоминаетъ этого мастера-маньериста еще и тѣневыми переливами.

Холстъ. В. 1120, ш. 970. Пріобр. въ 1907 г., въ Петербургѣ.

КВЕРФУРТЪ, АВГУСТЪ. AUGUST QUERFURT. Нѣмецкой шк. Родился въ 1696 г., въ Вольфенбюттелѣ, умеръ въ 1761 г., въ Вѣнѣ. Ученикъ своего отца Тобіаса К., затѣмъ Г. Ф. Ругендаса, въ Аугсбургѣ. Въ 1752 г., почетный членъ Вѣнской академіи.

133. ПРОБА ЛОШАДИ.

На площадкѣ, посреди́нѣ которой врытъ столбъ съ веревкой для привязыванія лошадей, скачетъ на бѣлой съ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

рыжими пятнами лошади всадникъ въ сѣромъ камзолѣ и синихъ рейтузахъ. У столба стоитъ человѣкъ въ красномъ камзолѣ, дѣлающій ему указанія. Справа конюхъ держитъ бѣлаго осѣдланнаго коня, и стоитъ, повернувшись хвостомъ къ зрителю, вороной конь со всадникомъ въ коричневомъ, подпоясанномъ краснымъ шарфомъ камзолѣ. Возлѣ нихъ—двѣ собаки. Слѣва, въ глубинѣ двора, бесѣдуютъ между собой два господина, на первомъ же планѣ—мальчикъ въ синемъ, наблюдающій скачущую лошадь и собака возлѣ него. Сзади—каменная стѣна, поддерживающая поросшій деревьями земляной валъ; справа—открытый видъ въ холмистую долину. Площадка покрыта сѣро-коричневой тѣнью отъ стѣны. Надъ нею—свѣтло-голубое, слегка облачное небо.

Картина опредѣляется при сопоставленіи съ четырьмя близкими къ ней эрмитажными картинами (№№ 1737—1740). Хотя указаній на то, что А. К. посѣтилъ Голландію и не имѣется, но духовная связь его съ современными ему голландскими мастерами того же жанра несомнѣнна.

Дубъ. В. 335, ш. 430. Пріобр. въ 1906 г., въ Петербургѣ.

ЛОО, ЖАНЪ-БАТИСТЪ ВАНЪ—JEAN BAPTISTE VAN LOO, VANLOO. Французской шк. ,Родился въ 1684 г., въ Э, въ Провансѣ, умеръ въ 1745 г., тамъ же. Ученикъ своего отца Абрагама Люи Л. Посѣтивъ Геную и Туринъ, въ 1717 г. былъ въ Римѣ, гдѣ работалъ у Б. Лути. Въ 1719 г., поселившись въ Парижѣ, былъ принятъ тамъ, въ 1731 г., въ академію. Въ 1737 г. совершилъ поѣздку въ Англію.

134. ПРИГОТОВЛЕНІЕ КЪ МАСКАРАДУ.

Слѣва молодая женщина съ напудренными волосами, украшенными страусовыми перьями, держитъ въ лѣвой

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ѣтъ черную маску. На ней—желтый, отороченный коричневымъ, открытый корсажъ съ широкими, перетянутыми выше локтя рукавами и бѣлая атласная юбка, которую она приподняла слегка правой рукой. Справа сидитъ молодой человѣкъ съ нарисованными черной краской усами и эспаніолкой, поющій и играющій на віолончели. Онъ одѣтъ въ черный разрѣзной костюмъ съ бѣлымъ складчатымъ круглымъ воротникомъ и такими же рукавами рубахи и черный беретъ съ кокардой. За нимъ, примѣряя черную полумаску, проходитъ молодой человѣкъ съ сѣдыми усами, одѣтый въ коричневый костюмъ съ бѣлымъ круглымъ воротникомъ и зеленый беретъ. Фонъ картины сѣрый, слѣва болѣе свѣтлый.

Въ правомъ верхнемъ углу—подпись: J. Loc. [illegible]

Внукъ голландскаго ходожника Якоба в. Л., перекочевавшаго въ Парижъ, сынъ и ученикъ мастера, еще не вполнѣ потерявшаго связь съ Голландіей, Ж. Б. в. Л. не свободенъ отъ вліянія голландской школы, что выражается въ натуралистическомъ воспріятіи изображаемаго и въ гладкой живописной техникѣ. Вліяніе это особенно замѣтно на болѣе раннихъ работахъ мастера, къ какимъ, повидимому, принадлежитъ «Приготовленіе къ маскараду», писанное, вѣроятно, около времени его италіанскаго путешествія.

Дубъ. В. 233, ш. 245. Пріобр. въ 1909 г., въ Петербургѣ.

ЛОПЕЦЪ, ГАСПАРО. GASPARO LOPEZ, GASPARO DEI FIORI. Венеціанской шк. Родился въ 1677 г., въ Неаполѣ, умеръ въ 1732 г., во Флоренціи. Учился у Я. Б. дю Бюиссона и А. Белведере,

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

а затѣмъ въ Римѣ и Венеціи. Во Флоренціи былъ придворнымъ живописцемъ герцога.

135. ЦВѢТЫ НА ТЕРРАСѢ.

На площадкѣ сада стоитъ большая глиняная ваза, наполненная цвѣтами. Въ ней: тюльпаны, махровые и простые анемоны, махровый макъ, гортензія, мальвы, вьюнокъ и другіе цвѣты. Передъ вазой, изъ приподнятаго бѣлаго съ голубымъ рисункомъ блюда, вывалились махровые маки и анемоны, розы и гвоздика. Справа, на краю фонтана, лежатъ двѣ бѣлыя розы, бѣлый же цвѣтокъ лежитъ въ текущемъ отъ него ручьѣ. За фонтаномъ, вдали,—кустарникъ и легкая изгородь. Слѣва виденъ уголъ высокой садовой стѣны, увѣнчанной каменной вазой. Спереди растутъ кусты высокой мальвы и лежитъ большой камень. Надъ темной зеленью кустовъ,—глубокое, голубое небо. Пейзажъ погруженъ въ прозрачный коричневый полумракъ, среди котораго выдѣляются, освѣщенные слѣва, колоритные букеты. Преобладаютъ краски: красная, голубая, розовая и бѣлая.

Вѣнская гал. обладаетъ четырьмя картинами этого же мастера, изображающими цвѣты (№№ 497—500), во всѣхъ отношеніяхъ весьма близкими къ нашей картинѣ. Особый пріемъ, какимъ мастеръ передаетъ цвѣточные лепестки, обличаетъ въ немъ большого спеціалиста своего дѣла.

Холстъ. В. 310, ш. 387. Пріобр. въ 1910 г., въ Петербургѣ, изъ собр. И. Я. Забѣльскаго.

МАЗО МАРТИНЕЗЪ, ХУАНЪ БАУТИСТА ДЕЛЬ—JUAN BAUTISTA MARTINEZ DEL MAZO. Мадридской шк. Родился около 1610 г., въ Мадридѣ, умеръ въ 1687 г., тамъ же. Ученикъ

Д. Веласкеза, выдавшаго за него, въ 1634 г., свою дочь Франциску. Въ 1661 г., послѣ смерти своего учителя, сталъ придворнымъ живописцемъ Филиппа IV.

136. ОПУСТѢВШАЯ КЛѢТКА.

Молодая дѣвушка съ карыми глазами держитъ въ лѣвой рукѣ открытую клѣтку, указывая пальцемъ правой руки вверхъ. Ея голова повязана бѣлымъ платкомъ, закрывающимъ также и плечи, поверхъ котораго надѣта сѣрая круглая шляпа съ красной, завязанною бантомъ лентою. Подъ платкомъ — темно-красное платье съ широкими рукавами, оставляющее открытыми шею и часть груди. Ее обнимаетъ сзади, заглядывая въ лицо, черноволосый юноша, притрогивающійся лѣвою рукой къ клѣткѣ. На немъ — темно-зеленое платье и бѣлый складчатый круглый воротникъ. Фигуры изображены ниже пояса. Фонъ картины темно-коричневый.



Д. Веласкезъ. „Портретъ дамы". Гал. Прадо.

Работы учителя и ученика настолько близки между собою, что ихъ часто смѣшиваютъ. Картина опредѣлена бар. Н. Н. Врангелемъ на основаніи сравненія ее съ вѣнской

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

картиной «Семья художника» (№ 603), считавшейся ранѣе произведеніемъ Д. Веласкеза. Наличность несомнѣннаго сходства въ чертахъ лица молодой дѣвушки съ портретомъ молодой дамы въ желтой накидкѣ, жены Д. Веласкеза, находящемся въ Мадридской гал., наводитъ на мысль не писана ли она съ одной изъ дочерей великаго мастера.

Холстъ. В. 935, ш. 735. Пріобр. въ 1912 г., въ Петербургѣ.

МОЙЯ, ПЕДРО ДЕ—.PEDRO DE MOYA. Гранадской шк. Родился въ 1610 г., въ Гранадѣ, умеръ въ 1666 г., тамъ же. Ученикъ Хуана де Кастильо въ Севильѣ. Путешествовалъ по Нидерландамъ и Англіи и находился подъ вліяніемъ А. в. Дейка.

137. МУЖСКОЙ ПОРТРЕТЪ.

Мужчина въ возрастѣ около шестидесяти лѣтъ съ карыми глазами, коротко подстриженными, сѣдѣющими волосами, такими же усами и эспаніолкой изображенъ въ слабомъ поворотѣ влѣво. У него тонкія, выразительныя черты лица, сжатыя губы, на лѣвой щекѣ замѣтенъ продольный шрамъ. Онъ одѣтъ въ черное, съ небольшимъ бѣлымъ круглымъ воротникомъ. Фигура изображена по грудь. Сзади — темно-красная, подобранная кверху драпировка. Фонъ—сѣрый.

Опредѣленіе мастера традиціонное, подтверждающееся при сравненіи съ приписываемымъ ему въ собр. Б. И. Ханенко, въ Кіевѣ, мужскимъ портретомъ.

Холстъ. Овалъ. В. 590, ш. 485. Пріобр. въ 1912 г., въ Петербургѣ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

МОРОНИ, ДЖІОВАНИ БАТТИСТА. GIOVANNI BATTISTA MORONI. Бергамской шк. Родился въ 1520 г., въ Бондо, умеръ 1578 г., въ Бергамо. Ученикъ Ал. Бонвичино (Моретто). Жилъ и работалъ въ Бергамо и его окрестностяхъ.

138. ПОРТРЕТЪ 33-хъ ЛѢТНЯГО МУЖЧИНЫ.

Въ поворотѣ налѣво изображенъ по грудь мужчина въ черной круглой шапочкѣ и черномъ, застегнутомъ до верху камзолѣ, изъ подъ высокаго воротника котораго виденъ складчатый бѣлый воротничекъ. Лицо худощавое, черты крупныя. Карые глаза устремлены нѣсколько влѣво. Волосы и брови темные, такого же цвѣта жидкіе усы и борода, оставляющая подбородокъ открытымъ. Лицо охристаго цвѣта. Фонъ—сѣрый, темнѣе слѣва.

На фонѣ справа, неясная надпись, послѣ которой: XXXIII и MDLVI—обозначающіе возрастъ изображеннаго лица и годъ написанія портрета.

По колориту, особенно же по мѣткой передачѣ индивидуальныхъ особенностей изображаемаго лица портретъ—весьма типичная работа мастера-реалиста времени наивысшаго расцвѣта его творческаго таланта.

Шифферный сланецъ. Кругл., діам. 98. Пріобр. въ 1912 г., въ Петербургѣ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ МАСТЕРЪ. Нѣмецкой шк. Начало XVI в.

139. МУЧЕНІЕ АПОСТОЛА ІОАННА.

Въ котлѣ, стоящемъ на горящихъ розовымъ пламенемъ дровахъ, сложивъ молитвенно руки, сидитъ обнаженный юноша. Его свѣтлые кудри спадаютъ до плечъ, голова

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

окружена золотымъ сіяніемъ. Слѣва палачъ въ красныхъ узкихъ штанахъ и желтой, въ клѣтку, открытой короткой курткѣ, подъ которою на груди видна полосатая рубаха, поливаетъ святого изъ деревяннаго черпака водою. Справа второй палачъ въ розовой чалмѣ, такой же какъ и у перваго, розовой курткѣ, желтомъ фартукѣ и синихъ штанахъ раздуваетъ, при помощи ручного мѣха, огонь костра. За нимъ—деревья и кусты. Слѣва—открытая глинистая равнина и зеленый холмъ, надъ которымъ — голубое безоблачное небо. Краски яркія и свѣтлыя.

Картина писана какимъ то нюренбергскимъ мастеромъ не позже перваго десятилѣтія XVI вѣка. Довольно близкая къ ней картина того же содержанія находится въ Базельскомъ музеѣ.

Хвойное дерево. В. 238, ш. 381. Пріобр. въ 1907 г., въ Петербургѣ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ МАСТЕРЪ. Италіанской шк. 1630-хъ годовъ.

140. ПОРТРЕТЪ ГАЛИЛЕЯ.

Престарѣлый ученый изображенъ до колѣнъ, сидящимъ въ креслѣ. Лѣвая его рука, съ перстнемъ на третьемъ пальцѣ, покоится на ручкѣ кресла, правая же, въ которой онъ держитъ телескопическую трубку, лежитъ на столѣ. Глаза темные, лицо со слѣдами старческаго румянца, въ волосахъ много сѣдины. На немъ—черное гладкое платье съ широкимъ бѣлымъ прямоугольнымъ воротникомъ и такими же узкими отворотами на рукавахъ. Фонъ—темно-коричневый.

Картина гравирована въ 1762 г. Ф. Аллегрини. На гравюрѣ сдѣлана надпись:

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Il Divino Galileo Vincenzio Galilei Patrizio Fior.o Filos.o, e Matem.o Di Ferdinando II G. D. Di Toscana. nato il di XVII febb. o MDLXIV morto il di VIII Gean. o MDCXLII.

Alla Profonda Dottrina, ed Vniversal' Erudizione dell'Ill: mo Sig:re.

Dottore Tommaso Perelli Astronomo, e Matematico Celeberrimo.

Preso da un Quadro in Tela di Giusto Susstermons appo l'Il. mo Sig.re Gio: Batta Nelli. Giuseppe Zocchi del. Fran.o Allegrini inci: 1762.

Ф. Аллегрини гравировалъ картину, когда она находилась у Д. Б. Нелли, одного изъ первыхъ біографовъ Галилея, занимавшагося собираніемъ и изученіемъ его рукописей, которому, вѣроятно, и принадлежитъ обозначенная на гравюрѣ аттрибуція портрета кисти Ю. Сустерманса. Писанный въ 1636 г. Сустермансомъ съ натуры портретъ великаго ученаго, находящійся теперь въ гал. Уффиціи (№ 163), во Флоренціи, значительно расходится съ гравюрой, довольно подробно передающей нашу картину. Упрощая работу,



Ф. Аллегрини. Гравюра.

27

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

граверъ не изобразилъ лѣвую руку, очень сильно написанную на картинѣ. Портретъ писанъ какимъ то италіанскимъ мастеромъ, весьма реально передававшимъ особенности изображаемаго лица, пріемомъ, отличающимъ его отъ идеализованныхъ портретовъ работы Ю. Сустерманса. Хорошо переданное страдальческое выраженіе лица дѣлаетъ вѣроятнымъ предположеніе, что портретъ писанъ во время вынужденнаго пребыванія Галилея въ Римѣ, до или же вскорѣ послѣ знаменитаго засѣданія трибунала Римской инквизиціи (1633 г.).

Холстъ. В. 785, ш. 635. Пріобр. въ 1912 г., въ Петербургѣ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ МАСТЕРЪ. Италіанской шк. XVII в.

141. ПТИЧІЙ КОНЦЕРТЪ.

На сухихъ вѣтвяхъ дерева расположились птицы. На верхней вѣткѣ, держа нотный листъ, командуетъ хоромъ сова, рядомъ съ нею сидятъ чижъ и черноголовка, ниже— щеголъ и дроздъ, на нижней вѣткѣ — сойка и какая то птичка коричневаго цвѣта съ бѣлымъ хвостомъ. Птицы поютъ, смотря на нотный листъ. Посрединѣ, слѣва направо, летитъ соловей. Фономъ служитъ голубое небо, покрытое сверху сѣро-лиловыми, внизу бѣлыми и сѣрыми кучевыми облаками. Вѣтви, стволъ дерева справа и птицы писаны въ темныхъ и коричневыхъ тонахъ.

Стиль рисунка и краски говорятъ въ пользу предположенія, что художникъ, писавшій картину, былъ сѣверо-италіанскимъ мастеромъ.

Италіанскій тополь. В. 710, ш. 510. Пріобр. въ 1912 г., въ Петербургѣ.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

НЕИЗВѢСТНЫЙ МАСТЕРЪ. Испанской шк. Средина XVII в.

142. ФРУКТЫ.

На каменной плитѣ, подъ открытымъ небомъ, сложены фрукты. Впереди лежитъ десятокъ крупныхъ спѣлыхъ персиковъ, изъ нихъ одинъ разломанъ пополамъ. Возлѣ—нѣсколько вѣтокъ персиковаго дерева. Сзади—одна большая груша. Справа, на листѣ фиговаго дерева, сложены горкой десятка два винныхъ ягодъ. Дальше видна густая растительность и голубое яркое небо. Каменный столъ коричневаго цвѣта, зелень и листья фруктовыхъ деревьевъ—коричневато-зеленаго и желтоватаго, персики—оранжево-желтаго съ краснымъ, винныя ягоды темныхъ тоновъ съ голубымъ отливомъ.

Испанскій мастеръ характеризованъ горячимъ и яркимъ колоритомъ.

Холстъ. В. 470, ш. 640. Пріобр. въ 1912 г., въ Петербургѣ.

НЕИЗВѢСТНЫЙ МАСТЕРЪ. Французской шк. Первая половина XVIII в.

143. ТАНЕЦЪ У КОСТРА.

Площадка у крестьянской постройки освѣщена костромъ, горящимъ справа. Семеро молодыхъ поселянъ пляшутъ, взявшись за руки. Подъ высоко приподнятыми руками крайней пары проходитъ, танцуя, другой конецъ цѣпи пляшущихъ. Впереди идетъ босоногій юноша, цѣлующій свою подругу, одѣтую въ желтый корсажъ и зеленую юбку. За нею, проходя между образующей ворота парою,—другой юноша, ведущій дѣвушку. Рядомъ съ освѣщенною пламенемъ костра,

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

нѣсколько откинувшеюся назадъ дѣвушкой въ синемъ корсажѣ и красной юбкѣ съ бѣлымъ передникомъ, пляшетъ молодой поселянинъ въ темно-желтой курткѣ, сѣрой круглой шляпѣ и сѣрыхъ штанахъ съ голубыми чулками. Впереди костра и за нимъ растутъ два небольшія дерева. Слѣва виденъ освѣщенный серповидною луной, поросшій деревьями, отлогій скатъ холма. Ночныя тѣни и воздухъ писаны въ прозрачномъ тепломъ желто-сѣромъ тонѣ. Синее небо съ яснымъ серебристымъ мѣсяцемъ закрыты, отчасти, сѣрыми облаками.

Картина писана, вѣроятно, около 1730 г.

Упомянута въ каталогѣ «Искусство Союзныхъ Народовъ» подъ № 253.

Дерево. В. 235, ш. 310. Пріобр. въ 1909 г., въ Петербургѣ.

ПАЧЕКО, ФРАНЦИСКО. FRANCISCO PACHECO. Севильской шк. Родился въ 1571 г., въ Севильи, умеръ въ 1654 г., тамъ же. Ученикъ Л. Фернандеца. Въ 1611 г. посѣтилъ Толедо и Мадридъ. Былъ учителемъ Д. Веласкеза, за котораго онъ, въ 1618 г., выдалъ свою дочь.

144. ШУТНИКЪ.

Мужчина среднихъ лѣтъ, весело улыбаясь, смотритъ прищуренными глазами на зрителя, показывая ему сложенные извѣстнымъ образомъ пальцы правой руки. На головѣ у него надѣта сѣро-зеленая большая, съ приподнятымъ переднимъ краемъ шляпа, подъ которой видны темные волосы. Поверхъ бѣлой сорочки грубаго холста, съ небольшимъ круглымъ складчатымъ воротникомъ, на плечи наброшенъ темно-коричневый плащъ. Фигура изображена до

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

пояса. Тѣни лица красновато-коричневыя, фонъ коричневый. Картина писана по красному грунту.

Въ лѣвомъ нижнемъ углу— 1609 г. и слѣды монограммы. 1609. F

Въ живописно-техническомъ отношеніи, и, отчасти, въ колористическомъ—довольно близка къ двумъ, приписываемымъ этому мастеру въ Будапештской гал., картинамъ (№№ 301 и 319).

Холстъ. В. 635, ш. 480. Пріобр. въ 1909 г., въ Петербургѣ.

ПУССЕНЪ, НИКОЛЯ. NICOLAS POUSSIN. Французской шк. Родился въ Анделюсъ, въ Нормандіи, въ 1593 г., умеръ въ Римѣ, въ 1665 г. Ученикъ Ж. Варена, Н. Жувена, Ф. Элле и Ж. Лалламана. Стремясь работать въ Италіи, въ 1624 г. пріѣхалъ въ первый разъ, въ Римъ. Послѣ смерти Людовика XIII (1643 г.), придворнымъ живописцемъ котораго онъ былъ, окончательно переселился въ Римъ.

145. АРКАДСКІЙ ПЕЙЗАЖЪ СЪ ПАСТУХОМЪ И СТРАННИКОМЪ.

Въ гористой мѣстности, у дороги стоитъ античный монументъ кубической формы, завершенный плоскою пирамидой. Онъ украшенъ сверху скульптурнымъ фризомъ, по срединѣ же овальнымъ медальономъ съ двумя рельефными бюстами въ профиль, другъ противъ друга. Слѣва, опираясь на высокій посохъ, остановился свѣтлокудрый юноша-пастухъ, одѣтый, поверхъ бѣлой, доходящей до колѣнъ нижней одежды, въ желтую короткую тунику. Рядомъ,

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
ASG



Н. Пуссенъ. „Аркадскіе пастухи". Лувръ.

28

разговаривая съ нимъ, спиною къ зрителю, стоитъ странникъ, одѣтый, поверхъ желтой туники, въ синюю тогу, съ бѣлою перевязью на головѣ, указывающій правою рукой на монументъ. Справа, по дорогѣ, идетъ козелъ. У памятника—заросли кустовъ, за нимъ же растетъ небольшое деревцо. На второмъ планѣ, слѣва, возвышается конусообразная горная вершина. Освѣщенный слѣва охристо-желтый каменный памятникъ окруженъ желто-зеленою и зеленовато-коричневою зеленью принимающей, на второмъ планѣ, голубой оттѣнокъ. Солнечный горный пейзажъ заканчивается на горизонтѣ свѣтло-голубою цѣпью горъ. Голубое небо покрыто кучевыми бѣлыми облаками.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Двѣ, весьма близкія по содержанію, картины находятся: въ Лувръ (№ 734) «Аркадскіе пастухи» и въ собр. герцога Девонширскаго—того же названія. Во всѣхъ трехъ варіантахъ центръ картины занятъ одинаковымъ по формѣ монументомъ, привлекающимъ вниманіе пастуховъ или прохожихъ. Наша картина отличается преобладаніемъ пейзажа. Писана она, вѣроятно, нѣсколько позже двухъ большихъ «Историческихъ пейзажей» Эрмитажной гал. (№№ 1413 и 1414), т. е. въ началѣ 1650-хъ годовъ.

Упомянуты въ кат. «Выставки Союзныхъ Народовъ» подъ № 283, а такъ же въ журн. «Старые Годы» за 1915 г., янв.—февр., на стр. 87.

Холстъ. В. 620, ш. 720. Пріобр. въ 1908 г., въ Петербургѣ.

УИЛЬСОНЪ, РИЧАРДЪ. RICHARD WILSON. Англійск. шк. Родился въ 1714 г., въ Пайнегасѣ, умеръ въ 1782 г., Ленберри. Въ 1729 г., пріѣхавъ въ Лондонъ, сталъ ученикомъ Т. Рейта. Въ 1749 — 55 гг. работалъ въ Италіи. Возвратившись на родину, принималъ участіе въ основаніи Лондонской академіи.

146. КРЕСТЬЯНСКАЯ ХИЖИНА.

Возлѣ поросшихъ зеленью остатковъ капитальнаго зданія, отъ котораго сохранился лишь высокій цоколь съ аркою и часть стѣнъ, въ тѣни тополей и ивы пріютилась крестьянская хижина. Около проходитъ дорога, по которой идетъ женщина въ свѣтло-сѣромъ платьѣ, несущая на спинѣ грудного младенца. Ее сопровождаютъ дѣвочка и мальчикъ въ трехугольной шляпѣ съ котомкою на спинѣ. У входа въ хижину и у руины—еще нѣсколько фигуръ. Слѣва, на первомъ планѣ—покосившаяся старая ива. Небо почти

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

безоблачно. Преобладающій колоритъ—свѣтлый голубовато-зеленый и сѣрый. На первомъ планѣ—небольшая коричневатая тѣнь.

Орѣховое дерево. В. 280, ш. 340. Пріобр. въ 1908 г., въ Петербургѣ.

147. МОСТЪ У БАШНИ.

Слѣва, на возвышенности, обросшіе деревьями остатки стариннаго замка съ круглою башнею, къ которымъ ведетъ высокій каменный мостъ. На мосту пастухъ гонитъ стадо коровъ. Справа идетъ дорога, обсаженная высокими деревьями. Подъ аркою моста, вдали, виденъ берегъ рѣки, вдоль котораго люди тащатъ на бичевѣ барку. На первомъ планѣ, слѣва, у дороги сидитъ мужчина въ сѣромъ съ желтымъ платьѣ; возлѣ него стоитъ женщина съ корзиною на рукѣ, въ голубой юбкѣ и розовомъ корсажѣ и лежитъ собака. Вдали виднѣются вершины голубыхъ горъ. Общій колоритъ такой же, какъ и предыдущей картины.

Мастеръ опредѣленъ при составленіи каталога выставки. Опредѣленіе это нуждается въ провѣркѣ.

Орѣховое дерево. В. 260, ш. 350. Пріобр. въ 1908 г., въ Петербургѣ.

Упомянуты въ кат. выставки «Искусство Союзныхъ Народовъ» подъ №№ 4 и 5, а такъ же въ журн. «Старые Годы» за 1915 г., янв.—февр., на стр. 88.

ФРАГОНАРЪ, ЖАНЪ ОНОРЕ. JEAN HONORE FRAGONARD. Французской шк. Родился въ Грассѣ, въ Правансѣ, въ 1732 г., умеръ въ Парижѣ, въ 1806 г. Ученикъ Ж. Б. Шардена, а затѣмъ Фр. Буше. Посѣтивъ Италію, работалъ въ Римѣ, гдѣ изучалъ италіанскихъ мастеровъ.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

148. СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТЪ.

Нѣжно обнявшись, бесѣдуя между собой, идутъ двое влюбленныхъ. Молодой темноволосый человѣкъ въ наброшенной на плечо малиновой накидкѣ, изъ-подъ которой виденъ разстегнутый воротъ и рукавъ бѣлой рубахи, держитъ, въ своей правой рукѣ, руку, обнявшей его за шею, молодой, бѣлокурой, голубоглазой женщины. Повернувшись въ профиль, онъ говоритъ ей что-то, она же смотритъ на него внимательно, дѣлая убѣждающій жестъ лѣвою рукой. На ней — лиловое платье, оставляющее открытыми лѣвое плечо и грудь, чрезъ плечо — розовая ленточка и такой же бантъ въ волосахъ. Обѣ фигуры изображены по поясъ. На фонѣ сѣрыя облака, болѣе густыя слѣва, оставляющія, ниже головы молодой женщины, голубой просвѣтъ. Живые мѣстные тона объединены сѣрыми тѣнями. Нѣжный цвѣтъ женскаго тѣла оттѣненъ, мѣстами, голубоватымъ полутономъ. На мужскомъ лицѣ играетъ смуглый румянецъ.



Ж. Фрагонаръ. „Музыка". Лувръ.

Основаніе для опредѣленія мастера даетъ сравненіе картины съ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

серіей изъ четырехъ, находящихся въ Луврѣ картинъ (№№ 296—299), изображающихъ полуфигуры. Лицо мужчины писано съ натуры, послужившей матеріаломъ для аллегорическаго портрета «Музыка» (№ 295), писаннаго мастеромъ въ 1769 г. съ М. де ля Бретешъ. Широкій и смѣлый пріемъ письма также сильно напоминаетъ пріемъ, которымъ писаны луврскія картины. «Семейный портретъ», однако, писанъ въ нѣсколько иной гаммѣ цвѣтовъ, болѣе сгущенными красками. Размѣры всѣхъ картинъ тождественны.

Упомянута въ кат. выставки журн. «Старые Годы» подъ № 92 и выставки «Искусство Союзныхъ Народовъ» подъ № 254, описана въ журн. «Старые Годы», 1915 г., янв.—февр., стр. 87.

Холстъ. В. 650, ш. 800. Пріобр. въ 1906 г., въ Петербургѣ.

ЦИККЪ, ЯНУАРІУСЪ. JANUARIUS ZICK. Нѣмецкой шк. Родился въ 1732 г., въ Мюнхенѣ, умеръ въ 1797 г., въ Эренбрейтштейнѣ. Ученикъ своего отца Іоганна Ц., Мюнхенской Академіи и, около 1758 г., Р. Менгса, въ Римѣ. Работалъ много для Кобленцкаго дворца, гдѣ, съ 1761 г., считался придворнымъ живописцемъ.

149. **ПУСТЫННИКЪ.**

У обросшаго мхомъ каменнаго стола, подъ деревомъ, сидитъ, устремивъ глаза въ книгу, сѣдой пустынникъ. На немъ—голубое широкое, открытое на груди одѣяніе и, закрывающій ниже пояса ноги, свѣтло-коричневый плащъ. Большая съ краснымъ обрѣзомъ библія привязана за мѣдное кольцо къ такому же кольцу, вдѣланному въ каменный столъ. Книга открыта на страницѣ, гдѣ написано: psal. 130. Сзади темно-синее ночное небо и коричневыя прозрачныя тѣни.

Слѣва, на обрѣзѣ стола,—подпись: Zick

Картина соединяетъ въ себѣ вліяніе мастеровъ Лейденской школы конца XVII в., съ вліяніемъ французскихъ мастеровъ изысканнаго жанра средины XVIII в.

Жесть на деревѣ. В. 202, ш. 142. Пріобр. въ 1910 г., въ Петербургѣ.

ЧЕЗАРИ, ДЖУЗЕППЕ. КАВАЛЬЕРЕ д'АРПИНО. GIUSEPPE CESARI. CAVALIERE d'ARPINO Римской шк. Родился около 1568 г. въ Римѣ, умеръ въ 1640 г., тамъ же. Ученикъ своего отца Чезаре д'А. и К. Ронкалли. Работалъ для нѣсколькихъ папъ въ Римѣ. Жилъ нѣкоторое время во Франціи.

150. ИЗГНАНІЕ ИЗЪ РАЯ.

По дорогѣ, ведущей изъ рая, у густой заросли, направляясь вправо, идутъ прародители. Опустивъ разставленныя руки, широко шагаетъ Адамъ. За нимъ, нѣсколько обгоняя его, со сложенными на груди руками, идетъ Ева. Повернувъ голову, обремененную спадающими на спину, длинными, бѣлокурыми волосами, она жалобно смотритъ на Адама. За ними, слѣва, въ золотисто-коричневомъ облакѣ летитъ свѣтлокудрый ангелъ, держащій въ правой рукѣ огненный мечъ, лѣвою же указывающій выходъ изъ рая. На немъ, поверхъ длинной бѣлой, подобранной выше колѣна золотой застежкой одежды, — розовое, украшенное у шеи золотомъ платье съ короткими рукавами, подпоясанное голубымъ поясомъ. Фономъ для коричневато-розоваго мужского тѣла и гораздо болѣе свѣтлаго желтовато-тѣлеснаго — женскаго, служитъ темно-коричневая, мѣстами зеленоватая, листва деревьевъ, открывающая справа видъ на освѣщенную, поросшую деревьями лужайку, гдѣ пасутся олени. За

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

зеленовато-желтой далью видны голубые холмы и голубое же, слегка облачное небо.

Нѣсколько измѣненный варіантъ этой композиціи въ меньшемъ размѣрѣ находится въ Луврской гал., въ Парижѣ (№ 1256). Бюстъ Евы повторенъ мастеромъ на его картинѣ «Діана и Актеонъ», находящейся въ Будапештской гал. (№ 210), писанной имъ также въ нѣсколькихъ варіантахъ.

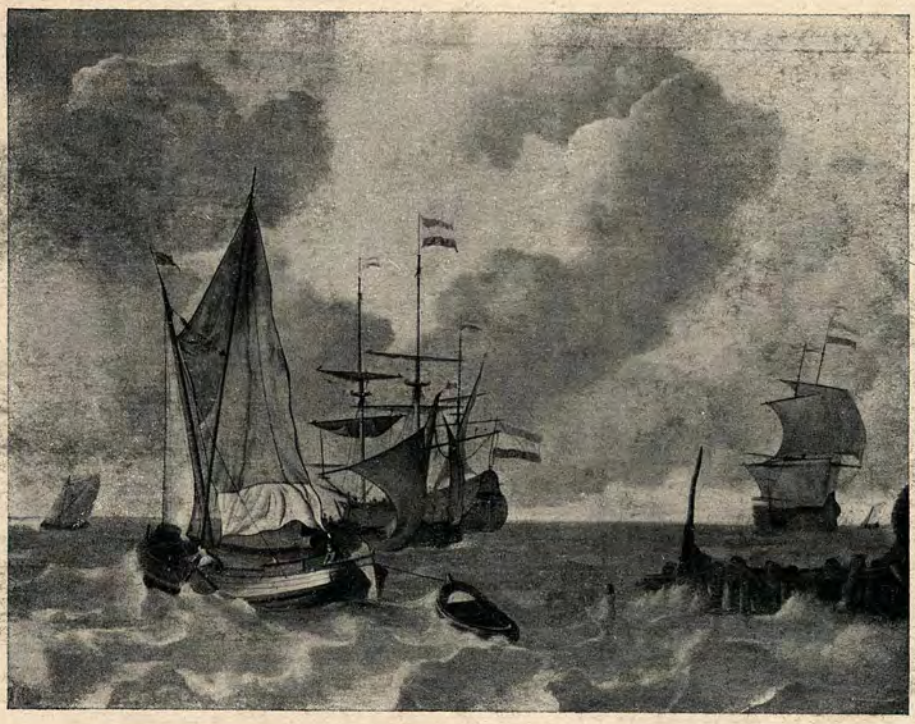
Италіанскій тополь. В. 597, ш. 455. Пріобр. въ 1907 г., въ Петербургѣ.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
БИБЛИОТЕКА



1. P. Aertsen.



2. L. Backhuyzen.

Библиотека
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



3.
H. v. Balen I.



5.
W. v. Bemmel.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА

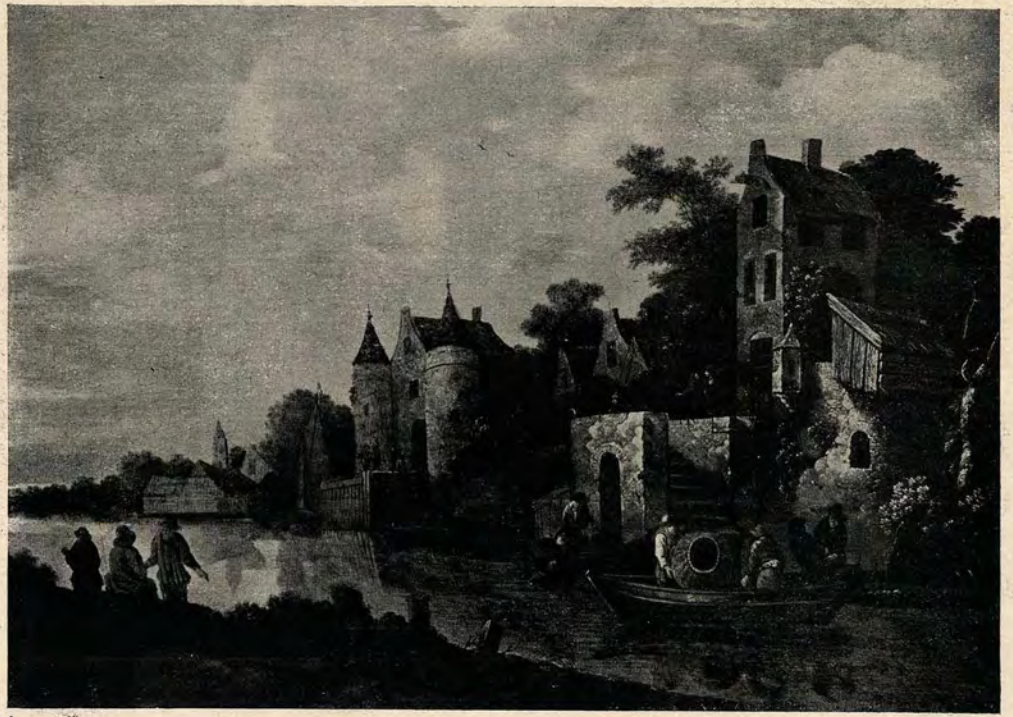


4. A. v. Beyeren.



6. N. Berchem.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
БИБЛИОТЕКА



7. L. Bloemmaert.

Библиотека
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



11.
D. Bleker.



13.
A. Both.



12. H. de Bles.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА



14. L. Bramer.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА
ASG



15.
A. Brueghel.



18.
K. Breydel.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
БИБЛИОТЕКА



16. P. Brueghel I.



17. I. Brueghel I.

Библиотека
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА



19. P. Bril.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
БИБЛИОТЕКА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТ



20. I. Wynants.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



21.
P. v. de Velde.



23.
I. Weenix.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА

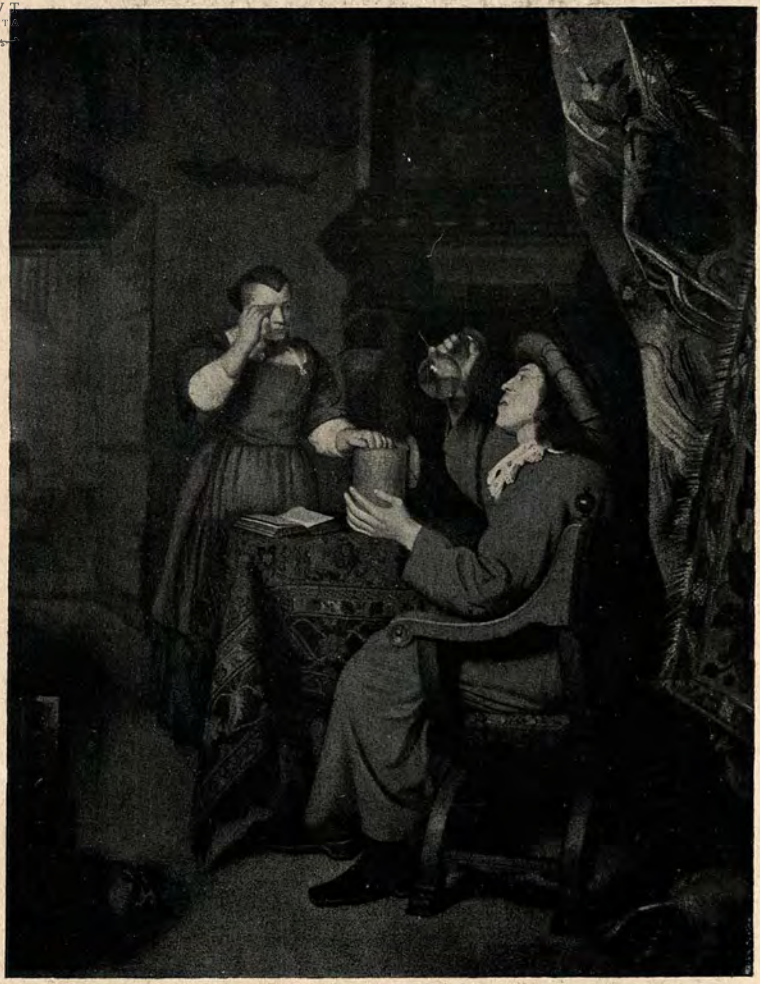
22. E. v. de Velde I.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



24. I. B. Weenix.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



25. I. Vermeer v. Delft.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

10



26.
I. de Wet I.



27.
A. Willaerts.



28. G. de Witte.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
IASI



30. I. v. der Hagen.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
БИБЛИОТЕКА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА
ASG



31.
F. de Hamilton.



35.
T. Heeremans.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

12



32. I. v. Haensbergen.



33. D. v. Heil.

Библиотека
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА
IASG

13



34. B. v. der Helst.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА
ASG



36.
W. v. Herp.



37.
W. v. Herp.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
БИБЛИОТЕКА



39. I. v. Goyen.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА
ASG



40. I. v. Goyen.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



41. H. Goltzius.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



42. M. d'Hondecoeter.



43. I. Horemans I.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
БИБЛИОТЕКА



44. E. v. Heemskerk I.

Библиотека
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
БИБЛИОТЕКА

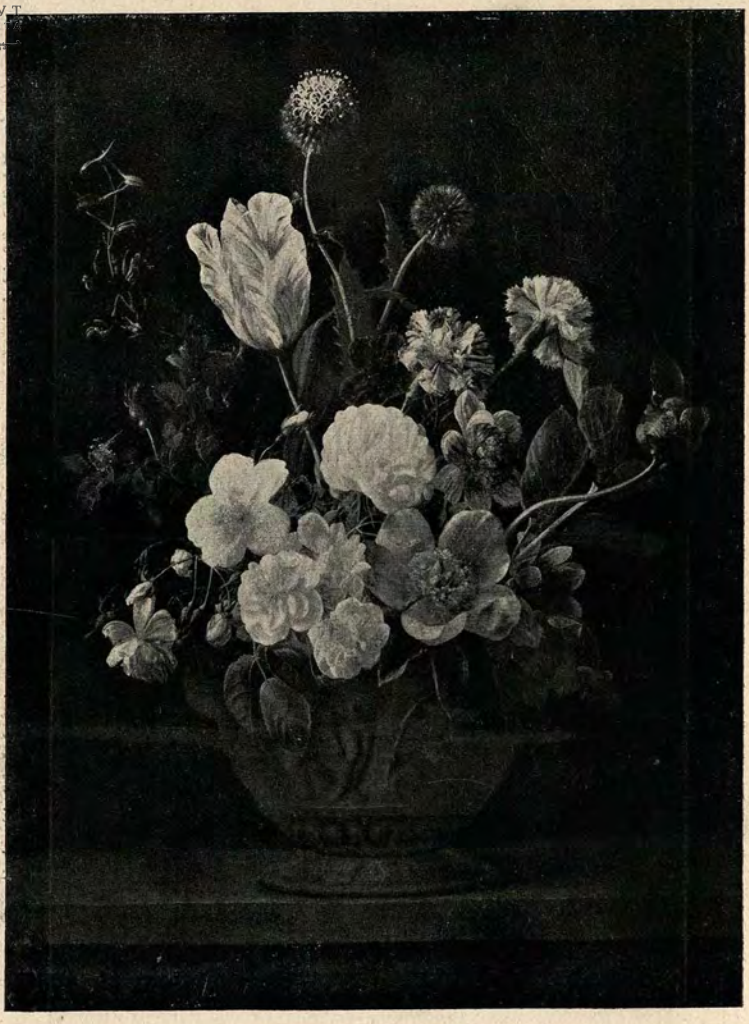


45. C. de Heem.



46. C. de Heem.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТ



47. I. de Heem.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



49. D. v. Dyck.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



50. C. Decker.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



53.
I. v. Duynen.



52.
H. Dubbels.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



55. A. Isenbrant.



56. L. de Iongh.

НЕМЕЦКИЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
АНТИЧНАЯ СКУЛЬПТУРА
БИБЛИОТЕКА



57. W. Kalf.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



59.
P. Quast.



58.
F. Casteels.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



60.
I. v. Kessel.



61.
I. v. Kessel.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА



62.
T. de Keyser.



66.
N. Knupfer.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



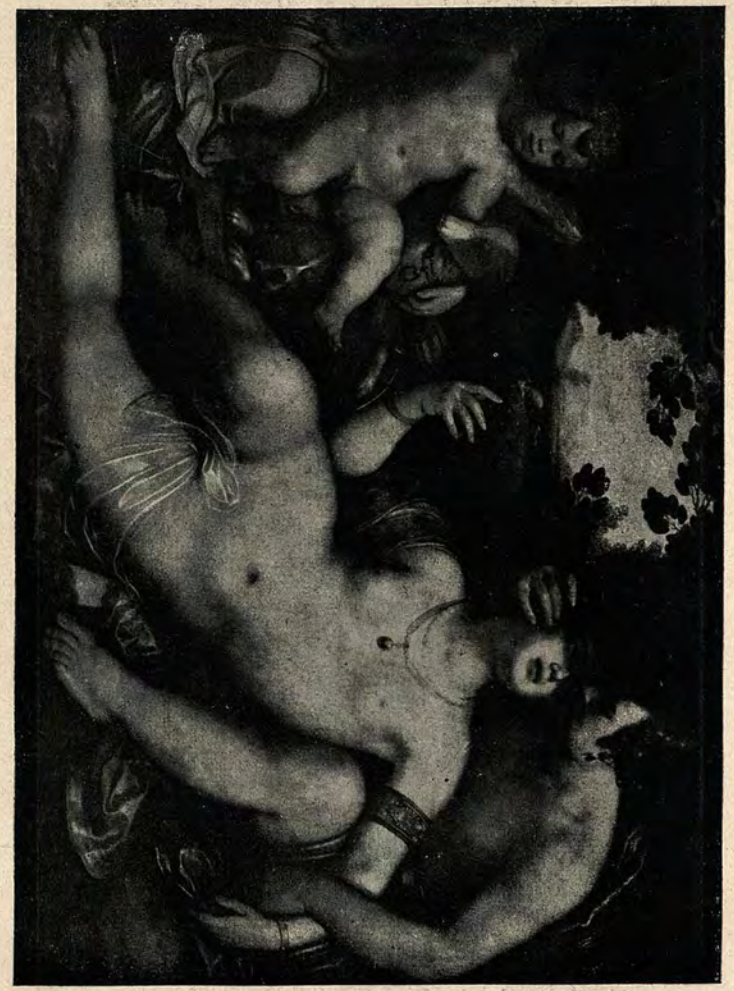
64. C. Ketel.



68. G. v. Coninxloo I.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
БИБЛИОТЕКА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



69. C. Cornelissen.

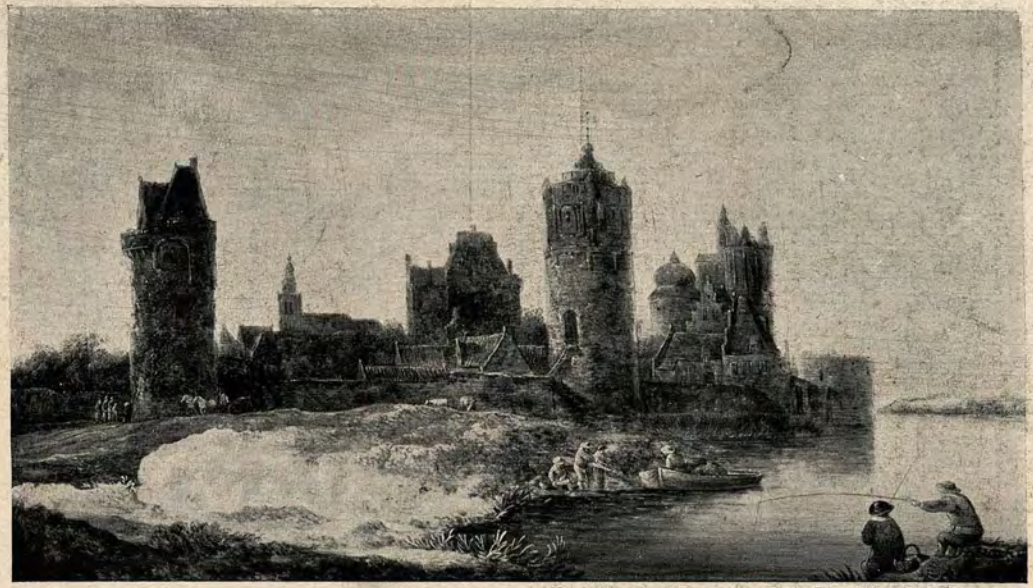
БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



71.
A. v. Croos.



70.
C. Cornelissen.



72. I. Coelenbier.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА
ASG



73.
I. Lievens I.



74.
I. Lingelbach.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



75. P. v. Laer.



76. P. Lastman.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
БИБЛИОТЕКА



77. C. Massys.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА



78. Maître des paysages d'hiver.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ
БИБЛИОТЕКА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



85.
P. v. Mol.



79.
A. F. v. der Meulen.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
БИБЛИОТЕКА



81. I. F. Millet.



84. K. Molenaer.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА
ASG



86. Monogrammiste A. v. T.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА
ASG

88.
Monogrammiste P. v. A.



87.
Monogrammiste C. M. H. V.



БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА



89. Gillis Mostaert I.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА
ASG



92.
Maître indeterminé.



91.
P. Mulier I.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА



93.
Maître indeterminé.



96.
Maître indeterminé.



99. Maître indeterminé.

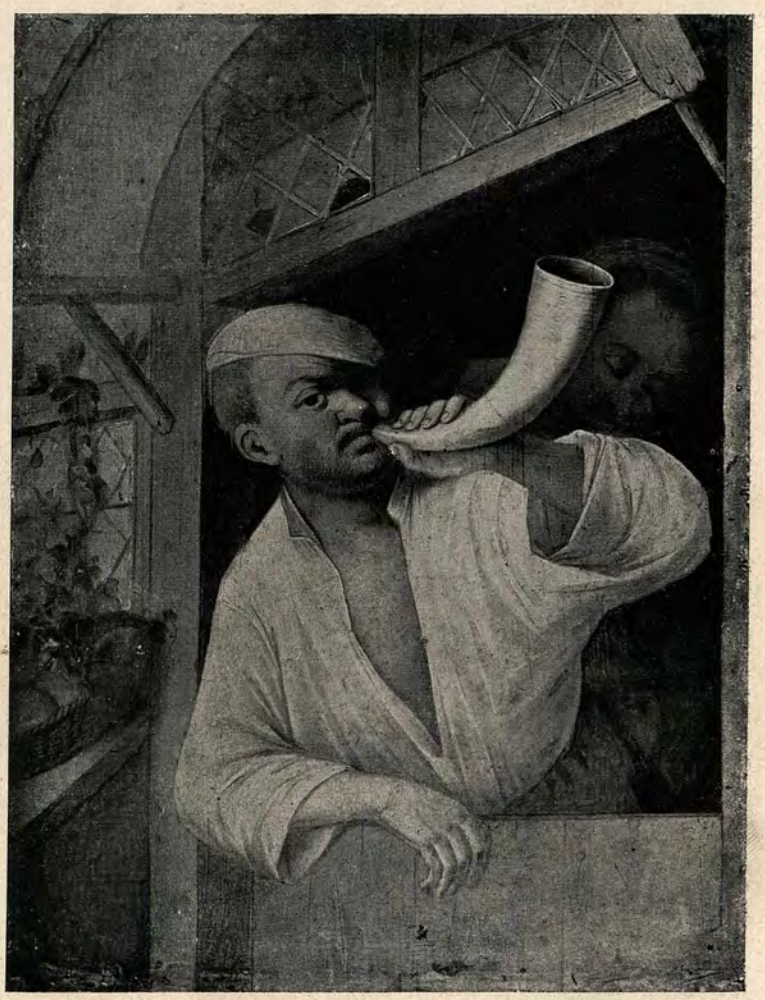
БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
ASI



101. W. Ormea.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
БИБЛИОТЕКА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



102. A. Ostade.



103. A. Palamedes.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
БИБЛИОТЕКА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА

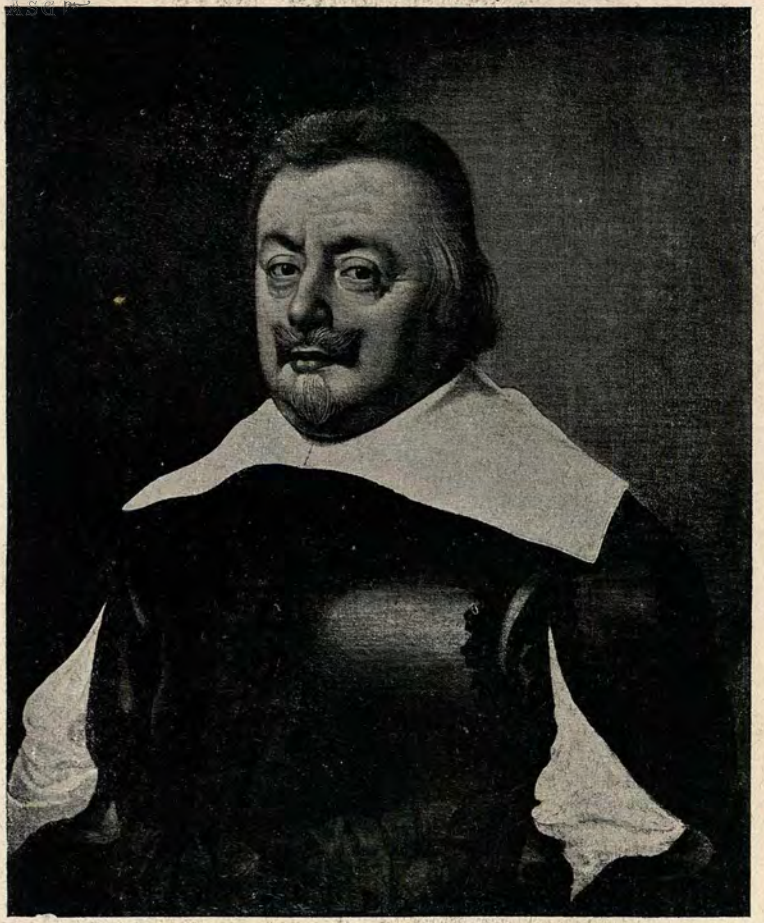


105.
W. de Poorter.



104.
P. Palamedesz I.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



107. I. v. Ravesteyn.



108. Solomon v. Rombouts.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА
ASG



110.
P. Roestraeten.



112.
P. Snayers.



113. I. Soolmaker.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
БИБЛИОТЕКА



114. D. Teniers II.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА
ASG



116.
Gesina Terborch.



115.
D. Teniers II.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
БИБЛИОТЕКА



117. L. v. Valkenborgh.



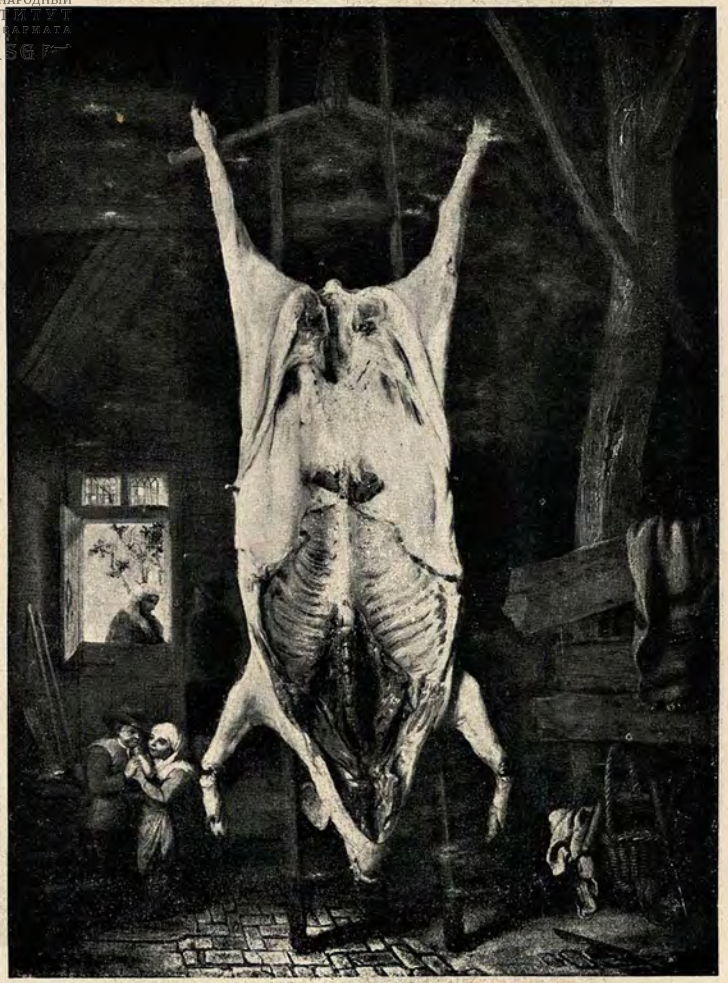
118. F. Floris I.



120. F. Francken II.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА
IASG



119. Elias Vonck.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



121. A. Allegri.



122. F. Albani.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА
ASG



125. G. Bassano.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



127.
G. Ghisolfi.



126.
G. Bassano.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



128. G. Duget.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА
ASG



131.
J. Callot.



129.
G. Dughet.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



130. B. Cavallino.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



132. L. Cambiaso.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



134.
J. B. v. Loo.



133.
A. Querfurt.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
ASG

113



138.
G. B. Moroni.



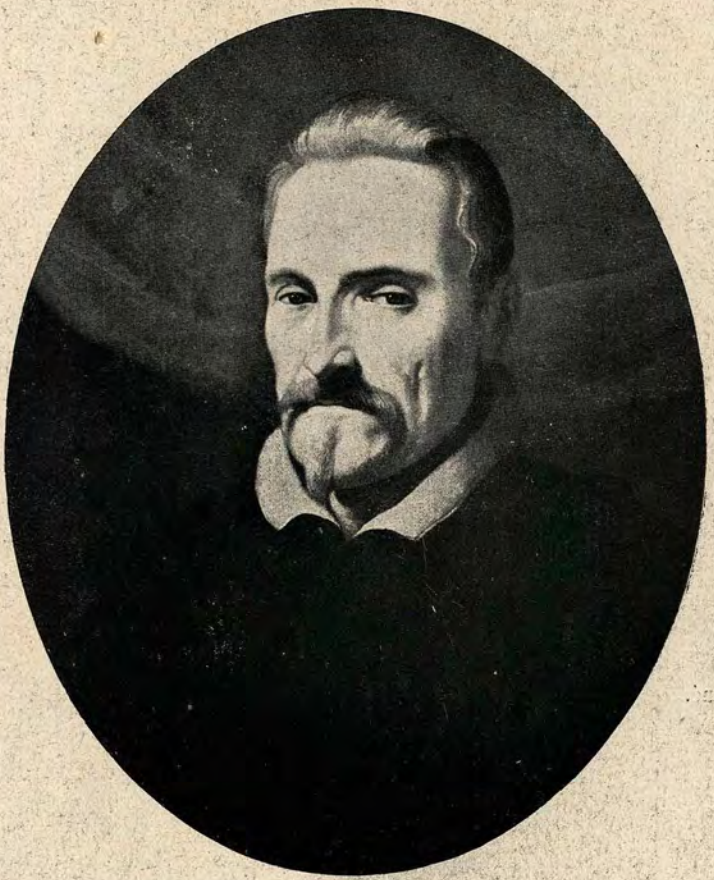
135.
G. Lopez.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



136. J. B. Martinez del Mazo.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



137. P. de Moya.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



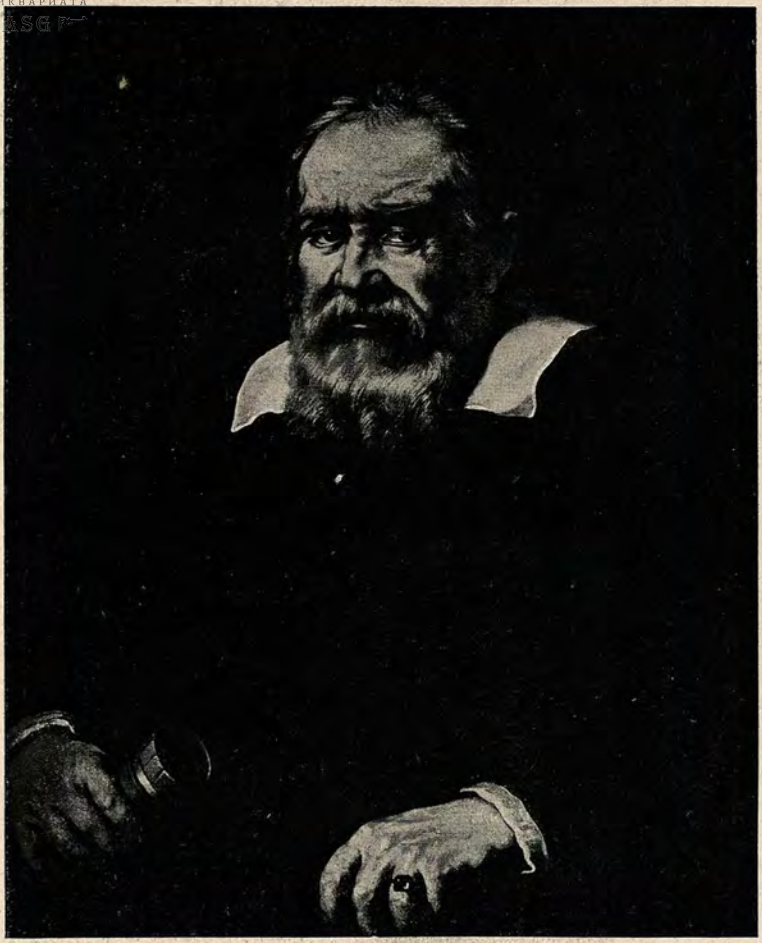
139.
Maître indeterminé.



142.
Maître indeterminé.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА

45



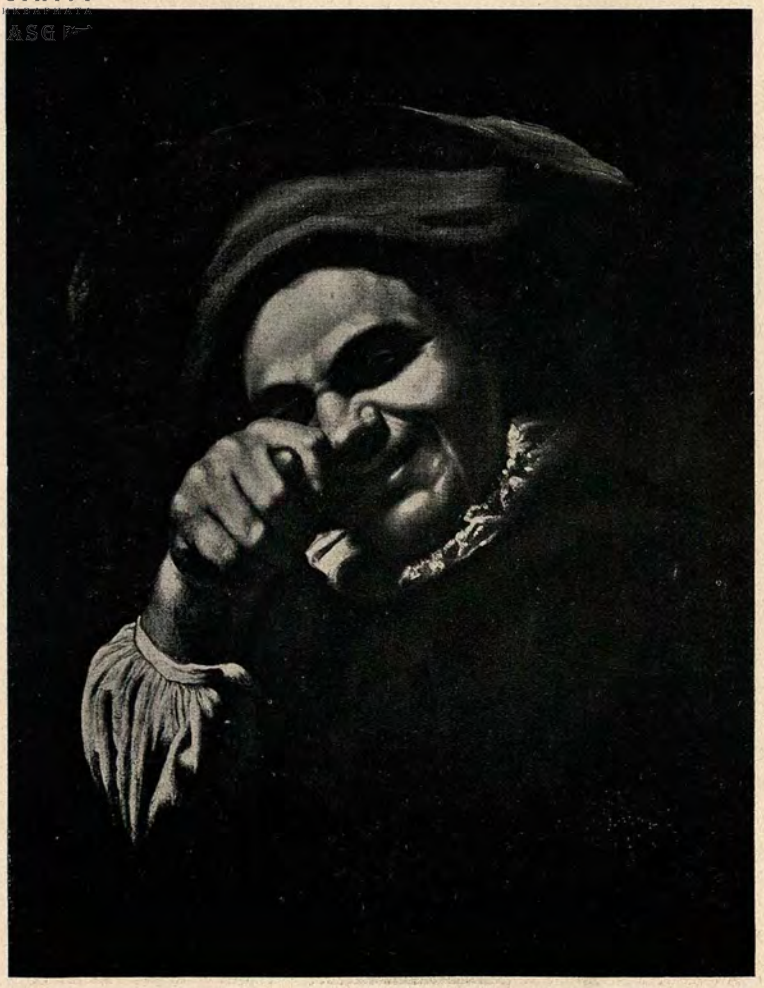
140. Maître indeterminé.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



143. Maître indeterminé.

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ



144. F. Pacheco.



145. N. Poussin.

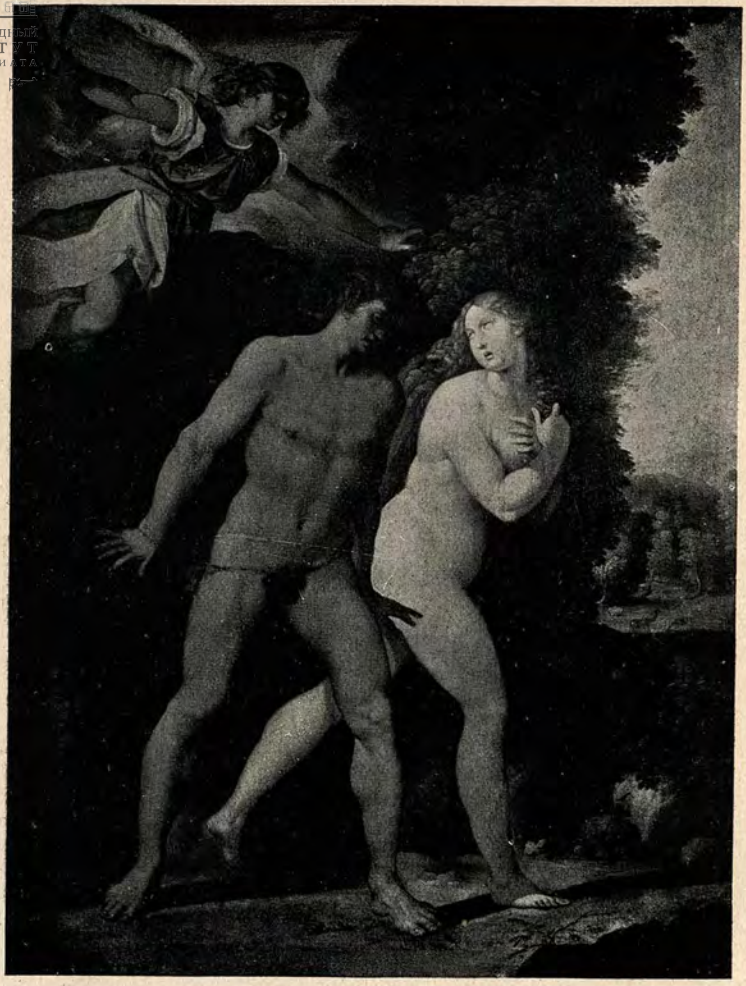
БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА



148. J. H. Frogonard.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
БИБЛИОТЕКА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



150. G. Cesari.

47

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА



БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА

1944

2 СЕН

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА

БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИНСТИТУТ
АНТИКВАРИАТА