

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ТОМ IV



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БРОНЗА

Западная Европа – Россия
XVII – XX вв.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА
приложение к журналу «Мир искусств»

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ
ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ТОМ IV

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
БРОНЗА

Западная Европа – Россия

XVII – XX вв.

Казань-2015

УДК 73+739.51

Печатается по решению Редакционно-издательского совета МИА

Общая научная редакция: А.В. Булгакова

Вступительная статья: А.В. Булгакова

Художественная бронза. Том IV. Западная Европа – Россия. XVII-XIX вв.: каталог
Большого собрания изящных искусств ASG /Междунар. ин-т антиквариата; автор А.В. Булгакова. – Казань, 2015. – 124 с.

Дизайн издания:

Ю.В. Кадырметова, Т.В. Копосова, Л.Э. Халиуллин

Фотограф А. Акчурин

Рабочая группа: А.Р. Абдулхакова, Е.А. Власова, А. В.Дьяконов,
А.М. Нургаязова

Руководитель А.В. Булгакова

© ЗАО Международный институт антиквариата
© Сёмин А.В.
© Булгакова А.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6	ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА	106
РУССКАЯ КАБИНЕТНАЯ БРОНЗА		Щипцы для снятия свечного нагара	106
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.	11	Вазы	106
ОРИГИНАЛ ИЛИ КОПИЯ?	13	Чашки для карманных вещей	109
УСТРОЙСТВО КАТАЛОГА	16	Зеркало	113
СКУЛЬПТУРА	18	Подставка для поленьев	113
РУССКАЯ КАБИНЕТНАЯ БРОНЗА	31	Подставка для украшений	115
ПАННО	34	Игольник	115
ДЕКОРАТИВНЫЕ БЛЮДА	36	ПРЕДМЕТЫ СЕРВИРОВКИ СТОЛА	116
ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ	38	Вазы для фруктов	116
Люстры	38	Конфетница	117
Люстры Мазарини	48	Кувшин	117
Голландские люстры	49	Канфар	117
Люстра-фонарь	51	Соусник на поддоне	117
Люстры с хрустальным убором	52	Суповые чашки	118
Газовые светильники	62	Подставка для салфеток	118
Канделябры	63	Чайная ложка	118
Подсвечники	78	Столовый сервиз	118
Лампы	84	Подносы	119
Подставка под светильник	86	АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	
Бра	88	СКУЛЬПТОРОВ	120
КАБИНЕТНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ		АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	
Чернильный прибор	98	БРОНЗОВЩИКОВ	121
Колокольчик	98	АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	
Кассолеты	98	ЛИТЕЙЩИКОВ И ПРОМЫШЛЕННИКОВ	121
Рамки для фотографий	99	СПИСОК СЮЖЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ	
Шкатулки	100	БРОНЗЫ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ	
Печати	101	ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG	121
Визитницы	104	ВИДОВАЯ И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ	
ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ	106	ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ	
		БРОНЗЫ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ	
		ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG	121
		СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	122

Введение

Бронза – уникальный материал, изделия из которого во все времена ассоциировались с роскошью, богатством и знатностью обладателя. История его бытования насчитывает уже более 5000 лет – это первый металл, которым овладело человечество. В разные времена вещи из бронзы с высокой художественной ценностью украшали античные храмы, дворцы правителей и замки аристократии, являясь визуальным доказательством мощи и силы государства или отдельного рода.

Еще в доисторическую эпоху можно встретить грубые и примитивные изделия из бронзы, используемые человеком для труда. У египтян, ассирийцев, греков и римлян, достигших высокого мастерства в литейном искусстве, были свои секреты изготовления предметов художественной бронзы, из которой делали оружие, предметы быта и труда, украшения.

Само название «бронза» происходит от итал. «bronzo», которое, в свою очередь, произошло либо от персидского слова «berenj», означающего «медь», либо от названия города Брандизи, из которого этот материал доставлялся в Рим. В основе своей бронза является сплавом меди с оловом как основным легирующим элементом.

Оловянная бронза – непревзойденный литейный сплав. Она хорошо обрабатывается и давлением, и резанием. Имеет очень малую усадку при литье, поэтому, несмотря на невысокую текучесть, бронзу успешно применяют для получения сложных по конфигурации отливок, включая художественное литье.

Художественная бронза – это многообразие скульптурных, прикладных и декоративных изделий: элементов декора мебели, ваз, осветительных приборов, малой интерьерной и монументальной скульптуры, а также различных кабинетных вещей, традиционно являющихся атрибутами парадных и жилых интерьеров.

Каждая из эпох в развитии декоративно-прикладного искусства оставила великолепные образцы искусства художественной бронзы: Античность и Средневековье, Возрождение и Барокко невозможно представить без произведений Лисиппа, Вероккьо, Бернини и Клодиона.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится богатая коллекция художественной бронзы, насчитывающая на сегодняшний день более 300 предметов. Сюда входят скульптура, осветительные приборы, различные кабинетные принадлежности, а также предметы домашнего обихода и сервировки стола. Особенностью собрания ASG является то, что большинство предметов относится к XIX в., причем созданы они в основном французскими мастерами.

Во Франции история бронзолитейного искусства имеет богатую историю, ведущую свой отсчет еще с «Темных веков» (VI – X вв.), когда этот металл использовался для изготовления предметов религиозного культа: крестов, табернаклей, кадилниц и т.д. В эпоху Возрождения, в частности в период правления Франциска I, бронза, помимо ритуального, приобретает светский характер и используется как для изготовления осветительных приборов и мебели, так и для создания скульптурной пластики. Если говорить об индустриальном или фабричном производстве бронзы во Франции, то оно возникает здесь в XVII в., а именно в 1684 г., когда братья Келлер открывают первую бронзолитейную фабрику. Предприятие работало по королевским заказам, а изделия из бронзы, созданные на нем, украсили Версальский сад. Здесь же был отлит памятник Людовику XIV, установленный на Вандомской площади и уничтоженный во времена Великой французской революции.

В XVIII в. возникла мода золотить изделия из бронзы, в связи с чем технология их производства значительно усложняется. Мастера начинают работать в технике «утраченного воска», когда по рисунку, созданному художником, скульптор выполнял композицию из гипса, а формовщик создавал модель из воска и форму для отливки. При литье восковая модель плавилась и вытекала из фор-

мы, а ее место занимал горячий металл. После остывания литейщик вынимал из формы отливку, которая получалась несовершенной и нуждалась в доработке чеканщика, готовившего поверхность бронзы для золочения.

Золочение осуществлялось в технике «ормолу» – способ горячего золочения металла, возникший еще в XVII столетии и доведенный до совершенства в кон. XVIII – нач. XIX вв. Суть технологии заключалась в том, что золото растворялось в ртути и в виде амальгамы наносилось на бронзовую поверхность. После этого предмет нагревался, в результате чего ртуть испарялась, а золото прочно оседало на бронзе. Процесс этот был сложен и очень вреден для здоровья мастеров. Существовало множество способов дальнейшей обработки, в результате которой золото приобретало мягкий матовый цвет или сверкало зеркальным блеском. Главной особенностью этой технологии являлась долговечность и чрезвычайная декоративность изделий.

К самым ранним предметам относятся люстра на двенадцать свечей (кат. № 51), созданная во Фландрии в начале XVII в., а также подставки для поленьев (кат. № 329) этого же столетия. Люстра декорирована стилизованными растительными мотивами и изображением голубя. На основаниях подставок для поленьев мы видим детские головки.

К XVIII столетию относятся несколько предметов золоченой бронзы из собрания ASG – это изящно декорированные щипцы для снятия свечного нагара на подносе (кат. № 303), использующиеся в домашнем обиходе состоятельных домов, а также парная мелкая пластика неизвестного мастера под названием «Крестьяне» с пасторальными детскими образами (кат. № 10). К этому же времени принадлежат несколько интересных осветительных приборов: канделябр (кат. № 147), люстра (кат. № 53) и три пары подсвечников (кат. « 207, 208, 210). Пара канделябров и люстра кон. XVIII столетия выполнены в традициях неоклассицизма времен Людовика XVI и богато декорированы причудливыми растительными мотивами. Характерным для этого времени было и использование фигур амуров в качестве держателей. Что касается подсвечников, то их мягкая и обтекаемая форма явно навеяна искусством эпохи рококо, а именно работами прославленного французского декоратора Жюста-Ореля Мейсонье (1695 – 1750). Оформитель кабинетов французского короля, он стремился в своем творчестве к асимметрии форм, их мягкости, обтекаемости и высокой динамичности. Легкость, игривость и изящество заменяют собой парадность, холодность и напыщенность форм декоративно-прикладного искусства эпохи Барокко. Именно этот мастер во многом определил и характер декорирования бронзовых изделий рокайльными мотивами, трельжем, листьями аканта, ормушками и кабриолями. В Государственном Эрмитаже Санкт-Петербурга хранится набор из четырех подсвечников, близких работам Мейсонье, прекрасными аналогами которым могут служить подсвечники из Большого собрания изящных искусств ASG, созданные в XVIII в.



Четыре подсвечника с гербом Шереметьевых
Франция, XVIII – XIX вв.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Пара подсвечников
Франция, XVIII в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 23,5 см
БСИИ ASG, инв. № 09-2650 (1,2)

В XIX в. производство художественной бронзы изменяется коренным образом. Это обусловлено ее значительным удешевлением за счет увеличения доли цинка в бронзовом сплаве, благодаря чему появилась латунь – более дешевый и пластичный в отливке металл. В это же время помимо золочения входит в моду и патинирование изделий из бронзы в подражание античным образцам, которые покрывались пленкой патины естественным образом – при окислении под воздействием неблагоприятных условий.

Художественной бронзе эпохи Ампира свойственна четкость и простота форм, тщательная проработка деталей, гармоничное сочетание матовых и полированных участков золочения. Сохраняются здесь и такие общие тенденции искусства, как торжественность, великолепия, массивность крупных объемов, богатство орнамента. Бронзовщики и скульпторы, создающие произведения в стиле Ампира, черпали вдохновение в элементах античного орнамента, ориентируясь не только на греческое искусство, но и на римское барокко, у которого перенимали сочность и декоративность деталей, оказавшиеся созвучными со вкусами Европы.

К этому периоду относятся несколько канделябров и люстр из собрания ASG, в орнаментике которых используются самые популярные мотивы ампирного искусства: античные женские фигуры, военная арматура, лавровые венки, лапы грифонов и т.д. Особенно интересны люстры на ободе (кат. № 55, 56, 57), дно которых окрашено в синий цвет, имитирующий керамику английской фирмы «Веджвуд», продукция которой пользовалась огромной популярностью в XIX столетии.

Типичными для Ампира являются и канделябры-жирандоли со стержнями из патинированной бронзы, выполненными в виде женских фигур в античных одеяниях. В их руках – изогнутые рожки, декорированные виноградной лозой и петушиными головами (кат. № 149).

К середине XIX столетия изменяется и сама технология изготовления изделий из бронзы, благодаря открытию, сделанному французским изобретателем Ашилем Колла и видным промышленником Фердинандом Барбединни. В 1838 г. они создали особый род машинного гравирования, благодаря которому стало возможным воспроизведение в бронзе всемирно известных скульптурных образцов, хранящихся в музеях Европы и мира. Позднее они наладили целое производство по изготовлению художественной бронзы, получившее название «Дом Барбединни», продукция которого стала залогом высокого качества. В результате репродукции шедевров скульптуры в бронзе стали доступны многим и обходились недорого. Здесь были созданы редукции (уменьшенные копии) с Венеры Милосской, Аполлона Бельведерского, Лаокоона, Меркурия

и многих других прославленных античных памятников. В Большом собрании изящных искусств ASG хранятся пять произведений, созданных домом Барбединни. Один из наиболее интересных предметов – Уорикская ваза (кат. № 309), являющаяся копией древнеримской мраморной вазы, найденной на Вилле Адриана близ Тиволи в 1771 г. шотландцем Гэвином Гамильтоном. Ваза получила название по имени последнего ее владельца Джорджа Гревилла 2-ого графа Уорика. Ныне она находится в Коллекции Баррелла в Глазго.

Не менее примечателен и бюст «Дианы де Пуатье» в образе древнеримской богини охоты Дианы (кат. № 21), отлитый по модели французского скульптора XVI в. Жана Гужона (ок.1510-1520 – ок.1563-1568). На обратной стороне бюста клеймо с изображением уже упомянутого нами А. Колла, а также надпись: «Réduction mécanique. A. Collas brevete» (рус. «Механическая редукция. Запатентовано А. Колла»).



Уорикская ваза
Литейный дом Фердинанда Барбединни
Франция, XIX в.
Посеребренная и золоченая бронза, литье, чеканка
24×38 см
БСИИ ASG, инв. № 09-3154

Жан Гужон, будучи придворным скульптором короля Франции Генриха II, испытал сильное влияние искусства Древней Греции и Рима, поэтому практически во всех произведениях этого мастера ощущается эллинистическое воздействие. Не стала исключением и его работа «Диана с оленем» 1549 г., репродуцированной частью которой является бюст. Поза богини охоты, моделью для которой стала фаворитка короля Диана де Пуатье, выбрана под впечатлением от увиденных в Риме статуй античных богинь Венеры и Дианы. Сама скульптурная композиция была утеряна во время Второй мировой войны.

Другие предметы носят утилитарный характер – это пара канделябров патинированной бронзы (кат. № 163), основания которых выполнены в виде трех собачьих голов, напоминающих, с одной стороны, образ Церберы, а с другой – полный динамики и агрессии звериный стиль этрусков и чаша для карманных вещей с изображением Реи Сильвии с будущими основателями Рима на руках – Ромулом и Ремом (кат. № 313).

Чаша для карманных вещей – довольно редкий предмет быта, использовавшийся в XIX в. для хранения мелких



Бюст Дианы де Пуатье. Отлит по модели Жана Гужона «Диана с оленем»
Литейный дом Фердинанда Барбединни
Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 30 см
БСИИ ASG, инв. № 09-4076

вещей, которые человек чаще всего носит в карманах: монет, ключей, билетов, визиток, спичек и всего того, чем активно пользуется в повседневной жизни. Дабы все эти «мелочи» не терялись и были всегда под рукой хозяина, их складывали в подобные чаши, благодаря чему всегда знали точное место их нахождения.

Все эти изделия, созданные домом Барбединни, отличаются прекрасным качеством отливки, благодаря чему их высокая художественная ценность, а также утилитарная функция, полностью сохранены.



Пара канделябров-жирандолей
Литейный дом Фердинанда
Барбединни
Франция, XIX в.
Патинированная бронза, литье,
чеканка
68×28 см
БСИИ ASG, инв. № 09-1997
(1,2)



Чаша для карманных вещей
Литейный дом Фердинанда Барбединни
Франция, кон. XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка
13×29 см
БСИИ ASG, инв. № 09-3153 (2)

Широко представлена в собрании ASG художественная бронза второй половины XIX в. – периода правления Наполеона III и Историзма. В это время после бурного периода революций во Франции установилась спокойная жизнь. Ностальгия по «старым добрым временам» способствовала возвращению больших королевских стилей прошлого.

Многочисленные изделия из бронзы, служащие предметами украшения интерьеров этого периода из собрания ASG: канделябры, подсвечники, чаши, вазы, люстры, лампы, бра, рельефы, возможно, и не уникальны, но, безусловно, вызывают интерес принадлежностью к определенным стилям. Именно благодаря им можно легко себе представить и воссоздать богатую обстановку французских особняков прежних столетий. Все они созданы как на фабрике уже упомянутого нами Фердинанда Барбединни, так и на таких масштабных предприятиях, как Кристофль, Тьебо и Макюмэ. Они несут на себе отпечаток стиля французского Возрождения, стилей Людовика XIV, Людовика XV и Людовика XVI. Особенной популярностью пользовался стиль Рококо, господствовавший во Франции в середине XVIII в. и пропагандировавшийся в XIX в. супругой

Наполеона III императрицей Евгенией. Благодаря своей изящности, утонченности и легкости форм, мифологическим и пасторальным сюжетам, которые воссоздавали образы старой Франции, данный стиль ассоциировался с законной королевской властью.

Большое значение в это время стали придавать мелкой пластике, а также разнообразным предметам быта, создающим домашний уют. Для их обозначения даже появился специальный термин «bagatelle» (фр. мелочь). Все они примечательны и необычным назначением: кассолеты для курения благовоний (фр. cassolette), чаши для карманных вещей (фр. coque vide poche), богато декорированные подставки для поленьев в камине (фр. chenet). Интересно, что кассолеты и подставки для поленьев помимо их прямого назначения использовали также и для приготовления пищи, в частности в подставках запекали картофель в камине.

Разнообразие и богатство форм предметов домашнего обихода свидетельствуют о стремлении французской знати максимально облегчить и облагородить свой быт.

Большую долю предметов домашнего обихода собрания ASG занимают осветительные приборы. С появлением в начале XIX в. в европейских странах газового освещения осветительные приборы существенно трансформировались. Применение керосина позволило значительно увеличить яркость освещения. А в конце XIX в., с изобретением электричества, электрические осветительные приборы полностью вытеснили газовые фонари и керосиновые лампы. В коллекции осветительных приборов собрания ASG особенно выделяется керосиновая лампа (кат. № 230), созданная около 1880 г. домом братьев Ганьо (Gagneau) – одной из самых известных фабрик в Париже по производству осветительных приборов в XIX в. Лампа декорирована интересным и редким типом орнамента, состоящим из чередующихся собачьих и волчьих голов, символизирующих смену дня и ночь, тьмы и света.

Большая коллекция люстр также делится по типу освещения на свечные и работающие от электричества. Все они разнотипные и подразделяются на несколько групп: люстры на ободе (Ампир, Реставрация), дно которых окрашено в синий цвет в подражание изделием «Веджвуда»; люстры с большим количеством рожков, декорированных растительными мотивами (стиль Людовика XV, Историзм); голландские люстры XIX в., отличающиеся использованием в декорировке шаровидных объемов и гербовых орлов, а также приобретение популярности во второй половине XIX столетия люстры с богатым хрустальным убором, который иногда был заменен стеклом.

Встречаются и довольно редкие виды люстр. Например, люстра Мазарини (фр. lustre Mazarin), созданная в начале XVIII в. по проекту Андре-Шарля Буля. Данный тип приобрел большую популярность во второй половине XIX столетия, в эпоху Историзма, и декорировался в традициях искусства времен Людовика XIV. Отличительные черты этих люстр – украшения в виде женских бюстов (эспаньолет) и детских головок, а также подчеркнуто изогнутые рожки.

Люстра Мазарини
Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
104×64 см
БСИИ ASG, инв. № 15-1681



Отдельного разговора заслуживает французская бронзовая скульптура XIX в. Мастера начала XIX в. испытали на себе сильное влияние итальянца Антонио Кановы (1757 – 1822), который работал во Франции по приглашению Наполеона I. Вслед за Кановой, в качестве образца для подражания была выбрана античная скульптура

птура с ее культом прекрасного. В связи с этим чаще всего изготавливались бюсты, напоминающие изображения римских императоров, а также скульптуры героев и богов Олимпа.

В период Реставрации в скульптуре не происходит радикальной эволюции художественного стиля. Скульпторы, которые еще вчера состояли на службе у императора, теперь должны были вновь воссоздать королевские статуи, разрушенные во время Революции. Скульптор Франсуа-Жозеф Бозио (1769 – 1845), которого назовут «французским Кановой», создает в 1822 г. скульптуру Людовика XIV для площади Виктуар, а в 1828 г. – квадригу Мира, венчающую Триумфальную арку на площади Карусель. В свою очередь академик Пьер Картелье в 1818 г. выполнил изваяние Людовика XV в Реймсе.

Существенные изменения произошли во французской скульптуре с воцарением Романтизма. Вначале это направление развивалось в литературе (Шатобриан, Виктор Гюго, Альфред де Мюссе) и живописи (Эжен Делакруа, Жерико), где с помощью художественных средств мастера выражали самые обостренные и драматические чувства героев. Романтиками ставились под сомнение все художественные достижения прошлого и восхвалялось то, что ранее было незамеченным, а именно – искусство Средневековья. Если раньше приоритет отдавался разуму, то теперь важны были воображение и чувствительность. Свободе мысли и мифологии теперь противопоставляли христианство и историю, общественному делу предпочитали индивидуализм, а строгие правила заменили лиризмом и вольностью самовыражения.

В скульптуре Романтизм воцаряется с 1830-х гг. Основными темами творчества в это время являются портрет, военные подвиги, жанровые сцены, прославляющие общечеловеческие и семейные ценности. Героями теперь являются не далекие боги Олимпа, а простые люди, современники мастеров: рыбаки, сидящие на берегу, крестьянки со своими детьми, знаменитые танцовщицы в любимой роли, а также маршал Ней во главе войска.

Среди самых известных скульпторов этого времени следует выделить Давида д'Анже (1788 – 1856), Франсуа Рюда (1784 – 1855) и Антуана-Луи Бари (1795 – 1875). Последний работал, в первую очередь, как анималист, и его искусство будет занимать особо важное место на протяжении всей второй половины XIX столетия. Успех пришел к этому мастеру после 1831 г., когда его произведения были впервые экспонированы в Салоне. Признание Бари было столь повсеместным, что вскоре у скульптора появилось множество последователей. Олени и львы, беговые лошади и охотничьи собаки, поодиночке или группами, мирно соседствовавшие или терзавшие друг друга, вскоре украсили собой каминные полки богатых аристократических особняков. Среди анималистов, работавших в стиле Бари, можно выделить Пьера-Жюля Мене, Огюста Казна, Альфреда Бари (сына скульптора), Кристофа Фратена, Исидора Бонёра, Жюля Муанье, Проспера Лекуртье, а также мастеров нач. XX в. Рембрандта Бугатти и Франсуа Помпона.

В период Второй империи и Третьей республики Францию захватила настоящая строительная лихорадка. Многочисленные новые здания необходимо было украсить скульптурными произведениями. На мастеров посыпалось огромное количество официальных заказов. Невозможно назвать точно число произведений, созданных для нового Лувра, Отеля-де-Виль, здания Оперы и проч. Как и невозможно сосчитать многочисленные отливки в бронзе скульптурных композиций самых разных размеров, начиная со знаменитого «Танца» Жана-Батиста Карпо (1827 – 1875) и заканчивая «Триумфом Республики» Жюля Далу (1838 – 1902).

Невозможно рассматривать всех скульпторов второй половины XIX в. в рамках единого стиля. Многие из них одновременно работали в нескольких, модных тогда, направлениях. Всё большим успехом начинает пользоваться экзотическая тематика, интерес к которой пробудили многочисленные экспедиции в страны Востока и Африку с целью их колонизации. Не избежали этой темы ни Бари, ни Мене, ни Шарль Кордье, ни Альбер-Эрнест Каррье-Беллэз. Их арабские всадники и восточные танцовщицы имели огромный успех у парижской публики. Именно из искусства Востока пришла



Барриа, Луи-Эрнест
Природа обнажается перед наукой
Музей Орсе, Париж

в скульптуру и традиция полихромии, которая создавалась путем комбинирования различных материалов: патина соседствовала с золоченой бронзой, а мрамор с ониксом, слоновой костью, эмалью и полудрагоценными камнями. Среди наиболее ярких примеров можно назвать знаменитую работу «Природа обнажается перед наукой» Луи-Эрнеста Барриа, где одежда молодой девушки выполнена из бронзы, а тело из белого мрамора.

Искусство Востока и Греции разделяет лишь один шаг, в связи с чем античность вновь входит в моду. Наиболее популярными становятся темы из древнегреческой и древнеримской мифологии, жанровые и аллегорические сцены, символизирующие детство, отрочество и материнскую любовь. Причем все эти темы разрабатываются теперь с еще большим реализмом и свободой трактовки, чем это делалось предшественниками. В данном русле наибольший успех имели Матюрен Моро и другие члены этой большой дижонской семьи – Александр Фальгьер, Антонин Мерсье и т.д.

Еще одной, совершенно новой темой в изобразительном искусстве XIX столетия стал труд. Рабочие заводов, землекопы, шахтеры, пахари, крестьяне, сцены народной жизни получают распространение под влиянием социальных идей эпохи. Альфред Буше, Эдуард Друо, Анри Бушар, бельгиец Константин Менье и, конечно же, Роден со своей прославленной «Башней Труда» иллюстрируют данную тематику. В этой области скульпторы сознательно прибегают к традициям натурализма, совмещая его самым невероятным образом с импрессионизмом, уделяя больше внимания движению и мгновенности жестов.

Прекрасным образцом аллегории труда может служить скульптурная композиция «Долг» Адриана-Этьена Годе из Большого собрания изящных искусств ASG (кат. № 1). Она является характерным примером бронзовой пластики конца XIX в. – времени увлечения аллегорическими композициями, часто имеющими назидательный характер. Скульптуру характеризуют высокий профессионализм моделировки фигуры, сложная детализация отдельных элементов и удачное использование однотонной оливковой патины.

Есть в коллекции бронзы и произведения Матюрена Моро, главной темой творчества которого были изящные женские фигуры в



Годе, Адриан-Этьен. Долг.
Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка
Высота 77 см
БСИИ ASG, инв. № 09-2930

Моро, Матюрен. Девушка у родника
Франция, XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка
Высота 68 см
БСИИ ASG, инв. № 09-1061



мифологической, аллегорической и жанровой трактовке. Они изображают молодых девушек у родника и за чтением (кат. № 2, 3). Работы этого мастера имеются в музейных собраниях Кана, Дижона, Реймса и в парижском Музее декоративных искусств.

Как и большинство произведений примечательного французского скульптора XIX столетия Альбера-Эрнеста Каррье-Беллэ, работа «Психея» (кат. № 13) из собрания ASG отличается изяществом и утонченностью форм, выражающихся в тонкости пальцев Психеи, слегка согнутой правой ноги, склоненной головке. Кокетливость образу придают и небольшие крылья бабочки за спиной девушки. Благодаря этим качествам скульптура была не раз репродуцирована не только в бронзе, но также в терракоте и мраморе.



Каррье-Беллэ, Альбер-Эрнест.
Психея
Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка
72×22×23 см
БСИИ ASG, инв. № 09-1357

Школу французских мастеров анималистов второй половины XIX в. представляют Огюст Каэн, Эглантин Леметр и Пьер-Жюль Мене. Последний является мастером, во многом повлиявшим на формирование художественных ценностей и вкусов в области бронзовой пластики. Его скульптурные композиции, изображающие животных (в основном охотничьих собак) и охотников, отличаются реализмом изображения, большой детализацией и живостью образов.

Интересна также коллекция мелкой пластики. Здесь выделяются парные композиции «Играющие амур», выполненные по мотивам работ французского скульптора XVIII – нач. XIX вв. Клода Мишеля, прозванного Клодионом (кат. № 16).

Дарование этого мастера проявилось, в первую очередь, именно в скульптуре небольших форм, созданных в традициях искусства Рокко. Многочисленные скульптурные композиции, изображающие веселящихся амуров, сатиров и вакханок, отличаются декоративным изяществом и одновременно ритмической строгостью, присущей зарождающемуся стилю Ампир, в котором скульптор также пытался работать, но был менее успешен. В искусство своего времени Клодион привнес особый артистизм и легкость исполнения, тонкость и тщательность исполнения деталей, а также мягкость лепки.



Мене, Пьер-Жюль. Шотландские охотники.
Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка
48,5×27,5 см
51×32 см
БСИИ ASG, инв. № 09-1739 (1,2)

Искусство Клодиона было особенно популярным в период правления Наполеона III, а лучшие работы неоднократно воспроизводились в мраморе, бронзе, фарфоре и бисквите, причем иногда на таком высоком уровне, что их сложно отличить от оригиналов. Благодаря привлекательности созданных им образов игривых и пухлощеких малышей, стиль Клодиона породил множество подражателей, чьи работы пользовались успехом и, поступая в продажу, быстро расходились по рукам обеспеченных покупателей. На сегодняшний день большинство этих работ находится в частных коллекциях.



Музыцирующие амур. По мотивам работы Клодиона
Франция, ок. 1900 г.
Мрамор
63×90×45 см
БСИИ ASG, инв. № 10-1307



Играющие амур. По мотивам работ Клода Мишеля, прозванного Клодионом
Франция, ок. 1880 г.
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование
23×12,5 см
БСИИ ASG, инв. № 09-1075 (1,2)

Русская кабинетная бронза второй половины XIX в.

Особенным разделом каталога является русская кабинетная бронза второй половины XIX в. Раздел не велик, но здесь мы встречаем имена признанных мастеров русского бронзового дела: Николай Либерих, Евгений Лансере и Евгений Напс.

В России производство художественной бронзы получило развитие позднее, чем в европейских странах. Во многом оно тормозилось из-за предпочтения русскими аристократами французской бронзы, отличающейся высоким качеством исполнения. Французская бронза приобреталась через посредничество различных торговцев, а самая крупная закупка (около 460 изделий) была осуществлена при Павле I в 1798/1799 гг. для обстановки Михайловского замка в Санкт-Петербурге.

В связи с этим долгое время бытовало ложное мнение, что «русские мастера не умеют сделать ничего превосходного». Многие из них не ставили клейм на свои работы, желая выдать их за французские. Таким образом, прибыль для них была важнее, чем признание и успех.

История становления бронзолитейного дела в России во многом повторила общеевропейский путь развития, начиная с ритуальной бронзы – тех же крестов, энколпионов, складней, светцов для лучины, икон перегородчатой эмали – и заканчивая художественной бронзой светского характера. Еще в домонгольский период многие изделия домашнего быта на Руси изготавливали из бронзы. Нельзя не упомянуть и замечательные монументальные памятники московского Кремля, исполненные в бронзе – Царь-пушка (XVI в.) и Царь-колокол (XVIII в.). А создав в 1748 г. бронзовый памятник Петру I, установленный ныне перед Михайловским замком в Санкт-Петербурге, Бартоломео Растрелли положил начало выдающейся русской монументальной пластике, подхваченной затем В.И. Демутом-Малиновским, С.С. Пименовым, Ф.Ф. Щедриным, П.К. Клодтом, М.М. Антакольским, И.П. Мартосом и др. При этом важно понимать, что вся эта бронза не была хуже европейской по качеству, другое дело, что она производилась куда в меньшем объеме.

Почву же для развития фабричной бронзы в России подготовил еще Петр I, который поощрял горнодобывающую промышленность и металлургию. В стране появились западноевропейские скульпторы, литейщики и лепщики, создавая тем самым основу для формирования русской школы художественной бронзы.

Во время правления императрицы Елизаветы Петровны (сер. XVIII в.) встал вопрос о создании отечественных литейных мастерских. Эта необходимость была обусловлена политическими соображениями. Россия, соперничавшая с королевской Францией за первенство в Европе, хотела приобрести независимость и стать лидером по производству художественной бронзы, а петербургский двор мечтал по роскоши превзойти Версаль. В результате в Петербургской Императорской академии художеств были учреждены классы художественного ремесла, а в 1760 г. открыт класс орнаментальной и «статуиной» скульптуры.

С восшествием на престол в 1762 г. Екатерины II политика патронажа русской школы художественной бронзы продолжилась с новой силой. Во-первых, были назначены высокие таможенные пошлины на ввоз из-за границы предметов роскоши, в том числе и бронзы, а в 1793 г. торговые отношения с Францией и вовсе были прекращены. Во-вторых, в 1764 г. под руководством Николая Жилле, а затем Луи Роллана в Академии открылся специальный класс орнаментальной скульптуры.

Приветствовала императрица и создание частных мастерских в Петербурге под руководством иностранных мастеров. Наиболее известными были мастерские И. Цеха, А. Барбо, И. Тумм, Ф. Георге, А. Симон, И. Фишер, Х. Гутштейн и т.д.

В 1769 г. произошло знаменательное событие в истории русской художественной бронзы – открылся специализированный класс формовального, литейного и чеканного дела, ставший базой

для подготовки профессиональных русских бронзовщиков. При классе ученики получали практические навыки в «литейном доме» – мастерской, где отливались настенные бра, часы и вазы. В 1780-х гг. здесь начинают выпускать садово-парковую скульптуру такие выдающиеся выпускники Академии, как Бирюков, Баженов, Можалов. На протяжении следующего десятилетия мастерская работает над оформлением дворцового ансамбля в Павловске по заказу императорской семьи, а также петербургской знати. Именно из этой мастерской и выросло первое крупное предприятие по изготовлению художественной бронзы в России – «Первая» казенная бронзолитейная фабрика.

В XIX в. свои фабрики стали появляться в крупных российских городах. В Москве, где становление бронзолитейного дела происходило значительно медленнее, чем в Санкт-Петербурге, одной из первых была мастерская Христиана Тона, основанная им в первое десятилетие XIX в. Здесь мастера занимались сборкой изделий из уже готовых деталей. Вещи, созданные данной мастерской, начинают клеймиться одними из первых в России. В 20-х гг. XIX в. популярностью пользовались мастерские Я.Б. Самарина и И.Г. Кузнецова. Изделия, созданные здесь, не отличались высокими художественными достоинствами. Им присуща наивность, бесхитрость и в то же время грубоватость образов. Декоративные узоры и орнаментальные рельефы наносили на поверхность изделий путем нажима стальным валиком, на котором соответствующие изображения были вырезаны вглубь. Но именно в этих мастерских позднее начали производить вещи высокого уровня, рассчитанные на обеспеченную и взыскательную публику.

Еще одним прославленным московским бронзолитейным заведением была мастерская Петра Петрова, основанная в 1824 г. Изделия этой мастерской (мелкая пластика, подсвечники, чернильные приборы и подстаканники) экспонировались на Первой московской промышленной выставке. В отличие от мастерской Самарина, здесь рисунок наносился на изделия путем накатки, благодаря чему изображение получалось более качественным, четким и тонким. Особенно популярными и дорогими были произведенные здесь судки с хрустальными графинами для сервировки стола. Один из наиболее интересных экземпляров сегодня хранится в Государственном историческом музее Москвы.

В середине века в Москве открылась фабрика, деятельность которой в значительной мере повлияла на развитие русского бронзолитейного дела. Основателем ее являлся «русский Барбединни» Густав Шмидт, который наладил производство редуций знаменитых московских памятников. Царь-колокол, Царь-пушка, памятник Минину и Пожарскому – вот малая доля того, что производилось на фабрике Шмидта в миниатюре (15 – 20 см). Размещались патинованные или золоченные изделия на мраморных или бронзовых плитах. Бойкой покупке таких изделий способствовала популярность сюжетов и их относительно невысокая цена, а сама идея была взята на вооружение многими производителями сувенирной продукции.

Конечно, изделия всех вышеперечисленных мастерских и небольших фабрик не могли соперничать с продукцией крупных производств, которые начали появляться в Москве позднее. Среди прочих выделяются фабрики Крумбюгеля и Шенфильда, работавшие по правительственным заказам, а также предприятия А.Е. Мутцабауэра, Августа Томашки, Н.П. Суровцева, А.Е. Соколова. Многие из этих предприятий продолжали работать и во второй половине XIX века.

Совсем по-другому обстояли дела в столице. Здесь в первой половине XIX столетия возникли такие бронзолитейные гиганты, как фабрики Шопена, Штанге и Верфеля. Фабрика Шопена была основана французом, и работали на ней литейщики, чеканщики и золотых дел мастера из Франции, т.к. именно французская художе-

ственная бронза считалась образцом совершенства, к которому нужно стремиться. В середине столетия фабрикой начал руководить Феликс Шопен. В 1850 – 1870-е гг. производство находилось на 25-й линии Васильевского острова, а два магазина располагались в центре Санкт-Петербурга и в Москве. Здесь можно было приобрести последние модные новинки канделябров, часов, люстр и скульптуры. Предприятие много работало по государственным заказам, например, осветительные приборы резиденций в Царском Селе, Гатчине и Павловске выполнены на фабрике Шопена. Также ее продукцию можно встретить в храме Христа Спасителя, Большом Кремлевском дворце в Москве и в Исаакиевском и Казанском соборах Санкт-Петербурга.

По сравнению с фабрикой Шопена, предприятие Штанге было менее масштабным. Оно учреждено в 1819 – 1820 гг. петербургским купцом Н.Ф.Штанге и являло собой пример художественной мануфактуры с раздачей работы на дом. На производстве постоянно работали около 70 человек. Сам Штанге, будучи человеком предприимчивым, умел быстро анализировать рынок и спрос покупателей, сконцентрировавшись, в основном, на производстве осветительных приборов, в частности ламп. Причем работал не только по России, но и в Польше и Финляндии. Уже с первой половины XIX в. фабрика начала получать царские заказы по устройству жилых помещений Зимнего дворца, а в 1851 г. участвовала во Всемирной выставке художественной промышленности в Лондоне, где удостоилась медали. На 60 – 70-е гг. XIX в. приходится пик успешной деятельности фабрики Штанге. Здесь начинают производить изделия из золоченой, патинированной и оксидированной бронзы, часто варьируя различные ее оттенки в одном предмете. Многочисленные часы, канделябры, а особенно подставки под карсельские лампы с причудливым декором пользуются огромным спросом у покупателей в России и за рубежом. Таким образом, предприятие Штанге стало первым предприятием в России, чья продукция получила признание среди европейцев.

Говоря о становлении бронзолитейного дела в России нельзя не сказать о фабрике Верфеля, учрежденной в 1842 г. бронзовых дел мастером Федором Верфелем и прославленной его сыном Карлом. Выпускник Академии художеств Карл Верфель взял в свои руки бразды правления фабрикой в 1873 г. и к 1895 г. стал придворным поставщиком художественной бронзы. Многие изделия фабрики Верфеля были выпущены в сотрудничестве с фирмой Карла Фаберже, отсюда обилие камней, использующихся в декоре. В конце 1870-х гг. производство начинает концентрироваться не только на предметах утилитарного назначения, но и на мелкой скульптурной пластике, составившей славу русской анималистической и многофигурной бронзы. Основным ее потребителем была русская буржуазия с хорошим образованием и высоким художественным вкусом. Подобная скульптура украшала рабочие кабинеты в богатых особняках и получила название «русская кабинетная бронза». Основные ее темы и сюжеты были продиктованы деятельностью Передвижников и развивались в русле русского реализма. Это, в первую очередь, анималистика, ставшая визитной карточкой России на международных художественно-промышленных выставках кон. XIX – нач. XX вв., сцены охоты, этнографические сюжеты из жизни народов Кавказа и многое другое. Карл Верфель активно привлекал к работе лучших отечественных скульпторов малых форм второй половины XIX в. – Либерику, Лансере, Напса, Грачева и др. В 1890-е гг. фабрика активно тиражирует работы этих мастеров. Огромным спросом и по сей день пользуются мишки Николая Либерику. В Большом собрании изящных искусств ASG хранится скульптура «Лисинский медведь» (кат. № 31) этого видного русского скульптора второй половины XIX в., чье творчество повлияло на последующие поколения отечественных мастеров. Свою известность у современников Н.И. Либерику получил за создание анималистических групп, представляющих сцены охоты. Его работы можно назвать своеобразными «портретами» охотничьих трофеев. Излюбленными моделями скульптора были охотники, лошади, собаки, олени, кабаны, зайцы.

Работа «Лисинский медведь» создана мастером под впечатлением от реального случая, произошедшего с Александром II во вре-



Либерику, Николай Иванович.
Лисинский медведь
Россия, 1860 – 1870-е гг.
Отливка завода художественной бронзы К.Ф. Верфеля
Патинированная бронза,
литье, чеканка
40×57 см
БСИИ ASG, инв. № 09-0067

мя охоты в 1865 г. близ местечка Большое Лисино, когда император сам застрелил медведя. В дальнейшем скульптура многократно тиражировалась не только в бронзе, но и чугуна.

«Мишка» из собрания ASG, отлитый на фабрике Верфеля, отличается высоким качеством исполнения, в частности в передаче грубой медвежьей шкуры. Сам скульптурный образ привлекает яркой художественностью, простотой и силой.

Есть в собрании ASG и работа под названием «Пастух» (кат. № 35), созданная последователем традиций Либерику – Евгением Александровичем Лансере. Как и его учитель, Лансере занимался лепкой самостоятельно, получив звание классного художника первой степени Академии художеств в 1872 г. Всего насчитывается около 400 произведений этого скульптора, отличающихся большей динамикой и экспрессией, по сравнению с работами его предшественника. Пастух погоняет стадо барашков. Его рука поднята вверх в энергичном замахе хлыстом. Во всей композиции чувствуется развитие и движение вперед.



Лансере, Евгений Александрович. Пастух
Россия, 1870-е гг.
Патинированная бронза, литье, чеканка
30×24 см
БСИИ ASG, инв. № 09-0337

Не менее интересна работа русского скульптора самоучки Евгения Ивановича Напса «Медведь на дереве» (кат. № 37). Этот талантливый скульптор, заключивший кабальный договор со столичными бронзолитейными фирмами, имел трагическую судьбу, и о последних днях его жизни ничего не известно. Работа, изобража-

ющая медведя, вскарабкивающегося на дерево, одна из самых известных и часто репродуцируемых в творчестве Евгения Напса. И хотя сама по себе композиция создавалась лишь как украшение для настольных ламп, она привлекает обаятельностью образа русского мишки и имеет самостоятельную художественную ценность.

Период расцвета русской кабинетной бронзы был недолгим — с начала 1840-х до конца 1880-х гг. В дальнейшем вещи, созданные в это время, постоянно репродуцировались, причем не только в качестве непосредственно кабинетной пластики, но и в виде игрушек и украшений часов. Благодаря ограниченному количеству отливок и высокому качеству проработки форм, произведения скульпторов, работавших в этом русле, пользовались большой популярностью, их дарили членам Императорской семьи и высокопоставленным чиновникам царской России. Ими украшали частные особняки и дворцы знати. Сегодня подобные вещи являются образцами хорошего вкуса и их можно увидеть как в приемных правительства, так и в кабинетах заметных общественных деятелей и крупных инвесторов.

Таким образом, в данном каталоге объединились западноевропейская бронза XVII — нач. XX вв. и, ничем не уступающая ей в качестве исполнения, русская кабинетная пластика второй половины XIX столетия. Французская художественная бронза обладает богатой историей и долгое время являлась эталоном и образцом для подражания в странах Западной Европы и в России. Предметами из бронзы, произведенными во Франции в XVIII — XIX вв., украшала свои усадьбы русская аристократия, любившая бронзу за яркий блеск и создание атмосферы внешнего благополучия и достатка. Многие из этих предметов — осветительные приборы, скульптура, предметы домашнего обихода и сервировки стола — дошли до нас, сохраненные в исторических интерьерах старинных особняков. Прекрасными коллекциями художественной бронзы могут похвастаться подмосковная усадьба графов Шереметьевых Останкино, а так же Архангельское, где собрание бронзы сформировалось во многом благодаря усилиям российского государственного деятеля и дипломата Н.Б. Юсупова, приобретавшего предметы в Париже. Интересные аналоги бронзовых осветительных приборов из Боль-

Настольная лампа
Отлита по модели Е.И. Напса
«Медведь на дереве»
Россия, кон. XIX — нач. XX вв.
Золоченая бронза, литые, чеканка;
эмаль; зеленый мрамор (Vert
Maurin), полирование
51×26 см
БСИИ АСГ, инв. № 15-0070



шого собрания изящных искусств АСГ можно встретить и в знаменитых литературных усадьбах Мураново, Болдино и Вязёмы.

Русская бронза, долгое время оставшаяся в тени, не может похвастаться столь громкой историей, как французская. Первые бронзолитейные мастерские, а затем и предприятия, возникли в России в XIX в., но уже со второй половины столетия можно говорить о появлении настоящей индустрии, которая дала изобразительному искусству немало славных имен скульпторов, бронзовщиков и фабрикантов. Именно с этого момента русская бронза начинает приобретать собственное лицо, а благодаря участию в международных художественно-промышленных выставках Европа знакомится с уникальными и глубоко самобытными традициями и образами отечественного бронзолитейного искусства.

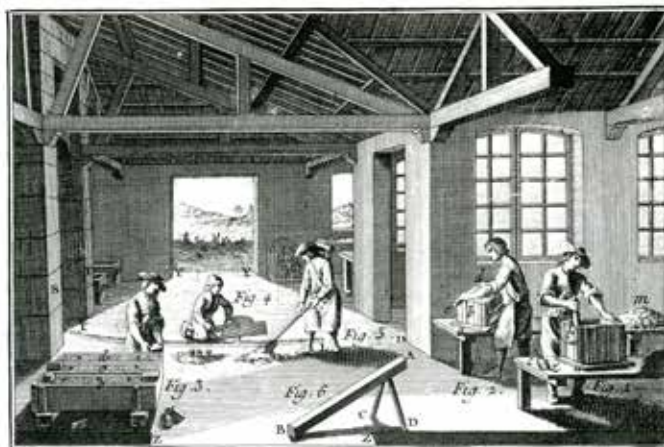
Оригинал или копия?

Специфика атрибуции авторской и репродуцированной скульптурной пластики XIX в.

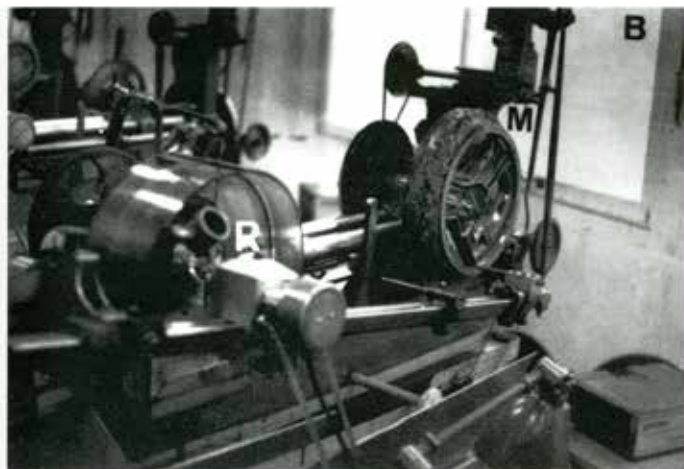
Наиболее интересным разделом настоящего каталога является скульптура, и здесь важно прояснить вопрос об авторских и тиражированных композициях. Значительная часть скульптуры из бронзы, созданной на протяжении XIX в., была изготовлена без вмешательства автора модели в процесс размножения копий. Это касается также и репродукций старинных произведений. Однако не все мастера одобряли подобный подход. Например, французский скульптор и медальер Пьер Жан Давид (1788 – 1856) с осуждением относился к бронзовым изделиям, доделанным без его участия. При этом большая часть его коллег доверяла свои модели литейщикам, не заботясь о качестве и числе копий. Только тираж, ограниченный несколькими экземплярами, мог позволить скульптору лично контролировать каждый из них. Кроме того, такие понятия, как ограничение тиража и нумерация копий, появились только в конце XIX столетия и утверждались постепенно и не повсеместно. Для многих скульпторов неограниченный тираж расценивался как возможность прославиться. Сам Роден не запрещал делать копии своих творений.

Благодаря широкому тиражированию известные работы из бронзы распространялись по всей Европе. Сегодня во Франции не проходит и месяца, чтобы на каком-нибудь аукционе не прошла копия «Объятий» Пьера-Жюля Мена. То же самое с некоторыми работами Бари, Карпо и многих других.

Очень часто модели тиражировались в нескольких размерах. Это стало возможным благодаря изобретению уже упомянутых нами во вступительной статье Ашиля Колла и Барбедини. Изготовители копий покупали у скульптора несколько моделей с правом их воспроизвести. Сначала речь шла только о коммерсантах, кото-



Литейная мастерская XVIII столетия [37, с. 30]



Машина для создания редукций [37, с. 99]

рые изготавливали изделия путем литья. Вскоре литейщики сами напрямую подписывают контракты со скульпторами и публикуют каталоги, где воспроизводят многочисленные бронзовые изделия этих мастеров в различных размерах. Интересно, что чаще всего подобные каталоги составлялись в алфавитном порядке не по именам скульпторов, а по сюжетам.

Фердинанд Барбединни вместе с Ашилем Колла и братьями Сюсс стал наиболее крупным производителем, изготавливающим неограниченное число копий скульптурных произведений. Для работы привлекались несколько сотен рабочих. Первый контракт на изготовление копий был подписан со скульптором Жан-Жаком Прадье 14 июня 1841 г. Затем последовали контракты со многими другими скульпторами. Объемы тиражирования, а также сроки соглашения варьировались от одного до нескольких произведений, создававшихся на протяжении всей творческой жизни скульптура или за определенный отрезок времени. Условия договора часто изменялись, и производители могли по своему усмотрению вносить правки в авторские модели, чем часто снижали их художественный уровень, дабы адаптировать к вкусам и фантазиям клиентов.

Подобный подход имел как своих противников, так и сторонников. Среди последних – один из исследователей творчества скульптора Антуана-Луи Бари (1795 – 1875) Арсен Александр. Бари часто обвиняли в том, что он мало занимается монументальной скульптурой для украшения больших площадей, на что его биограф парировал: «Возникает вопрос, как создание скульптурных репродукций может навредить большому искусству? Что плохого произойдет, если 20 человек со вкусом будут иметь при себе копии шедевров вместо самих шедевров, сделанных в единственном экземпляре, в огромных размерах и стоящих на улицах для любопытства сотни дураков и 20000 безразличных?» [23, р.9-10].



Создание модели в глине [37, с. 120]

Что касается качества репродукций, то здесь многое зависело от искусности рук исполнителей-литейщиков. Очень часто уровень их подготовки, восприимчивость, знание скульптора и его творчества позволяли им прекрасно передать дух и замысел мастеров. Первым, кто начал привлекать авторов к созданию копий со своих произведений, был Альбер Сюсс. При этом на промышленной выставке 1893 г. в Чикаго он заявил: «Созданием репродукций должны заниматься производители бронзовых изделий, помогая нашим скульпторам в



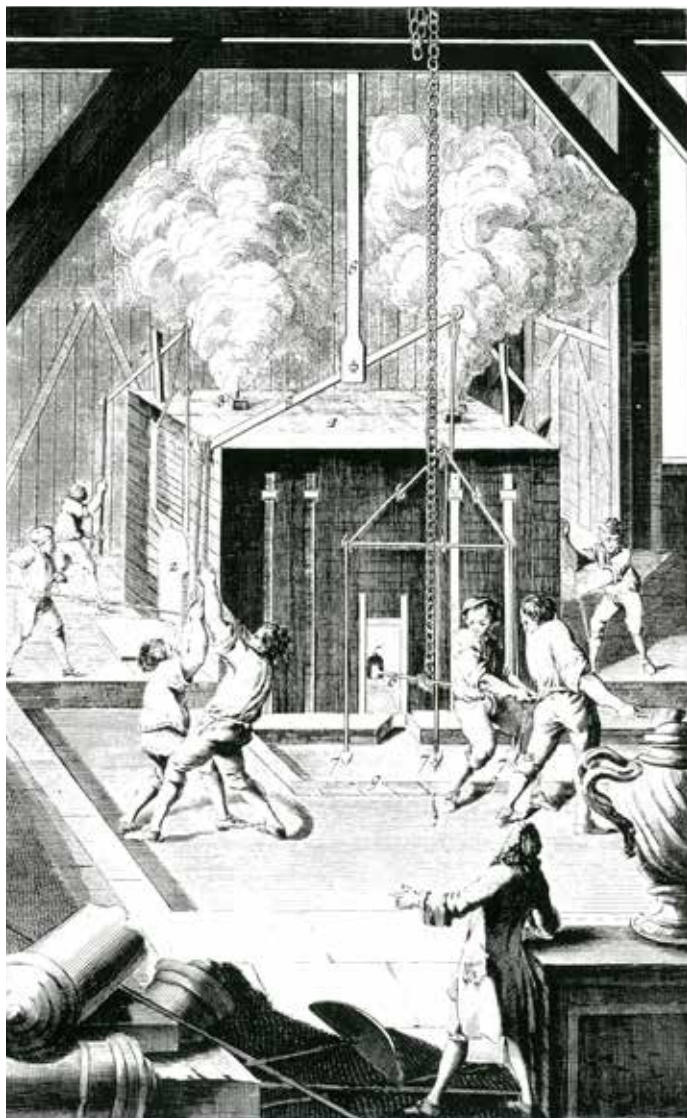
Создание моделей скульптуры из глины и гипса вручную с помощью инструментов [37, с. 220]

работе, становясь их бдительными соратниками, которые способны интерпретировать их произведения без искажений» [23, р.10].

Остро стоит вопрос, в какой степени бронзовая копия может считаться оригинальным произведением, говоря иначе, имеем ли мы право писать в каталоге: «работа такого-то автора» или лучше уточнить – «работа по модели...». Безусловно, словосочетание «оригинальное произведение» сразу же исключается, когда речь идет о репродукциях, даже если они создаются впервые, в ограниченном количестве и контролируются самим автором. К тому же необходимо иметь доказательства этого контроля, что является практически невозможным. Это ярко иллюстрирует пример с Бари. Известно, что в 1838 г. он открывает свое литейное производство, где производит изделия высочайшего качества, пользующиеся большим спросом и в наше время. Вмешивался ли он напрямую в работу или безраздельно доверял своим рабочим? Этот вопрос остался открытым. В свою очередь, Барбединни делал многочисленные тиражи работ Бари еще при жизни мастера и гораздо более многочисленные – после его смерти. Другие литейщики и вовсе создавали копии произведений мастеров без их ведома. Поэтому сегодня мы можем найти отливки одних и тех же произведений совершенно разного качества.

Таким образом, получается, что, кроме особенных случаев, при указании авторства скульптурной композиции в каталогах необходимо употреблять формулировку «по модели», однако она придает уничижительный оттенок и подразумевает копийность. Лучшей формулировкой остается, на наш взгляд, указание на имя скульптора, кроме тех случаев, где широко известная работа явно имеет тиражированный характер. По возможности имя сопровождается точной датировкой создания изделия и тиражом. Однако данная область остается еще малоизученной и нуждается в более глубоких исследованиях, что усложняется утратой большей части архивов старинных литейных мастерских.

Безусловно, изделия из бронзы следует оценивать по их пластическим свойствам и качеству отливки. Для того чтобы дать правильную оценку, необходимо иметь богатый опыт и большой запас зрительных впечатлений. Для анализа работы ее необходимо взять в руку, осмотреть со всех сторон и под разными углами, ощутить ее тактильные характеристики. Чеканка, в первую очередь, оценивается по четкости и точности исполнения авторского замысла, а также по скрупулезности проработки деталей композиции. Главная характеристика патинирования – это испытание временем. Тонкое,



Отливка скульптуры в бронзолитейной мастерской [37, с. 284]

прозрачное, позволяющее увидеть качество сплава, оно продолжает жить спустя столетия и дает жизнь бронзе. Нюансы патины весьма разнообразны. Она имеет множество оттенков в XIX в.: черная, коричневая, оливковая, зеленая патина, реже позолоченная или посеребренная. Что касается литья, то в XIX столетии оно достигло виртуозности и легкости в исполнении. Редко можно встретить предметы, в которых литье уступало бы по качеству чеканки.

Клейму с именем скульптора не предавалось слишком большого значения, т.к. оно одинаково могло стоять и на изделии, обладавшем высокими художественными и качественными характеристиками, и на посредственной копии. Подпись наносили либо на модель из воска, если речь шла о литье по восковым моделям, либо непосредственно на бронзу специальным молотком. До 1820 г. авторские клейма на бронзовых изделиях довольно редки, чаще на них можно увидеть лишь печати литейщиков. Первыми, кто начали ставить имя автора, наряду с клеймом литейного дома, были братья Сюсс. Данная практика прочно утвердилась после 1850 г. (нужно отметить, что скульпторы часто меняли клейма в течение карьеры). Самыми известными бронзолитейными домами XIX – нач. XX вв. были братья Сюсс, Тьебо, Рюдье, Эббар, Вальсюани и др. Все они пользовались прекрасной репутацией среди покупателей за красоту и качество бронзовых изделий, что выгодно подчеркивали клейма выдающихся скульпторов.

Все те же литейщики Вальсюани, Эббар и Рюдье упоминаются среди первых, кто в конце XIX в. начал делать ограниченные и пронумерованные тиражи. Каждая копия имела порядковый номер и общее количество тиража. Параллельно выпускались и фальшивые

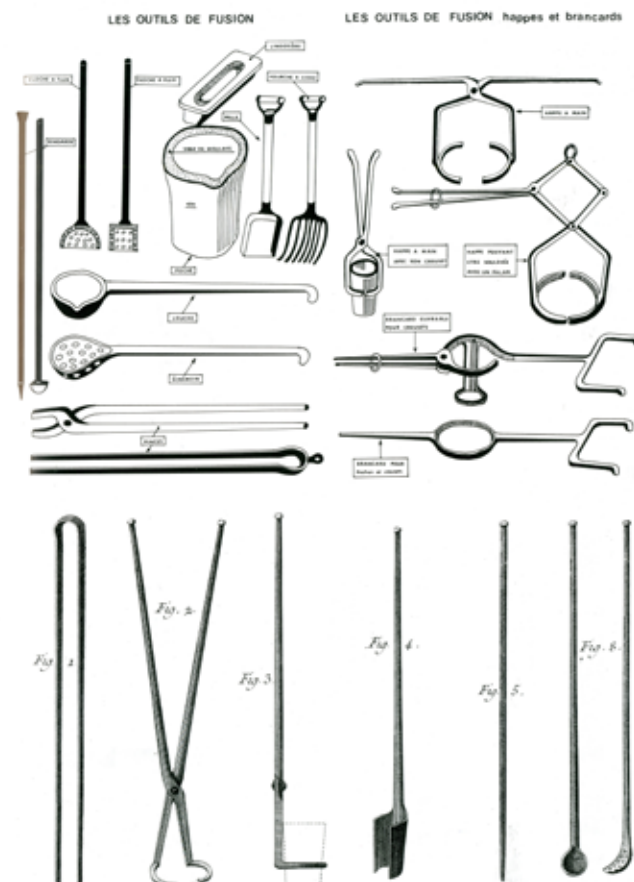
тиражи, однако пронумерованная продукция стоила гораздо дороже. Условия выпуска ограниченных тиражей были зафиксированы декретом от 3 марта 1981 г. Они должны были состоять максимум из 8 копий, пронумерованных от 1/8 до 8/8, к которым добавлялись 4 копии, изъятые из коммерческого оборота, также пронумерованные римскими цифрами от I до IV. Дополнительные копии, выпущенные помимо этих 12 экземпляров, обозначались как «репродукции».

Очень часто тиражи скульптурных произведений продолжали выпускаться наследниками создателей. Например, Роден завещал свои работы государству, а именно музею Родена, который получил право на тиражирование произведений мастера высочайшего качества.

В качестве образца для тиражирования бралась модель не из глины или гипса, которые не могли выдержать различных технологических операций, а из бронзы. Эта главная модель скрупулезно чеканилась, чтобы передать максимально точно все тонкости каждой изготовленной копии. Фальшивые отливки создавались без учета формообразующих особенностей каждой работы, острые углы здесь скруглялись, а патина производила впечатление «липкости». Часто уже сделанная копия могла служить моделью для новых тиражей. В итоге получалась репродукция с репродукции. Теоретически подобный обман можно было проверить. При охлаждении металл несколько сжимался, и новые копии получались меньшего размера, чем модель. В этих условиях необходимо знать точные размеры модели, вплоть до миллиметров.

Также не стоит забывать, что клеймо литейщика и скульптора еще не доказывает подлинность тиража. Пример: оригинальное клеймо литейного производства Сиво-Дековиль обычно стоит только на основной модели для тиража, отливки которого лишь воспроизводят оттиск этого клейма.

Интересно, что неконтролируемые тиражи изделий из бронзы производились не только во Франции, но и в Америке. В XIX в. здесь выпускали в основном изделия, купленные во Франции. В



Инструменты для литья [37, с. 299]



1893 г. Альбер Сюсс в борьбе с этим «пиратством» подал в суд на американские литейные производства, которые были признаны виновными и предоставили список наиболее часто копируемых предметов, среди которых самым популярным был «Амур победитель» Грегуара. Однако более сотни тысяч отливок, созданных на американском континенте, к тому времени уже успели разойтись по всему миру.

Чеканка скульптуры [37, с. 328]

Таким образом, из всего вышесказанного выходит, что ни клеймо мастера, ни клеймо литейщика не могут быть гарантией качества продукции. И наоборот, не клейменные изделия подчас могли иметь высокую художественную ценность. Но для того чтобы оценить качество бронзового изделия необходимо иметь, как говорят французские эксперты, «натренированный глаз». Не ошибиться в этом нескончаемом потоке репродуцированных скульптурных работ может лишь профессионал, а выбрать в нем лучшее – человек с хорошим вкусом.

Устройство каталога

Поскольку большинство произведений художественной бронзы из Большого собрания изящных искусств ASG создано во Франции в XVIII – нач. XX вв., то систематизация предметов в настоящем каталоге построена не только по хронологическому принципу, но и по их утилитарному назначению. Небольшой раздел русской кабинетной бронзы второй половины XIX столетия включен в раздел «Скульптура».

Структура каталога

1. Скульптура
Русская кабинетная бронза
второй половины XIX – нач. XX вв.
2. Панно
3. Декоративные блюда
4. Осветительные приборы
5. Кабинетные принадлежности
6. Холодное оружие
7. Предметы домашнего обихода
8. Предметы сервировки стола

Каталог включает основные сведения о работе, которыми мы располагаем в настоящее время.

В начале указывается каталожное **название предмета**. В него входит: фамилия и имя автора произведения, страна и время создания, материал, техника и размеры произведения. Затем называется инвентарный номер вещи в Большом собрании изящных искусств ASG.

Отдельная позиция посвящается **описанию предмета** и подробному рассказу о его утилитарном назначении, а также особенностях декорирования. Если произведение имеет сюжет, то дается его иконография.

В позиции «**Провенанс**» указывается время и место приобретения работы.

«**Экспертное заключение**» называет имя специалиста, первично атрибутировавшего вещь. Как правило, это эксперты ведущих французских аукционных домов, включенные в «Международный справочник экспертов и специалистов» Армана Израэля («Guide international des experts & specialists 2011 – 2012». – Paris: Éditions des Catalogues Raisonnés, 2011. – 1084 p.).

В разделе «**Сведения об авторе**» дается краткая информация о скульпторе или бронзовщике, его годах жизни, месте рождения и смерти, об обучении и иных фактах биографии, касающихся данного произведения. Для работы над каталогом использовалось последнее, четвертое, французское издание энциклопедии (1999 г.) Эммануэля Бенези (1854 – 1920), с полным названием: «Критический и документальный словарь-справочник живописцев, скульпторов, рисовальщиков и гравёров всех времен и всех стран, созданный группой французских и зарубежных специалистов» (фр. «E. Bénézit: Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers»). Кроме этого источника в работе активно использовалась большая энциклопедия с биографическими сведениями и иллюстрациями работ французских скульпторов Пьера Кжелльберга (Kjellberg P. Les bronzes du XIX siècle. - Paris : Les Editions de l'Amateur, 1996. – 688 p.).

В наиболее примечательных случаях в каталог введена позиция «**Аналоги в крупных музеях и на аукционах**». При этом, когда конкретное местонахождение аналога неизвестно, использовалась электронная ссылка на сайт, где он воспроизведен.

В каталог также включены сведения о реставрации произведения, времени и мастере, производившем ее, а также о публикациях в печатных изданиях. Познакомиться с информацией о произведениях собрания ASG в электронном виде можно на сайте www.int-ant.ru.



СКУЛЬПТУРА

Годе, Адриан-Этьен

1 ДОЛГ

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза, литье,
чеканка
Высота 77 см
Инв. № 09-2930



Описание: Скульптурная композиция «Долг» изображает юношу, левой рукой опирающегося на плуг. Его голова слегка повернута вправо, нога чуть согнута и отведена назад. На юноше набедренная повязка с лентой в виде пояса, за которую заткнут серп. В другой руке находится меч, направленный острием вниз. На основании скульптурной композиции шильдик с именем автора и названием «DEVOIR. A. GAUDEZ. HORS-CONCOURS». Последнее словосочетание имеет французское происхождение и используется для обозначения чего-либо исключительного, что будет выставляться вне конкурса из-за явного превосходства. Таким образом, данная скульптура была создана, когда Годе являлся уже признанным мастером и его работа проходила вне конкурса и оценок.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Cyril Duval, 30.06.2012.

Сведения об авторе: Годе, Адриан-Этьен (Gaudes, Adrien Étienne, 9 февраля 1845, Леон – 23 января 1902, Нёйи-сюр-Сен) – французский скульптор XIX в. Работал в монументальной, мемориальной и станковой скульптуре. Прошел обучение в Школе изящных искусств, а также в мастерской Франсуа Жуффруа (1806 – 1882). Дебютировал в Салоне в 1864 г., где выставлялся регулярно до 1899 г. Получил медаль первого класса в 1881 г. [1, с. 903]

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 5, p. 903.

Моро, Матюрен

2 ДЕВУШКА У РОДНИКА

Франция, XIX в.
Патинированная бронза,
литье, чеканка
Высота 68 см
Инв. № 09-1061



Описание: Скульптура «Девушка у родника» изображает юную женскую фигуру, склонившуюся над источником и держащую в правой руке кувшин. Сложный S-образный изгиб фигуры, легкие струящиеся складки платья, мягкий блеск гладкой бронзы на руках и кувшине передают ощущение свежести льющейся воды в теплый летний день.

На основании клеймо мастера и литейной мастерской: «Moreau Math. et Colin et Cie Paris».

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Paris Fontainebleau Osenat, 28.06.2009.

Сведения об авторе: Моро, Матюрен (Moreau, Mathurin, 18 ноября 1822, Дижон – 14 февраля 1912, Париж) – французский скульптор XIX в. Работал в академическом стиле. Обучался искусству под руководством отца Жана Батиста Луи Жозефа Моро. 8 апреля 1841 г. поступил в Школу изящных искусств. Работал с Рамеем и А.А. Дюмоном в Париже. В 1842 г. получил вторую премию в Риме. С 1848 г. был постоянным участником выставок Парижского Салона. Получил признание современников и был удостоен звания офицера Ордена Почетного легиона. Под конец карьеры скульптор становится мэром 20 округа Парижа [1, с. 829].

Работы Моро имеются в музейных собраниях Кана, Дижона, Реймса и в парижском Музее декоративных искусств. Главной темой его творчества было изображение изящных женских фигур в мифологической, аллегорической и жанровой трактовке.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Моро, Матюрен
Девушка у родника
Галерея Гуариско, Вашингтон

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 829.

Моро, Матюрен

3 ЧИТАЮЩАЯ ДЕВУШКА

Франция, XIX в.
Патинированная бронза,
литье, чеканка
Высота 30 см
Инв. № 09-1617



Описание: На фигурном основании изображена девушка, сидящая на табурете-клизмсе. Она слегка склонилась над раскрытой книгой. Правая рука спокойно лежит на колене ее скрещенных босых ног. Многочисленные складки свободного платья придают образу ритмическую дробность и дополнительное изящество.

На табурете – клеймо: «Moreau».

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

Сведения об авторе: см. №2 настоящего каталога.



Мене, Пьер-Жюль

4 ШОТЛАНДСКИЕ ОХОТНИКИ

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка
Высота 48,5 см, 51 см
Инв. № 09-1739 (1,2)



Описание: Скульптуры изображают охотников на круглых основаниях, в традиционной одежде шотландцев. Один из охотников одет в гольфы, килт, куртку-дублет, плед и балморал – берет с помпоном. На поясе прикреплен спорран – кожаный кошель, отделанный мехом, а также дирк – шотландский кинжал. В одной руке он держит нагайку, а в другой – убитую лису, демонстрируемую охотничьей собаке.

Другой охотник также облачен в гольфы, килт поверх рубашки, куртку-дублет и гленгарри – пилотку с кокардой из лент. В руках он держит поводок с двумя собаками.

Данные работы являются одними из наиболее известных в творчестве французского скульптора XIX в. Пьера-Жюля Мене и отличаются сложностью композиций и детализацией изображений.

На основаниях клейма: «P.J. Mene».

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Pescheteau-Badin, 18.10.2010.

Сведения об авторе: Мене, Пьер-Жюль (Mene, Pierre Jules, 26 марта 1810, Париж – 21 мая 1879, там же). Ученик Рене Компера. Первые модели создавал в фарфоре для Севрской мануфактуры. Выставлялся в Парижском Салоне с 1838 по 1879 гг. Получил медаль третьей степени в 1855 г., второй – в 1878 г. и первой в 1852 и 1861 гг. Удостоен ордена Почетного легиона 2 июля 1861 г. [1, с. 482].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 482.



Мене, Пьер-Жюль

5 ОХОТА НА ОЛЕНЯ

Франция, XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка
Высота 30,5 см
Инв. № 09-4639



Описание: В данной композиции ощущается воздействие на Мене работ Антуана-Луи Бари (1796 – 1875), излюбленными темами творчества которого были охота и сцены схватки животных. Мене перенял у него и дух агрессии, сопряженный со стремительностью движений животных. Две собаки вцепились в грудь и бока благородного оленя, который даже перед лицом смерти не утратил своей грации. Благодаря высокому качеству отливки прекрасно передана фактура шерсти животных и их пластика. Автор подчеркивает изысканность длинных рогов оленя, изгиба его груди и ног, вынужденных подкоситься под натиском охотничьих псов.

Полное название данной работы – «Охота на оленя №2», поскольку у Мене есть несколько пронумерованных композиций с одноименным названием.

Клеймо: «PJ Mène».

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Lucien Paris, 12.10.2014.

Экспертное заключение: Cabinet Perazzone et Brun, Paris.

Сведения об авторе: см. №4 настоящего каталога.

6 ОХОТНИЧЬЯ СОБАКА

Отлита по модели Пьера-Жюля Мене

Франция, сер. XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка
17×28 см
Инв. № 09-1616



Описание: Работа по модели французского скульптора XIX в. Пьера-Жюля Мене изображает охотничью собаку на прямоугольном основании. Анималистический жанр, пожалуй, самый популярный в творчестве этого мастера. Мене создавал лошадей, оленей, лис и, конечно, собак – любимых «моделей» скульптора, чьи изображения отличаются разнообразием поз, прекрасным знанием анатомии животных и экспрессией, выражающейся в их движении.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

Сведения об авторе: см. №4 настоящего каталога.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Мене, Пьер-Жюль
Охотничья собака
Сер. XIX в.
Проходили на аукционе Dallas
Auction Gallery, 1 ноября 2006 г.,
Даллас (США)



Муанье, Жюль ЮСТИЦИЯ

7

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка
Высота 154 см
Инв. № 09-1646

Описание: Скульптура изображает древнеримскую богиню правосудия Юстицию с ее непременными атрибутами: повязкой на глазах – олицетворением беспристрастия, весами – символом меры и справедливости, и мечом, отождествляющим наказание виновных. У ее ног – змея и книга, символизирующие мудрость. Кроме того, книга – это и свод законов.

Фигура стоит на округлом ступенчатом основании патинированной бронзы.

На основании клеймо: «Moigniez».

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

Сведения об авторе: Муанье, Жюль (Moigniez, Jules, 1835, Санлис – 29 мая 1894, Сен-Мартен-дю-Тертр). Ученик Корнолера. Дебютировал в Парижском Салоне в 1855 г. В Компьенском дворце хранится работа Муанье «Ретривер с фазаном» [1, с. 704].

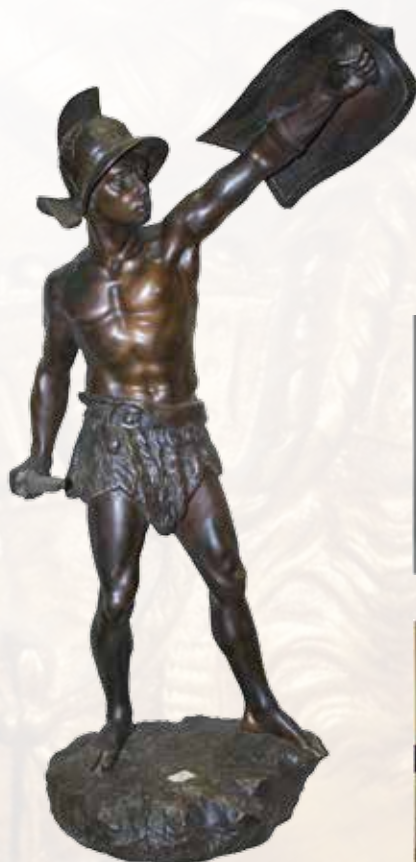
Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 704.

Лормье, Эдуард (?)

8

РИМСКИЙ ГЛАДИАТОР

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка
Высота 70 см
Инв. № 09-2417



Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Лормье, Эдуард
Мальчик с корабликом
Проходила на аукционе Skinner, 12 июля 2008 г., Бостон (США)



Боргезский борец
Лувр, Париж

Описание: Данная работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG под названием «Галльский гладиатор» без указания авторства. По мнению эксперта французского аукционного дома «David Kahn» Бруно Жансема, скульптура отлита по старой технологии без клейма литейщика. Однако на основании стоит клеймо: «S Omer». Вероятнее всего, это клеймо обозначает название французского города Сент-Омер, расположенного в регионе Нор-Па-де-Кале. Здесь во второй половине XIX в. работал скульптор Эдуард Лормье, создававший композиции, в основном, в историческом и мифологическом жанрах. В ходе исследования были выявлены работы автора, стилистически близкие к рассматриваемой. Отличительными чертами его произведений являются: постановка фигуры с выставленной вперед ногой, динамичные и выразительные жесты рук, небольшие фигурные основания, на которые скульптура устанавливается, а также излюбленный материал Лормье – патинированная бронза с характерной мягкой и матовой фактурой. Все эти признаки мы видим и в данной работе.

Хотя скульптура была атрибутирована как «Галльский гладиатор», есть все основания полагать, что на его голове римский шлем с загнутыми полями и выступающим плюмажем. Фигурная форма

щита и его небольшой размер также характерны для гладиаторов Древнего Рима.

Интересна поза гладиатора с вытянутой вперед рукой, явно заимствованная у «Боргезского борца» – эллинистической мраморной статуи, изображающей воина с мечом. Она была создана в Эфесе около 100 г. до н. э. На ее пьедестале указано имя автора – Агасий. Скульптура получила свое название от собрания Шипионе Боргезе на вилле в Пинчо, куда она поступила после раскопок во дворце Нерона в Анцио-Неттуно. В XVIII – XIX вв. образ «Боргезского борца», в особенности его экспрессивная поза, были столь популярны, что неоднократно копировались скульпторами и художниками разных европейских школ.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе David Kahn, 28.10.2011.

Экспертное заключение: Bruno Jansem, Paris

Сведения об авторе: Лормье, Эдуард (Lormier, Édouard, 1847, Сент-Омер – 7 июня 1919, Париж). Ученик Франсуа Жуффруа. Дебютировал в Салоне в 1886 г. Работы скульптора хранятся в музеях Парижа, Сент-Омера, Лиона, Арраса и Перигё [1, с. 804 – 805].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 8, p. 804-805.

9 АМУР С ЦВЕТАМИ

Французская школа XIX в.

Франция, XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка;
бельгийский черный мрамор (Noir de Mazy), полирование
Высота 50 см
Инв. № 09-2931



Описание: Скульптура изображает крылатого амура с букетом цветов в руке. Через грудь переброшена драпировка с цветочной гирляндой. Фигура установлена на цилиндрическом основании черного мрамора.

На основании клеймо: «E. PLAT».

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Cyril Duval, 30.06.2012.

10 ПАРНАЯ СКУЛЬПТУРА «КРЕСТЬЯНЕ»

Французская школа кон. XVIII в.

Франция, кон. XVIII в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование
Высота 22 см
Инв. № 10-3763 (1,2)



Описание: Парная скульптура изображает крестьянку, наливающую из кувшина вино в стакан, и крестьянина в широкополой шляпе с вольнойкой в руках. Фигуры укреплены на цилиндрических основаниях белого мрамора, декорированных цепями.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris.

11 ФИЛОСОФ (АЛЛЕГОРИЯ ЗНАНИЯ)

Французская школа XIX в.

Франция, сер. XIX в.
Мастер-бронзовщик:
Деньер, Жан-Франсуа
Патинированная бронза,
литье, чеканка
Высота 47,5 см
Инв. № 09-1509



Описание: Работа под названием «Философ» является одной из самых известных и неоднократно тиражируемых в творчестве французского бронзовщика Жана-Франсуа Деньера. Скульптура изображает сидящего философа в античной тоге. В его руках закрытая книга. Голова повернута в сторону. Произведение так же можно расценивать и как Аллегория Знания, олицетворением которого являет образ человека мыслящего – философа с книгой – источником знаний.

На основании – клеймо: «Denière».

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

Сведения о мастере-бронзовщике: Деньер, Жан-Франсуа (Denière, Jean-François, 1774 – 1866) – бронзовых дел мастер, создававший изделия из патинированной и золоченой бронзы. Работал в Париже в период Директории и Первой Французской Империи в сотрудничестве с Франсуа Тома Матленом. Вместе они занимались производством золоченой мебели, канделябров, подсвечников, каминных часов, выполненных в технике ормолу. Были главными поставщиками французского двора до Революции и в период Консулата. Поставляли также свои изделия в другие европейские страны и в США.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



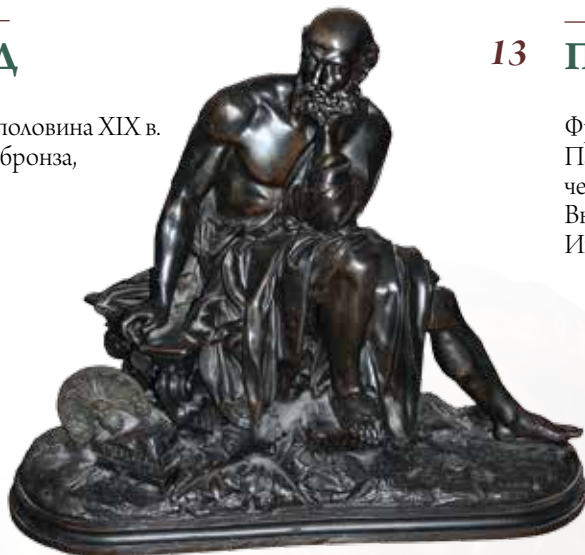
Деньер, Жан-Франсуа
Часы с фигурой философа
Ок. 1845 г.
Галерея Аарон, Париж



Обер, Пьер

12 АРХИМЕД

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза,
литье, чеканка
Высота 35 см
Инв. № 09-1510



Описание: Скульптура изображает Архимеда – древнегреческого математика, инженера и физика. Ученый сидит на капители колонны, в раздумьях подперев лицо рукой. У его ног – фрагменты архитектурных сооружений, поросшие акантом. На основании – клеймо: «Aubert».

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

Сведения об авторе: Обер, Пьер (Aubert, Pierre, 26 января 1853 г., Лион – 18 октября 1912 г.) – французский скульптор, работавший в Лионе. Ученик Боннасье и Огюста Дюмона. Дебютировал в Салоне в 1879 г., где экспонировался вплоть до 1911 г. Профессор Школы изящных искусств Лиона [1, с. 530].

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Обер, Пьер
Архимед [2]

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 1, p. 530,
2. www.liveauctioneers.com



Каррье-Беллэз, Альбер-Эрнест

13 ПСИХЕЯ

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза, литье,
чеканка
Высота 72 см
Инв. № 09-1357



Описание: Скульптура изображает Психею – олицетворение души и дыхания жизни в древнегреческой мифологии. Она предстает в образе обнаженной девушки с крыльями бабочки. Нижнюю часть ее тела обвивает драпировка. В руках Психея держит лампу, куда наливает масло, чтобы рассмотреть своего супруга, никогда невиданного ею в темноте. Сестры нащептали ей, что ее незримый супруг – дракон, который однажды съест ее вместе с ребенком. Тогда Психея решила зажечь светильник и рассмотреть своего мужа, оказавшегося прекрасным Эротом. Пока она любовалась им, со светильника на плечо бога любви упала горячая капля масла, и он от боли проснулся. Оскорбленный поступком жены Эрот покинул ее.

Скульптура стоит на фигурном основании. Спереди – шильдик с именем автора и названием: «Psyché. Par Carrier Belleuse».

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

Сведения об авторе: Каррье-Беллэз, Альбер-Эрнест (Carrier-Belleuse, Albert-Ernest, 12 июня 1824, Аниси-ле-Шато – 3 июня 1887, Севр) – французский скульптор и рисовальщик XIX в. Ученик Давида Анжерского. В 1840 г. обучался в Академии изящных искусств Парижа. Дебютировал в Салоне в 1851 г. Известность пришла к скульптору в 1861 г. после создания скульптурной группы «Salve Regina», за которую он получил медаль третьей степени. В 1863 г. Каррье-Беллэз создает «Вакханку», а в 1867 г. «Мессию», получив похвальный отзыв Парижского Салона. В этом же году награжден орденом Почетного легиона. Работал на мануфактуре Севра в должности директора [1, с. 292 – 293].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 3, p. 292 – 293.



Массон, Жюль Едмон

15 КРИК ОЛЕНЯ

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза,
литье, чеканка
55×35 см
Инв. № 09-0205



Леметр, Эглантин

14 СОБАКА

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка
41×20 см
Инв. № 09-1618



Описание: Работа является частью композиции «Выстрел» французского скульптора XIX в. Эглантина Леметра. Она изображает собаку в ошейнике с вытянутыми вперед лапами. Собака настороженно подняла голову, встревоженная звуком выстрела. На основании – клеймо: «Lemaître».

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

Сведения об авторе: Леметр, Эглантин (Lemaître, Églantine, 1852, Сен-Жерве – 1920). Экспонировался в Парижском Салоне с 1885 г. В 1886 г. получил похвальный отзыв, а в 1889 г. награжден почетной грамотой на Всемирной Выставке [1, с. 484].

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Леметр, Эглантин
Выстрел [2]

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 8, p. 484.
2. www.monstermarketplace.com

Описание: Скульптура изображает кричащего оленя, стоящего на возвышенности, поросшей кустарником. Композиция Жюль Едмона Массона очень близка работе его отца – скульптора анималиста Кловиса Едмона Массона (1838 – 1913). На основании – клеймо: «J.E. Masson». Здесь же клеймо бронзолитейной фабрики.



Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

Сведения об авторе: Массон, Жюль Едмон (Masson, Jules Edmond, 3 июня 1871, Париж – декабрь 1932 г.) – французский скульптор-анималист, гравер, медальер. Сын и ученик Кловиса Едмона Массона. Экспонировался в Парижском Салоне. В 1890 г. получил похвальный отзыв, а в 1922 и 1928 гг. был награжден медалями [1, с. 335].

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Массон, Кловис Едмон
Крик оленя
Композиция проходила на
аукционе Лувье (Louviers), 16
марта 2008 г.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 335.

16 ПАРНЫЕ РАБОТЫ «ИГРАЮЩИЕ АМУРЫ»

По мотивам работ Клода Мишеля, прозванного Клодионом

Франция, ок. 1880 г.
Патинированная и
золоченая бронза,
литье, чеканка;
белый мрамор
(Saint-Béat blanc),
полирование
23×12,5 см
Инв. № 09-1075 (1,2)



Описание: Парные работы изображают две группы амуров. На первой – амурсы играют в триктрак. Двое из них сидят на земле, третий – наблюдает за игрой. На второй – проигравший амур стоит на коленях, а победитель раздает ему щелчки. Обе группы укреплены на округлых основаниях белого мрамора с тремя ножками-выступами. Основания обрамлены растительным декором золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Sarl Cheval-Légers Encheres, 08.11.2009.

Сведения об авторе: Мишель, Клод (Michel, Claude, 20 декабря 1738, Нанси – 29 марта 1814, Париж). Скульптор и рисовальщик. Образование получил в своем родном городе Нанси вначале у отца Тома Мишеля, а затем с 1755 г. у дяди Л.С. Адама, после смерти которого стал учеником прославленного французского скульптора Жана-Батиста Пигаля (1714 – 1785). С 1762 по 1771 гг. работал в Риме. Быстро приобрел общеевропейскую популярность. Получил приглашение для работы в России от императрицы Екатерины II. В 1773 г. становится членом Парижской академии живописи [1, с. 719].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 3, p. 719.

17 МОЛОДОЙ РЫБОЛОВ

Французская школа XIX в.

Франция, кон. XIX в.
Патинированная бронза,
литье, чеканка
20×22 см
Инв. № 09-2344



Описание: Скульптура изображает мальчика рыбака в широкополой шляпе, сидящего на коряге у воды. Возле него – закрытая корзина с уловом.

У основания – клеймо: «С.Р.».

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Alain Castor-Laurent Hara SVV, 01.03.2010.

18 РУБЕНС

Французская школа XIX в.

Франция, XIX в.
Патинированная бронза,
литье, чеканка
29×34 см
Инв. № 09-4032



Описание: На основе иконографического сходства данной скульптурной композиции с автопортретами великого фламандского живописца XVII столетия Питера Пауля Рубенса, чье творчество в XIX в. пользовалось необычайной популярностью в Европе, можно утверждать, что ее автор изобразил именно этого художника. Рубенс одет по моде XVII в. в шляпу с пером и плащ. Он сидит на табурете с ножками токарной работы. Рядом с художником его палитра с кистями, альбом и кофр с художественными принадлежностями.

На овальном основании – клеймо: «SALVATORE».

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Fraysse & Associates, 06.11.2013.

Экспертное заключение: Denis Dervieux, Paris.



19 ГУСАР

Французская школа XIX в.

Франция, первая половина XIX в.
Бронза, литье, чеканка
Высота 44 см
Инв. № 09-0341



Описание: Скульптура изображает гусара на лошади, смотрящего вдаль. Он приложил правую ладонь ко лбу. О том, что перед нами французский конный артиллерист нач. XIX в., свидетельствует его форма: характерный кивер с султаном, доломан, а также ташка с изображением императорского орла.

Провенанс: приобретена во Франции.

Маниглие, Анри-Шарль

20 МЕДАЛЬОН С ИЗОБРАЖЕНИЕМ АРНУ МОНТАЗО

Франция, 1893 г.
Мастер-бронзовщик: Э. Гюз, Париж
Патинированная бронза,
литье, чеканка,
гравировка
Ø 80 см
Инв. № 09-0942



Описание: Медальон патинированной бронзы с изображением Арну Монтазо, обрамленный надписью на французском языке: «R.P. Montazeau, S.J. 1822 – 1892, fondateur du cercle en 1867» (рус. «Монтазо, 1822 – 1892, основатель общества в 1867»). Арну Монтазо (Montazeau, Arnould, 23.04.1822, Куссак-Бонваль – 07.01.1892, Париж) – священник иезуит, основатель Общества каменщиков. Выходец их древнего буржуазного рода. Обучался в семинарии в Лиможе. Рукоположен в сан священника в 1846 г. В течение девяти лет служил викарием в Шатопонсак, затем кюре в соседнем приходе Верхней Вьенны, куда съезжались эмигранты на сезонные строительные работы. В 1857 г. Монтазо вошел в орден иезуитов, после чего его отправили в школу Сент-Женевьев. Десять лет спустя, в 1867 г., по просьбе епископа Лиможа основал Общество каменщиков, основной целью которого было христианское образование рабочих иммигрантов. Здесь их обучали грамоте, техническим навыкам, организовывали досуг. После смерти Монтазо общество не прекратило свое существование и нашло множество продолжателей. Аббревиатура «R.P.» перед фамилией Монтазо означает «Преподобный Отец», а «S.J.» – «Солдат Иисуса», как называли себя иезуиты.

На шильдике в центре – надпись: «Hommage des maçons et tailleurs de pierre» (рус. «Хвала ваятелям из камня»), являющаяся лозунгом общества.

Медальон обрамлен иониками и украшен листьями лавра и аканта в нижней части.

В левой части клеймо автора: «MANIGLIER».

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Salle Des Ventes Pillet, 04.07.2010.

Сведения об авторе: Маниглие, Анри-Шарль (Maniglier, Henri-Charles, 11 октября 1825, Париж – 17 марта 1901, там же). Французский скульптор. 5 апреля 1843 г. поступил в Высшую школу изящных искусств. Был учеником Рамея и Дюмона. В 1851 г. получил вторую премию на конкурсе в Риме, а в 1856 г. – первую. С 1850 г. выставлялся в Парижском Салоне. В 1878 г. награжден орденом Почетного легиона. Наиболее известные работы: бюст Диего Веласкеса для Министерства внутренних дел, декор фасада Мэрии 11 округа Парижа, барельеф «Наука и Искусство» для фасада Оперы [1, с. 147].

Реставрация: 02.06.2011 МИА ASG Купцов В.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 147.

21 БЮСТ ДИАНЫ ДЕ ПУАТЬЕ

Отлит по модели Жана
Гужона «Диана с
оленом»

Продукция дома
Фердинанда
Барбединни

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье,
чеканка
Высота 30 см
Инв. № 09-4076



Описание: Бюст золоченой бронзы, изображающий Диану де Паутье (1499 – 1566) – фаворитку короля Франции Генриха II. На обратной стороне бюста два клейма. В верхней части: «F. Barbedienne. Fondateur» (рус. «Ф. Барбединни. Литейщик»). Ниже – клеймо с изображением французского инженера и гравера Ашиля Колла, а также надпись: «Réduction mécanique. A. Collas brevete» (рус. «Механическая редукция. Запатентовано А. Колла»). В 1838 г. Фердинанд Барбединни вместе с Ашилем Колла создает машину, позволяющую в миниатюре воспроизводить в бронзе точные копии скульптурных произведений. Машина получила название «Réduction mécanique» и изменила всю бронзовую промышленность.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Sarl Vassy & Jalenques, 09.11.2013.

Сведения об авторе: Гужон, Жан (Goujon, Jean, ок. 1510 – 1520, Руан – ок. 1563 – 1568) – французский скульптор, архитектор и график эпохи Возрождения. Испытал влияние итальянского зодчего Себастьяна Серлио (1475 – 1554). Работал в Париже с архитектором Пьером Леско (1515 – 1578). После 1562 г., будучи протестантом, мастер был вынужден покинуть Париж. Наиболее известные работы Гужона: «Диана с оленем» (оригинал находился в Лувре и был уничтожен во время Второй мировой войны), «Фонтан невинных» (Париж, площадь Жоашен Дю Белле), Новое здание Лувра (Париж) [1, с. 325 – 326].

Сведения о мастерах-бронзовщиках: Барбединни, Фердинанд (Barbedienne, Ferdinand, 1810, Л'Удон – 21 марта 1892, Париж). Французский промышленник и литейщик, прославившийся благодаря производству в бронзе редукций со всемирно известных скульптурных памятников. Родился в семье бедного нормандского фермера. С 1822 г. обучался у бумагозаводчика в Париже и уже к 1834 г. становится успешным изготовителем обоев. В 1839 г. Барбединни создает свой дом, где не только занимается редуктированием, но и работает с современными ему скульпторами: Антуаном-Луи Бари (1795 – 1875), Эмманюэлем Фремье (1824 – 1910), Анри Мишелем Шапу (1833 – 1891) и т.д. По моделям этих мастеров создаются произведения не только в бронзе, но и в мраморе, дереве и эмали. Наследником дела становится племянник мастера – Гюстав Леблан-Барбединни (1849 – 1945). С 1893 г. дом носит его имя.

Колла, Ашиль (Collas, Achille, 1795, Париж – 1859). Французский инженер и механик. Служил в армии Первой империи. Создал особый род машинного гравирования, названный в его честь. Благодаря этому изобретению стало возможным воспроизведение скульптуры из металла в уменьшенном масштабе. На Всемирной выставке 1851 и 1855 гг. продукция дома Колла и Барбединни была удостоена медалей.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 6, p. 325 – 326.

Брюйе, Леон

22 ЖЕНСКИЙ БЮСТ

Франция, 1871 г.
Патинированная бронза,
литье, чеканка; светлый
крапчатый мрамор,
полирование
48×20 см
Инв. № 09-0206



Описание: Женский бюст патинированной бронзы в легком повороте вправо. Модель причесана по моде XIX в. Бюст установлен на восьмигранном основании светлого крапчатого мрамора. На задней части бюста подпись: «Bruyer 1871».

Сведения об авторе: Брюйе, Леон (Bruyer, Léon, † 1885) – парижский скульптор XIX в. Ученик Франсуа Рюда. Выставлялся в Парижском Салоне с 1860 г. [1, с. 909]

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 2, p. 909.

23 УКРАШЕНИЕ ДЛЯ СТОЛА «ОРЕЛ»

Франция, XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка;
зеленый мрамор (Vert Patricia),
полирование
Высота 18 см
Инв. № 09-0332



Описание: Украшение для стола в виде орла с расправленными крыльями. Основание выполнено в форме колонны зеленого мрамора с капителью из золоченой бронзы.

Подобные изображения орлов впервые можно встретить на штандартах римских легионов. Позднее эти образы приобрели огромную популярность, особенно в искусстве XIX столетия в период Ампир и Реставрации. Во Франции в XIX в. схожие скульптурные изображения орлов создавали Антуан-Луи Бари (1795 – 1875), Пьер Луи Руйяр (1820 – 1881) и Жюль Муанье (1835 – 1894).

Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров.

24 БЮСТ ПАПЫ ЛЬВА XIII

Отлит по модели Эрнесто Газзери

Франция, кон. XIX – нач. XX вв.
Патинированная бронза,
литье, чеканка
23×14×7 см
Инв. № 10-2533



Описание: Бюст Льва XIII – римского папы (1878 – 1903), являющегося автором 88 энциклик, а также долгожителем среди пап (93 года). У основания бюста шильдик с надписью: «LEO XIII».

Провенанс: : приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

Сведения об авторе: Газзери, Эрнесто (Gazzeri, Ernesto, 1866, Модена – 1965) – итальянский скульптор, работавший в Калифорнии (США). Наиболее известна скульптурная композиция «Тайна жизни», находящаяся в Мемориальном парке Форест Лон (ок. 1920 г, Глендейл).

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Газзери, Эрнесто
Бюст Льва XIII
Католический Университет
Америки, США

25 БЮСТ ГОМЕРА

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза,
литье, чеканка
Высота 40 см
Инв. № 09-1492



Описание: Бюст прославленного древнегреческого поэта Гомера – создателя древнейших литературных памятников «Илиада» и «Одиссея». Голова поэта увенчана лавровым венком. На постаменте – изображение Аполлона, олицетворяющего Солнце, которому неоднократно посвящал свои гимны Гомер.

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров.

26 Вольтер и Руссо

Скульптуры отлиты по моделям Жана-Антуана Гудона

Франция, XIX в.
Патинированная бронза,
литье, чеканка
Высота 35,5 и 37,5 см
Инв. № 10-4218 (1, 2)



Описание: Скульптурные изображения в полный рост двух крупнейших французских философов-просветителей XVIII века – Вольтера (1694 – 1778) и Жан-Жака Руссо (1712 – 1778). Работы отлиты по моделям выдающегося французского скульптора XVIII – XIX вв. Жана-Антуана Гудона.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 21.03.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

Сведения об авторе: Гудон, Жан-Антуан (Houdon, Jean-Antoine, 20 марта 1741, Версаль – 15 июля 1828, Париж). Мать Гудона была художницей, отец – консьержем Школы изящных искусств Парижа. Окончив Академию живописи в 1761 г., Гудон получает первую премию и едет в Рим, где изучает произведения Античности и Возрождения. В 1768 г. возвращается в Париж. В 1771 г. становится членом Королевской академии и профессором Школы изящных искусств Парижа в 1805 г. [1, с. 197].

Ссылки: 1. E. Benezit vol. 7, p. 197.

27 УМИРАЮЩИЙ ГАЛЛ

Скульптура отлита по модели утраченной греческой статуи кон. III в. до н. э.

Франция, кон. XIX – нач. XX вв.
Патинированная бронза, литье, чеканка;
розовый мрамор (Rosé vif des Pyrénées),
полирование
16×23 см
Инв. № 09-0207



Описание: На овальном основании розового мрамора изображен умирающий галл. Лево́й рукой он зажимает рану на ноге, право́й – упирается в землю. Рядом с ним, на земле – его оружие. На шее – металлическая гривна – характерный атрибут военачальников галлов.

Данная композиция отлита по модели утраченной греческой статуи, выполненной, вероятно, в бронзе во времена Аттала I Сотера Пергамского в честь победы над галлами. Создатель скульптуры неизвестен. Среди ее возможных авторов чаще всего называют Эпигона – придворного скульптора Аттала I.

«Умирающий галл» – одна из самых популярных и широко репродуцируемых греческих статуй. Самая знаменитая ее копия была обнаружена в нач. XVII в. во время раскопок виллы Людовизи (Рим) и ныне хранится в Капитолийском музее Рима.

На основании – клеймо: «Bronze Garanti».

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:

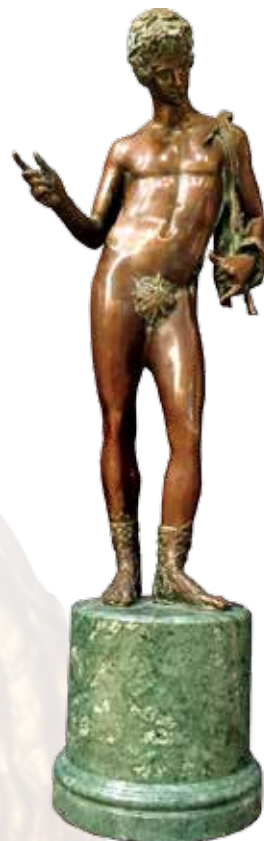


Умирающий галл
XVII в.
Капитолийский музей, Рим

28 ДИОНИС

Скульптура отлита по модели греческой статуи мастерской Праксителя

Франция, нач. XX в.
Патинированная бронза,
литье, чеканка; зеленый
мрамор (Vert Tinos),
полирование
Высота 68,5 см
Инв. № 09-0345



Описание: Скульптура «Дионис» отлита по модели греческой статуи мастерской Праксителя (IV века до н. э.). Бог виноделия изображен обнаженным. На его голове – венок из плюща, на ногах – кожаные сандалии с ремешками. Через левое плечо переброслена козлиная кожа, завязанная в узелки. Сам Дионис неоднократно являлся в облике козла – животного, мясо которого раздиралось на куски и съедалось сырым во время обрядов поклонения этому богу (вакханалии).

Интересна поза опьяненного Диониса: указательный палец правой руки поднят вверх, вправо повернуты и его бедра, при этом левая рука согнута в локте, а ее мизинец игриво отведен в сторону. Взгляд бога обращен вниз.

Фигура стоит на цилиндрическом основании зеленого мрамора.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Дионис. Скульптура отлита
по модели греческой статуи
мастерской Праксителя [1]

Ссылки: 1. www.monstermarketplace.com

29 КОПИЯ АНТИЧНОЙ СТАТУИ

Франция, нач. XX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка; розовый мрамор
с темными прожилками (Cipolin rose), полирование
Высота 65,5 см
Инв. № 09-0344



Описание: Работа представляет собой копию античной статуи в виде полубога (богини?). Одной рукой она касается головы, другой – держит сосуд. Под ногой богини – рыба. Фигура стоит на цилиндрическом основании розового мрамора с темными прожилками.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

30 АРТЕМИДА ИЗ ГАБИЙ

Скульптура отлита по модели древнеримской статуи Артемиды из Габий

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза,
литье, чеканка
Высота 45 см
Инв. № 09-4232



Описание: Скульптура «Артемиды из Габий» отлита по модели греческой статуи Праксителя. В 345 году до н.э. древнегреческий скульптор создал статую Артемиды Брауронии для афинского святилища богини. Повтором данной скульптуры является Артемиды из Габий, созданная во времена правления Тиберия (14 – 37 н.э.). Скульптура была найдена в 1792 г. Гэвином Гамильтоном в городе Габий (Италия). Ныне хранится в Лувре. Юная богиня охоты изображена в хитоне. Одной рукой она касается фибулы на плече. На ногах сандалии.

Скульптура установлена на квадратном плинте. На основании клеймо «A.D DELAFONTAINE».

Фабрика «Delafontaine» была основана в конце XVIII в. Жаном-Батистом-Максимилианом Делафонтемом. В XIX в. мастерскую возглавил сын Делафонтема – Пьер-Максимилиан, получавший заказы на оформление королевских резиденций, в частности Лувра. Фирма выпускала продукцию высокого качества и соперничала с домом Барбединни. 6 февраля 1861 г. производство было продано на торгах.

Скульптура из собрания ASG была создана в период управления фабрикой Огюстом-Максимилианом (1813-1892) – внуком Жана-Батиста-Максимилиана. В это время использовалось клеймо с инициалами Делафонтема Младшего, увенчанное звездочкой.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Versailles Encheres, 23.03.2014.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Артемиды из Габий. Древнеримская скульптура, отлитая по модели Праксителя 14 – 37 н.э.
Лувр, Париж

РУССКАЯ КАБИНЕТНАЯ БРОНЗА

Либерих, Николай Иванович

31 ЛИСИНСКИЙ МЕДВЕДЬ

Россия, 1860 – 1870-е гг.
Отливка завода художественной
бронзы К.Ф. Верфеля
Патинированная бронза,
литье, чеканка
Высота 57 см
Инв. № 09-0067



Описание: Скульптура изображает медведя, стоящего на задних лапах. Голова повернута в сторону. Справа – ствол сломанного дерева и пенёк с выкорчеванным корнем. Данная композиция выполнена Н.И. Либерихом под впечатлением от получившего широкую известность реального случая, произошедшего с Александром II во время охоты в марте 1865 г. близ местечка Большое Лисино, когда император собственноручно застрелил медведя. Позднее, по совету художника и скульптора Р.И. Баха, данная работа, выполненная мастером в бронзе, была многократно тиражирована Каслинским заводом в чугуне. Сегодня эти многочисленные репродукции «Лисинского медведя» хранятся, в основном, в частных собраниях.

На основании клеймо: «Sculp. Lieberich. Fabr. C.F. Petersburc».

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

Сведения об авторе: Либерих, Николай Иванович (Liberikh, Nikolai Ivanovitch, 1828, Санкт-Петербург – 29 мая 1883, там же) – русский скульптор XIX в. Уроженец Санкт-Петербурга, происходил из семьи петербургских немцев. Окончил Школу гвардейских подпрапорщиков в Санкт-Петербурге. Служил в лейб-гвардии драгунском полку, затем в Лейхтенбергском гусарском полку и вышел в отставку в чине полковника. Изучал искусство рисунка и лепки в Императорской Академии Художеств (с 1857 г.) под руководством П.К. Клодта. Известность у современников Н.И. Либерих получил за создание анималистических групп, представляющих сцены охоты. В этих композициях он воспроизводил сцены из охоты императора Александра II. Его работы можно назвать своеобразными «портретами» охотничьих трофеев. Излюбленными моделями Н.И. Либериха были: охотники, лошади, собаки, олени, кабаны, зайцы. Особенно ему удавались композиции, изображающие медведей.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Либерих, Николай Иванович
Лисинский медведь
Россия, 1860 – 1870-е гг. [1]

Публикации: Булгакова А.В. Либерих Николай Иванович // Мир Искусств: Вестник МИА. - 2013. - №4. - С. 140-141.

Ссылки: 1. www.artinvestment.ru

32 ЧЕРНИЛЬНЫЙ НАБОР «МЕДВЕДИЦА С МЕДВЕЖАТАМИ» ИЗ ПЯТИ ПРЕДМЕТОВ

Отлит по модели Н.И. Либериха

Россия, кон. XIX – нач. XX вв.
Бронза, литье, чеканка; зеленый мрамор (Vert Tinos), полирование
Чернильный прибор «Лежащая медведица» – 15 см
Пресс-папье – 13,5 см
Визитница – 13,5 см
Малая чернильница – 6 см
Подставка для карандашей – 11,5 см
Инв. № 09-0318 (1 – 5)



Описание: Чернильный прибор «Лежащая медведица». На прямоугольном основании зеленого мрамора с четырьмя ножками лежит медведица. Перед ней – пенек, служащий чернильницей.

Пресс-папье. Основание зеленого мрамора выполнено в виде полукруглого бруска с рукояткой в форме сидящего медвежонка. Визитница. На квадратном основании зеленого мрамора с четырьмя ножками изображен медвежонок, сидящий на задних лапах перед ульем, служащим визитницей.

Малая чернильница выполнена в форме пенёка золоченой бронзы.

Подставка для карандашей. На квадратном основании зеленого мрамора с четырьмя ножками изображен медвежонок, вскарабкавшийся на пенек.

Данная модель была создана Николаем Либерихом в 1866 г. и неоднократно репродуцировалась на заводе бронзовых изделий Карла Федоровича Верфеля (1847 – после 1918) в период с 1893 по 1910 гг.

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров.

Сведения об авторе: см. №31 настоящего каталога.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Чернильный набор «Медведица с медвежатами» из восьми предметов
Кон. XIX – нач. XX вв.
Проходил на аукционе «Кабинетъ»,
19 декабря 2012, Москва

33 ЧЕРНИЛЬНЫЙ ПРИБОР «ЛЕЖАЩАЯ МЕДВЕДИЦА»

**Отлит по модели Н.И. Либериha
«Медведица с медвежатами»**

Россия, кон. XIX – нач. XX вв.
Патинированная бронза, литье, чеканка; ониск,
полирование
8×22×12 см
Инв. № 09-0208



Описание: На прямоугольном основании из ониска лежит медведица. Перед ней – пенек, служащий чернильницей.

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров.

Сведения об авторе: см. № 31 настоящего каталога.

34 НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА

**Отлита по модели Н.И. Либериha
«Медведица с медвежатами»**

Россия, кон. XIX – нач. XX вв.
Патинированная бронза,
литье, чеканка
Высота 53 см
Инв. № 09-2787



Описание: На округлом основании на задних лапах стоит ревущая медведица. Перед ней – ствол дерева, по которому она собирается вскарабкаться. Абажур не сохранился.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

Сведения об авторе: см. №31 настоящего каталога.

Лансере, Евгений Александрович

35 ПАСТУХ

Россия, 1870-е гг.
Патинированная бронза,
литье, чеканка
30×24 см
Инв. № 09-0337



Описание: Скульптура Евгения Лансере изображает пастуха, погоняющего кнутом четырех барашков.

На основании – клеймо: «ЛБПИАЛЬ Е. Лансере».

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, октябрь 2009.

Сведения об авторе: Лансере, Евгений Александрович (Lanceraу, Ievgueni Alexandrovitch, 24 августа 1848, Моршанск – 4 апреля 1886, Нескучное, Харьковская область) – русский скульптор-анималист второй половины XIX столетия. В 1861 г. переезжает в Санкт-Петербург, где оканчивает юридический факультет Петербургского университета. Самостоятельно занимался лепкой. Получил звание классного художника первой степени Академии художеств в 1872 г. Много путешествовал по Кавказу, Азии и Африке, благодаря чему в его произведениях распространены этническая тематика и экзотические мотивы.

36 ВИЗИТНИЦА

Россия, нач. XX в. (стиль ар-нуво)
Золоченая бронза, литье, чеканка; перламутр,
полирование
8×21×26 см
Инв. № 15-0069



Описание: Визитница из перламутра, декорированная ящерицей золоченой бронзы.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

37 НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА

Отлита по модели Е.И. Напса «Медведь на дереве»

Россия, кон. XIX – нач. XX вв.
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль; зеленый мрамор
(Vert Maurin), полирование
51×26 см
Инв. № 15-0070

Описание: Настольная лампа на ступенчатом основании зеленого мрамора. Стержень выполнен в виде ствола дерева, по которому карабкается медведь. Округлый абажур зеленой эмали декорирован бахромой из бисера.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

Сведения об авторе: Напс, Евгений Иванович (Naps, Ievgueni Ivanovitch, работал в Санкт-Петербурге с 1870 – 1900-е гг.) – русский скульптор-самоучка второй половины XIX в. Немец по происхождению. Занимался реставрацией бронзовой скульптуры, мелкой пластики и фарфора по частным заказам. Создавал уменьшенные копии известных произведений русских скульпторов для столичных бронзолитейных фирм. Испытал влияние Е.А. Лансере. Наиболее известные работы – «Тройка зимой» (1880 г., ГИМ, Москва), «Телега с тремя лошадьми и пятью седоками переезжает через мостик» (1879, ГЭ, Санкт-Петербург), «Царский сокольник XVII столетия на коне» (1881, Музей коневодства, БГХМ).

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:

Е.И. Напс
«Медведь на дереве» [1]

Ссылки: 1. www.redkie.ru



38 ОХОТА НА СТАЮ ВОЛКОВ С САНЕЙ

Отлита по модели Е.И. Напса (?)

Россия, вторая половина XIX в.
Бронза, литье, чеканка
15×30×20 см
Инв. № 09-0204



Описание: На прямоугольном ступенчатом основании с четырьмя ножками изображены сани, запряженные тройкой лошадей. В санях – два охотника, стреляющие из ружей. Их колени укрыты мехом. Кучер, стоя на облучке, держит в руках вожжи.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

Сведения об авторе: см. №37 настоящего каталога.

ПАННО

Герритс, Бруно

39 ПАННО «ИСЦЕЛЕНИЕ РАССЛАБЛЕННОГО»

Бельгия, XX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка
94×124 см
Инв. № 15-1173



Описание: На панно изображена сцена «Исцеления расслабленного» (Матфей, гл. 9, 1-8; Марк, гл. 2, 1-12; Лука, гл. 5, 17-26). Прибыв в Капернаум, Христос проповедовал в одном доме. Жители этого города, в том числе и фарисеи, в большом количестве собрались, чтобы послушать Иисуса. Узнав о чудесных исцелениях больных, принесли ему расслабленного на постели, но не смогли внести в дом из-за большого скопления народа. Тогда раскрыли кровлю и опустили кровать сверху прямо к ногам Иисуса. Видя веру людей, Христос сказал расслабленному: «Чад! прощаются тебе грехи твои». В тот же миг больной встал, взял свою постель, на которой лежал, и пошел домой, благодаря Бога за полученную милость.

В центре изображен Христос над кроватью с расслабленным. Одной рукой он дотрагивается до головы больного, другой – благословляет его. Слева и справа – жители Капернаума и фарисеи, пораженные чудом. Один из них помогает исцеленному подняться.

Провенанс: приобретено во Франции, 01.09.2010.

Сведения об авторе: Герритс, Бруно (Gerrits, Bruno, 16 мая 1881, Антверпен – 1970, Бельгия) – бельгийский скульптор XX в. Учился в Академии Антверпена, а также в мастерской отца. Работал, в основном, в религиозном жанре, изготавливал надгробия. Позднее создавал портретные композиции и медальоны. После Второй мировой войны количество церковных заказов значительно уменьшилось.



40 ПАРА ГОРЕЛЬЕФОВ

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
24,5×20 см
Инв. № 15-1949 (1,2)



Описание: Пара горельефов золоченой бронзы с изображением танцующих амуров в окружении растений и развивающихся драпировок.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pilon Encheres Pve, 28.03.2010.

41 ПАННО «БОРЬБА С ГОЛОДОМ ЦАРЯ ИРОДА»

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
24×55 см
Инв. № 15-1576



Описание: На панно изображена сцена из истории царя Ирода I. Около 25 г. до н.э. иудейское царство постиг неурожай и голод. Ситуация усугублялась и тем, что казна была истощена масштабными строительными работами прежних лет. Тогда Ирод собрал в своем дворце все золото и обменял его в Египте на хлеб (Ид. кн. 15, гл. 9:2). Оперативная борьба с голодом снискала царю народную любовь и обезоружила его врагов. В правой части изображены подданные Ирода несущие деньги, драгоценности и сосуды с вином, а слева египтяне с корзинами хлеба и колосьями.

Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров.

42 ПАННО «КЕРМЕССА»

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
40×53 см
Инв. № 15-1705



Описание: Работа парная к № 43 настоящего каталога. Панно с изображением сцены деревенского праздника – кермессы. На переднем плане – две пары танцующих крестьян. Слева – мужчина, взобравшийся на бочку и играющий на волынке. Справа – таверна с людьми у входа и кошкой в окне. На заднем плане – город с жилыми постройками и шпилем костела вдалеке. Панно обрамлено растительным орнаментом с изображением вазонов.

Сцена исполнена в традициях голландской жанровой живописи XVII в., где излюбленными сюжетами были веселые гулянки, праздники и кутежи простых крестьян.

Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров.

43 ПАННО «ГОРОДСКАЯ СЦЕНКА»

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
44×54,5 см
Инв. № 15-1706



Описание: Работа парная к № 42 настоящего каталога. Панно с изображением жанровой городской сценки. В центре – женщина, тянущая за узду запряженного ослика. Справа – торговки овощами и фруктами под зонтиками, чей товар опрокинут сопротивляющимся животным. На переднем плане – в смятении разбегающиеся утки. В левой части – трое мужчин, играющие за столом в карты. За ними – дом, из двери и окон которого выглядывают любопытные хозяйки, отвлеченные шумом от работы. На заднем плане – вид на город с жилыми постройками и костелом. Панно также обрамлено растительным орнаментом с изображением вазонов.

Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров.

44 ПАННО «ДЕРЕВЕНСКИЙ ПРАЗДНИК»

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
22×24 см
Инв. № 15-1710



Описание: Панно с изображением деревенского праздника. В левой части – веселящиеся возле таверны крестьяне. Мужчина на переднем плане играет на волынке. Возле него – скамья с пивной кружкой. На заднем плане – ландшафтный пейзаж с видом на город вдалеке.

Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров.

45 ПАННО

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
60×49 см
Инв. № 15-1457



Описание: Панно вогнуто-выгнутого контура, обрамленное растительным орнаментом. В центре – гербовая композиция с гротесками и щитом с геральдическими лилиями, увенчанным баронской короной. Слева и справа от герба – идентичные изображения «Океана» («Зеленого человека»).

Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

ДЕКОРАТИВНЫЕ БЛЮДА

46 ПАРНЫЕ БЛЮДА

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Инв. № 09-1648 (1, 2)



Описание: Парные блюда золоченой бронзы, декорированные сюжетами из жизни римского императора Константина Великого (272 – 337 гг.). На первом (№ 09-1648 (1)) изображена коронация императора епископом Рима Сильвестром I. Константин, облаченный в императорские одежды, преклонил колени перед епископом. Руки сложены на груди. Сильвестр, сидя на троне, возлагает на его голову корону. Позади Константина его многочисленное войско и свита.

Другое блюдо (№ 09-1648 (2)) украшено сценой крещения Константина. Больной проказой император приказал перевести себя из Еленополиса, где он принимал лечебные ванны, в Никомедию. Здесь он был крещен тем же Сильвестром I и Евсевием Никомидийским. Константин изображен на смертном ложе. Возле него – епископ с крестом в руках, а также родственники и слуги, оплакивающие императора.

Оба блюда обрамлены орнаментальными композициями с изображением военных атрибутов, музыкальных инструментов, римских воинов и мифологических персонажей – амуров и атлантов.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

47 БЛЮДО

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Ø 45 см
Инв. № 15-1679



Описание: Блюдо золоченой бронзы, декорированное сценами Ваханалии. В центре – изображение Венеры и амура. Композиция обрамлена растительным орнаментом и маскаронами.

Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров.

48 ПАРНЫЕ БЛЮДА

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Ø 53 см
Инв. № 15-1707, № 15-1709



Описание: Парные блюда золоченой бронзы, декорированные жанровыми сценами с крестьянами в таверне. Композиции обрамлены фигурками путти с растительным орнаментом, а также изображениями «Океана» («Зеленого человека»).

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

49 БЛЮДО

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
56×45 см
Инв. № 09-0478



Описание: Блюдо золоченой бронзы, декорированное сценой деревенского праздника у входа в таверну. Слева – танцующие мужчина и женщина, справа – сидящие за столом люди и музыкант, играющий на скрипке. Блюдо обрамлено изображениями различной домашней утвари, а также колосьями и корзиной с виноградом.

Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

50 БЛЮДО

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Ø 35 см
Инв. № 15-1708



Описание: Блюдо золоченой бронзы, декорированное стилизованным растительным орнаментом с цветочной розеткой в центре. Обрамлено мотивами «бегущей волны» («кима»).

Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров.



ЛЮСТРЫ

51 ЛЮСТРА

Фландрия, начало XVII в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
74×56 см
Инв. № 09-4894



Описание: Люстра из золоченой бронзы на двенадцать свечей, расположенных в два ряда. Изогнутые рожки декорированы стилизованным растительным орнаментом из завитков. Стержень выполнен в виде балюстры. Вверху – ажурная корона и изображение голубя. Нижняя часть – шарообразной формы.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Boisgirard – Antonini, 30.10.2014.

52 ЛЮСТРА

Голландия, конец XVII в.
Золоченая бронза, медь, литье, чеканка
52×49 см
Инв. № 09-4264



Описание: Люстра из золоченой бронзы и меди на восемь свечей. Изогнутые рожки декорированы стилизованным растительным орнаментом из завитков и розеток. Стержень выполнен в виде балюстры. Вверху – корона.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 03.06.2014.

Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée et S.P. Etienne, Paris.

53 ЛЮСТРА

Франция, XVIII в. (?)
Золоченая бронза,
литье, чеканка
98×60 см
Инв. № 09-3397



Описание: Люстра золоченой бронзы на восемь свечей. Изогнутые рожки декорированы растительными завитками. Обод, украшенный рокайлями и мотивами «горящего пламени» по углам, держится на четырех канатах с узлами в центре. Канаты соединены цветочными гирляндами. Стержень выполнен в виде балюстры. Корона образована листьями аканта.

Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 22.10.2012.

54 ЛЮСТРА

Франция, ок. 1800 г.
Патинированная бронза,
литье, чеканка
178×80 см
Инв. № 09-2322



Описание: Люстра патинированной бронзы на пятнадцать свечей на ободе. Изогнутые рожки декорированы растительными завитками. Внизу – керосиновая лампа, выполненная в виде античной урны и украшенная «Вакханалией» в стиле Клода Мишеля (Клодион) (см. № 16 данного каталога). Верхняя часть, шарообразной формы с рельефами, поддерживается цепями, с помощью которых можно регулировать высоту лампы. Обод также крепится на пяти цепях с изображением змей.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 29.06.2011.

Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.

55 ЛЮСТРА

Франция,
первая четверть XIX в.
Золоченая бронза,
окрашенная жечь,
литье, чеканка
125×74 см
Инв. № 09-0350



Описание: Люстра на двенадцать свечей на ободке золоченой бронзы с рельефами. Чашечки украшены ромбами с цветочными розетками, изогнутые рожки – растительными завитками. На дне, окрашенной в синий цвет жести – бронзовые накладки в виде Терпсихор и лавровых венков. По центру – шишка пинии. Обод, держащийся на четырех цепях, обрамлен цветочными корзинами и композициями с рожками и горящими факелами. В центре – амур с узлом в руках, символизирующим узы любви. Корона образована пальметтами.

Окрашенное в синий цвет жестяное дно люстры имитирует керамику английской фирмы «Веджвуд», изделия которой пользовались большой популярностью в XVIII – XIX вв. в европейских странах.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

56 ЛЮСТРА

Франция,
первая четверть XIX в.
Золоченая бронза,
окрашенная жечь,
литье, чеканка
95×60 см
Инв. № 09-0872



Описание: Люстра на шесть свечей на ободке золоченой бронзы с рельефами. Чашечки украшены ромбами с цветочными розетками, изогнутые рожки – растительными завитками. На дне, окрашенной в синий цвет жести – бронзовые накладки в виде маскарон и листового орнамента. По центру – шишка пинии. Обод, держащийся на трех цепях, обрамлен цветочными корзинами и композициями с рожками и горящими факелами. В центре – фигура амура. Корона образована пальметтами.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

57 ЛЮСТРА

Франция,
первая четверть XIX в.
Патинированная и золоченая
бронза, окрашенная жечь,
литье, чеканка
111×70 см
Инв. № 09-0349



Описание: Люстра на четырнадцать свечей на ободке золоченой бронзы с рельефами. Чашечки выполнены в виде цветочных бутонов. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта. На дне, окрашенной жести – бронзовые накладки. По центру – шишка пинии. Обод держится на четырех цепях с крупными фигурными звеньями. В верхней части – амур патинированной бронзы, держащий в руках лавровые венки.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

58 ЛЮСТРА

Франция,
первая четверть XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка,
стекло, гранение
153×102 см
Инв. № 09-0351



Описание: Люстра на двадцать свечей на ободке золоченой бронзы с рельефами. Свечи сгруппированы по четыре на четырех светильниках, стержни которых выполнены в виде крылатых женских фигур, держащих в руках изогнутые рожки. На дне – граненого стекла – шишка пинии. Обод, держащийся на пяти цепях, обрамлен композициями на мифологические сюжеты. Корона образована пальметтами.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

59 ЛЮСТРА

Франция, первая четверть XIX в. (период Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка
95×64 см
Инв. № 09-4920



Описание: Люстра на двенадцать свечей. Чашечки расположены на рожках, украшенных листьями аканта. На дне – шишка пинии. По центру люстра декорирована мотивом «горящего пламени». Корпус держится на четырех цепях с крупными фигурными звеньями, декорированными пальметтами, цветочными розетками и симметричными завитками.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Herve Tailliez, 26.10.2014.

– ранее находилась в доме графа Морнея в Бордо.

60 ЛЮСТРА

Франция, ок. 1840 г.
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
79×66 см
Инв. № 09-2779



Описание: Люстра на восемь свечей на ободке золоченой бронзы. Чашечки расположены на рожках, выполненных в виде голов орлов. На дне патинированной бронзы – шишка пинии. Верхняя часть декорирована мотивом «горящего пламени». Обод держится на четырех цепях с крупными фигурными звеньями. Корона образована пальметтами.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Thierry de maigret, 30.03.2012.

Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.

61 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
(стиль Людовика XV)
Золоченая бронза, литье,
чеканка
88×72 см
Инв. № 09-2139



Описание: Люстра золоченой бронзы на восемнадцать свечей. Чашечки выполнены в виде цветочных бутонов. Изогнутые рожки и стержень в форме балюстры декорированы скрученными листьями аканта.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Artcurial, 28.03.2011.

62 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 54 см
Инв. № 09-4494



Описание: Люстра золоченой бронзы на шесть свечей. Чашечки выполнены в виде цветочных бутонов. Изогнутые рожки и стержень в форме балюстры декорированы скрученными листьями аканта и цветами. Корона также образована акантовыми листьями.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres Sarl, 22.06.2014.

Экспертное заключение: Cabinet Thierry Portier et Alice Buhlmann, Paris.

63 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
(стиль Людовика XV)
Золоченая бронза, литье,
чеканка
80×70 см
Инв. № 09-3761



Описание: см. № 61 настоящего каталога.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris.

64 ПАРА ЛЮСТР

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Золоченая бронза, литье, чеканка
55×55 см
Инв. № 09-4661 (1,2)



Описание: Пара люстр золоченой бронзы на шесть свечей. Стержни и рожки украшены скрученными листьями аканта. Чашечки имеют форму цветочных бутонов. На дне – шишка пинии. Короны также образованы акантом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ader Nordmann, 17.10.2014.

Экспертное заключение: Pierre-François Dayot, Paris.

65 ЛЮСТРА

Франция, сер. XIX в. (эпоха Наполеона III)
Золоченая бронза, литье, чеканка
95×120 см
Инв. № 09-4423



Описание: Люстра золоченой бронзы на двадцать свечей, скомпонованных по пять на четырех держателях. Изогнутые рожки и чашечки выполнены в виде лилий. Стержень, имеющий форму балюстры, и корона декорированы разнообразными растительными мотивами.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Vincent Wapler, 18.06.2014.

66 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье,
чеканка
192×116 см
Инв. № 09-1033



Описание: Люстра золоченой бронзы на восемнадцать свечей. Изогнутые рожки декорированы лиственным и ветвевидным орнаментом. Стержень украшен шестью женскими фигурами, в руках которых – три держателя. В верхней части – медальоны с женскими изображениями в профиль. Корона выполнена в виде рокайля. Дно украшено листьями аканта и стилизованной шишкой пинии.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Millon & Associates, 27.03.2009.

67 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; стекло
70×60 см
Инв. № 09-4162



Описание: Люстра золоченой бронзы со стеклянным плафоном на шесть свечей. Богато декорирована переплетениями побегов и листьев лилий с крупными белыми бутонами из стекла. Рожки – изогнуты. Держатели выполнены в виде цепей с крупными звеньями. Корона образована листьями аканта.

Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 11.03.2014.

68 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; стекло
80×60 см
Инв. № 09-4161



Описание: Люстра золоченой бронзы на восемь свечей. Дно образовано переплетениями из гирлянд роз золоченой бронзы, а также стеклянных нитей с нанизанными бусинами круглой и грушевидной формы. Внизу по центру – шишками пинии. Изогнутые рожки прикреплены к ободу, декорированному оливковыми ветвями и букрами (козлиными головами). Три каннелированных держателя украшены различными растительными мотивами. Корона образована листьями аканта.

Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 11.03.2014.

69 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
75×81 см
Инв. № 09-4437 (2)



Описание: Люстра золоченой бронзы на двенадцать свечей. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта. Четыре рожка украшены фигурками путти. Чашечки, выполненные в форме цветочных бутонов, обращены вниз. Обод обрамлен разнообразными растительными мотивами. Каннелированный стержень имеет сферическое украшение в центральной части с изображениями цветов. Корона образована листьями.

Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 23.06.2014.

70 ЛЮСТРА

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
121×51 см
Инв. № 15-1719



Описание: Люстра золоченой бронзы на девять свечей. Изогнутые рожки декорированы стилизованным растительным орнаментом и геральдическими щитами с изображением львов. Основания рожков выполнены в виде мужских голов. К ступенчатому дну крепится кольцо. Держатели украшены человеческими фигурами. В верхней части – орел с расправленными крыльями.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Люстра золоченой бронзы
Рундальский дворец, Латвия

71 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Ø 94 см
Инв. № 09-3898



Описание: Люстра золоченой бронзы на двенадцать свечей. Изогнутые рожки, декорированные листьями аканта, прикреплены к рельефному ободу. Нижняя часть выполнена в виде вазона с шишкой пинии на дне. Верхняя часть, шарообразной формы, поддерживается цепями. Корона образована различными растительными мотивами.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Martin - Bailly & Associés et Hôtel des ventes de Metz, 20.10.2013.

72 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
(стиль Людовика XV)
Золоченая бронза,
литье, чеканка
108×73 см
Инв. № 15-1589



Описание: Люстра золоченой бронзы на двадцать четыре свечи. Чашечки выполнены в виде цветочных бутонов. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта. Стержень, в форме балюстры, украшен растительными мотивами. Вверху – корона, образованная аналогичными растительными завитками.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

73 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
(стиль Людовика XV)
Золоченая бронза,
литье, чеканка
120×110 см
Инв. № 09-3914



Описание: Люстра золоченой бронзы на пятьдесят свечей. Чашечки выполнены в виде цветочных бутонов. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта. Стержень, в форме балюстры, украшен растительными мотивами, ламбрекенами и цветочными гирляндами. В нижней части – стилизованная шишка пинии. Корона образована листьями аканта.

Провенанс: приобретена во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 22.10.2013.

74 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка
Инв. № 09-3083



Описание: Люстра золоченой бронзы на восемь свечей. Изогнутые рожки декорированы лиственным и цветочным орнаментом. Нижняя часть украшена стилизованными шишками пинии. Стержень выполнен в виде вазона с акантовыми листьями.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

75 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
87×80 см
Инв. № 09-4691



Описание: Люстра золоченой бронзы на восемь свечей. Изогнутые рожки декорированы лиственным и цветочным орнаментом. Стержень, выполненный в виде балюстры, украшен разнообразными насечками. По центру нижней части – шишка пинии.

Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 21.10.2014.

77 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка
57×43 см
Инв. № 09-2175



Описание: Люстра золоченой бронзы на шесть свечей с гранеными чашечками. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта. Нижняя часть также обрамлена акантовыми листьями и рокайльными мотивами. По центру – шишка пинии. Стержень украшен цветочной гирляндой.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 22.10.2010.

76 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка
110×56 см
Инв. № 15-1718



Описание: Люстра золоченой бронзы на восемь свечей. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта. Нижняя часть выполнена в виде вазона с рельефным орнаментом. На дне – стилизованная шишка пинии. В верхней части – четыре держателя, увитые цветочными гирляндами.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

78 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка
64,5×40 см
Инв. № 09-4141



Описание: Люстра золоченой бронзы на шесть свечей. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта. В нижней части – шишка пинии. Люстра держится на цепи с крупными звеньями. Фигурный стержень и корона украшены растительными мотивами.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Hotel Des Ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

79 ПАРА ЛЮСТР

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 50 см
Инв. № 09-4495 (1,2)



Описание: Пара люстр золоченой бронзы на шесть свечей. Изогнутые рожки и чашечки декорированы каннелюрами и нитевидным жемчужным орнаментом. Фигурные стержни в виде балюстр украшены лавровыми венками, гирляндами, а также листьями аканта и стилизованными шишками пинии в нижней части.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France – Chartres. Galerie de Chartres Sarl, 22.06.2014.

Экспертное заключение: Cabinet Thierry Portier et Alice Buhlmann, Paris.

80 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка; стекло, гранение
65×60 см
Инв. № 09-3128



Описание: Люстра золоченой бронзы на пять плафонов. Чашечки выполнены в виде лампад, декорированных головами львов и растительным узором. Рожки и фигурный стержень, имеющий форму балюстры, украшены листьями аканта и цветочным бутонем. На ободе – головы львов и цепи. Дно, из граненого стекла, с шишкой пинии по центру.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.

81 ЛЮСТРА

Франция, XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка; стекло
90×90 см
Инв. № 09-4294



Описание: Люстра золоченой бронзы на три стеклянных плафона. Изогнутые S-образно рожки украшены растительными завитками и цветами. Стержень выполнен в виде балясины с листовым декором. Вверху – фигуры трех мальчиков. Корона образована листьями.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 06.06.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot Hughes de Lencquesaing, Paris

82 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье,
чеканка; эмаль
87×60 см
Инв. № 09-0321



Описание: Люстра золоченой бронзы на три плафона. Фигурный стержень декорирован разноцветными эмалевыми вставками с растительным и геометрическим орнаментом. Изогнутые рожки украшены листьями аканта. Стержень держится на цепи с крупными звеньями.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

83 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; стекло
90×45 см
Инв. № 09-4157



Описание: Люстра золоченой бронзы на три плафона. Изогнутые рожки и три каннелированных держателя украшены растительным орнаментом и небольшими драпировками с ламбрекенами. Стекланные плафоны выполнены в виде цветочных бутонов. Корона образована листьями аканта.

Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 11.03.2014.

84 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; стекло, гранение
87×50 см
Инв. № 09-4163



Описание: Люстра золоченой бронзы на четыре плафона. Стержень и рожки выполнены в виде букета цветов, перевязанного лентой. Плафоны граненого стекла имеют форму цветочных бутонов, обращенных вниз. Корона образована листьями аканта.

Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 11.03.2014.

85 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
94×55,5 см
Инв. № 09-4441



Описание: Люстра золоченой бронзы на три плафона. Стержень и рожки богато декорированы растительными мотивами в виде листьев аканта, завитков и корзин с фруктами. В нижней части стержня – орнаментальный мотив «набегающей волны». Корона образована листьями аканта.

Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 23.06.2014.

86 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; стекло
90×60 см
Инв. № 09-4158



Описание: Люстра золоченой бронзы на пять плафонов. Фигурный стержень со сферическим элементом в центре и изогнутые рожки декорированы растительным орнаментом в виде различных завитков, листьев и гирлянд. Стекланные плафоны также украшены стилизованными растительными композициями.

Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 11.03.2014.

87 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; стекло
70×55 см
Инв. № 09-4165



Описание: Люстра золоченой бронзы на пять плафонов. Фигурный стержень украшен округлыми элементами с декоративными насечками. Изогнутые рожки оканчиваются львиными головами. Стекланные плафоны, обращенные вниз, декорированы стилизованными растительными композициями.

Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 11.03.2014.

88 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль
90×62 см
Инв. № 15-1717



Описание: Люстра-абажур золоченой бронзы на девять свечей с лампой в центре. Лампа овальной формы декорирована растительным орнаментом. Изогнутые рожки украшены лиственными и цветочными мотивами. К рельефному ободу крепится округлый абажур белой эмали. Три держателя выполнены в виде S-образных завитков с растительным декором.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

89 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; стекло
100×61 см
Инв. № 09-4160



Описание: Люстра-абажур золоченой бронзы на шесть свечей. Тулово люстры округлой формы декорировано небольшими пейзажами и изображениями людей. Изогнутые рожки состоят из переплетенных листьев аканта и ормушей. К ободу крепится белый стекланный абажур. Три держателя декорированы растительными мотивами.

Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 11.03.2014.

90 ЛЮСТРА

Франция,
кон. XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка
28×23 см
Инв. № 09-1655



Описание: Люстра на три лампы на ободке золоченой бронзы с рельефами в виде химер, листьев аканта, стилизованных шишек пинии и урн с «горящим пламенем». Верхняя часть обрамлена растительным орнаментом.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

91 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
Патинированная и золоченая бронза,
литье, чеканка; стекло
94×27 см
Инв. № 15-1627



Описание: Люстра золоченой бронзы на два стеклянных плафона, выполненных в виде цветочных бутонов. Стержень украшен фигурой крылатого амура патинированной бронзы, держащего в руках рожки. В верхней части – орнаментальный мотив «бандероль» в форме банта.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

92 ЛЮСТРА

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
100×50 см
Инв. № 09-3401



Описание: Люстра на шесть свечей. Чашечки выполнены в виде цветочных бутонов. Изогнутые рожки богато декорированы листовым и цветочным орнаментом. Тулово, обрамленное растительным узором, держится на трех цепях с фигурными звеньями. На дне – шишка пинии. Корона образована акантовыми листьями с иониками.

Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 22.10.2012.

«ЛЮСТРЫ МАЗАРИНИ»

93 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
(стиль Людовика XIV)
Золоченая бронза,
литье, чеканка
104×64 см
Инв. № 15-1681



Описание: «Люстра Мазарини» золоченой бронзы на восемь свечей. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта. Нижняя часть украшена эспаньолетами. По центру – шишка пинии. Стержень обрамлен акантовыми листьями. В верхней части – детские головки, украшенные гроздьями винограда, на S-образных завитках с листьями аканта.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Люстра Мазарини
Гатчинский дворец, Россия

94 ЛЮСТРА

Франция,
ок. 1900 г.
(стиль Людовика XIV)
Золоченая бронза,
литье, чеканка
86×86 см
Инв. № 09-1104



Описание: см. № 93 настоящего каталога.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Catherine Charbonneaux, SVV, 28.10.2009.

95 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XIV)
Золоченая бронза, литье, чеканка
82×79 см
Инв. № 09-4437 (1)



Описание: см. № 93 настоящего каталога.

Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 23.06.2014.

96 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XIV)
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 86 см
Инв. № 09-4676



Описание: «Люстра Мазарини» золоченой бронзы на шесть свечей. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта. Нижняя часть украшена маскаронами. По центру – шишка пинии. Стержень обрамлен разнообразным нитевидным орнаментом, насечками и букрами. В верхней части – женские головки на S-образных завитках.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Versailles Encheres, 19.10.2014.

ГОЛЛАНДСКИЕ ЛЮСТРЫ

97 ЛЮСТРА

Голландия, XIX в.
Золоченая бронза, медь,
литье, чеканка
140×74 см
Инв. № 09-1035



Описание: Люстра на десять свечей. Изогнутые рожки декорированы растительными завитками, а также геральдическими лилиями (флер де лис). Стержень выполнен в виде балюстры. Вверху – двуглавый орел. Нижняя часть, шарообразной формы, украшена изображением фавна, к которому крепится кольцо.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Massol, 23.10.2009.

98 ЛЮСТРА

Голландия, XIX в.
Золоченая бронза, литье,
чеканка
210×195 см
Инв. № 09-4400



Описание: Люстра золоченой бронзы на тридцать четыре свечи, расположенные в четыре ряда. Изогнутые рожки декорированы растительными завитками. Стержень выполнен в виде балюстры, состоящей из четырех сферических элементов в порядке уменьшения. Внизу – кольцо.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Tajan, 17.06.2014.

Экспертное заключение: Gilles Bresset, Paris.

99 ЛЮСТРА

Голландия, XIX в.
Золоченая бронза и латунь,
литье, чеканка
Высота 122 см
Инв. № 09-4678



Описание: Люстра золоченой бронзы и латуни на шестнадцать свечей, расположенных в два ряда. Изогнутые рожки и стержень декорированы листовым орнаментом, завитками и цветочными розетками. Нижняя часть – шарообразной формы.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Versailles Encheres, 19.10.2014.

100 ЛЮСТРА

Голландия, XIX в.
Золоченая бронза, литье,
чеканка
Высота 87 см
Инв. № 09-3801



Описание: Люстра золоченой бронзы на шесть свечей. Изогнутые рожки декорированы растительными завитками. Стержень выполнен в виде балюстры. Вверху – двуглавый орел. Нижняя часть – шарообразной формы.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе O.V.V. Cheval-Legers Encheres Sarl, 23.06.2013.

101 ЛЮСТРА

Голландия, XIX в.
Золоченая бронза, литье,
чеканка
Высота 95 см
Инв. № 09-3469



Описание: Люстра золоченой бронзы на двенадцать свечей. Изогнутые рожки декорированы растительными завитками. Стержень выполнен в виде балюстры. Нижняя часть – шарообразной формы.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Deburaux & Associes SVV, 04.11.2012.

102 ПАРА ЛЮСТР

Голландия, XIX в.
Золоченая бронза и латунь,
литье, чеканка
119×106 см
Инв. № 09-4673 (1,2)



Описание: Пара люстр из золоченой бронзы и латуни на шестнадцать свечей, расположенных в два ряда. Изогнутые рожки декорированы растительными завитками и цветочными розетками. Стержни выполнены в виде балюстр. Вверху – двуглавые орлы. Нижние части – шарообразной формы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе O.V.V. Cheval-Legers Encheres, 19.10.2014.

103 ЛЮСТРА

Голландия, XIX в.
Золоченая бронза, литье,
чеканка
94×61,5 см
Инв. № 09-3129



Описание: Люстра золоченой бронзы на шесть свечей. Изогнутые рожки декорированы растительными завитками. Стержень выполнен в виде балюстры. К нижней части, шарообразной формы, крепится кольцо.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Люстра золоченой бронзы
Рундальский дворец, Латвия

104 ЛЮСТРА

Голландия, XIX в.
Золоченая бронза, литье,
чеканка
79,5×63 см
Инв. № 09-3130



Описание: см. № 103 настоящего каталога.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.

105 ЛЮСТРА

Голландия, XIX в.
Золоченая бронза и латунь,
литье, чеканка
Инв. № 09-4674



Описание: Люстра из золоченой бронзы и латуни на шестнадцать свечей. Стержень, выполненный в виде балюстры, украшен вставками красного лака с растительным орнаментом. Длинные изогнутые рожки так же декорированы перехватами, окрашенными красным лаком. Нижняя часть – шарообразной формы.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.

ЛЮСТРА- ФОНАРЬ

106 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина
XIX в. (стиль Людовика XV)
Золоченая бронза, литье,
чеканка; стекло
76×46 см
Инв. № 09-4424



Описание: Пятигранная люстра-фонарь со стенками из стекла. Каркас золоченой бронзы декорирован рокайльными мотивами, листьями аканта, ормушками и цветами.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Vincent Wapler, 18.06.2014.

107 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина
XIX в.
Золоченая бронза, литье,
чеканка; стекло, гранение
60×20 см
Инв. № 09-4172



Описание: Люстра-фонарь золоченой бронзы. Декорирована орнаментом «гильош», растительными мотивами, цветочными гирляндами и стилизованными буквами. Стекланный плафон украшен декоративными насечками.

Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 11.03.2014.

ЛЮСТРЫ С ХРУСТАЛЬНЫМ УБОРОМ

108 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
(стиль Ампи́р)
Золоченая бронза, литье, чеканка;
хрусталь, гранение
125×90 см
Инв. № 09-4383



Описание: Люстра золоченой бронзы на двенадцать свечей с хрустальным убором, восходящим от основания до верхушки стержня. Обод декорирован листьями, женскими маскаронами, факелами, вазонами, рогами изобилия и лебедями. Изогнутые рожки, также украшенные листовыми мотивами, имеют хрустальные чашечки. Корона образована стилизованными листьями. Подвески – шарообразной, вытянутой и заостренной книзу формы.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Rouillac, 15.06.2014.

109 ЛЮСТРА

Франция, первая четверть XIX в.
(период Реставрации)
Золоченая бронза, литье,
чеканка; хрусталь, стекло,
гранение
Инв. № 09-4291



Описание: Люстра золоченой бронзы на двенадцать свечей с убором из хрусталя и стекла, восходящим от основания до верхушки стержня. Свечи скомпонованы по три на четырех держателях. Обод декорирован розетками, зажженными факелами, венками и фигурами возничих на колесницах, запряженных лошадьми. Рожки выполнены в виде лебедей. Чашечки украшены насечками. У основания стержня – шишки пинии. Корона образована стилизованными листьями. Подвески – шарообразной формы.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 06.06.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris

110 ЛЮСТРА

Франция, ок. 1860 г.
Золоченая бронза, литье,
чеканка; хрусталь, гранение
Высота 120 см
Инв. № 09-3821



Описание: Люстра золоченой бронзы на двадцать четыре свечи с хрустальным убором. Чашечки выполнены в виде цветочных бутонов. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта и увиты гирляндами из граненого хрусталя шарообразной и каплевидной формы. Стержень, в форме балюстры, обрамлен растительным орнаментом и иониками. В верхней части – гротесковые фигуры грифонов и корона из растительных завитков, декорированы аналогичными подвесками.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе MAY & Associates, 07.10.2013.

111 ЛЮСТРА

Франция, середина XIX в.
(эпоха Наполеона III)
Золоченая бронза, литье,
чеканка; хрусталь, гранение
125×95 см
Инв. № 09-4453



Описание: Люстра золоченой бронзы на двадцать четыре свечи в два ряда с хрустальным убором. Чашечки выполнены в виде цветочных бутонов. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта и увиты гирляндами из граненого хрусталя шарообразной и каплевидной формы. На бронзовом стержне – хрустальный оклад-балюстра. В верхней части – две короны, образованные завитками с аналогичными подвесками.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Millon & Associates, 20.06.2014.

Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.

112 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье,
чеканка; хрусталь, гранение
89×69 см
Инв. № 09-3850



Описание: Люстра золоченой бронзы на двадцать свечей с хрустальным убором. Чашечки выполнены в виде цветочных бутонов. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта и увиты гирляндами из граненого хрусталя шарообразной и каплевидной формы. На бронзовом стержне – хрустальный оклад-балюстрада. В верхней части – корона из растительных завитков, декорированная подвесками в форме цветочных розеток.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Christophe Morel, 14.10.2013.

113 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
(стиль Людовика XV)
Патинированная бронза,
литье, чеканка;
хрусталь, гранение
Высота 100 см
Инв. № 09-3811



Описание: Люстра патинированной бронзы на восемь свечей с хрустальным убором. Короны, образованные растительными завитками, и изогнутые рожки декорированы каплевидными и шарообразными подвесками. Нижняя часть украшена хрустальными балюстрадами.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе May & Associes, 07.10.2013.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Люстра с хрустальным убором
Рундальский дворец, Латвия

114 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
Бронза, литье, чеканка; хрусталь,
гранение
110×69 см
Инв. № 09-4343



Описание: Бронзовая люстра на девять свечей. Описание см. № 113 настоящего каталога.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Antoine Berard - Francois Peron - Clement Schintgen, 15.06.2014.

115 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
Бронза, литье, чеканка; хрусталь,
стекло, гранение
140×100 см
Инв. № 09-4417



Описание: Бронзовая люстра на двадцать свечей с убором из хрусталя и стекла. Изогнутые рожки украшены завитками. Подвески имеют форму пластин, розеток и «звезд». Нижняя часть украшена хрустальными балюстрадами.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Vincent Wapler, 18.06.2014.

116 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; хрусталь, стекло,
гранение
132×100 см
Инв. № 09-4402



Описание: Люстра золоченой бронзы на тридцать свечей с хрустальным убором. Короны, образованные растительными завитками, и изогнутые рожки декорированы каплевидными подвесками. Некоторые подвески выполнены в виде цветочных розеток. Нижняя часть украшена хрустальными балюстрадами. Рожки крепятся к стержню шестью держателями. Чашечки декорированы лилиями и хрустальными шариками. Внизу – крупная шарообразная подвеска.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Tajan, 17.06.2014.

117 ЛЮСТРА

Франция, середина XIX в. (период Наполеона III)
Золоченая бронза, литье, чеканка; хрусталь, гранение
86×95 см
Инв. № 09-2871



Описание: Люстра золоченой бронзы на двадцать четыре свечи с хрустальным убором. Чашечки выполнены в виде бутонов. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта. Стержень имеет форму балюстры и украшен лиственным орнаментом. В верхней части и на рожках – подвески граненого хрусталя шарообразной и каплевидной формы.

Провенанс: приобретена во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 27.06.2012.

118 ПАРА ЛЮСТР

Франция, ок. 1880 г.
Золоченая бронза, литье, чеканка;
хрусталь Баккара, гранение
Инв. № 09-4096(1,2)



Описание: Пара люстр золоченой бронзы на пятнадцать свечей с хрустальным убором Баккара, восходящим от рожков до короны. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта. На бронзовом стержне – хрустальный оклад в форме балюстры. В верхней части и на рожках – подвески граненого хрусталя шарообразной и каплевидной формы. В центре – крупная шарообразная подвеска.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Hotel Des Ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

119 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
(стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье,
чеканка;
хрусталь, гранение
90×65 см
Инв. № 09-3526



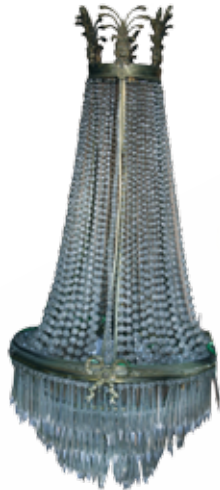
Описание: Люстра золоченой бронзы на шесть свечей с хрустальным убором, восходящим от обода до короны. Обод, обрамленный орнаментом «гильош», декорирован хрустальными подвесками каплевидной формы. В центре – крупная шарообразная подвеска. Изогнутые рожки украшены лиственным декором. Чашечки и корона, образованная пальметтами, декорированы аналогичными подвесками.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Millon & Associes, 06.03.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Le Fuel, Roland de Lèspee et Marie de LA Chevardière, Paris.

120 ЛЮСТРА

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; хрусталь, гранение
110×50 см
Инв. № 09-4791



Описание: Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором, восходящим от основания до верхушки стержня. Обод декорирован орнаментом «бандероль» в виде завязанных бантов. Корона образована стилизованными пальметтами. Хрустальные подвески – шарообразной и вытянутой, заостренной книзу, формы.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Antoine Berard - Francois Peron- Clement Schintgen, 19.10.2014.

121 ЛЮСТРА

Франция, ок. 1900 г. (стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка; хрусталь, гранение
119×85 см
Инв. № 09-4407



Описание: Люстра золоченой бронзы на пять ламп с хрустальным убором, восходящим от основания до макушки стержня. Обод обрамлен листьями из граненого хрусталя. Гирлянды состоят из шарообразных и прямоугольных с заостренными концами, подвесок. Корона образована хрустальными листьями.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Tessier Sarrou & Associates, 18.06.2014.

Экспертное заключение: Philippe Commenges, Paris.

122 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье,
чеканка; хрусталь,
стекло, гранение
48×55 см
Инв. № 09-1666



Описание: Люстра золоченой бронзы на три плафона со стеклянным убором, образующим ее «дно». Гирлянды из граненого стекла шарообразной формы прикреплены к ободу. Плафоны на изогнутых рожках, выполнены в виде цветочных бутонов. На дне – стилизованная шишка пинии. Стержень в верхней части декорирован аналогичными гирляндами. Корона образована листьями аканта.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

123 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье,
чеканка;
хрусталь, гранение
135×80 см
Инв. № 15-1609



Описание: Люстра золоченой бронзы на двенадцать свечей с хрустальным убором, образующим ее «дно». Гирлянды из граненого хрусталя шарообразной формы прикреплены к рельефному ободу, держащемуся на четырех цепях. В центре – крупная шарообразная подвеска. Изогнутые рожки соединены цветочными гирляндами. Стержень украшен растительными побегами. Корона, также образованная растительными мотивами, декорирована каплевидными подвесками.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

124 ЛЮСТРА

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; хрусталь, гранение
113×75 см
Инв. № 09-4729



Описание: Люстра золоченой бронзы на двенадцать свечей и четыре лампы с хрустальным убором, восходящим от основания до верхушки стержня. В верхней части – цветочные гирлянды. Обод обрамлен орнаментом «гильош», а также украшен медальонами с изображениями путти. Свечи скомпонованы по три на четырех держателях. Чашечки и рожки украшены канелюрами и листьями аканта. У основания стержня – стилизованная шишка пинии.

Провенанс: приобретена во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 22.10.2014.

125 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка; хрусталь, гранение
90×60 см
Инв. № 09-4156



Описание: Люстра патинированной бронзы на пять ламп с хрустальным убором, образующим ее «дно». Гирлянды из граненого хрусталя шарообразной формы прикреплены к рельефному ободу, декорированному цветочными розетками и гирляндами. Пять держателей выполнены в виде канатов с орнаментом «бандероль» в форме банта. Изогнутые рожки украшены листьями аканта. Вверху – декор из небольших драпировок и шишки в центре. Корона образована листьями аканта.

Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 11.03.2014.

126 ЛЮСТРА

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка;
стекло, гранение
110×50 см
Инв. № 15-1409



Описание: Люстра золоченой бронзы на восемнадцать свечей со стеклянным убором, восходящим от рожков до верхушки стержня. Чашечки выполнены в виде цветочных бутонов. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта и увиты гирляндами шарообразной и каплевидной формы. На бронзовом стержне – стеклянный оклад в форме балюстры. Корона, образованная растительными завитками, украшена подвесками в виде шаров и «звезд».

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

127 ЛЮСТРА

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; хрусталь, гранение
85×64 см
Инв. № 09-4792

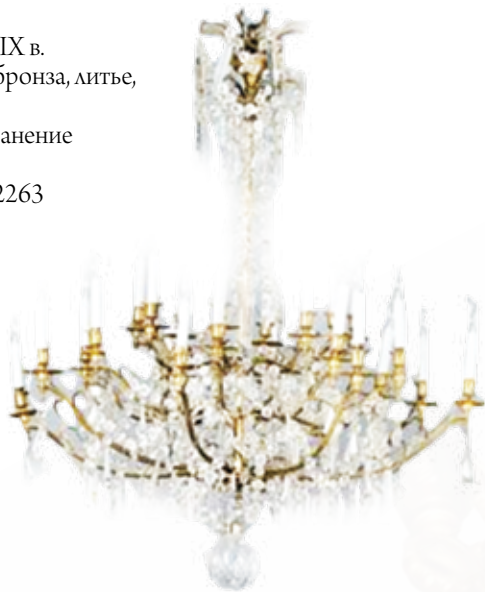


Описание: Люстра золоченой бронзы на двенадцать свечей с хрустальным убором. Изогнутые рожки декорированы каннелюрами и увиты гирляндами из граненого хрусталя шарообразной и каплевидной формы. На бронзовом стержне – хрустальный оклад-балюстрада. В верхней части – корона, образованная завитками с аналогичными подвесками. Внизу – крупная шарообразная подвеска.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Antoine Berard - Francois Peron- Clement Schintgen, 19.10.2014.

128 ЛЮСТРА

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье,
чеканка;
хрусталь, гранение
122×97 см
Инв. № 15-2263



Описание: Люстра золоченой бронзы на двадцать четыре свечи с хрустальным убором, восходящим от рожков до верхушки стержня. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта. Здесь же – гирлянды из граненого хрусталя шарообразной и каплевидной формы. В центре – крупная шарообразная подвеска. На бронзовом стержне – хрустальный оклад в форме балюстры. Корона, образованная растительными завитками, украшена аналогичными подвесками.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Vincent Wapler, 10.10.2011.

129 ПАРА ЛЮСТР

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье,
чеканка;
стекло, гранение
60×65 см
Инв. № 09-3470 (1,2)



Описание: Пара люстр золоченой бронзы на десять свечей с убором из стекла. Короны, образованные растительными завитками, украшены стеклянными подвесками шарообразной и каплевидной формы. Чашечки выполнены в виде цветочных бутонов. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта и аналогичными подвесками. Стержни с растительным узором имеют форму балюстр.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Deburaux & Associes SVV, 04.11.2012.

130 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье,
чеканка;
стекло, гранение
68×39 см
Инв. № 09-3126



Описание: Люстра золоченой бронзы на шесть свечей. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта. В центре – корона, образованная растительными завитками. Здесь же – три держателя, выполненные в виде листовых побегов. Рожки и держатели украшены стеклянными подвесками в виде «капель» и «звезд». Люстра держится на цепи, звенья которой декорированы растительным узором.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.

131 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье,
чеканка;
стекло, гранение
100×56 см
Инв. № 09-3403



Описание: Люстра золоченой бронзы на девять свечей с убором из стекла, восходящим от рожков до верхушки стержня. Верхняя часть и корона, образованная растительными завитками, также украшены стеклянными подвесками в виде «капель» и «звезд». На бронзовом стержне – стеклянный оклад в форме балюстры. Чашечки, на изогнутых рожках, выполнены в виде цветочных бутонов и увиты стеклянными гирляндами.

Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 22.10.2012.

132 ЛЮСТРА

Франция,
вторая половина XIX в.
Бронза, литье,
чеканка;
стекло, гранение
80×60 см
Инв. № 09-4085



Описание: см. № 131 настоящего каталога.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Sarl Vassy & Jalenques, 09.11.2013.

134 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка;
стекло, гранение
54×40 см
Инв. № 09-3127



Описание: Люстра золоченой бронзы на пять свечей. Короны, образованные растительными завитками, украшены стеклянными подвесками в виде «капель» и «звезд». На бронзовом стержне – стеклянный оклад в форме балюстры.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.

133 ЛЮСТРА

Франция, ок. 1900 г.
Золоченая бронза,
литье, чеканка;
стекло, гранение
Высота 52 см
Инв. № 09-3792



Описание: Люстра золоченой бронзы на шесть свечей с убором из стекла, восходящим от рожков до верхушки стержня. Корона, образованная растительными завитками, также украшена стеклянными подвесками в виде шаров и «звезд». На бронзовом стержне, держащемся на цепи с крупными звеньями, – стеклянный оклад в форме балюстры. Чашечки – граненой формы. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres Sarl, 23.06.2013.

135 ЛЮСТРА

Франция, кон. XIX в.
Бронза, чеканка
литье; стекло, гранение
Инв. № 09-0463



Описание: Люстра золоченой бронзы на восемь свечей с четырьмя держателями волнистой формы. Корона, образованная растительными завитками, и рожки украшены стеклянными подвесками в виде «капель» и «звезд». По центру – крупная шарообразная подвеска.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

136 ЛЮСТРА

Франция, кон. XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка;
стекло, гранение
110×43 см
Инв. № 09-3289



Описание: Люстра золоченой бронзы на девять свечей с убором из стекла, восходящим от рожков до верхушки стержня. Корона, образованная растительными завитками, украшена стеклянными подвесками в виде «звезд». На бронзовом стержне – стеклянный оклад в форме балюстры. Изогнутые рожки декорированы листьями аканта и стеклянными гирляндами.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Bayeux Encheres S.A.R.L., 15.07.2012.

137 ЛЮСТРА

Франция, кон. XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка;
стекло, гранение
75×50 см
Инв. № 09-3467



Описание: Люстра золоченой бронзы на девять свечей с убором из стекла, восходящим от рожков до верхушки стержня. Корона, образованная растительными завитками, и рожки украшены стеклянными подвесками в виде «капель» и цветочных розеток. На бронзовом стержне – стеклянный оклад в форме балюстры. Изогнутые рожки увиты стеклянными гирляндами шарообразной формы.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Deburaux & Associes SVV, 04.11.2012.

138 ЛЮСТРА

Франция,
кон. XIX – нач. XX вв.
Золоченая бронза,
литье, чеканка;
хрусталь, гранение
80×55 см
Инв. № 09-3578



Описание: Люстра золоченой бронзы на шесть свечей с убором из хрустала, восходящим от рожков до верхушки стержня. Корона, образованная растительными завитками, и рожки украшены хрустальными подвесками в виде «капель» и «звезд». На бронзовом стержне – хрустальный оклад в форме балюстры. Изогнутые рожки увиты гирляндами шарообразной формы.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Sarl Societe de Ventes Volontaires de Bourgne, 10.03.2013.

139 ЛЮСТРА

Франция,
кон. XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка;
хрусталь, гранение
94×50 см
Инв. № 09-3785



Описание: Люстра золоченой бронзы с хрустальным убором, восходящим от основания до верхушки стержня. В верхней части – цветочные гирлянды. Обод, держащийся на трех цепях со звеньями в виде бутонов, декорирован фигурами путти и растительными завитками. Один путти держит в руках птичку, другой – солнечные часы, а третий – выжимает в чашу сок из грозди винограда. Дно украшено стилизованной шишкой пинии.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.

Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.

140 ЛЮСТРА

Франция, нач. XX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка;
хрусталь, гранение
55×47 см
Инв. № 09-3947



Описание: Люстра золоченой бронзы на четыре лампы с хрустальным убором. Гирлянды из граненого хрусталя шарообразной формы прикреплены к ободу, декорированному цветами, растительными завитками и хрустальными листьями. Четыре держателя прикреплены к каннелированному стержню. Корона образована листьями аканта.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Ader Nordmann, 25.10.2013.

Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.

141 ЛЮСТРА

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза, литье,
чеканка; хрусталь, гранение
90×57 см
Инв. № 09-4159



Описание: Люстра патинированной бронзы на четыре лампы с хрустальным убором. Подвески граненого хрусталя прикреплены к ободу, декорированному листьями аканта и ормушлями. Четыре изогнутых держателя украшены аналогичными листьями и завитками.

Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 11.03.2014.

ЛЮСТРЫ В СТИЛЕ АМПИР

142 ЛЮСТРА

Франция,
нач. XX в. (стиль Амбир)
Золоченая бронза,
литье, чеканка;
окрашенная жость
Инв. № 09-4101



Описание: Люстра на девять свечей на ободу золоченой бронзы. Чашечки расположены на рожках, выполненных в виде лебедей. Одна из чашечек находится по центру люстры. На дне – шишка пинии и пальметты. Обод держится на трех цепях с крупными фигурными звеньями.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Hotel Des Ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

143 ЛЮСТРА

Франция,
нач. XX в. (стиль Амбир)
Золоченая бронза,
литье, чеканка;
окрашенная жость
71×41,5 см
Инв. № 09-4102



Описание: Люстра на три свечи. Чашечки расположены на рожках, выполненных в виде цветочных стеблей. На дне – крупная шишка пинии. Верхняя часть декорирована мотивом «горящего пламени». Корпус люстры держится на трех цепях с крупными фигурными звеньями. Корона образована пальметтами.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Hotel Des Ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.



ГАЗОВЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ

144 ГАЗОВЫЙ
СВЕТИЛЬНИК

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
104×35 см
Инв. № 09-2723



Описание: Газовый светильник. Чашечка выполнена в виде вазона, декорированного листьями аканта, ормушлями и овами. Ствол в форме балюстры украшен изображениями трех одинаковых святых. В одной руке они держат державу, а другую – подняли в благословляющем жесте. Здесь же – букеты из цветов, колосьев и плодов граната, яблока и винограда, а также акантовых листьев. Основание с аналогичными орнаментальными мотивами окантовано гербовыми композициями с изображением трех идентичных мечей. Нижняя часть основания обрамлена картушами и оканчивается ножками в виде звериных лап.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Claude Aguttes Sas, 27.03.2012.

Экспертное заключение:
Guillaume Dillée, Paris.

145 ГАЗОВЫЙ
СВЕТИЛЬНИК

Франция, XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка
174×51,5 см
Инв. № 09-2612



Описание: Газовый светильник. Чашечка выполнена в виде цветочного бутона. Капитель – коринфского ордера. Ствол в верхней части – каннелированный, внизу – украшен листьями аканта, растительными завитками и симметричными насечками. Основание обрамлено иониками. Ниже – три одинаковые композиции, изображающие Мадонну во славе с младенцем. Мадонна восседает на троне, на ее голове – корона. Ножки имеют форму акантовых листьев. Светильник установлен на треугольном плинте.

Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2012.

146 ГАЗОВЫЙ
СВЕТИЛЬНИК

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка;
красный мрамор, полирование
Высота 142 см
Инв. № 15-3079



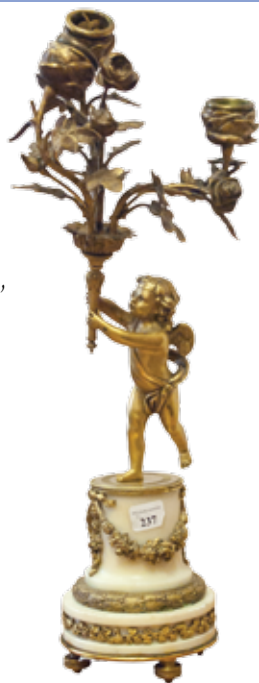
Описание: Газовый светильник. Стержень с перехватами украшен каннелюрами. У основания торшер имеет богатый декор в виде растительных гирлянд, скрученных листьев аканта и львиных голов. Основание выполнено из красного мрамора и установлено на ножки в форме звериных лап.

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, июль 2010 г.

КАНДЕЛЯБРЫ

147 КАНДЕЛЯБР

Франция,
кон. XVIII – нач. XIX вв.
Золоченая бронза,
литье, чеканка;
белый мрамор (Saint-Béat blanc),
полирование
38×15 см
Инв. № 09-1731



Описание: Канделябр на три свечи. Стержень выполнен в виде крылатого амура. Фигура укрепена на цилиндрическом основании белого мрамора с тремя бронзовыми ножками. Верхняя часть основания обрамлена цветочной гирляндой, нижняя – виноградной лозой и лавровыми венками. В руках амура – ваза с изогнутыми рожками, выполненными в виде роз.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Millon & Associates, 15.10.2010.

Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.

148 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, начало XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование
79×33 см
Инв. № 09-4888 (1,2)



Описание: Парные канделябры на три свечи. Стержни из золоченой бронзы выполнены в виде женских фигур в античных одеяниях. Фигуры укреплены на цилиндрических основаниях белого мрамора с фигурными плинтами, обрамленными нитевидным орнаментом («жемчужником»). В руках фигур – изогнутые рожки, выполненные в виде цветочных букетов с чашечками-бутонами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Frayssé & Associates, 29.10.2014.

149 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, начало XIX в.
Патинированная и
золоченая бронза,
литье, чеканка; белый
мрамор (Saint-Béat
blanc), полирование
72×27,5 см
Инв. № 09-2655 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на три свечи. Стержни из патинированной бронзы выполнены в виде женских фигур в античных одеяниях. Фигуры укреплены на цилиндрических основаниях белого мрамора с квадратными плинтами. В руках фигур – изогнутые рожки, декорированные виноградной лозой и петушиными головами. Канделябры увенчаны стилизованными шишками пинии.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 17.03.2012.

150 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция,
первая половина XIX в.
(период Реставрации)
Патинированная
и золоченая бронза,
литье, чеканка
58×17 см
Инв. № 09-2886 (1, 2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на три свечи с декоративными урнами в центре. Стержни выполнены в виде каннелированных колон с капителями ионического ордера. Основания, в форме трех лап грифонов с вставками золоченой бронзы, установлены на фигурных плинтах.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes Sas, 26.06.2012.

Экспертное заключение: Cabinet G. Dillée, Paris.

151 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция,
первая половина XIX в.
(период Реставрации)
Золоченая бронза,
литье, чеканка
49×23 см
Инв. № 09-1928 (1, 2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на четыре свечи. Стержни выполнены в виде каннелированных колон с капителями коринфского ордера. Нижняя часть колонн и округлые основания декорированы пальметтами, листьями аканта и цветами лотоса. Изогнутые рожки также украшены растительным орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Delorme & Collin Bocage, 21.06.2013.

Экспертное заключение: Xavier de Clerval, Paris.

152 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция,
1830 – 1850-ые гг.
(период Луи Филиппа)
Золоченая бронза,
литье, чеканка
Высота 50 см
Инв. № 09-3934 (1, 2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на четыре свечи. Чашечки расположены на округлых основаниях. Вокруг стержней обвиты змеи. Нижние части декорированы пальметтами. Основания, в форме трех лап грифонов, установлены на фигурных плинтах. Гасители свечей украшены мотивами «горящего пламени».

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 23.10.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Quere Blaise, Paris.

153 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ

Франция, XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка
Высота 112 см
Инв. № 09-0348 (1, 2)



Описание: Парные канделябры на одиннадцать свечей. Стержни выполнены в виде крылатой Фортуны, одной ногой стоящей на шаре. Фигуры укреплены на цилиндрических основаниях с квадратными плинтами. Основания украшены лавровыми венками. В руках фигур – изогнутые каннелированные рожки в форме валторн, декорированные растительными завитками.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

154 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, середина XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка
Высота 56 см
Инв. № 09-4086 (1, 2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на четыре свечи. Нижние части фигурных стержней выполнены в виде стилизованных вазонов и декорированы растительным орнаментом, а также гротесками и маскаронами. Стержни установлены на фигурных плинтах. Изогнутые рожки, украшенные листьями аканта, оканчиваются чашечками в форме бутонов. Гасители свечей увенчаны мотивами «горящего пламени».

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Sarl Vassy & Jalenques, 09.11.2013.

155 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ

Франция, середина XIX в. (период Наполеона III)
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 28 см
Инв. № 09-3734 (1,2)



Описание: Парные канделябры на три свечи. Округлые основания в виде скрученных листьев аканта плавно переходят в изогнутые стержни и рожки. Чашечки выполнены в форме цветочных бутонов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres Pve, 16.06.2013.

157 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ

Франция, середина XIX в. (период Наполеона III)
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 29 см
Инв. № 15-3737 (1,2)



Описание: Парные канделябры на три свечи. Округлые основания на трех ножках выполнены в виде скрученных листьев аканта, плавно переходящих в изогнутые стержни и рожки. Чашечки имеют форму цветочных бутонов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres Pve, 16.06.2013.

156 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Золоченая бронза, литье, чеканка
35×28,5 см
Инв. № 09-2540 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на три свечи. Округлые основания в виде скрученных листьев аканта переходят в выступающие, ступенчатые стержни. Изогнутые рожки декорированы растительными завитками. Чашечки имеют форму цветочных бутонов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Guillaume Le Floc'h, 06.10.2013.

158 КАНДЕЛЯБР-ЖИРАНДОЛЬ

Франция, середина XIX в. (период Наполеона III)
Золоченая бронза, литье, чеканка; черный мрамор (Noir de Mazy), полирование
59,5×16 см
Инв. № 15-1540



Описание: Канделябр-жирандоль на четыре свечи. Нижняя часть фигурного стержня выполнена в виде стилизованного вазона и декорирована кистями винограда и плодами. Изогнутые рожки, украшенные растительными завитками, оканчиваются чашечками в форме бутонов. Основание, состоящее из листьев аканта, ормушлей и урн, установлено на фигурном плинте черного мрамора с тремя «ножками-юлами».

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

159 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция,
середина XIX в.
(период Наполеона III)
Золоченая бронза,
литье, чеканка
Высота 73,5 см
Инв. № 15-0734, № 15-0735



Описание: Парные канделябры-жирандоли на пять свечей. Основания фигурных стержней выполнены в виде стилизованных вазонов. Изогнутые рожки увиты акантовыми листьями. Центральные чашечки, с богатым декором, венчают канделябры. Ступенчатые основания украшены парными урнами по бокам.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

160 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, середина XIX в.
(период Наполеона III)
Патинированная
бронза, литье,
чеканка
49,5×24 см
Инв. № 09-2546 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на пять свечей. Стержни имитируют стволы бамбука. Основания из трех ножек выполнены в форме звериных лап на круглых плинтах. В верхней части ножек – львиные головы. Чашечки расположены на фигурных основаниях и соединены друг с другом цепочками.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Guillaume Le Floch, 06.10.2013.

161 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, середина XIX в. (период Наполеона III)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка;
белый мрамор (Calcatta), полирование
Высота 52 см
Инв. № 09-4016 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на четыре свечи. Стержни выполнены в виде амуров патинированной бронзы. Фигуры укреплены на цилиндрических основаниях белого мрамора с фигурными плинтами на трех ножках. Нижние части оснований украшены цветочными гирляндами и лавровыми венками. В руках амуров – изогнутые рожки с чашечками-бутонами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Etude de Provence, 03.11.2013.

162 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Литейный дом Фердинанда Барбединни

Франция, XIX в.
Патинированная бронза,
литье, чеканка
68×28 см
Инв. № 09-1997 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на шесть свечей. Стержни декорированы каннелюрами. Центральные чашечки имеют основания в виде женских бюстов в головных уборах из звезд. Основания из трех ножек выполнены в форме трех Церберов, соединенных цепями и оканчивающихся звериными лапами. Дно украшено шишками пинии. Изогнутые рожки декорированы растительными завитками, чашечки – «водными листьями».

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Tajan, 09.03.2011.

163 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, конец XIX в.

Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка

Высота 86 см

Инв. № 09-4377 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на пять свечей. Стержни декорированы каннелюрами. Основания из трех ножек выполнены в форме звериных лап на круглых плитах. Чашечки, расположенные на выступах, соединены друг с другом цепочками. Канделябры завершаются фигурами аистов, стоящих на черпаках.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Oger & Blanchet, 17.06.2014.

165 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, вторая половина XIX в.

Патинированная бронза, литье, чеканка

48×19 см

Инв. № 09-4509 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на четыре свечи. Стержни украшены стилизованным растительным орнаментом. Основания из трех ножек выполнены в форме звериных лап. Чашечки, расположенные на выступах, соединены друг с другом цепочками.

Провенанс: приобретены во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 24.06.2014.

164 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, XIX в.

Золоченая бронза, литье, чеканка; хрусталь, гранение

66×30 см

Инв. № 09-4706 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на четыре свечи. Стержни и изогнутые рожки декорированы растительным орнаментом. Чашечки выполнены в виде цветочных бутонов. Канделябры украшены гирляндами из хрусталя с подвесками в форме шаров, цветов и «капель». Венчают стержни хрустальные балюстры.

Провенанс: приобретены во Франции в Шартре у арт-дилеров, 21.10.2014.

166 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, XIX в.

Золоченая бронза, литье, чеканка; хрусталь, гранение

72×32 см

Инв. № 09-2761 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на десять свечей. Стержни декорированы растительным узором и окладами из хрусталя в форме балюстр. Чашечки, выполненные в виде цветочных бутонов, расположены на изогнутых рожках с хрустальными гирляндами. В верхней части короны из листьев аканта с каплевидными подвесками. Округлые основания, обрамленные также акантовыми листьями и нитевидным жемчужным орнаментом, установлены на фигурные плиты с растительными завитками.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 28.03.2012.

167 КАНДЕЛЯБР-ЖИРАНДОЛЬ

Франция, XIX в.
Посеребренная бронза,
литье, чеканка
Высота 38,5 см
Инв. № 09-0603



Описание: Канделябр-жирандоль на пять свечей. Изогнутые рожки, S-образной формы, оплетают фигурный стержень, установленный на округлом ступенчатом основании.

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, октябрь 2009 г.

168 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ

Франция, XIX в.
Посеребренная бронза, литье, чеканка
24×31 см
Инв. № 09-0597 (1,2)



Описание: Парные канделябры на три свечи. Изогнутые рожки, S-образной формы, оплетают фигурные стержни. Ступенчатые основания имеют округлую форму.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, октябрь 2009 г.

169 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ- ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая и посеребренная бронза, литье, чеканка
40×25 см
Инв. № 09-3492 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на четыре свечи. Стержни выполнены в виде ваз с ручками в форме листьев аканта. Основания, на четырех ножках-завитках, декорированы рокайльными мотивами, пальметтами и ормушлями. Изогнутые рожки украшены богатым растительным декором. Канделябры увенчаны стилизованными навершиями в виде шишек пинии.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Deburaux & Associates SVV, 04.11.2012.

170 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ

Франция, XIX в.
Патинированная
и золоченая бронза,
литье, чеканка
44×17 см
Инв. № 15-1586 (1,2)



Описание: Парные канделябры на четыре свечи. Стержни патинированной бронзы выполнены в виде гротесковых драконов, обрамленных листьями аканта из золоченой бронзы. Изогнутые рожки, украшенные растительными завитками, оканчиваются чашечками в форме бутонов. Квадратные основания установлены на четырех выступах, также имеющих форму акантовых листьев.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

171 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка;
серый мрамор (Marbre gris),
полирование
60,5×22 см
Инв. № 09-3623 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на четыре свечи. Стержни выполнены в виде женских фигур в античных одеяниях. Фигуры укреплены на цилиндрических рифленых основаниях серого мрамора с фигурными плитами на четырех бронзовых ножках. На плитах – бронзовые накладки в форме цветочных розеток. В руках фигур – вазы с изогнутыми рожками, декорированными листьями аканта.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 25.03.2013.

172 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XVI)
Золоченая и патинированная бронза, литье, чеканка
Высота 79 см
Инв. № 09-4677 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на восемь свечей. Стержни из патинированной бронзы выполнены в виде женской и мужской фигуры в античных одеяниях с многочисленными драпировками. Фигуры укреплены на основаниях с выступами. Их центральные части украшены круглыми композициями с цветочными розетками по середине. Основания декорированы растительным орнаментом и мотивами набегающей волны. Чашечки и рожки также украшены растительным орнаментом и разнообразными декоративными насечками.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Versailles Enchères, 19.10.2014.

173 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция,
вторая половина XIX в.
Патинированная
и золоченая бронза,
литье, чеканка;
зеленые мрамор (Vert tinos),
полирование
106×32×32 см
Инв. № 09-2536(1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на шесть свечей с декоративными урнами в центре. Стержни из патинированной бронзы выполнены в виде тритонов, трубящих в раковины. Нижние части фигур имеют форму вытянутых лап грифонов. Фигуры укреплены на прямоугольных основаниях зеленого мрамора. Изогнутые рожки и чашечки украшены листьями аканта.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

174 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка
57×27 см
Инв. № 09-0343 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на четыре свечи. Стержни, с цветочным орнаментом, декорированы дугообразными выступами в нижних частях. Основания, на трех ножках, украшены фигурками музицирующих мальчиков, а также цветами и ормушлями. Изогнутые рожки и чашечки декорированы растительными и цветочными мотивами. Верхние чашечки выполнены в виде вазонов с «горящим пламенем».

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, октябрь 2009 г.

175 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, вторая половина XIX в.
(стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 48 см
Инв. № 09-3854 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандолы на три свечи. Стержни выполнены в виде стилизованных каннелированных колонн, украшенных гирляндами и лавровыми листьями. Аналогичным орнаментом обрамлены круглые основания. Изогнутые рожки декорированы акантовыми листьями. Верхние чашечки выполнены в виде вазонов с «горящим пламенем».

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean Chenu - Antoine Berard - François Peron, 13.10.2013.

176 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ

Франция,
вторая половина XIX в.
(стиль Людовика XV)
Посеребренная бронза, литье, чеканка
25×21 см
Инв. № 09-3376 (1,2)



Описание: Парные канделябры на две свечи. Округлые основания в виде скрученных листьев аканта плавно переходят в изогнутые спиралевидные стержни и рожки. Чашечки выполнены в форме цветочных бутонов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Etienne de Baesque, 20.10.2012.

Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.

177 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
19,5×22 см
Инв. № 09-4442 (1,2)



Описание: Парные канделябры на две свечи, декорированные листьями аканта и ормушлями. Чашечки выполнены в форме цветочных бутонов.

Провенанс: приобретены во Франции в Шартре у арт-дилеров, 23.06.2014.

178 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 26 см
Инв. № 09-0335 (1,2)



Описание: Парные канделябры на три свечи. Стержни выполнены в виде ваз, декорированных листьями аканта. Вазы укреплены на округлых основаниях с цветочными гирляндами и растительным декором. По бокам – выступы с дополнительными круглыми основаниями в виде «юлы». Передние рожки, в форме листьев аканта, расположены чуть ниже относительно боковых симметричных рожков. Чашечки украшены цветочными розетками. Канделябры увенчаны декоративными вазонами с «горящим пламенем».

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

179 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Золоченая бронза, литье, чеканка
20×26 см
Инв. № 09-4979 (1,2)



Описание: Парные канделябры на две свечи. Рожки и центральные части выполнены в виде скрученных листьев аканта. Чашечки имеют форму цветочных бутонов. Установлены на четырех ножках-завитках.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Tradart Deauville, 09.11.2014.

180 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; светлый мрамор (Calacatta), полирование
28×11 см
Инв. № 15-1667 (1,2)



Описание: Парные канделябры на две свечи. Изогнутые рожки украшены растительными завитками. Стержень светлого мрамора увенчан мотивом «горящего пламени». Окружное основание на трех ножках обрамлено нитевидным жемчужным орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

181 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; красный мрамор (Travertin rouge), полирование
85×36 см
Инв. № 09-1996 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на шесть свечей. Стержни из патинированной бронзы выполнены в виде ваз, декорированных амурами в стиле Клода Мишеля (Клодион) (см. № 16 настоящего каталога). Амуры играют, занимаются сбором винограда, пьют вино. По бокам – маскароны в виде голов фантастических животных. Округлые основания из золоченой бронзы украшены лавровыми венками. Вазы укреплены на фигурных плитах красного мрамора. Изогнутые рожки имеют форму акантовых листьев. Канделябры увенчаны декоративными вазонами с «горящим пламенем».

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Tajan, 09.03.2011.

182 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
84×40 см
Инв. № 09-3617 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на семь свечей. Стержни выполнены в виде ваз с изогнутыми S-образными ручками. Вазы декорированы гротесковым орнаментом, маскаронами и иониками. Основания, цилиндрической формы, имеют боковые ступенчатые выступы с фигурами дельфинов. Изогнутые рожки, в форме грифонов, украшены акантовыми листьями. Чашечки обрамлены растительным узором.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean-Jacques Bismar, 17.03.2013.

183 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, вторая половина XIX в.
(стиль Людовика XVI)
Посеребренная бронза, литье, чеканка
43,5×31,5 см
Инв. № 09-3372 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на пять свечей. Округлые ступенчатые основания, фигурные стержни, изогнутые рожки и чашечки декорированы каннелюрами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Etienne de Baesque, 20.10.2012.

Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.

185 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, вторая половина XIX в.
Посеребренная бронза, литье, чеканка
Высота 51 см
Инв. № 09-3731 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на семь свечей. Округлые основания в виде скрученных листьев аканта плавно переходят в фигурные стержни, принимающие спиралевидную форму в верхних частях. Изогнутые рожки, декорированные акантовыми листьями, оканчиваются чашечками-бутонами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Versailles Encheres, 16.06.2013.

184 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, вторая половина XIX в.
(стиль Людовика XVI)
Посеребренная бронза, литье, чеканка
60×30 см
Инв. № 09-1472 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на семь свечей. Треугольные плиты декорированы гирляндами из дубовых листьев с желудями. Стержни увиты цветами и рокайльными мотивами. Чашечки на изогнутых рожках украшены иониками.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Maitre Rodolphe Tessier, 02.07.2010.

186 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
53×38 см
Инв. № 09-4166 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на пять свечей. Округлые основания в виде скрученных листьев аканта плавно переходят в фигурные стержни. Изогнутые рожки, декорированные акантовыми листьями, оканчиваются чашечками-бутонами.

Провенанс: приобретены во Франции в Шартре у арт-дилеров, 11.03.2014.

187 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ- ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Золоченая бронза, литье, чеканка
50×30 см
Инв. № 09-4603 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на четыре свечи. Стержни украшены листьями аканта, гербовыми композициями, а также поддерживающими их амурами. Изогнутые рожки, с листовым декором, оканчиваются чашечками-бутонами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Laurent Bernard, 28.06.2014.

188 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ- ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, конец XIX в. (стиль Людовика XV)
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 62 см
Инв. № 09-4286 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на пять свечей. Основания богато украшены рокайльным декором в виде цветов, листьев аканта и ормушлей. Стержни и рожки выполнены в виде скрученных листьев, чашечки имеют форму цветочных бутонов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 06.06.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

189 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ- ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 61 см
Инв. № 09-4785 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на пять свечей. (См. №188 настоящего каталога).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Antoine Berard - Francois Peron- Clement Schintgen, 19.10.2014.

190 КАНДЕЛЯБР- ЖИРАНДОЛЬ

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Золоченая и патинированная бронза, литье, чеканка
Высота 50 см
Инв. № 09-4786



Описание: Канделябр-жирандоль на четыре свечи. Основание, стержень и изогнутые рожки декорированы листьями аканта и ормушлями. Чашечки выполнены в виде цветочных бутонов. В стержне – углубление с сидящим путти патинированной бронзы, держащим гроздь винограда и кубок.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Antoine Berard - Francois Peron- Clement Schintgen, 19.10.2014.

191 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ

Франция, вторая половина XIX в.
(стиль Людовика XVI)

Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка;
белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование

39,5×22 см

Инв. № 09-1946 (1,2)



Описание: Парные канделябры на две свечи. Стержни из патинированной бронзы выполнены в виде фигур мальчиков в набедренных повязках и венках из виноградной лозы. Фигуры укреплены на цилиндрических рифленых основаниях из белого мрамора с выступами в форме цветочных бутонов золоченой бронзы. Под основаниями – фигурные плиты. В руках мальчиков – чашечки на рожках, образующих в центре круглую петлю с гроздьями винограда.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres Pve, 28.03.2010.

192 КАНДЕЛЯБР

Франция, XIX в.

Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка

Высота 30 см

Инв. № 15-1118



Описание: Канделябр на две свечи. Стержень выполнен в виде крылатого амура, несущего зажженный факел. Тулово обрамлено разнообразным веревочным орнаментом и листьями у квадратного основания.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Versailles Encheres, 19.06.2011.

193 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ

Франция,

вторая половина XIX в.

Золоченая бронза,

литье, чеканка;

белый мрамор (Saint-Béat blanc),

полирование

48×10 см

Инв. № 09-1614 (1,2)



Описание: Парные канделябры на три свечи. Стержни выполнены в виде амуров. Фигуры укреплены на цилиндрических основаниях белого мрамора с квадратными плитами. Нижние части оснований обрамлены иониками. В руках амуров – рожки в форме цветов с изогнутыми стеблями и чашечками-бутонами.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

194 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция,

вторая половина XIX в.

(стиль Людовика XVI)

Патинированная

и золоченая бронза,

литье, чеканка; оникс,

полирование

56,5×29 см

Инв. № 09-1620 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на шесть свечей. Стержни выполнены в виде амуров. Фигуры укреплены на цилиндрических рифленых основаниях из темного оникса с четырьмя бронзовыми ножками. В руках амуров – вазы с изогнутыми рожками в форме листьев аканта и чашечками-бутонами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres Pve, 28.03.2010.

195 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка; белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование
42×21 см
Инв. № 09-4255 (1,2)



Описание: Парные канделябры на две свечи. Стержни выполнены в виде амуров. Фигуры укреплены на цилиндрических основаниях белого мрамора, декорированных цепочками, букрами и пальметтами золоченой бронзы. В руках амуров – вазы с изогнутыми рожками, цепочками и растительными завитками. Стержни завершаются мотивом «горящего пламени».

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Thierry de Maigret, 04.06.2014.

197 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка; белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование
Высота 41 см
Инв. № 09-4848 (1,2)



Описание: Парные канделябры на пять свечей. Стержни из белого мрамора выполнены в форме ваз, украшенных по бокам тремя декорированными элементами с бараньими головами и копытцами у оснований. Стержни имеют форму стеблей роз с чашечками-бутонами. Круглые основания обрамлены нитевидным орнаментом («жемчужником»).

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Audap & Mirabaud, 31.10.2014.

196 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка; эмаль
90×45 см
Инв. № 09-0063 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на шесть свечей. Стержни выполнены в виде амуров в набедренных повязках. Фигуры укреплены на цилиндрических основаниях из голубой эмали, украшенной медальонами с изображениями амуров и цветов. По бокам – бараньи головы (букрании). Под основаниями – фигурные плиты с лавровыми венками и перевязанными лентами листьями аканта. В руках амуров – вазы с изогнутыми рожками, выполненными в виде букетов лилий.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

198 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка; белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование
Высота 45 см
Инв. № 09-4790 (1,2)



Описание: Парные канделябры на четыре свечи. Стержни из белого мрамора выполнены в форме ваз, декорированных по бокам лебедиными шеями, а также цветочными гирляндами. Стержни имеют форму стеблей роз с чашечками-бутонами. Квадратные основания, установленные на четырех «ножках-юлах», обрамлены нитевидным орнаментом («жемчужником») и декоративными поясками золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Antoine Berard - Francois Peron - Clement Schintgen, 19.10.2014.

199 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, ок. 1870 г.
Патинированная
и золоченая бронза,
литье, чеканка;
черный мрамор
(Noir de Mazy),
полирование
Высота 88 см
Инв. № 09-3937 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на шесть свечей. Изогнутые рожки украшены акантовыми завитками. Фигурные стержни увенчаны гасителями со стилизованными растительными мотивами, а также декорированы вставками черного мрамора. Нижняя часть стержней обрамлена пальметтами. Квадратные основания также черного мрамора установлены на четырех ножках с растительным узором.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 23.10.2013.

Экспертное заключение: Antoine Lescop, Paris.

200 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка
61×28 см
Инв. № 09-1358 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на шесть свечей. Стержни выполнены в виде ваз, декорированных растительным орнаментом. Цилиндрические основания украшены маскаронами, а также цветочными розетками и укреплены на плинтах, обрамленных иониками. По углам – выступы из бронзы в виде акантовых листьев и звериных лап. Изогнутые рожки и чашечки украшены лиственным декором.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

201 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, конец XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; серый мрамор (Marbre gris veiné), полирование
44×25,5 см
Инв. № 09-3378 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на пять свечей. Нижние части стержней – из серого мрамора. Основания, округлой формы, установлены на ступенчатые мраморные плиты с угловыми выступами из бронзы в виде акантовых листьев и звериных лап. Изогнутые рожки и чашечки декорированы акантом и цветочными розетками.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Etienne de Baesque, 20.10.2012.

Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.

202 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, конец XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
50×25 см
Инв. № 09-2427 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на пять свечей. Стержни выполнены в виде ваз с S-образными ручками. Вазы декорированы листьями аканта. Основания, на четырех ножках, украшены рокайльными мотивами, цветочными гирляндами, ормушлями, стилизованными раковинами. Изогнутые рожки, в форме акантовых листьев, оканчиваются чашечками-бутонами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Vincent Warpler, 30.10.2011.

203 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ

Франция, ок. 1900
Золоченая бронза, литье, чеканка
51×30×14,5 см
Инв. № 09-4124 (1,2)



Описание: Парные канделябры на три свечи. Округлые основания, фигурные стержни, изогнутые рожки и чашечки декорированы каннелюрами. Нижние части стержней украшены также лавровыми гирляндами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Hotel Des Ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

204 ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, конец XIX – начало XX в.
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка;
бельгийский черный мрамор (Noir de Mazy), полирование
83×29,5 см
Инв. № 09-0060 (1,2)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на четыре свечи. Стержни из патинированной бронзы выполнены в виде женской и мужской фигур в античных одеяниях. Фигуры укреплены на цилиндрических основаниях с восьмигранными мраморными плитами. В их руках – вазы с изогнутыми рожками, основания которых имеют форму голов сатиров. Чашечки декорированы листьями аканта. Канделябры увенчаны орлами.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

205 НАБОР ИЗ ЧЕТЫРЁХ КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, вторая половина XIX в.
(стиль Луи-Филиппа)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 47 см
Инв. № 09-4068 (1 – 4)



Описание: Набор из четырех канделябров-жирандолей на четыре свечи. Изогнутые рожки богато декорированы растительным орнаментом. Стержни патинированной бронзы состоят из трех частей, соединенных вместе. Основания, из листьев аканта и пальметт, установлены на треугольные плиты с тремя ножками-выступами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Bayeux Encheres S.A.R.L., 11.11.2013.

206 НАБОР ИЗ ПАРЫ КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ И ЧЕТЫРЁХ БРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Канделябры 67×41 см
Бра 43×38,5 см
Инв. № 09-2467 (1 – 6)



Описание: Парные канделябры-жирандоли на восемь свечей. Стержни выполнены в виде ваз. В нижней части украшены растительным орнаментом. Округлые основания окантованы иониками. Изогнутые рожки декорированы растительными завитками. Канделябры увенчаны двуглавыми орлами с коронами на головах. Четыре настенных бра на три свечи. Кронштейны, округлой формы, в нижней части декорированы вазонами. Изогнутые рожки украшены аналогичными растительными завитками и двуглавыми орлами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Piasa SA, 04.11.2011.

ПОДСВЕЧНИКИ

207 ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ

Франция, XVIII в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 23,5 см
Инв. № 09-2650 (1,2)



Описание: Подсвечники на одну свечу на округлых ступенчатых основаниях. Стержни выполнены в виде цветочных стеблей, чашечки – в форме бутонов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 17.03.2012.

209 ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ

Франция, XVIII – XIX вв.
(один из подсвечников создан в XIX в.)
Посеребренная бронза, литье, чеканка
Инв. № 09-4002 (1,2)



Описание: см. № 207 настоящего каталога.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ferri, 31.10.2013.

Экспертное заключение: Jacques Bacot & Hughes de Lencquesaing, Paris.

208 ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ

Франция, XVIII в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
23,5×12,5 см
Инв. № 09-3841 (1,2)



Описание: см. № 207 настоящего каталога.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Christophe Morel, 14.10.2013.

210 ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ

Франция, XVIII в. (период Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка
17×10 см
Инв. № 09-3960 (1,2)



Описание: Подсвечники на одну свечу на округлых основаниях. Стержни выполнены в виде каннелированных колонн. Нижние части украшены растительным узором. Основания обрамлены нитевидным жемчужным орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 26.10.2013.

211 ПОДСВЕЧНИК

Франция,
первая половина XIX в.
(период Реставрации)
Золоченая бронза,
литье, чеканка;
хрусталь, алмазное гранение
17×9 см
Инв. № 09-1860



Описание: Подсвечник на одну свечу на округлом основании. Стержень выполнен из граненого хрусталя. Чашечка и основание обрамлены орнаментом «гильош».

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Sarl Cheval-Legers Encheres, 27.02.2011.

212 ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ

Франция, первая половина XIX в. (период Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка
30,5×13,5 см
Инв. № 09-1308 (1,2)



Описание: Подсвечники на одну свечу на округлых основаниях. Стержни выполнены в виде каннелированных колонн с капителями стилизованного коринфского ордера. Нижние части украшены пальметтами. Основания обрамлены растительным узором.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Blanchet & Associés, 17.03.2010.

213 ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ

Франция, первая половина XIX в. (период Реставрации)
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 21,5 см
Инв. № 09-2649 (1,2)



Описание: Подсвечники на одну свечу на округлых основаниях. Стержни выполнены в виде каннелированных колонн с капителями стилизованного коринфского ордера. Нижние части украшены пальметтами. Основания обрамлены лавровыми листьями.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 17.03.2012.

214 ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ

Франция, первая половина XIX в. (период Реставрации)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 30 см
Инв. № 09-4355 (1,2)



Описание: Подсвечники на одну свечу на округлых основаниях. Гладкие стержни выполнены из патинированной бронзы. Чашечки и нижние части стержней декорированы пальметтами и анютиными глазками. Основания окантованы листовыми мотивами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Antoine Berard - Francois Peron - Clement Schintgen, 15.06.2014.

215 ПОДСВЕЧНИК

Франция,
первая половина XIX в.
(период Реставрации)
Патинированная
и золоченая бронза,
литье, чеканка;
окрашенное дерево
Высота 30,5 см
Инв. № 09-0452



Описание: Подсвечник на одну свечу на цилиндрическом основании. Стержень выполнен в виде женской крылатой фигуры в античном одеянии, держащей в руках цветочную гирлянду. На вершине гирлянды – чашечка, декорированная виноградной лозой. Фигура укреплена на цилиндрическом деревянном основании с квадратным плитом золоченой бронзы, украшенным лавровым венком.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 18.03.2011.

Экспертное заключение: Benoît Derouineau, Paris.

216 ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ

Франция, середина XIX в.
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 29 см
Инв. № 09-4846 (1,2)



Описание: Подсвечники на одну свечу. Стержни со вставками золоченой бронзы декорированы растительным орнаментом. Чашечки имеют форму цветочных бутонов. Основания выполнены в виде трех звериных лап, установленных на треугольных плитах.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Audap & Mirabaud, 31.10.2014.

217 ПОДСВЕЧНИК

Франция,
вторая половина XIX в.
(стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза,
литье, чеканка
26,5×13,5 см
Инв. № 09-2654



Описание: Подсвечник на одну свечу на округлом основании. Стержень выполнен в виде стилизованной каннелированной колонны, украшенной гирляндами и лавровыми листьями. Аналогичным орнаментом декорировано круглое основание и чашечка.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 17.03.2012.

218 ПОДСВЕЧНИК

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 27 см
Инв. № 09-4923



Описание: Подсвечник на одну свечу на округлом основании. Имеет растительный и геометрический декор. Основание и чашечка обрамлены жемчужным нитевидным орнаментом («жемчужник»).

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Herve Tailliez, 26.10.2014.

219 ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
28×12 см
Инв. № 15-0225 (1,2)



Описание: Подсвечники на одну свечу на округлых основаниях. Стержни декорированы выступами.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

221 ПОДСВЕЧНИК

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 25,5 см
Инв. № 09-4922



Описание: Подсвечник на одну свечу на округлом основании. Имеет богатый рокайльный декор в виде скрученных листьев аканта и ормушлей.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Herve Tailliez, 26.10.2014.

220 ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ

Франция, XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка
22×13 см
Инв. № 15-1563 (1,2)



Описание: Подсвечники на одну свечу на фигурных основаниях с углублением. Стержни выполнены в виде переплетенных цветочных стеблей, чашечки – в форме бутонов.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

222 ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
16×22,5 см
Инв. № 15-1454 (1,2)



Описание: Небольшие фигурные подсвечники на одну свечу на округлых основаниях с ручками-держателями.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

223 ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ

Франция, XIX в.
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 27 см
Инв. № 09-3860 (1,2)



Описание: Подсвечники на одну свечу на фигурных основаниях. Стержни из патинированной бронзы выполнены в виде фигур мальчиков, в руках которых драпировки с чашечками в форме цветочных бутонов. Верхняя часть оснований обрамлена лавровыми венками и лентами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Mercier & Cie, 13.10.2013.

Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.

224 ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
7,5×20,5 см
Инв. № 15-1542 (1,2)



Описание: Небольшие подсвечники на одну свечу, декорированные растительным орнаментом. Основания с ручками-держателями выполнены в виде лебедей.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

225 ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Посеребренная бронза, литье, чеканка
Высота 9 см
Инв. № 09-4983 (1,2)



Описание: Подсвечники на одну свечу. Имеют рокайльный декор с изображениями листьев аканта, ормушлей и цветов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Tradart Deauville, 09.11.2014.

Моро, Франсуа

226 ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная и золоченая бронза,
литье, чеканка, серый мрамор
(Saint-Anne grand dessin), полирование
100×35 см
Инв. № 15-1598, № 15-1608



Описание: Подсвечники на один плафон на округлых основаниях серого мрамора. Стержни выполнены в виде девочки и мальчика из патинированной бронзы, держащих каннелированные факелы с растительным орнаментом.

На основаниях подсвечников клейма: «Moreau».

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

Сведения об авторе: Моро, Франсуа (Moreau, François, 1832, Дижон – 1917/1927) – французский скульптор XIX в., работавший в мифологическом и аллегорическом жанрах. Ученик Франсуа Жуффруа. Экспонировался в Салоне с 1861 г. Имел прозвище Ипполит. В 1877 г. удостоен медали третьего класса, а в 1900 г. – бронзовой медали [1, с. 822 – 823].

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 822 – 823.

227 ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка; белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование; стекло
Высота 17 см
Инв. № 09-3871 (1,2)



Описание: Подсвечники на одну свечу, декорированные ажурным растительным орнаментом. Квадратные основания белого мрамора установлены на четырех округлых ножках.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 16.10.2013.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

228 ПАРА ПОДСВЕЧНИКОВ

Франция, конец XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 22 см
Инв. № 09-0334 (1,2)



Описание: Подсвечники на одну свечу на округлых основаниях. Стержни выполнены в виде женских фигур в античных одеяниях, держащих на головах чашечки в виде урн, украшенных цветами. На основаниях симметричные декоративные насечки.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

ЛАМПЫ

229 ПАРА КЕРОСИНОВЫХ ЛАМП

Франция, середина XIX в. (период Наполеона III)
Патинированная бронза, литье, чеканка
Высота 36 см
Инв. № 09-4799 (1,2)



Описание: Пара керосиновых ламп, декорированных аллегорическими сценами с персонажами, олицетворяющими континенты. Основания и верхние части обрамлены растительным орнаментом, а так же композициями с изображениями оружия и музыкальных инструментов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Antoine Berard - Francois Peron- Clement Schintgen, 19.10.2014.

230 КЕРОСИНОВАЯ ЛАМПА

Франция, ок. 1880 г.
Бронза, латунь, литье, чеканка
43×17,5 см
Инв. № 09-2777



Описание: Керосиновая лампа на округлом основании, декорированном канделябровым орнаментом. Тулово украшено аналогичными канделябровыми композициями, а также головами собак и волков (фр. «entre chien et loup»). Верхняя часть – обрамлена иониками. Фитиль – плетеный.

Данная лампа произведена домом Ганьо (Gagneau) – одной из самых известных фабрик в Париже по производству осветительных приборов в XIX в. Дом был основан братьями Ганьо в 1800 г. Производство располагалось по улице Д'Ангиен, 25 в Париже. Продукция этого дома неоднократно экспонировалась на промышленных выставках, где в 1819 г. получила бронзовую медаль, а в 1844 г. – серебряную в категории «Бронзовые светильники». В 1889 г. продукция дома участвовала во Всемирной Выставке в Париже.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Thierry de maigret, 30.03.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Dillee, Paris.

231 НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Инв. № 09-2535



Описание: Настольная лампа на треугольном основании, декорированном растительным орнаментом. Тулово украшено гарпиями и стилизованной шишкой пинии. Верхняя часть – обрамлена пальметтами.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

232 НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; эмаль
35×23 см
Инв. № 09-1119



Описание: Настольная лампа на круглом основании, декорированном эмалью. Тулово также украшено эмалью с богатым растительным орнаментом.

Провенанс: приобретена во Франции 01.09.2010.

233 НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА «БУЛЬОТКА»

Франция, начало XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка,
листовое железо
63×31 см
Инв. № 15-1638



Описание: Настольная лампа «Буйотка» на круглом основании с углублением. Три чашечки расположены на изогнутых рожках, украшенных акантовыми листьями с завитками. Стержень – фигурный. Вверху – зеленый абажур из листового железа на трех держателях, декорированный растительным орнаментом, и регулятор высоты.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

234 НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА «БУЛЬОТКА»

Франция, начало XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка;
листовое железо
55×20 см
Инв. № 15-1652



Описание: Настольная лампа «Буйотка» на круглом основании. Два изогнутых рожка укреплены на фигурном стержне с регулятором высоты абажура. Вверху – красный абажур из листового железа, обрамленный растительным орнаментом.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

235 НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА «БУЛЬОТКА»

Франция, начало XIX в.
Золоченая бронза, литье,
чеканка; листовое железо
Инв. № 09-4420



Описание: Настольная лампа «Буйотка» на круглом основании с углублением. Три чашечки расположены на изогнутых рожках. Вверху – зеленый абажур из листового железа на трех держателях и регулятор высоты.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Vincent Wapler, 18.06.2014.

236 НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА «БУЛЬОТКА»

Франция, начало XIX в.
Посеребренная бронза, литье,
чеканка; листовое железо
Высота 67 см
Инв. № 09-4668



Описание: Настольная лампа «Буйотка» на круглом основании с углублением. Две чашечки расположены на изогнутых рожках. Вверху – зеленый абажур из листового железа с регулятором высоты.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Ader Nordmann, 17.10.2014.

Экспертное заключение: Pierre-François Dayot, Paris.

237 НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
45×19 см
Инв. № 15-1668



Описание: Настольная лампа на округлом ступенчатом основании. Стержень выполнен в виде скрученного цветочного стебля. Красный абажур украшен изображениями цветов, растительных побегов, «трельяжа» и птиц.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

238 НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА

Франция, XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка; стекло
77×25×15 см
Инв. № 09-1481



Описание: Настольная лампа со стеклянным плафоном, декорированным растительным орнаментом. Стержень выполнен в виде крылатой богини возмездия Немезиды, одной ногой стоящей на небесном шаре. В ее руках – меч и оливковая ветвь. Основание – округлой формы.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

239 НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА

Франция,
конец XIX – начало XX вв.
Золоченая бронза,
литье, чеканка;
мрамор (Rosé vif des Pyrénées),
полирование
Инв. № 09-0342



Описание: Настольная лампа в виде вазы с ручками на округлом основании. Декорирована цветочным орнаментом. В нижней части – вставка розового мрамора.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

ПОДСТАВКА ПОД СВЕТИЛЬНИК

240 ПОДСТАВКА ПОД ПОДСВЕЧНИК

Франция,
конец XIX – начало XX вв.
Золоченая бронза, литье, чеканка; оникс,
полирование
107×26 см
Инв. № 09-0209



Описание: Подставка под светильник на квадратном ступенчатом основании, оканчивающимся звериными лапами. Стержень выполнен в виде каннелированной колонны коринфского ордера. Сверху – столешница из оникса.

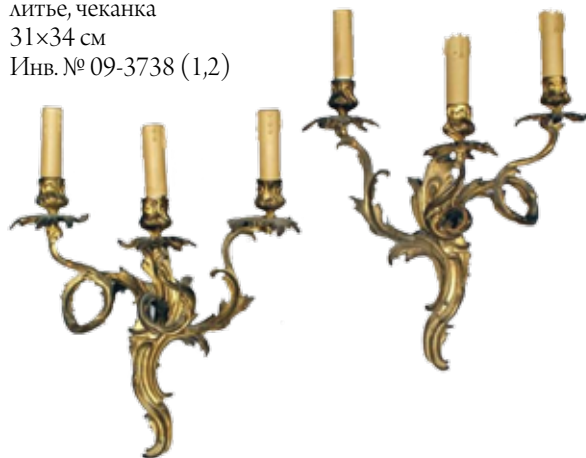
Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.



БРА

241 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX в.
(стиль Людовика XV)
Золоченая бронза,
литье, чеканка
31×34 см
Инв. № 09-3738 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на три свечи. Кронштейны выполнены в виде скрученных листьев аканта, плавно переходящих в изогнутые рожки. Чашечки имеют форму цветочных бутонов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres Pve, 16.06.2013.

243 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 60 см
Инв. № 09-4418 (1,2)



Описание: см. № 241 настоящего каталога.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Vincent Wapler, 18.06.2014.

242 НАБОР ИЗ ЧЕТЫРЕХ БРА

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Золоченая бронза, литье, чеканка
32,5×18,5 см
Инв. № 09-0325 (1 – 4)



Описание: см. № 241 настоящего каталога.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

244 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Посеребренная бронза, литье, чеканка
33×33 см
Инв. № 09-4885 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на три свечи. Кронштейны выполнены в виде скрученных листьев аканта, плавно переходящих в изогнутые рожки. Чашечки имеют форму цветочных бутонов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Fraysse&Associés, 29.10.2014.

245 ПАРА БРА

Франция, середина XIX в.
(период Наполеона III)
Золоченая бронза,
литье, чеканка
60×45 см
Инв. № 15-3703 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на пять свечей. Кронштейны выполнены в виде скрученных листьев аканта, плавно переходящих в изогнутые рожки. Нижние части декорированы цветочными розетками. Чашечки имеют форму цветочных бутонов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Pescheteau-Badin, 13.06.2013.

246 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
50×27 см
Инв. № 09-4168 (1,2)



Описание: см. № 245 настоящего каталога.

Провенанс: приобретены во Франции в Шартре у арт-дилеров, 11.03.2014.

247 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 37 см
Инв. № 09-4788 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на две свечи. Кронштейны и изогнутые рожки выполнены в виде дубовых ветвей с желудями. Чашечки имеют форму цветочных бутонов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Antoine Berard - Francois Peron - Clement Schintgen, 19.10.2014.

248 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Золоченая бронза, литье, чеканка
50×30 см
Инв. № 09-4602 (1,2)

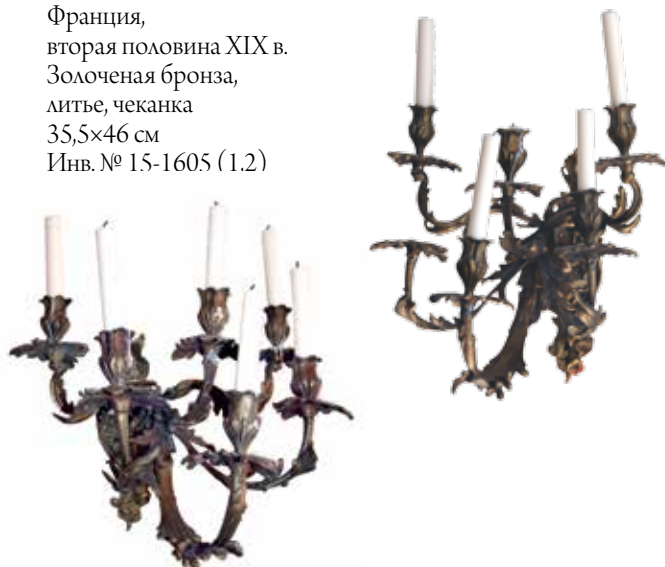


Описание: Парные настенные бра на две свечи. Кронштейны выполнены в виде скрученных листьев аканта, плавно переходящих в изогнутые рожки. Чашечки имеют форму цветочных бутонов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Laurent Bernard, 28.06.2014.

249 ПАРА БРА

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка
35,5×46 см
Инв. № 15-1605 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на шесть свечей. Кронштейны выполнены в виде скрученных листьев аканта, плавно переходящих в изогнутые рожки, расположенные в два ряда. Чашечки имеют форму цветочных бутонов.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

250 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Золоченая бронза, литье, чеканка; хрусталь, гранение
45×63 см
Инв. № 09-4220 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на семь свечей. Кронштейны выполнены в виде фигурных щитов. Изогнутые рожки завершаются чашечками, окантованными декоративными поясками. Одно бра украшено гранеными хрустальными подвесками.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 21.03.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

251 ПАРА БРА

Франция, ок. 1900 г.
Золоченая бронза, литье, чеканка; хрусталь, гранение
35×35 см
Инв. № 09-4401 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на пять свечей. Кронштейны и изогнутые рожки богато украшены растительным орнаментом в виде цветов, листьев и гроздей винограда. Чашечки выполнены в форме цветочных бутонов. Рожки увиты гирляндами из граненого хрусталя шарообразной и каплевидной формы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Tajan, 17.06.2014.

252 БРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка;
хрусталь, гранение
Инв. № 09-3849



Описание: Настенное бра на четыре свечи. Чашечки, расположенные на изогнутых рожках в виде акантовых листьев, имеют форму цветочных бутонов. Рожки увиты гирляндами из граненого белого и синего хрусталя шарообразной и каплевидной формы.

Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Christophe Morel, 14.10.2013.

253 ПАРА БРА

Франция, середина XIX в.
(период Наполеона III)
Золоченая бронза, литье, чеканка
57,5×31×16 см
52,5×33,5×14 см
Инв. № 09-4095 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на две свечи. Кронштейны декорированы рокайлями и растительным орнаментом в виде разнообразных цветочных розеток. В нижней части – стилизованные шишки пинии. Изогнутые рожки и чашечки украшены листьями аканта.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Hotel Des Ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

254 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка
87,5×39,5 см
Инв. № 09-4257 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на три свечи. Кронштейны выполнены в виде дубовых ветвей, оканчивающихся ламбрекенами. В верхней части – орнаментальный мотив «бандероль» в форме банта. Изогнутые рожки и чашечки украшены листьями аканта.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Thierry de Maigret, 04.06.2014.

255 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
30×26 см
Инв. № 09-3874 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на две свечи. Кронштейны декорированы растительными и рокайльными мотивами в стиле «Будль». Чашечки расположены на изогнутых рожках, украшенных акантовыми листьями.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 16.10.2013.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

256 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Транзисьон)
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 38 см
Инв. № 09-4925 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на две свечи. Кронштейны декорированы скрученными листьями аканта и цветами. Чашечки расположены на изогнутых рожках, украшенных растительным орнаментом и лиственными мотивами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Herve Tailliez, 26.10.2014.

257 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая и патинированная бронза, литье, чеканка
21×37 см
Инв. № 09-4601 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на две свечи. Кронштейны декорированы маскаронами и листьями аканта. Чашечки расположены на изогнутых рожках, украшенных растительным орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Laurent Bernard, 28.06.2014.

258 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
30×19,5 см
Инв. № 15-1680 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на три свечи. Кронштейны декорированы гербовыми композициями с геральдическими лилиями и головками путти. Вверху – изображение Людовика XV в профиль, обрамленное военными атрибутами, знаменами, алебардами и увенчанное крестом. В нижней части – маскарон в виде женской головки. Чашечки расположены на изогнутых рожках, украшенных акантовыми листьями.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

259 ПАРА БРА

Франция, ок. 1900 г. (стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка; зеркало
37,5×25 см
Инв. № 09-4403 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на две свечи. Кронштейны выполнены в виде лир, обрамленных нитевидным жемчужным орнаментом и оканчивающихся головами орлов. В центре – зеркальные вставки. Изогнутые рожки крепятся к маскаронам с изображением Бахуса (бога виноделия) в венке из листьев и гроздей винограда. Чашечки имеют форму цветочных бутонов.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Tajan, 17.06.2014.

260 ПАРА БРА

Франция, середина XIX в.
(период Наполеона III)
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 45,5 см
Инв. № 09-3740 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на три свечи. Кронштейны выполнены в виде каннелированных постаментов, увенчанных вазонами с «горящим пламенем». Изогнутые рожки декорированы акантовыми листьями.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pilon Encheres Pve, 16.06.2013.

261 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
50,5×30 см
Инв. № 09-3624 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на три свечи. Кронштейны выполнены в виде постаментов с геометрическим орнаментом, увенчанных вазами с «горящим пламенем». Вазоны увиты лавровыми венками. Изогнутые рожки декорированы акантовыми листьями.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 25.03.2013.

262 ПАРА БРА

Франция, середина XIX в.
(период Наполеона III)
Золоченая бронза, литье, чеканка
40×28×15,5 см
Инв. № 09-4114 (1,2)



Описание: см. № 261 настоящего каталога.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Hotel Des Ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

263 НАБОР ИЗ ЧЕТЫРЁХ БРА

Бронзовщик Баге (Baguez)

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
51×31,5 см
Инв. № 09-4067 (1 – 4)



Описание: Набор из четырех бра на две свечи. Продолговатые кронштейны декорированы растительным орнаментом и листьями аканта. В нижней части – стилизованные шишки пинии. Изогнутые рожки и чашечки украшены лиственным декором и насечками.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Bayeux Encheres S.A.R.L., 11.11.2013.

264 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
37×10 см
Инв. № 09-0780 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на две свечи. Кронштейны выполнены в виде факелов с «горящим пламенем». В нижней части – парные листья аканта, оканчивающиеся выступами с шишками пинии. Чашечки на изогнутых рожках декорированы лиственным и цветочным орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

265 НАБОР ИЗ ДВАДЦАТИ ОДНОГО БРА

Франция, вторая половина XIX в. (голландский стиль XVII в.)

Золоченая бронза, литье, чеканка

47×55 см

Инв. № 09-4398 (1 – 21)



Описание: Набор из двадцати одного бра на три свечи. Кронштейны имеют круглую форму. Изогнутые рожки декорированы завитками. Пара бра из набора выполнена на две свечи.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Tajan, 17.06.2014.

Экспертное заключение: Gilles Bresset, Paris.

267 ПАРА БРА

Франция,

вторая половина XIX в.

Золоченая бронза, литье, чеканка

Высота 31 см

Инв. № 09-0338, № 09-0339



Описание: Парные настенные бра на одну свечу. Прямоугольные кронштейны декорированы геометрическими элементами. Стержни выполнены в виде амуров, держащих лавровые венки с чашечками.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

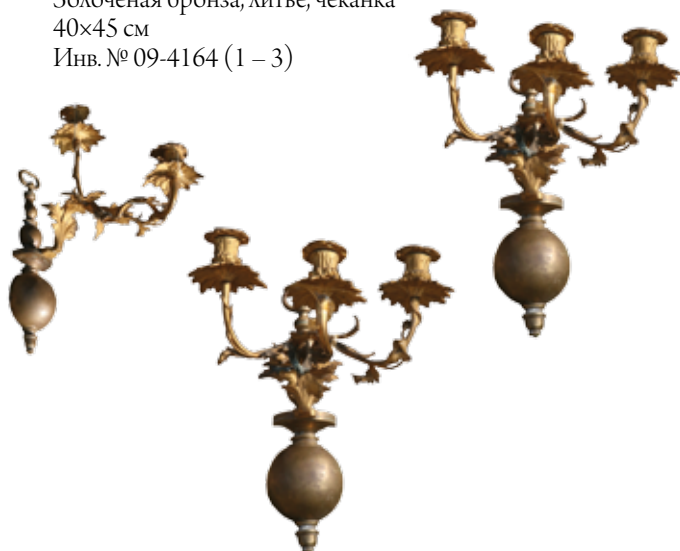
266 НАБОР ИЗ ТРЁХ БРА

Франция, вторая половина XIX в.

Золоченая бронза, литье, чеканка

40×45 см

Инв. № 09-4164 (1 – 3)



Описание: Набор из трех бра на три свечи. Нижняя часть кронштейнов имеет округлую форму. Верхние части выполнены в виде листьев аканта. Изогнутые рожки украшены стеблями. Чашечки имеют форму цветочных бутонов.

Провенанс: приобретены во Франции в Шартре у арт-дилеров, 11.03.2014.

268 НАБОР ИЗ ЧЕТЫРЁХ БРА

Франция,

вторая половина XIX в.

Золоченая бронза,

литье, чеканка; зеркало

41×34 см

Инв. № 09-1745 (1 – 4)



Описание: Набор из четырех бра на три свечи. Кронштейны с овальными зеркалами декорированы фигурками путти с пальмовыми ветвями и растительным орнаментом. В нижней части – женская головка с тремя изогнутыми рожками, украшенными листьями аканта.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Pescheteau-Badin, 18.10.2010.

269 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX в.
Бронза, литье, чеканка; зеркало
47×24,5 см
Инв. № 15-1579 (1, 2)



Описание: Парные настенные бра на три свечи. Кронштейны с прямоугольными зеркалами обрамлены растительным орнаментом со стилизованными геральдическими лилиями по углам. В верхней и нижней частях – изображения «Океана» («Зеленого человека»). Чашечки и изогнутые рожки декорированы растительным орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

270 БРА

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченная бронза, литье,
чеканка; зеркало
41×21 см
Инв. № 09-1413



Описание: Настенное бра на четыре свечи. Кронштейн с прямоугольным зеркалом обрамлен растительным и геометрическим орнаментом с мотивами «горящего пламени». В верхней части – гербовая композиция, увенчанная короной. По центру – изображение двуликого Януса. Нижняя часть украшена листьями аканта и ормушлями. Чашечки расположены на изогнутых рожках, декорированных акантовыми листьями.

Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров.

271 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX – нач. XX вв.
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 33 см
Инв. № 09-0340 (1, 2)

Описание: Парные настенные бра на одну свечу. Фигурные кронштейны декорированы листьями аканта и ормушлями. Стержни выполнены в виде женских фигур патинированной бронзы, держащих в руках золоченые чашечки.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.



272 НАБОР ИЗ ЧЕТЫРЁХ БРА

Франция, ок. 1880 г.
Золоченая бронза, литье, чеканка; дерево
92×48 см
Инв. № 09-3689 (1 – 4)



Описание: Набор из четырех бра на пять свечей. Кронштейны, прикрепленные к деревянным основаниям, выполнены в виде каннелированных постаментов с вазонами и пальметтами. В нижних частях – шишки пинии, украшенные пальмовыми листьями и цветами. Изогнутые рожки декорированы завитками листьев аканта.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ader Nordmann, 27.03.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris.

273 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка;
стекло
20×18×10 см
Инв. № 09-1212 (1, 2)



Описание: Парные настенные бра на один плафон. Кронштейны – округлой формы. Стержни выполнены в виде рук патинированной бронзы, держащих рожки с плафонами круглой формы.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, октябрь 2009 г.

274 БРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
56×28 см
Инв. № 09-2789



Описание: Настенное бра на три лампы в виде крылатого амура, держащего в одной руке зажженный факел, а в другой – три рожка в форме стеблей розы. Амур одет в набедренную повязку, завязанную позади в узел, за который он крепится к кронштейну в форме цветка.

Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

275 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка;
стекло, гранение
45×50 см
Инв. № 15-1670 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на один плафон. Кронштейны выполнены в виде вазонов, декорированных растительным орнаментом и геометрическими элементами. Стержни имеют форму скрученных листьев аканта, граненые стеклянные плафоны – форму шишек.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

276 ПАРА БРА

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; стекло
48×36 см
Инв. № 09-4285 (1,2)

Описание: Парные настенные бра на один плафон. Кронштейны и чашечки декорированы растительными завитками и листьями аканта. Матовые стеклянные плафоны выполнены в виде горящего пламени.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 06.06.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.



277 ПАРА БРА

Франция, нач. XX в. (стиль Амбир)
Золоченая бронза, литье, чеканка; окрашенная жезь
32,5×18×12 см
Инв. № 09-4100 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на две свечи. Кронштейны выполнены в виде орнаментальных композиций с растительными мотивами: в центре – цветочные розетки, в нижней части – стилизованные пальметты. Вверху – фигуры орлов с расправленными крыльями. Изогнутые рожки, декорированные листьями аканта, крепятся к окрашенным в зеленый цвет круглым держателям.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Hotel Des Ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

278 ПАРА БРА

Франция, начало XX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; стекло
14,5×30 см
Инв. № 09-1447 (1,2)



Описание: Парные настенные бра на один плафон. Округлые кронштейны декорированы растительным орнаментом. Стержни выполнены в виде амуров, держащих плафоны в форме цветов.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.



ЧЕРНИЛЬНЫЙ ПРИБОР

279 ЧЕРНИЛЬНЫЙ ПРИБОР

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; стекло
20×50×17 см
Инв. № 09-0333



Описание: Чернильный прибор с двумя боковыми подсвечниками, чашечки которых декорированы цветочным узором. Рожки – в форме растительных завитков. Центральная часть, служащая для хранения письменных принадлежностей, выполнена в виде балюстрады с гербовой композицией в центре из щита, листьев аканта и ормушей. Откидывающаяся крышка застеклена. По бокам – две чернильницы в виде урн, увенчанных шишками пинии и обрамленных овами. Фасад основания декорирован головой «Океана» с растительными завитками. Ножки – в форме «юлы».

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров.

КОЛОКОЛЬЧИК

280 КОЛОКОЛЬЧИК

Франция, конец XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка
Инв. № 09-1059



Описание: Колокольчик золоченой бронзы, декорированный сценами в духе XVII в. с всадниками и бюргерами. Держатель выполнен в виде головы пожилой женщины в чепце. Внизу надпись на латыни: «Anno 1669 F. Hemony me fecit» (рус. «Год 1669 создал Ф. Эмони»). Франсуа Эмони (1609 – 1667) – выдающийся создатель колоколов из Нидерландов. В 1644 г. вместе со своим братом Пьером (1619 – 1680) и нидерландским композитором Якобом ван Эйком создали карильон – музыкальный инструмент, который с помощью часового механизма заставляет ряд колоколов исполнять мелодию. После смерти братьев секреты их работы были утеряны. На протяжении долгого времени не было создано ничего равного их творениям. С середины XIX столетия, когда Фердинанд Барбединни открывает во Франции свое производство редукций известных скульптурных произведений в бронзе, колокольчики, отлитые по моделям Франсуа и Пьера Эмони, пользуются огромной популярностью и применяются в быту как колокольчики сонетки для вызова прислуги.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Paris Fontainebleau Osenat, 28.06.2009.

КАССОЛЕТЫ

281 ПАРА КАССОЛЕТОВ (КУРИЛЬНИЦЫ)

Франция, конец XIX в. (стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка
22×7 см
Инв. № 09-2353 (1,2)



Описание: Кассолеты выполнены в форме урн, увитых лавровыми гирляндами и увенчанных стилизованными шишками пинии. Урны установлены на каннелированных постаментах. Ступенчатые квадратные плиты опираются на четыре округлые ножки.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Vincent Wapler, 12.10.2011.

282 ПАРА КАССОЛЕТОВ (КУРИЛЬНИЦЫ)

Франция, XIX в.

Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка;
белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета
(Carrare blanc veiné), полирование

35×13 см

Инв. № 09-4714 (1,2)



Описание: Кассолеты выполнены в форме урн. Три ножки-опоры декорированы бараными головами и копытцами у оснований. Тулова обрамлены волнообразным растительным орнаментом. Крышки увенчаны стилизованными шишками пинии. Треугольные основания также окантованы орнаментальными поясками и украшены цветочной розеткой по центру. Кассолеты установлены на квадратных мраморных плитах с четырьмя ножками золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 22.10.2014.

283 ПАРА ПОДСТАВОК ПОД КАССОЛЕТЫ (КУРИЛЬНИЦЫ)

Франция, начало XIX в. (Ампи́р)

Золоченая бронза, латунь, литье, чеканка

22×16 см

Инв. № 09-0775 (1,2)



Описание: Пара подставок под кассолеты на треугольных основаниях, окантованных стилизованным растительным орнаментом. Три ножки-опоры выполнены в виде гротесковых фигур с головами львов, торсами, украшенными пальмовыми ветвями, и основаниями в форме вытянутых звериных лап. Круглые ободы имеют волнообразный декор. Латунные крышки увенчаны стилизованным вазоном и шишкой пинии.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eurl Xavier de LA Perraudiere, 27.03.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Serret Portier, Paris.

РАМКИ ДЛЯ ФОТОГРАФИЙ

284 ПАРА РАМОК ДЛЯ ФОТОГРАФИЙ

Франция,
вторая половина XIX в.

Золоченая бронза,
литье, чеканка

21×13 см

Инв. № 09-1658 (1,2)



Описание: Пара рамок для фотографий золоченой бронзы, выполненных в виде рокайлей. Декорированы ормушьями, листьями аканта, трельяжем и головками путти.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

285 РАМКА ДЛЯ ФОТОГРАФИЙ

Франция,
конец XIX – начало XX вв.

Золоченая бронза,
литье, чеканка

16,5×11 см

Инв. № 09-0330



Описание: Рамка для фотографий прямоугольной формы с овалом внутри. В верхней части – два симметричных выступа. Ножки выполнены в виде растительных завитков. Внизу по углам – листовые орнаментальные композиции. Наверху – цветочные гирлянды и декоративный мотив «бандероль» в форме банта.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

286 РАМКА ДЛЯ ФОТОГРАФИЙ

Франция,
конец XIX – начало XX вв.
Золоченая бронза,
литье, чеканка
16,5×10,5 см
Инв. № 09-0331



Описание: Рамка для фотографий прямоугольной формы с фигурным проемом внутри. Обрамлена нитевидным жемчужным орнаментом. Вверху – декоративный мотив «бандероль» в форме банта.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

ШКАТУЛКИ

287 ТАБАКЕРКА

Франция, вторая половина XIX в.
Посеребренная бронза, литье,
чеканка, гравировка
Инв. № 09-0327



Описание: Круглая табакерка посеребренной бронзы. На крышке выгравирована «Аллегория весны» прославленного французского живописца XVIII в. Франсуа Буше (1703 – 1770). Кавалер украшает цветами прическу сидящей рядом с ним на земле дамы. Внизу надпись: «Le printemps» (рус. «Весна»). Табакерка окантована растительным орнаментом.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

288 ШКАТУЛКА

Франция, XIX в. (стиль
Неоренессанса)
Бронза, литье, чеканка
8,5×21,5×11,5 см
Инв. № 15-1677



Описание: Шкатулка декорирована различными сюжетами в духе Ренессанса: рыцарскими поединками, галантными сценами, а также эпизодами из монастырской и придворной жизни. Сюжеты обрамлены стрельчатыми арками с геральдическими лилиями и цветочными розетками, а также растительными композициями из листьев аканта.

Провенанс: приобретена во Франции.

289 ШКАТУЛКА

Франция, XIX в. (стиль
Неоготики)
Бронза, литье, чеканка
7,5×14,5×8,5 см
Инв. № 15-1697



Описание: Шкатулка декорирована сценами из жизни различных святых с их атрибутами: святого Петра с ключом, Екатерины Александрийской с колесом, сюжетами из жизни Анны и Иоакима и т.д. Все сюжеты обрамлены стрельчатыми арками с геральдическими лилиями.

Провенанс: приобретена во Франции

ПЕЧАТИ

290 ПЕЧАТЬ С БЮСТОМ МОЛЬЕРА

Отлита по модели Жана-Антуана Гудона

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 9 см
Инв. № 09-3795(2)



Описание: Печать с бюстом прославленного французского комедиографа XVII в. Жана-Батиста Поклена, вошедшего в историю мировой литературы под псевдонимом Мольер (1622 – 1673). Работа отлита по модели знаменитой скульптуры Жана-Антуана Гудона. Мольер изображен в парике со слегка склоненной головой. На груди – завязанный спереди галстук.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе O.V.V. Cheval-Legers Encheres Sarl, 23.06.2013.

Сведения об авторе: см. № 26 настоящего каталога.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Гудон, Жан-Антуан
Бюст Мольера
Версаль, Франция

291 ПЕЧАТЬ С ЖЕНСКИМ БЮСТОМ

По мотивам картины Жана- Батиста Греза «Молочница»

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 8,5 см
Инв. № 09-3795 (1)



Описание: Печать с женским бюстом, выполненным по мотивам картины выдающегося французского живописца XVIII в. Жана-Батиста Греза (1725 – 1805) «Молочница», хранящейся в Лувре (Париж). Возможно, на полотне запечатлена жена художника. Ж.-Б. Грез прославился, в первую очередь, благодаря своим женским изображениям, отличающимся утонченной манерностью. Склоненная на бок головка и томный взгляд – стали отличительными чертами работ мастера.

На обратной стороне клеймо: «D'après Greuze. M Du Louvre».

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе O.V.V. Cheval-Legers Encheres Sarl, 23.06.2013.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Грез, Жан-Батист
Молочница
Ок. 1784 г.
Лувр, Париж

292 ПЕЧАТЬ

Франция, XIX в.
Патинированная бронза,
литье, чеканка
Высота 11 см
Инв. № 09-4747



Описание: Печать, увенчанная женским антикизирующим бюстом. Штамп без монограммы.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Delorme&Collin, 22.10.2014.

294 ПЕЧАТЬ

Франция, XIX в.
Патинированная и
золоченая бронза, литье,
чеканка
Высота 8 см
Инв. № 09-4745



Описание: Печать, увенчанная фигурой амура, читающего книгу. Штамп имеет монограмму с инициалами последнего владельца.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Delorme&Collin, 22.10.2014.

293 ДВЕ ПЕЧАТИ С БЮСТАМИ ФРИДРИХА ШИЛЛЕРА И ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА

Франция, XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка
Высота 8 см
Инв. № 09-4746 (1, 2)



Описание: Две печати, увенчанные бюстами прославленных немцев современников – поэта Фридриха Шиллера (1759 – 1805) и композитора Людвиг ван Бетховена (1770 – 1827). Оригинальный мраморный бюст Шиллера был создан Иоганном Генрихом фон Даннекером (1758 – 1841) в 1793 г. и ныне хранится в галерее Штутгарта. Бюст Бетховена, созданный на основе прижизненной маски композитора, отлит по модели Хуго Хагена (1818 – 1871). Обе печати имеют штампы с монограммами.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Delorme&Collin, 22.10.2014.

295 ПЕЧАТЬ

Франция, XIX в.
Бронза, литье, чеканка
Высота 9,5 см
Инв. № 09-4744



Описание: Печать, увенчанная фигурой девочки, играющей на бубне. Штамп имеет монограмму: «GE».

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Delorme&Collin, 22.10.2014.

296 ДЕВЯТЬ ПЕЧАТЕЙ

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка,
гравировка; перегородчатая эмаль
Высота от 5 до 8,5 см
Инв. № 09-4748 (1 – 9)



Описание: Девять печатей из золоченой бронзы с разнообразным декором и формой рукояток. Четыре печати украшены перегородчатой эмалью с цветочными узорами. Пять остальных имеют чеканный декор: одна выполнена в виде геральдической лилии, вторая – в форме скрученных листьев аканта, другие имеют рокайльный, арабесковый и цветочный орнамент.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Delorme&Collin, 22.10.2014.

297 ШЕСТЬ ПЕЧАТЕЙ

Франция, XIX в.
Посеребренная и золоченая бронза,
литье, чеканка, гравировка
Высота от 6,5 до 11,5 см
Инв. № 09-4753 (1 – 6)



Описание: Шесть печатей из посеребренной и золоченой бронзы с разнообразным декором рукояток. Одна из печатей увенчана женским бюстом в античном духе, другая – выполнена в виде орлиного когтя, сжимающего небольшой камешек агата, третья – декорирована рокайльными орнаментальными мотивами в форме скрученных листьев аканта, четвертая украшена небольшим изображением дерева, различных гирлянд и корон. Еще две печати выполнены в стилистике Ампира: на одной в медальоне – изображение Наполеона I и орла с расправленными крыльями, другая изготовлена в виде обелиска с кадуцеем. На трех печатях имеются монограммы последних владельцев.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Delorme&Collin, 22.10.2014.

298 ДВЕ ПЕЧАТИ

Франция, вторая половина
XIX – начало XX вв.
Золоченая бронза, литье,
чеканка
Высота 7,5 и 9 см
Инв. № 09-4749 (1, 2)



Описание: Две печати. Первая, выполненная в стиле Людовика XVI, декорирована растительным орнаментом в виде листьев аканта и лаврового венка с лентой в верхней части. Имеет клеймо: «Lelièvre» («Лельевр»). Вторая, созданная в стиле Ар-нуво, украшена виноградной лозой с листьями. Клеймо: «Frécourt» («Фрекур»). Штампы без монограмм.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Delorme&Collin, 22.10.2014.

ВИЗИТНИЦЫ



299 ПАРА ВИЗИТНИЦ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
24×27×15,5 см
Инв. № 15-1699 (1,2)

Описание: Пара визитниц с тремя отделениями и двумя боковыми ручками. Фигурные перегородки декорированы растительными мотивами, химерами и пальметтами в центре. Верхние части задних перегородок украшены гербовыми композициями с изображением женских гротесковых фигур.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

300 ВИЗИТНИЦА

Франция, вторая половина XIX в.
Бронза, литье, чеканка; родонит, полирование
3×26×14,5 см
Инв. № 09-0328



Описание: Визитница фигурной формы из родонита и бронзы. Обрамлена бордюром растительного орнамента. Декорирована накладками в виде композиций из львиных голов, лавровых венков и ормушлей. Ножки – в форме звериных лап.
Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

301 ВИЗИТНИЦА

Франция, начало XX в. (стиль ар-нуво)
Бронза, литье, чеканка
4×42×21 см
Инв. № 09-0329



Описание: Визитница фигурной формы, выполненная в стиле ар-нуво, с характерным для него орнаментом в виде хвойных ветвей с шишками.
Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.



ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ

302 МЕЧ

Испания (Толедо), 1878 г.
Золоченая бронза, латунь, чеканка, ковка; кожа, тиснение
Инв. № 15-3918



Описание: Меч с длинным клинком, подписанным «Arta Faba de Tolédo 1878». Эфес из золоченой чеканной бронзы декорирован гербом Испании. Ножны выполнены из кожи с латунными вставками.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 23.10.2013.

Экспертное заключение: Pierre-Axel Louot, Paris.

ЩИПЦЫ ДЛЯ СНЯТИЯ СВЕЧНОГО НАГАРА НА ПОДНОСЕ

303 ЩИПЦЫ ДЛЯ СНЯТИЯ СВЕЧНОГО НАГАРА НА ПОДНОСЕ

Франция, XVIII в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка
5×22 см
Инв. № 09-1966 (1,2)



Описание: Щипцы для снятия свечного нагара на подносе. Щипцы украшены по всей поверхности точечным и растительным орнаментом. Поднос – фигурной формы – сужается посередине. Боковые части декорированы аналогичным орнаментом, а также маскаронами с обеих сторон. Держатели для щипцов выполнены в виде дельфинов. Рукоятка – изогнутой формы – также украшена растительными мотивами.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Christophe Joron-Derem, 04.03.2011.

ВАЗЫ

304 Моро, Франсуа

ПАРА ВАЗ «ВРЕМЕНА ГОДА»

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка; зеленый мрамор (Vert Patricia), полирование
50×22 см
Инв. № 09-3485 (1,2)



Описание: Вазы патинированной бронзы с аллегорическими изображениями Времен года. На тулове вазы, олицетворяющей Лето изображены двое крестьян на покосе. Композиция обрамлена колосьями пшеницы. В нижней части – объемное изображение крестьянки, связывающей снопы колосьев. Позади нее – грабли.

Другая ваза посвящена изображению Осени. Здесь крестьяне занимаются сбором винограда и его переноской к давяльному прессу. Композиция обрамлена виноградной лозой. В нижней части – также объемное изображение крестьянки с корзиной винограда.

Обе вазы имеют ручки в верхней части. Изображения на обратных сторонах каждой из ваз повторяют лицевые композиции друг друга. Обе вазы установлены на круглых плинтах зеленого мрамора.

На основаниях – клейма: «Francois Moreau. France».

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 04.11.2012.

Сведения об авторе: см. № 226 настоящего каталога.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Моро, Франсуа
Пара ваз с фигурами рыбака и рыбачки
Проходили на аукционе Dallas Auction Gallery,
16 ноября 2011 г., Даллас (США)

305 ВАЗА

Франция, XIX в.
Патинированная бронза,
литье, чеканка;
розовый мрамор
(Rosé vif des Pyrénées),
полирование
Высота 47,5 см
Инв. № 09-1528



Описание: Ваза патинированной бронзы с фигурками путти по бокам. Тулово украшено стилизованным меандром и листьями аканта, а также увито лавровыми гирляндами. Горловина окантована симметричными насечками. Основание также декорировано акантовыми листьями. Ваза установлена на круглом мраморном плинте.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

307 ВАЗА

Китай, конец XIX в.
Патинированная бронза,
литье, чеканка
Высота 62 см
Инв. № 09-3880



Описание: Ваза патинированной бронзы с декором в виде драконов и птиц.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 16.10.2013.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris

306 ВАЗА

Франция, XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка; эмаль
25×15 см
Инв. № 09-0210



Описание: Ваза патинированной бронзы на фигурном основании с четырьмя выступами и декором в виде растительных мотивов. Тулово украшено эмалью с изображением цветов, стилизованных ормушей и картушей. Бордюр обрамлен нитевидным жемчужным орнаментом.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

308 ПАРА ВАЗ

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка, гравировка
10×14 см
Инв. № 09-3495 (1,2)



Описание: Пара ваз в форме канфар. Ручки выступают над кромками. Декорированы гравированным волнистым орнаментом, виноградными гроздьями и листьями. Ножки выполнены в виде бутонов тюльпана. Основания округлой формы украшены растительным орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Deburaux & Associes SVV, 04.11.2012.

309 УОРИКСКАЯ ВАЗА**Литейный дом Фердинанда Барбединни**

Франция, XIX в.
Посеребренная и золоченая бронза, литье, чеканка
24×38 см
Инв. № 09-3154



Описание: Уорикская ваза пользовалась большой популярностью на протяжении всего XIX столетия и широко копировалась мастерскими Кристофль и Барбединни. Данная ваза была создана литейным домом Фердинанда Барбединни, где в бронзе воспроизводились всемирно известные скульптурные образцы из сокровищниц европейских музеев.

Ваза богато декорирована вакхическим орнаментом. Ручки выполнены в виде виноградных лоз, оплетающих горловину вазы. Тулово украшено рельефными мужскими головами. Основание – в форме рифленой ножки округлой формы.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 18.03.2011.

Экспертное заключение: Benoît Derouineau, Paris.

Аналоги в крупных музеях и на аукционах:



Уорикская ваза
Франция, сер. XIX в.
Галерея Джорджа Глейзера, Нью-Йорк

310 УОРИКСКАЯ ВАЗА

Франция, XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка; бельгийский
черный мрамор (Noir de Mazy), полирование
18,5×22 см
Инв. № 09-3153 (1)



Описание: Ваза декорирована вакхическим орнаментом. Ручки выполнены в виде виноградных лоз, оплетающих горловину вазы. Тулово украшено рельефными мужскими головами. Рифленая ножка, округлой формы, установлена на мраморном фигурном пьестале.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 15.06.2011.

311 НАБОР ИЗ ДВУХ ВАЗ И ТРЁХ ЧАШ

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка, гравировка
Уорикская ваза: 10,5×15 см
Ваза в форме килика: 9,5×16 см
Пара чаш для карманных вещей: 14,5×13,5 см
Плоская чаша для карманных вещей: 13,5×21,5 см
Инв. № 09-3487 (1 – 5)



Описание: Набор из двух ваз и трех чаш золоченой бронзы.

Уорикская ваза: см. № 309 настоящего каталога.

Ваза в форме килика: Бордюр вазы обрамлен растительными побегими. Тулово и округлое основание декорированы цветами фиалки.

Пара чаш для карманных вещей: В центре – медальоны с гербовыми композициями, обрамленными цветочными гирляндами и зажженными факелами. Стержни – фигурные. Округлые основания декорированы иониками и растительным орнаментом. Квадратные пьесталы на четырех ножках также обрамлены растительным узором.

Плоская чаша для карманных вещей: Декорирована рокайльным орнаментом с цветами, листьями аканта, ормушьями и трельяжем. Стержень и округлое основание выполнены в виде скрученных листьев аканта.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Deburaux & Associates SVV, 04.11.2012.

ЧАШИ ДЛЯ КАРМАННЫХ ВЕЩЕЙ

312 ЧАША ДЛЯ КАРМАННЫХ ВЕЩЕЙ

Франция, середина XIX в. (период Наполеона III)
Золоченая бронза, литье, чеканка
14×29 см
Инв. № 09-1186



Описание: Чаша круглой формы для карманных вещей. В центре – медальон с изображением Реи Сильвии с двумя младенцами на руках. Рея Сильвия – весталка, дочь царя Альбы-Лонги Нумитора Сильвия, свергнутого своим братом Амулем. По принуждению своего дяди Рея Сильвия была вынуждена стать весталкой, дабы не иметь потомства. Дав 30-летний обет безбрачия, весталка нарушает его, влюбившись в бога войны Марса. От этой любви родились близнецы Ромул и Рем – легендарные основатели Рима. Узнав об этом, Амулий приказал бросить Рею Сильвию в воды Тибра, где она была спасена Тиберином – богом Тибра и стала его женой.

Корзина с младенцами также была брошена в Тибр. Однако братья оказались спасены: корзину прибило к берегу Палаatinского холма. Здесь их вскормила волчица, а воспитанием занимались дядя и чибис. Когда дети подросли, их усыновил пастух Фаустул и его жена Акка Ларенция.

В правой части композиции изображен чибис – птица, ставшая священной для Рима. Видимо, из-за ассоциации с этой птицей и ее материнской заботой о близнецах, автор наделяет крыльями и их мать Рею Сильвию. Здесь же надпись на латинском языке «ET ROMA FUIT», что означает: «И Рим был основан».

Композиция обрамлена меандровым орнаментом. Основание выполнено в виде трех ножек, соединенных цепочками с округлыми перехватами в форме медальонов и оканчивающихся «оленьими копытцами». Верхняя часть ножек – рифленая. Дно декорировано стилизованной урной.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, октябрь 2009 г.



313 ЧАША ДЛЯ КАРМАННЫХ ВЕЩЕЙ

Литейный дом Фердинанда Барбединни

Франция, конец XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка
13×29 см
Инв. № 09-3153 (2)



Описание: Чаша круглой формы для карманных вещей. В центре – медальон с изображением Реи Сильвии с двумя младенцами на руках и чибиса. Здесь же надпись на латинском языке «ET ROMA FUIT» (рус. «И Рим был основан»).

Чаша окантована меандровым орнаментом. Основание выполнено в виде трех ножек, соединенных цепочками с округлыми перехватами в виде медальонов и оканчивающихся «оленьими копытцами».

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 15.06.2011.

314 ЧАША ДЛЯ КАРМАННЫХ ВЕЩЕЙ

Франция, середина XIX в. (период Наполеона III)
Золоченая бронза, литье, чеканка, гравировка
18×32,5 см
Инв. № 09-1185



Описание: Чаша круглой формы для карманных вещей. В центре – медальон с изображением Порции, достающей уголь из жаровни. Порция – дочь древнеримского политического деятеля Марка Порция Катона и жена Марка Брута – одного из заговорщиков, убившего Юлия Цезаря. Узнав о том, что муж покончил с собой, потерпев поражение в битве при Филиппах (октябрь 42 г. до н.э.), верная супруга также покончила с собой, проглотив горящий уголь. Порция изображена в левой части, черпающей уголь из горящей жаровни. Другая рука прижата к груди. Справа – верная подруга, поддерживающая ее. Здесь же – два амурса, пытающиеся остановить Порцию. Один из амуров стоит на пьедестале, декорированном цветами и гирляндами.

Ножка имеет округлое основание, украшенное растительным орнаментом, и три выступа в виде стилизованных листьев аканта.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, октябрь 2009 г.

Публикации: Булгакова А. Смерть Порции // Мир искусств: Вестник МИА. - 2013. - №4. - С. 138-139.

315 ЧАША ДЛЯ КАРМАННЫХ ВЕЩЕЙ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
14,5×32 см
Инв. № 09-1434



Описание: Чаша круглой формы для карманных вещей. Декорирована сюжетом из «Метаморфоз» древнеримского поэта Овидия «Афина и музы» (5:250 – 268). Афина, подобно Аполлону, являлась покровительницей муз, которых однажды посетила на горе Геликон – священном месте их обитания. Здесь богиня слушала их песни и истории, а также посмотрела Иппокрену – источник, который излился после того, как крылатый конь Пегас ударил по скале копытом.

В левой части – изображена Афина в шлеме с плюмажем, которую вводит на гору Геликон одна из муз. Справа – музы, играющие на различных музыкальных инструментах под деревом. Фоном служит площадь античного города с видом на обелиск и здания с портиками. В верхней части композиции изображены парящие в облачном небе птицы и амур с лавровым венком и пальмовой ветвью в руках.

Ножка выполнена в виде скрученных листьев аканта.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

316 ЧАША ДЛЯ КАРМАННЫХ ВЕЩЕЙ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
12,5×21 см
Инв. № 09-1436



Описание: Чаша круглой формы для карманных вещей. Декорирована изображением Аполлона, играющего на лире. Аполлон парит среди облаков. Слева и справа от него – два амура с драпировкой в руках, развивающейся над головой бога словно полог. В нижней части композиции – солнце, выходящее из облаков как символ персонификации этого небесного светила с Аполлоном. Ножка, декорированная пальмовыми листьями, имеет округлое основание с растительным узором.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

317 ПАРА ЧАШ ДЛЯ КАРМАННЫХ ВЕЩЕЙ

Франция, вторая половина XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка
15×20 см
Инв. № 09-1615 (1,2)



Описание: Пара чаш круглой формы для карманных вещей. Первая чаша (№ 09-1615 (1)) декорирована сюжетом из «Метаморфоз» древнеримского поэта Овидия «Афина и музы» (см. № 315 настоящего каталога).

На второй изображен «Гнев Нептуна» – сюжет из поэмы Вергилия «Энеида» (1:125 – 143). После победы греков над троянцами часть из них вместе с Энеем спасались бегством на море. Юнона, помогавшая грекам, преследовала троянцев, жестоко мстя им. По ее просьбе бог ветров разыграл на море большой шторм. Но вторжение во владения Нептуна вызвало его гнев. Он усмирил волны, хотя несколько кораблей троянцев успели потерпеть крушение.

В центре – изображен Нептун на колеснице, запряженной гиппокампам (морскими конями). Он размахивает трезубцем, грозя ветрам, изображенным парящими среди облаков в виде амуров. Здесь же – жена Нептуна Амфитрита, а также многочисленные nereиды (морские нимфы) и тритон – сын бога морей.

Фигурные стержни и круглые основания декорированы изображениями мифологических персонажей, а также растительным орнаментом.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

318 ЧАША ДЛЯ КАРМАННЫХ ВЕЩЕЙ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
6,5×36 см
Инв. № 15-1665



Описание: Чаша фигурной формы для карманных вещей. В центре – изображение амура с вылетающими из колчана стрелами и цветочной гирляндой в руках. Чаша обрамлена листьями аканта, ормушками и орнаментальными композициями с геометрическими мотивами.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

319 ЧАША ДЛЯ КАРМАННЫХ ВЕЩЕЙ

Франция, 1870 – 1880 гг.
Патинированная бронза, литье, чеканка
Инв. № 09-3144



Описание: Чаша круглой формы для карманных вещей. Увенчана аистом, отлитым по модели Огюста Каэна. Стержень выполнен в виде грифона. Основание декорировано растительным орнаментом.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

Сведения об авторе: Каэн, Огюст (Cain, Auguste, 4 ноября 1822, Париж – 7 августа 1894, там же) – французский скульптор-анималист XIX в. Ученик Франсуа Рюда и Пьера-Жюля Мена. Дебютировал в Салоне в 1846 г. восковой моделью птички коноплянки, защищающей свое гнездо от крыс, которая в 1855 г. была отлита в бронзе. В период с 1846 по 1888 гг. в Салоне экспонировалось 38 работ Каэна. С 1868 г. занимался монументальной скульптурой [1, с. 108]

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 3, p. 108.

320 ЧАША ДЛЯ КАРМАННЫХ ВЕЩЕЙ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
17×31,5 см
Инв. № 15-1407



Описание: Чаша круглой формы для карманных вещей, декорированная сценой из трагедии Уильяма Шекспира (1564 – 1616) «Макбет». Слева изображена жена короля – леди Макбет, сидящая на троне. В припадке безумия она пытается смыть с рук воображаемую кровь. Справа – слуги, наблюдающие за обезумевшей госпожой. В нижней части – надпись: «Magbeth».

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

321 ЧАША ДЛЯ КАРМАННЫХ ВЕЩЕЙ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
9,5×32 см
Инв. № 15-1678



Описание: Чаша круглой формы для карманных вещей. В центре – портретное изображение великого фламандского живописца Питера Пауля Рубенса (1577 – 1640) со знаменитого автопортрета художника 1623 г. Изображение обрамлено надписью: «Pierre-Paul Rubens», а также фигурами химер и растительными побегими. Основание богато украшено разнообразным растительным орнаментом.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

322 ЧАША ДЛЯ КАРМАННЫХ ВЕЩЕЙ

Франция, вторая половина XIX в. (период Наполеона III)
Патинированная бронза, литье, чеканка
11×14 см
Инв. № 09-1211



Описание: Чаша круглой формы для карманных вещей. В центре – изображение императора Священной Римской империи – Фердинанда II (1578 – 1637) на коне. Изображение обрамлено надписью, являющейся аббревиатурой титула императора Священной Римской империи: «Ferdinand II D G RO IM S A» (лат. «Ferdinand II Dei gratia Romanorum imperator semper augustus», рус. «Божией милостью, римский император, вечный создатель государства»).

Фигурный стержень и круглое основание декорированы иониками и насечками.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, октябрь 2009 г.

323 ЧАША ДЛЯ КАРМАННЫХ ВЕЩЕЙ

Франция, середина XIX в. (период Наполеона III)
Золоченая бронза, литье, чеканка
10×15 см
Инв. № 09-1187



Описание: Чаша круглой формы для карманных вещей. В центре – медальон с арабесковой композицией. Обрамляет его растительный декор с тремя маскаронами. Ножка имеет округлое основание, украшенное листовым орнаментом.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, октябрь 2009 г.

324 ЧАША ДЛЯ КАРМАННЫХ ВЕЩЕЙ

Франция, кон. XIX в.
Патинированная бронза, литье, чеканка
Ширина 54 см
Инв. № 09-4287



Описание: Чаша круглой формы для карманных вещей. По бокам – ручки, декорированные растительным орнаментом. По кромке чаши – бордюр с аналогичными растительными узорами. Дно украшено рельефом с профилем героя древнегреческих мифов – Ясона (слева надпись: «Ясон» («Jason»)). Справа клеймо: «Е. Провост» («E. Provost»). Установлена на двух ножках-полозьях.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Beaussant Lefevre, 06.06.2014.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

325 ПОДСТАВКА

Продукция дома Фердинанда Барбединни

Франция, вторая половина XIX в.
Патенированная бронза,
литье, чеканка
10×15 см
Инв. № 09-4929



Описание: Небольшая круглая подставка патинированной бронзы на трех ножках в виде звериных лап. Декорирована листовым орнаментом с завитками.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Herve Tailliez, 26.10.2014.

326 ШКАТУЛКА ДЛЯ КАРМАННЫХ ВЕЩЕЙ

Франция, середина XIX в. (период Наполеона III)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
7,5×17 см
Инв. № 09-3373



Описание: Шкатулка для карманных вещей в форме лампы с подсвечником, декорированным меандром золоченой бронзы. Крышка обрамлена стилизованным листовым орнаментом. Загнутая внутрь ручка украшена овальным медальоном с женским изображением в духе античных гемм и пальметтами. Основание – округлой формы.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Etienne de Baesque, 20.10.2012.

Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.

327 КАШПО

Франция, XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка
35×53 см
Инв. № 09-4173



Описание: Кашпо округлой формы из золоченой бронзы. Декорировано орнаментальными растительными композициями, а также гротесковыми головами львов, с продетыми в них кольцами.

Провенанс: приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 11.03.2014.

НАСТОЛЬНОЕ ЗЕРКАЛО

328 НАСТОЛЬНОЕ ЗЕРКАЛО

Франция, первая половина XIX в. (период Реставрации)
Золоченая и посеребренная бронза, литье, чеканка;
зеркало
Высота 40 см, ø 23 см
Инв. № 09-4112

Описание: Настольное зеркало круглой формы, обрамленное растительным орнаментом. Держатель выполнен в виде амура, сидящего на дельфине. Основание имеет форму раковины с распластавшимся на ней осьминогом.

Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Hotel Des Ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.



ПОДСТАВКИ ДЛЯ ПОЛЕНЬЕВ

329 ПАРА ПОДСТАВОК ДЛЯ ПОЛЕНЬЕВ

Франция, XVII в.
Бронза, литье, чеканка
45×26×34 см
Инв. № 09-4895 (1,2)



Описание: Пара подставок для поленьев. Ножки декорированы цветочными розетками и завитками. На основаниях – детские головки. Стержни выполнены в виде балюстр с шарообразными украшениями в центре.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Boisgirard – Antonini, 30.10.2014.

330 ПАРА ПОДСТАВОК ДЛЯ ПОЛЕНЬЕВ

Франция, XVIII в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
33×16×47 см
Инв. № 09-4910 (1,2)



Описание: Пара подставок для поленьев в форме балюстр, увенчанных мотивом «горящего пламени». Установлены на четырех ножках, оканчивающихся звериными лапами с листьями аканта.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes Sas, 04.11.2014.

331 ПАРА ПОДСТАВОК ДЛЯ ПОЛЕНЬЕВ

Франция, первая половина XIX в. (период Реставрации)
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка
53×40 см
Инв. № 09-0951 (1,2)



Описание: Полки-опоры из золоченой бронзы обрамлены бордюром из растительного орнамента и завитками из листьев аканта. Украшены медальонами патинированной бронзы с изображением головы Медузы Горгоны. Основания вертикальных частей декорированы сценами Вакханалий. Фигурные стержни окантованы мужскими и женскими головами, а также гроздьями винограда. «Головки», с изображениями ангелов и пальметт, выполнены в форме ламп.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Salle Des Ventes Pillet, 04.07.2010.

332 ПОДСТАВКА ДЛЯ ПОЛЕНЬЕВ

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Инв. № 09-3847



Описание: Полка-опора из золоченой бронзы, декорированная фигурами собак по бокам, а также растительными композициями в виде пальметт и листьев аканта. Центральная часть перегородки – каннелированная.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Christophe Morel, 14.10.2013.

334 ПОДСТАВКА ДЛЯ ПОЛЕНЬЕВ

Франция, середина XIX в. (период Наполеона III)
Окрашенная и золоченая бронза, литье, чеканка
16,5×90,5×10 см
Инв. № 09-4106 (1)



Описание: Полка-опора из окрашенной в темный цвет бронзы с S-образным завитками по бокам. Украшена цветочным декором золоченой бронзы.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Hotel Des Ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

333 ПАРА ПОДСТАВОК
ДЛЯ ПОЛЕНЬЕВ

Франция, вторая половина XIX в.
(Стиль Людовика XVI)
Золоченая бронза, литье, чеканка
49×66 см
Инв. № 09-2628 (1,2)



Описание: Полки-опоры частично выполнены в виде дугообразных балюстрад с сидящими на них фигурками мальчиков. Вертикальные части имеют форму ваз на рифленых постаментах, украшенных лавровыми венками и драпировками. Вазы декорированы аналогичными венками, а также маскаронами в виде голов фантастических животных по бокам. Наверху имеют форму вазонов с «горящим пламенем».

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Lucien Paris, 19.03.2012.

335 ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТЬ
ПОДСТАВКИ ДЛЯ ПОЛЕНЬЕВ

Франция, середина XIX в. (период Наполеона III)
Золоченая бронза, литье, чеканка
39×137×11 см
Инв. № 09-4106 (2)



Описание: Передняя часть подставки для поленьев, выполненная в виде переплетения рокайльных мотивов, листьев аканта и ормушлей.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Hotel Des Ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

336 ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТЬ ПОДСТАВКИ ДЛЯ ПОЛЕНЬЕВ

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XV)
Золоченая бронза, литье, чеканка
Высота 49 см
Инв. № 09-4605 (1 – 3)



Описание: см. № 335 настоящего каталога. Добавлена пара подставок для дров в форме балясин из золоченой бронзы.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Laurent Bernard, 28.06.2014.

337 ПОДСТАВКА ДЛЯ ПОЛЕНЬЕВ

Франция, конец XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Инв. № 09-4928



Описание: Полка-опора из золоченой бронзы, декорированная фигурами крылатых грифонов по бокам. К грифонам крепятся кольца с цепью. Центральная часть украшена ионическим орнаментом и растительной композицией в центре.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Herve Tailliez, 26.10.2014.

338 КАМИННЫЙ ЭКРАН «ИГРОКИ В КАРТЫ»

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Инв. № 15-1408



Описание: Панно с изображением нескольких групп военных, играющих в карты на фоне городской стены с воротами.

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

ПОДСТАВКА ДЛЯ УКРАШЕНИЙ

339 ПОДСТАВКА ДЛЯ УКРАШЕНИЙ

Франция,
первая половина XIX в.
Бронза, литье, чеканка
Высота 42 см
Инв. № 09-1009



Описание: Подставка для украшений в форме настольной лампы с абажуром. Стержень выполнен в виде насеста с зеленым попугаем. Округлое основание имеет углубление.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 19.03.2010.

Экспертное заключение: Felix Marcilhac, Paris.

ИГОЛЬНИК

340 ИГОЛЬНИК

Франция, конец XIX в. – начало XX вв.
Золоченая бронза, литье, чеканка; бархат
15×12 см
Инв. № 09-0211



Описание: Игольник круглой формы из красного бархата. В верхней части – фигурки двух путти. Основание, состоящее из трех ножек, выполнено в форме листьев аканта.

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров.

ВАЗЫ ДЛЯ ФРУКТОВ

341 ПАРА ВАЗ ДЛЯ ФРУКТОВ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; хрусталь, алмазное
гранение
70×47×47 см
Инв. № 09-0347 (1,2)



Описание: Пара ваз для фруктов округлой формы с волнообразными краями. Декорированы алмазным гранением. Стержни выполнены в виде каннелированных колонн коринфского ордера. Основания украшены тремя гротесковыми фигурами с рыбьими хвостами и литавами в руках. Ниже – по три грифона на треугольных плитах.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

343 ПАРА ВАЗ ДЛЯ ФРУКТОВ

Франция,
вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; хрусталь, алмазное
гранение
Высота 68,5 см
Инв. № 09-0346 (1, 2)



Описание: Пара ваз для фруктов округлой формы с волнообразными краями. Декорированы алмазным гранением. Стержень выполнен в виде каннелированной колонны коринфского ордера. Основание украшено тремя гротесковыми фигурами с рыбьими хвостами и цветочными гирляндами в руках. Ниже – три грифона на треугольной плите.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

342 ВАЗА ДЛЯ ФРУКТОВ

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; хрусталь, алмазное
гранение
Высота 35 см
Инв. № 09-0326



Описание: Ваза для фруктов продолговатой формы. В верхней части декорирована алмазным гранением. Установлена на «ножке» фигурного основания, украшенного амурами. Один из них держит в руках цветочную гирлянду, другой – серп. Основание обрамлено лавровыми венками и цветочным орнаментом. По бокам – акантовые листья S-образной формы. Спереди и сзади – по две небольшие ножки в виде «юлы».

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

344 ПАРА ВАЗ ДЛЯ ФРУКТОВ

Франция, конец XIX в.
(стиль Ампи́р)
Золоченая бронза, литье, чеканка;
стекло, гранение;
зеленый мрамор (Vert Maurin),
полирование
73×24 см
Инв. № 09-0037 (1, 2)



Описание: Пара ваз для фруктов округлой формы с гранеными краями. Стержни выполнены в виде женских фигур в античных одеяниях, держащих на головах корзины с цветами. Фигуры установлены на округлых плитах зеленого мрамора.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

КОНФЕТНИЦА

345 КОНФЕТНИЦА

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
Инв. № 09-1529



Описание: Конфетница на трех ножках, декорированныхверху козлиными головами и оканчивающихся копытцами. Округлое тулово украшено цветочным орнаментом и медальоном с мужским профилем по центру. Медальон обрамлен лавровыми гирляндами и орнаментальным мотивом «бандероль» в виде банта. По центру на дне – стилизованная шишка пинии.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

КАНФАР

346 КАНФАР

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка; стекло
Инв. № 15-3188



Описание: Канфар с чашей синего стекла. Изогнутые ручки, выступающие над кромками, выполнены в виде гротесковых изображений птиц, клюющих фрукты из рогов изобилия. Чаша декорирована головой льва в центре и разнообразным растительным орнаментом с мотивом «бандероль» в форме завязанного банта. По бокам от львиного маскалона – художник за мольбертом и скульптор с долотом у изваяния.

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров.

КУВШИН

347 КУВШИН

Франция, XIX в.
Патинированная бронза,
литье, чеканка
56×20 см
Инв. № 09-1628



Описание: Пара кувшинов патинированной бронзы. Центральная часть тулова украшена вакхическими сценами с путти. В верхней части – виноградная лоза, в нижней – акантовые листья. Горловина с длинным носиком также декорирована виноградом и различными растительными мотивами. Изогнутая ручка выполнена в виде стебля и увенчана фигуркой путти с голубем в руках. Основание ручки имеет форму бараньей головы (букрании). Ножка обрамлена геометрическими мотивами, а также виноградом.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

СОУСНИК НА ПОДДОНЕ

348 СОУСНИК НА ПОДДОНЕ

Франция, XIX в.
Посеребренная бронза, литье, чеканка, гравировка
Соусник 15×21,5×14,5 см
Поддон 4×26×18 см
Инв. № 09-1181 (1,2)



Описание: Соусник продолговатой формы с ручкой и двумя носиками. Ручка и верхняя часть соусника украшены листьями аканта. Ножки также выполнены в виде акантовых листьев. Прямоугольный поддон на четырех ножках обрамлен богатым растительным и цветочным декором, а также рокайлями.

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, октябрь 2009 г.

СУПОВЫЕ ЧАШИ

349 ПАРА СУПОВЫХ ЧАШ

Франция, XIX в.
Посеребренная бронза, литье, чеканка
19×24 см
Инв. № 09-1182 (1,2)



Описание: Пара круглых суповых чаш. Ручки на крышках и по бокам выполнены в виде скрученных листьев аканта. Крышки обрамлены цветочным и рокайльным орнаментом. Аналогичными декоративными поясами окантованы бордюры чаш.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, октябрь 2009 г.

ЧАЙНАЯ ЛОЖКА

350 ЧАЙНАЯ ЛОЖКА

Франция, XIX в.
Золоченая бронза,
литье, чеканка
Длина 16 см
Инв. № 09-3499



Описание: Чайная ложка золоченой бронзы. Внутренняя сторона чашечки декорирована египетскими иероглифами, обрамленными нитевидным жемчужным орнаментом. Рукоятка украшена растительными мотивами и завершается фигурами двух египтян, держащихся за руки. Мужчина вручает девушке цветок лотоса.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 04.11.2012.

ПОДСТАВКА ДЛЯ САЛФЕТОК

351 ПОДСТАВКА ДЛЯ САЛФЕТОК

Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
26×19×11 см
Инв. № 09-0336



Описание: Подставка для салфеток с двумя отделениями на ножках и ажурными перегородками. На центральной перегородке — ручка, выполненная в виде листьев аканта и растительных завитков.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров.

СТОЛОВЫЙ СЕРВИЗ

352 СТОЛОВЫЙ СЕРВИЗ

Западная Европа, конец XIX в.
Посеребренная бронза, литье, чеканка; синее стекло,
хрусталь, гравировка
Инв. №09-3283 (1 – 5)



Описание: Столовый сервиз из посеребренной бронзы и синего стекла с декором в виде цветочных гирлянд, жемчужин и ножек грифонов. Включает в себя: судок для приправ с двумя графинами из хрусталя для масла и винного уксуса, пару двойных солонок, горчицу с крышкой и сахарницу.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Bayeux Encheres S.A.R.L., 15.07.2012.

ПОДНОСЫ

353 ПОДНОС

Франция, начало XIX в. (Ампир)
Золоченая бронза, литье, чеканка, гравировка
Ø 26 см
Инв. № 09-2596



Описание: Овальный поднос на ножках в виде звериных лап с растительными завитками в верхней части. Бордюр окантован ромбовидным орнаментом. Аналогичный декоративный пояс по центру.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Neret-Minet & Tessier, 16.03.2012.

Экспертное заключение: Philippe Commenges, Paris.

354 ПОДНОС

Франция, XIX в.
Посеребренная бронза, литье, чеканка
13×19 см
Инв. № 09-1435



Описание: Прямоугольный поднос посеребренной бронзы на ножках. В верхнем правом углу декорирован птичкой с расправленными крыльями.

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров.

355 ПАРА ПОДНОСОВ

Франция, XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка, гравировка
6×29,5 см
Инв. № 09-1527 (1,2)



Описание: Пара круглых подносов на ножках. Бордюры декорированы чеканным цветочным и листовым орнаментом. Ножки выполнены в виде цветочных букетов в корзинах, а также композиций из растительных и гротесковых мотивов.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров.

356 ПОДНОС

Франция, вторая половина XIX в. (стиль Людовика XVI)
Посеребренная бронза, литье, чеканка
8,5×122 см
Инв. № 09-4411



Описание: Овальный поднос посеребренной бронзы на ножках, состоящий из трех частей. Обрамлен стрельчатой аркатурой. Имеет зеркальное дно.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Vincent Wapler, 18.06.2014.

Алфавитный указатель имен скульпторов *Index des sculpteurs*

Брюйе, Леон (Франция) – Bruyer, Léon (+ 1885)	<u>№ 22</u>	Aubert, Pierre (France) – Обер, Пьер (26 janvier 1853 – 18 octobre 1912)	<u>№ 12</u>
Газзери, Эрнесто (Италия) – Gazeri, Ernesto (1866 – 1965)	<u>№ 24</u>	Bruyer, Léon (France) – Брюйе, Леон (+ 1885)	<u>№ 22</u>
Герритс, Бруно (Бельгия) – Gerrits, Bruno (16 мая 1881 – 1970)	<u>№ 39</u>	Cain, Auguste (France) – Каэн, Огюст (4 novembre 1822 – 7 août 1894)	<u>№ 319</u>
Годе, Адриан-Этьен (Франция) – Gaudet, Adrien Étienne (9 февраля 1845 – 23 января 1902)	<u>№ 1</u>	Carrier-Belleuse, Albert-Ernest (France) – Каррье-Беллэз, Альбер-Эрнест (12 juin 1824 – 3 juin 1887)	<u>№ 13</u>
Гудон, Жан-Антуан (Франция) – Houdon, Jean-Antoine (20 марта 1741 – 15 июля 1828)	<u>№ 26, № 290</u>	Gaudet, Adrien Étienne (France) – Годе, Адриан-Этьен (9 février 1845 – 23 janvier 1902)	<u>№ 1</u>
Гужон, Жан (Франция) – Goujon, Jean (ок. 1510 – 1520 – ок. 1563 – 1568)	<u>№ 21</u>	Gazeri, Ernesto (Italie) – Газзери, Эрнесто (1866 – 1965)	<u>№ 24</u>
Каррье-Беллэз, Альбер-Эрнест (Франция) – Carrier-Belleuse, Albert-Ernest (12 июня 1824 – 3 июня 1887)	<u>№ 13</u>	Gerrits, Bruno (Belgique) – Герритс, Бруно (16 mai 1881 – 1970)	<u>№ 39</u>
Каэн, Огюст (Франция) – Cain, Auguste (4 ноября 1822 – 7 августа 1894)	<u>№ 319</u>	Goujon, Jean (France) – Гужон, Жан (vers 1510 – 1520 – vers 1563 – 1568)	<u>№ 21</u>
Лансере, Евгений Александрович (Россия) – Lanceray, Ievgueni Alexandrovitch (24 августа 1848 – 4 апреля 1886)	<u>№ 35</u>	Houdon, Jean-Antoine (France) – Гудон, Жан-Антуан (20 mars 1741 – 15 juillet 1828)	<u>№ 26, № 290</u>
Леметр, Эглантин (Франция) – Lemaître, Églantine (1852 – 1920)	<u>№ 14</u>	Lanceray, Ievgueni Alexandrovitch (Russie) – Лансере, Евгений Александрович (24 août 1848 – 4 avril 1886)	<u>№ 35</u>
Либери́х, Николай Иванович (Россия) – Liberikh, Nikolai Ivanovitch (1828 – 29 мая 1883)	<u>№ 31, № 32, № 33, № 34</u>	Lemaître, Églantine (France) – Леметр, Эглантин (1852 – 1920)	<u>№ 14</u>
Лормье, Эдуард (Франция) – Lormier, Édouard (1847 – 7 июня 1919)	<u>№ 8</u>	Liberikh, Nikolai Ivanovitch (Russie) – Либери́х, Николай Иванович (1828 – 29 mai 1883)	<u>№ 31, № 32, № 33, № 34</u>
Манигла́е, Анри-Шарль (Франция) – Maniglier, Henri-Charles (11 октября 1825 – 17 марта 1901)	<u>№ 20</u>	Lormier, Édouard (France) – Лормье, Эдуард (1847 – 7 juin 1919)	<u>№ 8</u>
Массон, Жюль Едмон (Франция) – Masson, Jules Edmond (3 июня 1871 – декабрь 1932)	<u>№ 15</u>	Maniglier, Henri-Charles (France) – Манигла́е, Анри-Шарль (11 octobre 1825 – 17 mars 1901)	<u>№ 20</u>
Мене, Пьер-Жюль (Франция) – Mène, Pierre Jules (26 марта 1810 – 21 мая 1879)	<u>№ 4, № 5, № 6</u>	Masson, Jules Edmond (France) – Массон, Жюль Едмон (3 juin 1871 – décembre 1932)	<u>№ 15</u>
Мишель, Клод (Франция) – Michel, Claude (20 декабря 1738 – 29 марта 1814)	<u>№ 16</u>	Mène, Pierre Jules (France) – Мен, Пьер-Жюль (26 mars 1810 – 21 mai 1879)	<u>№ 4, № 5, № 6</u>
Моро, Матюрен (Франция) – Moreau, Mathurin (18 ноября 1822 – 14 февраля 1912)	<u>№ 2, № 3</u>	Michel, Claude (France) – Мишель, Клод (20 décembre 1738 – 29 mars 1814)	<u>№ 16</u>
Моро, Франсуа (Франция) – Moreau, François (1832 – 1917/1927)	<u>№ 226, № 304</u>	Moigniez, Jules (France) – Муанье, Жюль (1835 – 29 mai 1894)	<u>№ 7</u>
Муанье, Жюль (Франция) – Moigniez, Jules (1835 – 29 мая 1894)	<u>№ 7</u>	Moreau, François (France) – Моро, Франсуа (1832 – 1917/1927)	<u>№ 226, № 304</u>
Напс, Евгений Иванович (Россия) – Naps, Ievgueni Ivanovitch (1870 – 1900-е гг.)	<u>№ 37, № 38</u>	Moreau, Mathurin (France) – Моро, Матюрен (18 novembre 1822 – 14 février 1912)	<u>№ 2, № 3</u>
Обер, Пьер (Франция) – Aubert, Pierre (26 января 1853 – 18 октября 1912)	<u>№ 12</u>	Naps, Ievgueni Ivanovitch (Russie) – Напс, Евгений Иванович (actif de 1870 à 1900)	<u>№ 37, № 38</u>



Алфавитный указатель имен бронзовщиков *Index des bronziers*

Деньер, Жан-Франсуа (Франция) – Denière, Jean-François
(1774 – 1866) № 11

Denière, Jean-François (France) – Деньер, Жан-Франсуа
(1774 – 1866) № 11

Алфавитный указатель имен литейщиков и промышленников *Index des fondeurs*

Барбединни, Фердинанд (Франция) – Barbedienne, Ferdinand
(1810 – 21 марта 1892)
№ 21, № 162, № 309, № 313, № 325

Barbedienne, Ferdinand (France) – Барбединни, Фердинанд
(1810 – 21 mars 1892)
№ 21, № 162, № 309, № 313, № 325

Братья Ганьо (Франция) – Frères Gagneau (XIX в.) № 230

Collas, Achille (France) – Колла, Ашиль (1795 – 1859) № 21

Верфель, Карл Федорович – Woerffel, Karl Fiodorovitch
(1846 – после 1918)
№ 31

Frères Gagneau (France) – Братья Ганьо (XIX с.) № 230

Колла, Ашиль (Франция) – Collas, Achille (1795 – 1859) № 21

Woerffel, Karl Fiodorovitch (Russie) – Верфель, Карл Федорович (1846 – après 1918)
№ 31

Список сюжетов художественной бронзы Большого собрания изящных искусств ASG

1. Афина и музы № 315, № 317
2. Борьба с голодом царя Ирода № 41
3. Гнев Нептуна № 317
4. Исцеление расслабленного № 39
5. Кермесса № 42
6. Коронация Константина Великого № 46

7. Крещение Константина Великого № 46
8. Макбет № 320
9. Психея, наливающая масло в лампаду № 13
10. Рея Сильвия с Ромулом и Ремом № 312, № 313
11. Смерть Порции № 314

Видовая и функциональная принадлежность художественной бронзы Большого собрания изящных искусств ASG

СКУЛЬПТУРА:

№ 1, № 2, № 3, № 4, № 5, № 6, № 7, № 8, № 9, № 10, № 11, № 12, № 13, № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21, № 22, № 23, № 24, № 25, № 26, № 27, № 28, № 29, № 30

Русская кабинетная бронза: № 31, № 32, № 33, № 34, № 35, № 36, № 37, № 38

ПАННО:

№ 39, № 40, № 41, № 42, № 43, № 44, № 45

ДЕКОРАТИВНЫЕ БЛЮДА:

№ 46, № 47, № 48, № 49, № 50

ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ:

Люстры: № 51, № 52, № 53, № 54, № 55, № 56, № 57, № 58, № 59, № 60, № 61, № 62, № 63, № 64, № 65, № 66, № 67, № 68, № 69, № 70, № 71, № 72, № 73, № 74, № 75, № 76, № 77, № 78, № 79, № 80, № 81, № 82, № 83, № 84, № 85, № 86, № 87, № 88, № 89, № 90, № 91, № 92
Люстры Мазарини: № 93, № 94, № 95, № 96

Голландские люстры: № 97, № 98, № 99, № 100, № 101, № 102, № 103, № 104, № 105

Люстра-фонарь: № 106, № 107

Люстры с хрустальным убором: № 108, № 109, № 110, № 111, № 112, № 113, № 114, № 115, № 116, № 117, № 118, № 119, № 120, № 121, № 122, № 123, № 124, № 125, № 126, № 127, № 128, № 129, № 130, № 131, № 132, № 133, № 134, № 135, № 136, № 137, № 138, № 139, № 140, № 141

Люстры в стиле Амбир: № 142, № 143

Газовые светильники:

№ 144, № 145, № 146

Канделябры:

№ 147, № 148, № 149, № 150, № 151, № 152, № 153, № 154, № 155, № 156, № 157, № 158, № 159, № 160, № 161, № 162, № 163, № 164, № 165, № 166, № 167, № 168, № 169, № 170, № 171, № 172, № 173, № 174, № 175, № 176, № 177, № 178, № 179, № 180, № 181, № 182, № 183, № 184, № 185, № 186, № 187, № 188, № 189, № 190, № 191, № 192, № 193, № 194, № 195, № 196, № 197, № 198, № 199, № 200, № 201, № 202, № 203, № 204, № 205, № 206

Подсвечники:

№ 207, № 208, № 209, № 210, № 211, № 212, № 213, № 214, № 215, № 216, № 217, № 218, № 219, № 220, № 221, № 222, № 223, № 224, № 225, № 226, № 227, № 228

Лампы:

№ 229, № 230, № 231, № 232, № 233, № 234, № 235, № 236, № 237, № 238 № 239

Подставка под светильник:

№ 240

Бра:

№ 241, № 242, № 243, № 244, № 245, № 246, № 247, № 248, № 249, № 250, № 251, № 252, № 253, № 254, № 255, № 256, № 257, № 258, № 259, № 260, № 261, № 262, № 263, № 264, № 265, № 266, № 267, № 268, № 269, № 270, № 271, № 272, № 273, № 274, № 275, № 276, № 277, № 278

КАБИНЕТНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ:

Чернильный прибор: № 279

Колокольчик: № 280

Кассолеты: № 281, № 282, № 283

Рамки для фотографий: № 284, № 285, № 286

Табакерка: № 287

Шкатулки: № 288, № 289

Печати: № 290, № 291, № 292, № 293, № 294, № 295, № 296, № 297, № 298

Визитницы: № 299, № 300, № 301

ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ:

№ 302

ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА:

Щипцы для снятия свечного нагара: № 303

Вазы: № 304, № 305, № 306, № 307, № 308

Уорикские вазы: № 309, № 310

Набор ваз: № 311

Чаша для карманных вещей: № 312, № 313, № 314, № 315, № 316, № 317, № 318, № 319, № 320, № 321, № 322, № 323, № 324

Подставка: № 325

Шкатулка для карманных вещей: № 326

Кашпо: № 327

Настольное зеркало: № 328

Подставки для поленьев: № 329, № 330, № 331, № 332, № 333, № 334, № 335, № 336, № 337

Каминный экран: № 338

Подставка для украшений: № 339

Игольник: № 340

ПРЕДМЕТЫ СЕРВИРОВКИ СТОЛА:

Вазы для фруктов: № 341, № 342, № 343, № 344

Конфетница: № 345

Канфар: № 346

Кувшин: № 347

Соусник: № 348

Суповые чаши: № 349

Чайная ложка: № 350

Подставка для салфеток: № 351

Столловый сервиз: № 352

Подносы: № 353, № 354, № 355, № 356



Список литературы на иностранных языках

1. Alcouffé D., Dion-Tenenbaum A. et Mabilie G. Les bronzes d'ameublement du Louvre. - Dijon : Editions Faton, 2004. – 320 p.
2. Arizzoli-Clémentel P., Samoyault J.-P. Le mobilier de Versailles. Chefs-d'œuvre du XIX siècle. - Dijon: Editions Faton, 2009. – 487 p.
3. Baudry M.T. Sculpture - Méthode et vocabulaire. - Paris : Imprimerie nationale-Editions du patrimoine, 2002. – 765 p.
4. Bergbauer B. La France des fondeurs: Art et usage du bronze aux XVIe et XVIIe siècles. – Paris : Réunion des musées nationaux - Grand Palais, Les éditions Rmn-Grand Palais, 2010. – 126 p.
5. Berman H. Bronzes: Sculptors & Founders 1800-1930. – Pennsylvania: Schiffer, 1994. - 4 vol. (1216 p.).
6. Bewer F., Elliott P., Guy J. Bronze. – London: Royal Academy Books, 2012. – 304 p.

7. Birks T. L'art de la fonte de bronze, Alchimie de la sculpture. – Paris: Eyrolles, 2006. – 156 p.
8. Boussel P. Les styles du Moyen Age à Louis XIV. – Paris: Baschet et Cie, 1979. – 190 p.
9. Bresc-Bautier G., Scherf G., Bassett J., Baulez C. et Bewer F.G. Les bronzes français de la Renaissance au Siècle des lumières. – Paris : Somogy, 2008. – 534 p.
10. Catalogue de l'exposition Jean-Antoine Houdon «La sculpture sensible». – Paris: Somogy, 2010. – 300 p.
11. Caminade B. Bronzes, vases et garnitures. – Paris: Pecari, 2001. – 107 p. De bronze et de pierre dure - Un cadeau espagnol à Napoléon. - Dijon : Editions Faton, 2013. – 176 p.

12. Chadenet S. Les styles Empire et Restauration. – Paris: Baschet et Cie, 1978. – 192 p.
13. Devaux Y. L'univers des bronzes et des fontes ornementales (chefs-d'oeuvre et curiosités 1850-1920). – Paris: Pygmalion, 1978. – 356 p.
14. Dupuy-Baylet M.-F. L'heure, le feu, la lumière. Les bronzes du Mobilier National 1800 – 1870. – Dijon: Editions Faton, 2010. – 350 p.
15. Durand J., Bimbenet-Privat M., Dassas F. Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre. De Louis XIV à Marie-Antoinette. – Paris: Somogy, 2014. – 554 p.
16. Faniel S. Le XVIIIème siècle français. – Paris: Hachette, 1958. – 231 p.
17. Faniel S. Le XVIIIème siècle français. – Paris: Hachette, 1957. – 232 p.
18. Faniel S. Le XIXème siècle français. – Paris: Hachette, 1958. – 231 p.
19. Forrest M. Art bronzes. – Pennsylvania: Schiffer, 1988. – 492 p.
20. Forray-Carlier A. Le mobilier du musée Carnavalet. – Dijon : Editions Faton, 2000. – 318 p.
21. Hillerin J. Marie A. Styles de France. Objets et collections de 1610 à 1920. – Paris: Le rayonnement français, 1960. – 218 p.
22. Jullian P. Le style Louis XVI. – Paris : Baschet et Cie, 1983. – 192 p.
23. Kjellberg P. Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculpteurs. – Paris: Les Editions de l'Amateur, 2005. – 688 p.
24. Les Bronzes de la Couronne. – Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1999. – 205 p.
25. Legrand-Rossi S. Le mobilier du musée Nissim de Camondo - Dijon : Editions Faton, 2012. – 232 p.
26. Lovreglio A., Lovreglio A. Dictionnaire des mobiliers et des objets d'art du Moyen Age au XXIème siècle. – Paris: Dictionnaires Le Robert, 2006. – 463 p.
27. Mabilie G. Le style Louis XV. – Paris: Baschet et Cie, 1978. – 191 p.
28. Mackay J. The dictionary of sculptors in bronze. – Suffolk: Antiques Collectors Club, 2000. – 414 p.
29. Mannoni E. Le bronze et l'animal. – Issy-les-Moulineaux: Massin, 1988. – 96 p.
30. Mestdagh C. Lameublement d'art français. 1850-1900 – Paris: Les Editions de l'Amateur, 2009. – 320 p.
31. Meyer D., Arizzoli-Clémentel P. Le mobilier de Versailles XVII et XVIII siècles. – Dijon : Editions Faton, 2002. – 2 vol. (600 p.).
32. Pallot B.G.B., Sainte Fare Garnot N. Le mobilier français du musée Jacquemart-André. – Dijon: Editions Faton, 2006. – 262 p.
33. Pmarx A. Compagnie des bronzes. – Bruxelles: Algemeen Rujlsrachief Brussel, 2002. – 403 p.
34. Poletti M. Jean-Baptiste Carpeaux. L'homme qui faisait danser les pierres. – Montreuil: Editions Gourcuff-Gradenigo, 2012. – 192 p.
35. Poletti M., Richarme A. J.-B. Carpeaux. Catalogue raisonné de l'oeuvre édité. – Paris: Editions Expressions contemporaines & Les Editions de l'Amateur, 2003. – 198 p.
36. Poletti M., Richarme A. Pierre-Jules Mène 1810–1879: Catalogue raisonné. – Paris: Univers du Bronze, 2007. – 271 p.
37. Rama J.P. Le bronze d'art et ses techniques. – Dourdan: Editions H.Vial, 2003. – 384 p.
38. Rionnet F. Maisons barbédiennes correspondances d'artistes. – Paris: Comite des travaux historiques et scientifiques, 2008. – 372 p.
39. Samoyault J. P. Pendules et bronzes entrés sous le 1° empire. – Paris: Réunion des Musées Nationaux, 1989. – 300 p.
40. Verlet P. Bronzes dorés français du XVIIIème siècle. – Paris: Picard, 2003. – 478 p.
41. Wannenes G., Wannenes R. Les bronzes ornementaux et les objets montés de Louis XIV à Napoléon III. – Paris: Vausor, 2004. – 454 p.
42. Werren J. French Bronzes in the Wallace Collection. – London: Paul Holberton, 2002. – 112 p.

Список литературы на русском языке

1. Античная художественная бронза. Каталог выставки. – Л.: Аврора, 1973. – 138 с.
2. Артемьева Е.А. Французская декоративная бронза XVIII – начала XIX века. Коллекция Гатчинского дворца: альбом-каталог. – Гатчина Ленинградская обл.: Салезианский Центр «Дон Боско», 2003. – 72 с.
3. Богатырев Е., Васильева М., Ефремова И., Нечаева Н., Расстригин В., Фролов Н. Янтарь на трубках Цареграда, фарфор и бронза на столе... Коллекция декоративно-прикладного искусства Государственного музея А. С. Пушкина. – М.: Московские учебники и Картолитография, 2004. – 408 с.
4. Гайдамак А. Русский ампи́р. – М.; Париж: Трилистник, 2000. – 272 с.
5. Гончарова Л.Н. Русская художественная бронза XIX в. – М.: Издательство Ирины Касаткиной, 2001. – 346 с.
6. Государственный Русский музей. Шаг к бронзе частных коллекционеров: альманах № 218. – СПб.: Palace Editions, 2008. – 136 с.
7. Егоров А., Журомский К. Николай Либерих. Скульптура и графика. – М.: Кабинетъ, 2011. – 320 с.
8. Ефремова И., Петухова И. Осветительные приборы: коллекция Музея-усадьбы Останкино. – М.: Издательский дом Руденцовых, 2005. – 446 с.
9. Искусство Франции XVII – XVIII веков из собрания Государственного Эрмитажа: каталог выставки, Санкт-Петербург.- СПб.: Славия, 2010. – 191 с.
10. Канцедикас А.С. Бронза. – М.: Имидж, 2001. – 318 с.
11. Карпенко Е.В. «Образ литой, старинный...»: медное художественное литье XII-XX вв. из собрания Национального художественного музея Республики Беларусь: [альбом]-каталог. – Минск: Белпринт, 2006. – 175 с.
12. Лапшин А.В. Опыт бронзового литья в русских традициях. – Рыбинск: Рыб. дом печати (РДП), 2001. – 78 с.
13. Левинсон Н., Гончарова Л. Русская художественная бронза. – М.: Советская Россия, 1958. – 87 с.
14. Русская кабинетная бронзовая скульптура второй половины XIX века в собрании галереи «Кабинетъ»: каталог, 2013 год / Аукционный дом Кабинетъ. – М.: Кабинетъ, 2013. – 70 с.
15. Седов Е.В., Зелинская М.Н. Бронза. Стекло. Керамика. – М.: Аделант, 2011. – 88 с.
16. Серпинская Т.В. Художественная бронза. Царскосельское собрание: альбом. – СПб.: Аврора, 2009. – 224 с.
17. Степанов Г.В. Бронзовые лики России. – СПб.: Русская коллекция, 2007. – 20 с.
18. Сычев И.О. Русская бронза. Энциклопедия русского антиквариата. – М.: Трилистник, 2003. – 232 с.
19. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве: пер. с англ. – М.: Транзиткнига, 2004. – 656 с.
20. Художественная бронза. Екатерининский дворец-музей г. Пушкин. Комплект открыток/сост.: Н. Григорович. – Л.: Аврора, 1981.
21. Этнографические мотивы в русской кабинетной бронзовой скульптуре второй половины XIX века в собрании галереи «Кабинетъ». – М.: Кабинетъ, 2006.

