
стр. 44


стр. 16


стр. 86

ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА

Мир искусств

+16 ISSN 2414-9896

online 4 (36) 2021

ТЕМА НОМЕРА

30-ЛЕТИЕ ASG

ОСНОВАТЕЛЬ ГРУППЫ КОМПАНИЙ АЛЕКСЕЙ СЁМИН И ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР РОБЕРТ ХАЙРУЛЛИН О КУЛЬТУРНОЙ ЭЛИТЕ, МЕЦЕНАТСТВЕ И ИСКУССТВЕ КАК ИСТОЧНИКЕ КРЕАТИВНОСТИ БИЗНЕСА



стр. 8

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ТОМ II, III

«Искусство мебели Западной Европы XVI-XIX вв.»

ЖИВОПИСЬ
МЕБЕЛЬ
ШПАЛЕРА
ЧАСЫ
БРОНЗА
КЕРАМИКА
СЕРЕБРО



КАТАЛОГ ДЕЛИТСЯ НА 2 ТОМА И 4 БОЛЬШИХ РАЗДЕЛА:

II ТОМ

Ренессанс (XV – нач. XVII вв.)

Барокко (XVII – нач. XVIII вв.)

Рококо и Неоклассицизм (XVIII в.)

III ТОМ

Ампир и Эклектика (XIX в.)

Мебель разделена в соответствии со своими функциями и особенностями конструкции на группы, виды, типы и подтипы.

на правах рекламы





Уважаемый читатель, 36 номер «Мира искусств» готовился в период, когда Группе компаний ASG-Invest, чьим корпоративным изданием он является, исполнилось 30 лет. С момента выхода первого номера в начале 2013 года редакция находится в поиске эффективной стратегии коммуникации, определяемой, с одной стороны, бизнес-задачами ASG-Invest, а с другой – ее корпоративной культурой.

Три направления деятельности компании – коммерческая недвижимость, развитие территорий и инвестиции в сохранение культурного наследия – последовательно, хотя и в разном объеме, раскрываемые в содержании каждого выпуска, обеспечивают нам баланс отраслевых, общесоциальных и «вечных», благодаря искусству, тем.

Сегодня выпуски журнала – это уже история, которая фиксирует в первую очередь успехи компании, выдерживая при этом требования релевантности и достоверности контента. Надеемся, что именно эти принципы, заданные руководством ASG, обеспечивают «Миру искусств» внимание и вовлеченность его читателей. Не стал исключением и новый выпуск журнала, посвященный перспективам деятельности компании, как и прежде исходящей из искусства возможного для всеобщего блага...

Редактор Светлана Бородина



ТЕМА НОМЕРА

«БЕЗ ПРЕДМЕТОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НЕВОЗМОЖНО ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОСТИ...»

СТР. 8

БИЗНЕС ПЛЮС ИСКУССТВО РАВНО ИСКУССТВУ БИЗНЕСА

СТР. 12

СОБЫТИЕ НОМЕРА

ASG – ПРИЗЕР СМОТРА-КОНКУРСА НА ЛУЧШИЙ ОБЪЕКТ Г. КАЗАНИ

СТР. 16

ДАЙДЖЕСТ СМИ

СТР. 20

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗРАБОТКИ ДОКУМЕНТАЦИИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОХРАННОСТИ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА КАЗАНИ

СТР. 40

ПОИСК. ВЕРСИЯ. АТРИБУЦИЯ

ДЕКОР И ОРНАМЕНТ АМПИРА – ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ АККОРД ЕВРОПЕЙСКОГО НЕОКЛАССИЦИЗМА

СТР. 44

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Абдулхакова Айслу Радифовна – *доктор исторических наук, член Общественного совета при Министерстве культуры РТ*
Балтусова Олеся Александровна – *помощник Президента Республики Татарстан*
Валеев Рафаэль Миргасимович – *доктор исторических наук, Вице-Президент Российского Комитета Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС)*
Ганцева Нина Нестеровна – *кандидат философских наук, доцент кафедры реставрации мебели МГХПА им. С.Г. Строганова*
Замалетдинов Радиф Рифкатович – *доктор филологических наук, профессор, директор Института филологии и межкультурных коммуникаций К(П)ФУ*
Руденко Константин Александрович – *доктор исторических наук, профессор КазГУКИ*
Садков Вадим Анатольевич (председатель) – *доктор искусствоведения, зав. отделом искусства Старых мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина*
Салахов Расых Фарукович – *к.п.н., доцент, зав. кафедрой дизайна и музеологии Казанского государственного института культуры*
Соколов Аркадий Васильевич – *доктор педагогических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств*
Хайрутдинов Рамиль Равилович – *кандидат исторических наук, доцент, директор Института истории К(П)ФУ*
Явгильдина Зилия Мухтаровна – *д.ф.н., профессор, проректор по науке Казанского государственного института культуры*
Яо Михаил Константинович – *к.с.н., доцент кафедры дизайна и национальных искусств Института филологии и межкультурных коммуникаций им. Льва Толстого (К(П)ФУ)*

ВОЗМУТИТЕЛИ «ТИХОЙ ЖИЗНИ»

СТР. 60

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ИТАЛЬЯНСКОГО МАСТЕРА ГАСПАРА ДЮГЕ КАК ОСНОВА АТРИБУЦИИ ДВУХ ПЕЙЗАЖНЫХ РАБОТ ИЗ БСИИ

СТР. 64



ПЕРСОНАЛИИ

ИОАХИМ ГОВЕРТС ИЗ ДИНАСТИИ ХУДОЖНИКОВ КАМПХЁЙЗЕН

СТР. 78

«ГРУБОВАТЫЙ» ГОЛЛАНДЕЦ ХЕМСКЕРК, ИДЕЙНЫЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬ ФЛАМАНДЦА БРОУВЕРА

СТР. 86



СПАСЕННАЯ КРАСОТА

РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

СТР. 94

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ

СТР. 114

УКАЗАТЕЛИ ЖУРНАЛА ЗА 2013-2021 ГГ.

СТР. 120



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
С.Д. Бородина – главный редактор, д.п.н.
А.В. Булгакова – директор МИА, зам. главного редактора, к.п.н.
Т.В. Ванягина -руководитель отдела интернет-маркетинга и PR
Е.А. Власова – член реставрационного совета МИКН
Н.Э. Гарипов – заместитель директора центра развития территорий, к. с.-х. наук,
Т.В. Копосова – ведущий дизайнер
И.С. Никонов – директор реставрационных мастерских
С. В. Новиков – к. архитектуры, преподаватель кафедры теории и практики архитектуры КГАСУ
Л.Л.Романов – зам. генерального директора ИГК ASG, директор правового департамента, к.ю.н.
Р.Д. Сабирзянова – главный хранитель фондов
В.С. Торбик – кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой реставрации СПбГУ
А.Т. Хайруллина – зам. директора Института архитектуры и дизайна КГАСУ

Дизайн/Юлия Кадырметова, Татьяна Копосова
Технический редактор/Айслу Абдулхакова

Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата ASG
Научный журнал
№4 (36) декабрь 2021 года
для детей старше 16 лет

УЧРЕДИТЕЛЬ
ЗАО «Международный институт антиквариата» (Инвестиционная группа компаний ASG)
НП «Международный институт антиквариата»

Издатель/Международный институт антиквариата
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
420029, Республика Татарстан,
г. Казань, ул. Сибирский тракт, д. 34, а/я 28
Тел.: +7 (843) 510-96-48/510-96-23 / 510-96-50/
Факс: +7 (843) 510 96 71 e-mail: info@int-ant.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство ПИ № ФС 77-55597 от 07.10.2013 г.

Редакция журнала не обязательно разделяет точку зрения автора публикуемых материалов. Любое использование, полное или частичное воспроизведение или размножение каким-либо способом (в том числе в сети интернет) материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции.

EDITION THEME

“WITHOUT OBJECTS OF MATERIAL CULTURE, THE FORMATION OF SPIRITUALITY IS IMPOSSIBLE...” *P.* 8

BUSINESS PLUS ART EQUALS BUSINESS ART

P. 12

EDITION EVENT

ASG IS THE WINNER OF THE COMPETITION FOR THE BEST OBJECT IN KAZAN

P. 16

MEDIA DIGEST

P. 20

ARCHITECTURAL HERITAGE

METHODOLOGICAL ISSUES OF DEVELOPMENT OF PRESERVATION DOCUMENTATION ON THE EXAMPLE OF THE CITY OF KAZAN *P.* 40

SEARCH. VERSION. ATTRIBUTION

EMPIRE STYLE DECOR AND ORNAMENT - THE FINAL CHORD OF EUROPEAN NEOCLASSICISM *P.* 44

DISTURBERS OF «QUIET LIFE»

P. 60

ARTISTIC MEANS OF THE ITALIAN MASTER GASPARD DUGUET AS THE BASIS FOR THE ATTRIBUTION OF TWO LANDSCAPE WORKS FROM THE BSII

P. 64

PERSONNEL

JOACHIM GOVERTS FROM THE KAMPHUIZEN DYNASTY OF PAINTERS

СТР. 78

«ROUGH» DUTCHMAN HEEMSKERK, AN IDEOLOGICAL FOLLOWER OF THE FLEMISH BROUWER

P. 86

PRESERVED BEAUTY

RESTORATION DIARY

P. 94

CALENDAR OF MEMORABLE DATES

P. 114

EDITION TABLE OF CONTEXT IN 2013-2021

P. 120





Электронная версия журнала
на сайте http://int-ant.ru

«БЕЗ ПРЕДМЕТОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НЕВОЗМОЖНО ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОСТИ...»

ОСНОВАТЕЛЬ КОМПАНИИ АЛЕКСЕЙ СЁМИН БЫЛ ГОСТЕМ ЖУРНАЛА ПОЧТИ ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД, ОТКРЫВАЯ ПЕРВЫЙ ЕГО НОМЕР. В ГОД 30-ЛЕТИЯ ASG-INVEST РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА ПОПРОСИЛА ЕГО ПОДЕЛИТЬСЯ СВОИМ ВИДЕНИЕМ ПЕРСПЕКТИВ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ СТРАНЫ, ПОСКОЛЬКУ УЖЕ ИМЕЛА ВОЗМОЖНОСТЬ УБЕДИТЬСЯ, ЧТО ВЫСКАЗЫВАЕМЫЕ ИМ ПРОГНОЗЫ СПУСТЯ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ ВОПЛОЩАЮТСЯ В ПРАКТИКУ. САМЫЙ ЯРКИЙ ПРИМЕР ПОСЛЕДНЕГО ВРЕМЕНИ – 17 МАЯ 2021 ГОДА ПРЕЗИДЕНТ СТРАНЫ ВЛАДИМИР ПУТИН ПОДПИСАЛ УКАЗ «О СОЗДАНИИ ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ». ОСНОВНОЙ ЦЕЛЬЮ НОВОЙ СТРУКТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ ПОДДЕРЖКА ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКИХ ИНДУСТРИЙ, КОТОРЫЕ РЕАЛИЗУЮТ КОММЕРЧЕСКИЕ И НЕКОММЕРЧЕСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ, А ТАКЖЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ. ТЕМ САМЫМ НАШЛА ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ ПОЗИЦИЯ АЛЕКСЕЯ СЁМИНА, ВЫРАЖАЮЩАЯСЯ В ТОМ, ЧТО СОЦИАЛЬНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ СОХРАНЕНИЯ И ПРИУМНОЖЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК НЕДЕЛИМОГО НАСЛЕДСТВА РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ДАЕТ ИМ ПРАВО НА ТО, ЧТОБЫ ПОЛУЧИТЬ ПОДДЕРЖКУ НА УРОВНЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ



– Да, практически со дня основания мы обозначили миссию нашей группы компаний «Инвестиции во благо», а одной из форм ее реализации – сохранение культурных ценностей. Учитывая профиль деятельности ASG-Invest, это выражается в инвестировании культурных ценностей, включая их сохранение. Искусство как форма общественного сознания и культура как способ коммуникации – неотъемлемые составляющие цивилизационного процесса, но общественный прогресс достигался там и тогда, когда государство понимало их роль и всячески поддерживало. Мощнейшая государственная политика по формированию лояльного к власти общественного мнения была реализована во времена Мецената, давшего имя этой деятельности: для поддержки творцов всех направлений перед ним были открыты кладовые Гая Юлия Цезаря Августа. Это было не филантропией, а глубоко продуманной системной политикой «обработки мозгов» – поддерживались только те деятели искусства, кто талантливо воспевал и возвеличивал великий Рим.

По этому же пути пошли Медичи, направив значительную часть своего ка-

питала на поддержку произведений искусства, обеспечивавших славу Флоренции и обессмертивших их имя. Как и сейчас, духовный капитал тогда легко конвертировался в материальный – растущий престиж города, увеличение численности населения, активизация торговли приводили к повышению стоимости земли и недвижимости, от этого выигрывали все, главным образом, городская элита. Понимание роли искусства обеспечило превращение титулованного рода обычных торговцев в невероятно могучий клан, правивший во Флоренции почти три столетия. И, главное, они установили моду на патронирование (теперь понятно, что не бескорыстное) талантливых деятелей искусства. Положение придворного поэта, художника, музыканта было престижно, потому что оно избавляло человека от материальных забот и обеспечивало трансляцию его произведений, что для творца не менее важно. Но шло оно не за счет городского бюджета, половину которого делили между собой чиновники, а за счет частного финансирования. Частная инициатива стала базой развития культуры, и вне ее развития, особенно материальной, немыслимо было становление духовной элиты.

Указ Президента страны, надеюсь, изменит ситуацию, при которой культура и искусство у нас финансируются по остаточному принципу, а традиции меценатства за последний век почти полностью утрачены.

– Культура позволяет различным народам сближаться, несмотря на политические и экономические трудности, отметил Президент, но ведь культура неоднородна, есть элитарная, есть массовая, высокая и низовая… Элита в силу образования, развития и т.д. ориентирована на высокую культуру, где же здесь основания для сближения?

Основания для единства я вижу в материальной культуре. Да, в сфере духовной мы можем найти множество культурных и субкультурных групп со своими идеалами, пристрастиями, вкусами и т.д.

Но в отношении материальной культурной среды – красивых зданий, ландшафтных объектов, предметов декоративно-прикладного искусства – их мнения совпадают. Красота и порядок воздействуют на человека на физическом уровне – напитывают энергией, вызывают душевный комфорт, поэтому проекты сохранения материального наследия действительно могут объединить вокруг себя людей разных возрастов, уровня образования и т.д. Доказательством тому являются проекты республиканского фонда «Возрождение» под руководством Государственного советника Республики Татарстан М.Ш. Шаймиева – Болгар и Свияжск. Этот беспрецедентный для страны проект актуализации историко-культурного наследия нашел единодушную поддержку татарстанского сообщества. Посетив исторические памятники, Президент России В.В. Путин отметил, что это «прежде всего, дань уважения истории и традициям народов, живущих в России, и знак того, что деятельность государства по сохранению и возрождению исторических памятников страны будет продолжена и поддержана».

Логическим продолжением этой политики является Программа Президента РТ Р.Н. Минниханова по возрождению исторического центра Казани. Восстановление нашей компанией 26 зданий проходило под лозунгом «Возродим Старую Казань». СМИ, организованная общественность и просто горожане отнеслись к этому не просто заинтересованно, но с каким-то даже воодушевлением.

Материальная и духовная сферы не идентичны, но их тесную взаимосвязь нельзя отрицать. Без предметов материальной культуры невозможно формирование духовности, и это надо осознавать. Материальные носители культуры – красивые здания, шедевры живописи, уникальные предметы декоративно-прикладного искусства – свидетели прошлого – воплощают в себе общезначимые ценности, которые нужно хранить и передавать из поколения в поколение, формируя чувство причастности к истории страны и гордости за нее, и тем самым служат делу воспитания.

Великий и драматичный XX век особо трагичен для нашей истории еще и тем, что стал временем культурных разломов, вымарывания из истории фамилий, объектов, целых периодов, приведший к тому, что часть общества стала некими «Иванами Не помнящими родства», поэтому очень значимо, что мы сегодня являемся свидетелями другого подхода: в октябре 2020 года на заседании Совета по культуре и искусству глава государства потребовал выполнить поручение о строгом учете памятников культуры. Российский лидер отметил, что одна из важнейших задач государства – это сбережение уникального наследия страны. Только в современных реалиях особенно важно, чтобы мы видели преемственность этого процесса в течение длительного промежутка времени, десятилетий, а лучше веков.

– XX век – это еще и век эгалитаризма, если говорить о начавшемся XXI-м, то он подчинен тренду демократизации, проявляющемуся во всех сферах, даже в моде. Если где-то и встречается упоминание об элите, то в контексте политической или экономической сфер. Согласится ли современное общество признать за некоторой частью право именовать себя культурной элитой? И какая она, современная культурная элита?

По определению, элита – это незначительная часть общества, которая в силу своего материального положения и духовного развития мыслит категориями длительного развития своей страны, заинтересована в ее перспективах. Духовная элита формируется там, где часть общества объективно заинтересована в развитии страны на принципах государственности, заинтересована в том, чтобы потенциал дальнейшего развития сохранялся и через несколько поколений.

Глава государства подчеркнул особую важность сфер культуры и искусства, так как, по его словам, именно благодаря им подрастающее поколение имеет возможность увидеть и осознать достижения предшественников. Но учитывая число культурных памятников в стране и их состояние, понятно, что государственных средств на их восстановление не хватит. Необходимы частные средства, так было всегда, вспомним российскую историю, если купец хотел перейти в первую гильдию, то недостаточно было денежных средств, нужно было реализовать какой-то значимый проект – построить больницу, богадельню и т.п. И только после этого он становился почетным гражданином, купцом первой гильдии, экономической элитой.

Вложения в материальную культуру и сейчас являются определяющими в формировании элиты. И так же, как прежде, это распространяется на людей, имеющих определенное материальное состояние и духовные интересы. Желательно, чтобы такие люди вкладывали средства в формирование собственных коллекций. Поэтому необходимость формирования элиты становится еще одной причиной вынесения проблемы инвестиций в культурные ценности на уровень государственной политики.

Выбрав одним из направлений деятельности компании инвестиции в антиквариат – традиционное для элиты направление, вспомним Медичи, Кромвеля, Президента страны, выкупившего рукопись романа «Тихий Дон» – мы не ошиблись в общественной оценке этой деятельности. Гости нашего музея, читатели журнала, из скромности скажем, весьма позитивно воспринимают пополнение культурной сокровищницы страны. Таким образом, формирование духовной элиты общества – это еще и очень мощный способ снятия социальной напряженности, снижения градуса недовольства состоятельными людьми, поскольку они тратят зарабатываемые средства не в предметы, подчеркивающие их статус, а в то, что может составить общественную пользу. Чем выше человек поднимается – в бизнесе, в общественной, политической деятельности, в служебной карьере – тем больше он обязан оценивать то, что делает с философской точки зрения, учитывать, как его действия влияют на оценку в глазах общества, как все смотрится с позиций социальной справедливости.

– Несколько лет назад Вы подчеркивали, что для элиты характерно такое явление, как переход в статус «гражданина мира», отсутствие физической привязки к конкретному месту, но сохранение духовной связи с Родиной. Изменилось ли что-то в Вашем подходе?

Десять лет назад, когда это говорилось, не было такого огромного числа россиян – причем деятельных, имеющих определенные капиталы, – выезжающих за рубеж, получающих вид на жительство. При этом они сохраняют гражданство РФ и в статистику по эмиграции не попадают. Такая «ползучая эмиграция», не заметная для государства, в основном касается москвичей, в меньшей степени – петербуржцев. И это люди, которые очень активно работают.

Я считаю, что это довольно опасная для России тенденция. Это все успешные люди: они имеют достаточно денег, чтобы купить квартиру в Европе, получить вид на жительство. И то, что идет массовый выезд успешных россиян, на мой взгляд, – огромная потеря для России в первую очередь.

Три причины эмиграции: «все лучшее – детям», произвол «силовиков» и атмосфера ненависти к богатым. Когда уезжают миллиардеры, это нестрашно. Потому что мультимиллионеры, действительно, граждане мира по определению: капиталы работают по всему миру. Но когда уезжает средний класс, то есть люди, которые могут купить недвижимость, инвестировать средства, купить бизнес – ресторанчик или агентство какое-то открыть, – вот это страшно. Потому что именно это нанесло огромный ущерб России после революции 1917 года, когда в течение 10



«Идея собирательства во имя высокого просвещения не может вызвать иных чувств, кроме восхищения» – отметил Специальный представитель президента РФ по межкультурному взаимодействию, доктор искусствоведения Михаил Швыдкой, познакомившись с коллекциями Большого собрания изящных искусств ASG, 28 ноября 2012 года

лет страна потеряла активную часть общества. Огромный генофонд выехал – вы представляете, с какими чувствами?

Вот это страшно с точки зрения формирования элиты: если ее нет в обществе, нет устойчивости в развитии страны. Сейчас кто у нас элита? По сути, назначенные чиновники!

Мы сегодня много цитируем Президента, который как-то привел слова Гёте о том, что, хотя мир движется вперед, молодежи приходится каждый раз начинать сначала. Вот функции элиты в том и состоят, чтобы молодое поколение не начинало каждый раз заново, а продолжало начатое его предшественниками и шло дальше. А это может обеспечить только элита, формируя смыслы, реализуя новые практики, сохраняя и облагораживая материальную среду, задавая тренды, лучше культуры для реализации этих задач ничего не придумаешь, ибо только она – созидательно-деятельностна.

Кроме того, она наполняет существование человека смыслом, ибо, как сказал тот же Гёте, идут не только для того, чтобы дойти, но и чтобы жить в пути...

Уважаемый Алексей Владимирович, от лица Общественного совета журнала, редакции и себя лично поздравляю Вас с днем основания ASG-Invest. Группа компаний на протяжении 30 лет искала и находила инновационные способы решения бизнес-задач. И в настоящий момент, когда большая часть бизнеса избирает в качестве целей модернизацию и цифровизацию технологий, ASG рассматривает их как средство, позволяющее развивать культуру и искусство, по традиции, одной из первых увидев в этом социальный запрос. Успехов Вам!

БИЗНЕС ПЛЮС ИСКУССТВО РАВНО ИСКУССТВУ БИЗНЕСА

ASG INVEST 30 ЛЕТ – ВОЗРАСТ, ПРИ КОТОРОМ ДОСТИГАЕТСЯ НЕКИЙ БАЛАНС РЕЗУЛЬТАТОВ И ПРОЕКТОВ, ИТОГОВ И ПЕРСПЕКТИВ. О ТОМ, КАК УДАЕТСЯ СОЧЕТАТЬ БИЗНЕС-ИНТЕРЕС С СОЦИАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ, ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ЦЕЛИ С ЗАБОТОЙ О ДУХОВНОСТИ, А РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИЙ С ИСКУССТВОМ, РЕДАКЦИЯ «МИРА ИСКУССТВ» БЕСЕДОВАЛА С ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ ГРУППЫ КОМПАНИЙ РОБЕРТОМ ХАЙРУЛЛИНЫМ.

Светлана Бородина: Уважаемый Роберт Ирикович, до недавнего времени искусство и бизнес рассматривались как антитеза, что неудивительно, ведь искусство - объект художественной эстетически совершенной природы, а бизнес не всегда имеет дело с прекрасной стороной действительности. Однако мы наблюдаем, как в условиях глобализации, цифровизации и т.д. бизнес стремительно меняется. Современный бизнес – это не только борьба, соперничество, конкуренция, но и социальная ответственность, инновационность, обязательность креативности.

Пока общество с трудом привыкает к тому, что перспективным является не столько производство материальных продуктов, сколько производство стоимостей (что такое клининг? что он производит? а между тем это многомиллиардный бизнес), все активнее обсуждается проблема перехода от экономики потребления к экономике впечатлений, набирают популярность виртуальный туризм, появляются, к примеру, виртуальный музей, музей исчезнувшего вкуса и т.д. В связи с этим начинает осмысливаться эстетический аспект деятельности компаний: становится важным не то, какие продукты и услуги они производят, а то, как они это делают. Если ранее в поле внимания исследователей находились в первую очередь вопросы трудовой и производственной эффективности организации, то позднее фокус сместился на тему этики, а в последние десятилетия активно разрабатывается вопрос об эстетическом аспекте профессиональной сферы.

Собственник и все руководство компании неизменно подчеркивают, что инвестиции в сохранение культурного наследия – одно из основных направлений ее деятельности. И все-таки, что для Вас искусство – дополнительная нагрузка, средство поддержания имиджа компании или проявление альтруизма?

Роберт Хайруллин: Если говорить о моем отношении к бизнесу и искусству в эволюционном контексте, то, наверное, да, сначала как нагрузка, потом как способ подчеркивания уникальности компании и ее социальной ответственности. А теперь я уверен, что искусство обладает мощным потенциалом и как экономический ресурс. И дело не только в том, что произведения искусства со временем растут в цене, они конвертируются в капитал уже в настоящем моменте. Убедился в этом в ходе реализации концепции Дома приемов



Роберт Хайруллин: искусство обладает мощным потенциалом как экономический ресурс, в чем убедил нас пример Дома приемов

компании. По завершении первого этапа Президентской программы восстановления исторического центра Казани мы планировали сделать Дом приемов объектом аренды, восстановили в нем исторический интерьер на основе коллекций Большого собрания изящных искусств ASG, провели торжественное открытие встречей двух мэров – Казани Ильсура Метшина и Парижа – Анн Идальго. Восторг французской стороны, то, с каким интересом они рассматривали убранство дома, отзыв госпожи Идальго «Спасибо за ваше бескорыстие!» уже показали, что это важнейший актив компании, который не следует передавать третьим лицам. Когда в феврале этого года мы провели в Доме приемов воркшоп с агентством «Манн, Черемных и Партнеры», услышали их отзывы и о самой концепции, и о ее реализации (а ведь это агентство работает по всей стране и за рубежом), о том, что эта картинка останется в памяти на всю жизнь, сомнений уже не оставалось.

Этот опыт вызвал интерес наших партнеров – Инновационного центра «Сколково», после посещения ими Дома приемов начался диалог о формате использования еще одного исторического объекта, находящегося в управлении компании, – усадьбы Гусева Полоса. Если первоначально предполагалось, что объект будет передаваться в аренду под различные мероприятия, то теперь они разделяют нашу концепцию, состоящую в том, что этот усадебный дом – «Архангельское в миниатюре» – и парк способны стать доминантой территории, средством притяжения интереса к ней, подтверждения эксклюзивности Сколкова, и единственным арендатором объекта должен стать сам центр.

В самом скором времени культура неизбежно будет интегрирована во все сферы жизни человека, и её тесное взаимодействие с миром бизнеса является одной из ближайших перспектив. Пока же в российском экономическом пространстве культура является продуктом, который необходимо продвигать, и те, кто поймут объективность этого тренда первыми и овладеют технологиями инкорпорирования культуры в бизнес-процессы, окажутся в выигрыше.

С.Б.: Показательно, что в России в течение последних 20-30 лет многие банки и другие крупные коммерческие структуры, особенно реализующие программы с международным участием, выступают спонсорами каких-либо культурных проектов, например, фестивалей. Осуществляя выбор подобных проектов, собственники и руководители бизнеса ориентируются на то, как могут повлиять поддерживаемые мероприятия на внутреннюю культуру компании, какие ценности они утвердят в её сотрудниках и насколько точно эти проекты манифестируют ценности компании в глазах общества.

Однако, очевидно, что основным побудительным мотивом участия бизнеса в финансировании арт-проектов различного рода выступает привлечение внимания к компании, улучшение её имиджа, продвижение своего бренда. В данном случае культурные идеи выступают своеобразным рекламным поводом, осуществляя функцию пиара.

Постепенно в бизнес-среде стали создаваться коллекции предметов искусства, и эта сфера стала рассматриваться как возможность для серьезных инвестиций. Формировалось представление, что на искусстве можно зарабатывать деньги, что искусство – альтернативный инвестиционный вариант. Так что же искусство – инвестиция в будущее или настоящее?

Р.Х.: Большое собрание изящных искусств ASG, Выставочный центр, где можно познакомиться с шедеврами коллекций живописи старых мастеров, мебели, серебра, шпалер, часов, фарфора и т.д., – это не отложенный результат, а самый настоящий экономический актив. Публичный музей такого уровня, известность которого благодаря активной научной деятельности растет, лучше всяких «верительных грамот» убеждает потенциальных партнеров в нашей надежности, платежеспособности, длительности перспектив сотрудничества и т.д. Неслучайно нами принято решение о создании объединенной локации, какой в Казани, а может, и не только в Казани, нет – Дома приемов и Международного института культурного наследия в «жемчужине» города, охранной зоне Казанского кремля на улице Карла Маркса. Сочетание исторических интерьеров с шедеврами прикладного и изобразительного искусства в музейно-представительской зоне и современной технологической составляющей деловых и служебных зон – конференц-зала, пресс-центра – подтверждение возможности гармонии между традициями и новациями, бизнесом и искусством. Однако современную технологизированную среду может позволить себе каждый крупный бизнес, эксклюзивную историческую – более редкий случай, а уж собрание изящных искусств, где только подписных французских предметов мебели XVIII века – 35, значительно больше, согласно утверждению московских искусствоведов, чем в собрании Государственного Эрмитажа, не



В интерьер Дома приемов с шедеврами изобразительного и прикладного искусства органично включено современное электронное оборудование, позволяющее проводить научные и бизнес-мероприятия. Высокую оценку идея Дома приемов получила от участников воркшопа, организованного ASG-Invest и консалтинговой компанией «Манн, Черемных и Партнеры»: «Дом приемов ASG - это очень хорошее решение, это то, что нельзя ни с чем перепутать и забыть, потому что все классические офисные пространства сделаны по одним и тем же принципам и стандартам, а здесь та картинка, которая у нас в голове останется на всю жизнь...»

сформируешь ни за пять, ни за десять лет. Как утверждает китайская пословица, лучшее время, чтобы посадить дерево, было 20 лет назад, а нашему собранию уже 30.

С.Б.: Коллекционирование представляет собой достаточно распространённую форму взаимодействия бизнеса и культуры, в содержании которого можно выделить личностную, социальную и экономическую составляющие. Первая заключается в самореализации определённого эстетического чувства коллекционера и в удовлетворении так называемого «коллекционерского азарта». Алексей Сёмин любит цитировать Екатерину II, писавшую Вольтеру «Все думают, что я люблю искусство, что я получаю удовольствие от искусства. На самом деле я получаю удовольствие не от искусства, а от жажды обладания искусством. Мне очень стыдно, я говорю об этом только вам. Но в первую очередь мною движет жадность, а не любовь к искусству», хотя при этом он основал общедоступный музей, финансирует издание журнала, каталогов, реставрацию предметов, так что с социальной составляющей все понятно. А Ваши коллеги-бизнесмены понимают экономический эффект подобной деятельности?

Р.Х.: Безусловно, достаточно взглянуть на те записи, которые они оставляют в Книге почетных гостей. «Поражен, впечатлен, восхищен» – вот самые типичные эмоции наших гостей – от Чрезвычайного и Полномочного посла Французской республики до учителя рисования обычной казанской школы.

Наши партнеры убеждаются, что культура и искусство могут порождать новые ценности, в том числе экономические, из которых получается уникальный «товар», у ASG это – исторические особняки и усадьбы с восстановленными экстерьером и интерьером. Более того, интерьер создан на основе лучших образцов прикладного искусства периода постройки дома из корпора-

тивных коллекций, что уже вызывает большой интерес к данным объектам, который со временем будет только возрастать.

И, конечно, переговоры в такой эксклюзивной эстетизированной среде проходят на совершенно ином уровне, это сложно объяснить, мы не кичимся нашим собранием, не относимся свысока к партнерам, но в окружении творений, которым 300 и 400 лет, все наполняется немного иным, истинным, смыслом.

С.Б.: Как говорил культуролог Даниил Дондурей, главное производство в стране – производство смысла... Носителями смысла могут быть только люди, произведения искусства лишь манифестируют его. В инновационных компаниях, к ASG это относится в полной мере, реализуется концепт «эстетического труда» — сотрудники должны быть не просто эффективными, но и соответствовать эстетическим требованиям корпорации. Категория эстетического при этом не сводится к визуальным впечатлениям, а понимается широко — как сенсорный слой реальности, сумма данных всех органов чувств — зрения, тактильного ощущения, обоняния, слуха, вкуса. Какой Вы видите кадровую политику компании – сегодня, завтра, через пять лет?

Р.Х.: Ответить на этот вопрос и легко, и трудно. Легко, потому что каждый работодатель скажет, что хочет видеть профессиональных креативных добросовестных сотрудников, постоянно совершенствующих свои умения. Трудно, потому что все понимают, найти таких сотрудников крайне сложно, их надо взращивать, а взрастив, суметь удержать.

Тенденции на рынке труда сегодня таковы, что миграционные настроения молодежи очень распространены, большинство из них, и экономически самостоятельные, и живущие на содержании родителей, очень требовательны не то, чтобы к условиям труда, но к тем дополнительным благам, которые может обеспечить работодатель: занятия спортом, языковые курсы, школа танцев и т.п., то есть некий бонус для души. И любой учебник по профессиональной психологии скажет нам, что достойная зарплата – хорошее средство для привлечения внимания потенциального работника, его адаптации, но совершенно не достаточное основание для его постоянного закрепления в компании. И мне хочется на практике найти некий способ включения искусства как сверхзадачи в содержание деятельности каждого работника компании. И арендный бизнес, и развитие территорий, по большому счету, это получение средств для сохранения культурного наследия. Это первое направление, значимое для кадровой политики компании.

Второй аспект выгоден и для компании, и для самого сотрудника. Как известно, классный специалист отличается высоким интеллектом, коммуникативной культурой и способностью реализовывать эти качества на практике, добиваться результатов. Искусство способно повлиять и на эти аспекты. Вспомним, что первое, начала XX века, поколение российских предпринимателей были не только инженерно образованными, но и эстетически грамотными, тонко чувствующими современные им тенденции искусства. Мои преподаватели в университете подчеркивали, если формула или решение задачи некрасивы, значит, они неверны. Бизнес – это, в первую очередь, коммуникация, а искусство – это и тема для беседы, и возможность понять другого человека.

Искусство – это такой же способ познания, как и наука, только последняя базируется на логике, а искусство на интуиции. Сегодня мир динамичен, поэтому интуиция является хорошим инструментом ведения бизнеса, ведь она улавливает минимальные изменения в макросреде, что открывает перед компанией возможность своевременной корректировки стратегии.

Благодаря искусству и культуре рождается взаимопонимание, общение, обмен мнениями и опытом, налаживаются связи, изучаются мотивации, наблюдается прогресс как для самого искусства, так и для экономики, общества и человечества в целом. В современном обществе искусство должно стать достоянием всех, а не отдельных привилегированных групп людей.

Резюмируя, хочу сказать, что если удастся трансформировать сохранение культурного наследия из сверхзадачи группы компаний в личную цель каждого сотрудника, тем самым мы значительно повысим креативность наших работников, а креативность сегодня - ключевая бизнес-компетенция.

С.Б.: При этом для каждого человека источником креативности является что-то свое – для одного состояние гармонии, порядка, которое дает нам искусство, для другого – бегство от рутины, проблематизация действительности, драйв, и это тоже задача искусства. Универсальность нашего собрания – Большого собрания изящных искусств ASG – позволяет успешно решить обе задачи. Уважаемый Роберт Ирикович, большое спасибо за интересную беседу.

ASG – ПРИЗЕР СМОТРА-КОНКУРСА НА ЛУЧШИЙ ОБЪЕКТ Г.КАЗАНИ

1-3 ДЕКАБРЯ В КАЗАНИ ПРОХОДИЛ ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ «КАЗАНЫШ», НА КОТОРОМ ВЕДУЩИЕ РОССИЙСКИЕ АРХИТЕКТОРЫ , ДЕВЕЛОПЕРЫ, ЗАСТРОЙЩИКИ ОБСУЖДАЛИ НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ И ПРОЕКТИРОВАНИИ.
В ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ДЕНЬ ФОРУМА БЫЛИ ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ СМОТРА-КОНКУРСА НА ЛУЧШИЙ ОБЪЕКТ КАЗАНИ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ПЯТЬ ЛЕТ.

– Уважаемый Ринат Ирекович, редакция «Мира искусств» рада поздравить Вас с очередным профессиональным достижением – мастер-план «Яблоневые сады» стал призером Смотра-конкурса на лучший объект г. Казани. Об этом проекте довольно много уже написано в связи с успехом на конкурсе, но нашим читателям интересно, почему именно его ASG выдвинула для участия, ведь в ее портфеле множество проектов развития территорий?

– Действительно, проекту «Яблоневые сады» в связи с конкурсом суждено было стать первым из числа проектов нового формата на территории города Казани, который мы презентовали профессионалам и общественности.

Параллельно компания продолжает работу еще над девятью проектами комплексной застройки в черте города. Данные проекты охватывают территорию так называемой Восточной дуги – восточной части города, ограниченной на юге Салмачами, севере – Дербышками, а с востока – трассой М7.

В сегодняшних условиях основным требованием при разработке плана развития территории является обеспечение ее транспортной доступности. В течение последнего полугодия мы работали с Институтом Генплана Москвы, проводили исследования транспортной ситуации и влияния перспективной застройки на существующую и проектируемую транспортную сеть. Результаты замеров в более чем 90 основных транспортных узлах, в том числе на въездах в город из прилегающих районов республики, стали основой для анализа потенциала застройки на свободных территориях города. Подтвердилось огромное влияние на



Проект «Яблоневые сады» – призер Смотра-конкурса – один из десяти проектов комплексной застройки в черте города, разрабатываемых ASG-Invest.



Мастер-план «Яблоневые сады»

транспортную ситуацию пригородного строительства. На фоне строительного бума в пригородах формируется «серый» городской пояс, в котором нет ни жилья, ни производств, но при этом он активно используется как транзитная зона, служа связующим звеном пригородных поселков с деловым центрами Казани.

Моделирование показало, что развитие данной ситуации, когда застраивается пригород, а в городе остаются пустыри, приведет к транспортному коллапсу. Предотвращение такого варианта развития событий мы видим в освоении в первую очередь свободных городских территорий как самодостаточных, с балансом производственно-экономических и социальных функций, по модели полицентричного города. Один из таких проектов Яблоневые сады, воплощение проекта в жизнь обеспечит предложение жилья в столице Республики, но при этом создаст и новые рабочие места, как для жителей Яблоневых садов, так и прилегающих территории в Салмачах и Куюках.

Из 321 га территории 90 га займет жилая застройка – проект включает здания от 3 до 18 этажей, а также крупное деловое ядро более 30 га.

Общая площадь планируемого к сдаче жилья – свыше 1,5 млн кв. м, площадь коммерческих помещений – 233 тыс. кв. м.

Остальная территория отведена под образовательные учреждения – планируется возведение 8 школ и 18 детских садов – и рекреационную зону: парки, благоустроенную набережную и прилегающий лес, у каждого дома – свое „зеленое“ пространство, и все это будет объединено пешеходно-тропиночной сетью.

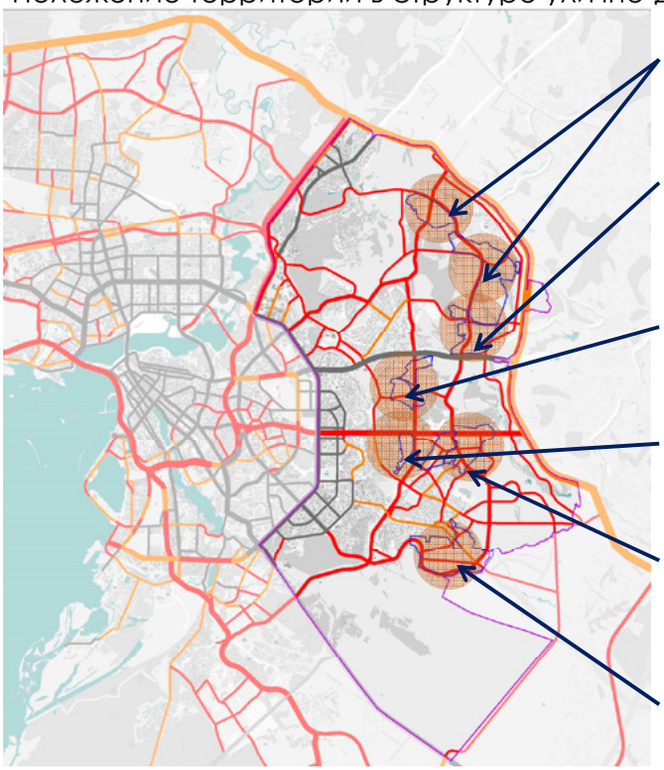
Предусмотрены выезды на крупные магистрали, как Вознесенский и Оренбургский тракты, и улицу Зорге.

– Ринат Ирекович, какие преимущества этого проекта кажутся Вам самыми значимыми?

– Достоинства Яблоневых садов в комплексности и в том, что фактически это Казань, к тому же огромная территория, площадь которой составит сотни га, благодаря чему мы сможем организовать комфортную и полноценную среду для жизни фактически с чистого листа, по современным стандартам градостроительства. Озеле-

Оценка потенциала развития территорий

Положение территории в структуре улично-дорожной сети



Северный Парк, Чебаксинское озеро
Транспортный потенциал определяется провозной способностью Мамадышского тракта. Резервная провозная способность продления ул. Губкина ограничена нагрузкой от существующей прилегающей застройки

Вертелевка
Транспортный потенциал определяется провозной способностью Мамадышского тракта. Наиболее высокий потенциал развития. Дополнительным ограничением является объемы развития территорий агломерации

Самосырово, Тихая Гавань
Транспортный потенциал определяется провозной способностью проектируемого Вознесенского тракта и Мамадышского тракта. Наиболее высокий потенциал развития. Дополнительным ограничением является объёмы развития территорий агломерации

Новое Вознесение 2
Транспортный потенциал определяется провозной способностью проектируемого Вознесенского тракта.

Южный парк, Новое Вознесение
Транспортный потенциал определяется провозной способностью проектируемого Вознесенского тракта. Развитие на территории мест приложения труда может повысить потенциал территории Яблоневых садов за счёт распределения части выезда па поперечную связь

Яблоневые сады
Транспортный потенциал определяется провозной способностью ул. Центральная и продлением ул. Рихарда Зорге. С учётом регулируемого режима движения Зорге и ограниченными возможностями расширения ул. Центральная

Достоинство проекта Яблоневые сады в его комплексности и в том, что фактически – это Казань

ненные пространства, пешеходные зоны, крупные островки деловых ядер, способные привлечь не только жителей Яблоневых садов, но и из близлежащих поселков, низкая плотность жилья, если в настоящее время строители в точечных проектах исходят из нормы плотности населения в 23 тысячи на гектар, то в данном проекте она составляет не более 5 тысяч на гектар. Мы позаботимся и о зеленых насаждениях, стараясь сохранить каждое крупномерное дерево, либо пересадить. И это еще не весь перечень, хотя, по-моему, уже достаточно убедительный.

– Как скоро ASG приступит к реализации данного проекта?

– Освоение данных территорий – процесс длительный, мы настроены на поступательное, но сбалансированное развитие, чтобы, в отличие от существующей практики, динамика формирования жилой зоны не опережала транспортную сеть, тем не менее освоение части площадок возможно уже в ближайшие годы.

В проекты первой очереди входят территории, прилегающие к Вознесенскому тракту, а также между Вознесенским и Мамадышским трактами. Здесь кроме жилой застройки будет крупный индустриальный парк, со дня на день мы ждем выхода постановления Исполнительного комитета г. Казани о разработке его проекта планировки, заниматься которой будем сами. Здесь на территории более 170 га разместятся производственные объекты, склады, торговые объекты, офисы и т.д. Это станет своего рода новой точкой притяжения на карте Казани и скор-



Ринат Аисов, директор по развитию территорий Инвестиционной группы компаний ASG и первый заместитель главы г.Казани Денис Калинкин.

ректирует центростремительные транспортные потоки, снизив маятниковую миграцию.

– Намерены ли Вы решать проблему соседства высоток и частного сектора?

– Скорее не решать, а не создавать, не повторяя ошибок наших предшественников, когда высотные здания непосредственно соседствуют с частным одноэтажным сектором. В Яблоневых садах высотки необходимы только как доминанты пространства, у нас нет цели «выжать» из земли как можно больше. Уже на этапе эскизного проектирования станет очевидным, что мы ориентированы на гармоничное соседство жилых домов разной этажности с плавным переходом от частного сектора к редким, повторюсь, высоткам.

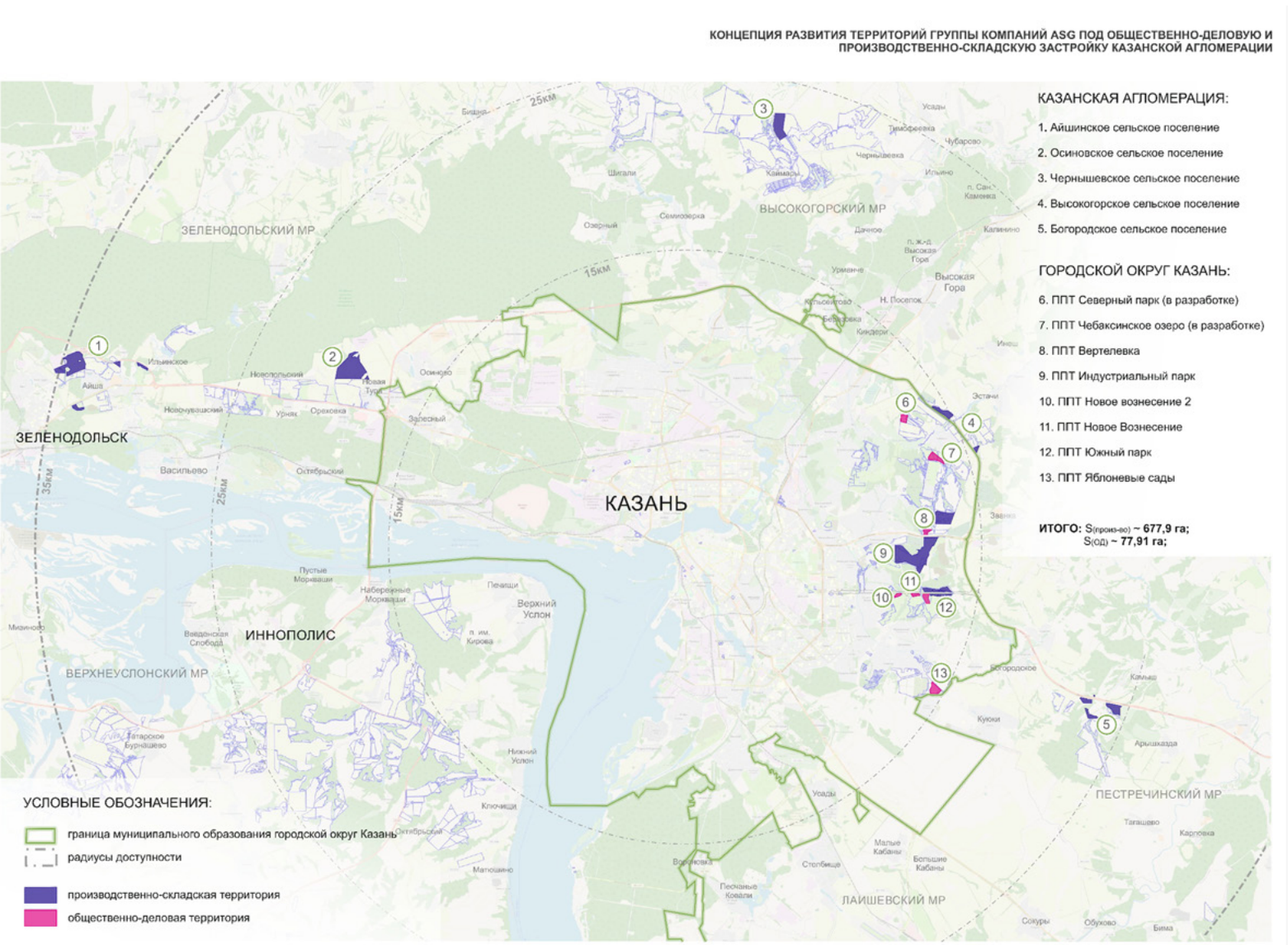
– Сбылись ли Ваши ожидания от конкурса? Может быть, извлекли некие уроки?

– Заработанная в конкурсе «бронза» – это приятно, но более весомым для нас изначально был сам архитектурно-строительный форум под знаковым названием «Казаныш» – достижение. Три дня вместили очень много событий – возможность поделиться опытом, познакомиться с результатами и подходами к развитию территорий других компаний, скорректировать планы, а в каких-то моментах, напротив, утвердиться в своей правоте.

– Планируете участвовать в конкурсе в следующем году?

– Если он будет проводиться каждый год, то в обязательном порядке, причем стремимся к тому, чтобы уже не с мастер-планом, а с проектами, готовым к реализации.

– Желаем Вам победы во всех заявленных номинациях!



Яблоневые сады отличает обилие озелененных пространств и низкая плотность жилых объектов

В ТАТАРСТАНЕ В НОЯБРЕ ПРОЙДЕТ МОЛОДЕЖНАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ БИЕННАЛЕ

LENTA.RU

ТИ ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО ТАТАР-ИНФОРМ

RUSSIA 24 pro

Рамблер/

04.10.2021

Татарстан готовится принять III Российскую молодежную архитектурную биеннале, которая пройдет в Иннополисе с 25 по 27 ноября. В ходе установочной сессии конкурса финалисты, среди которых есть архитекторы из Канады и Германии, уже исследовали здание, которое им предстоит перепроектировать. Аналитическую экскурсию на объекте, расположенном по адресу улица Московская, 52, провели под руководством главного архитектора Казани Ильсияр Тухватуллиной, главы Вахитовского и Приволжского районов города Марата Закирова, директора по развитию территорий Инвестиционной группы компаний ASG Рината Аисова.

Владелец здания торгово-административного назначения подчеркнул, что оно нуждается в новой бизнес-концепции: «Безусловно, успешность должна быть обусловлена не только яркими проектными решениями, но и практической составляющей, финансовой эффективностью, так как реализация идей требует немалых вложений».

ПУСТУЮЩЕЕ ЗДАНИЕ В ЦЕНТРЕ КАЗАНИ МОЖЕТ ПРЕВРАТИТЬСЯ В «БЮРОТЕЛЬ»

КАЗАНСКИЕ ВЕДОМОСТИ

ИН—НДЕ

БЕЗФОРМАТА

04.10.2021

Пустующее здание на улице Московская, 52 может превратиться в «бюротель» — отель, куда могут приезжать сотрудники компаний, чтобы жить и работать. Также предполагается, что офисы и жилые помещения не разделены, а представляют взаимодополняющий комплекс, он может включать кафе, рестораны, конференц-зоны и магазины.

О том, какое будущее может ждать объект после Биеннале, рассказал его собственник Ринат Аисов.

- Здание требует новой бизнес-концепции. Безусловно, успешность должна быть обусловлена не только яркими проектными решениями, но и практической составляющей, финансовой эффективностью, так как реализация идей требует немалых вложений. Итоговые решения будут проанализированы с точки зрения необходимых инвестиций, экономики объекта», — отметил собственник здания.

Аисов не исключает возможность привлечения частных инвесторов, готовых войти в проект под разработанную участниками биеннале концепцию.

В КАЗАНИ ПРОШЛА УСТАНОВОЧНАЯ СЕССИЯ III РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖНОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ БИЕННАЛЕ

04.10.2021

29-30 сентября в Казани прошла установочная сессия III Российской молодежной архитектурной биеннале. Финалисты — архитекторы из Канады, Германии и 10 городов России — провели путевое исследование здания, которое им предстоит

перепроектировать.

О том, какое будущее может ждать объект после Биеннале, рассказал его собственник: «Здание требует новой бизнес-концепции. Безусловно, успешность должна быть обусловлена не только яркими проектными решениями, но и практической составляющей, финансовой эффективностью, так как реализация идей требует немалых вложений. Будем рассматривать варианты наших самостоятельных инвестиций с целью осуществления арендной деятельности. Не исключаем и путь привлечения частных инвесторов, готовых зайти в проект под разработанную концепцию», - отметил Ринат Аисов.

ФИНАЛИСТЫ АРХИТЕКТУРНОЙ БИЕННАЛЕ ИЗУЧИЛИ ГОРОДСКУЮ СРЕДУ В ЦЕНТРЕ КАЗАНИ

РИА НОВОСТИ

04.10.2021

Финалисты третьей Российской молодежной архитектурной биеннале приняли участие в двухдневном туре-исследовании конкурсного объекта и городской среды в центре Казани, говорится в сообщении организаторов мероприятия.

«Объектом для проектирования в этом году выбран участок и торгово-административное здание площадью 17,3 тысячи квадратных метров, расположенные в самом центре Казани — районе с исторической застройкой Татарская Слобода».

ФИНАЛИСТАМ АРХИТЕКТУРНОЙ БИЕННАЛЕ ОТДАЛИ ЗДАНИЕ В ЦЕНТРЕ КАЗАНИ ДЛЯ ЕГО РЕКОНСТРУКЦИИ

ТАСС

KAZANFIRST

04.10.2021

Финалисты III Российской молодежной архитектурной биеннале разработают проекты для реконструкции пустующего здания в историческом центре Казани. По задумке конкурса «Рабочее пространство будущего», финалисты биеннале разработают проекты так называемого бюротеля – отеля, куда могут приезжать сотрудники компаний, чтобы жить и работать. Он может включать также кафе, рестораны, конференц-зоны, магазины. Помимо существующего здания, финалистам доверили и его прилегающую территорию.

«Здание на Московской, 52, очень органично вписывается в новую повестку, но требует нового взгляда, архитектурных решений. В связи с чем и было принято решение об участии в III Российской архитектурной молодежной биеннале. Мы уверены, что зданию нужны инновационные идеи, которые принесут не только финансовую успешность проекту, но и позволят этой территории стать точкой притяжения для жителей города и гостей столицы», – отмечает директор по развитию территорий Инвестиционной группы компаний ASG (компания владеет объектом) Рината АИСОВА.

В КАЗАНИ СОЗДАДУТ НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО БУДУЩЕГО

РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ

05.10.2021

Для его проектирования участники III Российской молодежной архитектурной биеннале выбрали объект ASG.

Казанский торговый центр, возводимый силами ASG на ул. Московской, 52, могут превратить в инновационный «бюротель» – отель, где можно жить и работать. Это лишь одно из предложений в рамках конкурсного задания для участников установочной сессии Третьей российской молодежной архитектурной биеннале. Тема конкурса – «Рабочее пространство будущего». Финалистам – архитекторам из Канады, Германии и десяти городов России – провели экскурсию по объекту, где предстоит провести реконцепцию. Главная задача – вдохнуть жизнь в комплекс с воссозданными фасадами утраченных зданий, сохранив его историческую форму и наполнив современной функцией.

Здание 2013 года постройки на улице Московской, 52 (не введено в эксплуатацию), собственником которого является Инвестиционная группа компаний ASG. По изначальному проекту – это торговый центр площадью 17 289 кв. м с прилегающей территорией – 0,95 га. Территория является частью туристической зоны – самого большого квартала с исторической застройкой в центре Казани, где находятся основные достопримечательности Старо-Татарской слободы: Юнусовская площадь, дом Шамиля с музеем Тукая, дом Апанаевых, мечеть Марджани и театр им. Галиасгара Камала. Все архитектурные сооружения в этой зоне имеют ограничения по высотности застройки в три-пять этажей.

– ASG всегда открыта для новых идей, для молодых архитекторов, участие в биеннале еще раз подтверждает это. Нам, как собственнику здания, участие в этом конкурсе даст возможность сравнить разные взгляды на использование здания и прилегающего участка, при этом, согласно техзаданию, для участников принципиальным условием является соблюдение всех действующих нормативов градопроектирования на территории исторического центра Казани, – прокомментировал «Реальному Времени» участие в биеннале директор по развитию территорий Инвестиционной группы компаний ASG Ринат АИСОВ.

ФИНАЛИСТЫ АРХИТЕКТУРНОЙ БИЕННАЛЕ РЕКОНСТРУИРУЮТ ЗДАНИЕ В ЦЕНТРЕ КАЗАНИ

РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ

05.10.2021

Пустующее здание на улице Московской, 52 в историческом центре Казани реконструируют финалисты III Российской молодежной архитектурной биеннале.

По словам директора по развитию территорий Инвестиционной группы компаний ASG Рината АИСОВА, здание органично вписывается в новую повестку, но требует нового взгляда и архитектурных решений.

«Было принято решение об участии в III Российской архитектурной молодежной биеннале. Мы уверены, что зданию нужны инновационные идеи, которые принесут не только финансовую успешность, но и позволят этой территории стать точкой притяжения для жителей города и гостей столицы», — сказал он.

ОЛЕСЯ БАЛТУСОВА: «ОТ АРХНАСЛЕДИЯ КАЗАНИ К 2011 ГОДУ ОСТАЛИСЬ РОЖКИ ДА НОЖКИ, НО ХАОС УДАЛОСЬ ПОБЕДИТЬ»

БИЗНЕСONLINE

06.10.2021

– Каких собственников вы бы отметили в деле восстановления объектов архитектуры?

Владелец ASG Алексей Сёмин за 10 лет полностью восстановил три из 26 исторических объектов, находящихся в его собственности. Он также первым заговорил о необходимости концепции исторического центра города, поднял вопросы, транспортной доступности, парковок, функциональных зон.

– Всего три из 26 объектов! Понятно, что у ASG были трудности на фоне дела «Адмирала», но факт остается фактом, к сожалению.

ASG ставила цель масштабной реставрации. Например, направила архитекторов-реставраторов в Санкт-Петербург, с особняков которого казанская знать брала идеи для собственных интерьеров.

В большинстве оставшихся исторических памятников Казани после расселения центра сохранились только стены. ASG занимается даже реставрацией антикварной мебели. Надо признать, что у Алексея Сёмина был масштабный подход. И как бы к нему ни относились, он нас многому научил.

ASG - ЛЕТОПИСЬ ИСТОРИИ УСПЕХА

Мир искусств

07.10.2021

Подарочное издание Группа компаний ASG-invest подготовила к знаменательной дате – 30-летию со дня основания. История ее началась 14 октября 1991 года, когда 24-летний аспирант Алексей Сёмин зарегистрировал АО «Образование». Большую часть книги, которая на днях выйдет в свет, составляют материалы из российских СМИ - многочисленные интервью основателя и владельца группы компаний, обзоры главных направлений ее деятельности, пресс-портреты топ-менеджеров и, конечно, предмет гордости Алексея Сёмина – лучшие картины его собрания – Большого собрания изящных искусств ASG.

«Алексей Сёмин феноменален тем, что сумел самореализоваться как человек, как чиновник и как бизнесмен в довольно непростое время. Его умение оказываться в нужное время и в нужном месте выглядит как магическое искусство», писал журнал «Татарстан» в 2014 году. Журналист Альберт Бикбов хотел разобраться и реконструировать принципы его невероятного успеха, хотя сам Алексей Сёмин предельно откровенно раскрыл их еще в 1997 году в своей книге «Это мое время: Записки молодого человека»: «Чрезвычайно важно в бизнесе быть первыми. Тот, кто сумел раньше других угадать назревающую в обществе потребность, кто раньше других оказался готовым ее удовлетворить, занимает рынок. Последователям приходится довольствоваться тем, что осталось».

Материалы издания с исчерпывающей полнотой отразили все инновационные подходы к формированию и использованию активов ASG, которые безо всякой натяжки можно назвать ее ноу-хау, впоследствии репродуцируемыми другими участниками рынка. Так, первое по времени появления направление ее деятельности, к тому же долгое время являвшееся наиболее

доходным – сдача в аренду сотен тысяч квадратных метров коммерческой недвижимости, потребовало поиска научных оснований этого процесса, и родилась идея, а затем и технология сервейинга.

Беспрецедентная работа по восстановлению 26 объектов в историческом центре города под руководством Президента РТ Рустама Минниханова и в сотрудничестве с мэрией Казани, известная горожанам как проект «Возродим Старую Казань», была высоко оценена общественностью и дала городу несколько тысяч квадратных метров эксклюзивных площадей на улицах, целые кварталы которых в начале 2000-х зияли зданиями с провалами окон и дверей, обрушенной кровлей, упавшими стенами и т.п.

Красивая страница этого направления – восстановление двух усадеб – В. Аигина в Пушкинском районе Московской области и Гусева Полоса в Инновационном центре «Сколково» (Москва). Уникальный опыт группы компаний, которым она щедро делится и в печати, и в устных выступлениях, теперь осмысляется исследовательскими коллективами, системой профессионального образования и т.п.

В последние годы в нашу жизнь прочно вошло понятие ленд-девелопмента как мирового тренда освоения и развития территорий. Земельные активы, находящиеся в управлении Группы компаний, а это 25 тыс. га, расположенные как в городской черте, так и непосредственно примыкающие к Казани, имеют высокий потребительский потенциал, позволяющий, как считают специалисты ASG, решить важнейшую социальную задачу – стабилизацию цен на жилье, что будет вкладом Группы компаний в реализацию национальных проектов. Идея агломерации, о которой Алексей Сёмин начал говорить еще в 2012 году, к настоящему времени обретает реальность: существует казанская агломерация, в которую вошли шесть прилегающих к Казани районов, в 2020 году специалистами Группы компаний разработана Концепция ее развития... Искусство предвидения, опирающееся на глубокий анализ мировых трендов, позволило ASG в очередной раз первой увидеть назревающую социальную потребность и предложить варианты ее решения.

Украшением издания является раздел, посвященный инвестициям ASG в искусство. Миссия компании «Инвестиции во благо» реализуется и в формировании корпоративной коллекции произведений искусства, насчитывающей уже шесть тысяч предметов, в обеспечении ее доступности, издании серии каталогов и журнала «Мир искусств», продвижении самой идеи частного коллекционирования... В то же время группа компаний и ее основатель подчеркивают, что социальная значимость сохранения и приумножения культурных ценностей как неделимого наследства российского общества имеет право на то, чтобы получить поддержку на уровне государственной политики.

Группа компаний, чья информационная открытость возведена в принцип, приводит в пресс-портрете не только публикации о своей деятельности за всю историю ее существования, а это более полутора тысяч статей, но и поименно называет журналистов – «настоящих соавторов издания» как своих сторонников, так и оппонентов, с которыми, по ее выражению, их объединяет желание изменить к лучшему нашу действительность. Решением этой задачи Группа компаний ASG-invest успешно занимается уже 30 лет.

МИЛЛИАРДЕР АЛЕКСЕЙ СЁМИН – ИСТОРИЯ УСПЕХА В ОДНОМ ПРЕСС-ПОРТРЕТЕ

07.10.2021

Вашему вниманию предлагается книга, посвященная истории Группы компаний ASG-invest. История ее типична, поскольку основными вехами развития являлись общие для всех социально-экономические и политические события российской истории последних 30 лет. История ее уникальна, ведь ASG реализует инновационные проекты в таких разных сферах, как развитие территорий, управление коммерческой недвижимостью и сохранение культурного наследия. История ее поучительна, поскольку ASG никогда не ждала благоприятных условий для бизнеса, она их создавала, внося весомый вклад в экономическую мощь Республики и страны.

История ASG ведет отсчет с АО «Образование», учрежденного 14 октября 1991 года никому тогда не известным 24-летним аспирантом по имени Алексей Сёмин. В момент регистрации акционерного общества ничто не предвещало, что история его будет столь долгой и успешной, ведь у учредителя не было ни стартового капитала, ни влиятельных родственников, ни связей в высших эшелонах власти. Основным активом являлись знания, талант аналитика, энергия и способности заражать уверенностью в успехе всех, кто попадал в сферу его общения.

С того 14 октября 1991 года минуло 30 лет, а учитывая грандиозные, поистине тектонические изменения российской политической, экономической и социальной действительности, кажется, что на порядок больше. Однако продолжающийся и сегодня восходящий путь развития компании доказывает, что подходы и принципы, которые были сформулированы в те переломные годы, по-прежнему, актуальны и эффективны. Взгляды и убеждения основателя компании, казавшиеся кому-то чрезмерно оригинальными, эпатажными, оторванными от жизни, оказались в высшей степени перспективны и адекватны динамике общественного развития.

Сама судьба обеспечила Алексею Сёмину возможность реализовать его любимое кредо «Оказаться в нужное время в нужном месте» – он родился, сформировался и получил возможность реализовать свои идеи в Республике Татарстан. Качественное образование в «школе управленцев» – отделении научного коммунизма Казанского университета, опыт общественной работы и активная жизненная позиция оказались востребованы республикой, одной из первых в стране вставшей на путь действительных перемен.

Самый молодой народный депутат РТ (1995-2000), Сёмин говорит о периоде работы в Госсовете как о школе государственного управления, не акцентируя внимания на том, что он входил в президиум Госсовета РТ, был автором трех законопроектов, один из которых – о поддержке книгоиздания и книжной торговле в РТ, что вполне логично для человека с ученой степенью. Как отмечают его коллеги, Сёмин не жалел времени на депутатскую работу и вполне вероятно именно тогда его интеллектуальные и деловые качества были замечены руководством республики.

Амбициозная задача создания субъекта Российской Федерации нового политического качества, поставленная первым Президентом Татарстана Минтимером Шаймиевым, потребовала экономических реформ, основанных на реструктуризации и финансовом оздоровлении предприятий, оказавшихся не готовыми к деятельности в рыночных условиях. Как глава комитета РТ по делам о несостоятельности и финансовому оздоровлению (впоследствии — Комитет РТ по антикризисному управлению) Алексей Сёмин видел свою миссию в сохранении социально-значимых предприятий, противодействии намеренному банкротству, сохранении и развитии экономического потенциа-

ла Республики. Результаты деятельности Комитета и сегодня оцениваются неоднозначно, иногда полярно, все издержки, неизбежные во время масштабных реформ, отождествляются с его председателем, к чему он относится стоически, привычно отвечая своим критикам, что деятельность комитета была одной из составных частей той политики, которая позволила республике стать одним из лучших регионов для ведения бизнеса.

Философия построения бизнеса была системно изложена Алексеем Сёминым еще в 1997 году в книге «Это мое время. Записки молодого человека», не утратившей своей актуальности и сегодня. «Чрезвычайно важно в бизнесе быть первыми. Тот, кто сумел раньше других угадать назревающую в обществе потребность, кто раньше других оказался готовым ее удовлетворить, занимает рынок. Последователям приходится довольствоваться тем, что осталось» – пишет автор, создавший Инвестиционную (а точнее, Инновационную) группу компаний ASG. Именно инновация позволяет бизнесмену/ компании стать лидером, сложно перечислить все ноу-хау, что отработаны компанией за три десятка лет: управление коммерческой недвижимостью на основе сервейинга, ленд-девелопмент, восстановление исторического центра Казани, развитие территорий на основе агломерационного подхода, формирование корпоративного собрания предметов искусства – Большого собрания изящных искусств ASG и др.

Присущее основателю группы компаний инновационное мышление – один из главных ее нематериальных активов, ведущих к экономической эффективности ASG, которую она трансформирует и в проекты социальной направленности. «Инвестиции во благо», декларируемые в качестве миссии компаний, – это не просто красивые слова, это развитие территорий, возрождение старой Казани, русской усадьбы, это, в конце концов, солидные отчисления в виде налогов и создание рабочих мест.

Исполнение многих проектов делегировано Алексею Сёмину лично руководством республики и города, на что он – давно уже не только казанец, но скорее гражданин мира – реагирует с готовностью.

Олицетворением этой деятельности является новая старая Казань, на начало 2000 годов с обезлюдевшим центром города, руинами в охранной зоне Казанского кремля, особняками известных зодчих, подошедшими к точке невозврата. А ныне, благодаря личной позиции Президента РТ Рустама Минниханова, инициировавшего Программу возрождения исторического центра, и ориентации мэра Ильсура Метшина на социальное партнерство с бизнесом, их отношению к комфортной среде как важнейшему фактору рыночной привлекательности, это красивый благоустроенный мегаполис, который продолжает развиваться.

В последние годы все большую известность Группа компаний ASG-invest обретает как владелец корпоративной коллекции предметов искусства – Большого собрания изящных искусств ASG, неизменно получающего самую высокую оценку как именитых гостей корпорации, так и многочисленных посетителей, ведь коллекция общедоступна. Хобби, превратившееся в настоящую страсть, однозначно сыграло определяющую роль в развитии личности основателя компании – его умении видеть в хаосе прообраз будущего порядка, обнаруживать связи явлений и тенденций внелогическим способом. Идеи, проведенные через культуру и искусство, воспринимаются общественностью гораздо быстрее.

Шесть лет назад ASG готовилась отметить 25-летний юбилей – четверть века! Но трагедия «Адмирала» не только прервала практически все проекты, но и поставила группу компаний в ситуацию выживания. Подлинная трагедия, уверен основатель компании, была использована для невиданного по масштабам резонанса, специально организованного в СМИ. Как неоднократно подчеркивал Алексей Сёмин, эти действия не имели под собой разумных юридических доводов: «Затравить действительно пытались – слишком многие увидели в этом свой интерес!.. Мы видели, как менялись люди».

Уже в первых публикациях о молодом бизнесмене Алексее Сёмине журналисты отмечали его умение формировать команду единомышленников и ставить перед ней задачи, которые раскрывают в каждом

человеке способности, о которых сам он не всегда догадывался. Именно в последние годы это его свойство получило наглядное подтверждение. В период каждодневных проявлений диффамации, травли и последующего за ними многолетнего замалчивания коллектив компании демонстрировал настоящие образцы достоинства, профессионального и человеческого, верности долгу, солидарности, альтруизма. К чести компании нужно сказать, что и она своим приоритетом избрала сохранение коллектива и, как бы ни было трудно, исполняла все обязательства.

Справедливость, для восстановления которой потребовались шесть долгих лет, восторжествовала, группа компаний выходит из шокового состояния, набирает скорость реализация прерванных проектов, но на «допожарный» уровень, по словам Алексея Сёмина, еще не вышла. Колоссальный ущерб – экономический, моральный, репутационный – нанесен не только компании, но и государству. Неизбежное в условиях жесткой экономии сворачивание, в лучшем случае, а чаще резкое снижение темпов работ затронуло и любимый основателем компании мегапроект «Усадьбы Подмосковья», восстановление исторического центра Казани, новое строительство и др., от реализации которых выиграли бы все – компания, бизнес-партнеры, общество.

Любимой картиной Алексея Сёмина в его коллекции, одной из самых крупных в стране частных коллекций живописи старых мастеров, является произведение великого анималиста фламандца Франса Снайдерса «Олени, загнанные сворой собак», в которой он усматривает своеобразную аллегорию на случившиеся драматические события. Благородные красавцы олени, миролюбие которых было истолковано охотниками как слабость, были внезапно атакованы сворой малосимпатичных псов. И оказалось, что их не пугают клыки и когти обезумевшего от ярости противника, несмотря на его численность. Красавцы олени могут выступать грозным соперником в бескомпромиссной борьбе за жизнь… Надеемся, что эта страница истории компании никогда не повторится, но никто ни от чего не застрахован в наше время...

Приближается не просто день рождения компании – юбилей, а юбиляру принято дарить подарки, главный из которых Вы держите в руках – это пресс-портрет Группы компаний ASGinvest, который кто-то из коллег в шутку назвал пресс-портретом Сёмина, что правда.

Этот портрет написан десятками российских журналистов, которые, если уж мы перешли на язык аллегорий, подобно мастерам и подмастерьям художественной мастерской 30 лет изо дня в день старательно, каждый в меру отпущенного таланта, создавали облик группы компаний Алексея Сёмина – ASG.

Всех мы поименно называем в тексте как настоящих соавторов данного портрета, особенно отмечая вклад Рашида Галямова, не только как журналиста, формировавшегося в период становления группы компаний, но и мастера PR, который теперь известен в России как медиамагнат и мэтр пера. Его первая публикация о компании и лично Сёмине вышла в 1995 году, а последние – апрельское и майское интервью с ним, открывающие издание, стали заметным событием в российской журналистике. Взыскательный взгляд Рашида Замировича и острое слово фиксировали все несовершенства нашей деятельности, делая их достоянием общественности, что позволило группе компаний Алексея Сёмина вовремя корректировать свою тактику и расти.

Мы благодарны всем журналистам – и критикам, и добросовестно заблуждающимся, и намеренно искажающим (их очень немного на фоне объективных и честных, но тем они заметнее) истину. Их материалы и стали основой настоящего издания, отражающего тридцатилетний путь развития компании и направлений деятельности, это наш совместный труд.

Даже наши оппоненты признают, что неизменное соблюдение принципа информационной открытости вызывает уважение. Эта традиция способствует тому, что некоторые из них, убедившись, что бизнес-интересы Группы компаний ASG-invest не направлены исключительно на извлечение сиюминутной выгоды, становятся нашими партнерами, разделяя миссию компании «Инвестиции во благо!»

НЕ ХУЖЕ, ЧЕМ В ЭРМИТАЖЕ: КОЛЛЕКЦИЯ МИЛЛИАРДЕРА СЕМИНА ЗАЙМЕТ ДВА ОСОБНЯКА В ЦЕНТРЕ КАЗАНИ

ТИ ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО ТАТАР-ИНФОРМ

БЕЗФОРМАТА

RUSSIA 24 pro

russian CITY

09.10.2021

Памятники архитектуры в центре Казани – Дом Александрова и Дом Банарцева на улице Карла Маркса в ближайшие дни займет музей подлинной западноевропейской мебели, картин, часов, посуды и предметов декоративно-прикладного искусства, созданных до середины XIX века. Уникальную коллекцию выставит миллиардер из списка Forbes Алексей Сёмин.

Частную коллекцию Международного института культурного наследия, принадлежащую Алексею Сёмину, планировалось перевезти в историческую часть города давно. Теперь намерения приобрели четкие сроки и будут реализованы до конца года, сообщили «Татар-информу» в пресс-службе компании ASG.

Большая часть собрания изящных искусств компании (а это около 6 тысяч предметов) сейчас хранится в фондах и реставрационных мастерских. Среди них 27 старинных шпалер (гобеленов) размером со стену, большая коллекция западноевропейских часов (около 300) и живописи (около 3 тысяч картин), посуда, коллекция антикварной мебели, сопоставимая, по словам сотрудников частного музея, числом и достоинством с коллекцией Эрмитажа. Лишь небольшая доля этой сокровищницы экспонатов, купленных ее владельцем на аукционах преимущественно Франции, выставлялась с 2011 года в четырех залах Музея антиквариата на Сибирском тракте, 34. Сюда, к слову, вход для всех посетителей был бесплатным, лишь с обязательной предварительной записью.

«На прошлой неделе у нас состоялась последняя экскурсия по существующим выставочным залам. Следующие посетители придут уже на Карла Маркса, это сможет случиться уже зимой», – рассказала информагентству сотрудник компании Светлана Бородина.

Около 250-300 предметов в новую экспозицию переедут с прежнего места. Но, однако, не все. Как пояснила директор Международного института культурного наследия Алина Булгакова, шпалерам, например, может повредить солнечный свет, а здания на Карла Маркса – отреставрированные особняки, традиционно имеющие оконные проемы. В помещениях советского периода на Сибирском тракте окон не было, поэтому там выставлялись сразу три подобных крупногабаритных тканых картины. На новом месте пока планируется разместить лишь одну шпалеру.

В то же время переезд позволит существенно увеличить площадь выставочных экспозиций – с 200 кв. метров до 1000, поэтому готовятся к экспонированию в обновленном музее и предметы, ранее не выставлявшиеся. Специально для новых помещений музея отреставрированы, например, нормандский поставец XVII века и два голландских кабинета XVII и XIX веков.



ASG INVEST*
ГРУППА КОМПАНИЙ

ВЫБЕРИ СВОЙ

ВРЕМЯ СТРОИТЬ ПЛАНЫ И ПОКУПАТЬ ЗЕМЛЮ

БОЛЕЕ 1000 УЧАСТКОВ

ИЖС назначения на территории города и в пригороде Казани

ООО «Управляющая компания «Капитал-Траст-Инвест» ИНН: 1660108972.
Предложение не является публичной офертой. *Инвест.

18+
Реклама

СОВРЕМЕННЫЕ ОНЛАЙН-СЕРВИСЫ В КОММЕРЧЕСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ. КАК НЕ ЗАСТРЯТЬ В КАМЕННОМ ВЕКЕ

VKURSE.NET

19.10.2021

Автоматизация необходима современному бизнес-центру, чтобы: привлекать арендаторов и закрывать сделки на выгодных условиях; предоставлять превосходный сервис арендаторам; обеспечивать качество рабочего пространства и делать всё это экономично.

В свою очередь данную тему прокомментировал IT директор Группы компаний ASG Эдуард Везденецкий:

– Рынок коммерческой недвижимости сегодня, практически, полностью переместился в интернет. А арендатор в нем выступает как довольно требовательный пользователь, имеющий большие запросы и ожидания от сервиса и ресурса, обслуживающего его. Интернет пространство предлагает массу возможностей для подбора предложений по аренде коммерческой недвижимости: современные сервисы дают возможность осуществить поиск недвижимости, познакомиться с ее характеристиками, сформировать мнение о собственнике, оформить документы при помощи встроенных конструкторов и т.д. В период пандемии, возросло количество онлайн сервисов в этой отрасли. Рост конкуренции породил новую тенденцию: стало важным не только в выгодном свете выставлять свои объекты, но и, по-новому, качественно работать с потенциальными и целевыми покупателями, лидами, совершенствовать качество бизнес-процессов. Секрет успешной работы – своевременная обработка заявки, если ее нет, пользователь прямиком шагает на сайты ваших конкурентов. В управлении этими процессами поможет CRM система, благо сейчас их великое множество. К тому же, этап знакомства с объектом может происходить по средствам сети – практика онлайн-демонстрации объектов теперь – это не будущее, а реальность. Данные инновации, безусловно, пошли на пользу рынку. Теперь клиент сначала изучает информацию на сайте, знакомиться с ней, общается с менеджером онлайн, а после принимает решение о покупке и возвращается к менеджеру уже готовым к совершению сделки. Реально хороший сервис – это когда есть качественно проработанная воронка продаж, соблюден принцип: привлечение-удержание-возврат. В этом процессе немаловажную роль играют отлаженные механизмы контекстной рекламы, рассылки и обработка лидов. Сайт для арендатора: Сегодня – это должна быть не банальная витрина, а полноценный агрегатор для размещения объявлений с подробным описанием параметров недвижимости, интерактивными картами, возможностями сравнения одного помещения с другим. В нем должны быть аккумулированы все ключевые процессы по сдаче и аренде жилья, с обязательной обратной связью для клиента и анализом эффективности онлайн «соприкосновений» с ним для собственника. При публикации объявления и работе с сайтом необходимо соблюдать принцип актуальности информации. К примеру, выставлено помещение, а оказалось, что оно уже сдано или вообще это просто приманка. Также значительным плюсом является, когда на ресурсе предусмотрена возможность оплаты ежемесячных платежей, коммунальных услуг.

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ТРЕНДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ОФИСНЫХ ПРОСТРАНСТВ

20.10.2021

О трендах в организации офисных пространств рассказывает эксперт в области коммерческой недвижимости группы компаний ASG, заместитель генерального директора УК «ЕАС» Айгуль Хамитова.

Большие изменения произошли в связи с пандемией. Локдаун лишь ускорил перемены, которые стали бы неизбежны в обозримом будущем. На организацию офисных пространств существенное влияние оказало изменение формата работы многих компаний – часть сотрудников осуществляет свои функции удаленно, кто-то совмещает офисный и удаленный режим работы. Компании, исходя из сегодняшних реалий, выстраивают гибкие схемы взаимодействия сотрудников и оптимизации рабочих процессов. Офис сегодня – это, прежде всего, место офлайн и онлайн коммуникаций. В настоящее время к офисному пространству много требований. Это не просто рабочее место, где есть комфортный стул и удобный стол. К данному вопросу подходят разносторонне, учитывается все: эргономика пространства, инженерное наполнение, безопасность и экология помещений. Тренд – это организация flex-office (гибких офисов). Стоит понимать, что это не коворкинг, который безусловно очень актуален в настоящее время. Гибкий офис – это формат, когда рабочее пространство легко адаптируется под текущие требования пользователя, оно уже располагает всем необходимым: мебель, техническое оснащение, интернет, канцтовары и расходники, услуги клининга и сопровождения бизнес процессов - все офисные затраты, которые обычно несет предприниматель. Это существенно экономит время и рабочие ресурсы компании. Гибкий офис имеет возможность перезонирования помещений без проведения сложных строительных работ, имеет конструкции, позволяющие изменять объемно-планировочные решения рабочего пространства, сокращение или увеличение площади. Безусловно, стоимость аренды гибкого офиса будет выше, однако это компенсируется отсутствием необходимости капиталовложений, связанных с ремонтом помещений и организацией рабочих мест, а также обеспечивает мобильность при сокращении площади либо отказа от аренды в случае закрытия бизнеса, т.е. дает возможность адаптивных вариантов сотрудничества – это очень важно для развития молодых начинающих предпринимателей, становится оптимальным вариантом для решения краткосрочных задач или реализации конкретных проектов. Бизнес в настоящее время стал более гибким и динамичным, а вместе с ним изменяется и облик офисного пространства, к которому мы привыкли. В целом, современная инженерная инфраструктура является фундаментом качественного офисного пространства. Сегодня можно выделить несколько так сказать «зеленых» сертификаций, которую проходят офисы. Например, британская BREEAM, американская LEED, WELL. То есть в настоящее время работодателю важно создавать безопасную и комфортную среду для своих сотрудников, которая будет способствовать формированию у них новых творческих подходов к работе. В этом смысле, один из популярных трендов - создание комфортного и уютного пространства: присутствие релакс-зон и капсул для отдыха: удобная мебель без каркасов, необычные кресла и даже комфортные лежаки, фитостены. Не стоит забывать и про активный отдых и игровые зоны, в том числе зоны с тренажерами и удобные уличные площадки для отдыха и тренировок. В дизайне – минимализм, функциональная мебель, открытые пространства, большие окна. Тенденция на все экологичное – природные материалы, природные и анималистические мотивы в цветовые решения

в интерьере для улучшения микроклимата. Одной из самых важных характеристик была и остается безопасность. Средства безопасности важны для любого офиса, потому что как информационная, так и физическая угроза, неизбежно повышается, и возникает потребность в новых мерах защиты. Кроме всего прочего, всегда были в тренде и неизменно остаются востребованными такие характеристики, как хорошая локация объекта, развитая инфраструктура и наличие паркинга. За время пандемии, и опыта удаленной работы многие работодатели и сотрудники сделали для себя определенные выводы: да, часть сотрудников была полностью переведена на удаленную работу, однако преимущества работы в офисе в правильной рабочей атмосфере с возможностью оперативного решения вопросов, эффективного взаимодействия команды стали наиболее очевидными. Человеку нужен социум.

Спрос на офисную недвижимость после серьезного падения в период пандемии уверенно растет, при этом спрос разнонаправленный. Некоторые компании сокращают площади, переезжая в офисы более высокого класса, некоторые перемещают часть сотрудников на территорию своих производственных или складских помещений (данная тенденция связана с ростом онлайн торговли), но при этом взят четкий курс на рациональное использование офисного пространства, чтобы минимизировать издержки. Больше внимания уделяется правильному зонированию, потому что грамотная планировка влияет не только на производительность труда, но и на эффективное использование квадратных метров. Неуклонно растет спрос на полностью оснащённые и мебелированные офисы.

Изменения на рынке коммерческой недвижимости стимулируют владельцев офисных помещений предоставлять дополнительные сервисы арендаторам, меняя формат и наполнение офисного пространства. Основная тенденция - реорганизация традиционных офисов в более гибкие рабочие пространства, разделенные на зоны активности. Девелоперы переформатируют проекты или возводят новые комплексы уже с учетом изменений, которые внесла пандемия. В современных офисах помимо рабочих мест необходимы пространство для неформального общения, досуга и занятий спортом.

ASG ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ В «СМОТРЕ-КОНКУРСЕ НА ЛУЧШИЙ ОБЪЕКТ В Г. КАЗАНЬ»

ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

18.11.2021

Инвестиционная группа компаний ASG принимает участие в «Смотре-конкурсе на лучший объект в г. Казань».

В номинации «Лучший мастер план» (нереализованные проекты) был выставлен Проект комплексного освоения территории «Яблоневые сады». В номинация «Лучший историко-архитектурный объект» (реализованные проекты) - Дом Чекмарева ул. Карла Маркса, 15/5.

26 ноября 2021 года будет завершен первый этап отбора – открытое онлайн голосование на сайте Управления архитектуры и градостроительства г. Казани. Далее участников ждет второй этап – голосование членов жюри. Основными критериями для оценки станут своеобразие и отражение национального колорита Казани, лаконичность и выразительность, стилевое решение, а также эргономичность форм, функциональность и эффективность проектных решений и др.

Организатор - МБУ «Институт развития города». В последний раз подобный конкурс проводился в 2017 году. Цель конкурса – популяризация лучших достижений в области архитектуры и внешнего благоустройства, своеобразия и национального колорита Казани, внедрение инновационных приемов, комплексного благоустройства объекта, повышение качества проектных решений зданий и сооружений, совершенствование профессионального мастерства архитекторов и дизайнеров.

По данным KZN.RU «на участие в конкурсе было подано 112 заявок от 41 организации – застройщиков, архитектурных бюро и других владельцев зданий либо авторов проектов. В 73 заявках представлены реализованные объекты, в 36 – нереализованные проектные решения в области архитектуры и внешнего благоустройства».

ЦИФРОВИЗАЦИЯ — ЭТО ТОЛЬКО СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ECM-Journal

26.11.2021

Какие решения приносят максимальный результат в инвестиционных компаниях? Как менялись стратегии российских технологических компаний с 90-х годов? Об этом и о подмене цифровых понятий – в интервью IT-директора Группы компаний ASG Эдуарда Везденецкого Порталу о цифровизации ECM-Journal.

– Сегодня о цифровизации говорят часто. Некоторые даже путают термин с автоматизацией. А что вы вкладываете в это понятие?

– Я бы для начала исключил подмену понятий, в том числе в СМИ. Например, в статье журнала «Генеральный директор» этот термин определяется так: «Цифровизация – это повсеместное внедрение цифровых технологий в разные сферы жизни: промышленность, экономику, образование, культуру, обслуживание и т. п.»

Получается, что цифровизация – это внедрение цифровых технологий. Супер! Но что же это тогда в широком смысле? В статье про цифровые технологии на сайте «РБК. Тренды» говорится, что к ним «относят всё то, что связано с электронными вычислениями и преобразованием данных: гаджеты, электронные устройства, технологии, программы. К информационным относят все технологии, связанные с обменом информацией, даже с помощью аналоговых устройств».

В целом выходит, что мы уже с 80-х годов активно идём по пути цифровых решений, а то и раньше. Поэтому я бы стал рассматривать использование именно новых технологий как признак цифровой трансформации и цифровизации бизнес-процессов.

Другими словами, если в рамках автоматизации бизнес-процессов используется роботизация, обработка данных по технологиям big data, машинное обучение – можно считать, что это и есть цифровизация.

– Расскажите о цифровых изменениях в вашей компании. Каких процессов они коснулись?

– В Группе компаний ASG в электронный (цифровой) вид переведены все процессы учёта, управления отношениями с клиентами, воронкой продаж, персоналом, сервисом и технической поддержкой, недвижимостью, электронным документооборотом, активами в специализированных учётных системах, а также IT-инфраструктурой.

Безусловно, все бизнес-процессы в организации являются важными, но есть основополагающие, в которых используются самые передовые технологии. К ним можно отнести процессы сбора автоворонки, мониторинг ИТ-инфраструктуры – здесь приме-

няются технологии RPA, процессы сквозной аналитики данных, которые работают в компании с частичным применением big data.

Можно сказать, что ASG с момента основания – а это, на минуточку, 1991 год – является довольно технологичной компанией. Раньше не было подобной терминологии, да и в целом не существовало достойных программных продуктов для ведения бизнеса. Поэтому программы для автоматизации бизнес-процессов разрабатывали самостоятельно.

Сегодня можно смело говорить о том, что цифровизация настолько вошла в нашу жизнь и ведение бизнес-процессов, что если ты выпадаешь из цифровой среды, то моментально проигрываешь конкурентам.

– С какими сложностями сталкиваетесь при цифровизации бизнес-процессов?

– Как правило, они возникают на этапе регламентации. Чтобы была возможность перевести бизнес-процессы в цифру, нужно сначала их описать, регламентировать, организовать.

Также на «заре цифровизации» была проблема с интеграцией решений между собой. К счастью, сегодня IT-сообщество пришло к стандартным протоколам обмена и интеграции, которые заметно упростили эту задачу.

– Какие решения используете, почему выбрали именно их?

– Группа компаний ASG активно использует популярные бизнес-сервисы и учётные системы, а также стек технологий для собственной разработки: LAMP/LEMP HTML, CSS, javaSAFEscript PHP 7, MySQL, Mariya SASS Gulp Vue (Nuxt.js), Node JS Git (Github).

Прежде чем использовать какие-либо решения, мы тщательно изучаем их применение с учётом специфики направлений деятельности компании. Кроме того, оцениваем функциональность, возможности для относительно простой интеграции и стоимость использования сервиса.

– Как оцениваете результаты цифровизации в компании?

– Бизнес-процессы в компании не являются константой. Цифровизация – процесс динамический. Здесь постоянно происходят изменения, внедряются новые подходы, меняются требования бизнеса.

Таким образом, оценивать результат можно двумя способами — комплексно или в моменте (по одному из процессов). Хотя обстоятельно выявить эффект трансформации довольно сложно. Отмечу лишь, что наибольшую эффективность в ASG на сегодняшний день продемонстрировали цифровые сервисы и сквозная аналитика данных, которая показала результат увеличения конверсии в маркетинге более чем на 30%.

ОБЗОР ТРЕНДОВ НЕДВИЖИМОСТИ В 2022 ГОДУ

СТРОИТЕЛЬСТВО.RU
ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТРАСЛЕВОЙ ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛ

03.12.2021

Обзор производит директор по развитию территорий группы компаний «ASG-invest» Ринат Аисов

В 2022 году поступательная динамика роста цен за квадратный метр будет сдержаннее, чем в прошлые годы. Это будет зависеть от себестоимости строительства, роста цен на строительные материалы и на земельные участки – ключевой ресурс для строительства.

Сегодня, спрос застройщиков на земельные участки под многоквартирную застройку, как никогда высокий, многие из них закупают землю «впрок» или входят в сделки с оплатой долей прибыли в будущем проекте. Ниша высокомаржинальная, и крупные застройщики делают ставку

на формирование своего земельного банка на будущее. Многие сейчас перестраиваются и приобретают крупные территории под комплексную застройку. Политический вектор также указывает в эту сторону.

Развитие индустриального домостроения – новый тренд, который позволяет нарастить темпы строительства и при повышении цен на строительные материалы, и за счет увеличения объемов сохранить прибыльность, оптимизируя себестоимость. Поэтому многие крупные застройщики будут вынуждены рассматривать варианты создания собственных технологий и производств.

Также формируется тренд на арендное жилье. В ближайший год этот рынок будет активно регулироваться в сторону ужесточения правил и контроля.

В 2022 году продолжится развитие рынка ИЖС, и ключевым элементом будет попытка внедрения инструментов проектного финансирования с эскроу-счетами. Эта тема будет развиваться и вставать на рельсы еще несколько лет т.к. в этом направлении есть много подводных камней, и вопросов, требующих отработки с банками и апробации застройщиками.

Цикл роста цен на жилье на самом пике и сегмент коммерческой недвижимости отстает. Будет приток инвесторов в этот сектор. Сегодня, у многих торговых сетей на годы вперед есть устойчивый спрос на развитие сети складов по всей стране, в первую очередь вокруг городов-миллионников. Поэтому ставки аренды на складские площади продолжат расти.

ПРОЕКТ «ЯБЛОНЕВЫЕ САДЫ» – ПРИЗЕР КОНКУРСА НА ЛУЧШИЙ ОБЪЕКТ В ГОРОДЕ КАЗАНЬ

03.12.2021

Проект комплексного освоения территории «Яблоневые сады» получил III место смотра-конкурса на лучший объект в г. Казань в номинации «Лучший мастер план». Проект Яблоневые сады: юго-восток Казани – 321 гектар, жилая застройка - 90 гектаров, жилые здания от 3-х до 19 этажей. Общая площадь планируемого к сдаче жилья – свыше 1,5 млн кв. м, площадь коммерческих помещений – 233 тыс. кв. м.

– Благодарю организаторов за возможность принять участие в таком конкурсе и мероприятии. В нашей работе, работе девелоперов и градостроителей, очень важно придерживаться принципа открытости и находится в постоянном развитии, так как мы проектируем здания и новые территории – жизнь людей на годы вперед. И важно, как подводить итоги и оценивать проделанную работу, так и обмениваться опытом и приобретать знания. Инвестиционная группа компаний ASG готовит крупные территории под новую комплексную застройку в Казани и агломерации, что сегодня так нужно застройщикам и данный форум поможет нам применить новые идеи, привлечь специалистов для создания качественной среды – функционально-продуманных территорий для будущего строительства новых и современных городских микрорайонов, - сказал директор по развитию территорий Инвестиционной группы компаний ASG Ринат Аисов.

Всероссийский архитектурно-строительный форум «Казаныш» прошел в Казани с 1 по 3 декабря 2021 года. Организатор форума - МБУ «Институт развития города». Мероприятие проводится при поддержке мэрии г. Казани.

Р. Аисов: Форум прошел на высоком уровне. Я считаю, что подобный формат проведения мероприятия полезен для участников, и будет способствовать решению задачи повышения

качества проектов, реализуемых в городе Казань. Информация, полученная здесь, в дальнейшем поможет нам усовершенствовать свою работу в проектах развития территорий, применить новые подходы в процессе разработки мастер-планов и проектов планировок. И по результатам этой работы передать застройщикам готовые, функционально продуманные площадки для создания комфортной среды для горожан. В рамках форума прошла презентация «Института развития города», с которым мы выстраиваем тесное и конструктивное сотрудничество по развитию городских пространств – в частности развитие территории исторического центра Казани. Большие планы возлагаем на дальнейшую работу по развитию района «Восточная дуга».

ЛАВКИ КУРМАНАЕВА, МУРАЛ QBIC'A И КЦ САЙДАШ: ФОРУМ «КАЗАНЫШ» НАЗВАЛ ЛУЧШИЕ ОБЪЕКТЫ КАЗАНИ

03.12.2021

В номинации «Лучший мастер-план» третье место занял проект комплексного освоения территории «Яблоневые сады» группы компаний ASG недалеко от поселка Салмачи. Причем планы по застройке территории компания не планирует оставлять на бумаге – намерена воплотить.

«К реализации проекта будем привлекать как местных, так и федеральных девелоперов. Перед тем, как приступить к реализации проекта, необходимо утвердить проект детальной планировки. На площади 321 га появится жилая застройка на территории в 90 га – жилые здания от 3 до 19 этажей, а также парки, благоустроенная набережная и прилегающий лес, у каждого дома „зеленое“ пространство. А также 18 детсадов, 8 школ, „деловое ядро“, торгово-развлекательные центры, спортклубы, МФЦ, больницы и даже религиозные учреждения», – рассказал «Татар-информ» о проекте директор по развитию территории группы компаний ASG-invest Ринат Аисов.

«ДАВАЙТЕ СМЕЛЕЕ ДЕЛАТЬ НАШУ КАЗАНЬ ЕЩЕ КРАСИВЕЕ!»: ИЛЬСУР МЕТШИН НАГРАДИЛ ФИНАЛИСТОВ АРХКОНКУРСА

06.12.2021

«Бизнес Online» попросил участников еще нереализованных объектов оценить сроки их строительства. Директор по развитию территорий группы компания ASG Ринат Аисов отметил, что проект комплексного освоения территории «Яблоневые сады» решает сразу несколько проблем для Казани, в том числе маятниковую миграцию. Застройку планируют на юго-востоке города рядом с поселком Салмачи. В границах проектирования будет создано «деловое ядро» с рабочими местами, предусмотрены выезды на крупные магистрали, как Вознесенский и Оренбургский тракты, и улицу Зорге. Будет создана также сеть зеленого каркаса и благоустройства. «Разработали мастер-план и совместно с Институтом генплана Москвы, делаем анализ градостроительного потенциала, анализ пропускной способности дорожной сети, рабочих мест. В ближайшие два месяца будем определяться, какой объем застройки там планируется и в течение2022 года будем выходить на проект планировки», — пояснил он. Отметим, что это лишь один из проектов, о которых в интервью «Бизнес Online» говорил владелец ASG Алексей Сёмин.

ВЫГОДНОЙ ИПОТЕКИ НА «ЗАГОРОДКУ» ПРИДЕТСЯ ЖДАТЬ ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ, ПОЛАГАЕТ ЭКСПЕРТ

NEWS

09.12.2021

Тема эскроу при строительстве ИЖС будет «вставать на рельсы» еще несколько лет, полагает эксперт. От этого зависит и появление доступных ипотечных предложений на загородное жилье.

«Мы полагаем, что в 2022-м в развитии рынка ИЖС ключевым элементом будет попытка внедрения инструментов проектного финансирования с эскроу–счетами. Впрочем, несмотря на все усилия правительства, эта тема будет развиваться и вставать на рельсы еще несколько лет. Здесь слишком много подводных камней, и вопросов, требующих отработки с банками и апробации застройщиками», – отмечает Ринат Аисов, директор по развитию территорий Группы компаний ASG-invest.

По словам эксперта, проблема в сложной системе оценки ИЖС, потребуется жесткая унификация проектов и контроль исполнения. Есть вопросы, как отмечает Аисов, касающиеся общего имущества и общей долевой собственностью. Не всегда дороги, сети и коммуникации в коттеджных поселках находятся в одних руках. Это также повышает риски проекта.

«Впрочем, эти направления декларируется федеральным центром, и отработка подходов – вопрос времени. Для граждан такая нормированность на загородном рынке отразится появлением более выгодных предложений по ипотеке на частные дома. Однако, это, вероятнее всего, приведет к еще большему спросу, а цены на коттеджи будут подтягиваться за ценами на квартиры», – резюмировал Аисов

ОБЗОР ТРЕНДОВ НЕДВИЖИМОСТИ В 2022 ГОДУ

Yandex Zen

15.12.2021

Ринат Аисов, директор по развитию территорий ASG:

О темпах роста цен и стоимости жилья на 2022 год

О развитии арендного жилья

О применении инструментов эскроу при строительстве ИЖС

Основываясь на экономических и политических условиях, с которыми рынок подходит к концу 2021 года, можно прогнозировать снижение темпов роста стоимости жилья. Последние два года были рекордными по росту цен на квартиры, сегодня ряд факторов, влияющих на спрос, корректируются. Один из факторов такого прогноза – льготная ипотека, ее продлили до 1 июля 2022 года. Она продолжит действовать, но с существенными ограничениями и только для определённой категории лиц из указанного в подзаконном акте перечня регионов – это несколько сократит спрос. Однако одним из приоритетов жителей России сегодня, по-прежнему, является улучшение жилищных условий и покупка жилья, и в условиях высокой инфляции, граждане защищают свои средства, используя самый доступный и понятный инструмент – квартиры. Поэтому снижения цен не ожидается, но и поступательная динамика будет сдержаннее, чем в прошлые годы. Рост цен теперь будет зависеть в первую очередь от себестоимости строительства.

ЧТО БУДЕТ С ЦЕНАМИ НА НОВОСТРОЙКИ В 2022

MAGENTA журнал о недвижимости .today

27.12.2021

Ринат Аисов, директор по развитию территорий ASG

Основываясь на экономических и политических условиях, с которыми рынок подходит к концу 2021 года, можно прогнозировать снижение темпов роста стоимости жилья. Последние два года были рекордными по росту цен на квартиры. Сегодня ряд факторов, влияющих на спрос, корректируется.

Один из факторов такого прогноза – льготная ипотека. Одним из приоритетов жителей России сегодня по-прежнему является улучшение жилищных условий и покупка жилья. И в условиях высокой инфляции, граждане защищают свои средства, используя самый доступный и понятный инструмент — квартиры. Поэтому снижения цен не ожидается, но и поступательная динамика будет сдержаннее, чем в прошлые годы. Рост цен теперь будет зависеть в первую очередь от себестоимости строительства.

В 2021 году был взрывной рост цен на строительные материалы, в 2022 он продолжится, но уже не такими темпами. Экономика проектов по-прежнему будет удовлетворять ожиданиям девелоперов, пусть и без сверхприбылей, как в последние два года. И здесь идет речь не только о строительных материалах, но и о земельных участках — ключевом ресурсе для строительства.

Сегодня спрос застройщиков на земельные участки под многоквартирную застройку как никогда высок. Ниша высокомаржинальная, конкуренция растет, стоимость, естественно, не уступает этим трендам, поэтому крупные застройщики сегодня делают ставку на формирование своего земельного банка на будущее.

Ранее они имели земельный банк с запасом на год-два, и этого было достаточно, можно было выйти на рынок и приобрести новые участки. Теперь ситуация на рынке иная — если нет земельных активов для освоения на пять и более лет, возникает высокий риск провала темпов строительства и связанных с этим проблем вплоть до прекращения деятельности.

Многие сейчас перестраиваются и приобретают крупные территории под комплексную застройку. С одной стороны в большинстве случаев необходимо еще потратить время и ресурсы на то, чтобы согласовать документацию по проекту планировки территорий, решить вопрос с магистральными сетями и т. д. Но при практически сопоставимых трудозатратах на подготовку к строительству комплексной и точечной площадки, эффективнее использовать ограниченные ресурсы компании на то, чтобы сформировать внушительный задел на длительный период в рамках крупной площадки, чем набирать тот же объем, занимаясь пятью точечными.

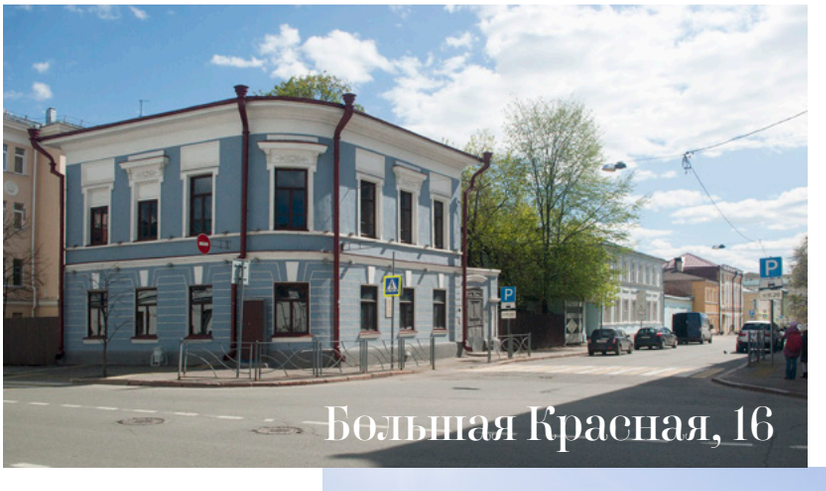
Сегодня в условиях увеличения цен на строительные материалы и перехода на рельсы проектного финансирования, банки тщательно анализируют все расходы, затратные части проекта, а застройщики стали больше внимания уделять и эффективности строительства, и оптимизации себестоимости. Это также способствует смещению внимания застройщиков с точечной застройки на комплексное освоение территории, особенно в крупных городах.

Все вышесказанное рождает новый тренд на развитие индустриального домостроения. Поэтому многие застройщики будут стараться внедрять подходы индустриального строения, что подразумевает массовое заводское изготовление строительных элементов и конструкций и их последующий механизированный монтаж на строительной площадке.

Войди В ИСТОРИЮ

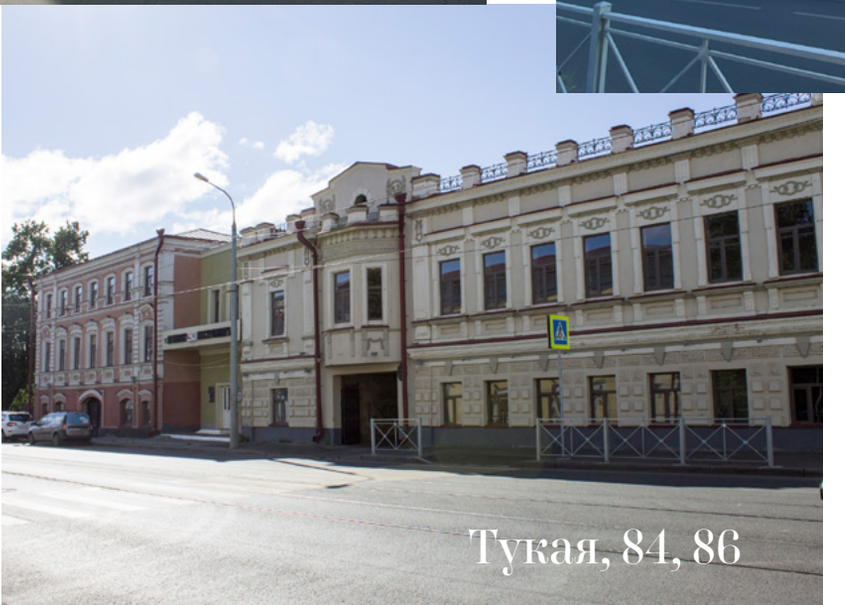


Здания в историческом центре Казани, восстановленные ГК ASG в рамках государственно-частного партнерства с мэрией Казани, являются неотъемлемой частью образа города у туристов и горожан.
Уникальный архитектурный облик, расположение на первой линии улиц с интенсивным пешеходным и автомобильным трафиком, собственная парковка, наличие автономных входных групп могут стать залогом успешности бизнеса.





ЕДИНАЯ АРЕНДНАЯ СИСТЕМА



Местоположение и планировочная структура зданий подходят для организации в них образовательных учреждений, коворкинг-пространств, open-space офиса, штаб-квартиры компании.

АО «УК «ЕАС»
ИНН: 1660051691
Реклама. 18+

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗРАБОТКИ ДОКУМЕНТАЦИИ ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОХРАННОСТИ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА КАЗАНИ



Ольга Гринина, главный архитектор, руководитель архитектурно-реставрационных мастерских

ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ СОХРАННОСТИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ДОЛЖНА СОДЕРЖАТЬ ОЦЕНКУ ВОЗДЕЙСТВИЯ ОПРЕДЕЛЕННОГО ВИДА РАБОТ, ПРОВОДИМЫХ В ГРАНИЦАХ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

Раздел «Обеспечение сохранности» обрел актуальность на территории г. Казани с 2017 года. Именно в этот год вступил в силу Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 13.03.2017 № 218од «Об утверждении границ территории, предмета охраны и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения регионального значения г. Казань». Таким образом при проведении работ любого назначения в границах исторического поселения практически всегда требуется разработка проекта.

Инвестиционная группа компаний ASG оперативно включилась в процесс подготовки раздела в силу того, что помимо большого количества объектов культурного наследия, расположенных на территории города Казани, имеет обширный опыт работы с объектами Москвы и Московской области. К моменту принятия соответствующего приказа Министерства культуры РТ у компании уже имелся опыт комплектования и согласования необходимого пакета документации.

Статья имеет методический и информационно-справочный характер. Автор статьи попытается разобрать вопросы структуры и целесообразности разработки проекта.

Для начала необходимо понять, для чего разрабатывается «Обеспечение сохранности» и на какие основные документы стоит опираться?

Документация по обеспечению сохранности объекта культурного наследия должна содержать оценку воздействия определенного вида работ, проводимых в границах территории объекта культурного наследия (здание, строение, сооружение, произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства, объект археологического наследия, произведение монументальной скульптуры, некрополь, отдельное захоронение) и на земельном участке, непосредственно связанным с земельным участком в границах территории Объекта, на сам Объект, а также на все объекты культурного наследия, не имеющие своей территории и расположенные в границах территории Объекта.

Что касается регламента, на который можно опираться при разработке раздела в границах Казани, на сегодняшний день нет четкого понимания структуры и соответствующих документов, по которым необходимо работать непосредственно в городе, поэтому было принято и рекомендовано использовать при составлении проекта в соответствии с требованиями **приказа Департамента от 18 апреля 2016 г. № 241**.

При разработке проекта в оглавлении обязательно должен указываться *вид проводимых работ*.

До проведения работ необходимо определить, попадают ли в границы их проведения объекты

культурного наследия, их территории, земельные участки, непосредственно связанные с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия. Информацию о наличии объектов культурного наследия и их территорий можно получить из **Приказа №845 Министерства культуры Российской Федерации от 28.07.2020г. «Об установлении границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Казанского кремля», XV - первая четверть XX вв. (Республика Татарстан (Татарстан), включенного в Список всемирного наследия, об утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон, и о признании утратившим силу приказа Минкультуры России от 08.09.2015 № 2367»**, который можно скачать с сайта Комитета Республики Татарстан по охране объектов культурного наследия.

Далее необходимо получить сведения о земельных участках, непосредственно связанных с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия, их можно получить с помощью ***публичной кадастровой карты (pkk5.rosreestr.ru)*** с учетом информации, полученной на Портале открытых данных.

После того, как разобрались с границами смежных с проводимыми работами объектов и их земельными участками согласно кадастровым территориям, необходимо определиться, какие участки объектов культурного наследия являются смежными с участком работ. Таким образом, мы сужаем круг влияния на объект.

Далее, при проведении работ документация по обеспечению сохранности объекта культурного наследия должна содержать оценку воздействия проводимых работ на Объект(ы) с выводом о наличии либо отсутствии негативного воздействия проводимых работ на Объект(ы).

При отсутствии негативного воздействия проводимых работ на Объект(ы) разработка мер по обеспечению сохранности Объекта(ов) и государственная историко-культурная экспертиза документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия не требуются! **Однако, на территории Республики Татарстан данный пункт не имеет силы.** Нет никакого аргументированного обоснования Комитетом РТ по охране объектов культурного наследия, на каком основании при документальных доказательствах об отсутствии воздействия на ОКН в любом случае требуется прохождение Государственной историко-культурной экспертизы? Надеюсь, в дальнейшем местная согласующая инстанция разработает специальный регламент для города Казани, в котором обоснованно будет прописано, в каких случаях раздел может обойтись без прохождения ГИКЭ. Таким образом, по умолчанию на территории города принято мнение о наличии негативного воздействия вне зависимости от проводимого вида работ на Объект(ы). Документация по обеспечению сохранности объекта культурного наследия должна содержать меры по обеспечению сохранности Объекта(ов) и требуется обязательное проведение государственной историко-культурной экспертизы (один эксперт) документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия.

Из каких основных пунктов состоит состав и структура документации по обеспечению сохранности? *(Раздел обеспечения сохранности состоит их текстовых и графических материалов)*

1. Общие положения:

1.1.Общее описание участка проводимых работ;

1.2.Наименование Объекта(ов) с указанием категории историко-культурного значения, местоположения и границ территории;

1.3.Основания для разработки документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия (правовые акты или их отдельные части, согласованная документация и т.д.);

1.4.Наименование проектной документации, в состав которой включена документация по обеспечению сохранности объекта культурного наследия.

2. Сведения об объектах культурного наследия и зонах охраны объектов культурного наследия (с указанием реквизитов соответствующих решений органа исполнительной власти Российской Федерации или города Казани):

2.1.Наименование (время возникновения объекта, адрес);

2.2.Документ о включении в список памятников **(соответствующие документы размещены на сайте https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/ Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации)**;

2.3.Особенности объекта, послужившие основаниями для включения его в реестр и под-



Объект культурного наследия регионального значения гостиница «Амур» (Московская,70)

лежащие обязательному сохранению, (предметы охраны) (информацию о наличии (отсутствии) предмета охраны запрашивается в Комитете РТ по охране ОКН (памятники регионального, федерального значения) и в УАиГ (памятники местного значения));

2.4.Указание правовых режимов использования земельного участка в границах территории Объекта(ов) **(информация запрашивается в УАиГ)**;

2.5.Текущая фотофиксация и визуальное, техническое описание Объекта(ов) на момент разработки раздела.

3. Сведения о требованиях к режиму использования в границах территории объекта культурного наследия, режиму использования земель:

3.1 Развернутое описание правовых режимов использования земельного участка в границах территории Объекта(ов) (с графическим приложение необходимых схем и карт описываемых территорий и действующих режимов). **Используется информация с описанием режимов, запрашиваемая в УАиГ**; сведения режимов использования в границах территории зоны регулирования застройки и хозяйственной деятельности объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Казанского Кремля XVI-XVIII вв.», утвержденной Приказом №845 Министерства культуры Российской Федерации от 28.07.2020г. «Об установлении границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения **«Ансамбль Казанского кремля», XV - первая четверть XX вв. (Республика Татарстан (Татарстан)), включенного в Список всемирного наследия, об утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон, и о признании утратившим силу приказа Минкультуры России от 08.09.2015 № 2367» (с полным содержанием приказа можно ознакомиться на сайте Комитета РТ охраны ОКН).**

4. Исторические сведения (краткая историческая справка) – информацию по всем объекта ОКН г. Казани можно найти в информационно-справочном каталоге **(«Объекты культурного наследия Республики Татарстан, Т.1 г. Казань, Иллюстрированный каталог, 2017 г. Гл. редактор А.М.Тарунов)**.

5. Сведения о планируемых работах (в зависимости от видов работ) - информация предоставляется заказчиком раздела:

5.1 Текстовая часть:

5.1.1 Цель проведения работ (Например: прокладка инженерных коммуникаций; ремонт здания, не являющегося Объектом и расположенного на территории Объекта и т.д.);

5.1.2. Описание проектных (архитектурно-художественных) и конструктивных решений;

5.1.3. Состав работ и их последовательность;

5.1.4. Технология (методы) проведения работ;

5.1.5. Основные используемые строительные техника и механизмы;

5.1.6. Сроки проведения работ.

5.2 Графическая часть:

5.2.1 Карты, схемы, разрезы, фасады;

5.2.2 Фотофиксация проведения работ

5.2.3 Графическая часть должна содержать план участка строительства (стройгенплан), отражающий (в зависимости от видов проводимых работ).

6. Оценка воздействия проводимых работ на Объект(ы) с учетом указанных в пунктах 2,3,5 сведений о планируемых работах включает:

6.1. Оценку соответствия проводимых работ требованиям законодательства в области государственной охраны объектов культурного наследия (отсутствие повреждения, изменения облика Объекта(ов);

6.2. Обоснование, что предполагаемые работы не противоречат статье 5 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ;

6.3. Мотивированную оценку о наличии либо отсутствии воздействия проводимых работ на предмет охраны Объекта(ов);

6.4. Оценку соответствия проводимых работ установленным правовым режимам использования земельного участка;

6.5. Мотивированную оценку о наличии либо отсутствии воздействия на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта(ов), а также информацию об отсутствии вибрационных и ударных нагрузок от используемых строительных механизмов на конструкции и основания Объекта(ов);

6.6. Ландшафтно-визуальный анализ (при необходимости, в зависимости от видов работ);

6.7. Описание особенностей проведения работ в условиях непосредственной близости от Объекта с указанием расстояния от предполагаемых работ до Объекта (расстояние от границ котлована (траншеи) до Объекта), а также их технического состояния;

6.8. Сведения по предварительно назначенному радиусу влияния от земляных работ, способам крепления стен котлована (траншеи), при необходимости результаты геотехнического прогноза и расчетный радиус влияния.

7. Выводы:

7.1. Вывод о соответствии документации по обеспечению сохранности объекта культурного наследия законодательству в области государственной охраны объектов культурного наследия, а также о наличии либо отсутствии негативного воздействия проводимых работ на Объект(ы), о наличии, либо отсутствии воздействия на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности Объекта(ов).

8. Меры по обеспечению сохранности Объекта(ов):

8.1. Мероприятия по сохранению памятников в соответствии с режимами использования;

8.2. Мероприятия по мониторингу состояния ОБЪЕКТОВ культурного наследия (В случае выявления по результатам проведенной оценки воздействия проводимых работ на Объект(ы) необходимости систематического проведения натурных наблюдений за поведением конструкций и оснований Объекта(ов), мерой по обеспечению сохранности Объекта(ов) является проведение работ по геотехническому мониторингу Объекта(ов), а именно программа геотехнического мониторинга).

В статье отражена базовая структура, которая требуется для согласования проекта. Также выдвинуты вопросы об обязательной необходимости прохождения Государственной Историко-культурной экспертизы (1 эксперт), даже если работы не оказывают негативного воздействия на Объект(ы) культурного наследия. Сотрудники Инвестиционной группы компаний ASG планомерно развивают, усовершенствуют методику разработки документации по обеспечению сохранности.

Список литературы:

1. Приказ Департамента от 18 апреля 2016 г. № 241;
2. Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ (ред. от 11.06.2021) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
3. Приказ №845 Министерства культуры Российской Федерации от 28.07.2020г. «Об установлении границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Казанского кремля», XV - первая четверть XX вв. (Республика Татарстан (Татарстан)), включенного в Список всемирного наследия, об утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон, и о признании утратившим силу приказа Минкультуры России от 08.09.2015 № 2367».

ДЕКОР И ОРНАМЕНТ АМПИРА – ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ АККОРД ЕВРОПЕЙСКОГО НЕОКЛАССИЦИЗМА



Алина Булгакова, к.п.н., директор МИА

АННОТАЦИЯ: статья посвящена декору и орнаменту осветительных приборов, серебра, художественной бронзы и часов стиля ампир. На основе материалов из книги Сильвии Шадене «Стили Ампир и Реставрация» анализируются типологические черты ампирного декора предметов из коллекций Большого собрания изящных искусств ASG.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: ампир, интерьер, декор, орнамент, художественная бронза, часы, канделябр, люстра, прикладное искусство.

ABSTRACT: the article is devoted to the decor and ornamentation of lighting fixtures, silver, artistic bronze and Empire style clocks. On the basis of materials from the book «Empire Styles and Restoration» by Sylvia Schadenet, the typological features of the Empire decoration of items from the collections of the Great Collection of Fine Arts ASG are analyzed.

KEYWORDS: empire, interior, decor, ornament, artistic bronze, clock, chandelier, chandelier, applied art.

В предыдущем номере «Мира искусств» нами была опубликована статья, посвящённая декору ампирной мебели из Большого собрания изящных искусств ASG. В качестве аналогов предметам нашего собрания в ней приведены иллюстрации мебели из книги Сильвии Шадене «Стили Ампир и Реставрация». В данной публикации мы рассмотрим ампирные осветительные приборы, серебро, художественную бронзу и часы из собрания ASG, а также идентичные им изделия декоративно-прикладного искусства из того же литературного издания.

В книге Сильвии Шадене предметы делятся по видам – канделябры, подсвечники, бра, люстры, серебро и часы. Мы будем придерживаться той же классификации и начнём с бронзовых изделий. Художественной бронзе эпохи Ампир свойственна чёткость и простота форм, тщательная проработка деталей, гармоничное сочетание матовых и полированных участков золочения. Сохраняются здесь и такие общие тенденции искусства, как торжественность, великолепие, массивность крупных объемов, богатство орнаментального декора. Бронзовщики и скульпторы, создававшие произведения в стиле Ампир, черпали вдохновение в элементах античного орнамента, ориентируясь не только на греческое искусство, но и на римское барокко, у которого переняли сочность и декоративность деталей, оказавшихся созвучными с общеевропейским вкусом того периода. В орнаментике самыми популярными мотивами становятся античные женские фигуры, военная арматура, лавровые венки, лапы грифонов и т.д. Типичными для Ампира являются парные канделябры на одиннадцать свечей из Большого собрания изящных искусств ASG. Их стержни выполнены в виде древнеримской крылатой богини удачи Фортуны, одной ногой стоящей на шаре. Фигуры укреплены на прямоугольных основаниях с квадратными плинтами. Основания украшены лавровыми венками. В руках фигур – изогнутые каннелированные рожки в форме рогов изобилия, декорированные растительными завитками.

Подобное устройство имеет подсвечник эпохи Ампир из замка Гросбуа, воспроизведённый в книге «Стили Ампир и Реставрация». В данном случае туника богини развевается сходным образом, подчеркивая стройность её ног. Фортуна также держит рожки над головой. На канделябре из замка фигура стоит на прямоугольном постаменте с изображениями арф.



Пара канделябров
Франция, первая четверть XIX века
Золочёная бронза, литье, чеканка
Высота 112 см
БСИИ ASG, инв. № 09-0348 (1,2)



Канделябр эпохи Ампир из замка Гросбуа (коммуна Буасси-Сен-Леже) [1, с. 71]

Кроме этого, на 73 странице книги приводится иллюстрация ампирного интерьера с подсвечником из патинированной и золочёной бронзы. Его стержень также представляет собой античную женскую фигуру, которая над головой держит чашечку с амуром. На подсвечнике из собрания ASG близкая ей женская фигура держит в руках цветочную гирлянду. На вершине гирлянды – чашечка, декорированная виноградной лозой. Основание подсвечника обрамлено лавровым венком.



Подсвечник
Франция, первая четверть XIX века
Патинированная и золочёная бронза, литье, чеканка; окрашенное дерево
Высота 30,5 см
БСИИ ASG, инв. № 09-0452



Ампирный интерьер, воспроизведённый в книге Сильвии Шадене «Стили Ампир и Реставрация» [1, с. 73]

В иллюстрации из книги Сильвии Шадене подсвечник стоит на ампирной тумбе красного дерева. Тумба такой же конструкции есть и в коллекции мебели Большого собрания изящных искусств ASG. Обе они имеют распашную дверцу, дополненную по бокам колоннами с золочёными бронзовыми основаниями и капителями дорического ордена. Столешница тумбы из собрания ASG выполнена из белого мрамора с серыми включениями.



Тумба
Франция, первая четверть XIX века
Красное дерево, фанерование, точение, бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета Carrare blanc veiné
78,5×43,5×38 см
БСИИ ASG, инв. № 19-2389



Ампирная тумба красного дерева [1, с. 73]



Ампирный стул со «спинкой-гондолой» и прямой линией свода [1, с. 73]

На той же иллюстрации рядом с тумбой стоит стул со «спинкой-гондолой» и прямой линией свода. Его жёсткая спинка имеет прямоугольный средник со стилизованным изображением треножника. Такие же спинки и саблевидные ножки имеют парные кресла эпохи Ампир из собрания ASG. Здесь средники украшает муаровый рисунок древесины.



Пара стульев
Франция, первая четверть XIX века
Дерево, фанерование
80×48×48 см
БСИИ ASG, инв. № 11-1265 (1, 2)

В замке Гросбуа находится ещё один осветительный прибор эпохи Ампир – это бра в форме лиры первой четверти XIX века, увенчанное пальметтой. Нижняя его часть декорирована маскароном и шишкой, а по бокам – головы орлов. Парные бра-лиры в стиле Ампир из Большого собрания изящных искусств ASG по бокам также украшены головами орлов, а на основаниях маскаронами Бахуса – бога виноделия. Орлы с расправленными крыльями есть ещё на одной паре бра. В верхней и нижней частях здесь присутствуют веерообразные пальметты.

Бра-лира из замка Гросбуа, декорированное головами орлов [1, с. 74]





Пара бра
Франция, XIX век
(стиль Ампир)
Золочёная бронза, литье, чеканка; зеркало
37,5×25 см
БСИИ ASG, инв. № 09-4403 (1,2)



Франция, XIX век
(стиль Ампир)
Золочёная бронза, литье, чеканка; окрашенная жесть
32,5×18×12 см
БСИИ ASG, инв. № 09-4100 (1,2)

В период Ампира двумя наиболее популярными разновидностями люстр были люстры с хрустальным убором и люстры на ободе с окрашенным в синий цвет жестяным дном. Донья последних украшались разнообразными накладками золочёной бронзы. Так, ампирная люстра на шесть свечей на ободе из собрания ASG имеет декор по дну в виде маскаронов и лиственного орнамента. По её центру – шишка пинии. Обод, держащийся на трех цепях, обрамлён цветочными корзинами и композициями с рожками и горящими факелами. В центре – фигура амура. На шесть же свечей рассчитана люстра эпохи Ампир из частной коллекции, воспроизведённая в книге «Стили Ампир и Реставрация». Её жестяное дно, закреплённое на ободе, оканчивается стилизованным нераспустившимся цветком. Рожки декорированы мужскими головами, а корона (место крепления люстры к потолку), как и у люстры собрания ASG, образована листьями.



Франция, первая четверть XIX века
Золоченая бронза, окрашенная жесть, литье, чеканка
95×60 см
БСИИ ASG, инв. № 09-0872



Люстра эпохи Ампир на ободе с жестяным дном
Частная коллекция [1, с. 77]

Часто люстры на ободе выполнялись в виде антикизирующих лампад со светильником в центре. Светильники эти имели форму урн, вазонов или киликов, как у люстры патинированной и золочёной бронзы, созданной мастером Жаном-Батистом Клодом Одио (1763 – 1850). Его торговый дом существует и по сей день (Chez Odiot). По заказу Наполеона I Одио изготовил скипетр и меч для коронации. Большие обеденные сервизы из серебра были заказаны ему матерью и сестрой Наполеона – Летицией Рамолино и Полиной Боргезе, а также и самим императором. Рожки рассматриваемой нами люстры из книги исполнены в виде орлиных голов. Держится она на трёх цепях. Эти же головы орлов и цепи с крупными звеньями имеет люстра-лампада из Большого собрания изящных искусств ASG эпохи Ампир. Вместо килика по центру, здесь она украшена орнаментальным мотивом «горящего пламени» из золочёной бронзы.

Люстры с хрустальным убором также крепились на ободах, украшенных чеканкой и литьём. Например, обод люстры из замка Мальмезон обрамлён изображениями грифонов и крылатых коней. Подвески её хрустального убора имеют каплевидную форму. Обод люстры первой четверти XIX века из Большого собрания изящных искусств ASG также имеет бронзовый декор в виде розе-



Люстра-лампада
Франция, первая четверть XIX века
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
79×66 см
БСИИ ASG, инв. № 09-2779



Люстра-лампада эпохи Ампир из патинированной и золочёной бронзы [1, с. 75]



Люстра с хрустальным убором
Франция, первая четверть XIX века
Золоченая бронза, литье, чеканка; хрусталь, стекло, гранение
БСИИ ASG, инв. № 09-4291



Люстра эпохи Ампир с хрустальным убором из замка Мальмезон [1, с. 77]

ток, зажжённых факелов, венков и фигур возничих на колесницах, запряжённых лошадьми. Её шарообразные подвески из хрусталя и стекла восходят от основания до верхушки стержня.

Такие люстры с нитями из хрусталя, густо покрывающими её от основания до короны, получили во Франции название «люстры-корзины» (фр. lustre corbeille). Их нижние части создают имитацию полого объема, который и рождает ассоциации с ёмкостью корзины. Образец «люстры-корзины» представлен в книге из библиотеки Международного института антиквариата. Хрустальные нити люстры так плотно скомпонованы, что практически скрывают расположенный внутри неё стержень. Такое же устройство имеет

Люстра
Франция, XIX век (стиль Ампир)
Золочёная бронза, литье, чеканка; хрусталь, гранение
125×90 см
БСИИ ASG, инв. № 09-4383









и «люстра-корзина» в стиле Ампир из собрания ASG. Её обод декорирован листьями, женскими маскаронами, факелами, вазонами, рогами изобилия и лебедями. Подвески, в основном, имеют шаровидную форму. Примечательно, что нижние пикообразные подвески расположены многоярусным каскадом, который добавляет люстре торжественности.

СЕРЕБРО

В разделе серебра Сильвия Шадене рассматривает столовое серебро и несколько осветительных приборов. Открывает раздел супница, изготовленная уже упомянутым нами домом Жана-Батиста Клода Одио. Она была подарена императором маршалу Нею, вероятно, за Русскую кампанию, т.к. супница эта носит название «Московская» («Moscova»). Супница имеет форму канфара, дополненного уплощённой крышкой. Она установлена на трёх химерах и треугольном плинте. Овальная подставка этой супницы обрамлена чеканными изображениями розеток и грифонов. У ампирной супницы Большого собрания изящных искусств ASG также сохранилась подставка в форме глубокого блюда. По её контуру пущен тонкий орнаментальный поясок из пальметт. В отличие от супницы, представленной в книге, её ручки не имеют плавного округлого изгиба, как у античных сосудов. В верхних частях их изгибы выпрямляются, а плоскости декорируются цветами. Держатель крышки выполнен в виде бутонов роз. На супнице стоит клеймо парижского мастера серебряных дел Антуана Аянса. Известно, что он работал во Франции с 1789 года. Последнее клеймённое им изделие датируется 1829 годом. Супница из собрания ASG была создана Аянсом в период с 1798 по 1809 годы.

При дворе Наполеона конкурентом дому Одио был Мартин Гийом Бьенне (1764 – 1843). Он работал по заказам императора для дворца Тюильри. В 1802 году Бьенне создал для Наполеона набор столовых принадлежностей, а в 1821 году отошёл от дел. В Лувре экспонируется кофейник Бьенне в «этрусском стиле». На его тулове представлены символы императорской власти Бонапарта – орлы и пчёлы. Слив носика имеет форму птичьей головы в подражание этрусскому звериному стилю.



Серебряный кофейник Мартина Гийома Бьенне Эпоха Ампир Декорирован символами власти Наполеона Хранится в Лувре (Париж) [1, с. 99]



Супница
Франция (Париж), 1798 – 1809 годы
Мастер: Антуан Аянс
Серебро; литьё, чеканка
658 гр.
БСИИ ASG, инв. № 89-4529



Серебряная супница эпохи Ампир, изготовленная домом Жана-Батиста Клода Одио [1, с. 96]

В Большом собрании изящных искусств ASG есть четыре ампирных кофейника, носики которых выполнены в зооморфном стиле. Подобно кофейнику Бьенне они установлены на трёх ножках, оканчивающихся звериными лапами. Сливы носиков изготовлены в виде голов лошадей, барана и птицы (орла). У трёх моделей, как и у кофейника из Лувра, деревянные ручки чёрного цвета в местах крепления к туловам украшены однотипными цветочными розетками. Эти кофейники име-

ют длинные изогнутые у тулова носики. Слив кофейника в виде головы орла короток и вплотную примыкает к горловине, как и в работе мастера Бьенне.



Кофейник
Франция (Париж), 1809 – 1819 годы
Серебро; литьё, чеканка; дерево
677 гр.
БСИИ ASG, инв. № 92-3596



Кофейник
Франция, 1809 – 1819 годы
Серебро; литьё, чеканка; дерево
535 гр.
БСИИ ASG, инв. № 92-1848



Кофейник
Франция, первая четверть XIX века
Серебро; литьё, чеканка; дерево
Высота 30 см
748 гр.
БСИИ ASG, инв. № 92-3816



Кофейник
Франция, 1798 – 1809 годы
Серебро; литьё, чеканка; дерево
Высота 23 см
493 гр.
БСИИ ASG, инв. № 92-4545

По проекту Мартина Гийома Бьенне была изготовлена и серебряная горчичница периода Ампир с длиной изогнутой ручкой. Она установлена на трех лебедях, стоящих на одной ноге. Круглое основание обрамлено лиственным и гильошированным орнаментом. Держатель крышки имеет форму желудя.



Горчичница из серебра эпохи Ампир, изготовленная по проекту Мартина Гийома Биенне [1, с. 98]

У близкой ей по форме серебряной горчичницы периода Ампир из собрания ASG тулово выполнено из синего стекла. Она установлена на трёх ножках, оканчивающихся звериными лапами. Ручка имеет цветочный завиток в верхней части, а держать также исполнен в виде жёлудя. Дополняют горчичницу две солонки с ложками. Их тулова декорированы фигурами Психеи с крыльями бабочки.



Набор из горчичницы и двух солонок с ложками
Франция (Париж), 1809 – 1819 годы
Серебро; литьё, чеканка
268 гр.
БСИИ ASG, инв. № 89-1993 (1 – 3)

Парные серебряные горчичницы эпохи Ампир из Большого собрания изящных искусств ASG имеют аналогичное строение: длинные ручки заканчиваются завитками, тулова образованы тремя фигурами кор, держатели крышек – стилизованные жёлуди. На горчичницах стоят клейма золотых и серебряных дел мастера Жана-Пьера Биберона, а также клейма в виде петухов с цифрой 2. Во Франции в период с 1809 по 1819 годы такие клейма применялись на серебре 840 и 800 пробы. На столичном серебре 840 пробы изображение петуха помещалось в восьмиугольную рамку. Он был повёрнут в левую сторону, а голова поднята в крике наверх. Двойка располагалась под хвостом. На серебре, произведённом в департаментах Франции, этот же петух в восьмиугольной рамке повёрнут вправо, а голова обращена назад. Двойка расположена спереди у ног птицы. На парижском серебре 800 пробы петух снова повёрнут влево. Он смотрит назад, расправив крылья. Двойка стоит возле правого крыла петуха. Углы рамки-октагона – вогнутые. Торс и голова петуха на серебре этой же пробы французских департаментов повернуты влево. Его крылья прижаты. Двойка расположена слева у ног птицы. Изгибы углов октагона здесь менее выражены.



Пара горчичниц
Франция (Париж), 1809 – 1819 годы
Мастер: Жан-Пьер Биберон
Серебро; литьё, чеканка
Высота: 13,5 см
220 гр.
БСИИ ASG, инв. № 89-1030 (1,2)



Изображения клейм 840 пробы, применявшихся на французском серебре в период с 1809 по 1819 годы [2, с. 92]



Изображения клейм 800 пробы, применявшихся на французском серебре в период с 1809 по 1819 годы [2, с. 92]

Фирма Бьенне изготавливала и столовые приборы. Приборы из книги «Стили Ампир и Реставрация» покрыты чеканными изображениями гербов, монограмм, пальметт и жемчужника, простые прерывающиеся линии которого придают декору элегантную простоту. В Большом собрании изящных искусств ASG находится набор серебряных вилок и столовых ложек. Часть из них выполнена в эпоху Ампир: одна вилка датируется 1798 – 1809 годами, 8 вилок и 5 ложек – 1809 – 1819 годами, остальные изготовлены до 1838 года. Все вилки набора имеют классические четыре зубца.



Набор серебряных столовых приборов эпохи Ампир
Изготовлен по проекту Мартина Гийома Биенне [1, с. 98]



Набор из двенадцати столовых ложек и восемнадцати вилок
Франция, 1798 – 1838 годы
Серебро; литьё, чеканка
2,390 кг
БСИИ ASG, инв. № 81-4544 (1 – 30)

По составу набору, воспроизведённому в книге, ближе комплект приборов в стиле Ампир из собрания ASG. Он состоит из 18 столовых приборов, 14 приборов для мороженого, 24 столовых ножей, 24 ножей для сыра и половника. Все предметы украшены монограммами, пальметтами и венками. Несмотря на ампирный декор, изготовлен

набор был в конце XIX – начале XX веков в период ар-нуво фирмой «Lappara et Gabriel». Клеймо этого торгового дома было зарегистрировано в 1902 году и использовалось вплоть до 1923 года.



Набор из восьмидесяти одного предмета
Франция, конец XIX – начало XX веков
Фирма «Lappara et Gabriel»
Серебро; литьё, чеканка
3,710 кг
БСИИ ASG, инв. № 81-4546 (1 – 81)

Помимо фотографий серебряных изделий в книге опубликованы и иллюстрации эскизов Жана-Батиста Клода Одио. На одном из них представлен проект судка для уксуса и масла. В центре он декорирован жертвенником с женской античной фигурой, держащей над головой венок, который используется в качестве кольца для переноски. Графины из стекла алмазного гранения вставлены в подставки, имеющие разный декор: одна украшена изображениями пальметт, венков, амуров и оснований колонн, другая – виноградной лозой, лиственными гирляндами и мотивами «бандероль» в виде завязанных бантов. Прямоугольное основание с изображениями лебедей и цветов стоит на лапах грифонов.



Эскиз судка для уксуса и масла, созданный Жаном-Батистом Клодом Одио [1, с. 94]

В собрании ASG есть примечательный образец судка для уксуса и масла периода Ампир провинциальной работы. Он имеет характерное для своего времени устройство: на восьмигранной подставке – два держателя для графинов, окантованные растительными узорами, в центре – лира с пальметтой на пьедестале. Декор держателей дополнен головами орлов, неожиданно оканчивающихся копытцами. На судке стоит клеймо мастера Муте из Гренобля: «A. Moutet à Grenoble», а также клеймо с петухом и единицей. Данный тип клейма применялся во Франции с 1798 по 1809 годы на изделиях 920 пробы. На парижский изделиях изображение петуха было заключено в круг. Птица повёрнута вправо, её левая нога поднята. Единица располагалась справа перед грудью петуха. Судок из собрания ASG создан в Гренобле (департамент Изер), а потому клеймо с петухом на нём отличается расположением единицы – здесь цифра помещена за голову птицы.



Судок для масла и уксуса
Франция (Гренобль), 1798 – 1809 годы
Мастер: Муте
Серебро; литьё, чеканка; стекло
739,6 гр.
БСИИ ASG, инв. № 89-3600



Изображения клейм 920 пробы, применявшихся на французском серебре в период с 1798 по 1809 годы [2, с. 89]

Судок для масла и уксуса парижской работы из собрания ASG создан в период с 1809 по 1819 годы. Его держатели образованы чеканными изображениями амуров с лирами, сидящих на патерах. Прямоугольная поставка на четырёх ножках в виде львиных голов и лап окантована ажурным растительным орнаментом. В центре также поме-

щена лира с маскароном и кольцом для переноски. На судке стоит клеймо мастера Жана-Пьера Биберона, который изготовил и парные горчичницы, рассмотренные нами выше (БСИИ ASG, инв. № 89-1030 (1,2).



Судок для масла и уксуса
Франция (Париж), 1809 – 1819 годы
Мастер: Жан-Пьер Биберон
Серебро; литьё, чеканка; стекло
655 гр.
БСИИ ASG, инв. № 89-3595

Раздел столового серебра в книге дополняет и кассолет (курильница) времён Директории, но оформлен он уже в традициях искусства Ампира. Тулово поддерживают три высокие ножки, верхние части которых выполнены в виде крылатых сфинксов. Их основания в форме звериных лап установлены на треугольном плинте. Плоская крышка кассолета увенчана держателем-вазоном, наполненным цветами и фруктами. Автором данной модели является Марк Жакар – парижский мастер серебряных дел, работавший с 1794 по 1829 годы. Он специализировался на изготовлении изысканных столовых принадлежностей. До 1806 года его мастерская располагалась на улице Petit Pont 1, затем Жакар перебрался в престижный район на улицу Фобур-Сент-Оноре 123.



Серебряный кассолет периода Директории, декорированный в традициях ампирного искусства
Исполнен по проекту Марка Жакара [1, с. 98]

Парные кассолеты первой четверти XIX века из Большого собрания изящных искусств ASG изготовлены из золочёной бронзы и латуни. Три ножки-опоры выполнены здесь в виде гротесковых фигур с головами львов, торсами, украшенными пальмовыми ветвями, и основами в форме вытянутых звериных лап. Круглые ободы имеют волнообразный декор. Латунные крышки увенчаны стилизованным вазоном и шишкой пинии.



Пара кассолетов
Франция, начало XIX века (Ампир)
Золочёная бронза, латунь; литье, чеканка
22×16 см
БСИИ ASG, инв. № 09-0775 (1,2)

ЧАСЫ

ЧАСЫ ЗОЛОЧЁНОЙ БРОНЗЫ

В декоре часов, как и во всем изобразительном и прикладном искусстве эпохи Ампир в целом, воцаряется тема античной Греции и Рима, а также древнего Египта. Конструктивные элементы отныне приобретают всё большую монументальность, массивность, строгость и при этом большую упрощенность. Формообразующей становится прямая линия. Самыми распространенными материалами для изготовления часов являются золочёная бронза с богатой чеканкой и разноцветный мрамор. Наиболее популярные орнаментальные мотивы: разнообразная военная арматура, анималистика и растительный декор: пальметты, стебли и шишки. По-прежнему в ходу часы-тумбы и часы-портики, наряду с которыми все большим успехом пользуются часы, увенчан-

ные мифологическими и аллегорическими фигурами мелкой пластики на основании с сюжетными композициями в виде рельефов.



Часы
Франция (Булонь), первая четверть XIX века (эпоха Ампир)
Скульптура по модели Жана-Андре Райхе «Чтение»
Мастер часового механизма: Галуа (Galois)
Золочёная бронза, литье, чеканка; зеленый мрамор (Vert Tinos), полирование; эмаль (циферблат)
30×30×15 см
БСИИ ASG, инв. № 08-0921

Аллегорической женской фигурой с книгой в руках декорированы часы первой четверти XIX века из золочёной бронзы Большого собрания изящных искусств ASG. Их корпус имеет форму квадратного стола, накрытого свисающей до пола драпировкой с кистями. На столе – арабская масляная лампа (Aladdin Lamp style). Кресло в стиле Ампир, на котором сидит девушка, орнаментировано побегами аканта и маскароном на спинке. У кресла – стопка из трех книг. Известно, что при Наполеоне Бонапарте в Европе сформировался культ чтения, истоки которого уходят в культуру эпохи Просвещения. В этот период во множестве создаются часы в виде книжного шкафа, а также часы с фигурами читающих юношей и девушек.

Женщины-учёные были излюбленной темой и прославленного французского бронзовщика Жана-Андре Райхе (1752 – 1817), по модели которого была отлита фигура читающей девушки на часах собрания ASG. Они служили для него символом женской эмансипации, стартовой точкой которой стала Великая французская революция. В 1810-х годах Райхе создал несколько вариантов скульптурных композиций с фигурами читающих или изучающих что-либо женщин.

На часах из собрания ASG девушка бронзовщика Райхе сидит боком к зрителям. В книге Сильвии Шадене боком за роялем представлена и музицирующая Гортензия де Богарне (1783 – 1837) – дочь Жозефины де Богарне и мать будущего президента Второй республики Наполеона III. Она одета по моде Ампира в лёгкое платье с завышенной талией, напоминающее тунику, а волосы собраны на затылке подобно женским древнегреческим причёскам. Существует три версии данных часов. Те, что воспроизведены в книге находятся в замке Аренберг (Лёвен).



Ампирные часы золочёной бронзы с изображением Гортензии де Богарне за роялем
Хранятся в замке Аренберг (Лёвен)
[1, с. 100]



Фрагмент часов с изображением ампирного кресла, в котором сидит героиня. Кресло декорировано побегами с листьями и цветами, а также драпировками с ламбрекенами
БСИИ ASG, инв. № 08-0921

Настоящей аллегорией Просвещения является декор часов золочёной бронзы эпохи Ампир из собрания ASG. Они украшены фигурой читающей девушки с цветочным венком в руках. Корпус часов выполнен в виде библиотеки с книгами и чернильницей. В левой части – балюстра с прикрепленным к ней транспортиром. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Ле Руа, королевский часовщик в Париже» («Le Roy H.r du roi à Paris»). Ле Руа – знаменитая династия часовщиков, работавшая при Людовике XV, Наполеоне I, герцоге Шартрском и Бурбонском, а также королеве Виктории. Прямоугольное основание украшено тремя медальонами из лавровых венков. В центральном присутствует женское изображение, символизирующее искусство скульптуры. Героиня сидит в кресле, одна нога стоит на подставке. Она работает молотком над античным бюстом воина в шлеме, установленном на пьедестале. Боковые медальоны повторяют друг друга – в центре изображены палитры с кистями и зажжённые факелы.



Часы
Франция, первая четверть XIX века (эпоха Ампир)
Мастер часового механизма: Ле Руа (Le Roy)
Золочёная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
37×27×10 см
БСИИ ASG, инв. № 08-3857



Три медальона на основании часов с аллегориями искусств
БСИИ ASG, инв. № 08-3857

Ещё одни часы золочённой бронзы первой четверти XIX века из Большого собрания изящных искусств ASG являют собой аллегорию искусства Поэзии. Её персонифицирует фигура поэтессы Сафо с лавровым венком, лирой и небольшой флейтой в руках. Рядом с ней пара книг и стилизованная масляная лампа на постаменте. На прямоугольном основании – цветочные гирлянды, мужской профиль, напоминающий античные изображения с гемм, и имена Гомера и Вергилия (Homére Virgile) в картушах.

Часы
Франция (Кан), первая четверть XIX века (эпоха Ампир)
Мастер часового механизма: Лекуэнт (Lecointe)
Золочёная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
34,5×26,5×10,5 см
БСИИ ASG, инв. № 08-3280





Основание часов, декорированное цветочными гирляндами, мужским профилем и именами Гомера и Вергилия
БСИИ ASG, инв. № 08-3280

Двое часов золочёной бронзы из собрания ASG эпохи Ампир также увенчаны женскими фигурами. На одних – героиня в античном одеянии смотрится в зеркало-псише. Ногой она упирается в невысокий постамент. В левой части – кувшин на аналогичном постаменте большего размера, а по углам корпуса – изображения бутонов роз. На прямоугольном основании – орнаментальная композиция с пальметтами.



Часы
Франция (Париж), первая четверть XIX века (эпоха Ампир)
Мастер часового механизма: Тома, Николя (Thomas, Nicolas)
Золочёная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
28×23×8 см
БСИИ ASG, инв. № 08-4283



Часы
Франция (Париж), первая четверть XIX века (эпоха Ампир)
Мастер часового механизма: Кайяр (Caillard)
Золочёная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
53×40×12 см
БСИИ ASG, инв. № 08-1840

На других часах мы видим Флору (богиню цветов), олицетворяющую весну. В её руках цветы и расцветшая ветка дерева. Корпус украшен рельефом с рукопожатием, скипетром с лавровым венком и изображениями амуров, символизирующими времена года (амур с серпом и колосьями – лето, греющий руки у очага – зима). Здесь же картуш со словами: «Le prés de loin» («Так или иначе»). Данная фраза может означать неизбежность смены времен года и то, что приход долгожданной весны в любом случае неотвратим. Основание декорировано сценой в саду Флоры. Богиня цветов увивает голую ветку виноградной лозой. Перед ней – амур, играющий на лире, и бабочки – намек на супруга Флоры – бога весеннего ветра Зефира. Интересной деталью композиции является изображение собаки и якоря как персонификаций верности и надежды.



Фрагмент часов с изображением рукопожатия в медальоне, лавровых веток и амуров, олицетворяющих времена года
БСИИ ASG, инв. № 08-1840

Флора представлена ещё на одних ампирных часах Большого собрания изящных искусств ASG. В одной руке богиня держит раковину, другой – снимает покрывало с аллегорического изображения земного шара под лучами восходящего солнца. Рядом – ваза с горящим пламенем, стоящая на постаменте с рельефом в виде амура. Основание декорировано изображением богини утренней зари Авроры на колеснице, запряженной лошадьми.



Часы
Франция, первая четверть XIX века (эпоха Ампир)
Золочёная бронза, литье, чеканка
45×33×11,5 см
БСИИ ASG, инв. № 08-2892



Основание часов, декорированное изображением Авроры на колеснице, запряженной лошадьми
БСИИ ASG, инв. № 08-2892

В декоре часов золочёной бронзы эпохи Ампир часто использовались изображения бога любви Амура. В последующий период Реставрации он станет одним из самых популярных персонажей декоративно-прикладного искусства Франции. Чаще всего Амур представал со своими атрибутами – стрелами, луком, колчаном, розами и голубями. Классическая трактовка образа Амура дана в корпусе часов собрания ASG. Амур-победитель предстаёт здесь с лавровым венком и луком в руках. Рядом с ним – лира, скипетр, оканчивающийся шишкой пинии, тамбурин с изображением льва и парой голубей. Прямоугольное основание украшено орнаментальной композицией в виде пальметт, стрелы Амура и воркующих голубей.



Часы
Франция, первая четверть XIX века (эпоха Ампир)
Мастер часового механизма: Синьоль Старший (Signol Aîné)
Золочёная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
36×27×11 см
БСИИ ASG, инв. № 08-3782



Фрагмент часов с фигурой Амура, держащего венок и лук
БСИИ ASG, инв. № 08-3782

ЧАСЫ-ПОРТИКИ

Часы-портики (фр. pendule portique) периода Ампир выполнялись в виде архитектурного портика с колоннами, а также лежащими на них декоративными архитравом и фронтоном. Их изготавливали из мрамора с накладками золочёной бронзы. Чаще всего на их производство шли белые (Saint-Béat blanc, Carrare blanc veiné) и черные (Saint-Béat blanc, Noir français) сорта мрамора. Показательны двое часов-портиков белого мрамора из собрания ASG. Одни имеют форму пилястр, украшенных женскими фигурами в египетском стиле из золочёной бронзы. На фронтоне – пара грифонов, а также вазон с цветами и плющом. В нижней части циферблата – декор из драпировки с маскароном посередине. Прямоугольное основание окантовано геометрическим орнаментом. Пилястры других часов декорируют шесты с шишками пинии, которые обвивают змеи золочёной бронзы. На их фронтоне – пара вазонов, а также орёл с расправленными крыльями в верхней части. В нижней части циферблата – декор из драпировки с ламбрекенами посередине. Символично, что «шары» маятников в обоих случаях выполнены в виде эмблемы «короля-солнце» Людовика XIV. Таким образом в этих часах-портиках соединились новые традиции орнаментального искусства, заложенные при Наполеоне, а также уже существовавшие не одно десятилетие при Бурбонах.



Часы-портик
Франция, первая четверть XIX века (эпоха Ампир)
Белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование; золочёная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
54×30×9,5 см
БСИИ ASG, инв. № 08-0818

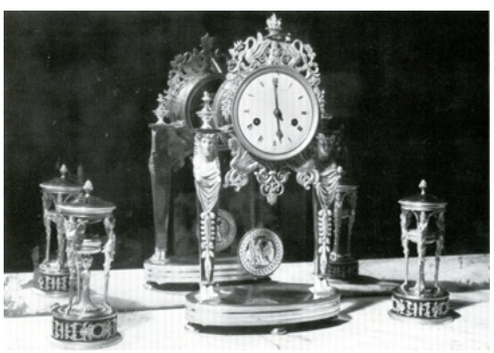


Часы-портик
Франция (Париж), первая четверть XIX века (эпоха Ампир)
Мастер часового механизма: Пион (Pion)
Белый (Carrare blanc veiné) и розовый (Rosé vif des Pyrénées) мрамор, полирование; золочёная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
47,5×25,5×8,5 см
БСИИ ASG, инв. № 08-1612



«Шар» маятника, выполненный в виде эмблемы «короля-солнце» Людовика XIV
БСИИ ASG, инв. № 08-0818

В книгу «Стили Ампир и Реставрация» включены изображения двух часов-портиков эпохи Ампир из частных коллекций. Одни из них вместе с парными кассолетами образуют каминный набор. Пилястры этих часов декорируют древнеегипетские фигуры в платках-клафтах. Циферблат оправлен композицией золочёной бронзы из лебедей, химер, растительных завитков и горящего факела. «Шар» маятника исполнен в виде орла. Кассолеты украшены тремя крылатыми мифологическими персонажами тонкой чеканной работы.



Каминный набор эпохи Ампир из золочёной бронзы с часами-портиком
Частная коллекция [1, с. 101]

Другие часы-портик, как и часы из собрания ASG (БСИИ ASG, инв. № 08-0818), увенчаны фигурами грифонов золочёной бронзы. Верхние части их колонн выполнены в виде античных женских бюстов с диадемами, которые поддерживают архитрав с накладками в форме звезд, пальметт и розеток. «Шар» мятника образован фигурами двух амуров.



Часы-портик эпохи Ампир, декорированные грифонами
Частная коллекция [1, с. 102]

В Большом собрании изящных искусств ASG хранятся ещё одни часы первой четверти XIX века из крапчатого красного мрамора. Они не являются часами-портиком, однако «шар» их маятника имеет аналогичное вышерассмотренным устройство. Замечательны и накладки на их корпусе в виде Фам, трубящих славу и маски Аполлона.



Фрагмент часов с маятником и накладками золочёной бронзы в виде трубящих Фам и маски Аполлона
БСИИ ASG, инв. № 08-0817



Часы
Франция (Париж), первая четверть XIX века (эпоха Ампир)
Мастер часового механизма: Жоли (Joly)
Красный (Rouge griotte) и серый (Saint-Anne des Pyrénées) мрамор, полирование; золочёная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)
31×19,5×10 см
БСИИ ASG, инв. № 08-0817

В следующем номере Вестника «Мир искусств» будет опубликовано продолжение данной статьи, посвящённое мебели периода Реставрации. Мы рассмотрим корпусную мебель, а также мебель для сидения, созданную в период с 1814 по 1830 годы, когда во Франции вновь была восстановлена власть династии Бурбонов.

Ссылки:
1. Chadenet S. Les styles Empire et Restauration. – Paris: Baschet et Cie, 1978. – 192 p.
2. Yves Markezana. Les poinçons français. – Paris: Éditions Vial, 2005. – 240 p.

ВОЗМУТИТЕЛИ «ТИХОЙ ЖИЗНИ»



Алина Булгакова,
к.п.н., директор МИА

АННОТАЦИЯ: статья посвящена достаточно редким в творческом наследии Снейдерса работам, находящимся на стыке анималистики и бытового жанра, изображающим забавные сцены в кладовых и на кухнях. Популярность у фламандцев данных сюжетов, подчас весьма жестоких, приводила к тому, что они часто повторялись как самим Снейдерсом, так и его мастерской, что доказывает коллекция произведений великого анималиста в БСИИ.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: анималистика, бытовой жанр, сцены на кухне, композиция, атрибуция, Франс Снейдерс.

ABSTRACT: the the article is devoted to works quite rare in the creative heritage of Snyders, which are at the junction of animalistic and everyday genre, depicting funny scenes in pantries and kitchens. The popularity among the Flemings of these plots, sometimes very cruel, led to the fact that they were often repeated both by Snyders himself and his workshop, which is proved by the collection of works by the great animal painter in the BSII.

KEYWORDS: animalistics, everyday genre, scenes in the kitchen, composition, attribution, Frans Snyders.

Обширными коллекциями живописи Франса Снейдерса обладают несколько европейских музеев – Музей истории искусств Вены, Рейксмюсеум Амстердама, Государственный Эрмитаж Санкт-Петербурга, Национальный музей Варшавы. Богатейшее собрание картин и графики фламандца находится в мадридском Национальном музее Прадо. Здесь среди сцен охоты, натюрмортов, редких для Снейдерса мифологических и религиозных сюжетов есть анималистика, стоящая на стыке с бытовым жанром. В ней животные, преимущественно собаки и кошки, представлены в лавках, на кухнях и кладовых. Ранее мы уже рассматривали подобную работу Снейдерса «Собака со своей добычей» из музея Прадо. Авторский вариант этой композиции под названием «Собаки на кухне» хранится в Большом собрании изящных искусств ASG. Ещё одним примечательным образцом этого жанра из испанского музея является полотно «Кладовая», где две собаки и кошка сцепились из-за мяса и колбасы, сброшенных животными со стола на пол.

В центре изображена собака, передними лапами стоящая на бараньей ноге. Снейдерс тщательно выписывает мясо, жир и плёнки, в которые собака уже запустила когтистые лапы. Справа мы



Снейдерс, Франс
Кладовая
До 1636 года
Холст, масло. 99×145 см
Национальный музей Прадо, Мадрид

видим ещё одного претендента на добычу – серого кота. Он напряжённо пригнулся, словно готовый к прыжку. Однако противники не смотрят друг на друга. Их внимание отвлёк третий персонаж кар-

тины – пёс, старающийся утянуть связку колбасы. Он представлен слева лишь передней частью туловища. Центр и правую часть картины занимает изображение разрушительных результатов схватки животных – вдребезги разбитого фаянсового блюда и высыпавшихся из корзины ножа и фруктов: яблок, абрикосов, мандаринов, лимона и винограда.

С 1636 по 1686 годы картина Снейдерса «Кладовая» находилась в несохранившейся резиденции испанских монархов Реаль Алькасар де Мадрид. Затем до 1747 года хранилась во дворце Буэн-Ретиро вблизи Мадрида, а до 1794 года украшала лестницу перед спальней инфанты в Королевском дворце в Мадриде. Сейчас картина экспонируется в зале 081 Национального музея Прадо, где представлен фламандский анимализм.

В коллекции фламандской живописи XVII века Большого собрания изящных искусств ASG одним из ярких образцов анималистики является полотно круга Франса Снейдерса с аналогичным названием «Кладовая». В целом оно повторяет основной замысел картины мастера из испанского музея, но детали композиции переработаны.

В правой части изображена та же собака, что и на картине из музея Прадо. Однако здесь её передние лапы стоят не на куске баранины, а удерживают на спине кота, лежащего на полу. Животные борются за кусок мяса, в то время как их соперник уже пытается утащить освежеванную ногу. И если побеждённая кошка ещё кричит, глядя снизу-вверх на своего неприятеля, то собака уже заметила конкурента на вожделенную снедь. У самого Снейдерса пёс слева вцепился в колбасу, тогда как на картине из собрания ASG он тащит баранью ногу, упавшую на пол среди осколков фа-

Снейдерс, Франс, круг
Кладовая
Фландрия, около 1650 года
Холст, масло. 105×125 см
БСИИ ASG, инв. № 04-4263



янсового блюда, расписанного синим кобальтом – популярной в XVII столетии в странах Франции, Фландрии и Нидерландах разновидности посуды. Высыпавшихся из корзины фруктов в правом нижнем углу здесь нет. Большая гроздь винограда с листьями лежит на португальском стуле в левой части. Стул этот обит телячьей кожей, прикрепленной к корпусу гвоздями с широкими шляпками. Характерной деталью данных предметов мебели являлись ножки токарной работы. Подобные изображения стульев можно встретить в нескольких произведениях Снейдерса. В частности, в работе «Собаки на кухне» из Большого собрания изящных искусств ASG, а также в «Натюрморте с оленем, дичью, виноградом и артишоками» из Музея Виктории и Альберта (Лондон) изображены те же португальские стулья с обезьянками и попугаем на них.



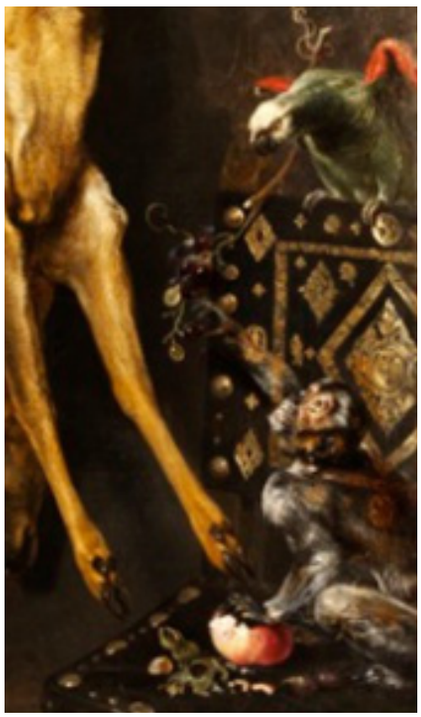
Снейдерс, Франс
Собаки на кухне
Фландрия, первая половина XVII века
Холст, масло. 118×178 см
БСИИ ASG, инв. № 04-0916



Фрагмент картины круга Франса Снейдерса «Кладовая» с изображением португальского стула и винограда в левой части
БСИИ ASG, инв. № 04-4263



Фрагмент картины Франса Снейдерса «Собаки на кухне» с изображением португальского стула и обезьянки на нём в правой части
БСИИ ASG, инв. № 04-0916



Фрагмент картины Франса Снейдерса «Натюрморт с оленем, дичью, виноградом и артишоками» с изображением португальского стула, обезьянки и попугая на нём в правом нижнем углу
Музей Виктории и Альберта, Лондон



Снейдерс, Франс
Натюрморт с оленем, дичью, виноградом и артишоками
1640-е годы
Холст, масло. 138×122 см
Музей Виктории и Альберта, Лондон

«Кладовая» круга Снейдерса из собрания ASG была приобретена во Франции на аукционе Claude Aguttes Sas 3 июня 2014 года. Изначально она была атрибутирована парижским арт-экспертом и галеристом Стефаном Пинтой как работа последователя (фр. suiveur) фламандского живописца. При этом датировал он её 1640 – 1650-ми годами. В это время Снейдерс был ещё жив (художник умер в августе 1657 года), тогда как авторством «последователей» произведения живописи атрибутируются при условии, что они написаны не ранее чем через 50 лет после смерти того живописца, в чьём стиле и традициях они исполнены. Данное противоречие даёт основание отнести работу из собрания ASG не к последователю, а художнику из окружения Снейдерса (фр. entourage). Тем более, что по уровню исполнения она не уступает картине мастерской живописца под названием «Натюрморт с собаками, кошкой и обезьяной». Работа это проходила на аукционных торгах 22 сентября 2004 года [1]. Данное полотно по сути является «коллажем» двух произведений из Большого собрания изящных искусств ASG: центральные персонажи повторяют героев с картины «Кладовая», а правая часть с обезьянкой на португальском стуле и натюрморт на полу с артишоками воспроизводит работу «Собаки на кухне». По-иному трактован задний план композиции – в левой части изображён стол со стеклянным бокалом и блюдом, наполненным фруктами. Примечательно, что ранее, 4 декабря 2002 года, эта картина проходила на торгах, атрибутированная самим Снейдерсом [2]. Впоследствии произведение было переатрибутировано мастерской фламандца.



Снейдерс, Франс, мастерская
Натюрморт с собаками, кошкой и обезьяной
Холст, масло. 111×146 см

Данной статьёй мы завершаем цикл публикаций, посвящённых работам Франса Снейдерса, его учеников и художников из окружения, хранящихся в Большом собрании изящных искусств ASG. В статьях мы опубликовали все последние данные, которыми располагаем в настоящее время об этих девяти картинах. В случае уточнения атрибуций произведений будут опубликованы новые научные исследования.

Ссылки:
1.http://www.artnet.com/artists/frans-snijders/stilleben-mit-hunden-katze-und-affe-Snc5BqVWi_U3aykl78UfBQ2
2. http://www.artnet.com/artists/frans-snijders/fr%C3%BCchte-und-blumenstillleben-1h6KJk5EklwU2iwbNjDXLw2

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ИТАЛЬЯНСКОГО МАСТЕРА ГАСПАРА ДЮГЕ КАК ОСНОВА АТРИБУЦИИ ДВУХ ПЕЙЗАЖНЫХ РАБОТ ИЗ БСИИ



Алина Булгакова,
к.п.н., директор МИА

АННОТАЦИЯ: статья раскрывает методику так называемой знаточеской атрибуции, при которой основанием отнесения картины к творческому наследию определенного автора служит доскональное знание его техники, используемых материалов, типичных образов, жанровых пристрастий и т.п. Две пейзажные работы выдающегося итальянского мастера, единственного ученика Пуссена Гаспара Дюге, поступившие в БСИИ - одна без атрибуционных данных, а вторая — с обобщенным названием «Путники на дороге», в результате искусствоведческого исследования получили авторство и название согласно изображенному географическому объекту.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: атрибуция, искусствоведческий анализ, образные средства, авторская техника, Гаспар Дюге, пейзаж, БСИИ ASG.

ABSTRACT: the article reveals the method of so-called connoisseur attribution, in which the basis for attributing a painting to the creative heritage of a certain author is a thorough knowledge of his technique, materials used, typical images, genre preferences, etc. Two landscape works by the outstanding Italian master, the only student of Poussin, Gaspard Duguet, received by the BSII - one without attribution data, and the second - with the generalized title «Travelers on the Road», as a result of art history research, received authorship and name according to the depicted geographical object..

KEYWORDS: attribution, art history analysis, figurative means, author's technique, Gaspard Duguet, landscape, FIAS ASG.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранятся две работы выдающегося итальянского пейзажиста и единственного ученика Никола Пуссена – Гаспара Дюге (1613/1615 – 1675). Его «Пейзаж с видом на гору Сорakта», атрибутированный экспертным кабинетом Эрика Тюркена поступил в собрание ASG под авторством Дюге. Изначально данное полотно имело название «Путники, идущие по дороге». Однако мы его изменили, поскольку в ходе исследования определили конкретный географический объект, изображенный в композиции, а также уточнили датировку (после 1670 года) на основании близости ей картины из Далиджской галереи этих же годов.



Дюге, Гаспар
Пейзаж с видом на гору Сорakта
После 1670 года
Холст, масло. 94×136 см
БСИИ ASG, инв. №04-2099



Гора Сорakта (современный вид)



Дюге, Гаспар
Пейзаж с римской деревней
После 1670 года
Холст, масло. 73×98,5 см
Далиджская картинная галерея, Англия



Фрагмент картины Гаспара Дюге с изображением священной горы сабинов Сорakты
БСИИ ASG, инв. №04-2099



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Пейзаж с римской деревней» с изображением священной горы сабинов Сорakты
Далиджская картинная галерея, Англия

Ещё одно произведение Дюге – «Пейзаж с пастухами» – поступило в Большое собрание изящных искусств ASG без атрибутационных данных. Авторство данной работы мы установили на основании близости деталей композиции работам Дюге: рисунка листвы, архитектурных построек и изображений двух пастухов, беседующих, лежа на земле. Аналогичные персонажи изображены на картинах Дюге из Музея искусств Колумбуса и Государственного Эрмитажа Санкт-Петербурга. Когда был написан пейзаж из американского музея, нам выяснить не удалось, но вследствие сходства фигур пастухов во всех трёх работах мы датировали пейзаж Дюге из собрания ASG теми же годами, что и Государственный Эрмитаж – 1669 – 1671.



Дюге, Гаспар
Пейзаж с пастухами
Италия, 1669-1671 годы
Холст, масло. 49,5×65 см
БСИИ ASG, инв. №04-1303



Дюге, Гаспар
Пейзаж с дорогой (Пейзаж с руинами терм Каракаллы)
1669-1671 годы
Холст, масло. 34×46 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Дюге, Гаспар
Пейзаж с руинами
Холст, масло. 29×39 см
Музей искусств, Колумбус



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Пейзаж с пастухами»
с изображением пастухов на земле
БСИИ ASG, инв. №04-1303



Фрагмент картины Гаспара Дюге
«Пейзаж с руинами» с изображением пастухов на земле
Музей искусств, Колумбус



Фрагмент картины Гаспара Дюге
«Пейзаж с дорогой» («Пейзаж с руинами терм Каракаллы»)
с изображением пастухов на земле
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Осенью 2013 года Большое собрание изящных искусств ASG пополнилось работой «Рыбаки, застигнутые бурей», атрибутированной также

кабинетом Эрика Тюркена как композиция голландского пейзажиста Питера Мулира Младшего (1637 – 1701). 28 октября 2010 года данная картина уже проходила на аукционных торгах под авторством последователя Гаспара Дюге с длинным названием «Грозовой классический пейзаж с двумя фигурами, ожидающими прибытия лодки к берегу, деревней и руинами слева» [1].



Дюге, Гаспар
Рыбаки, застигнутые бурей
1650 – 1675-й годы
Холст, масло. 47,5×64 см
БСИИ ASG, инв. №04-3939

Питера Мулира Младшего ни в коем случае нельзя рассматривать как последователя Гаспара Дюге – слишком велик талант этого живописца. Главной темой его творчества было бурное море и корабли в минуту опасности и крушения, за что художник получил прозвище «Темпеста» (ит. Tempesta – «буря, шторм, гроза»). Художник родился в Харлеме, но основную часть жизни он провёл в Италии: Риме, Венеции и Ломбардии. Мулир писал и ландшафтные пейзажи, в которых воплотил и развил мотивы, получившие в Риме распространение благодаря Гаспару Дюге, Сальватору Розе (1615 – 1673) и Пьетро Тесте (1611 – 1650). В частности, речь идёт об изображениях бури в пейзажном жанре. В Большом собрании изящных искусств ASG хранится работа Мулира, исполненная на классический для мастера сюжет «Корабли в бушующем море». Также в статье мы приведём два знаменитых морских пейзажа художника, которые ныне находятся в Национальном морском музее Великобритании («Корабль, разбивающийся во время шторма у скалистого побережья») и Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга («Бурное море с кораблями»).



Мулир, Питер Младший
Корабли в бушующем море
Голландия, XVII век
Холст, масло. 59×84 см
БСИИ ASG, инв. № 04-3700



Мулир, Питер Младший
Корабль, разбивающийся во время шторма у скалистого побережья
Середина XVII века
Холст, масло. 40,5×72,5 см
Национальный морской музей Гринвича, Лондон



Мулир, Питер Младший
Бурное море с кораблями
Холст, масло. 100,5×146,5 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

В том же Государственном Эрмитаже есть «Пейзаж с пастухами, застигнутыми бурей» Питера Мулира. Сюжетно и колористически (золотистая подсветка закатного неба с тёмными грозовыми и белыми кучевыми облаками) он близок работе из Большого собрания изящных искусств ASG. При этом трактовка персонажей, архитектурных построек и растительности здесь иная, близкая пейзажным работам Дюге.



Мулир, Питер Младший
Пейзаж с пастухами, застигнутыми бурей
1690 – 1701 годы
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Французский натуралист и историк искусства Антуан Жозеф Дезалье д'Арженвиль (1680 – 1765) писал о том, что Дюге ввел в живопись изображение бури, столь любимое романтиками [2]. В частности, буря изображена на картинах Дюге из музея Прадо и Государственного Эрмитажа.



Дюге, Гаспар
Пейзаж с молнией
Середина 1660-х годов
Холст, масло. 40×61,5 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Дюге, Гаспар
Буря
1672 – 1675 годы
Холст, масло. 49×66 см
Национальный музей Прадо, Мадрид

Помимо этих двух пейзажей изображения молний есть также в работах Дюге «Шторм» (1660-е годы, Эдинбургский университет, Шотландия), «Морской пейзаж с Ионой и китом» (1653/1654 годы, Британская королевская коллекция) и «Штормовой пейзаж» (ок. 1650 года, Музей истории искусств, Вена). Молнии изображены здесь резкими всполохами, которые словно рваные зигзаги «пронзают» грозовые тучи. На картине из Большого собрания изящных искусств ASG разряд молнии направлен в сторону архитектурных построек с высокой башней в центре. Точно так же он бьёт по архитектурным постройкам во всех трёх нижеприведённых композициях Дюге.



Дюге, Гаспар
Шторм
1660-е годы
Холст, масло. 53×79,5 см
Эдинбургский университет, Шотландия



Дюге, Гаспар
Морской пейзаж с Ионой и китом
1653/1654 годы
Холст, масло. 98×136 см
Британская королевская коллекция



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Рыбаки, застигнутые бурей» с изображением молнии в центральной части
БСИИ ASG, инв. №04-3939



Дюге, Гаспар
Штормовой пейзаж
Около 1650 года
Холст, масло. 43,5×52 см
Музей истории искусств, Вена



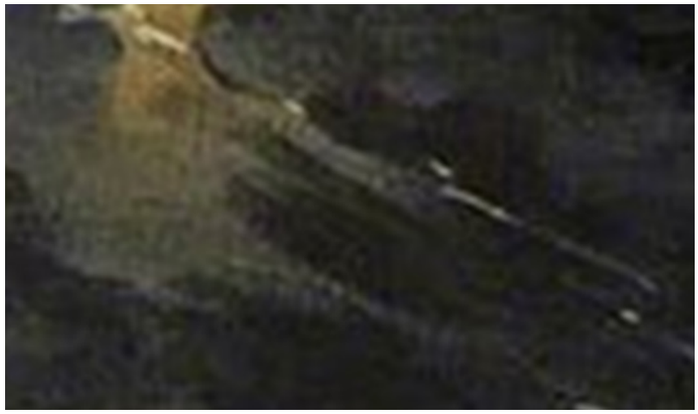
Фрагмент картины Гаспара Дюге «Шторм» с изображением молнии в правой части
Эдинбургский университет, Шотландия



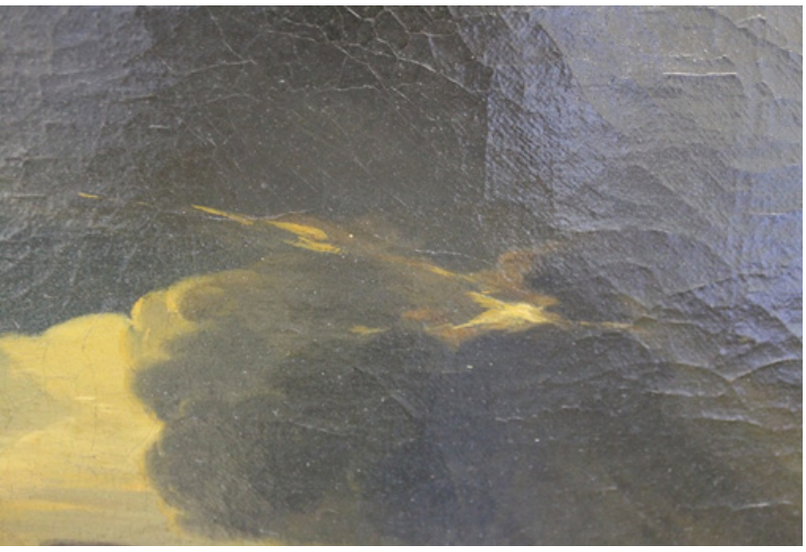
Фрагмент картины Гаспара Дюге «Морской пейзаж с Ионой и китом» с изображением молнии в верхней части
Британская королевская коллекция



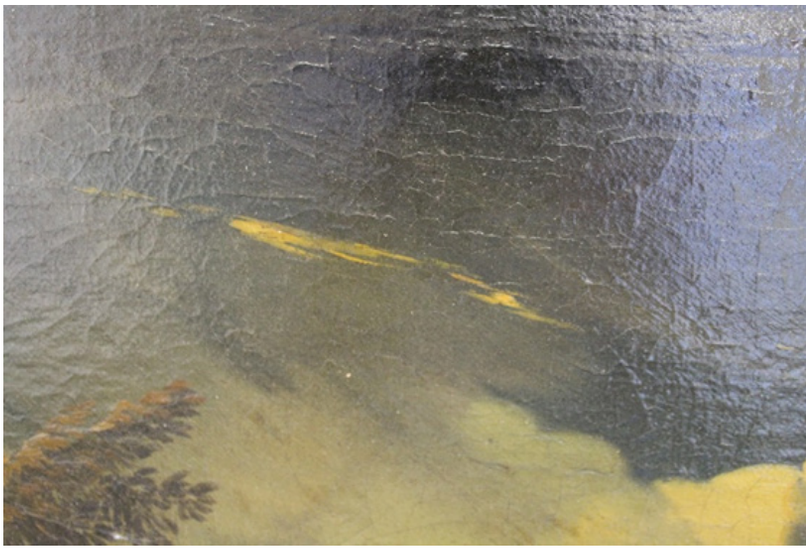
Фрагмент картины Гаспара Дюге «Штормовой пейзаж» с изображением молнии в левой части Музей истории искусств, Вена



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Шторм» с изображением молнии Эдинбургский университет, Шотландия



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Рыбаки, застигнутые бурей» с изображением молнии БСИИ ASG, инв. №04-3939



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Рыбаки, застигнутые бурей» с изображением молнии БСИИ ASG, инв. №04-3939



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Штормовой пейзаж» с изображением молнии Музей истории искусств, Вена

У Питера Мулира Младшего также есть пейзажи с молниями – «Буря» (вторая половина XVII века, Национальный музей, Варшава) и «Пейзаж с фигурами, спасающимися от бури» [3]. Здесь вспышки молний трактованы по-иному, нежели на картине из собрания ASG. На полотне из варшавского музея длинная молния бьёт в землю, пересекая композицию по диагонали. В пейзаже с аукциона она вьётся долгой белой змейкой, беря начало в левом верхнем углу, и, обрываясь, дойдя до водоёма в нижней части.



Мулир, Питер Младший
Буря
Вторая половина XVII века
Холст, масло. 127×178,5 см
Национальный музей, Варшава



Фрагмент картины Питера Мулира Младшего «Буря» с изображением молнии в правой части
Национальный музей, Варшава



Мулир, Питер Младший
Пейзаж с фигурами, спасающимися от бури
Холст, масло. 97×120 см
Работа проходила на аукционе 28 июня 2021 года [3]

Дюге, Гаспар
Горный пейзаж с приближающейся бурей
Около 1638 года
Холст, масло. 144,5×221 см
Далиджская картинная галерея, Англия



Фрагмент картины Питера Мулира Младшего «Пейзаж с фигурами, спасающимися от бури» с изображением молнии в левой части

В левой части пейзажа из собрания ASG изображено дерево. Его ствол и ветки под порывами ветра изогнулись вправо. Крона этого дерева не отличается пышностью, мы видим голый S-образный ствол и крупные ветки. Аналогичное изогнутое дерево Дюге написал в «Горном пейзаже с приближающейся бурей» (ок. 1638 года, Далиджская картинная галерея, Англия). Оно также выгнулось вправо, а редкая листва исполнена в той же манере. В целом пейзаж с работы из Большого собрания изящных искусств ASG соответствует стилю Дюге: чаще всего он писал открытые ландшафты с читаемой линией горизонта или горной грядой вдали, без плотного заполнения пространства растительностью бурого цвета. Иной подход был у Мулира – его композиции полны пышной зелени, сочностью листвы и трав, лес деревьев часто скрывает задний план. Иллюстрацией подобного изображения природы может служить «Буколический пейзаж» Мулира из частного собрания [4].





Фрагмент картины Гаспара Дюге «Горный пейзаж с приближающейся бурей» с изображением дерева в левой части Далиджская картинная галерея, Англия



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Рыбаки, застигнутые бурей» с изображением дерева в левой части БСИИ ASG, инв. №04-3939



Мулир, Питер Младший
Буколический пейзаж
Холст, масло. 94×123 см
Частное собрание



Мулир, Питер Младший
Моисей и Аарон насылаются казнь египетскую
Холст, масло.81×129,5 см
Национальный фонд Великобритании

В центре пейзажа Мулира изображены постройки – это крестьянские хозяйственные строения и крепостные стены вдали. Характер их изображения отличается от построек с картины из собрания ASG. Мулир часто писал башни на береговых обрывах, у подножия которых терпят крушение корабли («Кораблекрушение у скалистого берега», вторая половина XVII века, частное собрание; «Шторм на море», вторая половина XVII века, Словенская академия наук и искусств, Любляна) или же крестьянские дома с двускатными крышами, покрытыми соломой и черепицей («Пейзаж с пастухом и стадом», 1685 – 1700 годы, Музей истории искусств, Вена; «Моисей и Аарон насылают казнь египетскую», Национальный фонд Великобритании).



Фрагмент картины Питера Мулира Младшего «Моисей и Аарон насылают казнь египетскую» с изображением архитектурных построек в глубине композиции
Национальный фонд Великобритании

Интерпретация построек с полотна из Большого собрания изящных искусств ASG ближе авторству Дюге. Архитектурные ансамбли этого живописца всегда состоят из нескольких строений, тесно прижатых друг другу. Многочисленные крыши, арки, стены с разными по форме оконными проемами, галереи, акведуки, башни, печные трубы, находящиеся на разном уровне высоты, на расстоянии воспринимаются зрителем в виде единого архитектурного комплекса, состоящего из геометрических объёмных фигур – прямоугольников, квадратов, треугольников, цилиндров, трапеций и т.д. Их цветовая палитра колеблется от бежевого, жёлтого и светло-коричневого песчаника до терракоты. Ниже мы приведём несколько композиций Дюге, в которых также, как и на картине собрания ASG, изображены черепичные крыши с несколькими скатами.



Дюге, Гаспар
Пейзаж с рыбаком
1635 – 1675 годы
Холст, масло. 49,5×52 см
Национальный фонд Великобритании



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Пейзаж с рыбаком» с изображением архитектурных построек
Национальный фонд Великобритании



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Рыбаки, застигнутые бурей» с изображением архитектурных построек в центре
БСИИ ASG, инв. №04-3939



Дюге, Гаспар
Пейзаж с тремя фигурами
1648 – 1650 годы
Холст, масло. 72×95 см
Национальный музей Прадо, Мадрид



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Пейзаж с тремя фигурами» с изображением архитектурных построек на заднем плане
Национальный музей Прадо, Мадрид



Дюге, Гаспар
Замок в лесу
Холст, масло. 47×37 см
Далиджская картинная галерея, Англия



Дюге, Гаспар
Водопад в Тиволи
Около 1661 года
Холст, масло. 99×82 см
Собрание Уоллеса, Лондон



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Замок в лесу» с изображением архитектурных построек на заднем плане
Далиджская картинная галерея, Англия



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Водопад в Тиволи» с изображением архитектурных построек на заднем плане
Собрание Уоллеса, Лондон

В пейзаже из Большого собрания изящных искусств ASG представлено несколько фигур. Два персонажа изображены на берегу. Босоногая крестьянка облачена в синие одежды и белый платок на голове. Её левая нога отставлена в шаге назад. Мужчина, нижнюю часть туловища которого покрывает красная драпировка, стоит на коленях. Правую руку он вытянул вперёд, в сторону лодки, подплывающей к берегу. В лодке плывут два рыбака. Один их них расположился на палубе, спиной к зрителям. Другой, стоя, гребёт одним веслом.



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Рыбаки, застигнутые бурей» с изображением персонажей на берегу в правой части
БСИИ ASG, инв. №04-3939



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Рыбаки, застигнутые бурей» с изображением рыбаков в лодке в правой части
БСИИ ASG, инв. №04-3939



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Рыбаки, застигнутые бурей» с изображением мужского персонажа на берегу в правой части
БСИИ ASG, инв. №04-3939



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Буря на море» с изображением мужского персонажа на берегу в центре композиции
Баварское государственное собрание картин



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Классицистический пейзаж с озером» с изображением рыбака на берегу в правой части
Национальная галерея Шотландии,
Эдинбург

Подобных персонажей в живописи Питера Мулира Младшего мы не встретим. В композиции Гаспара Дюге из Баварского государственного собрания картин присутствует аналогичный мужской персонаж, близкий тому, что стоит на коленях у кромки воды в картине из собрания ASG. В работе «Буря на море» этот герой изображён в центре. Он опустился на колено и вытянул руки перед собой. В том, как он подался вперёд, в трактовке его спины, мышечном строении, волосах и позе, есть несомненная близость с фигурой мужчины на полотне из собрания ASG. Схожая фигура рыбака изображена и в «Классицистическом пейзаже с озером» Дюге (ок. 1658 года) из Национальной галереи Шотландии. Здесь он расположился на берегу водоёма, держа в правой руке удочку.



Дюге, Гаспар
Буря на море
Холст, масло
Ø 103,5 см
Баварское государственное собрание картин

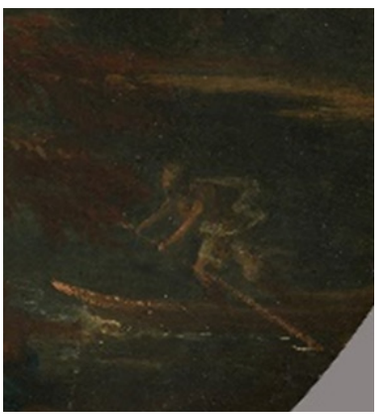


Дюге, Гаспар
Классицистический пейзаж с озером
Около 1658 года
Холст, масло. 73×99,5 см
Национальная галерея Шотландии, Эдинбург

Что касается персонажа с веслом в лодке на картине из собрания ASG, то аналогичная ему фигура гребца есть в работе Дюге «Гроза» из того же Баварского государственного собрания картин. В данном случае он так же правит лодкой, стоя, держа весло в вытянутых руках. Кроме этого, рядом с фигурой рыбака в лодке на берегу изображено дерево, крона которого обращена вправо тем же самым образом, что и в произведении из Большого собрания изящных искусств ASG.



Дюге Гаспар
Гроза
Холст, масло. Ø 26 см
Баварское государственное собрание картин



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Гроза» с изображением рыбака в лодке в правой части
Баварское государственное собрание картин



Фрагмент картины Гаспара Дюге «Рыбаки, застигнутые бурей» с изображением рыбака в лодке
БСИИ ASG, инв. №04-3939

Большинство работ Гаспара Дюге, приведённых в нашем исследовании в роли аналогов картине из собрания ASG, находятся в музеях и образовательных учреждениях Великобритании – Далиджской картинной галерее, Эдинбургском университете Шотландии, Британской королевской коллекции, Национальном фонде Великобритании, Собрании Уоллеса в Лондоне, Национальной галерее Шотландии. Это объясняется тем, что особенно активно творчество Дюге изучали британские специалисты. Помимо крупных государственных музеев, обширными коллекциями работ живописца обладают и частные собрания Лондона, Оксфорда и Ливерпуля. Провенанс пейзажа «Рыбаки, застигнутые бурей» из собрания ASG нам не известен. Однако на обратной стороне подрамника приклеено две этикетки с текстом на английском языке. Это позволяет сделать утверждение, что прежде полотно находилось в Великобритании, а именно в Шотландии, т.к. одна из этикеток является фирменным лейблом шотландских арт-дилеров и реставраторов «Doig, Wilson & Wheatley».

Фирма была основана в Эдинбурге в 1840 году. Её основатель Генри Дойг (1818 – 1901) был резчиком по дереву, позолотчиком и стекольщиком. Его партнёр Уильям Маккечни с 1855 года изготавливал рамы для картин. В 1885 году они становятся реставраторами живописи, продавцами гравюр и издателями королевы Виктории в Эдинбурге. Дойг не только обрамлял работы шотландского художника Джозефа Ноэля Патона (1821 – 1901), но также занимался продажей его картин. При посредничестве Дойга королева Виктория заказала художнику реплику произведения «Добрый пастырь» 1876 года. Для королевы же он выполнил алтарь Осборна (1884 – 1885 годы), который сейчас находится в приходской церкви Анмера.



Фирменная этикетка шотландских арт-дилеров и реставраторов «Doig, Wilson & Wheatley» на подрамнике картины Гаспара Дюге «Рыбаки, застигнутые бурей»
БСИИ ASG, инв. №04-3939

Сын Генри Дойга – Джеймс – пошёл по стопам отца, став резчиком по дереву и позолотчиком. В 1895 году он продал фирму арт-дилерам Томасу Уилсону и Бенджамину Уитли, которые продолжили торговлю как «Doig, Wilson & Wheatley». Новые партнёры так же занимались реставрацией картин, продажей печатной продукции и издательской деятельностью. Томас Уилсон был продавцом эстампов, резчиком по дереву, позолотчиком, изготовителем рам и реставратором. При нём фирма позиционировала себя как «самая большая в Эдинбурге галерея, где продавались картины маслом и акварели» [5]. Бенджамин Уитли фигурирует в переписи населения 1901 года как торговец произведениями искусства, родом из Эдинбурга. В 1892 году они изготовили раму для портрета шотландского поэта и писателя Роберта Льюиса Бэлфура Стивенсона, написанного Джироламо Нерли. Фирма просуществовала вплоть до 1957 года.

«Doig, Wilson & Wheatley» не только изготовили раму и подрамник для картины из Большого собрания изящных искусств ASG, но и приклеили этикету с атрибуцией картины авторством Гаспара Дюге: «By Gaspar Poussin (Gaspar Dughet) 1615 – 1675». Помимо этого, имя и фамилия художника, написанные тем же почерком, читаются на верхней кромке холста.



Этикета с атрибуцией картины авторством Гаспара Дюге на подрамнике картины «Рыбаки, застигнутые бурей»
БСИИ ASG, инв. №04-3939



Надпись, указывающая Гаспара Дюге автором картины «Рыбаки, застигнутые бурей»
БСИИ ASG, инв. №04-3939

Таким образом, близость художественных средств и образного ряда работы из собрания ASG живописи Гаспара Дюге, а также косвенное доказательство – наличие этикетки с атрибуцией на подрамнике и кромке холста, свидетельствуют в пользу исполнения данного пейзажа итальянским мастером. Для полноты атрибутационного исследования не хватает данных реставрационных работ, которые скоро начнутся. Загрязнённый красочный слой произведения и жухлый лак не позволяют сделать выводы о цветовой гамме произведения, которая также является решающим фактором в установлении авторства полотна.

Ссылки:
1. http://www.artnet.com/artists/gaspard-dughet/a-thunderous-classical-landscape-with-two-figures-dN6UA9Cwikfi6VmDpu6H7g2
2. http://www.art-100.ru/text.php?id_texts=3752
3. http://www.artnet.com/artists/pieter-mulier-the-younger/landscape-with-figures-fleeing-from-a-storm-zUEiM6RY1RoActXxkWpppQ2
4. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Mulier_(II)_-_Bucolic_Landscape_-_WGA16313.jpg
5. https://www.ebay.com/itm/303118381750

ИОАХИМ ГОВЕРТС ИЗ ДИНАСТИИ ХУДОЖНИКОВ КАМПХЁЙЗЕН



Светлана Бородина, д.п.н., редактор журнала «Мир искусств»

АННОТАЦИЯ: статья посвящена династии голландских художников Кампхёйзен, основателем которой является известный поэт, художник и богослов Дирк Рафаэлисон Кампхейзен. Работы Кампхёйзенов часто путают между собой, а ранее и вовсе приписывали одному лицу. Причиной является и отсутствие привычки подписывать свои работы, и сходство манеры этих представителей искусства Голландии Золотого века, по большей части, пейзажистов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: пейзаж, Золотой век, арминиане, жанр, коллекционирование, атрибуция.

ABSTRACT: the article is devoted to the dynasty of Dutch artists Kamphuisen, the founder of which is the famous poet, artist and theologian Dirk Raphaelison Kamphuisen. The works of the Kamphuisens are often confused with each other, and previously they were completely attributed to one person. The reason is the lack of the habit of signing their works, and the similarity of the manner of these representatives of the Dutch of the Golden Age, for the most part, landscape painters.

KEYWORDS: landscape, Golden Age, Arminians, genre, collecting, attribution..

В истории нидерландского искусства произошел странный случай: с середины XVIII века все картины, написанные авторами по фамилии Кампхёйзен (Кампьюзен, Камфайзен), причислялись к наследию основателя творческой династии Дирка Рафаэлисона. Эту неточность, которая с легкой руки Арнольда Хоубракена распространилась во всех руководствах и каталогах, легко объяснить: одаренный лирик Дирк Рафаэлисон Кампхёйзен (1586-1627) был широко известен, его и без того насыщенная приключениями жизнь постоянно обрастала реальными и вымышленными историями.

Установив, что первоначальное образование он получил как художник, историки искусства далее мало заботились о достоверности своих рассказов, живописуя, как Дирк Рафаэлисон следовал по пути Паулюса Поттера (1625-1654), не давая себе труда задуматься, как человек, умерший в 1627 году, мог подражать тому, кто родился за два года до его кончины. К тому же Пауль Поттер дожил всего двадцати восьми лет, и не успел создать школы. Хотя его творчество оказало большое влияние на голландских анимали-



Конинг, Корнелис
Портрет Дирка Рафаэлисона Кампхёйзена (написан между 1627-1633)

стов и пейзажистов второй половины XVII века, в том числе и на некоторых представителей семьи Кампхёйзен, прямых и непрямых потомков Дирка Рафаэлисона.

Только в 1858 году городской архивариус Шелтем установил, что было несколько Кампхёйзенов, фигурирующих в брачных договорах Амстердама как профессиональные художники, а спустя сорок лет Редемейкер в диссертации о поэте Дирке Рафаэлисоне подвел итоги всех исследований, что стало основанием для попыток разобраться в творческом наследии всех членов династии, имевших дело с кистью [3].

Дирк Рафаэлисон Кампхёйзен родился в семье известного хирурга. В раннем детстве потерял родителей, воспитывался старшим братом, который отправил его учиться живописи и языкам. Поэт и богослов, он играл значимую роль в религиозных распрях, вызванных учением арминиан – особой ветви протестантизма. С 1617 года служил ремонстрантским (отделившимся от голландской реформатской церкви) священником во Флётене близ Утрехта. После событий 1618 года, когда арминиан обвинили в государственной измене, лишился своего места, был преследуем, за голову его даже была назначена премия; обвиненный в инакомыслии, через два года окончательно впал в немилость, скитался, перебиваясь случайными заработками. Однако последние годы жизни ему удалось мирно прожить на севере Нидерландов в городе Доккюме.

Юношеские стихи на светские темы были им уничтожены. В поэзии отныне Кампхёйзен выступает как религиозный миротворец, призывающий к безропотному подчинению божьей воле. Был необычайно популярен у современников благодаря простоте поэтической речи его стихотворений. Особой известностью пользовалось одно из них — «Майское утро»; изданное с иллюстрациями, оно стало любимым украшением почти в каждом голландском доме [1].

Самый известный представитель семьи – сын Рафаэлисона Говерт Диркс Кампхёйзен родился около 1623 года на юге страны в Горкуме. После смерти отца вдова с детьми переехала в Амстердам. Говерт Диркс начал работать как портретист, но без особого успеха. В 1647 году он женился, по причине бедности покинул город около 1650 года. Кроме портретов, писал натюрморты и итальянские пейзажи. С 1653 по 1664 год жил и работал в Швеции, где в 1655 году стал придворным художником Карла X Густава. Говерт Диркс умер в Амстердаме в 1672 году [3].



Кампхёйзен, Говертс Дирк
Внутренний вид хлева (около 1650).
Дерево, масло
62,5x55 см
Государственный Эрмитаж



Кампхёйзен, Говертс Дирк
Флирт в коровнике (1645)

Говерт Кампхейзен не просто близок Поттеру своим интересом к бытовой стороне крестьян-

ской жизни. «Внутренний вид хлева» и «Флирт в коровнике» изображают грубоватые сельские нежности.



Кампхёйзен, Говертс Дирк
Внутренний вид хлева (около 1658)
Дерево, масло. 48х63 см
Государственный Эрмитаж

«Крестьянский двор» показывает животных на фоне природы, эта картина имеет фальшивую подпись Поттера, сделанную, вероятнее всего, уже в XVIII веке, когда началась волна подражаний знаменитому анималисту [2].

Двоюродными братьями Говертсу Дирку и соответственно племянниками Дирксу Рифаэлисону приходились Рафаэль Говертс и Иоахим Говертс Кампхёйзены.

Старший, Рафаэль Говертс Кампхёйзен, родился в 1595 или 1597 году в Горкуме. Число художников там было, конечно, невелико, и не исключено, что его учителем был сам Дирк Говертс. Но данных об образовании и о жизни в родном городе до нас не дошло, и первые документированные сведения о нем относятся к 1626 году, когда в октябре в Амстердаме зафиксировано разрешение на заключение брака между Рафаэлем Кампхёйзеном, ван Горкум, художником, 28 лет, и Маштелт Крос ван Герсберг. Единственный ребенок от этого брака был похоронен вскоре после рождения в Новой Керке 6 октября 1627 года.

28 декабря 1642 года Рафаэль Кампхёйзен стал свидетелем при крещении дочери Арта ван дер Неера Корнелии, что позволяет сделать заключение о дружбе между ними. Еще одно упоминание от 12 августа 1657 года: Рафаэль Кампхёйзен, художник, 58 лет, заявляет, что Иоганн ван Вратум, резчик тарелок и шляпник, - «честный и хороший человек».

23 октября 1657 года он был похоронен в Новой Керке.

Ван дер Неер - известный родоначальник жанра зимнего и ночного пейзажей, что можно рассматривать как причину того, что лучшие работы Рафаэля Кампхёйзена написаны в этих же жанрах, хотя он был лет на пять старше ван дер Неера.



Кампхёйзен, Рафаэль Говертс
Пейзаж на закате (1654-57)
Холст, масло. 46 х 63,5см
Рейксмузеум



Неер, Арт ван дер
Вид на реку при лунном свете (1645)
Дерево, масло. 55 х 103 см
Рейксмузеум

Важно помнить, что пейзаж в те времена писался в основном в мастерской. Писать с натуры художники стали много спустя, в XIX веке, но

глядя на работу ван дер Неера «Вид на реку при лунном свете» этому не веришь, настолько точно передается благостная атмосфера вечернего затишья у воды, плотность ночного влажного воздуха, усиливающего все звуки: скрип двуколки, всплеск рыбы, мычание коров, устраивающихся на ночлег.

Итак, судя по дошедшим до нас документам, Рафаэль стал учителем Арта ван дер Неера, а позднее и его родственником. Примерно в 1632 году, Арт вместе с супругой переезжает в Амстердам. Там в молодой семье рождается шестеро детей. Не имея возможности зарабатывать на жизнь своим ремеслом художника, Арт, чтобы содержать семью, становится владельцем кабака. Однако, дела идут не слишком удачно и спустя три года наступает банкротство. Имущество художника было описано. Картины, созданные ван дер Неером, стоили совсем дешево и остаток своей жизни художник прожил в нищете.



Кампхёйзен, Рафаэль Говертс
Речной пейзаж с молодыми деревьями
Дерево, масло. 36 x 30,5 см



Давайте теперь посмотрим, что стало с работами Рафаэля Говертса Кампхёйзена. К сожалению, ни одна из них не датирована. Но среди его старейших работ имеются четыре, которые, безусловно, были написаны им еще в Горкуме, потому что они были найдены в поместье Хермана Сафтлевена, отца известных художников Корнелиса и Хермана, которым они были подарены. Опись этого поместья была составлена в 1627 году, и четыре упомянутые картины описываются в ней как творения Кампхёйзена. Два очень хороших аналога находятся в Музее в Дрездене, оба изображают деревню у реки, освещенную луной, сияющей сквозь облака [3].

Более красив небольшой пейзаж в Рейксмузеуме в Амстердаме, приведенный выше. Дорога идет к небольшому мосту, ведущему к ферме слева; направо до горизонта, в дали деревня; заходящее солнце окрашивает небо в красный цвет.

Недавно несколько отмеченных работ Рафаэля Кампхёйзена, которые были правильно атрибутированы, также появились на аукционах, например, в аукционном доме Хампель в июне этого года.



Кампхёйзен, Рафаэль Говертс
Речной пейзаж с архитектурой и путниками
Дерево, масло, паркетаж. 47 x 62 см
Аукцион Хампель, 24.06.2021.

Речной пейзаж, представленный здесь, в основном посвящен пышной растительности на холмах и в речной долине, уходящей вдаль. Мост соединяет возвышенности, на которых расположена живописная сельская архитектура и церковь. Тропинку, вьющуюся по правому берегу, оживляют несколько фигур, включая животных.



Кампхёйзен, Иоахим Говертс
Речной пейзаж с крестьянами
Дерево (дуб), масло
47×63 см
БСИИ ASG, инв. № 04-3984

Большое собрание изящных искусств ASG располагает работой Иоахима Говертса Кампхёйзена, младшего брата Рафаэля Говертса, двоюродного брата Говерта Диркса и, соответственно, племянника Диркса Рафаэлисона.

На картине изображен пейзаж с рекой и крестьянскими домами в левой части. Вокруг домов – деревья. В центре мост, по которому идут двое крестьян. Вдали справа – мельница. Фоном служит облачное небо.



Подпись художника по центру в нижней части: «Camphuysen».



Очень близка по колориту картине из БСИИ его работа, хранящаяся ныне в музее в Филадельфии.

Иоахим Говертс родился около 1601 года также в Горкуме. В основном писал пейзажи, один из которых хранится в музее родного города.



Кампхёйзен, Иоахим Говертс
Дюны с крестьянкой и ребенком на тропинке возле фермерского дома
Дерево, масло. 33,3 x 54,7 см.
Музей Горкума

Кампхейзен, Иоахим Говертс
Роща рядом с каналом
Дерево, масло. 39,8x61,6 см
Коллекция Джона Джонсона. Художественный музей Филадельфии



Кампхейзен, Иоахим Говертс
Пейзаж с трубящим всадником
Холст, масло. 88,5x111,5 см
Государственный Эрмитаж



Кампхейзен, Иоахим Говертс
Лесной пейзаж
Дерево, масло. 68,5x92 см
Государственный Эрмитаж

Около 1621 года поселился в Амстердаме и женился там в 1627 году. 20 февраля того же года зарегистрирован следующим образом: «Иоахим Кампхёйзен, ван Горкум, 25 лет, не имеющий родителей, художник, помогал Рафаэлю Кампхёйзену, его брату, живущему на Гастхейсмейленбру, и Хейндрикье Якобс, 20 лет, не имея отца, помогала своей матери Хармат Хендрикс, живущей в Хайлигспорт. Пара поженилась 7 марта 1627 года на Слотердике.

Как увязывается эта запись о том, что у Хейндрикье Якобс не было отца, с тем, что «Иоахим Кампхёйзен, художник» 15 февраля 1639 года как муж и опекун Хейндрикье Якобс унаследовал 500 фунтов стерлингов от Якоба Якобса, его тестя, понять сложно [3].

Иоахим Кампхёйзен умер в январе 1659 года и похоронен в часовне Ньиве Зейдс: «Мужчина, Иоахим Кампхёйзен, художник; двое детей». Вдова умерла в начале июля 1665 года.

На выставке старых мастеров, состоявшейся в Дюссельдорфе в 1886 году, два пейзажа Иоахима Говертса были проданы голландцу, пожелавшему остаться неизвестным, сегодня они находятся в музее Дюссельдорфа. Есть работы этого мастера в частных коллекциях в Кельне и Праге. При этом сюжет жанровых картин Кампхёйзенов во многом совпадает, а пейзажи Иоахима Говертса и его двоюродного брата Рафаэля Говертса близки по композиции и колориту. Если в пейзаж-



Кампхейзен, Иоахим Говертс
Дерево на опушке
Дерево, масло. 43,5x31,7 см
ГМИИ им. А.С. Пушкина

ной работе имеется только подпись без буквы или имени, мы должны сомневаться в том, кому из Кампхёйзенов она принадлежит, значилось в руководстве 1674 года [3].

Пейзажи Иоахима Говертса, которые можно увидеть в Государственном Эрмитаже и ГМИИ им. А.С. Пушкина, обычно носят несколько более старомодный характер, чем работы его брата Рафаэля Говертса.

Интересна судьба картины «Дерево на опушке». Примерно в 1917 году она была куплена знаменитым коллекционером Д.И. Щукиным у московского антиквара Байкова. До 1918 года находилась в его собрании, а затем, видимо, после национализации, попала в Музей старой западной живописи, а из него – в 1928 году – в ГМИИ.

Некоторые из работ Иоахима Говертса имеют сходство с самыми ранними работами Арта ван дер Неера (1603/4-1677), родоначальника поджанра ночного пейзажа, с которым его связывало не только сходство вкусов, но и родство – женой ван дер Неера стала сестра Иоахима Лисбет. Леса и деревья обоих имеют тенденцию перехода зеленого цвета к черному; листва обработана очень тонко, и ее массив тщательно вычищен кистью. При этом картины внушают серьезное чувство красоты пейзажа, обычно в сумерках.



Кампхёйзен, Иоахим Говертс
Пейзаж с путешественниками возле деревушки
Дерево, масло. 34x64 см



Аш, Питер Янс ван
Автопортрет
Дерево, масло. 51,5x43,5 см
Рейксмузеум

Под влиянием Иоахима Кампхёйзена находился пейзажист Питер Янс ван Аш (1603-1678), еще один Золотого века голландской живописи, запечатлевший себя с пейзажем в стиле Иоахима Говертса.

Нередко произведения Иоахима Говертса Кампхёйзена и его круга можно встретить на зарубежных аукционах, так в 2012 году его пейзаж с путешественниками, где мы видим все любимые мотивы художника – деревянный шаткий забор, купы деревьев с искривленными стволами и узловатыми сучьями и т.д., был продан на аукционе Сотбис за 18,75 тысяч фунтов стерлингов.

Список использованной литературы:
1. Европейская поэзия XVII века [Электронный ресурс].-Точка доступа // https://litrus.net/book/read/160172?p=160 (Дата обращения 30.10.2021)
2. Кузнецов Ю.И. Голландская живопись XVII—XVIII веков в Эрмитаже: Пейзаж середины XVII века Очерк-путеводитель [Электронный ресурс].-Точка доступа // http://www.bibliotekar.ru/kholland/9.htm (Дата обращения 30.10.2021)
3. Bredius A., Moes E. W. De schilders Camphuysen //Oud Holland–Journal for Art of the Low Countries. – 1903. – Т. 21. – №. 1. – С. 193-219.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том I

«Живопись Старых мастеров Западной Европы XVI-XVIII вв.»

Каталог «ЖИВОПИСЬ СТАРЫХ МАСТЕРОВ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVI – XVIII ВВ.» ОТКРЫВАЕТ СЕРИЮ КАТАЛОГОВ ОСНОВНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG, ПОСВЯЩЁННЫХ РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ИСКУССТВА:

живопись
мебель
шпалеры
часы
бронза
серебро
керамика



МНОГИЕ МАТЕРИАЛЫ ВПЕРВЫЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!

ЭКСПЕРТАМ:

ИСКУССТВОВЕДАМ И МУЗЕЙНЫМ РАБОТНИКАМ

заключения экспертов крупнейших аукционов Франции

•

редкие справочные материалы

•

иконография и провенанс работ

•

аналоги работ в музейных собраниях и на аукционах

•

КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ И ЦЕНИТЕЛЯМ ПРЕКРАСНОГО

биографии авторов

•

алфавитный указатель имён авторов

•

полный список сюжетов картин

•

удобная структура каталога: деление по национальным художественным школам, хронологическому принципу, жанровой принадлежности

•

www.int-ant.ru +7 (843) 510-96-23

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ КАТАЛОГА –ДОСТУПНА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ!

На правах рекламы

«ГРУБОВАТЫЙ» ГОЛЛАНДЕЦ ХЕМСКЕРК, ИДЕЙНЫЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬ ФЛАМАНДЦА БРОУВЕРА



Светлана Бородина, д.п.н., редактор журнала «Мир искусств»

АННОТАЦИЯ: статья посвящена творчеству Эгберта ван Хемскерка Старшего, мастера гарлемской школы Золотого века голландской живописи. Экономический кризис, разразившийся в стране во второй половине XVII века вынудил его, как и тысячи других живописцев, в поисках заказчиков перебраться в Англию. Произведения ван Хемскерка – обычно это изображения современников, завсегдатаев кабачков и таверн, решенные в остро- сатирической манере – позволяют расценивать его как продолжателя традиций фламандца Адриана Броувера.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: золотой век, арт-дилер, арт-рынок, гарлемская школа, аукцион, сатира, композиция, художественная школа.

ABSTRACT: the article is devoted to the work of Egbert van Heemskerk the Elder, a painter of the Harlem school of the Golden Age of Dutch painting. The economic crisis that broke out in the country in the second half of the XVII century forced him, like thousands of other painters, to move to England in search of customers. Van Heemskerk's works - usually images of contemporaries, frequenters of taverns and taverns, solved in a sharply satirical manner - allow him to be regarded as a continuer of the traditions of the Flemish Adrian Brouwer.

KEYWORDS: golden age, art dealer, art market, harlem school, auction, satire, composition, art school.

Тема голландских художников, массово мигрировавших в Лондон во второй половине XVII – первом десятилетии XVIII веков, – особая в истории изобразительного искусства. «Город, у которого всегда найдутся деньги на достойную поддержку искусства» – надеялись художники в данный период, по словам их биографа Якоба Вейермана, покидая Родину. Судьба их сложилась по-разному, кто-то полностью подчинил свое творчество вкусам английской публики, меньшинство – среди них Эгберт ван Хемскерк Старший – остались верны своей теме.

Экономическая депрессия, наступившая в Голландии в результате острой борьбы с Англией за гегемонию на море, снизила покупательную способность большинства населения до такой степени, что спрос на картины практически исчез. Золотой век невиданного расцвета живописи во всех больших и малых городах, особенно на западе страны, обеспечивший множество творческих и технических нововведений, прославивших голландское искусство, сменился почти полным его упадком. Работу могли продолжать только гении, вроде Вермеера и де Хоха, да несколько портретистов.

Начиная с 1660 года, пульс экономической жизни Европы постепенно переместился из Голландии в Великобританию. В результате сотни голландских художников потянулись в Лондон и его пригороды в поисках новых клиентов. Историки британского искусства в целом признают, что это играло огромную роль в развитии местной школы живописи в течение всего XVIII века. Обширный фактический материал об этом периоде дает работа Сандера Карста [5.]

История искусства сохранила обширные сведения о голландских художниках-портретистах, работавших для двора и высшей аристократии, но большинство мигрантов, направившихся в Англию в поисках лучшей жизни, остались в тени, хотя именно они познакомили англичан с новыми для них жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, морской и пехотной баталией, жанровыми сценами и т.д. Одни мастера легко адаптировались ко вкусам английской публики, несколько видоизменяя те произведения, что находили спрос дома, другие – развивали совершенно новые жанры. В библиотеке Британского музея хранится комплект из 132 английских аукционных каталогов 1680-х годов, дающий обширные сведения о художественном рынке Англии того периода [5, с.26]. Ключевыми источниками являются и жизнеописания художников, созданные биографами Арнольдом Хоубракеном, Якобом Вейерманом и Яном ван Гулом, все они в начале XVIII века провели значительное время в Лондоне и были непосредственными свидетелями художественной жизни, которая в Англии значительно отличалась от континентальной.

После того, как Генрих в 1534 году объявил себя главой церкви Англии, в храмах были запрещены всякие украшения, включая картины, и художники потеряли своего самого важного покровителя и заказчика. Остался только спрос на картины от двора и аристократии, удовлетворяемый в основном портретистами. Реформация настолько сократила сообщество мастеров кисти, что исчезла та художественная среда, благодаря которой и появляются авторы шедевров. Это привело к тому, что талантливые приезжие художники имели безусловное преимущество перед своими английскими собратьями, и вскоре они заняли место ведущих портретистов у аристократии и сменявших друг друга монархов.

Другим ключевым событием, препятствовавшим развитию изобразительного искусства, были гражданские войны 1640-50-х годов, ослабление в 1641 году власти Карла I, что после его казни в 1649 году привело к провозглашению республики, верховная власть в которой принадлежала однопалатному парламенту. Реформа церкви была отменена, многие эмигранты вернулись домой, растущее влияние пуритан не способствовало популярности художественного творчества. Итак, когда в Голландии наступил Золотой век искусства, в Великобритании наблюдался почти полный его упадок. 1660 год можно считать поворотным в истории как британского, так и голландского искусства, в 1719 году Хоубракен писал, что искусство в Нидерландах «никогда не было так красиво, как в период с 1580 по 1660 год» [5, с. 27].

После реставрации монархии и возвращения в 1660 году на трон сына казненного короля Карла – Карла II – Великобритания претерпела серьезные изменения. Была реформирована экономика, британцы становились все могущественнее в сфере морской торговли, что сказалось на имущественном состоянии всех слоев общества. Этот беспрецедентный рост благосостояния был сопоставим с событиями, произошедшими в Нидерландах в конце XVI века, когда северо-западная часть страны вышла из-под влияния Антверпена.

По мере того, как лондонский арт-рынок бурно рос, спрос на картины в голландских городах резко снижался. Первый «отряд» голландских художников пересек Северное море уже в 1660-х годах, рассчитывая на активный спрос на портретную живопись при дворе короля, но массовая миграция началась только после 1672 года: Франция и Великобритания объединили свои силы, разразилась Третья англо-голландская война на море, а французские войска вторглись в Голландию, оккупировав значительные зоны. Тяжелая экономическая ситуация привела к краху и без того ослабленного арт-рынка. Карл использовал эту ситуацию как возможность пригласить голландцев поселиться в его королевстве, их знания и навыки были более чем желанными. Королевская декларация от июня 1672 года гласила, что все жители Голландии, не зависимо от звания, профессии и состояния приглашаются в плавание по Северному морю «вместе с их семьями и имуществом» [5, с. 27].

Король предложил мигрантам натурализацию и свободу вероисповедания и даже пообещал организовать конвои, чтобы обеспечить безопасный проход по морю. В числе тех, кто быстрее других воспользовался предложением и уехал в Англию, – отец и сын ван де Вельде. Экономическая причина их отъезда подтверждается письмом 1674 года арт-агента Питера Блау кардиналу Леопольдо да Медичи, где говорится, что он недавно столкнулся с Виллемом ван де Вельде Старшим на улице в Амстердаме, вернувшимся, чтобы забрать свою жену. Ван де Вельде сразу поступил на

службу к Карлу, жил при дворе и, согласно сохранившемуся контракту, ему выплачивалось 100 фунтов стерлингов в год. Блау сообщает кардиналу, что не поверил бы в историю ван де Вельде, если бы тот не был «одет в камзол самого тонкого сукна и богатый парик» [5, с. 28]. Виллему ван де Вельде действительно очень повезло, его щедрый контракт означал, что ему незачем было пытать счастья на лондонском арт-рынке, поэтому он сказал Блау, что «не знает, интересовались ли англичане его картинами в других жанрах», поскольку он работал только на короля и его брата, герцога Йорка.

Однако подавляющее большинство голландских художников не могли работать в Англии так, как это было в Нидерландах. Во время Золотого века картины в самом широком диапазоне жанров и в разных ценовых категориях покупали и самые богатые члены общества, и люди более скромного достатка. Художники прежде всего делали картины для низового сегмента рынка, который с начала XVII века становился все более не зависимым, и привыкли производить множество картин в расчете на неопределенный спрос. Этими произведениями торговали посредники на аукционах и ежегодных ярмарках. Подобная ситуация возникла в Англии только в 1680-х годах, поэтому довольно долго художники полагались на заказы и продажи в собственных мастерских. Аукционы проводились редко и были рассчитаны в основном на элиту. Одним из немногих источников, дающим представление о том, как выживали голландские художники-мигранты, далекие от придворных кругов, является дневник Сэмюэля Пеписа (1633–1703), секретаря Адмиралтейства и члена парламента. 11 апреля 1669 года он описал встречу с «голландцем, недавно приехавшим, неким Evarelst». Этот голландец, Симон Верелст (1644–1717) пригласил Пеписа к себе на квартиру, где показал ему один из своих натюрмортов. Пепис сказал, что то, что он увидел, было «самым лучшим, что я когда-либо видел, я думаю, в моей жизни». Особенно его впечатлила реалистичность капель росы на листьях цветов, он «был вынужден, снова и снова напрягать всю свою зоркость, чтобы понять, обманули меня мои глаза или нет» [5, с. 28].

Голландские художники поначалу полагались в первую очередь на частное покровительство такого рода и на студии. Только примерно с 1680 года они получили возможность продавать свои работы через арт-дилеров и на аукционах. 132 аукционных каталога Британской библиотеки предоставляют очень ценную информацию об этом периоде, а также документально фиксируют участие в них голландских художников. Как можно понять, самыми продуктивными были 30 живописцев, специализирующихся почти на всех мыслимых жанрах - от пейзажа до натюрморта, от жанра и марины - к охотничьим сценам и военным баталиям. Впечатляет и число создаваемых ими работ, такие мастера, как Абрахам Хондиус, Симон Верелст и ван де Вельде Младший, например, значились авторами более чем 200 картин каждый, в то время как за Эгбертом ван Хемскерком числилось более 800 произведений, а всего в каталогах приведены фамилии 3652 художников-мигрантов из Голландии [5, с. 33].



Хемскерк, Эгберт ван I
Автопортрет (1665 - 1675)
Холст, масло. 40,6 x 33 см
Национальная портретная галерея, Лондон

Эгберт Ясперс ван Хемскерк I (Старший) (1634 - 1704) родился в Харлеме в семье врача Яспера Ясперса ван Хемскерка и его жены Маритге Янсдр ван Стрален. После смерти мужа Маритге вышла замуж за арт-дилера Дехана Виньена, отца пейзажиста Яна Вейнантса (1632-1684), это произошло в 1651 году. Эг-

берт стал членом харлемской гильдии Святого Луки в 1646 году, а его учителем был сам Питер де Греббер [4]. Биографы Хемскерка считают, что 1646 год указан ошибочно, скорее всего, это был 1664 год, то же произошло с Эвертом Кольером (1642-1708) и Эвертом Аудендейком (1650–1695). До 1663 года жил в Гааге, в 1665 году перебрался в Амстердам.

Произведения ван Хемскерка — это обычно изображения современников, завсегдатаев кабачков и таверн, решенные в сатирической форме. В начале 1680-х годов художник переехал в Лондон, где продолжал развивать свою тему. Его сатирические изображения действительности вызывали недовольство короля Карла II, но зато он стал одним из любимых художников британского политика Уильяма Картрайта (1634-1676), купившего не менее 13 его сатирических жанровых сцен. Они были описаны в инвентаре как «предметы декора», имели золотые рамы и, вероятно, находились вместе в небольшой отдельной комнате в Картрайтс-house [5, с. 38]. Большинство из них стоили около фунта, только три были оценены в 6, 10 и 15 фунтов стерлингов (для сравнения, 2 фунта зарабатывали актеры за два или три дня работы, столько стоил новый предмет одежды). Картрайт также имел несколько анонимных небольших пейзажей и натюрмортов, что стоило ему всего несколько шиллингов. Другими словами, картины, которые Картрайт купил, и которые предлагались на большинстве лондонских аукционов, были относительно дешевыми.

Равнодушный к суждениям представителей своего круга, Уильям Картрайт собирал сатирические жанровые сцены ван Хемскерка, которые больше всего нравились невзыскательной публике с чувством юмора. Это мнение подтвердил голландский коллега Хемскерка и его биограф Якоб Вейерман, писавший, что картины ван Хемскерка – сцены пирушек в гостиницах, драк в борделях и т.д., продаваемые как горячие пирожки, были «востребованы поклонниками искусства самого низкого ранга». Он добавил, что в Лондоне находили поддержку работы ван Хемскерка, которые даже он сам считал вульгарными.

Популярность картин ван Хемскерка подтверждает частота, с которой они упоминаются в 109 из 132 каталогов, в совокупности, повторим, ему приписано 833 картины, так что его мастерская, должно быть, была похожа на мануфактуру [5, с. 40].



Хемскерк, Эгберт ван I
Интерьер таверны с курильщиками
Дерево, масло. 25,4 x 32,8 см
Музеи и галереи Ноттингема

Типичные герои ван Хемскерка изображены на картине, где в сумрачном трактире курит и пьет группа крестьян. За столом на переднем плане мужчина, одетый в некогда приличный, а теперь обветшавший костюм, видимо, представитель «городского дна», держит за руку служанку, которая стоит перед ним со стаканом в руке. Двое других мужчин явно забавляются начинающимся флиртом, тот, что ближе к зрителю, курит трубку с длинным чубуком и хитро щурится. Котелок с едой на полу, нечистое полотенце, трое крестьян на заднем плане



Эгберт ван Хемскерк I
Хирурги и брадобреи
Дерево, масло. 39,9 x 52,3 см

с понимающими ухмылками на грубых лицах, все свидетельствует о нестрогих нравах этого заведения. И как точен художник, сумевший в такой маленькой работе дать широкую панораму жизни социальных низов.

Традиционный объект сатиры в XVII столетии – брадобреи и врачи, к которым относились как к шарлатанам, выманивающим деньги у простого люда. Вплоть до середины XVI века парикмахерам и цирюльникам разрешалось заниматься также хирургией и зубоврачебной практикой. Хотя в Голландии был введен запрет на совмещение этих профессий, видимо, его не воспринимали серьезно. Помещение рыбного, судя по подвешенной к потолку рыбе, заведение переполнено людьми: на переднем плане врач (брадобрей?) обрабатывает рваную рану на щеке хорошо погулявшего накануне парня, рядом женщина самостоятельно перевязывает свою поврежденную руку, на скамейке расположились калеки или попрошайки, имитирующие убогих. За ширмой у окна пациенту вырывают зуб. Очаровательна и очень достоверна девочка в переднике на первом плане слева, застывшая в ужасе от вида ран и крови и не способная справиться с любопытством.

Закономерно, что язвительно-грубоватому Хемскерку не находилось места в коллекциях знати, при том, что даже самые богатые собиратели не гнушались дешевой продукцией. Возможно, рост интереса к живописи в этот период следует отнести не только к росту благосостояния в целом, но еще более к строительному буму, который достиг своего апогея в 1680-х гг. Растущая экономика привлекала в Лондон все больше и больше людей из других мест королевства и из-за границы, и росла потребность в новом жилье, а тут еще великий лондонский пожар 1666 года. Именно после него возникли такие районы, как Сент-Джеймс, Сохо, Блумсбери и Мейфэр, объединились Сити и Вестминстер. С ростом числа новых домов и экономики не по дням, а по часам требовалось все больше украшений для интерьера, к тому же армия счастливых обладателей недвижимости желала увековечить свою недавно приобретенную собственность для потомков. Расширение Лондона было главным образом делом нескольких спекулянтов, которые брали ссуды на покупку земли, строили дома и продавали или сдавали их в аренду по огромной цене.

Факт, что аукционы привлекали и элитарную публику, подтверждает их территориальное и временное чередование. Джон Буллорд, например, проводил аукционы в Вестминстерском дворце, надеясь привлечь внимание членов Палаты лордов, Палаты общин и других привилегированных лиц, работавших там. Его аукционная деятельность совпадала с парламентским календарем, прекращаясь в периоды, когда члены обеих палат уезжали в свои загородные поместья.

При этом элита, которая, как принято считать, коллекционировала «высокое искусство» лучших континентальных художников, так же, как и простолюдины, покупала образцы, как сказали бы теперь, массового искусства. Средний лондонский аукцион обслуживал всех, и любой, кто был в состоянии украсить интерьер своего жилища, мог пойти и посмотреть, есть ли для него что-нибудь подходящее. Удивительно, но в аукционных каталогах регулярно обращается внимание публики на декоративные особенности предлагаемых работ. Например, картина сопровождается припиской «Это не для украшения домов», «Полезная штука для украшения лестницы», дымохода и т.д. И, судя по источникам, часто это были работы голландских художников.

Судя по репродукциям в базах данных Нидерландского института истории искусств имена художников, упомянутые в каталогах Британской библиотеки, такие как Хондиус, Верельст, ван Хемскерк, ван де Вельде и Вик, довольно часто повторяются. Удачные находки, повторенные многажды раз, позволяли им быстро сделать большое число картин и продавать их дешевле, чем конкуренты, которые еще не выбрали, на чем специализироваться. Больше времени тратилось на картины для более богатых клиентов или заказные.

Некоторые художники повторяли или копировали собственные работы или их части, предлагая много вариантов или идентичных версий к продаже.

Хороший пример такой практики можно найти в работе Эдварда Кольера (ок. 1640 - ок. 1709), эмигрировавшего из Лейдена в Лондон в мае 1693 года. Он в основном известен своими натюрмортами, где изображены стеллажи для писем и натюрморты с книгами, глобусами, музыкальными инструментами и письменные принадлежности. Картины, которые он сделал в Лондоне, существуют во многих идентичных версиях и вариантах с небольшими отличиями. Оказавшись за границей, он приспособил эти



Кольер, Эверт
Натюрморт с английскими текстами и надписью «Мистер Э. Кольер, художник в Лондоне»
Лондон, Тейт (1699)
Холст, масло. 76,2 x 63,5 см



Кольер, Эверт
Натюрморт с голландскими текстами и надписью «Эдвард Кольер, художник в Лейдене» (после 1674)
Продано на Christie's, Лондон, 18 апреля 1997 г.

проекты к специфике британского рынка, изменив подписи к картинкам с голландского языка на английский.

Невысокая цена на произведения вынуждала художников ставить их создание на поток, варьируя во множестве удачные находки, к чему прибегал и Хемскерк: «Интерьер таверны с курильщиками» со «Сценой в таверне» объединяет тема свободных нравов социальных низов, а в произведении «Хамов кутеж и игральные карты» мы видим еще одного опустившегося горожанина, явно знававшего лучшие времена.

Одна из наиболее значительных композиций мастера, писавшего обыкновенно сцены с небольшим числом фигур - работа «Игорный дом», написанная скорее всего, в 1660-е годы, входила в собрание известного частного коллекционера Василия Щавинского [3]. После октября 1917 года владельцем была передана на временное хранение в Эрмитаж, вскоре национализирована, а затем следы ее теряются.

Редкая плодовитость Хемскерка объясняется причинами экономического порядка, Якоб Вейерман (1677-1747), художник и биограф, даже прибегает к такому сравнению, как «художники на галерах» [5, с. 47], попавшие в



Хемскерк, Эгберт ван I
Сцена в таверне (1692)
Дерево, масло. 58,5 x 82 см



Хемскерк, Эгберт ван I
Хамов кутеж и игральные карты
Холст, масло. 37х42 см



Хемскерк, Эгберт ван I
Мужчины пируют и мужчина играет на флейте (1675)
Холст, масло. 37,5 х 31 см

зависимость к арт-дилерам, от которой было трудно освободиться. К их числу он относит и ван Хемскерка, и Верелста, и многих других. Иногда требовалась грубая сила извне, чтобы освободить «голодающего художника» от «кровожадного» дилера.

Объявление в «Почтальоне» от 16 апреля 1709 года показывает всю серьезность их противостояния. В нем дилер Генри Тернер объявил, что «Питер Кастельс – мастер цветочных натюрмортов, и Питер Тиллеманс – художник-баталист из Антверпена сбежали из мастерской, где их работа заключалась в копировании картин Тенирса и Бургиньона. Тернер предупреждает, что никто не должен давать им работу, и что любой, кто сообщит о них констеблю, получит вознаграждение в размере 5 фунтов [5, с. 48]. Не вызывает сомнения, что художники бежали, нарушив контракт, из-за плохих условий труда и несправедливого деления доходов.

Дошедший до нашего времени контракт от октября 1714 года также составлен Тернером. Нотариальная запись в Амстердаме гласит, что художник Фридрих Хемелинг согласился отплыть в Англию. Тернер оплатит дорожные расходы художника, и после того, как они прибудут в пункт назначения, художник обязан написать и скопировать столько картин, сколько пожелает Тернер. Взамен ему были предложены «бесплатное проживание, питание и напиток» и гонорар в размере 70 гульденов в год.

Работая на дилера, художник понимал, как быстро он мог бы сделать себе имя на местном рынке. Ван Хемскерк, например, по прошествии времени преуспел и основал студию в Ковент-Гардене на улице Друри-Лейн, обрел расположение одного из наиболее значительных английских поэтов эпохи Реставрации и сатирика Джона Уилмота, Второго графа Рочестера (1647–1680). Но не все иммигранты были столь талантливы и удачливы.

Живописные работы Хемскерка экспонируются сегодня в Рейксмюзеуме, Лувре, Государственном Эрмитаже, ГМИИ им. А.С. Пушкина и многих других.

Располагает тремя работами Хемскерка и Большое собрание изящных искусств ASG, одна из которых по сюжету и колориту близка картине «Внешний вид дома голландского эля».

В Голландии, в XVII веке в связи с кризисом острота реальных социальных контрастов,



Хемскерк, Эгберт ван I
Автопортрет (1695 - 1705)
Холст, масло
76,5х64 см
Национальная портретная галерея, Лондон



Хемскерк, Эгберт ван I
Внешний вид дома голландского эля
Холст, масло. 68,5х 89,9 см



Хемскерк, Эгберт ван I
Крестьяне на постоялом дворе
Голландия, XVII в.
Холст, масло. 89х72 см
БСИИ ASG, инв. №04-2822

экономическая база бедности стали особенно прочными. Обилие бездомных, массовый алкоголизм поражали всех, кто впервые попадал в эту страну [1]. Однако искусство не было целиком и полностью сосредоточено на этих социальных язвах. Крестьянин первенствовал перед изгоями, хотя теперь он часто изображался не за работой, а во время развлечений [2].

Словно следуя манере фламандца Адриана Броувера, ван Хемскерк акцентирует внимание не на самой пристойной стороне быта, живописуя своеобразную сцену «развлечения» на постоялом дворе. Необустроенность территории, отсутствие какой-либо зелени, мрачные обветшавшие строения контрастируют с тем настроением, с которым люди обычно предаются пению, танцам и невинному флирту. Достаточно вольное обращение проезжающих господ с местными женщинами в сочетании с желанием крестьянина поскорее увести отсюда ребенка, что демонстрирует художник на заднем плане, не оставляют каких-либо сомнений в истинном характере совершаемого действа. Стойкая бедность заставляет мужчин терпеть происходящее, а возможно даже и подталкивать к нему своих жен, испытывая чувство острого стыда – два персонажа слева поглубже надвинули на глаза свои шляпы, а несколько мужчин спешно покидают постоялый двор. Наконец, полную расшифровку смысла сцены дает нам любезничающая парочка на переднем плане справа – рядом с ними полупустая бутыль – символ греха и пьянства, а желто-красное одеяние женщины свидетельствует о порочной любви.

Произведения Эгберта Хемскерка часто путают с работами его сына (1666/86-1740) – полного тезки, писавшего в духе своего отца.

Список использованной литературы:
1. Голландия во второй половине XVII-XVIII веке.–Режим доступа://http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000034/st004.shtml (проверен 30.11.2021)
2. Ротенберг Е.И. Искусство Голландии.–Режим доступа: //http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000015/st009.shtml (проверен 30.11.2021)
3. Щавинский В.А. Собрание картин В.А. Щавинского. – Петроград: Община св. Евгении, 1917. - 184 с.
4. Эгберт ван Хемскерк. http://ru.knowledgr.com/01909298/%D0%AD%D0%B3%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%92%D0%B0%D0%BD%D0%A5%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%80%D0%BA
5. Karst S. Off to a new Cockaigne: Dutch migrant artists in London, 1660-1715 //Simiolus. – 2013. – Т. 37. – №. 1. – С. 25-60.

РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 17- 1283



Римма Сабирзянова,
главный хранитель фондов

ДО РЕСТАВРАЦИИ















ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ: Буфет-поставец (Франция, XVII в.) был приобретен 22 июня 2011 года во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров. Предмет выполнен из массива дуба с применением техники резьбы. Карниз – прямоугольной формы. Фриз декорирован растительным и овоидным орнаментами. По бокам поддерживается двумя резными прямоугольными колоннами. Стенка верхней части украшена рельефами с тремя стилизованными изображениями женщин в обрамлении гротесков, кариатид и орлов. Средняя часть декорирована изображениями трех святых: слева – Рох (?), в центре – Лонгин с копьём, справа – Николай Мирликийский с якорем. Нижняя часть изображает двух Жен-мироносиц (по краям) и Ангела (в центре). Размеры предмета: 222×144×69 см.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ: Поставец поступил в Большое собрание изящных искусств ASG с расшатанной конструкцией, приведшей к неустойчивости всего предмета и поверхностью, залитой белилами. Тыльная и передняя часть имели множество сквозных трещин, а по бокам наблюдалось большое количество вмятин, царапин, сколов. Портило внешний вид предмета и общее пылевое загрязнение. Состояние предмета свидетельствовало о ненадлежащих условиях хранения, где имели место сильные перепады температур. Утрата деталей и элементов резьбы требовала их полной замены путем копирования аналогичных элементов из древесины той же породы и возраста. Многочисленные выходы жука – точильщика испортили края столешницы, из-за чего требовалось выравнивание и наращивание столешницы, также удаление сгнивших частей, а декоративные элементы буфета необходимо было очистить от загрязнений.

В ходе реставрации у поставца с тыльной стороны были обнаружены два крючка, вероятно, этот предмет некогда находился на борту корабля, где шкафы и прочие предметы крепили к стене, чтобы они стояли надежно и безопасно.

Учитывая невозможность экспонирования предмета и угрозу его полного разрушения, на реставрационном совете было принято решение о передаче поставца в реставрационные мастерские.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: А. Волосков

МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. Визуальное исследование и фотофиксация;
2. Укрепление столярной части;
3. Изготовление недостающих деталей;
4. Заделка выходов жука - точильщика;
5. Восстановление утраченных элементов резьбы;
6. Выравнивание и наращивание столешницы;
7. Заделка трещин, сколов;
8. Вощение, полировка;
9. Нанесение инвентарного номера.

2








3



4



5



6-7









ЭКСПОЗИЦИОННОЕ СОСТОЯНИЕ:







РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 04-4243



Римма Сабирзянова,
главный хранитель фондов

ДО РЕСТАВРАЦИИ







ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ: Картина «Искушение святой Терезы Авильской» (Фландрия, конец XVI века) была приобретена 4 июня 2014 года на аукционе Thierry de Maigret во Франции, написана на двух дубовых досках без паркетирования. Размеры предмета: 37,5×37 см.

Картина является репризой гравюры, выполненной по рисунку Адриана Коллерта «Появление демона перед святой Терезой Авильской». Согласно заключению автором гравюры является Филипп Галле (1537 – 1612) – прославленный нидерландский художник и гравёр по меди эпохи Маньеризма. Он работал с такими мастерами, как Питер Брейгель Младший (1564 – 1636) и Мартен ван Хемскерк (1498 – 1574). Тематика его произведений была, как правило, посвящена мрачным и мистическим событиям из религии и мифологии.

Однако серия гравюр, посвящённых жизни Терезы Авильской, вышла в 1613 году в Антверпене, когда Филиппа Галле уже не было в живых и авторство их принадлежит его сыну Корнелису Галле (1576 – 1650). В полной мере унаследовав дарование отца, Корнелис прославился благодаря гравюрам на меди по мотивам картин Питера Пауля Рубенса. Гравюра под названием «Появление демона перед святой Терезой Авильской» является седьмой в серии увража, состоящего из 25 гравюр.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ: Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG на двух досках без паркетажа, отсутствие которого привело к серьезному дефекту – большой щели между ними, что крайне негативно сказалось на живописи. Композиция имела потертости, царапины и сколы на красочном слое, что явилось следствием трения живописи о раму. Для лакового покрытия были характерны помутнение и общее сильное загрязнение. На оборотной стороне картины местами наблюдались сколы, расслоения и рассыхание древесины. Картина «Искушение святой Терезы Авильской» поступила в обрамлении, боковые обкладки были в плохом состоянии, поэтому на реставрационном совете было принято решение о проведении реставрационных работ по укреплению живописного произведения и его консервации, а также изготовлении паркетажной основы и далее реставрации рамы.

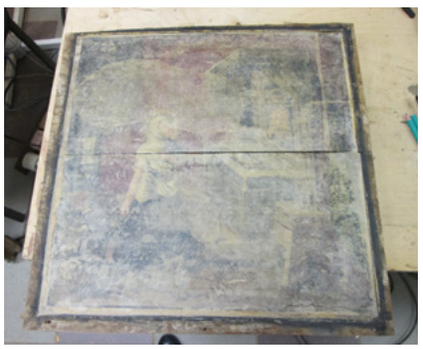
В результате комплекса реставрационных мероприятий картине был возвращен ее первоначальный внешний вид.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: А. В. Сульдин

МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. Визуальное исследование и фотофиксация;
2. Разборка. Отделение рамы от картины;
3. Мойка слабым раствором детского мыла;
4. Паркетаж;
5. Устранение осыпи грунта;
6. Вощение паркетажа;
7. Проклейка пузырей на красочном слое рыбьим клеем;
8. Устранение неровностей красочного слоя;
9. Снятие старых грязных лаковых покрытий;
10. Снятие старых записей до авторского слоя;
11. Многослойные тонировки всей поверхности;
12. Покрытие финишным слоем лака;
13. Нанесение инвентарного номера.

2-3



4





5





6





7-12




ЭКСПОЗИЦИОННОЕ СОСТОЯНИЕ:



РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: № 18-1835

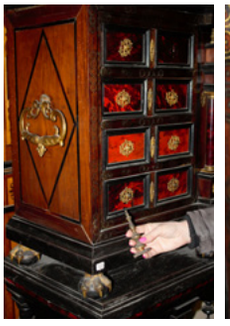


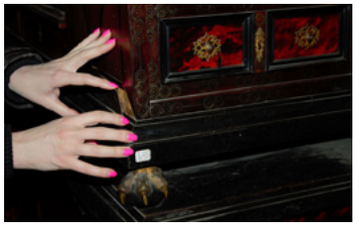
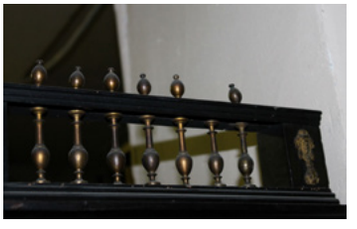
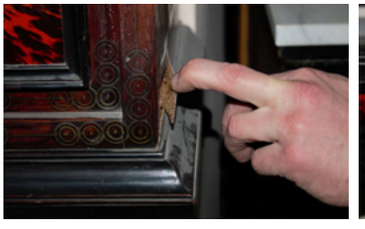
Римма Сабирзянова,
главный хранитель фондов

ДО РЕСТАВРАЦИИ








ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ: Кабинет (Голландия, XVII в.) был приобретен 5 ноября 2010 года на аукционе Chochon-Barre &Allardi, SVV во Франции. Предмет выполнен из массива чёрного и красного дерева; декорирован черепахой и золочёной бронзой с применением техники инкрустации и резьбы. Кабинет на пьедестале. Центральная часть кабинета имеет дверцу в виде триумфальной арки и двух боковых колонн. Колонны – тосканского ордера с маскаронами на основаниях, между ними – изображение «Океана». В нише арки – скульптура Афины со щитом. По бокам от неё – бронзовые орлы и гротески. С обеих сторон – по вертикальному ряду с четырьмя ящиками в каждом. Ниша и ящики декорированы черепахой. Над карнизом кабинета – балюстрада и рама с разорванным фронтоном. Рама декорирована вазонами и двумя бронзовыми херувимами с акантовым листом над ними. Фасад обрамлен инкрустацией в виде концентрических кругов. На торцах кабинета – массивные висячие ручки на маскаронах. Здесь же – инкрустация по красному основанию эбеновым деревом. Кабинет опирается на шесть бронзовых лап грифона со сферами (англ. claw and ball). Внутри кабинета – шесть выдвижных ящиков. Пьедестал – эбенового дерева на семи витых ножках с декоративными элементами между ними. Основание пьедестала установлено на семи сферических ножках. Размеры предмета: 220×125×46 см.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ: Кабинет поступил в Большое собрание изящных искусств ASG с расшатанной и рассохшейся конструкцией, вызвавшей неустойчивость всего предмета. Тыльная часть имела множество сквозных трещин, а по бокам наблюдалось большое количество вмятин, царапин, сколов, потертостей. Общее пылевое загрязнение портило внешний вид предмета. Все это свидетельствовало о ненадлежащих условиях хранения, где имели место сильные перепады температур. Утрата деталей и элементов резьбы требовала их полной замены путем копирования аналогичных элементов из древесины той же породы и возраста. Помимо этого на пьедестале шпоновое покрытие практически полностью отслоилось от поверхности. Многочисленные выходы жука – точильщика испортили края столешницы, из-за чего требовалось ее выравнивание, а металлические декоративные элементы кабинета необходимо было очистить от загрязнений. Ящики, декорированные пластинками из панциря черепахи, покоробились и нуждались в реставрации и восстановлении узора.

Учитывая невозможность экспонирования предмета и угрозу его полного разрушения, на реставрационном совете было принято решение о передаче кабинета в реставрационные мастерские.

В результате комплекса реставрационных мероприятий кабинету были возвращены его первоначальный внешний вид и функциональные качества.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: М. Салихов

МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. Визуальное исследование и фотофиксация;
2. Снятие старого покрытия (циклевание);
3. Сплочение конструктивных фрагментов;
4. Заделка выходов жука - точильщика;
5. Укрепление шпона на основе;
6. Восполнение утрат облицовки (шпона);
7. Восстановление черепахового панциря;
8. Окраска;
9. Полировка;
10. Чистка металлических элементов;
11. Нанесение инвентарного номера.

2-3










4





5-6





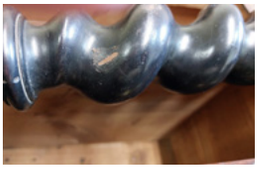
















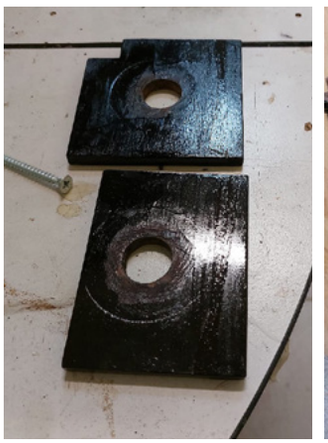
7






8-9






10







ЭКСПОЗИЦИОННОЕ СОСТОЯНИЕ:







РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 04-3984



Римма Сабирзянова,
главный хранитель фондов

ДО РЕСТАВРАЦИИ





ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ: Картина Иоахима Говертса Кампхёйзена «Речной пейзаж с крестьянами» (Голландия, XVII век) была приобретена 29 октября 2013 года на аукционе Delorme & Collin du Bocage во Франции, написана на двух дубовых досках без паркетирования. Размеры предмета: 47×63 см.

На картине изображен пейзаж с водоёмом и крестьянскими домами в левой части. Вокруг домов – деревья. В центре мост, по которому идут двое крестьян. Вдали справа – мельница. Фоном служит облачное небо. Подпись художника по центру в нижней части: «Camphuysen».

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ: : Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG на двух досках без паркетажа, отсутствие которого привело к серьезному дефекту – большой щели между ними, что крайне негативно сказалось на живописи. Композиция имела потертости, царапины и сколы на красочном слое. Для лакового покрытия были характерны неравномерность и грязно-желтый цвет, многочисленные утраты блеска и прозрачности, наблюдалось общее сильное загрязнение. Оборотная сторона картины изобиловала сколами, имелись расслоения древесины.

Картина «Речной пейзаж с крестьянами» поступила в обрамлении, ее боковые обкладки были в плохом состоянии, нуждались в укреплении, сплочении и очистке. Поэтому на реставрационном совете было принято решение о проведении реставрационных работ по укреплению живописного слоя произведения и его консервации, а также изготовлению паркетажной основы и реставрации рамы.

В результате комплекса реставрационных мероприятий картине был возвращен ее первоначальный внешний вид.

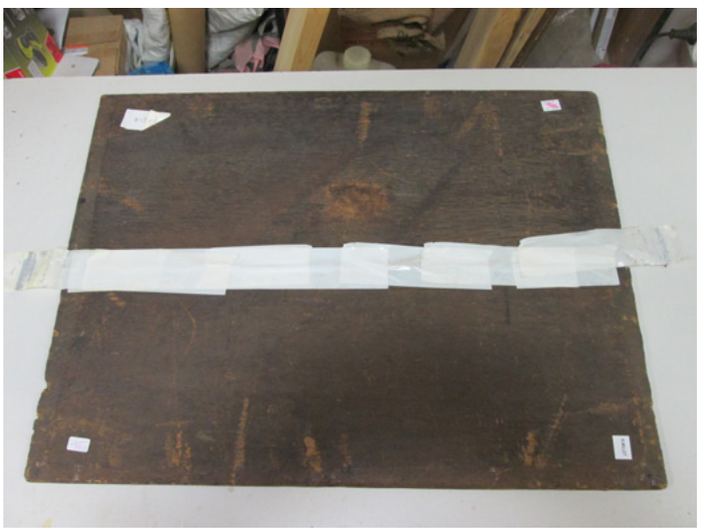
РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: А. В. Сульдин

МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

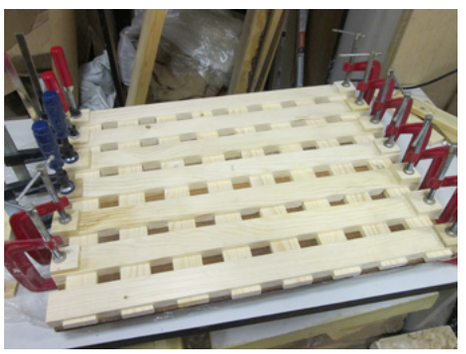
1. Визуальное исследование и фотофиксация;
2. Разборка. Отделение рамы от картины;
3. Мойка слабым раствором детского мыла;
4. Паркетаж;
5. Устранение осыпи грунта;
6. Вощение паркетажа;
7. Проклейка «пузырей» на красочном слое рыбьим клеем;
8. Устранение неровностей красочного слоя;
9. Снятие старого грязного лакового покрытия;
10. Снятие старых записей до авторского слоя;
11. Многослойные тонировки всей поверхности;
12. Покрытие финишным слоем лака;
13. Нанесение инвентарного номера.

2-3





4-5





6

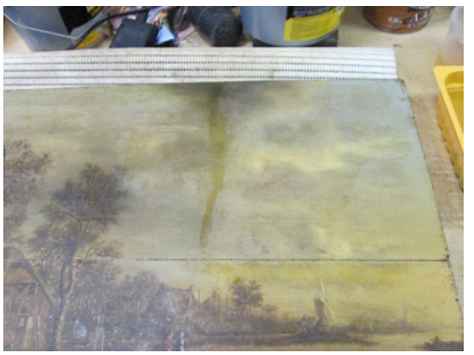


7-11













12



ЭКСПОЗИЦИОННОЕ СОСТОЯНИЕ:



ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том V

«Западноевропейские часы XVII- нач. XX вв.»

живопись
мебель
шпалеры
часы
бронза
серебро
керамика



МНОГИЕ МАТЕРИАЛЫ ВПЕРВЫЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!

РАЗДЕЛЫ КАТАЛОГА

- Часы эпохи Барокко (период Людовика XIV) – XVII – начало XVIII вв.
- Часы эпохи Регентства и Рококо (период Людовика XV) – первая половина XVIII в.
- Часы эпохи Неоклассицизма (период Людовика XVI) – вторая половина XVIII в.
- Часы эпохи Директории и Консулата – конец XVIII – начало XIX вв.
- Часы эпохи Ампира и Реставрации – первая четверть XIX в.
- Часы эпохи Карла X и Луи-Филиппа – первая половина XIX в.
- Часы эпохи Наполеона III и Историзма – вторая половина XIX в.

www.int-ant.ru **+7 (843) 510-96-23**

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ КАТАЛОГА –ДОСТУПНА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ!

На правах рекламы

РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 08- 4066



Римма Сабирзянова,
главный хранитель фондов

ДО РЕСТАВРАЦИИ







ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ: Напольные часы (Голландия, кон. XVIII – нач. XIX вв.) были приобретены 11 ноября 2013 года на аукционе BayeuxEncheres S.A.R.L во Франции. Корпус выполнен из дерева с применением техники резьбы; в отделке использованы золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат). Верхняя часть выполнена в виде разорванного фронтона с волютными завитками и украшена парой каннелированных колонн, обрамленных орнаментом «гадрун»(фр. godron). Средняя часть также имеет пару каннелированных колонн с капителями коринфского ордера и замочную личинку. Фасадная дверца застеклена. Римские цифры нанесены на круглый эмалевый циферблат, декорированный изображениями четырех времен года в виде аллегорических фигур. Здесь же – второй циферблат, показывающий смену фаз луны, а также различные ландшафтные и морские пейзажи. Размеры предмета: 225×55×27 см.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ: Часы поступили в Большое собрание изящных искусств ASG с разбитой верхней частью – неработающим часовым механизмом. Причиной могло послужить внутреннее расширяющееся давление часового механизма, который, как выяснилось, не является «родным» деревянному остову. Помимо этого, анализ самого часового механизма показал отсутствие многих деталей конструкции: двух зубчатых колес, маятника, двух пружин-фиксаторов колеса даты, стрелок календаря, секундомера, регулятора глубины зацепления, заводного ключа, что вызвало необходимость их изготовления и подгонки. Сломанные детали конструкции, такие как: считыватель количества ударов, двигатель фазы луны, две стойки крепления механизма к промежуточной раме требовали восстановления механизмов. Общее загрязнение, окисление декоративных элементов и наличие ржавчины и масел на деталях послужили еще одной предпосылкой к принятию решения о передаче предмета в реставрационные мастерские.

В результате комплекса реставрационных мероприятий напольным часам были возвращены их первоначальный внешний вид и функциональные качества.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: А. Степанов

МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. Визуальное исследование и фотофиксация;
2. Разборка, дефектовка;
3. Удаление ржавчины и масел механическими способами и химическими составами;
4. Восстановление геометрии;
5. Смазка, сборка, регулировка;
6. Ремонт и восстановление сломанных элементов:
   а) считыватель количества ударов;
   б) двигатель фазы луны;
   в) две стойки крепления механизма к промежуточной раме.
7. Изготовление и подгонка отсутствующих деталей:
   а) двух зубчатых колес;
   б) фиксатора колеса даты;
   в) стрелки календаря;
   г) регулятора глубины зацепления;
   д) заводного ключа.
8. Нанесение инвентарного номера.

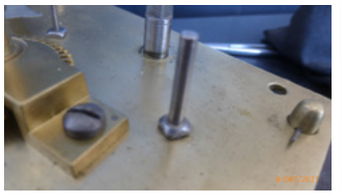
2-7



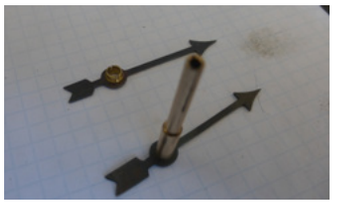

4066.

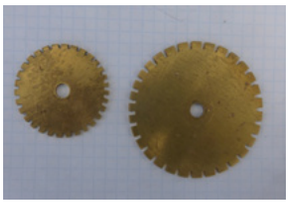
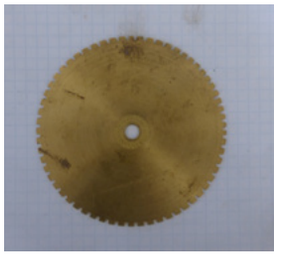


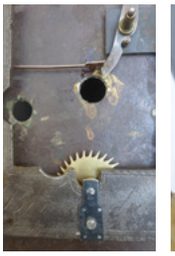


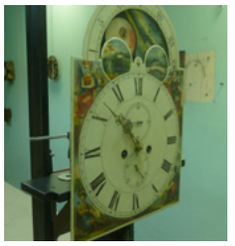
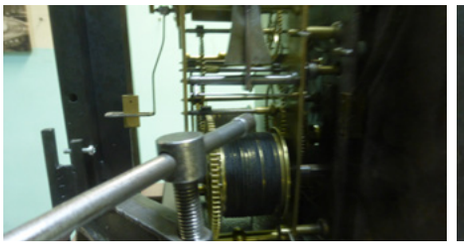
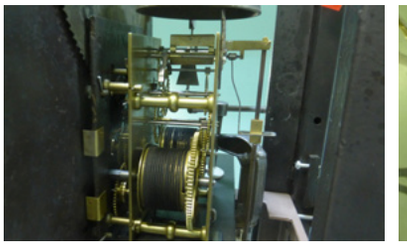




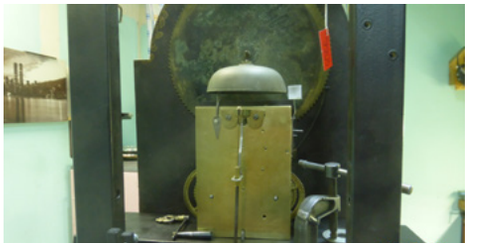
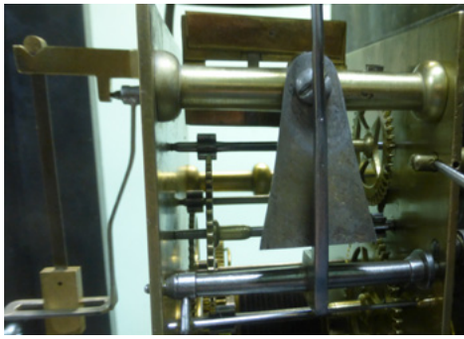





15
30


4066
4066









ЭКСПОЗИЦИОННОЕ СОСТОЯНИЕ:










ВЫРАЗИТЕЛЬ ИДЕАЛОВ НОВОЙ ГОЛЛАНДСКОЙ ЭЛИТЫ XVII ВЕКА ТАЛАНТЛИВЫЙ ПОРТРЕТИСТ ИСААК ЛЮТТИХЕЙС

405 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Мода на живопись, определенное самодовольство голландцев, подкрепленное экономическим благополучием и гордостью за обретение независимости, привели в Голландии XVII века к небывалой популярности жанра портрета. Кроме выдающихся мастеров, обретших бессмертие, здесь работала целая армия талантливых портретистов. В числе некогда популярных, хотя сегодня и менее известных мастеров этого жанра, следует назвать Исаака Люттихейса (1616–1673), работой круга которого располагает Большое собрание изящных искусств ASG.

Голландский портрет XVII века столь подробно отразил современную ему эпоху, что сегодня по картинам художников можно восстановить семейный уклад, досуг, интерьер, моду того времени.

Самодовольные бюргеры, одержавшие победу над Испанией, осуществившие церковную реформу, разбогатевшие и исполненные самоуважения за рискованные кругосветные торговые экспедиции, стремились увековечить свои черты. Идя навстречу воле заказчиков, художники начинают специализироваться на одиночном, парном, семейном, групповом портрете, спрос на которые был огромен. Одна только мастерская Миревельта произвела на свет пять тысяч «шедевров». Иногда клиент заказывал сразу несколько экземпляров своего изображения - психология голландских бюргеров мало отличалась от любителей селфи XXI века.

Искусство целиком отразило интересы новой элиты, на роль которой жизнь выдвинула купечество. Картины стали украшением кабинетов и жилых комнат зажиточных голландцев, они должны были изображать повседневную жизнь и, конечно, запечатлевать облик хозяев.

Платежеспособные заказчики проживали главным образом в крупных городах – Амстердаме, Лейдене и Гааге, где были сосредоточены органы власти, шла бойкая торговля. Война с Испанией (1566–1609), вынудившая множество вопросов решать сообща, способствовала одновременно и развитию самоуправления. Вся деловая и частная жизнь регулировалась избираемыми народом муниципальными властями. Например, в Амстердаме схема городского управления включала: законодательный совет в составе 36 членов, девять эшевенов (выборных лиц, имевших административные и судебные полномочия), четырех бургомистров, казначея и пенсионария-юрисконсульта. Таким образом, каждый город представлял собой маленькую республику, и из них на территории провинции складывалась своего рода федерация.

Клиентами художников становятся теперь не только представители высшей государственной власти и дворянства, но и члены органов самоуправления, офицеры армии и флота, богатые купцы, духовенство, университетские профессора и т.д., а также члены их семей. Групповые портреты гражданских гвардейцев, попечителей благотворительных институтов и глав гильдий подчеркивали достойную репутацию организации и служили украшением служебных помещений. Портрет частного лица часто заказывался в связи со знаменательным событием, например, вступлением в брак.

Перед современным зрителем длинной чередой проходят мужчины, обычно высокие, сильные и крепкие, обладающие если не красотой, то физической «добротностью»: белизной кожи, здоровым румянцем и правиль-

ными чертами. Под стать им и девушки – высокие, светловолосые, свежие и аппетитные... нужно совершить усилие, чтобы запомнить их лицо, как правило, бесстрастное, на фоне черного костюма с кружевным или плоеным воротником, почти сливающегося с глухим темным фоном. Такая «оправа» ничем не примечательного лица человека в статичной позе ведет к тому, что многие портреты воспринимаются как творчество одной руки, добросовестной, мастеровитой, но начисто лишенной вдохновения и порыва. Большинство голландских живописцев очень точно передают внешний облик людей, а их внутренний мир им не то, чтобы неведом, но точно не является предметом художественного обобщения. Исключением здесь являются Рембрандт и Хальс, что же касается творчества Исаака Люттихейса, мы бы отвели ему промежуточное положение – он не так эмоционален, как Хальс, не столь погружен во внутренний мир своей модели, как Рембрандт, но назвать его бесстрастным интерпретатором только внешнего облика клиента, безусловно, нельзя. Это доказывает, в частности, великолепная работа «Юноша с перчатками», подписанная и датированная 1661 годом, относительно недавно приобретенная Национальным музеем Стокгольма.



Люттихейс, Исаак Юноша с перчатками (1661). Холст, масло 93,5x72 см. Национальный музей, Стокгольм



Люттихейс, Исаак Портрет молодого человека (1654). Дерево, масло. 57,6x40 см. Национальный музей, Стокгольм



Люттихейс, Исаак Портрет молодой женщины (1654). Дерево, масло. 57,9x40 см. Национальный музей, Стокгольм

Исаак Люттихейс вошел в историю искусства не столько оригинальностью идей, сколько четкой ориентацией на спрос, умением улавливать последние тенденции развития вкуса клиентов и мастерски удовлетворять их. На протяжении всего творчества он (как Миревельт, Терборх и другие крупные мастера) создавал довольно стандартизированные композиционные типы, которые эволюционировали благодаря заимствованию удачных находок его коллег.

Помимо небольшого числа портретов в полный рост на открытом воздухе, таких, как приведенный здесь прекрасный парный портрет супругов (1654 год), подавляющее большинство его заказчиков с 1650 года и позже изображены в попоясном или трехчетвертном портрете.

Обычно они располагаются на фоне пейзажа, как супружеская пара, или интерьера, как юноша с перчатками, чье имя не сохранила история. Он одет в темный плащ, ослепительно белую рубашку, заправленную в брюки ренгрейв (rhingrave), популярные в третьей четверти XVII столетия и получившие название по имени голландского посла в Париже. Брюки, на которые требовалось большое количество материи, французские щеголи еще украшали лентами. В руке он держит пару мягких перчаток. Мелко расписанные локоны каштановых волос, падающих на плечи, красиво смотрятся на фоне полупрозрачного кружева воротника. Судя по его элегантному платью, уверенной позе, принятой в аристократическом кругу, мы видим состоятельного представителя модного общества Амстердама.

Вообще мужской голландский костюм XVII века настойчиво избавлялся от испанских форм: из него изгоняется все, что неудобно и мешает движениям, прежде всего, подушкообразные панталоны и подбитые прокладками рукава, устраняются также ленты и кружева, характерные для французской моды. Костюм становится простым и удобным.

Как подтверждают три приведенные здесь портрета, ушел в прошлое «мельничный жернов» – жесткий круглый стоячий испанский воротник, после 1630 года его носили только пожилые люди. Молодежь с 50-60-х годов предпочитала воротник «рабат» – сзади короткий, а спереди – с прямоугольными концами.

Подписанные портреты позволяют утверждать, что Исаак Люттихейс в 1650-60-е годы писал в основном членов семей видных торговцев немецкого происхождения, поселившихся в Амстердаме.

Исаак и его старший брат Симон, тоже художник, родились в Лондоне, куда их родители переехали из Амстердама незадолго до 1604 года. Их отец, Бернар Люттихейс, текстильщик, был родом из Мюнстера в Вестфалии. Во время войны за независимость и до подписания перемирия в 1609 году многие города в Северных Нидерландах находились в осаде, и целая армия мастеров и торговцев в поиске средств к существованию и религиозных свобод переехала в Англию. Согласно реестру голландской реформатской церкви Остина Фрайарса в Лондоне Исаак Люттихейс крещен в ней в марте 1616 года. Позже братья переехали в Амстердам, где младший зарегистрирован как художник в 1639 году. Его первая датированная картина написана за год до этого и, судя по ее стилю, вероятно, это произошло в Голландии. Исаак, возможно, переехал туда и получил художественное образование в начале 1630-х годов, в период, когда в портретном жанре достиг абсолютного превосходства Рембрандт. С этого времени Люттихейс безотлучно проживал в Амстердаме, где он работал до конца жизни, прежде всего, как портретист.

О личной жизни художника известно немногое: 3 апреля 1643 года он женился в Амстердаме на Элизабет Адольф Винк, но брак оказался недолгим, так как в 1648 году был крещен его сын Исаак, а матерью его записана Сара Грэби. Дочь Катрина была крещена в 1650 году, ее мать - Сара Геральт.

Созданный в наиболее успешный и продуктивный период творчества Люттихейса, продолжавшийся с начала 1650-х до конца 1660-х годов, «Юноша с перчатками» имеет композиционное и стилистическое сходство с рядом подписанных портретов того же периода. Это вершина творчества художника, в котором можно проследить фламандские мотивы, свойственные портретам Бартоломеуса ван дер Хелста (1613–1670), к концу 1640-х годов, после ослабления влияния Рембрандта, ведущего портретиста Амстердама. Хотя Исаак Люттихейс в основном придерживался гладких, линейных композиций в стиле ван дер Хельста, его фигуры менее массивны и сдержанны.



Хельст, Бартоломеус ван дер
Портрет мужчины в черном с перчаткой в руке (1641).
Национальная галерея, Лондон



Люттихейс, Исаак
Портрет Мартина Гаертца (1656)
Холст, масло. 98,4x81,6 см
Музей изящных искусств, Хьюстон.

Ранние работы Люттихейса отражают влияние портретиста Дирка ван Сантворта (1610 - 1680) и, соответственно, в них можно найти отголоски мотивов портретной живописи Рембрандта. Сантворт – один из загадочных голландских художников, творивших всего около десяти лет: с 1635 по 1645 годы. После этого он, видимо, перестал писать, хотя продолжал состоять в гильдии художников Амстердама, и в 1658 году даже был ее главой. Особенно удавались Сантворту портреты детей, написанные в характерной манере. Художник тяготел к старому стилю, но его довольно наивные фигуры почти всегда имеют большое обаяние. В частности, именно таков образ, запечатленный на картине из Большого собрания изящных искусств ASG. Это тоже юноша с перчатками, только в отличие от того, что писал Люттихейс, этот молодой человек явно склонен к затворническому образу жизни, общению с книгами, но по воле родителей, желающих следовать установившимся в состоятельном обществе традициям, согласился облачиться в модные брюки ренгрейв, куртку с широким отложным воротником с кружевными фестончиками, но не сумел (или не пожелал) скрыть свое недовольство. Заложив пальцем страницу, на которой остановился, он весь в ожидании момента, когда уже можно будет вернуться к своему занятию. Сантворт здесь настолько психологически убедителен, что предположения о его ученичестве у Рембрандта кажутся вполне вероятными. Косвенным доказательством его близости к гениальному художнику является примечательный факт: своему сыну от первого брака он дал довольно редкое имя – Рембрандт, хотя, повторимся, он нигде не зарегистрирован как ученик великого антверпенца.

После заката славы Рембрандта портреты Люттихейса интерпретируют стиль Антониса ван Дейка с его элегантно одетыми дамами на фоне величественных дворцовых интерьеров с колоннами и драпировками, с их изящными позами и изысканными жестами. Твердые формы, четкие очертания, прохладная тональность и ясный дневной свет заменили более живописные произведения Рембрандта с их теплыми тонами и золотистой светотенью. Так же, как и ван Дейк, Исаак Люттихейс мастерски передает фактуру тканей – от прозрачного батиста до тяжелого бархата, оперируя в основном двумя цветами – черным и белым.

Ему подвластна композиция и парадного портрета, где важны осанка и жест персонажа, и психологического.

Среди сразу узнаваемых черт портретов Исаака Люттихейса в период его творческой зрелости – деликатное моделирование образа светотенью: тень от типично овального лица натурщика, освещенного из верхнего левого угла, мягко закругленный подбородок с бликами света. Тщательно смешанные мазки бледно-желтого в телесных тонах лица создают безупречную, подобную эмали поверхность, напоминая творчество Корнелиса Янсенса ван Сеулена (Кёлена) (1593–1661), который вернулся в Амстердам из Лондона в 1643 году.



Сантворт, Дирк
Портрет неизвестного в интерьере
Голландия, XVII в.
Дерево, масло
66×51 см
БСИИ ASG
Внв. № 02-2281



Сеулен, Корнелис Янсенс ван
Парадный портрет Элизабет Сесил, графини Беркширской (1650)
Дерево, масло. 66,5x54,5 см



Луттихейс, Исаак, круг
Мужской портрет
Дерево, масло. 68×54 см
БСИИ ASG, инв. № 02-1062



Луттихейс, Исаак
Юноша с перчатками (1661), фрагмент.
Холст, масло. 93,5x72 см.
Национальный музей, Стокгольм



Луттихейс, Исаак
Юноша с перчатками (1661), фрагмент.
Холст, масло. 93,5x72 см.
Национальный музей, Стокгольм

Также типичным является акцент на глаза, используя четкие контурные линии и свет, имитирующий блестящую поверхность глазного яблока за счет отражения вдоль нижнего века белого или светло-голубоватого мазка. Большой рот с чувственными губами обозначается четко очерченными кривыми темными носогубными линиями. Слегка приподнятые в уголках рта, они дают намек на улыбку, которая вместе пронзительным и вопрошающим взором, придает чертам неопределенное – любопытствующее, флегматичное и т.п. – выражение. Подобный тип моделировки лица, глаз и взгляда мы видим в работе из БСИИ ASG: мужчина в облачении протестанского пастора проницательно, но мягко смотрит в глаза зрителю, словно заранее обещая ему отпущение грехов за искренность покаяния.

Как и его ранние портреты, зрелые работы Исаака Луттихейса характеризуются изысканным вниманием к деталям узоров и текстуре тонких тканей в костюмах. Хотя определенная тенденция к новому ощущается, сейчас очевидна экономия средств. На стокгольмском портрете, например, замысловатый узор накрахмаленного воротника и манжеты из брюссельского кружева, расписанные тонкие градации от светлого к темному, были созданы путем царапания тонких линий на еще влажной белой краске, позволяющего видеть темный подслой. Обильные угловатые складки на рукавах белоснежной льняной рубашки были выполнены нанесением всего нескольких широких и свободных штрихов пастозно-свинцового белого цвета поверх контрастного сероватого подслоя, создающих эффект текстуры и фактуры материала.

Не обошел своим вниманием Исаак Люттихейс



Мирис, Франс ван I Автопортрет (ок. 1677). Холст, масло. 71,5x57 см.
Галерея Уффици, Флоренция

и стиль Виллема ван Мириса, элегантность манеры которого напоминает работы Рафаэля и Тициана. От него он перенял технику живописи и ориентацию на меньший формат, что стали практиковать многие голландские художники XVII века. Некоторые портреты ван Мириса иногда выглядят немного скованными, однако большинство его работ портретного жанра полны жизни.

Оба брата Люттихейс известны своими натюрмортами в стиле ванитас, судя по дошедшей до нас работе «Натюрморт с бокалом пива и буханкой хлеба», Исаак Люттихейс был незаурядным натюрмортистом, что доказывают и замысел, и исполнение работы, в которой «солируют» две сельди, «поддерживающие» друг друга за миг до окончательного исчезновения. Аскетичный по композиции, натюрморт великолепен по технике исполнения – радужный блеск кожи жирной селедки, влажная пористость свежего хлеба, искрящееся пиво в толстостенном стеклянном стакане – все это выполнено талантливо и самобытно.

И все-таки, несмотря на то, что в натюрморте Исаак Люттихейс шел своей дорогой, а в портретном жанре чаще талантливо интерпретировал находки коллег, в истории искусства он остался как довольно авторитетный мастер жанрового и парадного портрета, чьи работы нередко можно встретить на аукционах. Один из самых успешных в коммерческом отношении лотов случился десять лет назад на торгах аукционного дома Кристи, по времени и манере написания абсолютно



Люттихейс И. Натюрморт с бокалом пива и буханкой хлеба
Дерево, масло
39,5 x 33.5 см

тождественный парному портрету супругов, которые мы привели в начале повествования.



Люттихейс, Исаак Парный портрет статхолдера Фрисландии и Гронингена Виллема Фредерика ван Насау Дитца (?) и принцессы Альбертины Агнес ван Оранье-Нассау (?) (1653). Холст, масло. 127x103,3 см (оба). Аукцион Кристи, 14 декабря 2011, лот 754. Эстимейт € 80-120 тыс., цена реализации € 205 тыс.

Источники:
Зюмтор П. Повседневная жизнь Голландии во времена Рембрандта: Пер. с фр. М. В. Глаголева. - М.: Молодая гвардия: Палимпсест, 2001. - 389 с.
Конради В.Г. Франс Гальс.-М., 1933.-70с
Fryklund C. Two Male Portraits by Dutch Artists //Art Bulletin of Nationalmuseum Stockholm. – 2017. – Т. 23. – №. 2016. – С. 13-18.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ СОДЕРЖАНИЯ ЖУРНАЛА «МИР ИСКУССТВ: ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА» ЗА 2013-2021 ГГ.

А

Аббате, Никколо дель (ок. 1509/12-1571), итальянский живописец-колорист	II (26)	87
Аббьяти, Филиппо (1640-1715), итальянский художник-маньерист	I-II (29-30)	99
Абель, Йозеф (1768-1818), австрийский живописец исторического жанра	III (35)	166
Авалонский, Гуго (1135/40-1200), святой католической и англиканской церквей	I (25)	69
Авед, Андре Жозеф (1702-1766), придворный художник Людовика XV	II (18)	140-141
Авраам – библейский персонаж, первый патриарх, живший после всемирного потопа	I (25)	75
Австрийская, Мария Анна (Марианна) (1634-1696), инфанта, супруга короля Испании Филиппа IV	I-II (29-30)	98
Адам, Анри Альбер (Андрей Александрович) (1770-1820), художник по фарфору	IV (20)	21
Адамс, Роберт и Джейм (1728-1792, 1732-1794), основатели «стиля братьев Адамс»	III (07)	196
Адонис – мифологический герой	II (10)	134-135
Аигин Василий Петрович (?-?), купец, выходец из крепостных, владелец усадьбы середины XIX в. в с. Талицы (ныне Пушкинский район р-н Московской области)	IV (04)	20
Аисов Ринат Ирекович (1992 г.р.), директор по развитию территорий ASG	III (35)	10
Айвазовский Иван Константинович (1817-1900), русский художник-маринист и баталист	I (25)	40
Акен, Иосиф ван (1699-1749), голландский художник, работавший в Англии	I (17)	121-122
Аксаков Сергей Тимофеевич (1791-1859), русский писатель и общественный деятель	II (26)	39
Александр Великий (356-323 г. до н.э.), царь Македонии	IV (08)	180
Александрийская, Екатерина (287-305) – христианская великомученица	I (13)	111-112
Аллегрен, Кристоф Габриэль (1710-1795), французский художник и скульптор	IV (12)	142-143
Аллегрен, Этьен (1644-1736), французский пейзажист, последователь К. Лоррена и Н. Пуссена	IV (16)	34
Аллегри, Антонио (Корреджо) (1489-1534), итальянский живописец эпохи Возрождения	I (25)	45
Аллеман Морис (?-), хранитель музея Сент-Этьена	I (25)	16
Алст, Виллем ван (1627 – после 1683), голландский мастер натюрморта	II (18)	130-131
Аль, Ноэль (1711-1781), художник, директор Римского отделения Французской академии	I (21)	60
Альбани, Франческо (1578-1660), итальянский художник болонской школы	I (25)	90
Альбореси, Джакомо (1632-1677), мастер иллюзионистской потолочной росписи	I-II (29-30)	118
Альгарди, Алессандро (1598-1654), итальянский скульптор	I-II (29-30)	117
Альст, Питер Кук ван (1502-1550), фламандский живописец, скульптор, гравер	II (22)	100
Альтдорфер, Альбрехт (1480-1538), глава дунайской школы живописи Северного Возрождения	I (25)	79
Алявдин Виссарион Игоревич, президент национального фонда «Возрождение русской усадьбы»	III (07)	22
Амлонг Федор Романович (1871-?), русский и советский архитектор	I (25)	12
Амигони, Якопо (1675-1752), итальянский художник	III (19)	111
Амирхан Фатих (1886-1926), татарский литератор	III (19)	50
Амстел, Корнелис Плоос ван (1726-1798), голландский художник и коллекционер	II (34)	102
Анези, Паоло (1697-1773), итальянский пейзажист и гравер	I-II (29-30)	103
Аникин П.Е. (?-?) известный казанский архитектор XIX века	II (02)	124
Ансальдо, Джованни Андреа (1584-1638), мастер барокко генуэзской школы	III-IV (27-28)	83
Антоний Великий (ок. 251-356), христианский святой, отшельник	III (15)	112
Антреколь, Франсуа Ксавье, д' (1664-1741), миссионер-иезуит, привезший в Европу секрет китайского фарфора	II (06)	128
Апостол Пётр (? – ок. 67), в христианстве – один из двенадцати апостолов Иисуса Христа	I (25)	98
Аренберг, Филипп-Франсуа д› (1625-1724), военный и государственный деятель Испанских Нидерландов	I-II (29-30)	48
Аретино, Пьетро (1492-1556), венецианский публицист и драматург	I (21)	87
Аретуси, Чезаре (1549-1612), итальянский художник-маньерист	I-II (20-30)	33
Арженвиль, Антуан Жозеф Дезалье де (1680-1765), французский натуралист и историк искусства	IV (36)	68
Арль, Жан-Анри де (1734-1784), французский художник-маринист	II (22)	59
Арнульфи, Клод (1697-1786), французский портретист	I (17)	160
Артсен, Питер (1508-1575), голландский художник, основатель жанра натюрморта	III (19)	103
Артуа де, граф (1757-1836), будущий король Франции Карл X (1824-1830)	II (34)	93
Арчимбольдо, Джузеппе (1526/1527-1593), итальянский живописец-маньерист, декоратор	I (25)	41

Ассизский, Франциск (1181/82-1226), итальянский праведник	IV (12)	134-136
Аст, Бальтазар ван дер (ок. 1593-1657), нидерландский художник и рисовальщик	III-IV (27-28)	29
Аудендейк, Эверт (1650-1708), голландский художник Золотого века	IV (36)	89
Ауэрбах, Иоганн Готфрид (1697-1753), придворный портретист австрийских королей	I (05)	188
Ахматова, Анна Андреевна (1889-1966), поэтесса, литературовед и переводчица	I (05)	33
Аш, Питер Янс ван (1603-1678), нидерландский пейзажист Золотого века	IV (36)	84
Аэрцен (Артсен), Питер (1508-1575) - нидерландский художник	III (31)	115
Б		
Байи, Давид (1584-1657), голландский художник золотого века Голландии	II (06)	196
Байю, Питер де (1613 – 1660), фламандский гравер	I (33)	44
Балдинуччи, Филиппо (1625–1697), итальянский художник и историк искусства	I (33)	59
Бален, Хендрик ван (ок. 1575-1632), фламандский художник	III (19)	112
Балтусова Анастасия Александровна, архитектор-реставратор проектной мастерской ИГК ASG	IV (04)	50
Бальони, Джованни (1566-1643), римский мастер раннего барокко	IV (32)	56
Банарцев Петр Николаевич (?-?), богатый казанский дворянин, один из владельцев дома по ул. К. Маркса, 18	III (07)	101
Барановский Гавриил Васильевич (1860-1920), русский архитектор, гражданский инженер, искусствовед и издатель	II (06)	60
Барбединни, Фердинанд (1810-1892), французский литейщик и промышленник	I (05)	14
Барбьери (Гверчино), Джованни Франческо (1591-1666), итальянский живописец болонской школы	I (25)	86
Бароччи, Федерико (1526/35-1612), крупнейший итальянский мастер позднего маньеризма	IV (20)	114
Баскенис, Эваристо (1617-1677), итальянский художник, мастер натюрмортов с музыкальными инструментами	I (33)	56
Бассано (Франческо, Якопо, Леандро, Джованни) – династия художников Италии	II (02)	154-158
Бассано, Леандро (1557-1622), венецианский художник, третий сын Якопо Бассано	II (26)	47
Бассано, Франческо Младший (1549-1592), итальянский художник эпохи Возрождения	II (26)	43
Батони, Помпео Джироламо (1708-1787), итальянский художник-портретист	II (22)	122-123
Бахтеев Г.А. (?-?), казанский купец	I (25)	13
Башелье, Жан-Жак (1724-1805), французский художник, представитель неоклассицизма	III (11)	168-169
Беерт, Осиас (ок.1580-1623), фламандский художник, мастер цветочных натюрмортов и «завтраков»	I (33)	41
Бейерен, Абрахам Хендрикс ван (1620/21 -?), голландский маринист и натюрмортист	IV (20)	109-110
Бейкелар, Иоахим (ок. 1530-1573/74), фламандский художник, мастер натюрморта и жанровых сцен	I (25)	93
Бекет, Томас (1118-1170), святой, идеолог Реформации	III (19)	100-101
Беккафуми, Доминико (1486-1551), итальянский живописец-маньерист	I (25)	45
Беллийский, Антельм (1107-1178), святой, настоятель Картезианского монастыря	III (19)	99-100
Белланже, Пьер Антуан (1758 – 1827), парижский мебельщик-краснодеревщик	III (35)	65-66
Белогруд Андрей Евгеньевич (1875-1933), реставратор, профессор, ректор Академии художеств	II (06)	86
Белт, Корнелис (ок. 1660 – после 1702), нидерландский художник	III (03)	134
Бельведер, Андреа (1646-?), крупный мастер натюрморта в Италии	I (33)	62
Бенефиал, Марко (1684-1764), итальянский художник-неоклассицист	II (26)	115
Бенуа Александр Николаевич (1870-1960), русский художник и историк искусства	II (26)	68
Бенуа Николай Леонтьевич (1813-1898), архитектор, профессор архитектуры Российской академии художеств	III (07)	54
Беранже, Шарль (1816-1853), французский художник-жанрист	II (14)	165-166
Бергонди, Андреа (?-1789), президент академии художеств в Риме	II (26)	76
Берен, Жан, Старший (1640-1711), французский художник	I (05)	183
Беренц, Кристиан (1658-1722), немецкий художник	I (01)	134
Бернарт, Никасиус (1620-1678), фламандский живописец-анималист	I-II (29-30)	123
Бернини, Джованни Лоренцо (1598-1680) — итальянский архитектор и скульптор	III (31)	85
Берт, Осиас (1580-1624), фламандский натюрмортист, сотрудничавший с Рубенсом	IV (32)	85
Бертен, Николя (1667-1736), французский художник рококо, рисовальщик, декоратор	III-IV (27-28)	127
Берхем, Николас (1620-1683), голландский художник и гравер	III (07)	200
Бёттер, Иоганн Фридрих (1682-1719), изобретатель европейского белого фарфора	II (06)	126
Биберон, Жан-Пьер (?-?), парижский серебряных дел мастер	IV (36)	51
Бибиена, Джованни Мария Галли Старший (1625-1665), итальянский художник, первый учитель Франческини	III-IV (27-28)	82
Билливерти (Биливерти), Джованни (1585-1644), представитель флорентийского маньеризма	I (25)	84

Бирюкова Нина Юрьевна (1922-2013), выдающийся советский искусствовед	I-II (29-30)	79-80
Бишоп (Бисхоп), Ян де (1628-1671), голландский художник-копиист	I (25)	77
Бланше, Луи-Габриэль (1705-1772), французский художник-портретист	I-II (29-30)	62
Блокландт, Антуан, ван (1533/4-1583), голландский художник и рисовальщик	II (22)	66
Блумарт, Корнелий II (1603 – 1692), голландский художник и гравёр, сын Абрахама Блумарта	III (31)	100
Блумен, Норберт ван (1670-1746), фламандский живописец	II (34)	101
Блумен, Питер Ван (1657-1720), живописец батального и анималистического жанра	III (07)	190
Блумен, ван Ян Франс (1662-1749), фламандский живописец-пейзажист	IV (16)	34
Бобрен, Анри (1603-1677) и Шарль (ок. 1604-1692), французские художники-портретисты	III (19)	116-117
Бобрен – династия французских художников XVI-XVII веков	I (09)	144-145
Бодо, Никола (1730-1792), аббат, теолог, экономист, Франция	I-II (29-30)	62
Бозелли, Феличе (1650-1732), итальянский художник, мастер натюрморта	IV (20)	107-108
Бойер, Роберт (1758-1834), художник, иллюстратор Библии	II (18)	119
Бокхорст, Иоганн (1604-1668), фламандский художник немецкого происхождения	III (35)	106
Бол, Ханс (Ганс) (1534-1593), фламандский живописец-миниатюрист	II (26)	97
Бонавия, Карл (ок. 1730-1789), итальянский живописец-пейзажист эпохи рококо	III-IV (27-28)	80
Бонёр, Роза (1822-1899), французская художница-анималистка	II (26)	50
Бони, Франсуа Жан (1754-1825), художник по тканям	II (18)	72
Бонито, Джузеппе (1707-1789), итальянский художник неаполитанской школы	II (26)	109
Боннар, Пьер (1867-1947), французский живописец-колорист	III-IV (27-28)	79
Бонони, Карло (1569–1630), художник школы Феррары	III (31)	71
Боратынский Александр Николаевич (1867-1918), правнук Е.А. Боратынского	III-IV (27-28)	63
Боратынский Николай Евгеньевич (1835-1898), сын поэта Е.А. Боратынского	III-IV (27-28)	54
Боратынская Анастасия Львовна (Энгельгардт) (1804-1860), жена поэта Е.А. Боратынского	III-IV (27-28)	62
Боратынская Ксения Николаевна (1878-1958), внучка поэта Е.А. Боратынского	III-IV (27-28)	69
Боратынская Ольга Александровна (урожденная Казем-Бек) (1844-1918), невестка поэта Е.А. Боратынского	III-IV (27-28)	55
Борей – сын бога звездного неба и богини утренней зари	II (22)	107
Борзоне, Лучано (1590-1645), итальянский художник-маньерист	III-IV (27-28)	83
Борзоне, Мария Франческо (1625-1679), итальянский пейзажист-маринист, генуэзец	III-IV (27-28)	84
Боррекенс, Маттеус (1615 – 1670), фламандский гравер и рисовальщик	I (33)	52
Борромео, Карл (1538-1594), кардинал, известный деятель Контрреформации, канонизирован	II (10)	139-140
Босуэлл, Джеймс (1740-1795), шотландский писатель	I (09)	145
Босх, Иероним (1450-1516), нидерландский художник Северного Возрождения	I (25)	42
Босхарт, Амброзиус Старший (1573-1621), фламандский художник-натюрмортист	III-IV (27-28)	29
Босхарт, Томас Виллебортс (1613 – 1654), фламандский художник эпохи барокко	III (31)	53
Босхарт, Ян Баптист Младший (1667-1746), фламандский мастер цветочного натюрморта	IV (32)	88
Боттичелли, Сандро (1445-1510), знаменитый художник, флорентийская школа	II (26)	80
Брай, Ян де (1627-1697), голландский художник-портретист	IV (20)	104-105
Бракенбург, Рихард (1650-1702), нидерландский художник-жанрист	III-IV (23-24)	80
Бранди, Джачинто (1623 – 1691), одарённый художник зрелого барокко	III (31)	81
Бранкаччо, Франческо Мария (1592-1675), католический священник, кардинал	IV (32)	60
Бранский Владимир Павлович (1930-2017), философ, искусствовед	I (25)	49
Браувер, Адриан (1605/6-1638), фламандский художник-жанрист	II (22)	69-70
Браш, Магнус (1731-1787), немецкий художник	I (01)	138
Бредиус, Абрахам (1855-1946), голландский искусствовед	I (25)	51
Брейгель, Абрахам (1631-1697), итальянский мастер натюрмортов, внук Брейгеля Бархатного	I (33)	60
Брейгель, Питер (1525-1569), голландский художник, родоначальник городского пейзажа	IV (16)	30
Брейгель, Питер Младший (1564/65-1636), фламандец, мастер фантастических изображений огня	I (25)	82
Брейгель, Ян Младший (1601-1678), фламандский художник	III (03)	137
Брейгель, Ян Старший (1568-1625), ведущий фламандский художник первой трети XVII века	I (25)	81
Брекеленкам, Квирин Гертис ван (1620-1674), художник лейденской школы XVII века	II (06)	196
Брене, Николя-Ги (1728-1792), французский исторический живописец	IV (20)	96
Бриджем, Генри (1697-1754), часовщик	III (07)	134
Бриль, Пауль (1556-1626), фламандец, глава Римской академии художеств	II (26)	85
Брина, Франческо (1540-1585), флорентийский художник, ученик М. Тозини	IV (32)	55
Брок, Криспин ван ден (1523-1591), фламандский живописец, ученик Франса Флориса	III-IV (27-28)	122

Бронзино, Аньоло (1503-1563/1572), итальянский живописец-маньерист	I (25)	39
Брюгер, Карл – основатель мануфактуры Charles Burger, австриец	IV(04)	89-90
Букле, Питер,ван (1600/10-1673), фламандский художник эпохи барокко, все жизнь работавший во Франции	I-II (29-30)	49
Булгакова Алина Вячеславовна, 1988 г.р., искусствовед, к.п.н., директор Международного института антиквариата	I-II (20-30)	32
Буллонь, Мадлен (1648-1711), французская художница	II (10)	149
Булонь, Бон де Старший (1649-1717), французский живописец эпохи барокко	II (26)	106
Булонь, Луи де Младший (1654-1733), французский придворный живописец	II (26)	113
Буль, Андре-Шаль (1642-1732), мастер мебельного искусства, автор мебельного декоративного стиля «Буль», придворный мастер Людовика XIV	II (06)	135
Бунден, ван ден Виллем (1577-1655), голландский пейзажист	IV (16)	32
Бурбон, Франсуаза-Мария де (1677 – 1749), дочь Людовика XIV и его фаворитки маркизы де Монтеспан	III (35)	94
Бурдон, Себастьян (1616 – 1671), художник; один из старейшин французской Академии живописи и скульптуры	III (31)	84
Бурдон, Энжен (1808-1884), французский мастер-часовщик, инженер	I (05)	144
Буррини, Джованни Антонио (1656-1727), итальянский художник, мастер барокко	II (26)	88
Буффе, Жак – французский искусствовед, специалист по искусству Франции XIX-XX веков	I (25)	16
Буше, Франсуа (1703-1770), французский живописец, гравер, декоратор, яркий представитель стиля рококо	III (11)	166-167
Бьенне, Мартин Гийом (1764-1843), французский мастер серебряных дел	IV (36)	49
Бюффон, Жорж-Луи Леклерк де (1707-1788), французский естествоиспытатель	III-IV (27-28)	29
Бялик, Хаим-Нахман (1873-1934), еврейский поэт и прозаик	I (25)	75
В		
Вага, дель Перино (1501-1547), итальянский художник	IV (16)	109
Ваддер, Лодевейк де (1605-1655), фламандский пейзажист	III-IV (23-24)	56
Вазари, Джорджо (1511-1574), итальянский живописец, архитектор, писатель	I (25)	48
Ваккаро, Андреа (1604-1670), неаполитанский мастер барокко	I (25)	85
Ваккаро, Доменико Антонио (1678-1745), итальянский художник, мастер религиозного жанра	III (19)	96
Ваккаро, Лоренцо (1655-1706), итальянский художник и скульптор, отец Доменико Антонио Ваккаро	I (25)	69
Валансьен, Пьер-Анри де (1750-1819) – французский живописец-романтик, пейзажист	III (11)	183-184
Васильев Александр Александрович (1958 г.р.) – российский и французский историк моды, искусствовед	III (31)	24
Васильева Евгения Егоровна (Георгиевна), купчиха, владелица имения Гусева Полоса	I-II (20-30)	9
Великопольская Надежда С. (?-?), генеральша, казанская домовладелица	II (26)	39
Валлен, Жак-Антуан (1760-1831), французский художник, мастер чувственных изображений нимф	I (21)	63-64
Валь, Корнелис де (1592-1667), фламандский художник	III (07)	191
Ван Гог, Винсент (1853-1890), нидерландский художник-постимпрессионист	II (26)	43
Ван Даль, Жан-Франсуа (1764-1840), французский живописец и литограф	III (11)	186-187
Ванвителли, Луиджи (1700-1773), итальянский придворный архитектор позднего барокко	III-IV (27-28)	95
Васильчиков Григорий Алексеевич (1752-1838), генерал-лейтенант	I (13)	21
Васильчиков Илларион Васильевич (1776-1847), князь	I (13)	22
Вассу, Жан-Батист (1739-1807), французский мастер-мебельщик	III-IV (27-28)	68
Ватто, Луи Жозеф (1737-1798), французский художник	II (02)	183
Вейерман, Якоб (1677-1647), художник и биограф	IV (36)	91
Вейнантс, Ян (1632-1684), художник-пейзажист Золотого века Голландии	IV (36)	88
Веласкес, Диего (1599-1660), испанский придворный художник	II (26)	55
Вельде, Виллем ван де Старший (ок. 1611-1689) — голландский художник-маринист	IV (36)	87
Венето, Бартоломео (ок. 1480-1530), итальянский художник, новатор живописи	II (26)	87
Веникс, Ян Баптист (1621-1659/61), голландский художник, работал во многих жанрах	I (25)	103
Венециано, Доменико (1410-1461), основатель флорентийской школы живописи	IV (32)	44
Венецианов Алексей Гаврилович (1780-1847), русский живописец-жанрист	I (01)	108
Вербек, Питер Корнелис (1610-1654), голландский художник	I (21)	125
Вербек, Франс-Ксавье (1686-1755), фламандский художник	I (09)	156
Верельст, Симон (1644-1721), английский художник	I (01)	125
Верколье, Николас (1674/75-1746), голландский художник, сын Яна Верколье	IV (08)	209
Верколье, Ян (1650-1693), голландский художник и гравер Золотого века	IV (08)	208-209
Вермеер, Ян (Делфтский) (1632-1675), нидерландский художник-живописец, портретист	I (25)	57
Верне, Клод-Жозеф (1714-1789), выдающийся французский пейзажист	I (21)	118

Вернер, Жан-Жак (1791-1853), выдающийся парижский краснодеревщик	I (33)	81
Верокьо, Андреа дель (1435-1488), скульптор и живописец эпохи Возрождения	IV	44
Веррио, Антонио (1639-1707), британский исторический живописец	I-II (29-30)	108
Верфф, Адриан ван дер (1659-1722), голландский портретист, мастер эротико-мифологических сцен	I (25)	88
Верхаген, Пьер Жозеф (1728-1811), фламандский художник	II (14)	99-100
Вёльфлин, Генрих (1864-1945), швейцарский теоретик и историк искусства	IV (16)	33
Вивьен, Жозеф (1657-1734), французский художник, мастер парадного портрета	I (17)	162
Виже-Лебрен, Элизабет (1755-1842), французская художница, мастер светского портрета	II (26)	50
Викар, Жан Батист Жозеф (1762-1834), французский художник и коллекционер	I-II (29-30)	56
Вильденс, Ян (1585/6-1653), южно-нидерландский живописец и график, пейзажист	III (31)	53
Вильямс-Эллис, Сьюзан (1918-2007), мастер росписи по фарфору	III-IV (27-28)	40
Винчи, Леонардо (1452-1519), итальянский художник, скульптор, архитектор и ученый	IV (16)	35
Виппер Борис Робертович (1888-1967), советский историк искусства	III-IV (27-28)	78
Витковер (Витковер), Рудольф (1901-1971), выдающийся британский историк и теоретик искусства	III-IV (27-28)	82
Витте, Эммануэль де (1617-1692), голландский художник, мастер церковных интерьеров	III (19)	73-74
Виттель, Гаспар ван (1653-1736), итальянский ведутист голландского происхождения	IV (32)	64
Витхос, Маттиас (1627-1703), голландский художник, мастер натюрмортов	IV (16)	29
Влит, Хендрик ван (1611/12-1675), голландский художник, мастер архитектурной живописи	III (19)	74-75
Вогелер, Карел ван (1653-1695), итальянский художник голландского происхождения	II (10)	148
Волер, Пьер-Жак (1729-1799), французский живописец-пейзажст	II (26)	76
Воллердт, Иоганн-Кристиан (1708-1769), немецкий художник	I (01)	137
Воронцов Михаил Илларионович (1714-1767), граф, российский дипломат	II (26)	76
Ворстерман, Лукас (1595-1675), гравер произведений Рубенса и ван Дейка	II (18)	118-119
Вос, Корнелис ван (1585 – 1651), выдающийся фламандский портретист	III (31)	50
Вос, Мартин де (1532-1603), фламандский художник	I (21)	90-91
Вос, Пауль де (1590-1678), фламандский художник-анималист, учкеик Снейдерса	I-II (29-30)	49
Вос, Питер де (1490-1567), фламандский художник, отец Мартина де Воса	III-IV (27-28)	125
Вос, Симон де (1603-1676), фламандский художник и коллекционер	II (34)	78
Вос, Ян (1612-1667), нидерландский драматург и поэт	I (25)	103
Воуверман, Филипс (1619-1668), голландский баталист, ученик Ф. Хальса	III-IV (23-24)	41
Вранкс, Себастьян (1573-1647), выдающийся фламандский баталист	III-IV (23-24)	51-52
Врис, Ханс Вредеман де (1527-1607), нидерландский архитектор, художник и инженер	III (31)	111
Вроликк, Андрианус Якобус (1834-1862), нидерландский художник	III-IV (23-24)	86
Вуэ, Симон (1590-1649), представитель барокко	IV (08)	207
Вьен, Жан-Мари, (1716-1809), французский живописец, основатель неоклассицизма	IV (16)	118
Вюэ, Арну де (1644-1720), французский художник	IV (08)	180-181
Вяземский Михаил Сергеевич (1770-1848), генерал-майор	II (02)	85-87
Вяземский Петр Андреевич (1792-1878), русский поэт, литературный критик, князь	II (02)	84
Вяземский Сергей Иванович (1743-1813), действительный тайный советник, сенатор	II (02)	84
Вяземский Александр Алексеевич (1727-1793), князь, генерал-прокурор	IV (20)	21
Г		
Габбиани, Антонио Доменико (1652 – 1726), итальянский живописец периода позднего барокко	III (31)	96
Габриэль, Анжа-Жак (1698-1782), выдающийся архитектор, автор проекта Площади Согласия	IV (32)	93
Габурри, Франческо (1676-1742), ценитель искусства, меценат, Флоренция	I-II (29-30)	103
Гакстгаузен, Август (1792-1866), германский экономист	I (05)	100
Гал Барент (1620/35-1687/1703), голландский художник	IV (08)	208
Галле, Корнелис (1576-1650), гравер	III (37)	193
Галле, Корнелис II (1600 – 1678), гравер	I (33)	49
Галле, Карнелис (1576-1650), гравер	III (07)	193
Галле, Филипп (1537-1612), нидерландский художник и гравер	III (07)	192
Галлош, Луи (1670-1761), французский художник эпохи барокко	II (14)	108-109
Гамелен, Жак (1738-1803), французский художник батального жанра	III (07)	139
Гамильтон, Эмма (1765-1815), любовница британского вице-адмирала Горацио Нельсона	III (37)	102
Ганганелли, Джованни (Климент XIV) (1705-1774), покровитель искусств	II (26)	55
Гарджуло, Доменико (Микко Спадаро) (1609/10 – ок. 1675), итальянский художник барокко	II (26)	84
Гаскар, Анри (1635-1701), французский портретист	II (34)	144
Гау, Эдуард Петрович (1807-1887), мастер архитектурной акварели	I (17)	39

Гаулли, Джованни Батиста (1639-1709), итальянский художник эпохи барокко	I-II (29-30)	118
Гварди, Франческо Ладзаро (1712-1793), итальянский ведутист, венецианец	III-IV (27-28)	86
Гверьери, Джованни Франческо (1589-1655/57), итальянский художник-караваджист	I (25)	83
Гвидобальдо II, герцог Урбино (1514-1574), покровитель Якопо Пальмы Младшего	III-IV (27-28)	81
Гвин, Элинор (Нелл Гвин) (1650-1687), английская актриса	II (06)	195
Геел, ван Якоб (1583/84-1638/40), голландский художник	IV (16)	33
Гейнсборо, Дюпон (1754-1797), английский художник, племянник и единственный ученик Томаса Гейнсборо	I (09)	145
Гейнсборо, Томас (1727-1788), английский живописец, портретист и пейзажист	IV (16)	40
Гелдорп, Гортзиус (1553-1618), фламандский художник	I (13)	93
Гёдике Роберт Андреевич (1829-1910), русский архитектор	I (09)	52
Гильбер, Жан-Франсуа II (?- после 1764), французский серебряных и золотых дел мастер XVIII века	III-IV (27-28)	60
Гир, Лоран де Ла (1606-1656), выдающийся французский мастер	IV (08)	207
Гирландайо, Доменико (1448-1494), флорентийский живописец, основатель династии	II (26)	80
Гисланди, Витторе (1655-1743), итальянский художник	I (01)	129
Глебов Владимир Петрович (1848-1926), крупный помещик, действительный статский советник, член Государственного Совета	III (07)	69
Глаубер, Иоханнес (1646-1726), голландский пейзажист	IV (16)	29
Гобер, Пьер (1662-1744), французский художник	II (02)	150
Гоген А. И. фон (1814-1849), русский архитектор	II (02)	82
Гогенштауфен, влиятельная южно-германская династия	III (35)	169
Гоголь, Николай Васильевич (1809-1852), русский писатель	I (09)	55
Годен, Огюст (1816-1883), вице-президент Объединения предпринимателей по мебели	III (07)	186
Голицын Дмитрий Михайлович (1721-1793), русский дипломат	I (13)	37-38
Голицына Екатерина (Смарагда) Дмитриевна (1720-1761), жена Д.М. Голицына	I (13)	38
Голицын Александр Михайлович (1723-1807), оберкамергер	I (13)	38
Голле, Пьер (ок. 1620-1684), парижский краснодеревщик	IV (32)	92
Гольциус, Хендрик (1558-1617), нидерландский исторический живописец	III-IV (23-24)	100
Гонзага, Луиджи (1268-1360), викарий Священной Римской империи, покровитель Италии	II (26)	75
Гончаров Иван Александрович (1812-1891), русский писатель и литературный критик	I (33)	80
Граббе А.Н. (1864-1947), граф, владелец усадьбы Васильевское	III (07)	57
Гракх, Тиберий и Гай (II в. до н.э.) – римские политики-реформаторы	I (21)	52
Гране, Франсуа Мариус (1775-1849), французский живописец, пленэрист	IV (12)	143-144
Графф, Антон (1736-1813), знаменитый немецкий художник-портретист, придворный художник Фридриха Великого	I (01)	135
Греббер, Франс де (ок. 1603-1652/3), нидерландский художник	III-IV (23-24)	100
Грёз, Жан Батист (1725-1805), французский художник, портретист	II (10)	150-151
Григорий Великий (ок. 540-604), один из четырех латинских отцов церкви, папа (590-604)	III (19)	98-99
Гримани, Марино (1532-1605), 89-й венецианский дож, правивший с 26 апреля 1595 года вплоть до своей смерти.	III (31)	44
Гриммер, Абель (1570 – ок.1620), фламандский пейзажист	I (09)	142
Гринина Ольга Алексеевна, 1986 г.р., архитектор-реставратор, главный руководитель архитектруно-реставрационных мастерских МИА	I-II (20-30)	30
Гро, Антуан Жан (1771-1835), художник-академист, любимец Наполеона	II (06)	191
Грожан, Фридерик, изготовитель арф из Лондона	II(06)	190
Гудро, Антуан, мебельщик	II (06)	135
Гульельми, Грегорио (1714-1773), итальянский живописец	II (26)	76
Гурьев Дмитрий Александрович (1751-1825), граф, министр финансов при Александре I	I (05)	115
Гущин Иван Николаевич (1983 г.р.), председатель Комитета РТ по охране ОКН	III-IV (27-28)	17
Гюйгенс, Христиан (1629-1695), голландский физик, изобретатель первых маятниковых часов	III (07)	129
Д		
Давид, Жак Луи (1748-1825), французский художник-классицист	III (07)	136
Дар, Пьер ле (годы жизни неизв.), французский художник XVII века, мастер религиозной и исторической живописи	I (09)	146
Дарт Франсуа, художник и модельмейстер фарфорового завода Миклашевских (XIX век)	I (05)	120
Дациаро, Джузеппе (1806-1865), владелец писчебумажных магазинов в Москве, Санкт-Петербурге, Париже	I (09)	85
Дебюкур, Филибер-Луи (1755-1832), французский художник, гравер, ученик Вьена	I (21)	69
Дезалье, Антуан Жозеф д'Арженвиль (1680-1765) - натуралист и историк французского искусства.	III (31)	85

Дейк, Антонис ван (1599-1641), английский художник фламандского происхождения	II (02)	126
Дейк, Флорис Клес ван (1635/36-1672), голландский живописец-натюрмортист	III-IV (27-28)	47
Дек, Теодор (1823-1891), французский керамист	IV (08)	192
Делен, Дирк ван (1604/5-1671), голландский гравер, художник	III (19)	69
Дельвиг, Антон Антонович, барон (1798-1831), поэт, друг А.С. Пушкина	III-IV (27-28)	60
Декер, Корнелис Герритс (1623-1678), голландский художник бытового жанра	I (17)	115
Деланнуа, Луи (1731-1792), французский краснодеревщик, столяр, мастер художественной мебели	II (06)	183
Деларош, Поль (1797-1856) – французский художник-портретист и пейзажист	II (14)	166-167
Делястр, Жак-Антуан (1690-1765), французский художник-баталист	II (26)	69
Демидов Никита (Антуфьев Никита Демидович) (1656-1725), русский промышленник, основатель династии Демидовых	I (05)	117
Демидов Николай Никитич (1773-1828) – русский промышленник и меценат	I (05)	117-118
Деспорт, Александр-Франсуа (1661-1743), французский живописец	I-II (29-30)	126
Дессин Оттон Вильгельмович фон (1863-?) – русский архитектор	II (02)	82
Джадд, Дональд (1928-1994), выдающийся американский скульптор минималист, искусствовед	I (25)	20
Джачинто, Диано (Диана) (1731-1803), итальянский художник юга Италии, неоклассицист	III-IV (27-28)	95
Дженнари, Бенедетто (Старший) (1570-1610), итальянский живописец, учитель знаменитого Гверчино	I (25)	86
Джентилески, Артемизия (1593-1653), итальянская художница	I (25)	41
Джентилески, Орацио (1563-1639), итальянский художник эпохи раннего барокко	I (25)	84
Джерини, Андреа (1691-1766), итальянский меценат и коллекционер	IV (32)	64
Джованни, Джованни да Сан (1592-1636) (Маноцци), итальянский художник раннего барокко	I-II (29-30)	103
Джон, Гвен (1876-1939), самая продаваемая уэльская художница XX века	II (26)	50
Джордано, Лука (1632-1705), итальянский художник	III (15)	110
Джорджоне (1477/8-1510), величайший мастер Высокого Возрождения	IV (32)	50
Джотто (ок. 1267-1337), итальянский художник и архитектор	IV (16)	28
Джулиани, Вероника (1660-1727), католическая святая, покровительница Италии	II (26)	75
Дзаис, Джузеппе (1709-1784), итальянский мастер идиллического пейзажа	I-II (29-30)	103
Дзанки, Антонио (1631-1722), венецианский живописец-караваджист	II (26)	85
Дзокки, Джузеппе (1711-1767), итальянский пейзажист барокко	III (15)	127-130
Дзукарелли, Франческо (1702-1788), итальянский художник-пейзажист	II (10)	165
Дидро, Дени (1713-1784), французский просветитель, писатель, художественный критик	III (11)	164-165
Дипенбек, Авраам, ван (1596-1675), фламандский художник, ученик Рубенса	I (21)	104
Дисней, Уолт (1901-1966), американский художник-мультипликатор, кинорежиссёр, актёр, сценарист и продюсер, основатель компании «Walt Disney Productions»	I (05)	132
Дисцеполи, Джованни Баттиста (1590-1660), итало-швейцарский художник эпохи барокко	I-II (29-30)	97
Дитрих, Кристиан Вильгельм Эрнст (1712-1774), немецкий художник	I (05)	136
Друэ, Франсуа-Юбер (1727-1775), французский художник-портретист	III (19)	111
Дойг, Генри (1818-1901), британский арт-дилер, в прошлом резчик по дереву и позолотчик	IV (36)	76
Дойч, Николаус Мануэль (1484-1530), швейцарский художник	III (03)	162-163
Доменикино (1581-1641), художник болонской школы, предшественник классицизма	II (26)	99
Доменичини, Аполлонио (1740-1770), итальянский мастер ведуты	IV (20)	115
Доминичи, Бернардо де (1683-1759), неаполитанский пейзажист	I (33)	60
Донателло (Донато ди Никколо ди Бетто Бард) (1386-1466), итальянский скульптор эпохи Возрождения	IV (32)	44
Донди, Джованни дель Орологио (1330-1388), врач и создатель часов, живший в Падуе	III (07)	128
Дондурей Даниил Борисович (1947-2017), российский культуролог и социолог	IV (36)	15
Дондуччи, Джованни Андреа (Мастеллетта) (1575-1655), болонский художник-маньерист	II (26)	86
Доре, Гюстав Поль (1832-1883), французский гравёр, иллюстратор и живописец	III-IV (27-28)	42
Дориа - влиятельный аристократический род Генуэзской республики с XII по XVI века	I (25)	41
Дуйтц, Ян де (1629-1676), фламандский живописец	II (06)	180
Дус, Симон, ван дер (1653-1717), нидерландский пейзажист	III-IV (23-24)	107
Дус, Якоб ван дер (1623-1673), нидерландский художник по прозвищу «Барабанщик»	I (25)	103
Дюбуа, Жак (1693(95)-1763), французский мастер-мебельщик	III (03)	168-172
Дюбуа, Рене (1737-1799), французский мастер-мебельщик	III (03)	172-173
Дюге, Гаспар (1615-1675), итальянский художник-пейзажист	II (10)	163
Дюжарден, Карел (1622-1678), нидерландский художник и гравер	III-IV (23-24)	107-108
Дюкре, Жозеф Франсуа (1735-1802), французский потомственный художник и гравер	IV (12)	148

Дюлен, Пьер (1669-1748), французский художник-классицист	I (21)	61
Дюмениль, Пьер Луи (1698-1781), знаменитый французский жанрист	II (10)	140
Дюпон, Пьер (1560-1640), основатель французского ковроделия	III (31)	61
Дюрер, Альбрехт (1471-1528), немецкий живописец, гравёр и график	I (25)	45
Дюплесси, Жозеф Сиффред (1725-1802), французский художник-портретист	III (11)	182-183
Е		
Екатерина Александрийская (287-?), христианская Святая великомученица	II (18)	145
Ж		
Жакар, Марк (?-?), парижский серебряных дел мастер, работал с 1794 по 1829 годы	IV (36)	53
Жаккард (Жаккар), Жозеф Мари (1752-1834), изобретатель ткацкого станка для узорчатых материй	I (05)	155
Жакоб, Анри (1753-1824), двоюродный брат Жоржа Жакоба, мебельщик, фальсификатор клейма Жоржа Жакоба	II (06)	185
Жакоб, Жорж (1739-1814), французский мастер-мебельщик	II (06)	183
Жакоб, Жорж II (1768-1803), мебельный мастер, сын Жоржа Жакоба	II (06)	185
Жакоб-Демальтер, Франсуа-Оноре-Жорж (1770-1841), выдающийся мебельщик эпохи Ампир	III (35)	68
Жанмо, Луи (1814-1892), французский живописец и поэт	I (25)	24
Жанна Французская (1464-1505), канонизированная дочь Людовика XI	II (26)	75
Жансельм (Жозеф Пьер Франсуа, Жан Ану, Шарль Жозеф, Мари), династия	III (07)	186
Жерар, Франсуа Паскаль Симон (1770-1837), портретист эпохи ампир	II (02)	185
Жерико, Теодор (1791-1824), французский художник	III (07)	140-141
Жоллен, Николя-Рене (1732-1804), французский художник эпохи Просвещения	IV (12)	153-154
Жакоб Жорж-Альфонс (1799-1870), мебельщик, сын Жакоба Демальтера	II (06)	185
Жорж, Кузино (1733-1800), прославленный мастер струнных инструментов XVIII столетия	II (06)	190
Жорж, Франсуа-Оноре (Жакоб Демальтер) (1770-1841), французский мастер-мебельщик	II (06)	185
Жувене, Жан-Батист (1644-1717), французский исторический живописец	III-IV (27-28)	129
Жуковский Станислав Юлианович (1873-1944), русский живописец	I (05)	138
Жюбаль, Николас (1725-1784), художник-декоратор, мастер потолочных плафонов	III (35)	165
З		
Загоскин Николай Павлович (1851-1912), профессор, автор «Спутника по Казани»	I (25)	11
Зегерс (Сегерс), Герард (1591-1651), фламандский художник, мастер исторической живописи	I (25)	93
Зегерс, Даниэль (1590-1661), фламандский художник, мастер цветочного натюрморта	I (21)	104
Зегерс, Ян-Батист (1624-1670), фламандский художник, сын Герарда Зегерса	I (25)	97
Зеленцов Капитон Алексеевич (1790 – 1845), художник, академик, ученик А. Венецианова	I (33)	72
Зоффани (Цоффани), Иоганн (1733-1810), немецкий художник-неоклассик, работавший в Англии	IV (32)	65
Зуччи (Цукки), Антонио (1726-1795), итальянский художник-неоклассицист	IV (32)	67
И		
Ибарра, Хосе де (1685 – 1756) – мексиканский художник	I (33)	44
Иванов Дмитрий Дмитриевич, директор Оружейной палаты (1922-1929)	I (17)	8
Идальго, Анн (1959), французский политик, мэр Парижа	I (17)	58
Изабе, Жан-Батист (1767-1853), французский художник-портретист	III (07)	136
Ильина Ольга Александровна (1894-1991), правнучка поэта Е.А. Боратынского	III-IV (27-28)	55
Иосиф – библейский персонаж, сын еврейского патриарха Иакова	I (25)	103
К		
Каваллино, Бернардо (1616-1656), неаполитанский мастер эпохи барокко	I (25)	85
Каведоне, Джакомо (1577 – 1660), итальянский живописец болонской школы	III (31)	71
Каз, Пьер-Жак (1676-1754), французский исторический живописец	II (26)	104
Казаков, Матвей Федорович (1738-1812), русский архитектор, представитель классицизма	II (02)	81-82
Казаков Родион Родионович, русский архитектор, ученик М.Ф. Казакова	I (05)	33
Казанова, Джакомо Джироламо (1725-1798), знаменитый итальянский авантюрист, брат Франческо Казановы	III-IV (27-28)	87
Казанова, Франческо Джузеппе (1727-1802), французский художник, родной брат знаменитого Джакомо Казанова	III (03)	175-177
Каиафа - первосвященник Иудеи с 18 по 37 год	I (25)	49
Каир, Франческо, дель (1607-1665), придворный художник династии Савойи	I-II (29-30)	95
Како, Франсуа (1742-1805), бонапартист, дипломат	I-II (29-30)	56
Калверт, Денис (ок. 1540-1619), фламандец, работавший в Италии, представитель болонской школы	III-IV (27-28)	90
Калле, Антуан-Франсуа (1741-1823), французский художник, мастер рисунка и декоративных плафонов	IV (12)	154-155

Кало, Фрида (1907-1954), мексиканская художница	II (26)	43
Кальдара, Полидоро (1499-1543), итальянский художник	I (33)	54
Камассеи, Андреа (1602 - 1649), итальянский художник и гравер	I (33)	59
Камбьязо, Джованни (?-?), генуэский художник новатор, отец Луки Камбьязо	I (25)	44
Камбьязо, Лука (1527-1585), итальянский художник-маньерист	I (05)	188
Каменев Гавриил Петрович (1772-1803), русский поэт, прозаик, переводчик	III (07)	102
Каменская Анна Федотовна (1743-1795(97)), жена действительного тайного советника князя Сергея Ивановича Вяземского	II (06)	84
Кампаньола, Доменико (1500-1564), итальянский художник и гравер	III (35)	83
Кампен, Якоб ван (1596-1657), нидерландский художник и архитектор	I (25)	103
Кампидольо, Микеланджело дель (1625-1669), римский натюрмортист	I (33)	54
Кампилья, Джованни Доменико (1692-1768), итальянский художник	II (26)	76
Кампхёйзен, Говерт Диркс (1623-1672), нидерландский портретист, пейзажист, натюрмортист	IV (36)	79
Кампхёйзен, Дирк Рафаэлисон (1586-1627), нидерландский поэт, богослов, художник	IV (36)	78
Кампхёйзен, Иоахим Говертс (1601-1659), нидерландский пейзажист	IV (36)	82-83
Кампхёйзен, Рафаэль Говертс (1595/7-1657), нидерландский художник	IV (36)	80
Каналетто, Джованни Антонио (1697-1768), итальянский художник	I (05)	187
Канова Антонио (1757-1822) – итальянский скульптор	III (11)	112
Канторе, Пьетро (? г.р.), современный итальянский антиквар и галерист	III (31)	43
Канути, Доменико Мария (1620-1684), итальянский художник периода барокко	I-II (29-30)	116
Капеллер, Жан Жозеф (1706-1790), французский художник-маринист	II (22)	59
Капнист (Капнисси) – русский дворянский и графский род, происходящий с греческого острова Занте	I (05)	115
Караваджо, Микеланджело Меризи да (1571-1610), итальянский художник	IV (16)	110
Каресме, Жак-Филипп (1734-1796), французский художник	II (22)	110
Каро, Балтассар, де (1689-1750), итальянский мастер охотничьих и цветочных натюрмортов	I (33)	64
Карраччи, Агостино (1557-1602), один из основателей болонской академии братьев Карраччи	II (26)	86
Карраччи, Аннибале (1560-1609), итальянский живописец и гравер	IV (16)	35
Карраччи, Лодовико (1555-1609), итальянский живописец болонской школы	I (25)	86
Карре, Хендрик II (1696-1775), голландский художник	III (31)	102
Картрайт, Уильям (1634-1676), британский политик, коллекционер	IV (36)	89
Катрмер-де-Кенси, Антуан-Кризостом, (1755 – 1849), французский архитектор, философ, историк искусства, литератор, теоретик искусства неоклассицизма и ампира, политический деятель	III (35)	53
Кассатт (Кэссетт), Мэри (1844-1926), американская художница-импрессионистка	II (26)	50
Кастаньо, Андреа дель (1423-1457), итальянский художник эпохи Возрождения	I (25)	39
Кастелло (Кастелли), Бернардо (1557–1629), исторический художник, портретист, генуэзец	III-IV (27-28)	83
Кастелло, Джованни Баттиста (Иль Бергамаско) (1500/1509-1569/1579), итальянский исторический живописец	I (25)	45
Кастельс, Пауль (до 1625-?), фламандский баталист	III-IV (23-24)	43
Кауфман, Ангелика (1741-1807), немецкая художница	IV (16)	120
Кафтырев Василий Иванович (1730-1807), русский архитектор, автор первого генерального плана Казани	I (01)	34-36
Кахан, Яаков (1881-1960), израильский поэт и переводчик	I (25)	75
Качалов Василий Иванович (1875-1948), народный артист СССР	III (07)	103
Квеллин, Эразм, Младший (1607-1678), фламандский художник, ученик Рубенса	I (21)	104
Кейленборх, Абрахам, ван (1620-1658), голландский художник, мастер мифологических сюжетов	I-II (29-30)	55
Кейп, Альберт (1620-1691), голландский живописец-анималист	I-II (29-30)	124
Кендлер, Иоганн Иоахим (1706-1775), немецкий скульптор-миниатюрист	III-IV (27-28)	37
Керайоло, Антонио дель (?-?), флорентийский мастер Ренессанса	IV (32)	54
Кессель, Ян ван Старший (1626-1679), внук Яна Брейгеля Старшего и правнук Питера Брейгеля, художник универсального дарования	IV (32)	87
Кидзайэмон, Сакайда (1596-1666), мастер росписи по фарфору в виде плодов хурмы	III-IV (27-28)	38
Кларк, Кеннет Маккензи (1903-1983), британский историк, крупный специалист по истории искусств	IV (16)	28
Классейн, Антоний (1466-1530), фламандский живописец	IV (08)	206
Клевер Юлий Юльевич (1850-1924), русский художник	I (13)	66
Клемент, Уильям (1638-1704), английский часовщик	III (07)	132
Климент XIV (1705-1774), Папа Римский	II (14)	96-97
Клодо, Жан-Батист (1733-1805), французский художник-пейзажист	II (18)	143
Клодт, Петр Карлович (1805-1867), российский скульптор, анималист	I (21)	42

Клыков Вячеслав Михайлович (1939-2006), русский скульптор	II (06)	54
Кобергер, Вацлав (1560-1634), фламандский художник, инженер, нумизмат	I (33)	91
Кодацци, Вивиано (1604-1670), итальянский художник-архитектор	II (26)	85
Кодацци, Никколо (1642-1693), итальянский мастер каприччио и ведуты	II (22)	119
Кодде, Питер (1599-1678), голландский художник, работал во многих жанрах	II (26)	43
Козенс, Александр (1717 – 1786), английский художник-акварелист	III (31)	91
Козза, Франческо (1605-1682), итальянский художник периода барокко	I-II (29-30)	121
Койсевокс, Антуан (1640-1720), французский скульптор	III (35)	96
Кокси, Рафаэль (1540-1616), южно-голландский художник религиозного жанра	III-IV (27-28)	125
Колла, Ашиль (1795-1859), французский гравёр, инженер и изобретатель особого рода машинного гравирования на стали и меди	I (05)	140
Коллерт, Адриан (1560-1618), фламандский рисовальщик и гравер	III (07)	192-193
Кольер, Эверт (1642-1708) - голландский живописец эпохи барокко, мастер натюрмортов в стиле ванитас	IV (36)	89, 90-91
Конинк, Саломон де (1609-1656), голландский портретист, мастер жанровых сцен	I (25)	99
Конинкслоо, Гиллис ван (1544-1607), пейзажист нидерландской школы	III (31)	114
Конинк, Филипп де (1619-1688), голландский пейзажист, кузен С. де Конинка	I (25)	99
Конка, Себастьяно (1680-1764), итальянский художник эпохи позднего барокко	II (26)	74
Конрадус, Абрахам (около 1612 – 1661), фламандский гравер	I (33)	43
Констебл (Констэбль), Джон (1776-1837), английский художник, романтик-пейзажист	III-IV (27-28)	47
Копли, Джон Синглтон (1738-1815), английский мастер исторической живописи	II (18)	121
Коро, Камиль (1796 – 1875), выдающийся французский живописец, «король пейзажа»	III (31)	88
Корсини, Нери Мария (1685-1770), итальянский куриальный кардинал	II (26)	76
Кортона, Пьетро да (1596-1699), итальянский живописец, архитектор и декоратор	I-II (29-30)	117
Коссали, Грацио (1563-ок.1627), итальянский художник	II (10)	142
Котт, Робер, де (1656-1735), придворный архитектор и дизайнер Людовика XIV	I-II (29-30)	68
Кранах, Лукас (Старший) (1472-1553), один из самых значительных художников Германии начала XVI века	I (25)	77
Креди, Лоренцо (1459-1537), итальянский живописец флорентийской школы	IV (32)	44
Крендовский Евграф Фёдорович (1810-1870-ые), русский художник-портретист, жанрист, мастер интерьера	I (33)	76
Креп, Ян Баптист де (до 1640-до 1689), фламандский мастер цветочного натюрморта	IV (32)	89
Креспи, Джованни Баттиста (1573-1632), итальянский мастер религиозной живописи	II (22)	51
Креспи, Джузеппе Мария (1665-1747), художник болонской школы, натюрмортист	II (26)	88
Крессан, Шарль (1685-1768), скульптор и краснодеревщик герцога Орлеанского	II (06)	135,139
Крети, Джузеппе (1634-1714), крупный болонский мастер квадратуры	I (33)	134
Крети, Донато (1671-1749), итальянский живописец эпохи рококо	I (05)	166
Криер, Матье (1689-1776), выдающийся французский мебельщик	I-II (29-30)	71
Кривелли, Джованни (1690-1760), итальянский художник-анималист	II (14)	156-157
Кротов Андрей ? (1885-1996), архитектор, автор проекта усадьбы Гусева Полоса	I-II (20-30)	9
Крымов Владимир Пименович (1878-1968), русский писатель, издатель, основатель и владелец журнала «Столица и усадьба» (1913-1917)	IV (04)	30, 31
Куайни, Луиджи (1643-1717), мастер архитектурного пейзажа, ученик Гверчино	III-IV (27-28)	82
Куапель, Антуан (1661-1722), французский художник	II (02)	164-165
Куапель, Ноэль Никола (1690-1734), французский художник, брат Антуана Куапеля	II (26)	107
Куапель, Шарль Антуан (1694-1752), французский художник, живописец и гравёр	III-IV (27-28)	128
Кудрявцев Нефед Никитич (1664(?)-1774), вице-губернатор Казанской губернии, первый владелец усадьбы Каймары	II (10)	49
Кузино, Жак-Жорж (1760-1824), сын Жоржа Кузино, мастер инструментостроения, виртуоз исполнитель, сочинитель музыки	I (33)	86
Кузино, Жорж (1733-1800), мастер музыкальных инструментов, издатель нотной литературы	I (33)	85
Купецкий, Иоганн (1667-1740), словацкий портретный и исторический живописец	IV (16)	114
Курбе, Густав (1819-1877), французский художник, основатель реализма	IV (16)	116
Курради, Франческо (1570 – 1661), итальянский живописец стиля, описанного как «контрманьеризм»	III (31)	93
Куртуа, Гийом (1628-1679), французский художник, мастер религиозной и мифологической живописи	IV (16)	124
Куртуа, Жак (1621-1676), французский художник-баталист	IV (16)	122
Кусту, Гийом (1677-1746), французский скульптор XVIII в.	IV (08)	210
Кучумов, Алексей Михайлович (1912-1993), музейный работник, искусствовед	II (06)	115
Куэйер, Даниэль, известный часовой мастер	III (07)	130
Кэнди, Хелен Черчилль (1858-1949), американская писательница, дизайнер	I-II (29-30)	74
Л		
Лабиль-Гиар (Жиар), Аделаида (1749-1803), французская художница-портретист	II (26)	50
Ланглуа, Франсуа (1589-1647), французский гравер XVII в.	I (01)	126

Лагрене Младший, Жан-Жак (1739-1821), французский художник	I (01)	72-78
Лагрене, Жан Луи Франсуа (1725-1805), французский художник	I (01)	72-78
Лаллеман, Жан-Батист (1716 – ок. 1803), французский художник, работал в Италии	II (26)	76
Ламбрехт, Жан-Батист (1689-1731), голландский художник-жанрист	I (17)	120
Лампи, Франц Ксавер (1782-1852), польский художник	III (35)	166
Ланкре, Никола (1690-1743), французский живописец-декоратор стиля рококо	III-IV (27-28)	59
Лансере Евгений Александрович (1846-1886), русский скульптор-анималист	I (05)	150
Ланфранко, Джованни (1658-1647), выдающийся мастер фрески	I-II (29-30)	117
Лар, Питер ван (1599–1642), нидерландский живописец, сооснователь общества голландских и фламандских мастеров в Риме «Перелётные птицы»	III (35)	160
Ларжильер, Никола де (1656-1746), французский художник-портретист	I (01)	84-85
Ларок, Пьер, французский мебельный мастер XVIII в.	III (03)	167
Лассаль, Филипп де, французский рисовальщик XIX в.	I (05)	155
Ластман, Питер (ок. 1583-1633), нидерландский живописец, учитель Рембрандта	I (25)	99
Латур, Жорж де (1593-1652), лотарингский живописец-караваджист	I (25)	47
Лаури, Филиппо (1623 – 1694), итальянский художник эпохи барокко	III (31)	91
Лафон, Николя де ла (?-?), знаменитый публицист, обличитель короля-солнце	II (34)	144
Лафонтен, Жан де (1621-1695), французский баснописец	II (34)	92
Лафосс, Шарль де (1636-1716), французский художник, ученик Лебрена	II (22)	46
Леаль, Хуан де Вальдес (1622-1690), испанский художник	I (01)	110-113
Лебрен, Шарль (1619-1690), французский художник и теоретик искусства	IV (08)	181
Леваллуа Пьер, французский писатель и журналист	IV (04)	142-146
Левенгук ван, Антони (1632-1723), нидерландский натуралист, конструктор микроскопов	I (25)	57
Легаре, Жозеф (1795 - 1855), художник и политический деятель Канады	I-II (29-30)	49
Лееб, Нат (1906-1990), американский художник и коллекционер	II (34)	75
Лейден, Лукас ван (1494-1533), один из первых представителей голландской жанровой живописи	I (25)	77
Лели, Питер (1618-1680), английский живописец-портретист голландского происхождения	II (26)	54
Лем Иван Михайлович (1738-1810), российский архитектор-теоретик, градостроитель	II (06)	91
Лемуан, Франсуа (1688-1737), французский художник эпохи рококо	I (17)	164-165
Ленен, Антуан (ок. 1588-1648), французский художник	III (03)	150-151
Ленен, Луи (ок. 1607-1677), французский художник, родной брат Антуана Ленена	III (07)	150-153
Ленен, Матье (ок. 1607-1677), французский художник, родной брат Антуана Ленена	I (01)	126
Лепентр, Шарль (1735-1803), французский художник-портретист	IV (12)	157-158
Лепренс, Жан Батист (1734-1781), французский художник, ученик Франсуа Буше	II (06)	197
Лересс, Жерар де (1640-1711), нидерландский художник	III-IV (23-24)	71
Леруа, Базиль Шарль (1765-1839) – французский часовщик XVIII века	I (05)	189
Летьер, Гийор Гитом (1760-1832), художник	III (07)	141
Лещинская, Мария (1703-1768), супруга короля Людовика XV	II (06)	131
Либерих Николай Иванович (1828-1883), русский скульптор-анималист	IV (04)	140-141
Ливенс, Ян старший (1607-1674), нидерландский художник, начинал свой путь в одной мастерской с Рембрандтом	I (01)	127
Лигорио, Пирро (1514-1583), итальянский художник, архитектор и антиквар XVI века.	III (31)	39
Лигоцци, Якопо (1547-1624), итальянский художник, мастер религиозного жанра	III (15)	106-107
Линкольский, Хуго (1135/40-1200), один из Святых Реформации	III (19)	97
Линней, Карл (1707-1778), шведский естествоиспытатель	III-IV (27-28)	29
Линниг, Юзеф Теодор (1815-1891), бельгийский акварелист, топограф, историк искусства	III-IV (27-28)	122
Линник Ирина Владимировна (1922-2009), доктор искусствоведения	I (25)	52
Линт ван, Франс (1684-1763), фламандский художник	I (13)	132
Липпи, Филиппо (1406-1469), флорентийский живописец раннего Возрождения	IV (32)	44
Лихтенштейн, Карл Евсевий (1627-1684), великий князь Лихтентейна	I-II (29-30)	47
Ложье, Марк-Антуан (1713-1769), французский теоретик искусства	II (26)	108
Ломаццо, Джованни Паоло (1538-1592), итальянский художник и теоретик искусства	II (22)	112
Ломбард (Сюстерман), Ламберт (1505/06-1566), известный фламандский художник	III-IV (27-28)	121
Ломи, Аурелио (1556-1622), тосканский мастер позднего Возрождения и раннего барокко	IV (32)	56
Лоо ван, династия (Луи-Абрахам, Жан-Батист, Шарль Андре)	III (07)	203
Лоо, Жан-Батист ван (1684-1745), популярнейший французский портретист эпохи рококо	II (26)	114
Лоо, Карл (Шарль) ван (1705-1765), французский придворный художник, мастер рококо	I (25)	89
Лоо, Луи-Мишель ван (1707-1775), придворный художник-портретист эпохи рококо	I (01)	128
Лоо, Якоб ван (1614-1670), фламандский живописец эпохи барокко	III (07)	202

Лоррен, Клод (1600-1682), выдающийся представитель французского классического пейзажа	IV (16)	33
Лосенко Антон Павлович (1737-1773), русский художник, один из основателей русской академической живописи	I (01)	76
Лот – библейский персонаж, племянник Авраама	I (25)	75
Луар, Марианна (ок. 1715-1769), французская художница-портретистка	I (01)	128
Луар, Никола (1624 – 1679), французский художник и гравер религиозных и исторических аллегорий	III (31)	84
Лурде, Симон (ок. 1590–1667), французский ковровщик	III (31)	61
Лурье, Борис Дмитриевич (1949-2017), архитектор-реставратор	II (06)	77
Луттихейс, Исаак (1616-1673), голландский портретист, ученик Ван Дейка	II (22)	73
Львов Николай Александрович (1753-1803), выдающийся архитектор-палладианец	III-IV (27-28)	8
Людвиг Петер (1925-1996), немецкий промышленник, меценат, крупнейший коллекционер	I (25)	19
Лютер, Мартин (1483-1546), идеолог Реформации	I (17)	139-140

М

Мазаччо, Томмазо ди сер Джованни ди Гвиди (1401-1428) - мастер флорентийской школы, реформатор живописи эпохи Кватроченто	IV (32)	44
Мазуа, Этьен Франсуа (1719-1762), французский производитель фаянса	IV (16)	43
Мазуччи, Агостино (1691-1758), итальянский живописец позднего барокко	II (26)	114
Мальвазия, Карло Чезаре (1616-1693), итальянский ученый и историк искусства	III-IV (23-24)	97
Мандер, Карел, ван (1548-1606), поэт, писатель и художник, учитель Хальса	II (22)	63
Мане, Эдуард (1832-1883), французский живописец- импрессионист, гравёр	I (25)	22
Манн, Горацио (1744-1814), баронет, британский политик	IV (32)	65
Манн Игорь Борисович (1965 г.р.), к.э.н., маркетер	I (33)	9
Манфреди, Бартоломео (ок. 1580-1622), итальянский живописец-караваджист	I (25)	97
Манчини, Франческо (1679-1758), итальянский художник в стиле барокко и рококо	II (26)	114
Маньяско, Алессандро (1667-1749), итальянский художник-пейзажист	IV (20)	121
Маратта, Карло (1625-1713), итальянский художник и архитектор эпохи барокко	IV (20)	116-117
Марини, Антонио Мария (1668-1725), итальянский художник-маринист	II (22)	121
Марино, Джамбаттиста (1569-1625), итальянский поэт, друг Пуссена	II (26)	84
Мариэтт, Пьер-Жан (1694-1774), французский историк искусства и коллекционер	I (25)	47
Маркова Виктория Эммануиловна (1942), российский искусствовед-итальянист	I (25)	54
Марсильи, Луиджи Фердинандо, граф (1658-1730), итальянский военный деятель и учёный-натуралист	I (33)	136
Мартен, Жан-Батист (1659-1735), французский художник и декоратор	I (21)	55
Мартен, Пьер-Дени (1663-1742), французский исторический живописец и баталист	I (21)	55
Мартинес, Элиас Гарсиа (1858-1934), испанский художник	III-IV (27-28)	51
Мартино, Бальтазар (1636-1714), французский часовщик	I (13)	70
Мартос, Иван (1754-1835), русский архитектор	IV (16)	115
Марфа и Мария – персонажи Нового Завета, сестры, принимавшие в своем доме Христа	I (21)	85
Мас (Маас), Дирк (1659-1717), голландский живописец	III (07)	200
Массари, Лючио (1569-1633), живописец болонской школы	III (31)	81
Массе, Жан (1602-1672), французский эбенист	IV (04)	82
Массейс, Квентин (1465/66-1530), известный голландский живописец	IV (20)	45-46
Массейс, Корнелис (ок. 1508 – ок. 1556), фламандский художник	I (25)	80
Массейс, Ян (ок. 1510-1575), художник фламандского ренессанса, пейзажист и жанрист	I (25)	80
Массена, Андре (1758-1817), маршал Империи, соратник Наполеона	I-II (29-30)	58
Матон, Августин, французский мебельный мастер XVIII в.	II (02)	162
Матье, Криаэр (1689-1776), французский мебельный мастер, работавший в стиле Людовика XV	I (01)	96-101
Маяковский Владимир Владимирович (1893-1930), русский советский поэт, футурист	III (31)	8
Медичи, Фердинандо II Фердинанд (1610-1670), великий герцог Тосканы, покровитель искусств	I (25)	58
Мей, Бернардино (1612/15 - 1676), итальянский художник и гравер	I (33)	59
Мейер, Фред (1955), голландский искусствовед, научный консультант Сотбис	II (26)	44
Мейлен, Адам Франс, ван дер (1632-1690), фламандский живописец-баталист	III-IV (23-24)	41
Мейсоне, Жюст-Орель (1695-1750), французский декоратор	I (05)	139
Мелдолла (Мельдолла, Скьявоне – «Славянин»), Андреа (1510-1563), учитель Тинторетто	I (21)	87
Меллан, Клод (1598-1688), гравер, ученик С. Вуэ	II (18)	145
Менгс, Антон Рафаэль (1728-1779), немецкий живописец-неоклассицист	III (35)	165
Мене, Пьер-Жюль (1810-1879), французский скульптор-анималист	I (05)	145
Мериме, Леонор (1757-1836), художник, педагог, теоретик живописи	III (15)	131-134
Мерсье, Филипп (1689-1760), французский живописец	III-IV (23-24)	72

Метсю, Габриель (1629-1667), голландский художник, работал во многих жанрах	III-IV (27-28)	47
Меуччи, Винченцо (1694-1766), итальянский художник позднего барокко	II (26)	76
Мижо, Пьер II, (1696-1758), парижский мебельщик	II (06)	144
Микеланджело, Буонаротти (1475-1564), итальянский скульптор, художник, архитектор	IV (16)	35
Миланези, Гаэтано (1813-1895), итальянский историк искусства	IV (32)	53
Милле, Франциск (1642-1670), французский художник и график	IV (12)	150-151
Миллер, Филип (1691-1771), английский ботаник шотландского происхождения	III-IV (27-28)	29
Миль, Ян (1599-1663), фламандский художник-жанрист	III-IV (23-24)	103-105
Миньон, Люсьен (1865-1944), французский художник академического направления	I (01)	131
Миньяр, Пьер (1612-1695), французский художник-портретист	II (22)	46
Миревельт, Михаиль (1567-1641), нидерландский художник	I (01)	126
Модильяни, Амедео (1884-1920), итальянский художник-экспрессионист	II (26)	43
Мозер, Людвиг (1833-1916), гравер, коммерсант, основатель стекольного завода «Мозер»	III (07)	111
Мойра, одна из богинь судьбы в древнегреческой мифологии	II (34)	105
Мола, Пьер Франческо (1612 –1666), итальянский художник эпохи барокко	III (31)	84
Молин (Молейн), Питер де (1595-1661), нидерландский художник-пейзажист и гравер	III (35)	160
Молинари, Антонио (Иль Карраччино) (1655-1704), венецианец эпохи барокко	II (26)	85
Молино, Хуан Пабло, парижский декоратор интерьеров, дизайнер	I (21)	12
Момаль, Жак-Франсуа (1754-1832), французский художник	I (21)	52
Моммерс, Хендрик (ок. 1623-1693), нидерландский художник, анималист	III-IV (23-24)	80
Момпер, Йос де Младший (1564-1635), фламандский пейзажист	III-IV (23-24)	98
Моне, Клод (1840-1926), французский живописец, один из основателей импрессионизма	II (26)	47
Моннуайе, Жан-Батист (1634-1699), французский мастер натюрморта	II (22)	44
Моралес, Луис де (1509-1586), испанский художник, один из ярчайших представителей испанского маньеризма, старший современник Эль Греко	III (35)	82
Моранди, Джованни Мария (1622-1717), итальянский художник-портретист	I-II (29-30)	102
Моррис, Роберт (1931-2018), американский скульптор, концептуальный художник и писатель	I (25)	20
Мостерт (Мостарт), Гиллис (1528-1598), фламандец, изобретатель техники архаизации живописи	II (26)	83
Мстислав (1076-1132), Великий князь киевский	II (06)	84
Муанье, Жюль (1835-1894), французский скульптор	III (11)	116
Муйарт, Николас (1590/92-1655), голландский художник, учитель Н. Берхема	I (21)	120
Мулир, Питер (ок. 1637-1701), нидерландский художник-маринист	I (01)	164
Мура, Франческо де (1696-1782), любимый ученик и соавтор Солимены	II (26)	111
Муратов Павел Павлович (1881-1950), русский писатель, историк искусства	III-IV (27-28)	90
Муцал, горский князь, начальник кабардинских и шпанских отрядов	I (05)	30
Муциано, Джироламо (1528/32-1592), пейзажист венецианской школы	II (26)	115
Мушерон, Фредерик-ст. (1633-1686), голландский художник-пейзажист	IV (16)	32
Мюлар, Франсуа-Анри (1769-1850), парижский мастер, работавший в историческом и портретном жанрах	III (07)	136-138
Мюрат, Иоахим (1767-1815), маршал Наполеона	IV (20)	101
Н		
Навез, Франсуа-Жозеф (1787-1869), французский художник	III (07)	136
Надаль, Жан-Рене (1733-1783), французский мебельный мастер	II (02)	160-161
Нази, Лоренцо – богатый купец, друг и заказчик Рафаэля	II (22)	97
Наполетано, Филиппо (ок. 1587/89-1629), придворный художник Медичи	II (26)	85
Напс, Евгений Иванович (серединаXIX- начало XX вв.) – скульптор-самоучка, художник, реставратор	I (05)	150
Нарбон-Лара, Луи Мари Жак де (1755-1813), наполеоновский генерал, дипломат	I-II (29-30)	57
Нарцисс – в древнегреческой мифологии сын речного бога Кефиса и нимфы Лириопы	II (22)	106
Натуар, Шарль-Жозеф (1700-1777), французский художник эпохи рококо	III-IV (27-28)	128
Натье, Жан-Марк (1685-1776), французский живописец-портретист	IV (12)	146-147
Нащокина Мария Владимировна (1953 г.р.) – доктор искусствоведения, историк архитектуры	I (09)	38
Негре, Габриэль (1774-1847) – генерал наполеоновской армии	III (11)	175-176
Неер, Арт ван дер (1603/1604-1677) — голландский живописец эпохи Золотого века; родоначальник жанра ночного пейзажа	IV (36)	81
Нелли, Пьетро (1672-1740), итальянский художник позднего барокко	I-II (29-30)	102
Неллиус, Мартинус (1621-1719), нидерландский художник	II (06)	197
Нер, Эглон ван дер (1635-1703), голландский пейзажист	I (25)	88
Нетшер, Каспар (1639-1684), голландский мастер портретного и мифологического жанров	II (18)	124-129
Нирнзее Эрнест Ришард Карлович (1860-1918), российский архитектор	II (02)	83

Нито, Мари-Этьен (1759-1809), французский ювелир	II (22)	35
Новиков Степан Викторович (1989 г.р.) – кандидат архитектуры,архитектор-реставратор проектной мастерской ИГК ASG	IV (04)	50
Новосильцев Николай Николаевич (1761-1838), русский государственный деятель, президент Императорской Академии наук	II (06)	85
Новохатько Ксения Игоревна, директор по проектам ИКОМ России, куратор выставки «Возвращение в усадьбу»	IV (32)	26
Нокре, Жан (1615/1617-1672), французский художник исторического и портретного жанров	I (01)	83-85
Ноллекенс, Джозеф Френсис (1702-1748), фламандский художник	II (22)	103
Нолетти, Франческо (Фиеравино) (1611-1654), итальянский мастер натюрморта	I (33)	64
Ноннот, Донатьен (1708-1785) – французский художник-портретист	III (11)	169-170
Нуволоне, Карло Франческо (1609-1702), художник религиозных сюжетов	I (05)	188
Ньютон, Исаак (1643-1727), создатель классической физики, математик, астроном	II (26)	108
О		
Обер, Артемий Лаврентьевич (1843-1917), российский скульптор-анималист	I (21)	47
Обер, Мишель Гийом (1700 – 1757), французский портретист и гравер	III (31)	96
Оберкампф, Кристоф-Филипп(1738-1815), производитель тканей, изобретатель французского ситца	I (05)	155
Образцов Валериан Илариевич (1836-18??), потомственный дворянин, предок Сергея Образцова – основателя театра кукол	I (25)	12
Обри, Луи (1741-1814), парижский мастер-краснодеревщик	I (33)	85
Одио, Жан-Батист Клод (1763-1850), французский ювелир, наиболее известный глава ювелирного дома Odiot, основанного в 1695 году	IV (36)	47
Олеарий, Адам (1599-?), немецкий географ и путешественник	III (07)	198
Олешкевич Константин Саввинович (1873-1937), российский архитектор, автор проекта доходного дома И.Н. Киселева (модерн)	II (02)	85
Оранский, Фредерик-Хендрик (1584-1647), штатгальтер Нидерландов	III-IV (23-24)	96
Орильякский, Герберт – будущий римский папа Сильвестер II, по одной из гипотез создатель механических часов, X век	III (07)	127
Орлеанский, Луи-Филипп (1747-1793), «гражданин» Эгалите, герцог, примкнувший к революционерам	I-II (29-30)	65-66
Орлов-Давыдов Владимир Петрович (1809-1882), граф, тайный советник, англоман, меценат и библиофил	I (05)	121
Орлов-Давыдов Сергей Владимирович (1849-1905), граф, московский благотворитель	I (09)	53
Орлов-Денисов Василий Васильевич (1775-1843), граф, генерал-майор, владелец усадьбы Васильевское	IV (12)	73-74
Орсель, Виктор (1795-1850), французский художник	I (25)	24
Осокин Евграф Григорьевич (1819-1880), ученый, ректор Казанского университета	II (22)	13
Отро,Жак (1657-1745), французский художник и драматург	I (21)	57
П		
Пагани, Паоло (1655/61-1716), миланский художник-маньерист	III-IV (27-28)	88
Падуанский, Антоний (1195-1231), католический святой, проповедник	II (22)	54
Пазинелли, Лоренцо (1629-1700), итальянский живописец эпохи барокко из Болоньи	I (33)	134
Палладио, Андреа (1508-1580), итальянский архитектор позднего Возрождения, основоположник палладианства и классицизма	II (06)	26
Пальма, Якопо мл. (1544-1628), известный итальянский живописец	II (10)	141-142
Пандора (др.-греч. «Одаренная всеми») – первая женщина на Земле согласно мифологии	I (09)	139
Панини, Джованни Паоло (1691-1765), итальянский художник-ведутист	I (21)	95
Паннемаркер, Виллем (1512-1581), фламандский мастер вердюры	IV (08)	157
Пармиджанино, Франческо (1503-1540), итальянский художник, маньерист	I (13)	111-112
Парросель, Жозеф (1646-1704), французский живописец-баталист	II (26)	67
Парросель, Жозеф-Франсуа (1704-1781), французский художник, сын Пьера Парроселя	II (26)	71
Парросель, Жорж (1540-1614), французский художник, основатель династии Парроселей	II (26)	67
Парросель, Луи (1634-1694), французский художник	II (26)	67
Парросель, Пьер (1664-1739), исторический художник позднего барокко, ученик Маратты	II (26)	71
Парросель, Пьер-Игнас (1702-1775), французский исторический художник	II (26)	71
Парросель, Шарль (1688-1753), французский художник-баталист	II (26)	69
Парросель, Этьен (1696-1775), мастер мифологического жанра по прозвищу «Римлянин»	II (18)	144-145
Пасинелли (Пазинелли), Лоренцо (1629-1700), крупный мастер болонской школы	III-IV (27-28)	94
Пассаротти, Бартоломео (1529-1592), болонский художник, основатель жанра натюрморта	II (26)	100

Пассери, Джованни Баттиста (1610-1679), итальянский художник, писал натюрморты и жанровые картины	I (33)	59
Патинир, Иоахим (1480-1524), нидерландский художник, представитель Северного Возрождения, мастер пейзажа	III (31)	114
Патон, Джозеф Ноэль (1821-1901), шотландский художник	IV (36)	76
Патч, Томас (1725-1782), английский художник, работавший во Флоренции	IV (32)	65
Пачоли, Фра Лука Бартоломео де (1445-1517), итальянский математик	III-IV (27-28)	86
Паше де ла Пажери, Мари Роз Жозефа (1763-1814), жена Наполеона	II (06)	192
Пеллегрини, Джованни Антонио (1675-1741), итальянский художник, венецианец	III-IV (27-28)	88
Пенни, Джанфранческо (1494-1528), ученик и помощник Рафаэля	IV (32)	51
Пепейн, Мартен (1575 – 1643), фламандский живописец исторического жанра	III (35)	118
Пепис (Пипс), Самуэль (1633-1703), английский чиновник морского ведомства, мемуарист	III-IV (27-28)	116
Перанда, Санта (Санто) (1566–1638), итальянский художник периода позднего Возрождения	I-II (20-30)	32
Пернон, Камиль (1753-1808), французский производитель тканей	IV (04)	91
Пернон, Луи (1681-1760), французский производитель тканей	IV (04)	91
Перро, Пьер-Жоссу (1678 – 1750), придворный художник	III (31)	62
Персова Светлана Глебовна – архитектор-реставратор, заместитель министра культуры Республики Татарстан	III (03)	22-23
Персье, Шарль (1764-1838), французский архитектор, художник и декоратор, один из создателей стиля ампир	II (06)	185
Перуджино, Пьетро (1446-1523), художник, учитель Рафаэля	II (22)	98
Перуццини, Антонио Франческо (1650-1724), итальянский пейзажист	IV (20)	121
Пети де Вильнев, Клод-Франсуа-Анри (1760-?), французский художник	II (06)	192
Пети, Дезире (?-?)– основатель мануфактуры Edmond Petit во Франции, вторая половина XIX века	IV (04)	90
Пети, Жакоб (1796-1868), французский изготовитель фарфоровых изделий середины XIX века	II (06)	191
Петонди Фома Иванович (1797-1874), русский архитектор, автор проекта регулярной застройки Казани	II (02)	84-108
Петрарка, Франческо (1304-1374), итальянский поэт	IV (16)	29
Пингре,Эдуард (1788-1875), французский художник, ученик Давида	III (07)	138
Пинта, Стефан (? г.р.), французский реставратор, историк искусства, эксперт	IV (36)	63
Пиола, Доменико (1627-1703), итальянский художник, мастер барокко	IV (20)	116
Пиотровский Михаил Борисович (1944 г.р.), доктор исторических наук, профессор, директор Государственного Эрмитажа.	IV (20)	20
Пиранези, Джованни Батиста (1720-1778), итальянский мастер архитектурных пейзажей	IV (32)	64
Платцер, Иоганн Георг (1704-1761), австрийский художник	II (22)	120
Подеста, Джованни (1609-1674), итальянский художник и гравер	I (33)	64
Подъяпольская Елена Николавена, историк архитектуры	I-II (20-30)	9
Поли, Герардо (ок. 1680—после 1739), итальянский ведутист, работавший совместно с сыном	IV (32)	63
Поли, Джузеппе (1700-1767), итальянский ведутист, работавший совместно с отцом	IV (32)	63
Поллайоло, Антонио дель (1433-1498), художник позднего кватроченто	IV (32)	44
Поль, Гийом, де (1738-1793), генерал-лейтенант, коллекционер	I-II (29-30)	58
Помона (лат. Pōmōna) - римская богиня древесных плодов и изобилия	III (31)	102
Понто, Якопо дель (1510-1592), венецианский художник, известный как Бассано	I (21)	91
Порденоне, Джованни Антонио (1484-1539), итальянский живописец-маньерист	I (25)	45
Порпора, Паоло (1617-1673), неаполитанский художник-анималист	I (25)	53
Порселлис, Ян (ок. 1584-1632), знаменитый голландский художник-маринист	II (22)	58
Порция Катона – древнеримская матрона, воспетая Цицероном	III-IV (23-24)	87
Поршер династия (Франс, Мари-Ноэль, Марк), руководитель компании Charles Burger во Франции	II (02)	90
Поттер, Кристофер (1751-1817), французский производитель фаянса	IV (16)	43
Поттер, Паулюс (1625-1654), голландский художник-анималист	I-II (29-30)	124
Потера, Луи, руанский гончар, изобретатель мягкого фриттового фарфора (1673)	II (06)	127
Поччетти, Бернардино (1548-1612), итальянский маньерист, ученик Микеле Тозини	IV (32)	55
Поццо, Кассьяно Даль (1588-1657), итальянский учёный и меценат	I (25)	53
Прети, Маттиа (1613-1699), художник неаполитанской школы	I (33)	58
Пригов Дмитрий Александрович (1940-2007), российский художник-график, скульптор	I (25)	19
Приматиччо, Франческо (1504 – 1570), итальянский живописец, архитектор и скульптор	I (33)	45
Прокаччини, Джулио Чезаре (1574-1625), итальянский художник эпохи барокко	I-II (29-30)	94
Проскурин Николай Михайлович(1863-1942), знаменитый архитектор, автор проекта доходного дома страхового общества «Россия» на ул. Сретенка в Москве	II	88

Прюдон Пьер-Поль (1758-1823), портретист эпохи ампир	II (06)	194
Пуаза, Альфред Белле дю (1823-1883), французский исторический живописец	I (17)	139-141
Пуарье, Филипп – французский мебельный мастер второй половины XVIII в.	II (06)	159-162
Пулини, Массимо (1958 г.р.), итальянский историк искусства	III (31)	81
Пурбус, Франс Старший (1545-1581), южно-нидерландский художник	III-IV (27-28)	122
Пуссен, Никола (1594-1665), французский художник, основатель классицизма	IV (16)	37
Пухвизер, Иоганн (1680-1744), мебельщик	II (06)	137
Пушкарев Прокофий Егорович (1821 – 1856), русский живописец	I (33)	81
Пушкин Александр Сергеевич (1799-1837), русский поэт, драматург и прозаик	III-IV (27-28)	68
Пьер, Жан-Батист-Мари (1714-1789), французский исторический живописец	I (21)	62-63
Пьюджин, Огастес (1812-1852), английский архитектор, создатель Биг-Бена	I (17)	31
Пэн, Антуан (1683-1757), придворный художник Пруссии французского происхождения	II (22)	131-132
Пюже, Пьер (1620-1694), французский живописец религиозно-мифологического жанра	II (22)	42-43
Пюже, Франсуа (1651-1707), мастер портретного и мифологического жанров	II (18)	141
Пюжоль де, Абель (1785-1861), французский живописец исторического жанра	III (15)	135-137

Р

Рабиц, Карл (1823-1891), немецкий строитель, изобретатель, в т.ч. сетки «рабица»	IV (12)	66
Равестейн, Губерт ван (1638-1691), голландский художник, мастер натюрморта	III (19)	104
Раес, Ян II (?), брюссельский ткач первой половины XVII века	I-II (29-30)	91
Райхе, Жан-Андре (1752-1817), прославленный французский бронзовщик	IV (36)	54
Раменги, Бартоломео (1484 – 1542) итальянский художник Эпохи Возрождения, ученик Рафаэля	III (31)	43
Раппарини, Джорджио Мария (1660-1725/6), рисовальщик, поэт, чиновник	I (33)	134
Растрелли, Бартоломео (1700-1771), русский архитектор итальянского происхождения, представитель елизаветинского барокко	I (05)	141
Редуте, Пьер-Жозеф (1759-1840) – французский художник и ботаник	III (11)	185-186
Реи, Филипп – французский художник, ученик Вернье	I (21)	68
Реймерсвале, Маринус Клаус ван (1490-1567), фламандский художник	I (20)	44-45
Рейнолдс, Джошуа (1723-1792), английский художник-портретист	I (01)	130
Рекамье, Жанна Франсуаза Жюли Аделаида (1777-1849)	II (06)	185
Рекко, Джакомо (1603-1653), итальянский мастер натюрморта	I (33)	54
Рекко, Джузеппе (1634-1695), итальянский мастер натюрморта	III (11)	178
Рембрандт (Рейн, Хармес, ван) (1606-1669), великий голландский художник	II (22)	65-66
Ремеус, Давид (1559 – 1626), фламандский художник	III (31)	50
Рен, Кристофер (1632-1723), архитектор, основоположник английского классицизма	I (17)	31
Рене, Мишель (1705-1764), французский скульптор, известный как Мишель Слодтц	I (21)	95
Рени, Гвидо (1575-1642), итальянский художник, яркий представитель болонской школы	I (01)	86-90
Ренуар, Пьер Огюст (1841-1919), французский живописец-импрессионист	II (26)	47
Реньери, Николо (настоящее имя Никола Ренье) (1588-1667), французский художник барокко, работавший в Италии	I (01)	89-90
Ресту, Жан II (1692-1768), французский художник	I-II (29-30)	66
Рёйсдал, Якоб ван (1628/9-1682), голландский художник-маринист	II (22)	57
Рибера, Хусепе де (1591 – 1652), испанский живописец и график	I (33)	52
Ривальц, Антуан (1667-1735), французский мастер барокко и классического искусства	II (26)	112
Риго, Гиацинт (1659-1743), французский художник, мастер парадного барочного портрета	II (26)	45
Ризербург, Бернар II ван, работал с 1730 по 1767, парижский мебельщик-эбенист	II (06)	141
Рикаерт, Давид (1612-1661), голландский художник-жанрист	I (17)	118
Риккс, Поль Старший (1612-1668), фламандский художник XVII в.	IV (04)	148-149
Рисбрак, Питер Андреас (1685/90-1748), пейзажист фламандского происхождения	I (21)	109
Риччи, Себастьяно (1659-1734), итальянский художник, придворный живописец Людовика XIV	III (03)	140
Риччи, Марко (1676-1730), выдающийся итальянский пейзажист	II (14)	160-162
Ришом, Жюль (1818-1903), французский художник	I (01)	130
Робер, Гюбер (1733-1808), французский пейзажист	IV (12)	151-153
Робусти, Якопо (Тинторетто) (1518/19-1594), живописец позднего Ренессанса	I (21)	86-87
Роза, Сальватор (1615-1673), итальянский живописец	II (26)	67
Романино, Джироламо (Брешиано) (ок. 1485-1566), итальянский живописец	III (35)	83
Романо, Джулио (1492-1546), итальянский живописец, ученик Рафаэля	II (26)	94
Ромбоутс, Теодор (1597-1637), нидерландский художник, мастер романтизма	I (09)	143-144
Ромни, Джордж (1734-1802), английский художник-портретист	III (35)	102
Роос, Йозеф старший (1726-1805), немецкий художник-пейзажист, мастер анималистического жанра, сын художника Гаетано Рооса	I (01)	137
Роос, Филипп Петер (1657-1706), немецкий художник-анималист, пейзажист, гравер	I (01)	134
Роос, Ян (1591-1638), фламандский живописец, ученик Снейдерса	I-II (29-30)	49

Росиану Матьё (1897-1969), французский художник румынского происхождения	I (25)	19
Росселли, Козимо (1439 – ок. 1507), итальянский живописец-монументалист	II (26)	79
Росселли, Маттео (1578-1650), флорентийский мастер позднего маньеризма	I (25)	84
Россо, Фиорентино (1494-1540), итальянский художник, ученик дель Сарто	IV (32)	51
Роттердамский, Эразм (1466/1469-1536), крупнейший учёный Северного Возрождения	I (25)	49
Рубенс, Питер Пауль (1577-1640), крупнейший фламандский живописец	IV (16)	111
Руз, Николас (1601-1646), фламандский исторический художник	I-II (29-30)	52
Румянцев-Задунайский Петр Александрович – граф, русский государственный деятель, фельдмаршал, дипломат, владелец усадьбы Зенино	III (07)	87
Рупполо, Джузеппе Баттиста (1629 – 1693), художник неаполитанской школы	I (33)	55
Руссель (Пьер, Пьер-Мишель и Пьер II) – династия парижских мебельщиков-эбенистов	IV (04)	125
Руссель, Пьер (1723-1782), парижский мебельщик, мастер маркетри	III-IV (23-24)	84
Руффо, Антонио (1587-1653), сицилийский кардинал, коллекционер	I (33)	58
Рябов Петр Иванович (1816-1889), купец, потомственный почетный гражданин	II (06)	86

С

Савонанзи, Эмилио (1580–1666), итальянский художник периода барокко	III (31)	71
Саделер, Рафаэль (1560-1632), фламандский гравер	III (15)	107-108
Сакки, Андреа (1599-1661), итальянский художник	III-IV (27-28)	92
Саламанка, Хосе де (1811-1883), испанский дворянин, политик и бизнесмен	I-II (29-30)	54
Сальви, Джованни Батиста (1609-1685), итальянский художник	III (19)	109-110
Сальвиати, Франческо (1510-1563), итальянский маньерист	IV (32)	54
Санредам, Питер Янсонс (1597-1665), голландский художник, мастер архитектурной живописи	III (19)	71
Санти, Доменико (1621-1694), мастер потолочной иллюзилнистской росписи	I-II (29-30)	118
Сантвоорт, Дирк (1610-1680), голландский художник-портретист	II (22)	72-73
Сантерр, Жан-Батист (1651-1717), французский художник-портретист	I (17)	163-164
Сарто, Андреа дель (1486/87-1530), итальянский живописец флорентийской школы	II (26)	99
Свамердам, Ян (1637-1680), голландский натуралист, анатом и энтомолог	I (25)	57
Свебах, Жак-Франсуа-Жозеф (1769-1823), художник, живописец по фарфору	IV (20)	21
Свебах, Бернар-Эдуард (1800-1870), художник, живописец по фарфору, сын Ж.-Ф. Свебаха	IV (20)	22
Святой Бонавентура (1221-1274), христианский святой, епископ Альбано	II (22)	51
Себельдина Дарья Николаевна – архитектор-реставратор проектной мастерской ИГК ASG	IV (04)	51
Сезанн, Поль (1839-1906), французский художник-постимпрессионист	I (25)	47
Сементи, Джованни Джакомо (1580-1638), итальянский художник раннего барокко	II (22)	115
Сёмин Алексей Владимирович,1967 г.р., бизнесмен, владелец ИГК ASG	II (06)	31
Сене, Жан-Батист (1747-1803), мебельный мастер, знаменитый парижский «эбенист»	II (02)	164-169
Сене, Клод I (1724-1792), французский мебельный мастер	II (02)	164-168
Сент-Обен, Габриэль-Жак де (1724-1780), французский живописец, рисовальщик, гравер	III (07)	201
Сеон, Александр (1855-1917), французский символист	I (25)	17
Сермонета, Сичиоланте да (1521-1580), художник римской школы	IV (32)	52
Сеулен, Корнелис Янсенс ван (1593-1661), нидерландский и британский портретист	IV (36)	117
Сибагатуллин Айрат Миннемуллович (1958 г.р.) – министр культуры Республики Татарстан	III (03)	22
Сило, Адам (1674-1760), голландский моряк и художник-маринист	II (22)	58
Симонини, Франческо (1686-1753), итальянский художник-баталист	III-IV (27-28)	87
Синекур, Виллард де – французский архитектор XIII век	III (07)	127
Сирани, Элизабетта (1638-1665), итальянская художница	IV (20)	114
Скидоне, Бартоломео (1578 – 1615), итальянский художник эмилианской школы раннего барокко	III (31)	72
Скотт, Джордж Гилберт (1811-1878), английский архитектор	I (17)	31
Скрик (Схрик) ван, Отто Марсеус (ок. 1619-1678), голландский художник	I (13)	131-132
Славянский Фёдор Михайлович (1817-1876), русский художник, академик	I (33)	76
Смирнов Николай Михайлович (1807-1870), русский чиновник, дипломат и мемуарист, тайный советник, калужский и санкт-петербургский губернатор, муж светской красавицы Александры Россет, владелец усадьбы Спасское	I (09)	50
Смирнова-Россет Александра Осиповна (1809-1882), фрейлина русского императорского двора, знакомая, друг и собеседник А. С. Пушкина, П.А. Вяземского, Н.В. Гоголя и др.	I (09)	51-57
Снайерс, Питер (1592-1667), фламандский баталист	III-IV (23-24)	51-53
Снейдерс, Франс (1579-1657), великий фламандский мастер натюрморта и анималистического жанра, ученик и последователь П. Рубенса	I (01)	91-95
Солимена, Франческо (1657-1747), крупнейший представитель неаполитанской школы живописи	I (25)	69
Сон, Йорис ван (1622-1667), голландский мастер натюрмортов	III (11)	178

Сорг, Хендрик Мартенс (1611-1670), художник-жанрист	III (11)	179
Сорока Григорий Васильевич (1823-1864), крепостной пейзажист, портретист	I (33)	76
Спада, Леонелло (1576-1622), болонский и римский живописец, мастер квадратуры	I (33)	64
Спинелло, Аретино (1346-1410), итальянский художник позднего Средневековья	IV (32)	44
Спиро, Франсуа (1639 – 1681), итальянский художник и гравер	III (31)	95
Спориус Андрей Эмильевич (1904-1961), потомственный казанский архитектор	I-II (20-30)	36
Спруйт, Филипп Ламбер (1727-1801), фламандский художник и гарвер	I-II (29-30)	51-52
Сталбемт, Адриан ван (1580-1662), художник, представитель фламандского барокко	IV (20)	110-111
Станционе, Массимо (1586-1656), неаполитанский «Гвидо Рени», художник барокко	I (25)	85
Стеенсма (Стинсма), Сюзанна – немецкий искусствовед голландского происхождения	I (25)	51
Стелла, Жак (1596 – 1657), французский исторический живописец барокко	III (31)	84
Стрален, Антони (Энтони) ван (1521-1568), мэр Антверпена	I (25)	100
Сторер, Иоганн Кристофер (ок. 1620-1671), немецкий художник, работавший в Северной Италии	I-II (29-30)	97
Стоффельс (Стоффелс), Хендрикье (1626-1663) – модель, фактическая жена Рембрандта	II (26)	54
Стриплинг, Томас Младший (1765-1848), английский часовщик	I (05)	145
Строцци, Бернардо (1581-1644), итальянский художник-караваджист	IV (20)	120
Судиенко Осип Степанович (1742-1807) – секретарь графа Безбородко	I (05)	116
Сульдин Андрей Вольдемарович, 1958 г.р., художник реставратор МИА	I-II (20-30)	34
Суриков Василий Иванович (1848-1916), русский живописец реалистического направления	III-IV (27-28)	79
Сустрис, Ламберт (1515-1584), живописец венецианской школы	III (35)	83
Сфорца, Чезарини (?-1765), герцогиня	I-II (29-30)	63
Схелфхаут, Андреас (1787-1870), голландский художник-пейзажист	III-IV (23-24)	86
Схют, Корнелис, Старший (1597-1655), фламандский художник, ученик Рубенса	I (21)	104
Сюблейра, Пьер Юбер (1699-1749), французский художник религиозного жанра	I (21)	58
Т		
Тансен, Пьер Герен де (1680-1758), французский кардинал и политический деятель	II (26)	74
Тарновский Григорий Степанович (1784-1853) – титулярный советник, камер-юнкер при императорском дворе	I (05)	119
Тасси, Агостино (1578-1644), итальянский художник-пейзажист и маринист	II (22)	125-126
Тасси, Франческо Мария (1716-1782), итальянский историк искусства	I-II (29-30)	104
Тенирс, Давид-мл. (1610-1690), фламандский художник и гравер	IV (16)	102
Тенишева Мария Клавдиевна (1858-1928) – художница и меценатка	III (07)	124
Терборх, Герард Младший (1617-1681), один из самых известных художников Голландии XVII в.	I (01)	127
Тервестен, Маттеус (1670-1757), голландский художник «золотого» века	III (19)	118-119
Теста, Пьетро (1611-1650), итальянский художник высокого барокко, работавший в Риме	IV (36)	67
Тёрнер, Джозеф Уильям (1775-1851), английский художник-маринист	II (22)	57
Тибальди, Мария Феличе (1707-1770), итальянская художница-маниатюристка	II (26)	114
Тибальди, Пеллегрино (1527-1596), итальянский художник-маньерист	II (22)	51
Тилборх, Гиллис, ван (1625-1678), художник фламандского барокко	II (22)	75
Тир Габриэль (1817-1868), французский художник	I (25)	20
Тиу, Антуан (1692-1767), французский мастер-часовщик	I (05)	145
Тихобразов Николай Иванович (1818 – 1874), русский художник, академик и профессор Императорской Академии художеств	I (33)	82
Тициан, Вечеллио (1488/90-1576), венецианский гений живописи	II (26)	99
Тозини, Микеле (1503-1577), флорентийский художник Позднего Возрождения	IV (20)	114
Толстой Федор Петрович (1783-1873), русский живописец, художник, медальер и скульптор	I (33)	87
Том, Жерар (1663-1721), художник интерьерного жанра	I (05)	188
Томир, Пьер-Филипп (1751-1843),непревзойденный мастер ампирной бронзы	II (06)	185
Томон де, Жан Франсуа Тома (1760-1813), архитектор	I (13)	40-41
Тотила, король остготов (?-552), завоеватель Италии	I (21)	59
Траверси, Гаспаре (1722/23-1770), итальянский живописец эпохи рококо неаполитанской школы	II (26)	110-111
Тревизани, Франческо (1656-1746), итальянский художник позднего барокко	IV (12)	139-140
Тремольер, Пьер-Шарль (1703-1739), французский живописец, декоратор	II (26)	114
Труа, Жан-Франсуа де (1679-1752), французский художник рококо, сын и ученик Франсуа де Труа	I (25)	88
Труа, Франсуа де (1645-1730), художник-портретист французской аристократии	I (01)	79-82, 127
Трубецкой Дмитрий Тимофеевич (?-1625), князь, государственный деятель смутного времени, «спаситель Отечества» от польской интервенции 1612-1613, один из кандидатов на царский престол в 1613 г.	III (03)	110-119

Тукай Габдулла (1886-1913), татарский поэт	III (19)	50
Турньер де, Робер Леврак (1667-1752), французский художник-портретист	II (14)	152-153
Тутини, Камилло (1594–1667), итальянский историк	I (33)	54
Тыранов Алексей Васильевич (1808-1859), русский художник, портретист, жанрист	I (33)	76
Тэн, Ипполит Адольф (1828-1893), французский теоретик искусства	I (25)	99
У		
Уасс, Рене-Антуан (1645-1710), французский художник, яркий представитель рококо	II (26)	106
Удина Наталья Леонидовна, архитектор-реставратор, член Омского областного отделения ВООПИК	II (26)	28
Удине, Джованни да (1487-1561), итальянский живописец, архитектор и декоратор	IV (32)	50
Удри, Жан-Батист (1686-1755), выдающийся французский художник стиля рококо	I-II (29-30)	126
Уилсон, Ричард (1714 – 1782), британский художник-пейзажист	III (31)	91
Уорхол, Энди (1928-1987), американский художник, дизайнер, издатель	II (26)	49
Утрехт, Адриан ван (1599-1652/53), фламандский художник-анималист	IV (12)	160
Уччелло, Паоло , Паоло ди Доне (1397-1475), итальянский живописец раннего Возрождения	IV (32)	44
Ф		
Фаванн, Анри Антуан, де (1668-1752), английский художник французского происхождения	I (21)	64
Файзуллин Ирек Энварович (1962 г.р.), министр строительства РФ	II (34)	10
Фалькенборх, Лукас (1535-1597), фламандский художник	IV (16)	31
Фалькенборх, Мартин ван (Старший) (1534-1612), фламандский художник-пейзажист	II (26)	96
Фалькенборх, Мартин ван II (1565-1597), художник, сын Мартина ван Фалькенборха	II (26)	97
Фальконе, Аниелло (Аньелло) (1600-1656), итальянский художник-баталист	II (26)	85
Фальконе, Пьер (1683-?), французский мебельный мастер	II (02)	160-163
Фальконе, Этьен Морис (1716-1791), французский скульптор, автор знаменитого «Медного всадника» в Санкт-Петербурге	II (02)	162-163
Фама, богиня молвы и репутации	III (35)	62
Фар, Анн-Луи-Ангри де ла (1752-1829), кардинал, епископ Нанси	III (07)	139
Фаччини, Пьетро (1562-1602), итальянский художник периода перехода от маньеризма к барокко	II (26)	86
Федотов Павел Андреевич (1815-1852), русский живописец-реалист и график	I (25)	42
Фейт, Ян (1611-1661), фламандский художник и гравёр, ученик Франса Снейдерса	IV (08)	187
Фейт, Филипп (1793-1887), немецкий художник-«назареец»	I (25)	20
Феррари, Гауденцио (1475-1546), итальянский художник-маньерист	II (22)	51
Феррата, Эрколе (1610-1686) — итальянский скульптор эпохи барокко	III (31)	96
Ферри, Чиро (1634 – 1689), итальянский художник в стиле барокко и скульптор	III (31)	92
Фиаселла, Доменико (1589-1669), итальянский художник эпохи барокко, генуэзец	III-IV (27-28)	83
Филипп II (1527-1598), король Испании из династии Габсбургов	I (25)	46
Фландрен, Жан Ипполит (1809-1864), французский художник, исторический живописец и портретист	I (25)	24
Флегель, Георг (1566-1638), художник, основатель немецкой школы натюрморта	III (31)	115
Флейгельс, Николя (1668-1737), директор римского отделения французской академии	III-IV (27-28)	127
Флорис, Корнелис Младший (1513/14-1575), фламандский архитектор и скульптор	III-IV (27-28)	121
Флорис, Франс (1520-1570), фламандский ведущий исторический художник	II (26)	90
Флорис, Якоб (1524-1581), фламандский мастер витражей	III-IV (27-28)	121
Фолио, Николя (1706-1776), французский мебельный мастер	II (02)	161
Фолло, Поль (1877-1941), французский декоратор	II (18)	83-84
Фонтана, Просперо (1512-1597), учитель Лодовико Карраччи	II (26)	99
Фонтен, Пьер-Франсуа-Леонард (1762-1853), французский художник, архитектор	II (02)	185
Форте, Лука (ок. 1615 – ок. 1670) – «отец» неаполитанского натюрморта	I (33)	53
Фосини-Люсенж, Луи-Шарль-Амаде, де (1755-1801), французский дворянин	I-II (29-30)	55
Фосини-Люсенж, Фердинанд-Виктор-Амаде, де (1789-1866), французский дворянин, коллекционер	I-II (29-30)	55
Фоски, Пьер Франческо (1502-1567), ученик Боттичелли	IV (32)	52
Фра Беато Анджелико (1400-1455), католический святой, художник раннего Возрождения	IV (32)	44
Фрагонар, Жан-Оноре (1732-1806), французский живописец	I (21)	95
Фраканцано, Франческо (1612–1656), художник, учитель Сальватора Розы	IV (32)	60
Франкен II, Франс (1581-1642), фламандский художник	II (02)	174-175
Франкен III, Франс (рубенсовский) (1607-1667), живописец, сын и ученик Франса Франкена II	II (26)	82
Франкен, Амброзиус (1544-1618), фламандский художник, учитель Иеронимуса Франкена II	IV (04)	148
Франкен, Иероним Младший (Иероним II) (1578-1623), фламандский живописец	II (26)	82
Франкен, Франс (1542-1616), фламандский живописец	IV (16)	30

Франсуа, Питер (1606-1654), фламандский художник периода барокко, портретист	I (25)	95
Франческини, Марко Антонио (1648-1729), итальянский художник периода барокко	III-IV (27-28)	81
Фурини, Франческо (1603-1646), мастер барокко с пристрастием к чувственному сфумато	I (25)	84
Фюгер, Фридрих Генрих (1751-1818), немецкий и австрийский художник, мастер исторического, мифологического, аллегорического жанров, портретист	I (01)	135-136
Х		
Хагедорн, Кристиан Людвиг ван (1713-1780), директор Саксонской академии художеств	II (22)	121
Хайруллин Роберт Ирикович (1974 г.р.), генеральный директор ГК ASG	I (33)	12
Хайруллина Альбина Тагировна – директор проектной мастерской ИГК ASG	IV (04)	51
Хальс, Франс (1582/3-1666), выдающийся портретист Золотого века голландской живописи	II (22)	63-64
Харламова Елена Михайловна, министр культуры Московской области	IV (32)	26
Харроп, Сара (1755-1811), певица	III (35)	102
Хасселаер, Кенау (1526-1588), героиня Голландии, защищавшая Харлем от испанцев	I (25)	102
Хатвани, Ференц (1881-1958), венгерский барон, художник, известный коллекционер	I-II (29-30)	46
Хаффнер, Энрико (1640-1702), итальянский художник барокко	I-II (29-30)	120
Хелст, Бартоломеус ван дер (1613-1670), нидерландский живописец-портретист	IV (36)	116
Хем, де Ян Давидс (1606-1683/84), нидерландский художник	IV (16)	43
Хемскерк, Мартин ван (1498-1574), нидерландский художник Северного Возрождения	III-IV (27-28)	126
Хемскерк, Эгберт, ван Младший (1634-1704), нидерландский художник-жанрист	III-IV (23-24)	102
Хенляйн, Петер (1479/1480-1542) – нюрнбергский механик и часовщик	III (07)	128
Херлин, Фридрих (1425/1430 – 1500), немецкий художник эпохи Возрождения	III (31)	92
Херп, ван Виллем (1614-1677), фламандский живописец, копиист Рубенса	IV (16)	112
Хогстратен, Самюэл (1627-1678), голландский живописец и теоретик искусства	I (33)	60
Хондекутер, Мельхиор де (1636-1695), голландский художник-анималист	I-II (29-30)	124
Хондий, Авраам (1625/30-1695), голландский художник-анималист	I-II (29-30)	124
Хореманс, Жан Жозеф Старший (1672-1759), голландский художник бытового жанра	I (17)	122
Хорн, Фредерик де (? – 1780/1) настоящее имя Брандт, первый муж Ангелики Кауфман, самозванец, выдававший себя за шведского графа	IV (32)	67
Хоубракен, Арнольд (1660-1719), живописец и биограф мастеров Золотого века голландского искусства	IV (08)	208
Хохр, Франц Ксавьер (1766-1848), французский художник немецкого происхождения	II (22)	116
Хук (Гук), Роберт (1635-1703) – нидерландский часовой мастер	III (07)	132
Хукке, Ян ван ден (1611-1651), художник, ученик Рубенса	I-II (29-30)	47
Хуснуллин Марат Шакирзянович (1966 г.р.), заместитель Председателя Правительства Российской Федерации	II (34)	9
Хутарев Диомид Митрофанович (1816-1897), московский купец 1-ой гильдии	III-IV (27-28)	10
Серкиз (Черкиз, в крещении Иван; XIV век) — родоначальник Старковых, согласно семейным преданиям позднейшего времени - царевич из Золотой Орды	I (05)	29-30
Ц		
Церера – древнеримская богиня земледелия и плодородия	III-IV (23-24)	76-77
Цуккаро, Федерико (Дзуккаро) (1542-1609), итальянский художник-маньерист и теоретик искусства	I (25)	46
Ч		
Черкасские, князья	I (05)	31
Черкасский Владимир Александрович, князь (1824-1878), русский общественный деятель, активный участник крестьянской реформы, московский городской голова (1869-1871)	I (05)	30-31
Черкасский Алексей Михайлович, князь (1680-1742), русский государственный деятель, сибирский губернатор, канцлер Российской империи	I (05)	31
Черкасский Михаил Алегукович, князь (1641-1712), боярин времён Петра I, наместник Казанский и Ярославский	I (05)	30
Черкасский Михаил Яковлевич, князь (?-1712), боярин из рода Черкасских, старший сын князя Якова Куденетовича Черкасского и княжны Евдокии Семеновны Прозоровской	I (05)	30
Черквоцци, Микеланджело (1602-1660), итальянский художник-жанрист	III-IV (23-24)	105-106
Чиабрера, Габриэлло (1552-1638), итальянский поэт	III-IV (27-28)	83
Чимароли, Джованни Баттиста (1687-1771), мастер пасторальной живописи	I (05)	186
Чиньяни, Карло, граф (1628-1719), итальянский художник-инноватор	III-IV (27-28)	82
Чиппендейл, Томас (1718-1779), английский мебельный мастер	I (17)	35
Чиппер (Тодескини), Джакомо Франческа (1664-1736), итальянский художник	I (17)	124
Чирнхаус, Эренфрид Вальтер фон (1651-1708), изобретатель европейского белого фарфора	II (06)	126
Чобан Сергей Энверович (1962 г.р.), российский и немецкий архитектор	III (35)	8
Чуина Мария Сергеевна – архитектор-реставратор проектной мастерской ИГК ASG	IV (04)	50

Ш

Шадене, Сильвия (? г.р.), автор книги «Стиль ампир и реставрация»	III (35)	46
Шалю, Франсуаза, де (леди де Ла Бов) (1734-1821), фаворитка Людовика XV	I-II (29-30)	57
Шампень, Филипп де (1602-1674), французский художник-портретист	I (13)	126
Шампень, Жан-Батист де (1631-1681), французский художник	I (13)	126-127
Шарден, Жан Батист Симеон (1699-1779), крупнейший художник-реалист XVIII века	II (26)	106
Шарпантье, Жан-Батист (1728-1806), французский живописец	I (17)	118
Шеваллье, Жан-Матье (1694-1768), парижский мебельщик	III-IV (23-24)	84-85
Шендель, Бернардус ван (1647-1709), голландский живописец, жанрист	III-IV (23-24)	80
Шератон, Томас (1751-1806), английский мебельщик	I (17)	35
Шервинский Василий Дмитриевич (1849-1941), основоположник советской клинической эндокринологии	I (05)	33
Шереметев Александр Дмитриевич (1859-1931), русский меценат, последний владелец усадьбы Высокое (Смоленская обл.)	II (10)	63
Шерон, Элизабет-Софи (1648-1711), французская художница, поэт, переводчик	II (22)	128-129
Шипова Надежда Дмитриевна (Боратынская) (1865-1903), жена А.Н. Боратынского, внука поэта	III-IV (27-28)	69
Шпилько Марина, главный архитектор Московского офиса английского архитектурного бюро Dyer	I (33)	12
Шпрангер, Бартоломеус (1546-1611), итальянский художник-маньерист	II (22)	51
Штейнберг Павел Николаевич (1867-1942), автор книг по садоводству	I (13)	99
Штерн, Игнац (1679-1748), австрийский художник	III (07)	192
Шумаков Николай Иванович (1954 г.р.), президент Союза архитекторов России	II (26)	28
Шумилин Александр Иванович (1880-1953), инженер, владелец усадьбы Гусева Полоса	III-IV (23-24)	21-22
Шуппен, Якоб ван (1670-1751), австрийский придворный художник	II (22)	120
Шур, Шильям ван (1653-1676), фламандский пейзажист	III-IV (23-24)	57
Шут, Корнелис (1597-1655), фламандский мастер религиозных и мифологических сцен	IV (32)	85

Щ

Щавинский Василий Александрович (1868—1924), российский химик-технолог, искусствовед и коллекционер;	IV (36)	91
Щукина Елена Прокопьевна (1918-2000), историк, теоретик и деятель охраны садово-паркового искусства России	II (06)	87

Э

Эбен, Жан-Франсуа (1721-1769), придворный мебельщик короля Людовика XV	II (07)	147
Эгмонт, Юстус ван (1601-1674), фламандский художник, ученик Рубенса	I (13)	128
Эзер, Адам Фридрих (1717-1799), немецкий живописец, скульптор, график	III (35)	165
Эйкенс,Франс (1601-1693), фламандский художник, мастер натюрмортов	I (21)	104-105
Эйленбюрх (Эйленбург), Саския ван (1612-1642), жена Рембрандта, родственница Х. ван Эйленбюрха	I (25)	103
Эйленбюрх (Эйленбург), Хендрик ван (1587-1661), голландский торговец предметами искусства	I (25)	103
Эйнде, Ян ван ден (Ванденэйден) (?-1674), нидерландский купец, выдающийся коллекционер	I (33)	55
Эйтевал, Иоахим Антонис (1566-1638), голландский представитель северного маньеризма	I (25)	81
Эллигер, Оттмар II (1666-1735), голландский художник немецкого происхождения, мастер универсального дарования	I (01)	135
Эльсхаймер, Адам (1578-1610), немецкий живописец, друг Рубенса	II (26)	87
Эмануэль II, Макс (Максимилиан) (1662-1726), правитель Баварии и Принц-избиратель из Священной Римской империи, последний губернатор Испанских Нидерландов и герцог Люксембурга	II (06)	137
Энгельбрехт, Корнелис (1462-1527), нидерландский живописец и рисовальщик	I (25)	77
Энгр, Жан Огюст Доминик (1780-1867), французский художник, живописец и график	III (07)	136
Эрар, Себастьян (1752-1831), мастер по изготовлению музыкальных инструментов, основатель одноименной фирмы	II (06)	190
Эсте, Альфонсо III д' (1591-1644), сын Чезаре д' Эсте, с 1628 по 1629 годы герцог Модены и Реджо, представитель династии д'Эсте	I-II (20-30)	32
Эсте, Чезаре д' (1562-1628), с 1597 года герцог Феррары, Модены и Реджио, представитель династии Эсте	I-II (20-30)	32

Ю

Юдифь – персонаж Ветхого Завета, спасшая родной город от нашествия ассирийцев	II (26)	91
Юсупов Николай Борисович (1750-1831), государственный деятель, дипломат	I (05)	103
Юэ, Жан-Батист (1745-1811), французский художник, мастер пасторальных сцен	I (21)	68

Я

Якобс, Юриан (1624 – 1685), голландский портретист и анималист	III (31)	50
Яннек, Франц Кристоф (1703-1761), австрийский художник эпохи рококо	I (13)	89
Янсенс, Абрахам (1575-1632), фламандский художник	III-IV (23-24)	94
Яо Михаил Константинович, 1950 г.р., искусствовед, реставратор, кандидат социологических наук, доцент	III-IV (27-28)	117

ПРЕДМЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ЖУРНАЛА ЗА 2013-2021 ГГ.

А

Абрамцево усадьба	III (15)	39-40
Аграф	II (10)	122-123
Агротуризм	I (05)	129-127
Адмиралтейская контора (Казань)	I (01)	35-41
Ажгихина В.Л. дом (Казань)	I (01)	35-41
Аигина усадьба	IV (04)	19-25
«Академия вступивших на правильный путь», учебное заведение братьев Карраччи	II (26)	99
Александрова дом (Казань)	III (03)	34-35
Аллегорический портрет	III (35)	92
Амброзиана. академия	I-II (29-30)	94
Ампир	I (01)	102
Ампир русский	IV (04)	72
«Амур» гостиница (Казань)	I (01)	50-51
«Амур» интерьер	III (19)	55-58
Амур и вакханка, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	117-118
Амур и Психея, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	114-115
Аналой	IV (12)	94-95
Анималистический жанр	II (26)	60
Анкерный ход (часовой механизм)	I (13)	69
Ансамбль градостроительный	I (01)	34
Аполлон и Дафна, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	118
«Аполлон и Музы», сюжет, иконография	IV (20)	92-93
Аполлон, Клития и Левкофоя, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	116-117
Апостолы Пётр и Павел, иконография	II (26)	117
«Аптекарский огород»	IV (16)	49
Арминианство	IV (36)	79
Ар нуво	III (07)	117
«Архитектурное наследие 2019» II Всероссийский фестиваль	II (26)	22
«Архнаследие 2021»	II (34)	62
Атлас	I (05)	154
Атрибуция	I (01)	81-82

Б

Бамбочанти	II (34)	101
Банарцева дом	II(02)	36-37, 118-119
Бандо ткань	II (18)	78
Барокко стиль	I (01)	91
Батальный жанр	III-IV (23-24)	28-29
Белый камень (известняк)	I (13)	24-25
Беседка китайская	II (14)	82-85
Библиография усадьбоведения	I (05)	60-62
Биологический режим хранения музейных фондов	I (21)	34-35
Болдино усадьба	II (10)	38-52
– проект реставрации	I (17)	99-108
Большое собрание изящных искусств ASG	IV (08)	17
Большое собрание изящных искусств ASG, коллекции		
– ткани	II (18)	77-84
«Большой Зеленодольск» мастер-план	II (34)	15
Боратынского Е.А. усадьба	III-IV (27-28)	54
Бракк (итальянская легавая)	III (31)	58
Бренд	III (07)	106
Брендинг		
– брендинг ОКН	III (07)	109
– брендирование в архитектуре	III (07)	112
– брендирование полиграфической продукции	III(07)	112
– брендирование в блогах	I(05)	136
– брендирование в социальных сетях	I(05)	136
– на сайтах	I(05)	135
Брокар	II (34)	81
Брокатель	II (34)	81

Бронза	I (05)	139-141
– патинированная бронза	I (05)	149
Бронзолитейное дело	I (05)	141
Буленгрин	III (07)	73
Бытовой жанр	III (15)	76
Бюро де пант	I (05)	186
Бюро	I (01)	97
В		
Вазы	I (05)	149
Валерность	III-IV (23-24)	80
Вандемьер – первый месяц года по якобинскому календарю	IV (20)	100
Ванитас – жанр живописи	I (26)	53
Варфоломеевская ночь (24 августа 1572 года) – трагическая страница в истории Франции	III (11)	156-162
Васильевское усадьба	III (07)	57
Васино усадьба	III (11)	46-57
Ведута	IV (32)	63
«Великий шелковый путь» – торговый маршрут	IV (20)	36
Великопольской Н.С. дом (Казань)	I (01)	60-65
Венера и Адонис, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	115
Венера и Амур, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	117
Вензель	III (07)	109
Венок русских усадеб (программа Правительства Москвы)	III (03)	118
Вердюра	IV (08)	154
Весталка	III (35)	167
Витализация объектов культурного наследия	IV (04)	40-42
Возрождение русской усадьбы	I (05)	10-11
Ворота, история	II (14)	70-72
Воротник, история	IV (12)	120-127
«Воскресение Иисуса Христа», картина начала XVI в., реставрация	IV (20)	69-70
«Воскресение Иисуса Христа», картина начала XVI в., сюжет	IV (20)	68-69
Восстание гуситов	I (25)	24
Восстановление исторического памятника	III (03)	105
Восточная дуга	IV (36)	16
Второй международный съезд реставраторов	III (11)	8-11, 20-23
Вывеска	III (31)	8
Высокое усадьба	III (03)	54
Выставка произведений из Большого собрания изящных искусств ASG	I (01)	123-131
Вяземских усадьба см. Пущино-на-Наре усадьба		
Г		
Гаво (фр. Gaveau) – французская фирма по изготовлению музыкальных инструментов	I (13)	62
Галантный (век, стиль)	II (14)	91
Гарднер, мануфактура	III (15)	126-127
Гастрономическая культура русской усадьбы	II (10)	80-92
Гемма	II (22)	32
Генеральная коммуна искусств	I (21)	100
Генуэзский бархат	I (05)	154
Геральдика	III (07)	107
Геральдические символы Казани	IV (04)	64
Гермес, скульптура	III (03)	187
«Герцогиня» кресло, конструкция	II (18)	98
Гильдия романистов	I (33)	90-91
Гирлянда натюрморт	IV (32)	76
Глазет	I (05)	154
Голландская школа живописи, XVII в.	I (05)	125
Государственно-частное партнерство (ГЧП)	I (01)	21
Готика, стиль	I (17)	30-31
Градостроительный кодекс РФ	III (11)	12-19
Гребнево усадьба (Московская область)	III (03)	110-119
Гродетур	I (05)	154
Гусева полоса усадьба	IV (12)	56-71
Гусева полоса усадьба архитектура	II (18)	52-53
Гусева полоса усадьба история	III-IV (23-24)	24-25
Д		
«Давид и Голиаф» сюжет	III-IV (27-28)	92-93

Дамаст ткань	II (18)	81
Дача	II (06)	104
Деколь	III-IV (27-28)	40
Делфт, фарфор и фаянс	II (14)	140-143
«Denkmal» – международная специализированная выставка по сохранению, реставрации, использованию и популяризации культурного наследия	IV (20)	17
Деревково усадьба	III (15)	40
Десюдепорт	III-IV (27-28)	103
Дизайн информационный	III (03)	124
«Динарий кесаря» библейский сюжет	II (18)	117
Дом приёмов ASG-invest	IV (36)	12-13
Досуг XVIII века	II (14)	92-94
Доходный дом	II (02)	77
Драпри	II (06)	121-122
Е		
Европейский фарфор, возникновение	III (35)	74
Единая система возрождения русских усадеб	I (05)	45,64,81-92
Ж		
Жакаранд, «фиалковое дерево»	II (34)	113
Жанровая живопись	II (26)	57
Жанровый портрет	I (25)	101
Жарова дом (Казань)	II (02)	105-108
Живопись старых мастеров, художественно-технологическая специфика	III (11)	118-123
Животноводство в усадьбах	I (05)	104
Жилой дом архитектора М.П. Коринфского, XVIII – середина XIX веков	II (26)	25
Жюстокор	I-II (29-30)	62
З		
Замок, архитектура	III (03)	92-96
«Зарисовки усадебного быта» выставка	IV (08)	198-203
Земельный банк ASG	II (34)	9
Землянова С.А. дом	I (01)	67-71
Зенино, главный дом	III (15)	53-59
Зенино усадьба	III (07)	57
Зеркало, история производства	II (18)	87-89
Зеркало-псише	I (01)	102-103
Зилан (Зилант) (змей, геральдический символ Казани)	IV (04)	64-66
«Змеиные» ворота	II (14)	76-80
Зуфоло (флейта)	II (26)	86
И		
Иванова дом (Казань)	II (02)	108-109
Иконоборчество	I (33)	90
«Инженерное дело» (1907-1917), российская строительная компания	III-IV (23-24)	21
Имидж компании	III (03)	124
Императорский фарфоровый завод	III (07)	111
Имприматура	II (22)	43
Инвестиции в инновации	I (05)	12
Инкрустация	IV (32)	92
Интерьер	II (06)	114, 121
– интерьер в музее	II (06)	114-115
– интерьер исторический	IV (04)	55-63
– интерьер в стиле ампир	I (09)	165-166
Интродуценты	III (07)	73
Информационные технологии популяризации музея	I (01)	114-117
Искусство		
– садово-парковое	III (03)	120-123
– Германии в Большом собрании изящных искусств ASG	I (01)	134-139
– фламандское XVII в.	I (01)	91
Историзм (стиль) в интерьере	I (13)	56
Итальянский метод живописи	II (22)	39
К		
Кабинет	I (09)	82
Кабинет-скрибан	III (03)	165
Кабинетное кресло конструкция	II (18)	98
Кабриолет кресло конструкция	II (18)	96-97
Кадровые технологии музея	IV (04)	103-106
«Казань чайная» – экскурсионный маршрут	IV (20)	41-42

«Казаныш», Всероссийский архитектурно-строительный форум	IV (36)	16
«Какиэмон» – стиль восточной росписи по фарфору	III-IV (27-28)	39
Каллисто и Аркад, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	118-119
Камин	IV (04)	117
Камин, аксессуары	IV (04)	118, 123
Канапе конструкция	II (18)	98, 100
Канделябры	I (05)	146
Капарол (Caparol)	IV (08)	95
Капитал культурный	I (01)	19
Каприччио	IV (32)	63
Карниз софитный	III (31)	20
Картель	IV (32)	93
Квадратура	I-II (29-30)	117
Кватроченто	IV (32)	43
Кладка кирпичная, реставрация	III (15)	87-89
Классицизм	III (03)	117
Классический пейзажный жанр	I (05)	187
Княжичи эко-ферма	I (05)	135
«Ковер из Байо», гобелен XV века	III-IV (23-24)	30-31
Ковроткачество история	II (18)	64-69
Ковроткачество художественное	I (17)	128-134
Коллекционирование частное	II (02)	32-33, 35, 176-177
Колыбель, история, типы	IV (04)	112-116
Комплексное развитие территорий (КРТ)	II (34)	32-34
Композиция живописного произведения	I (21)	50-51
Компотьер	III (35)	76-78
«Конфидант» диван конструкция	II (18)	100
Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ	I (05)	108
Концепция развития земельных активов ASG в казанской агломерации в 2020 -2024 годах и на период до 2040 года	IV (32)	8-11
Коттедж, дворец Петродворца	I (17)	38
Кофейник	II (10)	96-98
Кресло-бержер	II (06)	131
Кресло кафедральное	IV (12)	97
Кресло-сани	I (05)	158-161
Культурная ценность, правовое регулирование	I (17)	23-28
Культурное наследие	III (07)	26
«Культурное наследие» – национальная премия	II (14)	12-13
Культурное наследие XXI в.: сохранение, использование, популяризация	I (05)	108
Курдонер (почетный двор)	II (14)	62
Курильница	I (09)	92-93
Л		
Ламбрекен	II (06)	121
Лампа-бульотка	IV (08)	211
Лампас	II (34)	81
«Латона и ликийские крестьяне», сюжет	II (26)	101-102
Левевилль, замок (Франция), история	III (03)	95-105
Левевилль, замок (Франция), реставрация	III (03)	106-107
Лепнина гипсовая, реставрация	I (13)	78-80
Лимож, фарфор	II (14)	138-140
Лоджии Рафаэля	II (26)	80
«Лошади Марли»	IV (12)	130
«Лучшее печатное издание», конкурс	II (26)	28
Людовика XV стиль	I (01)	96-97
Людская усадьбы Талицы, проект	III (15)	45-48
Люстра	I (05)	147
Ляхово усадьба	III (11)	31-32
М		
«Мазарини», бюро	I (17)	50
«Манн, Черемных и Партнеры» консалтинговая компания	I (33)	8
Мануфактура д'Артье	I (05)	190
Маньеризм стиль	I (25)	47
Маринистика жанр	II (22)	56-57
Маркетри	IV (32)	92
Марьино, усадьба, памятник классицизма	I (17)	42

Мебель		
– голландская XVIII-XIX в.	III (03)	128
– санитарно-гигиеническая	I (17)	147-149
– французская XVIII в.	I (01)	96-97
Мейсен мануфактура	II (14)	132-135
Международное профессиональное сообщество хранителей голландского и фламандского искусства в музеях мира (Codart)	IV (16)	25
«мельничный жернов» воротник	III (31)	36
Меншиковский дворец, интерьер	III (15)	64-75
Мериторные блага	I (01)	20
Меценат	I (01)	8-9
Меценат Года культуры	I (09)	8
Меценатская деятельность (проект закона)	III (03)	182
Мильфлер	IV (08)	154
Михайлова номера дом (Казань)	II (02)	95-100
Михайлова номера дом реставрация	III (19)	18-21
«Монтеро и Крей», французская фаянсовая мануфактура	IV (16)	43
Модерн	III (07)	116
Монограмма	III (07)	109
Моцетта	I-II (29-30)	62
Мрамор	III (03)	146
– белый	III (03)	148
– серый «Sainte Anne» («Святая Анна»)	III (03)	146-147
– столешницы	III (03)	146
– черный и цветной	III (03)	148-149
Музей частный	I (01)	24
Музей частных коллекций Республики Татарстан	I (01)	23-24
Музейная педагогика	IV (12)	84-85
Музейный дизайн	II (06)	115
Мураново усадьба	III (15)	41-42
Мэзон дю Руа (дворцовая стража)	II (26)	69-70
Н		
«Наблюдатель» кресло конструкция	II (18)	98
Нарцисс, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	119
Натюрморт ботанический (sottobosco)	I (25)	51
Неоготика, интерьер	I (17)	35
Неоготика, русская	I (17)	33
Неоклассицизм	III (03)	167
Нидерландский институт истории искусств	IV (16)	25
О		
Обеспечение сохранности, документы	IV (36)	40
Обменный банк (Амстердам, 1609 г.)	IV (20)	50
Обои бумажные	I (09)	72-76
«Образы Италии» выставка	II (10)	160-165
Общественные организации по сохранению историко-культурного наследия	II (02)	48-51
Общество изучения русской усадьбы	I (05)	62
Объединенный музей архитектуры города Москва	II (02)	66-67, 69-70
Объекты культурного наследия	I (05)	133
– эксплуатация	III (19)	78-83
Оранжерея	IV (16)	48
Оранжерея, архитектура, конструкция	IV (16)	53
Оранжерея Кускова	IV (16)	50
Оранжерея Спасского	IV (16)	58
Орден иезуитов – монашеский орден Римско-католической церкви	I (13)	46
Орден подвязки	III-IV (27-28)	60
Ормолу	II (34)	88
Ормушль	IV (32)	93
Отделочное лаковое покрытие	I (09)	101
Отопительные системы домов и усадеб	III (11)	76-88
П		
Палаццо Мулини	III (11)	173
Панделок	II (22)	29
Парковая виста	III (07)	73
Парча	I (05)	154
Парюра	II (22)	27

Пастиш – картины, имитирующие стиль большого мастера или повторяющие его произведение	II (26)	48
Пейзаж (жанр изобразительного искусства)	IV (16)	28
«Перелетные птицы» – общество голландских художников в Риме	I (25)	61
Пети Жакоб, фарфоровая мануфактура	II (14)	146
Петрушкино агроусадьба	I (05)	134
Печи, реставрация	III (15)	94
Пигменты красящие	III (11)	100-111
Погост	I (09)	55
Пиркенхаммер, мануфактура	II (14)	150
«Под прозрачным льдом глазури. Фарфор Петербурга» - выставка в центре «Эрмитаж-Казань»	IV (20)	20
Подмалевок	II (22)	39
Подрамник	I (09)	129
Подсвечник	II (10)	130-132
Подход средовой (архитектура)	II (02)	66
Поклонение золотому тельцу, сюжет	II (26)	78-79
Политика информационная	III (03)	126
Попурри (ваза)	I (09)	91
Портрет, жанр	I (01)	123-124
Порядок размещения рекламы на ОКН	II (26)	10
Похищение Европы, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	119
Похищение Прозерпины, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	115-116
Правовое регулирование «регенерации» ОКН	II (26)	8
Правовое регулирование сохранения культурного наследия	II (02)	69-75
Предприниматель	III (31)	15
Пресс-портрет ASG	IV (36)	23-27
Принципы комплексного развития территорий, разработанные ИГК ASG	II (26)	15-18
Провенанс	I-II (29-30)	44
Продажа Амуров сюжет	I (05)	182
Проломная улица	I (25)	9
Проект планировки территории (ППТ)	II (34)	36
Проектная мастерская ASG	IV (04)	50-51
Пронкстиллевен (Pronkstilleven) – «роскошный» натюрморт	I (33)	41
«Просвещение Барокко», выставка (Пти-Пале, март-июль 2017)	I (17)	168
Профессия музейная	I (01)	119
Псевдоготика русская – архитектурный стиль	III (11)	62
Путеводитель (гид) – справочник	I (13)	48
Путеводитель по усадьбе Талицы купцов Аигиных	I (13)	51-52
Пущино-на-Наре усадьба	II (06)	9, 18, 22, 26, 30, 32, 33, 82-84
«500 дней»	I (05)	110

Р

Развеска картин	III-IV (27-28)	98
Раппорт	I (05)	153
Регламент согласования вывесок на ОКН	II (26)	13
Регулярный парк	II (06)	100
Режим хранения музейных фондов	I (21)	30
Реконструкция исторического центра города	II (02)	60
Реликварий	IV (12)	92-93
Реставратор профессия	II (18)	39-40
Реставрационные мастерские Международного института антиквариата	II (02)	60
Реставрация	I (01)	106
Реставрация материалы	II (18)	42-43
Реставрация принципы	II (18)	36-37
Реставрация жилого объекта	IV (16)	64
Реставрация мебели	IV (16)	78
– обработка трепелом	IV (16)	83
– технология полировки	IV (16)	81
– травление	IV (16)	81
Реформация – реформирование католической церкви в Европе XVI – начала XVII века	I (25)	78
Роза Галлика (Гал)	I-II (29-30)	83
Рокайль	IV (32)	93
Рококо, стиль	I (01)	96-97
– мебель	II (18)	94-95, 100

Рококо мебель конструкция	II (18)	100-104
Романтизм, стиль	I (17)	32
Российская школа художественной бронзы	I (21)	41-42
Руан, фаянс	II (14)	143-145
Русская усадебная культура	I (05)	44
Русская усадьба	I (05)	44, 47-51, 57, 100-103, 116, 145
Русская усадьба, искусство	I (17)	11-16
Русская усадьба, ландшафтно-парковые стили	III (03)	116-117
Русская усадьба, планировочная структура	II (18)	47-48
С		
Савкова В.Е. купца усадьба	III (15)	40-41
Савоннери	III (31)	60
Сад усадебный	III (11)	93-94
Сад, планировочная структура	I (13)	100-102
Самуйлово	III (07)	59
Самуйлово усадьба	III (07)	55
Световой режим хранения музейных фондов	I (21)	33-34
Святое Семейство, сюжет	II (22)	94
Святой Себастьян сюжет	I (01)	87-90
«Се человек», сюжет	III (15)	104-105
Севр мануфактура	I (13)	140-141
Секретер	I (09)	169
Сен-Гобен, мануфактура	II (18)	88-89
Сенная площадь (Казань)	I (01)	48
Сент-Этьен – музей модерна и современного искусства, Франция	I (25)	19
Сеттеченто	I (05)	186
«Серебряный Лучник» – Приволжье	I (09)	14
Сибирякова М. Г. дом (Казань)	III (07)	64-65
Скамья молельная	IV (12)	95-96
Склаваж	II (22)	25
Сколково технопарк	IV (12)	68-69
«Смерть Гармонии» сюжет	III-IV (27-28)	128
Смолиных В.Е. и В.Б. дом	I (25)	8-9
Смотр-конкурс на лучший объект г. Казани	IV (36)	16
Содом – один из известнейших библейских городов, уничтоженный Богом за грехи их жителей	I (25)	75
«Софа» диван конструкция	II (18)	100
Сохранение объектов культурного наследия	I (05)	65, 80, 124
«Сохранение художественно-исторической среды современного города как духовного фактора культуры»: материалы конференции	IV (16)	14
Спасское усадьба	I (09)	48-65
Среда городская	II (02)	55
Старо-Татарская слобода (Казань)	II (02)	101
Стасидия	IV (12)	96-97
Стендаля синдром	III-IV (27-28)	41
Столик-бобик	II (02)	144
Столик-куафёз	I (01)	97
Стол ломберный	I (09)	172
«Столица и усадьба»	IV (04)	30-31
Строительство из кирпича, история	III (15)	86
Строительство из кирпича, защита	III (15)	90-91
Стулья тирольские	IV (12)	161-162
Судок – составляющая сервиза	II (10)	94-96
Сундук-кофр	II (02)	181
Сфумато – смягчение очертаний фигур и предметов, передающее окутывающий их воздух	I (25)	40
Сюрту-де-табль – специальное настольное украшение	II (10)	89
Т		
Талицы, село, Пушкинский р-н, Московская область	IV (04)	20, 22, 24
Тарасково (усадебный дом, интерьер)	I (17)	35, 43
Экстерьер	I (17)	30
Усадьба	III (07)	8, 21, 67-69, 75
Татищевы, дворянский род	II (10)	38-39
Теизм - религиозно-философское мировоззрение, утверждающее существование Бога	I (25)	49

Текстиль художественный (коллекция Большого собрания изящных искусств ASG)	IV (04)	93-96
Текстиль художественный история (Франция)	IV (04)	88-92
Тематическая городская среда обитания	IV (04)	45-47
Температурно-влажностный режим хранения музейных фондов	I (21)	30-32
Технико-технологическое исследование	I (09)	124
Ткани в интерьере	I (09)	68-72
Ткацкий станок кегльный	II (18)	73-74
Ткачество дожаккардовое технология	II (18)	73
Третья российская молодежная архитектурная Биеннале	III (35)	8
3D-технологии в музее	IV (12)	88-89
Триумф Готфрида Бульонского и сдача Альтамора, сюжет	IV (16)	104
Трюмо зеркало	I (01)	104
Туризм	I (05)	132-133
У		
Уланово усадьба	I (01)	42-47, 106-109
Умбра	II (22)	38
Уранцовых усадьба, главный дом	III (07)	102
Усадебный интерьер, принципы реконструкции	II (18)	55-56
Усадебные сады	II (06)	104-106
Усадьба		
«Усадьба Аигиных в Талицах» – туристско-рекреационный кластер	I (09)	32-35
– Бурнаевых (Казань)	III (03)	62-63
– Шакир-солдата (Казань)	II (02)	101-104
– Юнусовых (Казань)	III (03)	61-62
Усадьба за рубль	II (06)	19
Усадьбы Подмосковья	III (07)	12-14, 18
«Усадьбы Подмосковья», путеводитель	I (17)	60-61
Усадьба-дача	II (06)	106
Усадьбоведение	I (05)	58-60
Ф		
Фавн и вакханка, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	114
Фарфор	II (06)	126
– глазурь	III-IV (27-28)	28
– флоральная роспись	III-IV (27-28)	30-33
– французский мягкий фарфор	II (06)	127
– фарфор жьенский	IV (08)	188-189
– фарфор китайский	II (14)	146-149
– фарфор японский	II (14)	149-150
– хранение и уход	III (15)	120-121
Фасад реставрация	I (13)	74-75
Фасад, вентиляционная система	I (13)	75-76
Французская бронзовая анималистическая скульптура	I (21)	41
Фреска, искусство	II (26)	79
Х		
Холст в живописи	IV (20)	56-57
Холст, виды	IV (20)	58-59
Хранение музейных фондов	I (21)	27-29
«Христос и грешница» сюжет	III-IV (27-28)	83
Художественная бронза ампира	IV (36)	44
Художественные ткани	I (05)	154
Ц		
Ценовая политика аукционов	II (26)	42-43
Центр исторического города, функции	II (02)	58-59
Цереалии	III-IV (23-24)	77
Церковная мебель	IV (12)	92-97
Ч		
Чай, история напитка	IV (20)	38
Часы	I (05)	143-144
– напольные	I (05)	145
– водяные часы	III (07)	126
– башенные часы	III (07)	128
– каминные	II (02)	187
– картель	II (02)	184-185
Челнок-самолет (приспособление ткацкого станка)	II (18)	75-76

Чекмарева-Каменева дом (Казань)	III (03)	30-31
Черкизово усадьба	I (05)	29-41
Чернильный прибор	I (09)	86-87
Чурригереско	III (35)	138
Ш		
Шатлен	II (22)	34
Шпалера	I (05)	154
Шпалера, технология плетения	IV (16)	99
Шпалеры брюссельские	I (17)	150-151
Шпалеры Обюссона	I (17)	155-157
Штриховка	I (05)	153
Штоф	I (05)	154
Э		
Эгрет	II (22)	29
Эдил	III-IV (23-24)	77
Экзотический жанр	II (26)	63
Экскурсия	III (07)	92-94
Экскурсионный маршрут	IV (20)	37-38
Элита общества	I (01)	11-13
Эспаньетки	II (06)	139
Эспаньолета	IV (32)	93
Эспланада	III (07)	73
Ю		
Юматово, усадьба	I (05)	128
Юпитер и Ио, сюжет «Метаморфоз» Овидия	II (14)	119-120
Я		
«Яблоневые сады», проект	IV (36)	16



УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ ЖУРНАЛА «МИР ИСКУССТВ: ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА» ЗА 2013-2021 ГГ.

А

Абдулхакова А. Р. – I(01), II(02) 2013; I(05), II(06), IV(08) 2014; I (13) 2016; IV (20) 2017;
Агеев Ш.Р. – II (02) 2013;
Агеева Л.В. – III (03) 2013;
Аисов Р.И. – IV (08) 2014; II (10) 2015; IV (36) 2021;
Акимов С.С. – I (25) 2019;
Алексеева Н. - II (10) 2015;
Алиев Р.М. – II (02) 2013;
Алявдин В.И. – II (14) 2016;
Амерова Л. - III (11) 2015;
Анцигина А. А. – II(06), III(07) 2014;

Б

Балабанова Ю. П. – II (06), III (07), IV(08) 2014; I (09), II (10), III (11) 2015; I (13) 2016;
Балтусова А.А. – IV(04) 2013;
Балтусова О. А. – I (01) 2013;
Батырова Ф.Д. – III(03) 2013;
Бернацкая К.А. – IV (16) 2016;
Бобылёв В. - II (10) 2015;
Борисова А.Н. - I(01) 2013;
Бородина С. Д. – I (01), II(02), III(03) 2013; I(05), II(06), III(07), IV(08) 2014; II (10), III (11), IV (12) 2015; I (13), III (15), IV (16) 2016; I (17), II (18), III (19), IV (20) 2017; I (21), II (22), III-IV (23-24) 2018; I (25) 2019; II (26), III-IV (27-28) 2019; I-II (29-30), IV (32) 2020; I (33), II (34), III (35), IV (36) 2021;
Булгакова А. В. – I (01), II(02), III(03), IV(04) 2013; I(05), II(06), III(07), IV(08) 2014; I (09), II (10), III (11), IV (12) 2015; I (13), II (14), III (15), IV (16) 2016; I (17), II (18), III (19) 2017; II (22) 2018; II (26), III-IV (27-28) 2019; I-II (29-30), III (31), IV (32) 2020; I (33), II (34), III (35), IV (36) 2021;
Буффе Ж. – I (25) 2019;

В

Вагизов Д.И. – II(02) 2013;
Валеев Н.М. – II(02) 2013;
Валиуллина А.Ф. – III(03) 2013;
Ванягина Т.В. – III (35) 2021;
Васильев Н.В. – II (02) (2013);
Васильева Ю.В. – I (01), II(02) 2013; II(06) 2014; III (11) 2015; III (15) 2016; I (17), III (19) 2017; I (25) 2019;
Ващенко Н.Ф. - II(02) 2013;
Виленский Я.Э. - III (35) 2021;
Власова Е. А. – IV(04) 2013; III (07) 2014; II (10), III (11), IV (12) 2015; I (13), II (14), III (15), IV (16) 2016; I (17), II (18), III (19), IV (20) 2017; I (21), II (22), III-IV (23-24) 2018; III-IV (27-28) 2019;
Власова О. - IV(08) 2014;

Г

Гаврилова Г. В. – III (07) 2014; II (10), III (11) 2015; III (15) 2016;
Гайсина З.А. – III (11) 2015; II (26) 2019;
Галимзанова Л.Г. - I (09) 2015;
Галимова Л.Р. - I (09) 2015; II (14), IV (16) 2016;
Ганцева Н.Н. – II(06) 2014;
Гарипов Н. Э. – I(05), II(06) 2014; IV(08) 2014; III (15) 2016;
Гатауллина С. - III (19) 2017;
Гафурова С. В. – II(06) 2014; IV (12) 2015;
Генсен А.В. IV 2016;
Глаголева О.Е. – III (07) 2014; I (09)2015;
Глебова Е. - IV(08) 2014;
Гостева Е. - I (17) 2017;
Гринина О.А. – I-II (29-30), III (31) 2020; IV (36) 2021;
Грязнов В.Н. – II(02) 2013;
Гурова О.П – IV(04) 2013;

Д

Давлетшин А.Р. - IV(08) 2014; IV (12) 2015; III (15), IV (16) 2016;
Данилова С. - II (10) 2015;
Дыкина М. - II (10) 2015;

Е

Евсеев А.А. - III (19) 2017;
Евсеев Е.А. - III (11) 2015; I (13), III (15), IV (16) 2016;
Егорова С. – I (25) 2019;
Еманова Ю.Г. – I(01), III(03) 2013;
Ершова А. А. – II(06), III(07), IV(08) 2014; I (09), II (10), III (11), IV (12) 2015;

Ж

Журавлев Д.В. - III-IV (23-24) 2018;

З

Забирова Ф.М. – I(01), II(02), III(03) 2013;
Заботина А. - III (35) 2021;
Закиров Л.Р. – II(02) 2013;
Зверев К. Г. – IV(04) 2013;
Зауха А. – III (07) 2014;

К

Каазик Е. - IV (12) 2015;
Кадырова Г.И. - IV(08) 2014;
Казаринова Е. С. – III(03) 2013;
Камелецкий А. – II (06) 2014;
Карпова И.В. – II(02) 2013;
Кастелар П. – II(02) 2013;
Колесников С.Е. - IV(08) 2014;
Коробьина И. М. – II(02) 2013;
Костоева В. – I (09), II (10) 2015;
Косякова Н. - IV(08) (2014);
Краснобаев И.В. – IV(04) 2013; I(05) 2014;
Круглякова М. - II (34) 2021;
Курганов Н. С. - - IV (16) 2016;

Л

Лазуренко О. – III-IV (23-24) 2018;
Ларионова Т.П. – II(02) 2013;
Лесовой А.Н. - III (11) 2015;

Лукомский Г.К. – III(07) 2014;
Лунина Н. - I (09) 2015;
Львова К.И. – I(01) 2013;

М
Махо О.Г. IV (20) 2017;
Мейер Ф. – IV (16) 2016;
Метшин И. Р. – II(02) 2013;
Миниханов Р.Н. – II(02) 2013;
Мирхасанов Р.Ф.- II (22), III-IV (23-24) 2018; I (25), III-IV (27-28) 2019;
Молино Х.-П. – I (21) 2018;
Муратова И. В. – II(02) 2013;

Н
Насырова И. - IV (12) 2015;
Нащокина М.В. - I (09) 2015;
Низамов Р. К. – II (02) 2013;
Никитин А. – II (06) 2014;
Никитина А. - II (18) 2017;
Никонов И. С. – II(02), IV(04) 2013; IV(08) 2014; I (13), III (15) 2016;
Новиков С. В.- I (01), IV(04) 2013; I(05), II(06), III(07), IV(08) 2014; II (10), III (11), IV (12) 2015; I (13), II (14), III (15) 2016; I (17) 2017;
Нургаязова А. М. –IV(04) 2013; I(05), II(06), III(07), IV(08) 2014;

О
Ойнас Д. - II (10) 2015;

П
Петров В. – I(05) 2014; III (15) 2016;
Попова Е. – II (06) 2014;
Портнова И.В. - I (21) 2018;
Пугач О. - I (09) 2015;

Р
Разумов В.А. - IV(08) 2014;
Ревяков Э. А – II(02), III(03) 2013; I (09) 2015;
Романов Л. Л. – I (01), II(02), III(03) 2013; I(05), IV (08) 2014; III (11) 2015;
Романов О.А. - IV (20) 2017;
Романова О. - II (22) 2018;
Рудзенente Л. – II (02) 2013;
Рыбакова Е. – II (06) 2014;

С
Саакян К. К. – II (02) 2013;
Сабирзянова Р.Д. - I-II (29-30), IV (32) 2020; I (33), II (34), III (35), IV (36) 2021;
Садков В. А. – II (02) 2013; II (14) 2016;
Сайфуллина Л. Ш. – I (01), II(02), III(03) 2013;
Сайфутдинова А. Р. – IV(04) 2013; II(06), III(07), IV(08) 2014; I (09) 2015;
Салахов Р.Ф. - I (09), IV (12) 2015;
Самборская О. - I (09) 2015;
Сафина А. – I(05) 2014;
Себельдина Д. Н. – IV(04) 2013;
Семёнова Е. А. – I (01) 2013); II (10) 2015;
Семикозова И. - III-IV (23-24) 2018;
Серова И. - II (22) 2018;
Сёмин А. В. – I(01), II(02), III(03), IV(04) 2013; I(05), II(06), III(07), IV(08) 2014; II (34), IV (36) 2021;
Сибгатуллина Т. Р. – I(01) 2013;
Сизикова М. А – I(01), II(02), III(03) 2013; I(05) 2014;
Синицын В. О. – III(03), IV (04) 2013; I(05), III(07), IV(08) 2014; I (09) 2015;
Славкина Т. И. – I (01), II(02), III(03) 2013; I(05), III(07), IV(08) 2014; Соловьёв А.В. - IV(08) 2014;
Сорокина М. - I (09) 2015;
Спасский А.П. - III (15) 2016;
Створин А. – II(06) 2014;
Степанов А. - I (13) 2016;
Стряпчиева А.П. - III (35) 2021;
Сульдин А. В. – I(01) 2013; III (11) 2015;

Т
Тарасова И. - IV (12) 2015;
Тихонов М. - I (09) 2015;
Торбик В.С. - IV (16) 2016;
Торшина М. С. – III (07), IV(08) 2014; I (09) 2015;
Троепольская Н.Е. – III(03) 2013;
Тызыхова Е. - I (09) 2015;

У
Уласова А. В. – I(01), II(02), IV(04) 2013; I(05), III(07), IV(08) 2014; I (17) 2017;
Улемнова О. Л. – II(02) 2013;
Уразаев Т. Д. – I(05), IV(08) 2014;

Х
Хайруллин Р. И. – II(06) 2014; IV (36) 2021;
Хайруллина А. Т. – I(01), II(02), III(03), IV(04) 2013; II(06), III(07), IV(08) 2014; I (09), III (11), IV (12) 2015; I (13), II (14), III (15) 2016; III (19) 2017; I (25) 2019;
Хайрутдинов Р. Р. – II(02) 2013;
Хакимов Р. С. – II(02) 2013;
Холодович А.В. - III (15) 2016;

Ч
Чайкина М. – I(05) 2014;
Черепанова А. А – I(01), II(02), III(03), IV(04) 2013;
Чуина М. С – II(02) 2013; IV(08) 2014;
Чукман Н. А. - II(02) 2013;

Ш
Шаймиев М. Ш. - II(02) 2013;
Шакирова Г. - I (09) 2015;
Швыдкой М.Е. – II (14) 2016;
Шестопалова Т. В. - II(02) 2013;
Ширшова В. – I (33) 2021;
Шпилько М. - III (35) 2021;
Шуревская М. - II (34) 2021;

Я
Явгильдина З. М. – II(02) 2013;
Яо М. К. – I(01), II(02), III(03), IV(04) 2013; I (17), II (18), III (19) 2017; I (25) 2019



К 30-ЛЕТИЮ КОМПАНИИ ВЫШЛО В СВЕТ ПОДАРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ ПРЕСС-ПОРТРЕТА

БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ПОДАРОЧНОГО ИЗДАНИЯ СОСТАВЛЯЮТ МАТЕРИАЛЫ ИЗ РОССИЙСКИХ СМИ – МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ИНТЕРВЬЮ ОСНОВАТЕЛЯ И ВЛАДЕЛЬЦА ГРУППЫ КОМПАНИЙ, ОБЗОРЫ ГЛАВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ЕЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПРЕСС-ПОРТРЕТЫ ТОП-МЕНЕДЖЕРОВ И, КОНЕЧНО, ПРЕДМЕТ ГОРДОСТИ АЛЕКСЕЯ СЁМИНА – ЛУЧШИЕ КАРТИНЫ ЕГО СОБРАНИЯ – БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG.









Скачать и ознакомиться с изданием можно на сайте компании