ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА ASG

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ТОМ III



Искусство мебели

Книга II

Западная Европа XIX-XX вв.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

Казань-2015

ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА
Мир искусств



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА ASG
приложение к журналу «Мир искусств»

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ТОМ III

Искусство мебели

Книга II

Западная Европа XIX-XX вв.

Казань-2015

УДК 18.31.31
И 86
Печатается по решению Редакционно-издательского совета МИА ASG

Вступительные статьи:
Ю.Г. Еманова, М.К. Яо

Общая научная редакция: А.В. Булгакова



Искусство мебели. Книга II. Западная Европа XIX-XX вв.: каталог Большого собрания изящных искусств ASG: В 2-х тт. /Междунар. ин-т антиквариата ASG; авторы-сост. А.В. Булгакова, А.А. Черепанова, М.К. Яо; общ. науч. ред.А.В. Булгакова; вступ. ст. М.К. Яо, Ю.Г. Еманова. – Казань, 2015. – 240 с.

Дизайн издания:
Т.В. Копосова, Т.Р. Сибгатуллина
Фотограф А. Акчурин
Рабочая группа: А.Р. Абдулхакова, Е.А. Власова, А. В.Дьяконов, А.М. Нургаязова, Э.А. Ревяков, А.Р. Сайфутдинова, М.Н. Сорокина, М.С. Торшина
Руководитель А.В. Булгакова

ISBN978-5-9222-0970-0

Отпечатано в ЗАО
ИД «Казанская недвижимость»
420054, г. Казань, Актайская ул., 21
Тираж 2 000 экземпляров.

© ЗАО Международный институт антиквариата ASG
© Сёмин А.В.
© Булгакова А.В.
© Черепанова А.А.
© Еманова Ю.Г.
© Яо М.К.

ОГЛАВЛЕНИЕ

СТРУКТУРА КАТАЛОГА 6

МЕБЕЛЬ КОНСУЛАТА 7
Корпусная мебель
Мебель для сидения 9

МЕБЕЛЬ АМПИРА 11
Корпусная мебель 16
Мебель для сидения 38

МЕБЕЛЬ РЕСТАВРАЦИИ 52
Корпусная мебель 54
Мебель для сидения 65

МЕБЕЛЬ ПЕРИОДА КАРЛА X 82
Корпусная мебель 82
Мебель для сидения 96

МЕБЕЛЬ ПЕРИОДА ЛУИ-ФИЛИППА 101
Корпусная мебель 103
Мебель для сидения 106

МЕБЕЛЬ ПЕРИОДА НАПОЛЕОНА III 107
Корпусная мебель 109
Мебель для сидения 120

МЕБЕЛЬ ИСТОРИЗМА 121

НЕОГОТИКА 128
Корпусная мебель
Мебель для сидения

НЕОРЕНЕССАНС 129
Корпусная мебель
Мебель для сидения 135

НЕОБАРОККО 144
Корпусная мебель
Мебель для сидения 148

НЕОРОКОКО 154
Корпусная мебель
Мебель для сидения 167

МЕБЕЛЬ В СТИЛЕ ТРАНЗИСЬОН 172

НЕОКЛАССИЦИЗМ 174
Корпусная мебель
Мебель для сидения 178

ДРУГИЕ СТИЛИ МЕБЕЛИ 183

МЕБЕЛЬ ФРАНЦУЗСКОЙ ПРОВИНЦИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В. 191

МЕБЕЛЬ ДРУГИХ СТРАН ЕВРОПЫ XIX В. 199
Голландия 201
Страны Восточной и Западной Европы (Голландия, Италия, Австрия, Германия, Россия, Англия, Испания, Аравийский полуостров) 204

МЕБЕЛЬ МОДЕРНА 209

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА 216

СПИСОК АВТОРОВ-МЕБЕЛЬЩИКОВ XIX В. 218

ГЛОССАРИЙ 220

СПИСОК ЭКСПЕРТОВ 228

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 232

СПИСОК СЮЖЕТОВ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG 233

КАТАЛОГ СОРТОВ МРАМОРА 234

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ МЕБЕЛИ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG 238

СТРУКТУРА КАТАЛОГА

Систематизация предметов мебели в настоящем каталоге осуществлена по хронологическому, типовому и территориальному (месту создания) принципам. Хронологически предметы разделены на девять больших групп:

1. Мебель Консулата – 1799 – 1804 гг.
2. Мебель Ампира – 1804 – 1815 гг.
3. Мебель Реставрации (Людовик XVIII, Карл X) – 1815 – 1830 гг.
4. Мебель Луи-Филиппа – 1830 – 1850 гг.
5. Мебель Наполеона III – 1852 – 1870 гг.
6. Мебель Историзма – вторая половина XIX в.
7. Мебель французской провинции второй половины XIX в.
8. Мебель других стран Европы XIX в.
9. Мебель Модерна кон. XIX – нач. XX вв.

В данном издании мебель первой трети XIX в. поделена на три группы. При этом некоторые отдельно взятые предметы настолько универсальны в стилистическом отношении, что могут рассматриваться в рамках единого для всех трех стиля Ампир. Таким образом, некоторые предметы, попавшие в Реставрацию, могут трактоваться как ампирные. Хотя при ближайшем рассмотрении каждый из этих стилей имеет свои уникальные черты. В особенности это касается поздней Реставрации или, как ее еще называют, стиля Карла X, для которого характерно широкое использование древесины светлых пород.

Одной из самых малочисленных групп каталога является мебель периода Луи-Филиппа. Данный период, длившийся два десятилетия, стал подготовительным для эклектизма, воцарившегося во второй половине века. Обращенный к традициям искусства Людовика XV, он заложил основу для повторения Больших стилей прошлого. Еще прочнее эта тенденция проявилась во время правления Наполеона III, с его любовью к технике «Буль». Мебель данного периода еще сложнее отличить от Историзма. Как правило, в качестве ориентира здесь выступает характер производства: если вещь создана в единичном экземпляре с помощью ручного труда (эксклюзив), то ее относят к Наполеону III, а если в промышленных масштабах – к Историзму. При этом, как и в случае с мебелью первой трети XIX в., грань здесь настолько тонка, что и тут возможны спорные моменты, но общая атрибуция второй половиной XIX столетия остается неизменной.

В отдельный раздел вынесена мебель, созданная во французской провинции во второй половине XIX в. В основном это мебель из Бретани – северо-западной части Франции, омываемой Атлантическим океаном. Большая часть населения жила здесь дарами моря, отсюда обилие морской тематики в декорировке изделий. Также в отдельную группу вынесена мебель, произведенная в других странах Европы XIX в. (Голландия, Италия, Австрия, Германия, Россия, Англия, Испания и даже Аравийский полуостров), а также мебель эпохи Модерна, представленная четырьмя наборами и мольбертом.

Как и во втором томе, вся мебель здесь поделена на корпусную и мебель для сидения, а внутри: на виды, типы и подтипы. Если представленная во втором томе мебель для сидения характеризуется большим количеством форм и сводов спинок, то в первой половине века преобладают простые по конструкции плоские и квадратные спинки, а со второй половины века – дублируются формы предшествующих столетий.

Прежней остается и структура описания предмета, состоящая из следующих позиций:

– каталожное название предмета;
– имя мастера-мебельщика, исполнившего его;
– страна и время создания, материал (порода дерева и сорт мрамора), техника и размеры предмета;
– инвентарный номер вещи в БСИИ ASG;
– описание мебельного изделия;
– провенанс (время и место приобретения работы, а также, по возможности, история ее существования в разных коллекциях);
– экспертное заключение;
– сведения об авторе (указывается ссылка на страницу настоящего каталога со сведениями о мастерах мебельщиках XIX в.);
– другие работы мастера и аналоги в крупных музеях и на аукционах;
– сведения о реставрации;
– публикации в печатных изданиях.

Существенным отличием третьего тома, представляющим собой также и информативное дополнение ко второму, является наличие здесь глоссария мебельных терминов, авторского и сюжетного указателя, списка с биографическими данными французских и русских экспертов на двух языках, перечня использованной литературы иностранных и отечественных авторов, каталога сортов мрамора, а также сведений о благотворительной деятельности Международного института антиквариата.



Консулат



Консулат (1799 – 1804)

Коллекция Большого собрания изящных искусств ASG насчитывает лишь 26 предметов периода Консулата. Небольшой объем определяется не столько отсутствием интереса, сколько самой спецификой этого периода. Из всех переходных стилей Консулат можно назвать «самым переходным». Время его существования – всего шесть лет: с 1799 по 1804 гг., т.е. с момента переворота 18 брюмера (18 ноября 1799 г.) и до коронации Наполеона Бонапарта 2 декабря 1804 года. Однако у него есть характерная черта, которая свойственна и предыдущему стилю – Директории. И Консулат, и Директория находятся на границе двух больших стилей – Людовика XVI и Ампира. Если стиль Директории по своей сути близок к мебели, сделанной при последнем французском короле, то Консулат находится уже по другую сторону границы стилей, являясь своеобразной интродукцией Ампира. Здесь есть почти все, что свойственно ампирной эстетике. В сравнении с Ампиром, Консулат лишь более скромен в декоре и не ставит перед собой цели поразить внешним эффектом и масштабностью. Он не конфликтует и со своей предтечей – Директорией, принимая её тектонику, еще более упрощая формы, которые приобретают прямоугольные, тяжеловесные очертания.

Консулат более последовательно обращается к античности, чем Директория. Именно с Консулата в искусство приходит идеологическое желание уподобиться античному миру. Он непросто ставит задачу использовать формы и элементы декора, а воскрешает саму суть античности так, как ее понимали в конце XVIII в. С такой интерпретацией античных образов Франция познакомилась благодаря творчеству Жака Луи Давида. Прообразом становится Республиканский Рим, в котором, прежде всего, ценились гражданственность, простота и строгость, граничащая с аскезой. Характерно, что прокламирование этих понятий в искусстве не соответствовало реальности, которой не было чуждо желание роскоши, комфорта и материализации амбиций.

Интересна орнаментика Консулата: наряду с античными элементами (меандром, пальметтами, овами и др.) в искусство приходят новые мотивы, навеянные впечатлениями и трофеями египетского похода Наполеона. В классицизм, ориентированный на античность, неожиданно входят мотивы Древнего Египта. Наряду с дорической колонной появляются капители в форме лотоса, акант соседствует с изображениями скарабея. В декоре используются обелиски, пирамиды, в качестве кариатид, наряду с корами архаики, присутствуют головы фараонов, облаченные в полосатые платки – клафты. Такие детали становятся составными частями декора на углах конструкции. Они представляют собой вытянутые декоративные элементы с головами или бюстами вверху и босыми ногами внизу.

Исчезает сложный набор маркетри, который почти повсеместно заменяется на фанеровку красным деревом. Эта фанеровка покрывается политурой и подвергается тщательной полировке в несколько слоев, после этого она превращается в благородный темно-красный фон, на котором особенно выразительными становятся бронзовые золоченые накладки.

Пару кресел Большого собрания изящных искусств ASG (кат. № 8 илл.1) можно привести как пример мебели Консулата.

В соответствии со вкусами времени в них отдаленно еще читаются пропорциональные соотношения кресел Людовика XVI. Однако от последних они отличаются прямыми полукруглыми подлокотниками, еще более упрощенными формами ножек и спинки. Их художественный образ вселяет ощущение строгости и функциональности. Декор кресел призван подчеркнуть преемственность античности: стойки ножек венчают бронзовые коры со звериными лапами внизу, а спинки кресел украшены маскаронами в стилизованных ромбах.



Илл. 1
Пара кресел
Франция, нач. XIX в.
Дерево, резьба, золоченая бронза
98×60×64 см
Инв. № 11-2863 (1, 2)

ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ КОНСУЛАТ (1799 – 1804):

– упрощенность форм;
– сокращение видов и типов предметов меблировки;
– простота и лаконизм декора;
– широкое использование античной тематики;
– появление орнаментальных мотивов Древнего Египта;
– предпочтение полированного красного дерева в сочетании с бронзой технике маркетри.

Вид: СТОЛ (TABLE)
Тип: ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК (COIFFEUSE)

1 *Мужской туалетный столик*
Франция, нач. XIX в.
Массив и шпон красного дерева,
точение, латунь, мрамор
Инв. № 22-3633



Описание: Мужской туалетный столик. Столешница состоит из двух частей: откидывающейся верхней части и нижней – белого мрамора. В подстолье – пять выдвижных ящиков: один – по центру и по два – по обеим сторонам от него. По бокам – каннелюры. Личинки, повторяющие по форме замочные скважины, с округлыми элементами вверху и внизу. Конусообразные ножки с простыми каннелюрами и накладками в виде колец вверху и металлическими основаниями внизу.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Artcurial, 25.03.2013.

Вид: ТУМБА (PETIT MEUBLE)
Тип: УГЛОВАЯ ТУМБА (ENCOIGNURE)



2 *Пара тумб*
Франция, ок. 1800/1810 гг.
Палисандр, маркетри, золоченая бронза
78×65×46 см
Инв. № 19-3398 (1, 2)

Описание: Пара угловых тумб с Х-образным набором маркетри в ленточной фанеровке. По центру царги – округлый выступ в форме арбалета.
Провенанс: приобретены во Франции в Шартре у арт-дилеров, 22.10.2012.



3 *Тумба*
Восточная Франция, нач. XIX в.
Дерево фруктовых пород, маркетри, золоченая бронза, серый мрамор с прожилками и пятнами белого цвета Sainte-Anne grand dessin
88×56 см
Инв. № 19-2016

Описание: Угловая тумба. Фасад выгнутой формы. На дверце – набор маркетри в виде композиции из вазы, цветов и ракушек в прямоугольном обрамлении шевронов и в ленточной фанеровке. Бронзовая личинка выполнена в форме медальона с бантом. Под столешницей – золоченые бронзовые накладки фигурной формы. По центру царги – выступ волнообразного контура с накладкой, сотоящей из ормушлей и растительного орнамента.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 11.03.2011.
Реставрация: 06.06. 2012 МИА ASG Малахмаев А.М., Тихонов И., Борисов М., Сидорова И.А.

Мебель для сидения (sièges)

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПЛОСКОЙ СПИНКОЙ (SIÈGES À DOSSIER PLAT)

4 *Канапе, пара кресел и шесть стульев*
Франция, нач. XIX в.
Красное дерево, резьба
Канапе 95×115×50 см
Кресла 95×58×50 см
Стулья 95×55×50 см
Инв. № 11-0450 (1-9)



Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе, пары кресел и шести стульев с плоскими спинками. Спинки квадратной формы у кресел и стульев имеют нервюрное обрамление. На их верхних перекладинах и на передних частях царг – рельефная резьба в виде листьев лавра. Стойки подлокотников вверху украшены резными кариатидами. Внешняя часть сидений имеет округлую форму.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



5 *Четыре кресла и четыре стула*
Франция, нач. XIX в.
Дерево, резьба
Кресла 92×57×57,5 см
Стулья 58×47×48,5 см
Инв. № 11-3887 (1-8)
Описание: Набор из четырех кресел и четырех стульев с плоскими спинками. Спинки прямоугольной формы. Сиденья – трапециевидные. Квадратные в сечении и сужающиеся книзу ножки имеют форму звериных лап.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Martin - Bailly & Associés et Hôtel des ventes de Metz, 20.10.2013.

6 *Канапе*
Франция, нач. XIX в.
Массив бука, резьба
95×193×71 см
Инв. № 11-3308



Описание: Канапе с плоской спинкой. Подлокотники цилиндрической формы. Квадратные в сечении стойки сужаются книзу. Фасадная часть сиденья имеет округлую форму. Восемь квадратных в сечении и сужающихся книзу ножек.
Провенанс: приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 17.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

7 *Канапе*
Франция, нач. XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба
95×185,5×66,5 см
Инв. № 11-3067



Описание: Канапе с плоской спинкой. Подлокотники – в форме полуцилиндров. Квадратные в сечении стойки с фигурными перехватами вверху сужаются книзу. Нижняя часть – цельное основание прямоугольной формы.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Christophe Joron-Derem, 26.06.2011.
Экспертное заключение: Xavier de CLERVAL, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПЛОСКОЙ СПИНКОЙ КВАДРАТНОЙ ФОРМЫ
(SIÈGES À DOSSIER PLAT CARRÉ)



8 *Пара кресел*
Франция, нач. XIX в.
Дерево, резьба, золоченая бронза
98×60×64 см
Инв. № 11-2863 (1, 2)
Описание: Пара кресел с плоскими спинками квадратной формы. По центру верхних перекладин – бронзовые золоченые накладки в виде композиций, заключенных в ромб, по бокам от них – ветки лавра. В месте крепления полуцилиндрических подлокотников к спинке – резьба из пальметт. На вершинах квадратных в сечении и сужающихся книзу стоек – бронзовые кариатиды и стилизованные листья аканта под ними. По центру передних царг – бронзовые накладки в виде розеток с лавровыми ветвями по бокам. Ножки имеют форму звериных лап.
Провенанс: приобретены во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 27.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



9 *Кресло*
Франция, нач. XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба
89×60×50 см
Инв. № 11-0485
Описание: Кресло с плоской спинкой квадратной формы. На вершинах квадратных в сечении и сужающихся книзу стоек – резные кариатиды. Передние ножки имеют форму звериных лап.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Brissonneau Daguerre, 18.03.2011.
Экспертное заключение: Benoît Derouineau, Paris.



Ампир

Ампир (1804-1815)

Большое собрание изящных искусств ASG включает в себя 223 предмета мебели стиля Ампир. По объему этот раздел уступает только мебели Людовика XV.

Стиль Ампир – последний большой стиль в развитии как искусства в целом, так и мебели в частности. В узком смысле, хронологически, этот стиль, просуществовавший не более десяти лет с 1804 по 1815, связан с Наполеоном I, когда Франция превратилась из Республики в Империю. Ампир – стиль Империи, и это во многом определяет его характер. Все его своеобразие можно свести к трем словам, выражающим суть: Война, Античность, Амбиция. Это откровенно милитаристический стиль государства, ведущего военные действия чуть ли не со всей Европой, утверждающего свои идеалы силой оружия. Справедливость и правомочность агрессии требовали исторического подтверждения, и оно было найдено в античности. По воле случая именно в конце XVIII века происходит узнавание античного мира, ставшего источником знаний, пониманием рационального преобразования мира и прообразом для создания совершенного общества. Хаос послереволюционного десятилетия заставил разочароваться в идеях «Свободы, равенства и братства», новому времени требовался образ твердой руки и жесткого порядка. Такая твёрдая рука ощущалась в харизме Наполеона Бонапарта, уподобляемого императору Августу. Поэтому прообразом эстетики имперской Франции становятся не древние Афины, не республиканский суровый, а пышный, победоносный Рим времен Флавиев и Клавдиев.

Ампир – это первый стиль в искусстве, имеющий ярко выраженный идеологический характер. Он утверждает не отвлеченные эстетические принципы, а идею консолидированного общества, объединенного императорской короной. Как сама империя, Ампир был призван соединить в единое целое все былые эстетические ценности и придать им высокое общественное звучание. Провозглашая Единство как самую главную эстетическую ценность, Ампир, на самом деле, представляет собой довольно эклектичное, противоречивое явление. Отношение Ампира к античности отличается от интереса к ней других эпох. Никогда прежде образцы античного искусства не повторялись так прямолинейно, как это делалось в Ампире. При анализе прежних стилей мы всегда выявляли и национальные черты. Программно - национальное во французском Ампире ограничивается лишь монограммой императора – «N». Даже пришедшие на смену «лилиям» Бурбонов «пчелы» Наполеона не были каким-либо национальным символом или тотемическими покровителями рода Бонапарте (именно так звучала на Корсике родовая фамилия Наполеона). Появление «пчёл» объясняется случайно найденным образом в регалиях былинного Хлодвига и присвоенным Наполеоном Бонапартом.

Для того чтобы простота прямолинейных форм Ампира получила тот репрезентативный вид, который от нее требовался, возросла роль отделки древесины и выявления всех её декоративных возможностей. Это проявлялось в мáстерской фанеровке и безукоризненном полировании.

Свое звучание приобретает и бронзовый набор. Теперь он не столько дополняет форму, являясь зачастую продолжением рельефных деталей, сколько декорирует ее в виде накладок, наложенных на прямые плоскости фона. Таким образом, в общем декоре они приобретают более активное звучание. Это определило высокие требования к качеству их изготовления. Порой накладка становится рельефной миниатюрой с тщательно проработанными деталями, которую можно рассматривать как самостоятельное произведение искусства.

В бронзовом наборе относительно новым является использование военных символов и арматуры. Однако и они не изобретение Ампира, так как часто копируют соответствующие детали античных рельефов и впервые появляются ещё во времена Людовика XVI. Все же, используя элементы предшествующих стилей, Ампир придает им свое звучание – никогда прежде предметы интерьера не объединялись так продуманно в единый ансамбль. Звуча в унисон друг другу, они с архитектурной монументальностью создают единый образ пространства.

Разнообразны приемы золочения. Оно может быть матовым, покрывать рельефные фактурные участки или сиять полировкой. В декоре широко используются античные мотивы: амфоры, кубки, листья аканта, овы, меандр, ветви оливы и мирта, а также геральдические существа: лев, орел, пчела. Военная атрибутика представлена колчанами со стрелами, ликторскими связками, мечами, шлемами и доспехами. Наряду с ними предметы декорируются музыкальными инструментами – лирой, систром, флейтой, тамбурином. Становится популярным включение растительных композиций в геометрически четкие обрамления в виде квадрата, прямоугольника, ромба, эллипса или многоугольника.

При всей амбициозности Ампир был ориентирован на удовлетворение вкусов не только знати, но и более широких кругов общества. По своему предназначению мебель Ампира можно разделить на две группы. В первую входят предметы, сделанные из дорогих материалов и изготовленные по государственным заказам, а так же по заказам лиц, приближенных ко двору императора. Здесь наряду с красным используется и черное дерево, широко применяется золото. Оно покрывает не только бронзовые детали или элементы резьбы, но и весь предмет целиком. Практиковался и специфический вид фанеровки, при котором толщина во многом превосходила обычный шпон и доходила до 3 – 4 мм. Такая толщина позволяла придавать сложную фактуру в виде резьбы, насечек и даже тиснения.

Вторая группа представляет собой изделия, предназначенные для более широкого круга потребителей. Она часто изготовлялась не по персональному заказу, а на рынок. Существенная часть предметов второй группы делалась провинциальными мастерами. Характерными особенностями этой мебели были: упрощенность форм, использование менее дорогих материалов, таких как латунь и другие заменители бронзы, и даже листовое золоченое железо. Отличительной чертой провинциальных мастеров-мебельщиков была замена металлических накладок деревянными резными деталями. Они либо вырезались отдельно и накладывались на плоский фон, либо вырезались из массива, составляя с фоном единое целое.

Главным материалом Ампира традиционно считается красное дерево. Оно характерно для Англии, Германии, России и других стран Европы, но в отношении Франции это не совсем верно. Значительная часть мебели покрывалась шпоном красного дерева, которое поступало с Малабарского берега Индии, из Сан-Доминго и Кайены (ныне Французская Гвиана). Однако остров Сан-Доминго был потерян Францией в 1803 году, а экономическая блокада британских товаров сделала недоступной красную древесину из Индии – это привело к большому дефициту красного дерева во Франции. Проблема стала ещё острее в 1810 году, когда Наполеон, поддерживая отечественное производство, полностью запретил поставлять красное дерево. Этот запрет оставался в силе вплоть до его отречения от престола. В результате мастерами-мебельщиками Франции были освоены технологии, позволяющие заменить привозное дерево махагони и птерокарпус на породы, схожие или приобретающие их фактуру после соответствующей обработки. Так, стали использоваться тис ягодный, кап вяза или ясеня, фруктовые породы, а также олива и цитрусовые, прежде всего лимонное дерево. Глубокое понимание особенностей древесины позволило непросто имитировать красное дерево, но и выявлять специфическую красоту этих пород.

Трудно назвать еще более выраженный стиль, чем стиль Империи. Он поражает своими масштабами, декором, блеском золота и бронзы, массивностью форм, нравоучительностью сюжетных сцен. Однако довольно сложно найти в Ампире элементы, не встречавшиеся ранее.

Масштабность и грандиозность были увидены мастерами Ампира в «Гранд стиле» Людовика XIV. Программный интерес к Античности – характерная черта неоклассицизма Людовика XVI. Простоту и геометричность форм открывает предшествующий Ампиру Консулат. Почти ничего нового не дает Ампир в формах предметов и в технологии изготовления мебели. Ушедшее при Консулате маркетри практически не используется и в Ампире. Фанеровка красным деревом, столь характерная этому стилю, использовалась еще при Людовике XVI, а при Консулате была главным декоративным элементом.

Уникальностью стиля можно считать то, что все его особенности определялись фактически одним человеком. В этом Наполеон превзошел даже Людовика XIV. Став императором, он остался прост в личном быту. Однако всю публичную часть своей жизни он обставляет с невиданной пышностью и амбициями. Он сумел привлечь к оформлению официальных интерьеров лучших художников и мастеров прикладного искусства. Первым среди них можно назвать Луи Давида (1748 – 1825), художника, принявшего революцию, а позднее приветствовавшего Империю. Его «Клятву Горациев» можно рассматривать как воплощение идеи гражданственности и духа времени. Им же написана картина «Коронация Наполеона I в Соборе Парижской богоматери», утвердившая в живописи идею Империи.

По предложению Давида Наполеону были представлены Шарль Персье (1764 – 1838) и Пьер Франсуа Фонтен (1762–1853). В историю стиля Ампир оба они вошли так же, как в свое время в историю Барокко вошел Лебрен. Этот творческий союз создал множество эскизов мебели и целые их ансамбли. Еще за три года до коронации Наполеона они издали альбом с проектами мебели и интерьеров «Reclieu de décoration intérieures comprenant tout ce qui a rapport à lameublement» («Сборник внутренних декораций, включающих все, что относится к меблировке» (Париж, 1798). Этот альбом можно считать программным для Ампира в мебели. Среди мастеров, воплощавших идеи Давида, Персье и Фонтена, были Жорж Жакоб (фр. Georges Jacob, 1739 – 1814) и его наследники, в частности Жакоб Демальте (G. Jacob-Desmalter, 1770 – 1841), набор мебели которого имеется в Большом собрании изящных искусств ASG (кат. № 145, илл. 4).

Среди немногочисленных новых форм стоит назвать небольшое канапе-кушетку «рекамье». Название происходит от известного портрета мадам Рекамье кисти Жака Луи Давида. Вторым новым видом явился стол с круглой или многогранной столешницей – «геридон». Его единственная ножка-опора внизу переходит в треножье в виде звериных лап из чернёного дерева.

Звериные лапы, а точнее лапы грифона – так же элемент, характерный для Ампира. Возникнув ранее, он стал приметной деталью ампирной мебели. В этом можно убедиться, познакомившись с секретерами Большого собрания изящных искусств ASG, многие из которых имеют на фасаде лапы грифона. Все они типичны для стиля и характеризуются тяжеловатыми «основательными» формами, придающими им ощущение прочности и монументальности. Конструктивно их можно разделить на два типа: секретер с откидной крышкой и двумя



Илл. 2
Секретер
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, тонирование, золоченая бронза, гранит
141×96,5×43,5 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2876

распахивающими дверцами и секретер-комод с выдвижными ящиками внизу. Большинство из них фанеровано красным деревом и имеет золоченые бронзовые накладки. Характерные черты стиля аккумулированы в секретер собрания ASG (кат. №18, илл. 2).

Он привлекает, прежде всего, эффектной фанеровкой, использующей шпон тангенциального «муарового» распила, дающего тонкие переливы фактуры дерева так, что светлые участки под одним углом превращаются в более темные под другим. Строгость ощутима не только в прямых призматических формах, она также читается в наборе откидной крышки, композиционно разделенной на три части. На плоскостях фасада расположены лишь восемь небольших бронзовых деталей: среди них два бюста кариатид, три личинки, накладка верхней части и ступни кор. Однако именно этот бронзовый набор организует в единое целое всю композицию секретера, делая его непросто предметом быта, а вещью, связывающей с самим духом античности.

В собрании ASG имеются шестнадцать кроватей, относящихся к первому десятилетию XIX века и представляющих характерные особенности стиля Ампир. Они прямоугольной формы с горизонтальными тягами, соединяющими спинки. Верхняя часть этих тяг у большей части кроватей сделана в виде вогнутой дуги. Их спинки одинаковой высоты и контура, что типично для Ампира.

Примечательна кровать из Большого собрания изящных искусств ASG (кат. № 95, илл. 3). Обе спинки ее прямоугольной формы имеют сверху завершение в виде круглых валиков. С пристенной стороны на спинках кровати симметрично расположены столбики призматической формы с небольшими бронзовыми вазами вверху. Фасадные торцы спинок выполнены в виде усеченных опрокинутых пирамид и украшены корами-кариатидами в золоченых шлемах и с патинированными ступнями ног внизу. Корпус кровати стоит на призматических ножках. В облике предмета ощутима строгость, симметрия, желание создать основательную композицию, позволяющую сделать кровать центром интерьера спальни.

Ампир с его постоянными раутами, приемами и прочими официальными встречами обязывал человека «быть в форме». Вот почему приметной деталью стиля можно считать зеркало. Особое распространение получили зеркала «псише» (фр. phyché). Они крепились к основанию шарнирами, что позволяло менять угол наклона. Псише были напольными, стоящими на ножках в виде дуг, или настольными, которые можно было поставить на любой стол. Иногда они стационарно крепились на туалетные столики, став прообразом современного трюмо. В данном каталоге представлены четырнадцать зеркал «псише», шесть из которых напольные.

Псише собрания ASG (кат. № 76, илл. 5) является характерным образцом ампирного зеркала . Оно имеет примечательный элемент



Илл. 3
Кровать
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, точение, золочение, тонирование
160×193×130 см
БСИИ ASG, инв. № 21-2554

декора из золоченой бронзы: в центре свода рамы – розетка, обрамленная двумя ветками растительного орнамента. По периметру рамы расположены семь пятиконечных звезд. Характерным навершием опор этого зеркала являются бронзовые урны. Псише производит впечатление предмета, вводящего в торжественность церемоний эпохи Наполеона.

Рассматривая предметы Ампира, невольно ощущаешь их совместимость и способность объединяться в ансамбли. Если поместить в одной комнате рассмотренные нами секретер, псише и кровать, то можно убедиться, что они легко «находят» друг друга. Их объединяют общая масштабность и прямоугольность форм, цвет и фактура дерева, а также золоченые декоративные элементы, эффектно блестящие на теплом фоне древесины. В этот ансамбль также легко мог бы войти комод Большого собрания изящных искусств ASG (кат. № 33, илл. 6). Как и в предыдущих случаях, он превращается в торжественный и значимый аксессуар героического времени, благодаря золотому блеску, высокому качеству бронзовых деталей и накладок в виде амуров, лир и стилизованных капителей, умело распределенных по поверхности красного дерева.

Среди лучших работ стиля выделяется набор кресел собрания ASG (кат. №145, илл. 4), сделанных уже упомянутым выше Жакобом Демальте. В соответствии с духом и природой Ампира подлокотники этих кресел держат изображения Фам – крылатых богинь молвы. Стоит отметить, что мастер сделал крылатые фигуры не бронзовыми, а вырезал из массива красного дерева, с последующей позолотой. В этом случае золоченая, блестящая древесина не уступает металлу, но привносит в композицию мягкость, делая кресло более легким. Остальные детали декора выполнены мастером из бронзы.

Традиционно считается, что Ампир – стиль тяжеловесный. Однако и ему не чужды изящество и элегантность форм, о чём свидетельствует кресло собрания ASG (кат. №146, илл. 7) из мастерской Жана Батиста Демея (Demay, Jean-Baptiste).

Типичным же образцом гарнитура стиля Ампир можно назвать набор мебели, состоящий из канапе, двух кресел-бержеров, простых кресел и двух стульев, изготовленных в мастерской Белланже (Bellangé). Все представители этой семьи вошли в историю как выдающиеся мастера, работавшие по заказам императорского двора. Стилистически данный гарнитур весьма близок к работам Пьера-Антуана Беланже. Его работы имеются во многих европейских музеях и дворцах, а также в собрании мебели Белого Дома в Вашингтоне. Гарнитур из Большого собрания изящных искусств ASG сохранил родную обивку бархатом «шанжан» со звездами и эмблематикой Римской империи.

ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ АМПИР (1804 – 1815)

Монументальность и конструктивность форм, подчеркнутая амбициозность. По технике исполнения разделяется на левкасную, золоченую мебель и фанерованную красным деревом или породами, его заменяющими. Как формы, так и декор часто заимствуются из античной культуры, а также из древневосточных мотивов. Популярна военная тематика. Декор имеет накладной характер, строго подчиняется форме, дополняя её. Стилю свойственно разнообразие номенклатуры и символики декоративных элементов при сокращении количества видов и типов мебели.



Илл. 5
Зеркало
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, зеркало, золоченая бронза
БСИИ ASG, инв. № 23-1886

Илл. 4
Набор из восьми кресел
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, золоченая бронза
89×59×69 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3779 (1-8)





Илл. 6
Комод
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, золоченая бронза, черный мрамор
89×105×53 см
БСИИ ASG, инв. № 12-1163



Илл. 7
Кресло
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
93×59,5×62 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3003



Корпусная мебель

Вид: ШКАФ (ARMOIRE)

Шкаф периода Ампир выполнялся в виде одностворчатой или двустворчатой конструкции прямоугольной формы. В это время также существовало несколько разновидностей этой формы мебели. Дверцы могли обрамляться багетом. Подобные предметы часто устанавливали на основания. Распространены были ножки, по своей форме напоминающие снаряд артиллерийского орудия или звериную лапу с когтями. Предмет декорировался различными архитектурными элементами, такими как колонны, арки, а также деталями из золоченой бронзы – капителями, базами, накладками в виде лавровых венков, крылатых фигур, сфинксов, львов.

Тип: КНИЖНЫЙ ШКАФ (BIBLIOTHÈQUE)

В отличие от предметов мебели подобного назначения предыдущего времени, формы становятся более сдержанными и простыми, исчезает декор в виде маркетри. Так же, как и другие типы шкафов времени Ампира, книжные по углам часто украшаются колоннами, поддерживающими арочный элемент или перекладину, а также накладками золоченой бронзы.

Тип: НИЗКИЙ ШКАФ (ARMOIRE BASSE)





10 *Книжный шкаф*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, стекло, золоченая бронза, черный гранит
163×117×42,5 см
Инв. № 17-1865

Описание: Книжный шкаф. Две распашные застекленные в верхней части створки. По углам – колонны с капителями дорического ордера, поддерживающие арочный элемент в верхней части. Капители, базы колонн и личинки на дверцах – из золоченой бронзы. Ножки выполнены в форме снарядов.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Etude Baron Ribeyre, 02.03.2011.
Реставрация: 29.03.2013 МИА ASG Малахмаев А.М., Степанов А.
Ссылки: 1.www.guide-antiquaires.com.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Библиотека
Франция, 1810 г.
Орех, стекло
140×98×48 см [1]

11 *Шкаф*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование
209×120×41 см
Инв. № 17-3629

Описание: Двустворчатый шкаф. Вверху – карниз, расширяющийся в средней части. Дверцы заключены в прямоугольную раму. Основание с четырьмя квадратными ножками.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Pescheteau-Badin, 25.03.2013.

12 *Книжный шкаф*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, стекло
178×194×31 см
Инв. № 17-3911



Описание: Книжный шкаф. Две распашные створки застеклены. Каждая разделена по горизонтали на две части. Вверху и по бокам – бюсты кариатид золоченой бронзы. Между створками посередине – накладка в виде крылатой богини с зажженными факелами и козероги. В нижней части – пальметты с цветочными розетками.
Провенанс: приобретен во Франции Ле-Мане у арт-дилеров, 22.10.2013.



13 Книжный шкаф

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Орех, фанерование,
золоченая бронза, стекло
245×157×49 см
Инв. № 17-3334

Описание: Книжный шкаф. Карниз расширяется в верхней части. Две распашные застекленные створки. Каждая разделена по горизонтали на две части. По углам – колонны с капителями дорического ордера с шарами наверху, поддерживающие арочный элемент в верхней части. Ножки имеют форму снарядов. Накладка в форме крылатой фигуры с растительными мотивами – под арочным элементом. Ромбовидные личинки на дверце, капители и базах колонн выполнены из золоченой бронзы.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères RVE, 14.10.2012.



14 Шкаф

Франция, 1-ая четверть XIX в
Красное дерево, фанерование,
стекло, зеркало, золоченая
бронза, черный гранит
151,5×80×45 см
Инв. № 17-2371

Описание: Низкий шкаф. Одна распашная застекленная в верхней части створка. По углам – колонны с капителями дорического ордера, поддерживающие перекладину в верхней части. Ножки имеют форму снарядов. Капители, базы колонн и личинка выполнены из золоченой бронзы.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 18.10.2011 .
Публикации: Сибгатуллина Т.Р. Принцип воссоздания интерьеров зданий исторического центра города Казани на примере главного дома усадьбы Урванцовых// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.– 2013. – №1. – С. 106-109.



15 Книжный шкаф

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование,
золоченая бронза, стекло
260×190×46 см
Инв. № 17-3454

Описание: Книжный шкаф. Две распашные застекленные в верхней части створки. Каждая разделена по вертикали на две части. По обе стороны – кариатиды. Золоченые бронзовые накладки в форме лир, колчанов, пальметт, розеток и крылатых фигур. Ножки выполнены в виде звериных лап.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Claude Aguttes Sas, 25.10.2012.



16 Шкаф

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, золоченая бронза,
серый мрамор с прожилками белого
цвета Gris Sainte-Anne belge
90×50×30 см
Инв. № 17-2284

Описание: Низкий шкаф. По углам – колонны с капителями дорического ордера, поддерживающие перекладину в верхней части. Ножки имеют форму снарядов. Капители и базы колонн выполнены из золоченой бронзы. Внутри – одна полка.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.03.2011.

Вид: ШИФОНЬЕР (CHIFFONNIER)

Тип: МАЛЫЙ ШИФОНЬЕР (PETIT CHIFFONNIER)



17 Шифоньер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Набор различных пород
дерева, латунь, желтый мрамор
с серыми, розовыми и белыми
прожилками Jaune de Vérone
74×38,5×29 см
Инв. № 19-1812

Описание: Малый шифоньер на три ящика. Столешница с ажурной прорезной галереей с трех сторон. Прямоугольное обрамление в виде шевронов по центру двух ящиков и по краям третьего. Посередине – круглые латунные ручки. Квадратные в сечении ножки сужаются книзу и завершаются металлическими основаниями.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 27.10.2010.
Экспертное заключение: Antoine de Lescop de Moy, PARIS.
Реставрация: 01.02.2014 МИА ASG Мельников А.В.

Вид: СЕКРЕТЕР (SECRÉTAIRE)

Секретеры в XIX в. не теряют своей популярности. Теперь они становятся абсолютно закрытыми. Чаще всего для их изготовления используют красное дерево. Для декора применяются камни, зеркала, установленные за откидную доску. Внешняя сторона секретеров украшается бронзовыми накладками, личинками и другими элементами, выполненными в технике золочения.



18 Секретер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, тонирование, золоченая бронза, гранит
141×96,5×43,5 см
Инв. № 16-2876

Описание: Секретер с дверцами. По обеим сторонам секретера – кариатиды. Четыре ножки: передние – в виде звериных лап, задние – прямые. Выдвижной ящик под столешницей – с золоченой бронзовой накладкой в виде орнаментальной композиции. За откидной крышкой – восемь ящиков, два боковых – скрыты. За дверцами – три ящика прямоугольной формы. Фигурные золоченые бронзовые личинки – на откидной крышке и дверцах. Столешница – черного гранита.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 26.06.2012.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Реставрация: 11.01.2012 МИА ASG Иванов А. А.



19 Секретер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза
142×90×41,5 см
Инв. №16-1125

Описание: Секретер с дверцами. По обеим сторонам от откидной крышки – колонны с капителями дорического ордера на ножках в форме снарядов. Накладки золоченой бронзы: на фальш-панели – в виде амуров, личинки – по центру откидной крышки и на нижних дверцах. Капители и базы колонн – также золоченой бронзы.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 17.09.2012 МИА ASG Иванов А. А., Борисов М., Степанов А.



20 Секретер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, черный мрамор с включениями белого цвета Noir français (?)
138×95×43 см
Инв. № 16-1976

Описание: Секретер с дверцами. По обеим сторонам секретера – колонны с золочеными бронзовыми капителями дорического ордера и базами на ножках в форме снарядов.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Salle des ventes Pillet, 06.03.2011.
Реставрация: 10.01.2012 МИА ASG Закиров А., Ильин В.Г.
Ссылки: 1.www.expertissim.com

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Секретер
Франция, 1-ая четверть XIX в. (период Ампир)
Красное дерево, золоченая бронза, мрамор
142,5×97×49 см [1]



21 *Секретер*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, золоченая бронза, тёмно-серый мрамор с прожилками и включениями светло-серого цвета Sainte-Anne français
141,5×98×45 см
Инв. № 16-3565
Описание: Секретер с дверцами. По обеим сторонам секретера – колонны с золочеными бронзовыми капителями дорического ордера и базами на ножках в форме снарядов. За откидной крышкой – выдвижные ящики и скрытые отделения. За дверцами – три выдвижных ящика.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Cyril Duval, 16.03.2013.



22 *Секретер*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, золоченая бронза, гранит
144×97×44 см
Инв. № 16-3744
Описание: Секретер с дверцами. По обеим сторонам секретера – колонны с золочеными бронзовыми капителями дорического ордера и базами на ножках в форме снарядов. За откидной крышкой – шесть небольших и один большой выдвижной ящик. Столешница – черного гранита.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Eric Pillon enchères PVE, 16.06.2013.



23 *Секретер*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, светло-серый мрамор с прожилками и пятнами белого цвета Sainte-Anne des Pyrènées
136×94×46 см
Инв. № 16-3783

Описание: Секретер с дверцами. По обеим сторонам секретера – колонны с золочеными бронзовыми капителями дорического ордера и базами на ножках в форме снарядов. За откидной крышкой – пять выдвижных ящиков и большое отделение.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.



24 *Секретер*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Каркас – дуб, орех и анегри, шпон – корень ореха, красное дерево, фанерование, золоченая бронза, тёмно-серый мрамор с прожилками и включениями светло-серого цвета Sainte-Anne français
143×96×39 см
Инв. № 16-2183

Описание: Секретер-комод. Верхняя часть шире основной конструкции. По центру выдвижного ящика, под столешницей и на откидной крышке – интарсия в виде растительного орнамента. Углы скруглены. Ножки выполнены в форме полусфер.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 24.12.2012 МИА ASG Тихонов И.



25 Секретер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, тёмно-серый мрамор с прожилками и включениями светло-серого цвета Sainte-Anne français
145×106×47 см
Инв. № 16-1161

Описание: Секретер с дверцами. Под столешницей, по бокам от откидной крышки и на основании – золоченые бронзовые накладки в виде композиций из листьев аканта и завитков. За откидной стенкой – продольный выдвижной ящик, под ним – ниша. Внизу – пять выдвижных ящиков – средний большего размера. На них – круглые бронзовые ручки. Боковые части основания немного выступают относительно фасадной плоскости.

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Реставрация: 22.08.2012 МИА ASG Каримов И.Р., Борисов М., Сидорова И.А.

Публикации: Черепанова А.А., Яо М.К. Реставрация секретера// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №2. - С. 140-143.



26 Секретер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, тонирование, черный мрамор с прожилками белого цвета Noir de Sablé
147×90×44 см
Инв. № 16-0974

Описание: Секретер-комод. На верхнем выдвижном ящике – золоченая бронзовая накладка в виде композиции из человеческих фигур, лиры и завитков. Откидная стенка – с прямоугольной окантовкой, за ней – пять отделений и выдвижной ящик. По бокам от неё – стойки в виде кариатид на выступающих элементах основания. Передние ножки выполнены в форме звериных лап с когтями.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Binoche Renaud Giquello, 30.06.2010.

Экспертное заключение: Cabinet Buttet-Lencquesaing, Paris.

Реставрация: 10.07.2012 МИА ASG Малахмаев А.М., Сидорова И.А., Степанов А.

Публикации: Спасенная красота: Единство исторической и эстетической целостности реставрационной политики МИА ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №2. - С. 180-187.



27 Секретер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, тёмно-серый мрамор с прожилками и включениями светло-серого цвета Sainte-Anne français
141×97×46 см
Инв. № 16-1267

Описание: Секретер-комод. По обеим сторонам секретера – колонны с золочеными бронзовыми капителями дорического ордера и базами на ножках в форме снарядов.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Brioult Enchères S.A.R.L, 13.03.2010.

Ссылки: 1. www.artisanatbourgogne.fr.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Секретер-комод
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, золоченая бронза, мрамор
Коллекция Шато де Лис в Танней (Франция)
[2]



28 Секретер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, тонирование, золоченая бронза, черный мрамор с включениями серого и белого цвета Petit granité belge
138,5×79,5×39,5 см
Инв. № 16-1805

Описание: Секретер-комод. За откидной стенкой – отделение и три выдвижных ящика. Боковые части основания выступают относительно основной части, на них бронзовые элементы в виде багета. Под столешницей – бронзовые накладки в форме прямоугольников, ниже – тонкие горизонтальные планки. Ножки выполнены в форме звериных лап с когтями.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Paris Fontainebleau Osenat, 31.10.2010.

Вид: КОМОД (COMMODE)

При изготовлении комодов в эпоху Ампира большое внимание уделяли не только форме самого предмета, но и материалу изготовления: приоритет отдается красному дереву, появляются также модели из ясеня и клена, фанерованные орехом.
Фронтальная часть нередко изготовлялась из цельного фрагмента. В качестве декора использовали золоченые бронзовые накладки с симметрично расположенным орнаментом, некоторые из них украшали резьбой. В это же время появляется еще одна деталь оформления – колонны с капителями, которыми оформляются углы корпусов мебели. Ножки комодов имели форму лап животных, а сверху украшались фигурами сфинксов, лебедей и львов.



29 Комод

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, темно-серый мрамор с прожилками и пятнами светло-серого цвета Petit granité belge
87×128×61 см
Инв. №12-1195

Описание: Комод на четыре ящика. По бокам – колонны с бронзовыми золочеными капителями и базами на ножках-«снарядах». Ручки и личинки из золоченой бронзы – округлой формы.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 24.05.2011 МИА ASG Иванов А.А.

30 Комод

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, золоченая бронза, гранит
93×130×62 см
Инв. № 12-2877

Описание: Комод на четыре ящика. На углах фальш-панели – бронзовые золоченые накладки в виде танцующих амуров, по её центру – композиции растительного орнамента. Ручки и личинки из золоченой бронзы – округлой формы. Колонны с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера и базами на выступах по бокам цоколя. Столешница – черного гранита.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 26.06.2012.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.





31 Комод

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, черный мрамор с включениями серого и белого цвета Petit granité belge
92×130×63 см
Инв. №12-2834

Описание: Комод на четыре ящика. На верхнем – накладка золоченой бронзы на сюжет «Триумфа Амфитриты», на остальных – золоченые бронзовые личинки в виде рогов изобилия и свисающие ручки. По бокам – колонны с золочеными капителями дорического ордера и базами на ножках в виде снарядов.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres sarl, 24.06.2012.
Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Публикации: Батырова Ф.Д. Мраморные столешницы в БСИИ ASG//Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №3. - С. 146-149.



33 Комод

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, черный мрамор
89×105×53 см
Инв. № 12-1163

Описание: Комод на четыре ящика. По центру верхнего ящика – золоченые бронзовые накладки в виде амуров и лир над капителями коринфского ордера. Колонны установлены на квадратные выступы цоколя.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Ссылки: 1. www.artisanatbourgogne.fr

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Комод
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, бронза, латунь, мрамор
Коллекция Шато де Лис в Танней (Франция) [1]

32 Комод

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, черный мрамор с включениями серого и белого цвета Petit granité belge
Инв. №12-3787



Описание: Комод на три ящика. По бокам – колонны с бронзовыми золочеными капителями дорического ордера и базами на ножках-«снарядах». Ручки округлой формы и фигурные личинки выполнены также из золоченой бронзы.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres sarl, 23.06.2013.

34 Комод

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, черный мрамор с включениями серого и белого цветов Petit granité belge
87×129×60 см
Инв. №12-1194



Описание: Комод на два ящика. На фальш-панели – накладка растительного орнамента из золоченой бронзы. Ножки, выполненные в виде звериных лап, в верхней части украшены золочеными листьями аканта.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 04.08.2011 МИА ASG Иванов А. А.

Вид: БЮРО (BUREAU)

Тип: ПЛОСКОЕ БЮРО (BUREAU PLAT)



35 Бюро

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, кожа, тиснение
92×97×48 см
Инв. № 15-3562

Описание: Бюро. В верхней части – три выдвижных ящика, под ними – ниша. На столешнице закреплена кожа приглушенно-зеленого цвета. В подстолье – два выдвижных ящика. Ножки, сужающиеся книзу, установлены на квадратные бронзовые основания.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Cyril Duval, 16.03.2013.







36 Бюро

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, точение, золоченая бронза
76,5×131×73,5 см
Инв. № 15-2164

Описание: Плоское бюро. В подстолье – пять выдвижных ящиков. Опоры выполнены в виде колонн с бронзовыми золочеными капителями и базами на ножках в форме снарядов.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Villanfray & Associés, 26.06.2013.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.

37 Бюро

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, точение, золоченая бронза, кожа, тиснение
76×177×76 см
Инв. № 15-1749

Описание: Плоское бюро. На столешнице закреплена кожа светло-коричневого цвета. В подстолье – три выдвижных ящика с золочеными бронзовыми личинками в форме медальонов. Ножки выполнены в виде колонн с золочеными бронзовыми капителями дорического ордера и базами на полусферических основаниях.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 14.04.2013.

38 Бюро

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, точение, золоченая бронза
78×182×81 см
Инв. № 13-3418

Описание: Плоское бюро. В подстолье – три выдвижных ящика с золочеными бронзовыми личинками. Центральный ящик – большего размера. Опоры выполнены в виде колонн с бронзовыми золочеными капителями и базами на ножках в форме «снарядов». Ножки соединены Х-образной фигурной проножкой.
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 23.10.2012.

Вид: СТОЛ (TABLE)



Тип: СТОЛ-ГЕРИДОН (GUÉRIDON)

Подобные типы столов имели круглую, часто выполненную из мрамора столешницу, которая располагалась на одной (monopode) или трех опорах (tripode).

Подтип: СТОЛ-ГЕРИДОН НА ОДНОЙ НОЖКЕ (GUÉRIDON MONOPODE)

Опора стола такого подтипа располагалась по центру и представляла собой цилиндр, как правило, на плоском треножии с выемками в виде полумесяца. Иногда основания выполнены в форме массивной треугольной опоры, переходящей в треножие со звериными лапами.

Подтип: СТОЛ-ГЕРИДОН НА ТРЕХ НОЖКАХ (GUÉRIDON TRIPODE)

Три опорные ножки стола этого подтипа, как правило, представляли собой колонны, установленные на треугольное основание с выемками в виде полумесяца.

Тип: ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛИК (TABLE À JEU)

Тип: СТОЛИК ДЛЯ НАПИСАНИЯ ПИСЕМ (TABLE EN ÉCRITOIRE)

Тип: СТОЛИК ДЛЯ РУКОДЕЛИЯ (TRAVAILLEUSE)

Тип: НОЧНОЙ СТОЛИК (TABLE DE CHEVET)

39 *Стол*

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, золоченая бронза, серый мрамор с прожилками белого цвета Gris Sainte-Anne belge
75×84,5 см
Инв. № 13-1230



Описание: Стол-геридон на одной ножке. Плоское треножие с выемками в виде полумесяцев. Круглая бронзовая накладка у основания треножия.
Провенанс: приобретен во Франции, 01.04.2011.
Реставрация: 31.05.2013 МИА ASG Щеглов В., Степанов А., Сидорова И.А.

40 *Стол*

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, серый мрамор с прожилками белого цвета Gris Sainte-Anne belge
71,5x95 см
Инв. № 13-3315



Описание: Стол-геридон на одной ножке. Плоское треножие с выемками, выполненными в виде полумесяцев.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 18.07.2012.

41 *Стол*

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Основание – массив бука, столешница – шпон корня ореха, ящики – орех, тонирование, золоченая бронза
74,5×39 см
Инв. № 13-2195



Описание: Стол-геридон на одной ножке. Плоское треножие с выемками в виде полумесяцев. Круглая бронзовая накладка у основания треножия. Деревянная столешница.
Провенанс: приобретен во Франции, 01.06.2010.
Реставрация: 13.08.2012 МИА ASG Храмов А., Малахмаев А.М., Сидорова И.А.

42 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба, темный (серо-черный) мрамор с включениями белого цвета Noir Coquillier d' Izeste
50,5×38,5 см
Инв. № 13-4012



Описание: Стол-геридон на одной ножке. Массивная шестигранная опора, расширяющаяся книзу, установлена на три ножки с резьбой в виде пальметт, которые завершаются звериными лапами.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 05.11.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.

43 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба, серый мрамор с прожилками белого цвета Gris Sainte-Anne belge
74,5×39 см
Инв. № 13-2375



Описание: Стол-геридон на одной ножке. Опора выполнена в виде шестигранной балясины, переходящей в треножие с резными элементами в форме звериных лап.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 18.10.2011.
Реставрация: 29.11.2012 МИА ASG Халитов Р., Сидорова И.А.

44 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, фанерование, резьба
71×56 см
Инв. № 13-1152



Описание: Стол-геридон на одной ножке. Восьмигранная опора. Плоское треножие с выемками в виде полумесяцев установлено на ножки в форме звериных лап.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Реставрация: 20.11.2012 МИА ASG Каримов И.Р.

45 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, фанерование, резьба
79×95 см
Инв. № 13-3084



Описание: Стол-геридон на одной ножке. Массивная треугольная опора, переходящая в треножие в виде звериных лап.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Реставрация: 29.11.2013 МИА ASG Вершняк С.А., Степанов А.

46 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, тонирование, резьба, черный мрамор с прожилками белого цвета Noir de Sable
74×98 см
Инв. № 13-0924



Описание: Стол-геридон на одной ножке. Массивная треугольная опора, переходящая в треножие в форме звериных лап.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе AGS Poincaré, 20.06.2010.
Публикации: Сибгатуллина Т.Р. Принцип воссоздания интерьеров зданий исторического центра города Казани на примере главного дома усадьбы Урванцовых//Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №1. - С. 106-109.

47 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Каркас – массив ореха, точение, шпон – красное дерево, орех, золоченая бронза, серый мрамор с прожилками и пятнами белого цвета Sainte-Anne grand dessin
72×60 см
Инв. № 13-1134



Описание: Стол-геридон на трех ножках. Ножки выполнены в виде колонн с золочеными бронзовыми капителями дорического ордера и базами.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.04.2011.
Реставрация: 01.02.2013 МИА ASG Иванов А.А., Степанов А., Сидорова И.А.
Публикации: Спасенная красота: Единство исторической и эстетической целостности реставрационной политики МИА ASG//Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №2. - С. 180-187.

48 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное и тонированное дерево, фанерование, золоченая бронза, черный мрамор с включениями белого цвета Petit granité belge
78,5×86 см
Инв. № 13-3365



Описание: Стол-геридон на трех ножках. Опорные стойки – квадратные в сечении. Над ними, в подстолье – округлые накладки золоченой бронзы. Основание установлено на сплюснутых сферических ножках с колесиками.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 20.10.2012.
Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.
Реставрация: 29.11.2013 МИА ASG Шайдуллин Р., Галиуллин А., Степанов А., Сидорова И.А.
Ссылки: 1. www.paperblog.fr

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Стол-геридон (трипод)
Франция, 1-ая четверть XIX в. (период Ампир)
Красное дерево, золоченая бронза, мрамор [1]

49 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Орех, фанерование, золоченая бронза
76×87×45 см
Инв. № 13-1268



Описание: Игральный стол. Столешница прямоугольной формы, верхняя её часть откидывается. По периметру столешницы – тонкие бронзовые обрамления. Аналогично декорированы подстолье и верхняя часть конусообразных, с простыми каннелюрами и горизонтальным валиком вверху ножек на фигурных основаниях. Над ножками подстолье также украшено розетками.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 29.11.2013 МИА ASG Мутыгуллин М.





50 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, точение, золоченая бронза, зеркало
71,5×54×37 см
Инв. № 13-3949

Описание: Столик для рукоделия. Откидная прямоугольная столешница имеет зеркало, закрепленное на внутренней стороне. В подстолье – выдвижной ящик с золоченой бронзовой личинкой по центру. Ножки выполнены в виде колонн тосканского ордера с бронзовыми золочеными капителями и базами на цилиндрических основаниях, соединенных Н-образной проножкой.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе ADER Nordmann, 25.10.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Guillaume Dillée - Simon Pierre Etienne, Paris.

51 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, фанерование, точение
73×48,5×32,5 см
Инв. № 13-2135

Описание: Столик для написания писем. Верхняя часть столешницы имеет небольшой бортик. В подстолье сбоку – выдвижной ящик с большим открытым и тремя небольшими (сбоку) отделениями, скрытыми деревянной прямоугольной крышкой. Стол установлен на две ножки в виде колонн, соединенных цилиндрической проножкой, и арочные опорные стойки.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Bailly-Pommery & Voutier Associés, 31.03.2011.
Реставрация: 17.01.2014 МИА ASG Мельников А.В.
Публикации: Сибгатуллина Т.Р. Принцип воссоздания интрьеров зданий исторического центра города Казани на примере главного дома усадьбы Урванцовых// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №1. - С. 106-109.

52 Ночной столик

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, точение, золоченая бронза
81,5×40×30 см
Инв. № 19-2181



Описание: Ночной столик. Вверху – откидная стенка, внизу – распашная дверца, снабженные округлыми бронзовыми ручками. По бокам – колонны с золочеными капителями дорического ордера и базами на квадратных выступах цоколя.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 22.10.2010.
Реставрация: 27.03.2014 МИА ASG Мутыгуллин М., Сидорова И.А.
Ссылки: 1. www.brocante-antiquite.fr

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Ночной столик Франция, 1-ая четверть XIX в. (период Ампира) Красное дерево, золоченая бронза [1]

53 Ночной столик

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, серый мрамор с прожилками белого цвета Gris Sainte-Anne belge
74,5×41,5 см
Инв. № 13-1972



Описание: Ночной столик цилиндрической формы (фр. «somno»). Основание – восьмигранное. На дверце – бронзовая ручка.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Salle des ventes Pillet, 06.03.2011.
Реставрация: 27.03.2014 МИА ASG Шайдуллин Р., Галиуллин А., Сидорова И.А.

54 Ночной столик

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, серый мрамор с включениями белого цвета Gris Sainte-Anne belge
74,5×41,5 см
Инв. № 19-2213



Описание: Описание см. №53 настоящего каталога.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 21.06.2011.
Реставрация: 24.02.2014 МИА ASG Беспятов А., Сидорова И.А.
Публикации: Реставрационный дневник. Инвентарный номер: 19 – 2213 // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 5. – С. 174 – 175.

Вид: ТУМБА (PETIT MEUBLE)



55 Тумба

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, точение, бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета Carrare blanc veiné
78,5×43,5×38 см
Инв. № 19-2389



Описание: Тумба. Распашная дверца с круглой ручкой. По бокам – колонны с золочеными капителями дорического ордера и базами на квадратных выступах цоколя.
Провенанс: приобретена во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 19.10.2011.

56 Тумба

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Каркас – дуб, сосна, красное дерево, шпон – красное дерево, резьба
75×41×34 см
Инв. № 19-2210

Описание: Тумба прямоугольной формы со скошенными углами на квадратном основании. Имеет выемки в виде полумесяцев, заканчивающиеся в форме звериных лап.
Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 21.06.2011.

Вид: КОНСОЛЬ (CONSOLE)

В XIX в. консоли и консольные столики все чаще изготавливали более узкими по сравнению с предыдущим временем. Опорой служили две изогнутые или колоннообразные ножки, часто завершающиеся в форме звериных лап. В задней части столешницы также было предусмотрено дополнительное крепление к стене. Передние ножки могли примыкать к стене или отстоять от нее. Столешница была прямоугольной формы, часто немного шире основной конструкции. В подстолье мог располагаться ящик. Опорное основание также было прямоугольным, но с выемкой в форме полумесяца или прямоугольника со скругленными углами.



Тип: МАЛАЯ КОНСОЛЬ (PETITE CONSOLE)

Тип: ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК С ЗЕРКАЛОМ-ПСИШЕ (TABLE DE TOILETTE AVEC PSYCHÉ)

В период Ампира на туалетные столики стали укреплять зеркало-псише, меняющее угол наклона. Оно обычно имело форму правильной геометрической фигуры (круг, овал, прямоугольник). Нижняя часть представляла собой консоль с мраморной вставкой по центру столешницы. Количество ящиков сократилось: обычно в подстолье располагался только один выдвижной ящик. Опорами служили изогнутые или в виде колонн ножки, установленные на прямоугольное, с выемкой в форме полумесяца, основание.

57 Консоль

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, точение, золоченая бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета Carrare blanc veiné
89×98×46 см
Инв. № 14-3559



Описание: Консоль. По центру фальш-панели – золоченая бронзовая накладка в виде композиции из двух стилизованных антемионов и растительного орнамента. Передние ножки – в форме колонн с золочеными бронзовыми капителями дорического ордера и базами на основаниях в виде снарядов. Опорное основание имеет прямоугольную форму.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Cyril Duval, 16.03.2013.

58 Консоль

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, точение, золоченая бронза, черный мрамор с включениями белого цвета Petit granité belge
89×114×49 см
Инв. № 14-3326



Описание: Консоль. Ножки выполнены в форме колонн с бронзовыми капителями дорического ордера и базами на опорах в виде снарядов. Опора с прямоугольной выемкой имеет скругленные углы.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères RVE, 14.10.2012.

59 Консоль

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, точение, фанерование, резьба, золоченая бронза, зеркало, зеленый мрамор с прожилками светло-зеленого и белого цветов Vert Patricia
87×80×39 см
Инв. № 14-3390



Описание: Консоль. На фальш-панели – золоченые бронзовые накладки в виде композиции из двух женских фигур по центру и растительного орнамента по бокам. Ножки изогнуты. Опора имеет выемку в форме полумесяца.
Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 22.10.2012.

60 Консоль

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, серый мрамор с прожилками белого цвета Sainte-Anne des Pyrénées
78×109×46,5 см
Инв. № 14-1864



Описание: Консоль. Ножки изогнуты. Опора имеет выемку в форме прямоугольника со скругленными углами. В фальш-панели – ящик.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Guillaume Le Floch, 02.03.2011.

61 Консоль

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба, зеркало, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета Carrare blanc veiné
83×114×44 см
Инв. № 14-0476



Описание: Консоль. В подстолье – резной жемчужник. Ножки изогнуты S-образно и завершаются волютами. Декорирована резьбой в виде листьев аканта и пальметт. Опора имеет округлую выемку с резным шестигранным элементом по центру. У стенки – зеркало.
Провенанс: приобретена во Франции, 01.06.2010.

62 Консоль

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба, зеркало, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета Carrare blanc veiné
83×94×48 см
Инв. № 14-1124



Описание: Консоль. Углы подстолья скруглены. Ножки изогнуты. Опора имеет выемку в форме прямоугольника со скругленными углами.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе SVV Jean-Emmanuel Prunier EURL, 18.10.2009.

63 Консоль

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, черный мрамор с прожилками белого цвета Noir de Sablé
75×82×38 см
Инв. № 14-2190



Описание: Консоль. Ножки изогнуты. Опора имеет выемку в форме полумесяца.
Провенанс: приобретена во Франции, 01.06.2010.
Реставрация: 29.12.2012 МИА ASG Мутыгуллин М., Сидорова И.А.

64 Консоль

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба, серый мрамор с прожилками белого цвета Gris Sainte-Anne belge
87×111×50 см
Инв. № 14-1126



Описание: Консоль. Изогнутые ножки примыкают к стене. Опора имеет выемку в форме прямоугольника со скругленными углами на основаниях в виде звериных лап.
Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

65 Консоль

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба, золоченая бронза, серый мрамор с прожилками белого цвета Sainte-Anne des Pyrénées
82×97×43 см
Инв. № 14-2948



Описание: Консоль. По центру подстолья – золоченая бронзовая накладка растительного орнамента. Изогнутые ножки примыкают к стене. Опора имеет выемку в форме прямоугольника со скругленными углами на основаниях в виде звериных лап.
Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 21.06.2011.



66 Консоль

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба, зеркало
34×28×16 см
Инв. № 24-3877

Описание: Малая консоль для часов. По центру подстолья – круглое отверстие. Изогнутые ножки завершаются в форме звериных лап. Сзади – зеркало. Опора имеет выемку в форме полукруга.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 16.10.2013.
Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.





67 Туалетный столик

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево и его кап, фанерование, резьба, золоченая бронза, серый мрамор с прожилками белого цвета Sainte-Anne des Pyrénées, зеркало
188×90,5×45,5 см
Инв. № 23-2879

Описание: Туалетный столик с зеркалом-псише. Прямоугольное зеркало-псише между двумя боковыми колоннами с фронтоном над ним. Нижняя часть – консоль с одним выдвижным ящиком на фальш-панели на передних ножках изогнутой формы. Передние ножки выполнены в форме звериных лап, задние – прямые. Основание с выемкой в виде полумесяца. Золоченые бронзовые накладки по центру фронтона и ящика.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 26.06.2012.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Публикации: Сибгатуллина Т.Р. Принцип воссоздания интрьеров зданий исторического центра города Казани на примере главного дома усадьбы Урванцовых// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №1. - С. 106-109.
Борисова А.Н. Стилистические особенности развития зеркал-псише во Франции в первой трети XIXвека// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №1. - С. 102-105.

68 Туалетный столик

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба, золоченая бронза, черный мрамор с включениями серого цвета Petit granité belge, зеркало
170×80×44 см
Инв. № 13-3408

Описание:Туалетный столик с зеркалом-псише. Рама зеркала прямоугольной формы. Опоры и передние ножки выполнены в виде колонн дорического ордера с золочеными бронзовыми капителями и базами. В подстолье – выдвижной ящик с золоченой бронзовой личинкой по центру и накладками в виде крылатых фигур с ветками лавра по бокам от него. Основание с выемкой в форме полумесяца на ножках в виде звериных лап.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 23.10.2012.

69 Туалетный столик

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, точение, золоченая бронза, черный мрамор с включениями серого и белого цветов
Gris Sainte-Anne belge, зеркало
150×79×53 см
Инв. № 23-1054



Описание: Туалетный столик с зеркалом-псише на шарнире между двух боковых колонн. Нижняя часть – консоль с одним выдвижным ящиком на фальш-панели. Передние ножки выполнены в виде колонн, задние – прямые, установленные на основание с выемкой впереди в форме полумесяца. Опоры округлого вверху зеркала имеют капители дорического ордера золоченой бронзы. В подстолье – выдвижной ящик с фигурной бронзовой личинкой по центру.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе EURL Xavier de la Perraudière, 27.03.2010.
Реставрация: 21.10.2001 МИА ASG Иванов А. А.
Публикации: Борисова А.Н. Стилистические особенности развития зеркал-псише во Франции в первой трети XIXвека// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №1. - С. 102-105.



70 Туалетный столик

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета Carrare blanc veiné, зеркало
135×65×41 см
Инв. № 22-2866

Описание:Туалетный столик с зеркалом-псише. Зеркало округлой формы установлено на полукруглое основание с планкой по низу. Передние ножки изогнутой формы заканчиваются золочеными бронзовыми женскими бюстами. Золоченые бронзовые накладки растительного орнамента по центру основания зеркала и ящика, у вершин ножек и в виде розеток на фальш-панели. Основание имеет выемку в форме полумесяца.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 27.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Публикации: Борисова А.Н. Стилистические особенности развития зеркал-псише во Франции в первой трети XIXвека// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №1. - С. 102-105.



71 Туалетный столик

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета Carrare blanc veiné, зеркало
140×72×40 см
Инв. № 23-3610

Описание: Туалетный столик с зеркалом-псише. Зеркало округлой формы установлено на полукруглое основание с планкой по низу. Передние ножки изогнутой формы выполнены в виде звериных лап золоченой бронзы. Бронзовые накладки растительного орнамента декорируют вершины ножек. Основание имеет выемку в форме полумесяца.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2013.



72 Туалетный столик

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, точение, золоченая бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета Carrare blanc veiné, зеркало
136×56×40 см
Инв. № 23-1055

Описание: Туалетный столик с зеркалом-псише овальной формы. Ножки – прямоугольные. По бокам фальш-панели – золоченые бронзовые накладки в виде арф, по её центру и на передних ножках – накладки в виде растительного орнамента. Основание имеет выемку в форме полумесяца.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе EURL Xavier de la Perraudière, 27.03.2010.
Реставрация: 05.07.2013 МИА ASG Мутыгуллин М., Степанов А., Сидорова И.А.
Публикации: Борисова А.Н. Стилистические особенности развития зеркал-псише во Франции в первой трети XIXвека// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №1. – С. 102-105.

Вид: **ЗЕРКАЛО (MIROIR)**

Тип: НАСТОЛЬНОЕ ЗЕРКАЛО-ПСИШЕ (PSYCHÉ DE TABLE)

Тип: НАПОЛЬНОЕ ЗЕРКАЛО-ПСИШЕ (PSYCHÉ)



73 Зеркало

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, зеркало, золоченая бронза
123×106 см
Инв. № 23-2701

Описание: Зеркало. По бокам – колонны. По центру нижней перекладины – золоченая бронзовая накладка фигурной формы.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres, 25.03.2012.
Экспертное заключение: Marc de Revillon d'Apreval, Paris.



75 Зеркало

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, зеркало, золоченая бронза
182×101×55 см
Инв. № 23-2613

Описание: Напольное зеркало-псише. Рама зеркала вверху имеет округлую форму. Опоры увенчаны вазонами. Арочные ножки установлены на сферические основания. На верхней части рамы зеркала и по центру перекладины внизу – золоченые бронзовые накладки в виде растительного орнамента.
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2012.
Публикации: Борисова А.Н. Стилистические особенности развития зеркал-псише во Франции в первой трети XIXвека// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №1. - С. 102-105.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Зеркало-псише
Франция, 1814 г.
Музей декоративного искусства. Париж



74 Зеркало

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, зеркало, золоченая бронза
179×107×53,5 см
Инв. № 23-1012

Описание: Напольное зеркало-псише. Рама зеркала вверху имеет округлую форму. Опоры увенчаны вазонами. На верхней части рамы зеркала и по центру перекладины внизу – золоченые бронзовые накладки в виде растительного орнамента. На арочных ножках – накладки в форме листьев аканта и колесики. Нижняя перекладина – цилиндрической формы.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Публикации: Борисова А.Н. Стилистические особенности развития зеркал-псише во Франции в первой трети XIXвека// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №1. - С. 102-105.



76 Зеркало

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, зеркало, золоченая бронза
Инв. № 23-1886

Описание: Напольное зеркало-псише. Рама зеркала вверху имеет округлую форму. Опоры увенчаны вазонами. На раме зеркала – золоченые бронзовые накладки: по центру вверху – в виде круглой розетки, по бокам от неё – накладки растительного орнамента, по периметру оставшейся части рамы – в виде звезд. Нижняя перекладина – цилиндрической формы. Арочные ножки – на «каблучках».
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Christophe Morel, 19.06.2013.



77 Зеркало

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, зеркало, золоченая бронза
170×98×47 см
Инв. № 23-1011

Описание: Напольное зеркало-псише. Рама зеркала вверху имеет округлую форму. Опоры увенчаны вазонами. Нижняя перекладина – цилиндрической формы.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Публикации: Борисова А.Н. Стилистические особенности развития зеркал-псише во Франции в первой трети XIXвека// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №1. - С. 102-105.



78 Зеркало

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, зеркало, золоченая бронза
186×112×63 см
Инв. № 23-3607

Описание: Напольное зеркало-псише. Рама зеркала имеет прямоугольную форму. Над ней – карниз, опирающийся на колонны. Нижняя перекладина – цилиндрической формы. На арочных ножках – колесики.
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2013.



79 Зеркало

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, зеркало, золоченая бронза
186,5×100×59 см
Инв. № 23-2958

Описание: Напольное зеркало-псише. Рама зеркала вверху имеет округлую форму. По её периметру – бронзовые накладки в виде растительного орнамента. Сужающиеся книзу колонны установлены на квадратные в сечении основания. Нижняя перекладина – цилиндрической формы. Арочные ножки заканчиваются в форме звериных лап.
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.07.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Публикации: Борисова А.Н. Стилистические особенности развития зеркал-псише во Франции в первой трети XIXвека// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №1. - С. 102-105.



80 Зеркало

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, зеркало, золоченая бронза
105×78×43см
Инв. № 23-2291

Описание: Настольное зеркало-псише. Округлое вверху зеркало помещено между двумя боковыми колоннами с золочеными бронзовыми вазонами, установленными на цилиндрические основания. Под ним – панель с выдвижным ящиком и бронзовой ручкой круглой формы по центру.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 15.03.2011.
Публикации: Борисова А.Н. Стилистические особенности развития зеркал-псише во Франции в первой трети XIXвека// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №1. - С. 102-105.



81 Зеркало

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, зеркало, золоченая бронза
122×92×36 см
Инв. № 23-2622

Описание: Настольное зеркало-псише. Прямоугольное зеркало помещено между двумя боковыми колоннами с бронзовыми капителями дорического ордера и базами. Над ними – карниз. Под зеркалом – панель с ящиком и круглой бронзовой ручкой по центру.
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Публикации: Борисова А.Н. Стилистические особенности развития зеркал-псише во Франции в первой трети XIXвека// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №1. - С. 102-105.

Вид: КРОВАТЬ (LIT)

В эпоху Ампира уже не было парадных спален, однако даже самые скромные и уютные кровати в то время были величественны и строги. На высоком постаменте из красного дерева возвышалось ложе, увенчанное пышным балдахином. Кровати устанавливались вдоль стен (а не перпендикулярно к ним, как в XVII—XVIII вв.) и не имели обычных ножек, а опирались на кубы или "сплющенные шары".
Кровать имела спинки прямоугольной формы, по бокам обрамленные расширяющимися книзу колоннами с золочеными бронзовыми капителями дорического ордера и базами на цилиндрическом основании или кариатидами. Сверху колонны часто украшались сферическими деревянными элементами. Наверху спинок могли помещаться цилиндрические или квадратные в сечении детали. Верхняя линия фронтальной плоскости была прямой или плавно изогнутой. Декорировался предмет также разнообразными накладками золоченой бронзы.
На стене за кроватью часто помещалось зеркало. Ложе «охраняли» грифоны, сфинксы или львы, вырезанные по углам. Кровать в стиле Ампира была своего рода роскошным пьедесталом, возвышавшим человека над остальным миром, что наилучшим образом соответствовало духу наполеоновской эпохи.



82 *Кровать*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, точение, золоченая бронза
105×226,5×88 см
Инв. № 21-1974

Описание: Кровать. На спинках – цилиндрические детали. По бокам – колонны с капителями и базами золоченой бронзы. Верхняя линия фронтальной плоскости плавно изогнута.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Salle des ventes Pillet, 06.03.2011.



83 *Кровать*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, точение, золоченая бронза
107,5×192,5×102,5 см
Инв. № 21-3072

Описание: Кровать. На спинках – цилиндрические детали. По бокам – колонны на основаниях в форме снарядов. Вверху колонн – деревянные элементы также в виде цилиндров с золочеными бронзовыми розетками. Верхняя линия фронтальной плоскости с золочеными бронзовыми накладками плавно изогнута.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 06.07.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



84 *Кровать*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, точение, золоченая бронза
107×189×115 см
Инв. № 21-0628

Описание: Кровать. На спинках – цилиндрические детали. По бокам – колонны на квадратных в сечении основаниях. Вверху колонн – деревянные элементы также в виде цилиндров с золочеными бронзовыми розетками. Верхняя линия фронтальной плоскости с золочеными бронзовыми накладками плавно изогнута.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Hôtel des ventes Giraudeau, 17.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



85 *Кровать*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, точение, золоченая бронза
105×201×131 см
Инв. № 21-3300

Описание: Описание см. №81 настоящего каталога. Нижняя линия фронтальной плоскости плавно изогнута.
Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 17.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



86 Кровать

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, точение, золоченая бронза
107×194×137 см
Инв. № 21-3392

Описание: Кровать. На спинках – цилиндрические детали. По бокам – колонны на ножках в форме снарядов. Вверху колонн – деревянные элементы также в виде цилиндров с золочеными бронзовыми розетками. Верхняя линия фронтальной плоскости с золочеными бронзовыми накладками в виде орнаментальной композиции по центру и розеток по бокам от неё плавно изогнута.
Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 22.10.2012.



87 Кровать

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, точение, золоченая бронза
117×217×119,5 см
Инв. № 21-3299

Описание: Кровать. На спинках – детали в форме полуцилиндров, переходящие в колонны по бокам. На каждой детали с фронтальной стороны – по две золоченые бронзовые розетки. Колонны установлены на ножки в форме вытянутых в ширину снарядов. Верхняя линия фронтальной плоскости плавно изогнута.
Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 17.07.2012.



88 Кровать

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, точение, золоченая бронза
112×200×103см
Инв. № 21-3608

Описание: См. № 84 настоящего каталога.
Провенанс: приобретена во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2013.



89 Кровать

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив дуба и бука, фанерование, точение, золоченая бронза
80×213×84,5 см
Инв. № 21-3119

Описание: Кровать. На спинках – цилиндрические детали, переходящие по бокам в прямоугольные элементы с ножками сложной формы и золочеными бронзовыми накладками в виде розеток вверху и растительного орнамента внизу. Нижняя линия фронтальной плоскости имеет выемку по центру.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



90 Кровать

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, точение, золоченая бронза
89,5×179,5×91,5 см
Инв. №21-2395

Описание: Кровать. На спинках – цилиндрические детали. По бокам – колонны на основаниях в форме снарядов. Вверху колонн – сферические деревянные элементы. Верхняя линия фронтальной плоскости прямая.
Провенанс: приобретена во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 19.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



91 Кровать

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, точение, золочение, тонирование
131,5×192×136,5 см
Инв. № 21-3311

Описание: Кровать. По бокам – кариатиды из золоченого и тонированного в черный цвет дерева. Задние стойки квадратной формы имеют большую высоту.
Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 17.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



92 *Кровать*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, точение, золоченая бронза
72×218×105 см
Инв. № 21-1137

Описание: Кровать. На спинках – цилиндрические детали. По бокам – колонны на основаниях в форме снарядов. Вверху колонн – сферические деревянные элементы.
Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 04.08.2011 МИА ASG Иванов А.А.



93 *Кровать*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, точение, золоченая бронза
108×203×139 см
Инв. № 21-3320

Описание: См. № 92 настоящего каталога. Верхняя линия фронтальной плоскости плавно изогнута.
Провенанс: приобретена во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 18.07.2012.



94 *Кровать*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, точение, золоченая бронза
108×206×99 см
Инв. № 21-3784

Описание: См. № 92 настоящего каталога. Ножки установлены на колесики.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.



95 *Кровать*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, точение, золочение, тонирование
160×193×130 см
Инв. № 21-2554

Описание: Кровать. На спинках – цилиндрические детали. По бокам – кариатиды из золоченого и тонированного в черный цвет дерева на квадратных основаниях. Квадратные в сечении задние стойки имеют большую высоту и увенчаны вазами аналогичного с кариатидами исполнения. Верхняя линия фронтальной плоскости плавно изогнута по центру, по краям – прямая.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Versailles Enchères, 04.03.2012.



96 *Кровать*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, точение, золоченая бронза
106,5×195×122 см
Инв. № 21-3789

Описание: См. №92 настоящего каталога. Верхняя линия фронтальной плоскости плавно изогнута, на её концах – золоченые бронзовые розетки.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 23.06.2013.



97 *Кровать*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, точение, золочение, тонирование
130×203×133 см
Инв. № 21-2295

Описание: Кровать. На спинках – квадратные в сечении детали. По бокам – кариатиды на квадратных основаниях с деревянными элементами в виде кубов вверху. Верхняя линия фронтальной плоскости прямая.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе O.Doutrebente, 01.07.2011.

Вид: ЭКРАН ДЛЯ КАМИНА (ÉCRAN DE CHEMINEÉ)

Каминные экраны в эпоху Ампира представляют собой раму прямоугольной формы, иногда с фронтоном вверху. Декорировались колоннами с капителями и базами, золочеными бронзовыми накладками, резьбой, головами сфинксов или человеческими бюстами. Часто устанавливались на арочные ножки.



98 Экран для камина

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба,
бархат, вышивка
116,5×62,5×40 см
Инв. № 24-2601



Описание: Экран для камина. Фронтон декорирован резьбой в виде химер, по бокам от него – бюсты фараонов. Опорные стойки украшены резьбой из пальметт, заканчивающихся в виде львиных лап. Обивка – красный бархат с центрально симметричной композицией в виде вазы в обрамлении лаврового венка и растительных мотивов.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Néret-Minet & Tessier, 16.03.2012.
Экспертное заключение: Commenges, Paris.
Реставрация: 05.07.2013 МИА ASG Мутыгуллин М., Сидорова И.А.
Публикации: Власова Е. А. Каминный «канон»: декоративные и функциональные аксессуары для каминов в БСИИ ASG // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 117 – 123.

99 Экран для камина

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Кап красного дерева,
точение, золоченая бронза
104×64×38 см
Инв. № 24-3945

Описание: Экран для камина. Фронтон выполнен в виде арбалета с круглой розеткой по центру, ниже – золоченая бронзовая накладка. Опорные стойки имеют форму колонн тосканского ордера с золочеными капителями и базами. Основания соединены квадратной в сечении проножкой.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе ADER Nordmann, 25.10.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Guillaume Dillée - Simon Pierre Etienne, Paris.



100 Экран для камина

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, точение,
золоченая бронза
97×63×36 см
Инв. № 24-3421

Описание: Экран для камина. Карниз расположен на двух колоннах с золочеными бронзовыми капителями коринфского ордера и базами на прямоугольных основаниях. Арочные ножки соединены квадратной в сечении проножкой.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 23.10.2012.



101 Экран для камина

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева,
точение, золоченая бронза
97,5×72,5×38,5 см
Инв. № 24-1304

Описание: Экран для камина. Карниз расположен на двух стойках с пилястрами и золочеными бронзовыми накладками в виде коринфских капителей вверху и багета внизу. Арочные ножки соединены квадратной в сечении проножкой.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе EURL Xavier de la Perraudière, 27.03.2010.
Реставрация: 08.05.2013 МИА ASG Улемнов А.В., Сидорова И.А.



102 Экран для камина

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, точение,
золоченая бронза
91×56 см
Инв. № 24-1580

Описание: Экран для камина. Карниз украшен цилиндрической деталью, на плоских сторонах которой – золоченые бронзовые розетки. По бокам – две колонны с золочеными бронзовыми капителями дорического ордера и базами на прямоугольных основаниях. Арочные ножки с металлическими основаниями-«каблучками» соединены квадратной в сечении проножкой.
Провенанс:приобретен во Франции, 01.09.2010.

НАБОР МЕБЕЛИ (MOBILIER DE SALON)

103 *Набор мебели из тумбы и стола*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Орех, фанерование,
олоченая бронза, мрамор [1]
Стол-геридон 74×34,5 см
Тумба 83×39,5×39 см
Инв. № 13-2430 (1, 2)



Описание: Стол-геридон на одной ножке. Плоское трехгранное основание установлено на цилиндрические ножки.
Тумба. По бокам – колонны с золочеными капителями дорического ордера и базами на цилиндрических выступах цоколя.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.

Мебель для сидения (siegès)

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПЛОСКОЙ СПИНКОЙ (SIÈGES À DOSSIER PLAT)

БЕЛЛАНЖЕ, ПЬЕР АНТУАН
(Bellangé, Pierre Antoine)

104 *Канапе, пара кресел-бержер, пара кресел, пара стульев*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив бука (береза ?), фанерование сосной, резьба, левкас, золочение
Канапе 101×182×74 см
Кресла-бержер 99×69×60 см
Кресла 97×65×57 см
Стулья 91×48×39 см
Инв. № 11-2246 (1-7)











Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе, пары кресел-бержер, пары кресел классической формы и пары стульев с плоскими спинками. Фасадная часть сиденья канапе с восемью ножками и квадратными в сечении подлокотниками трижды округло выгнута. Передние ножки всех предметов набора (за исключением стульев с конусообразными ножками) выполнены в форме балясин. Задние ножки – в виде сабель.
Клеймо: «Bellangé» («Белланже»)
Сведения об авторе: стр. 218.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе PIASA, 24.06.2011.
Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Другие работы автора



Белланже, Пьер-Антуан
Кресло-бержер и кресло классической формы
Франция, ок. 1815 г.
Бук, резьба, левкас, золочение
Коллекция Белого Дома, Вашингтон

ЛУИ, Жан-Пьер
(Louis, Jean-Pierre)



105 Канапе и шесть кресел
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, резьба
Канапе 97×194×68 см
Кресла 97×62×59,5 см
Инв. № 11-0691 (1-7)



Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе с плоской спинкой и слитым прямоугольным основанием, а также шести кресел, спинки которых слегка отогнуты назад. Передние ножки выполнены в форме снарядов, задние – саблевидные. Подлокотники всех предметов набора округло переходят в стойки.
Клеймо: «J. LOUIS» («Ж. Луи»)
Сведения об авторе: стр. 219.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Estimations-Drouot, 17.06.2011.
Публикации: Сибгатуллина Т.Р. Принцип воссоздания интерьеров зданий исторического центра города Казани на примере главного дома усадьбы Урванцовых// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №1. - С. 106-109.
Экспертное заключение: Cabinet Quéré-Blaise. Morgan Blaise, Paris.







106 Канапе и шесть кресел
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, резьба
Канапе 94,5×180×66 см
Кресла с желтой обивкой 90×58×47 см
Кресла с зеленой обивкой 90×59×48 см
Кресла с голубой обивкой 90×60×49 см
Инв. № 11-0805 (1-7)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе и шести кресел с плоскими спинками. Подлоконики округло переходят в стойки, заканчивающиеся в виде голов дельфинов. Ножки выполнены в форме сабель. На каркасе предметов – резьба в виде пальметт и цветов лотоса.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Millon & Associés, 17.06.2011.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.

107 Канапе и четыре кресла
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, резьба
Канапе 96×179×64 см
Кресла 93×59×54 см
Инв. № 11-2525 (1-5)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе и четырех кресел с плоскими спинками. Квадратные в сечении подлокотники украшены резьбой в виде волют, листьев аканта и нескольких рядов нервюр. Стойки с резным цветочным декором. Фасадная часть сидений – округла. Ножки выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Guillaume Le Floc'h, 06.10.2013.

108 Канапе и пять кресел
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Орех, фанерование,
Канапе 90×155×55 см
Кресла 90×52×53 см
Инв. № 11-3548 (1-6)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе и пяти кресел с плоскими спинками. Подлоконики округло переходят в квадратные в сечении стойки. Ножки выполнены в форме балясин с двумя горизонтальными валиками.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе SVV Henri Adam, 10.03.2013.



109 Канапе и пять кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон березы(черешня?), фанерование, резьба
91×55×56 см
Инв. № 11-2973 (1-6)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе и пяти кресел с плоскими спинками. Квадратные в сечении подлоконики с несколькими рядами нервюр округло переходят в стойки. Ножки выполнены в форме сабель. На каркасе предметов – резьба в виде пальметт и цветов лотоса.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе EURL Xavier de la Perraudière, 10.11.2010 .
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



110 Канапе, пара кресла-бержер и четыре кресла

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, резьба
Канапе 96,5×164×66 см
Кресла-бержер 96×68×54 см
Кресла 94×63×51 см
Инв. № 11-2360 (1-7)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе, пары кресел-бержер и четырех кресел классической формы с плоскими спинками. Подлоконики округло переходят в стойки. Передние ножки выполнены в форме балясин, задние – в виде сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Vincent Wapler, 12.10.2011.



111 Кресло-маркиза

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
95×94×58 см
Инв. № 11-3747

Описание: Кресло-маркиза с плоской спинкой. Квадратные в сечении подлокотники имеют округлые утолщения в передней части. Вверху стоек подлокотников – рельефная резьба в виде кариатид. Три передние ножки выполнены в виде звериных лап, две задние – в форме сабель.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 16.06.2013.



112 Канапе

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Орех, золочение, фанерование, точение, тонирование
100×185×79 см
Инв. № 11-2953

Описание: Канапе с плоской спинкой. Подлокотники цилиндрической формы с золочеными розетками на торцах. Стойки подлокотников выполнены в виде колонн с золочеными капителями коринфского ордера и базами.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Jean Chenu - Antoine Bérard-François Peron, 04.03.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



113 Кресло-маркиза

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба
89×127×57 см
Инв. № 11-3393

Описание: Кресло-маркиза с плоской спинкой. Квадратные в сечении подлокотники округло переходят в стойки с резьбой в виде рядов нервюр, розеток и цветов лотоса. Фасадная часть сиденья имеет округлую форму. Ножки выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 22.10.2012.



114 Кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, фанерование,
резьба, точение
90×58×57 см
Инв. № 11-2349

Описание: Кресло с плоской спинкой. Круглые в сечении подлокотники завершаются волютами. В месте крепления подлокотников к спинке – резьба в форме волют, у стоек подлокотников – в виде продольных полос. Фасадная часть сиденья – округла. Ножки – саблевидные.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.



115 Кресло-бержер и кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, точение
Кресло-бержер 90×62×52 см
Кресло 93×60×50 см
Инв. № 11-2975 (1,2)

Описание: Кресло-бержер и кресло классической формы с плоскими спинками. Подлокотники цилиндрической формы с резными розетками на фасадной части. Их стойки – квадратные в сечении с резьбой в виде пальметт на кресле-бержер. Передние ножки – квадратные в сечении, задние – в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Millon & Associés, 10.11.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



116 Кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева,
резьба, точение, золоченая бронза
89,5×61×59 см
Инв. № 11-3109

Описание: Кресло-бержер с плоской спинкой. По центру верхней перекладины спинки – ромбовидная золоченая накладка. Подлокотники с несколькими рядами нервюр и резьбой в виде пальметт на углах. Ножки выполнены в виде сабель. Сиденье – округлое впереди.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Ferri, 06.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



117 Пара кресел-бержер и четыре кресла

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба
Кресла-бержер 93×62×55 см
Кресла 90×58×52 см
Инв. № 11-1747 (1-6)
Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из пары кресел-бержер и четырех кресел классической формы с плоскими спинками. Квадратные в сечении подлокотники с несколькими рядами нервюр округло переходят в стойки. Ножки выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France- Chartres. Galerie de Chartres Sarl, 07.04.2013.



118 Кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево,
фанерование, резьба
92×65×64 см
Инв. № 11-2203
Описание: См. № 116 настоящего каталога.
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 22.06.2011.
Реставрация: 29.08.2012 МИА ASG Савельева С.И.

119 Пара кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба, точение, золоченая бронза
97×64,5×62 см
Инв. № 11-2853 (1, 2)



Описание: Пара кресел-бержер с плоскими спинками. На верхних перекладинах – бронзовые золоченые накладки в виде сюжетных композиций. Подлокотники цилиндрической формы отстоят от боковин. На их фасадных частях и на стойках - золоченые бронзовые розетки. По центру передних царг – также бронзовые накладки в виде лавровых ветвей. Сиденья имеют впереди округлую форму. Ножки – квадратные в сечении.
Провенанс: приобретены во Франции в Шартре у арт-дилеров, 26.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

120 Кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба, точение
89,5×68×69,5 см
Инв. № 11-2850



Описание: Кресло-бержер с плоской спинкой. Подлокотники цилиндрической формы. Стойки подлокотников выполнены в виде голов лебедей. Сиденье – округлое впереди. Квадратные в сечении и сужающиеся книзу ножки завершаются в форме звериных лап.
Провенанс: приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 26.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПЛОСКОЙ СПИНКОЙ КВАДРАТНОЙ ФОРМЫ
(SIÈGES À DOSSIER PLAT CARRÉ)



121 Пара кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Бук, резьба, левкас
91×59×47 см
Инв. № 11-2438 (1, 2)

Описание: Пара кресел с плоскими спинками квадратной формы. По центру верхних перекладин спинок – резьба в виде ромбов с розетками по центру и цветами лотоса по бокам. В местах крепления полуцилиндрических подлокотников к спинке и у вершин стоек – резьба из пальметт. Квадратные в сечении ножки завершаются округлыми элементами.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.

122 Пара кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив бука, резьба
90×58,5×59 см
Инв. № 11-3001 (1,2)



Описание: Пара кресел с плоскими спинками квадратной формы. По центру верхних перекладин спинок – резьба из веток лавра со звездами по бокам. В местах крепления полуцилиндрических подлокотников к спинке и у вершин стоек – резьба в виде пальметт. Квадратные в сечении ножки завершаются округлыми элементами.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

123 Пара кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба, точение
92×58×38 см
Инв. № 11-2170 (1, 2)



Описание: Пара кресел с плоскими спинками квадратной формы. Квадратные в сечении подлокотники с манжетами имеют прямоугольную форму. Их стойки увенчаны элементами в форме голов лебедей. Квадратные в сечении передние ножки выполнены в форме звериных лап, задние выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2011.
Реставрация: 01.06.2012 МИА ASG Купцов В.

124 Пара кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив бука, фанерование, резьба
91×58×53,5 см
Инв. № 11-3022 (1, 2)



Описание: Пара кресел с плоскими спинками квадратной формы. Своды спинок скруглены. Квадратные в сечении ножки завершаются невысокими базами.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



125 Четыре кресла

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба
89,5×58,5×55 см
Инв. № 11-2993 (1-4)

Описание: Четыре кресла с плоскими спинками квадратной формы. Квадратные в сечении подлокотники завершаются волютами с резьбой в виде растительных мотивов. Ножки выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 22.10.2010
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

126 Кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золоченая бронза
90,5×55,5×54 см
Инв. № 11-2311



Описание: Кресло с плоской спинкой квадратной формы. По центру верхней перекладины – ромбовидный элемент. На фасаде подлокотников – бронзовые розетки. Ножки – квадратные в сечении.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Jean - Marc Delvaux, 29.06.2011.



127 Кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба, золоченая бронза
94×62,5×60 см
Инв. № 11-2374

Описание: Кресло с плоской спинкой квадратной формы. По центру верхней перекладины спинки – золоченые бронзовые накладки в виде веток лавра с розетками. На фасаде подлокотников в виде снарядов – аналогичные накладки. Ножки имеют округлую форму.
Провенанс: приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 18.10.2011.

128 Кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, резьба, фанерование, левкас, золочение
69,5×67×66 см
Инв. № 11-1804



Описание: Кресло с плоской спинкой квадратной формы. По центру верхней перекладины спинки – рельефная резьба в виде композиции с буквой «N» (первая буква имени Наполеона Бонапарта), цветами лотоса и розетками по бокам. На передней царге – несколько рядов горизонтальных нервюр. В местах крепления ножек к каркасу – розетки. Ножки – цилиндрической формы.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Paris Fontainebleau Osenat, 31.10.2010.



129 Кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево,
фанерование, резьба
91×60×63 см
Инв. № 11-4055

Описание: Кресло с плоской спинкой квадратной формы. На стойках, округло переходящих в подлокотники, несколько рядов нервюр и резьба в виде пальметт, ваз и розеток. Ножки выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.



130 Кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево,
фанерование, резьба
95×63×56 см
Инв. № 11-3402

Описание: Кресло с плоской спинкой квадратной формы. Каркас спинки обрамлен нервюрами. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в квадратные в сечении стойки с резьбой в виде пальметт. Ножки выполнены в форме балясин на «каблучках».
Провенанс: приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 22.10.2012.



131 Кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, фанерование, резьба
92×59×58 см
Инв. № 11-2206

Описание: Кресло с плоской спинкой квадратной формы. На квадратных в сечении стойках подлокотников – несколько рядов нервюр, а также резьба в виде пальметт, ваз и розеток. Передние ножки имеют форму сабель.
Провенанс: приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 21.06.2011.
Реставрация: 01.02.2014 МИА ASG Павлов Д.А.



132 Кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, фанерование, резьба
90,5×61,5×57 см
Инв. № 11-2209

Описание: См. №131 настоящего каталога.
Провенанс: приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 21.06.2011.



133 Кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево,
фанерование, резьба
91,5×59×63 см
Инв. № 11-2207

Описание: Кресло с плоской спинкой квадратной формы. Цилиндрические подлокотники округло переходят в квадратные в сечении стойки с резьбой в виде пальметт. Ножки имеют форму балясин на «каблучках».
Провенанс: приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 21.06.2011.



134 Кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево,
фанерование, резьба
92×62×62 см
Инв. № 11-3904

Описание: Кресло с плоской спинкой квадратной формы. Стойки подлокотников выполнены в виде резных кариатид. Квадратные в сечении и сужающиеся книзу ножки завершаются в виде звериных лап.
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 22.10.2013.



135 Четыре стула

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Орех, резьба
89×40×37 см
Инв. № 11-2450 (1-4)

Описание: Четыре стула с плоскими спинками квадратной формы. Средники спинок выполнены в виде лир. Квадратные в сечении ножки сужаются книзу.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.



136 Стул

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, точение, золоченая бронза
102,5×43,5×44,5 см
Инв. № 11-2816

Описание: Стул с плоской спинкой. Боковые стойки выполнены в виде колонн с капителями и базами золоченой бронзы. Свод украшен бронзовой накладкой. Прямые ножки сужаются книзу.
Провенанс: приобретен во Франции, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-КАБРИОЛЬ
(SIÈGES À DOSSIER EN CABRIOLET)





137 Пара кресел-бержер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба
88×70×64 см
Инв. № 11-3440 (1, 2)

Описание: Пара кресел-бержер со спинками-кабриоль. Верхние перекладины спинок по бокам украшены резными элементами в виде волют. Подлокотники цилиндрической формы с несколькими рядами нервюр и резьбой в виде пальметт округло переходят в стойки прямоугольной формы. Ножки имеют форму сабель. Сиденья – прямые впереди.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе SARL Hotel des ventes de Saint-Die, 21.10.2012.



138 Кресло-бержер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба
87×60×60 см
Инв. № 11-2171

Описание: Кресло-бержер со спинкой-кабриоль. Верхняя перекладина спинки по бокам украшена резными элементами в виде волют. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в прямоугольные стойки с резными элементами в виде голов дельфинов внизу. Передние ножки выполнены в форме сабель. Сиденье – прямое впереди.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.04.2011.



139 Кресло-бержер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, фанерование, резьба
91×61×60 см
Инв. № 11-1209

Описание: Кресло-бержер со спинкой-кабриоль. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки прямоугольной формы с резьбой в виде цветов лотоса. Квадратные в сечении ножки сужаются книзу. Сиденье – прямое впереди.
Провенанс: приобретено во Франции, 01.06.2010.



140 Кресло-бержер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив красного дерева,
резьба
85,5×62×60 см
Инв. № 11-3011

Описание: Кресло-бержер со спинкой-кабриоль. Подлокотники, округло переходящие в стойки и фигурные ножки, имеют цилиндрическую форму. Сиденье – прямое впереди.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



141 Кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево,
фанерование, резьба
84×57×54 см
Инв. № 11-2491

Описание: Кресло со спинкой-кабриоль. Боковые перекладины спинки плавно переходят в стойки подлокотников, увенчанные элементами в виде лебединых голов. Фасадная часть сиденья – прямая. Ножки имеют форму сабель.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе David Kahn, 29.02.2012.



142 Пара стульев

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, фанерование, резьба
89×50×45 см
Инв. № 11-1210 (1, 2)

Описание: Пара стульев со спинками-кабриоль квадратной формы. Верхние перекладины больше основной части спинок. Квадратные в сечении и сужающиеся книзу передние ножки завершаются в форме звериных лап, задние – выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



143 Набор из трех стульев

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева,
фанерование, резьба
85×45×36 см
Инв. № 11-2449 (1-3)

Описание: Набор из трех стульев со спинками-кабриоль квадратной формы. На средниках спинок – резьба в виде пальметт. Квадратные в сечении передние ножки завершаются округлыми элементами, задние – имеют форму сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.



144 Набор из четырех стульев

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
86×47×40 см
Инв. № 11-0625 (1-4)

Описание: Набор из четырех стульев со спинками-кабриоль в форме трапеций. По центру спинки – перекладина с резьбой в виде вазы и двух птиц (лебедей, орлов). Передние ножки выполнены в виде оленьих копытец, задние – в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Néret-Minet & Tessier, 17.03.2010.
Реставрация: 24.11.2010 МИА ASG Малахмаев А.М.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ОТОГНУТОЙ НАЗАД СПИНКОЙ
(SIÈGES À DOSSIER RENVERSÉ)



ЖАКОБ-ДЕМАЛЬТЕР, Франсуа-Оноре-Жорж
(Jacob-Desmalter, François-Honoré-Georges)

145 *Набор из восьми кресел*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, золоченая бронза
89×59×69 см
Инв. № 11-3779 (1-8)

Описание: Набор из восьми кресел с отогнутыми назад спинками. На боковых перекладинах спинок – чеканные золоченые бронзовые пальметты. Подлокотники украшены розетками. Квадратные в сечении и сужающиеся книзу стойки подлокотников увенчаны золочеными бронзовыми фигурами Фам (богинь молвы и сказаний). Передние ножки заканчиваются в виде звериных лап, задние имеют форму сабель.
Сведения об авторе: стр. 218.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.

ДЕМЕЙ, Жан-Батист Бернар
(Demay, Jean-Baptiste Bernard)

146 *Кресло*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба
93×59,5×62 см
Инв. № 11-3003



Описание: Кресло с отогнутой назад спинкой. Стойки подлокотников увенчаны кариатидами. Квадратные в сечении и сужающиеся книзу передние ножки завершаются в форме звериных лап, задние выполнены в форме сабель.
Клеймо: «DEMAY rue de Cléry» («Демэй, улица Клери»)
Сведения об авторе: стр. 218.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе EURL Xavier de la Perraudière, 27.03.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Ссылки: 1. www.christies.com

Другие работы автора



Демей, Жан-Батист Бернар
Кресло-бержер и кресло классической формы
Франция, XIX в.
Красное дерево, золоченая и патинированная бронза
Высота: кресло бержер – 90 см, кресло классической формы– 89 см [1]



147 *Кресло*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, тонирование, резьба
86,5×58×62 см
Инв. № 11-3674

Описание: Кресло с отогнутой назад спинкой. Квадратные в сечении подлокотники имеют округлое утолщение в передней части. Их стойки увенчаны рельефными резными кариатидами. На боковых перекладинах спинки – резные пальметты. Квадратные в сечении и сужающиеся книзу передние ножки заканчиваются в виде львиных лап, задние имеют форму сабель.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Blanchet & Associés, 27.03.2013.

Вид: КУШЕТКА (COUCHETTE)

В эпоху Ампира появляются новые формы мебели для сидения и дневного отдыха, такие как, например, кушетка. Боковые перекладины спинок кушеток часто завершались в виде голов лебедей и снабжались ножками в виде звериных лап.



148 Кушетка

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, золоченая бронза
75,5×173×66,5см
Инв. № 21-1146

Описание: Кушетка с двумя боковыми спинками. Подлокотники выполнены в виде лебединых голов, ножки – в форме звериных лап. На каркасе – ромбовидная накладка золоченой бронзы.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



149 Кушетка

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
83×142×62 см
Инв. № 21-1141

Описание: Кушетка. Спинка изогнута в плоскости. Боковые перекладины спинки завершаются в виде голов лебедей. Сиденье прямоугольной формы установлено на ножки в виде звериных лап.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-ГОНДОЛОЙ И ПРЯМОЙ ЛИНИЕЙ СВОДА (SIÈGES À DOSSIER DROIT EN GONDOLE)

150 Пара кресел-бержер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева,
резьба, золоченая бронза
88×60×62 см
Инв. № 11-2994 (1, 2)

Описание: Пара кресел-бержер со спинками-гондолами и прямыми линиями сводов. По центру верхних перекладин спинок – золоченая бронзовая накладка в виде растительного орнамента. Стойки подлокотников завершаются золочеными элементами в форме лебединых голов. Передние ножки состоят их двух веретенообразных элементов, задние выполнены в виде сабель. Сиденья – прямые впереди.

Провенанс: Продажа 2 марта 1975 г., Лилль;
приобретены во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 15.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



БАЛЬНИ

(Balny, Jeune)

151 Пара стульев

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, фанерование
80×48×48 см
Инв. № 11-1265 (1, 2)





Описание: : Пара стульев со спинками-гондолами и прямыми линиями сводов. Спинки – жесткие. Средники – прямоугольной формы. Ножки выполнены в виде сабель.

Клеймо: «BALNY JNE» («Бальни»).

Сведения об авторе: стр. 218.

Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

Реставрация: 14.10.2011 МИА ASG Малахмаев А.М.

Ссылки: 1. www.loizillon.com

Другие работы автора



Бальни
Пара кресел
Франция, XIX в.
89×54×60 см [1]



152 *Пара стульев*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование
82×48×51 см
Инв. № 11-2359 (1,2)
Описание: Пара стульев со спинками-гондолами и прямыми линиями сводов. Спинки с обивкой. Ножки выполнены в виде сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Vincent Wapler, 12.10.2011.



153 *Пара стульев*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование
Инв. № 11-2377 (1,2)
Описание: См. №152 настоящего каталога.
Провенанс: приобретены во Франции в Шартре у арт-дилеров, 18.10.2011.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С СПИНКОЙ-ГОНДОЛОЙ И ОКРУГЛОЙ ЛИНИЕЙ СВОДА
(SIÈGES À DOSSIER ARRONDI ET GONDOLE)





154 *Пара стульев*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование
81,5×48×46,5 см
Инв. № 11-1772 (1, 2)
Описание: Пара стульев со спинками-гондолами и округлыми линиями сводов. Спинки – жесткие. Средники спинок округло переходят в боковые планки. Ножки имеют форму сабель.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 22.10.2010.
Реставрация: 14.11.2011 МИА ASG Малахмаев А. М., Халилова А.Ю.

155 *Пара стульев*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, фанерование
84×48×41 см
Инв. № 11-2160 (1, 2)
Описание: Пара стульев со спинками-гондолами и округлыми линиями сводов, украшеных резьбой в виде волют с растительным орнаментом по центру. Спинки с обивкой. Ножки имеют форму сабель.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 26.06.2012 МИА ASG Старостин Ю.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ МЕБЕЛЬ ПОСЛЕ 1815 ГОДА:ОТ РЕСТАВРАЦИИ К МОДЕРНУ






В развитии декоративно-прикладного искусства XVIII и XIX веков примечательно одно совпадение – стилистическое развитие в обоих столетиях начинается не с календарного начала века, а с пятнадцатого года: в XVIII столетии – с момента кончины Людовика XIV – 1715 года, а в XIX в. – после окончательного отречения от престола Наполеона Бонапарта 1815 года.

После отречения Наполеона во Франции восстановлена монархия и в социальной структуре общества происходят кардинальные изменения. Героем и хозяином эпохи становится буржуа. Именно он определяет все стороны жизни. Преобладающим становится рыночное производство с его желанием удовлетворить потребности всё более расширяющегося круга покупателей.

Как и всё другое, мебель становится товаром, а её развитие теперь зависит не столько от вкусов отдельных личностей, сколько от законов складывающегося рынка. Цена, качество, комфорт – главные критерии, определяющие успешность продвижения продукции мастеров-мебельщиков. Понятие «красота» приобретает усредненный, часто меняющийся характер и означает «приятность», соответствие веяниям моды. Исходя из этого, мебель приобретает типичные особенности. Товарный характер производства заставил мастеров преобразовать сам процесс изготовления мебели, придать ему максимально массовый характер. Это привело к широкому использованию новых инструментов и механизмов. В мебельное производство приходят такие нововведения, как ленточная пила, горизонтально-строгальный станок, массовые технологии фанеровки, новые лаковые покрытия и т.д. Таким образом, производство мебели стало массовым – на смену мастерской приходит фабрика.

Изменяется сам ассортимент мебельной продукции, теперь он носит универсальный характер. Наряду с мебелью для дворцов и имений аристократов появляется мебель для общественных учреждений. Разрабатываются узкоспециализированные направления, удовлетворяющие потребности средних слоев общества, не расположенных тратить деньги впустую. Это потребовало удешевления продукции, что выразилось в использовании более дешевых и простых технологий. Возникают относительно экономичные технологии электро-химического золочения и серебрения. Эффективным средством удешевления продукции становится имитация: резьба успешно заменяется тиснением по размягченной древесине, бронзовые накладки – декором из прессованного картона, доступные ситец и репс заменяют дорогие шелк и бархат. Однако внешне эта мебель выглядит ничуть не хуже, чем предметы, сделанные из «настоящих» материалов.

Еще один фактор сказался на общественном вкусе. XIX век – век быстрого подъема образованности и развития гуманитарных наук. Если в XVIII веке увлечение античностью определило проникновение сюжетов и принципов декорирования практически во все виды искусства, то в XIX веке, благодаря стараниям таких романтиков, как Проспер Мериме и Виолле-ле-Дюк, сначала Франция, а потом и вся Европа с восторгом погрузились в изучение истории и искусства своих народов. Возникновение «нео» стилей во многом определялось огромным общественным интересом к былому. В результате были опубликованы многие иллюстрированные издания, познакомившие европейцев с архитектурой, живописью и декоративно- прикладным искусством народов Европы.

Характерной чертой искусства XIX века является своеобразный конфликт между стремительно развивающимися технологиями и замедленностью художественно-стилистического развития. Художник и мастер-мебельщик сейчас заняты не столько разработкой новых художественных форм, сколько приспособлением старых к новым условиям. Художественная культура Европы на протяжении почти всего столетия тщетно пытается войти «во второй раз в уже утекшую реку». Стремительно меняющиеся условия и конформистское желание «быть как все» определили скоро распространяющиеся и так же быстро исчезающие моды. Их главную особенность можно назвать словом «ретро». В специальной литературе художественные направления этого времени получили термины «нео» или «псевдо». Так в быт европейца XIX века приходят «неоготика», «неоренессанс», «необарокко», «неорококо» и т.д. Эти стили используются часто формально, не согласуясь с формой и назначением предмета. Рецепция прежних стилей не носила органичный характер. Вот почему искусство XIX века, в частности мебель, отличается эклектитизмом, а сам временной интервал – почти в полвека – получил название «Период эклектики».

Вторичные «нео» стили имеют одну общую черту: они всегда в чем-то отличаются от своих прообразов. Отличаются даже тогда,

когда точно копируют какие-либо детали, формы или даже предметы в целом. В них присутствует желание создателя показать свою осведомленность об элементах стилей прошлого. Заимствованные детали подаются в напряженной, акцентированной манере. Декор, форма, орнаментальные мотивы подчиняются, скорее, уму и знанию, чем внутреннему чувству мастера. Вторая особенность «нео» стилей в том, что, будучи созданными мастерами XIX века, профессионально знающими историю ремесла, они наделяются элементами последующих стилей, присутствие которых невозможно было в первоисточниках Готики или Ренессанса. Появляются новые по назначению предметы, которым придаются формы и декор прошлого. Примером могут служить буфеты XIX века в стиле Неоренессанса. Создавшие их мастера используют мотивы Возрождения, но придают им формы, значительно отличающиеся от поставцов и креденц XVI столетия. Третья особенность – технологическая модернизация исполнения. Использование новых технологий разделило продукцию мебельщиков на три уровня:

1. вещи, сделанные с преобладанием ручного труда, по специальным заказам с соблюдением старых технологий;

2. предметы, выпускаемые малыми сериями, где элементы, повторяющие старые образцы, изготавливаются с широким применением средств механизации труда;

3. массовая продукция, выпускаемая с максимальным уровнем механизации и широким уровнем использования дешевых материалов и технологий, имитирующих маркетри, технику "Буля", слоновую кость, черепаху и т.д.

Стили XIX века, обращенные к искусству прошлого, объединены в литературе термином «историзм». За всем многообразием вторичных стилей читается желание отказаться от строгости и рационализма Ампира, его высокого официального звучания, обязательности присутствия античных форм, заключенных в строгие рамки репрезентативности. Эстетически ценным утверждается не следование выверенной канонической античности, а торжество стилистического многообразия форм и декора. XIX век называется эпохой эклектики не только из-за обилия стилей историзма, но и из-за того, что в нём читаются неразрешимые противоречия: внимание к уюту и комфорту стиля Бидермейер соседствует со стилем Наполеона III, откровенно провозглашающим роскошь как эстетическую ценность. Комфорт и роскошь часто причудливо соседствуют друг с другом, перегружая художественную сущность предметов и интерьера. Все это соответствует вкусам набирающей силу буржуазии.

В БОЛЬШОМ СОБРАНИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG ПРЕДСТАВЛЕНЫ МНОГИЕ НАПРАВЛЕНИЯ МЕБЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ЕВРОПЫ XIX ВЕКА:

1. РЕСТАВРАЦИЯ (1815 – 1830 ГГ.)
1.1. ПЕРИОД ЛЮДОВИКА XVIII (1815 – 1824 ГГ.)
1.2. ПЕРИОД КАРЛА X (1824 – 1830 ГГ.)
2. ПЕРИОД ЛУИ ФИЛИППА (1830 – 1850)
3. ПЕРИОД НАПОЛЕОНА III (1850 – 1873 ГГ.)
4. ИСТОРИЗМ
4.1 НЕОГОТИКА
4.2 НЕОРЕНЕССАНС
4.3 НЕОБАРОККО
4.4 НЕОРОКОКО (В СТИЛЕ ЛЮДОВИКА XV)
4.5 НЕОКЛАССИЦИЗМ
(В СТИЛЕ ТРАНЗИСЬОН, В СТИЛЕ ЛЮДОВИКА XVI)
4.6 НЕОАМПИР
4.7 ДРУГИЕ СТИЛИ: ШИНУАЗРИ,
МАВРИТАНСКИЙ, В СТИЛЕ НАПОЛЕОНА III
5. ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ МЕБЕЛЬ ФРАНЦИИ
6. ДРУГИЕ СТРАНЫ ЕВРОПЫ
7. МОДЕРН






Реставрация *(1815 – 1830 гг.)*

После отречения Наполеона к власти во Франции вновь возвращается династия Бурбонов, два представителя которой, сменяя друг друга, правят Францией с 1815 по 1830 гг. Стилистически мебель Реставрации близка к Ампиру, хотя в ней можно прочитать и реминисценции стиля Людовика XVI. Здесь также присутствуют античная тематика и элементы декора, широко используется красное дерево, контур предметов ещё близок к ампирным образцам мебели. Однако есть отличительные черты: прежде всего, предметы утрачивают концептуальность, свойственную Ампиру. Амбициозность и масштаб – здесь не главное. Можно сказать, что стиль Реставрации – это перенос ставших привычными форм и элементов Ампира и Людовика XVI в новую, более камерную среду.

В орнаментике и декоре героическая тема заменяется буколическими мотивами, а атрибуты искусств и ремесел приходят на смену военной арматуре, ликторским связкам и оружию. Формы приобретают более мягкие и округлые очертания, а сама мебель рассматривается не как пафосный элемент интерьера, а как неотъемлемая часть комфортной обстановки.

Стиль Реставрация имеет два этапа: первый, наиболее близкий к Ампиру, – время правления Людовика XVIII, и второй – период Карла X. Последний характеризуется большей мягкостью форм, стремлением к упрощению. Характерно, что в это время в мебельном искусстве происходят перемены. Вместо царившего более двух десятилетий красного дерева начинают широко использоваться светлые породы древесины. Типичной чертой мебели Карла X становятся фанеровка капом или комельными срезами ясеня, а иногда тополя. Светлая древесина имеет богатую фактуру и придает мебели легкость и уют. Интересно отметить следующий факт: светлая мебель Карла X произвела большое впечатление на современников из других стран, в частности из России, где был найден прекрасный заменитель ясеня – спил карельской березы. Этот материал по своим декоративным качествам не только соответствовал ясеню, но и превзошел его. Мебель карельской березы стала визитной карточкой мебельщиков России. Сегодня она широко известна и получила мировое признание.





Илл. 9
Кушетка (козетка) и четыре стула
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Палисандр, светлое дерево, резьба, очение
Кушетка 92×167,5×60 см
Стулья 89×44,5×52 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2312 (1-5)

Стилистически выразителен туалетный столик с зеркалом-псише (кат. №177, илл. 8). Он причудливо сочетает элементы Ампира с их новой трактовкой. Предмету присуща конструктивная четкость округлой рамы, обрамляющей зеркало и закрепленной на опорах в виде лебедей. Такая конструктивная ампирная выраженность



Илл. 8
Туалетный столик
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, точение, зеркало, золоченая бронза, белый мрамор (Carrare blanc veiné)
139×84×45 см
БСИИ ASG, инв. № 22-1975



Илл. 10
Колыбель
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, точение, металл
173×131×54см
БСИИ ASG, инв. № 24-3316

сочетается с пружинистыми изогнутыми ножками, дающими несвойственную этому стилю динамику. Чувство комфортности столику придают закругленные углы и белая мраморная столешница.

Среди предметов Людовика XVIII необходимо назвать набор мебели (кат. №237, илл. 9), изготовленный мастером Жансельмом (Jeanselme). Этот набор состоит из четырех стульев и козетки – вида канапе, получившего распространение в данный период. Особой чертой козетки являются боковые спинки-гондолы и точеная балюстрада между ними с навершием, обитым тканью. Во всем облике предметов ощущается желание придать мебели мягкое изящество и комфортабельность. Глядя на этот набор, легко почувствовать тенденции к изменению прямолинейности форм Ампира, предположить, как мягкие извивающиеся линии спинок козетки и передних ножек стульев под-



Илл. 11
Канапе
Франция, 1-ая треть XIX в.
Ясень, резьба
90×201×67 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3773



Илл. 12
Кушетка
Франция, 1-ая треть XIX в.
Массив и шпон клена, интарсия
БСИИ ASG, инв. № 11-3772

чинят в скором времени прямолинейность царг, заставив их вернуться к текущим формам Людовика XV.

Раритетом собрания ASG можно считать колыбель красного дерева (кат. №199, илл.10). Такие колыбели имели широкое распро-



Илл. 13
Вернер, Жан-Жак
Стул
Франция, 1-ая треть XIX в.
Кап вяза, тростник, плетение
85×50×45 см
БСИИ ASG, инв. № 11-1958

странение и на сегодняшний день находятся в ряде крупных собраний Европы. Считается, что изобретателем колыбели данного типа (в виде гондолы) является мастер-мебельщик, использовавший клеймо «Rancy».

Остановимся на нескольких предметах периода Карла X из Большого собрания изящных искусств ASG. Показательно канапе (кат. № 346, илл. 11). Родственная близость стилю Ампир здесь очевидна: предмет массивен, центрально симметричен, имеет элементы декора в виде голов лебедей и ножки, стилизованные под листья аканта. Хорошо знаком по прежнему стилю S-образный изгиб боковых спинок. Однако светлая древесина ясеня привносит ощущение легкости, а головы лебедей, венчающих боковины, – пластическую мягкость, которая еще больше подчеркивается дробным контуром ножек и горизонтальными тягами на царге.

Приметным видом мебели становится небольшая кушетка с асимметричной спинкой и мягкими боковинами, типичным образцом которой можно считать кушетку (кат. № 347, илл. 12). Она фанерована капом ясеня и может быть примером эволюции кушетки от массивного Ампира к легким и изящным формам мебели Карла X.

В работах Жан-Жака Вернера ярко читается своеобразие стилистических поисков времени. В Большом собрании изящных искусств ASG представлен его авторский стул (кат. № 336, илл. 13).

В целом, предмет сохраняет разделенность на вертикальные и горизонтальные элементы, а также имеет более длинные задние ножки, что было свойственно Ампиру. Характерной особенностью данного стула является то, что с разных сторон он выглядит по-разному. Если смотреть с фасада, то изогнутые ножки воспринимаются по-ампирному прямыми, а если с боку, то мы видим их настоящую изогнутую форму, придающую пластическую текучесть. Саблевидный изгиб задних ножек подхватывается двойным изгибом опор спинки и плавными закруглениями боковин. Такая конструкция стула станет типичной не только для Франции, но и для многих стран Европы, включая Россию.

ОСОБЕННОСТИ МЕБЕЛИ СТИЛЯ РЕСТАВРАЦИИ

Характерно смягчение форм Ампира, придание им камерного характера; тенденция к возврату плавных изогнутых линий спинок и подлокотников; использование светлых пород дерева при фанеровке. В мягкой мебели в качестве настилочного материала продолжают использовать конский волос и сухие водоросли, однако в конце периода используется пружинная обтяжка.

Корпусная мебель

Вид: ШКАФ (ARMOIRE)

Шкаф периода Реставрации сохраняет основные конструктивные черты Ампира, но количество декоративных деталей увеличивается, углы смягчаются, а линии становятся более округлыми и плавными.

Тип: КНИЖНЫЙ ШКАФ (BIBLIOTHÈQUE)



156 Шкаф

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование
214×128×62 см
Инв. № 17-2636

Описание: Одностворчатый шкаф. Дверца заключена в двойную прямоугольную раму. Внутри – два выдвижных ящика и полки. Установлен на широкое основание сложной формы с ножками в виде выступов по углам.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Millon & Associés, 19.03.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

157 Книжный шкаф

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, стекло
226×146×44 см
Инв. № 17-2637



Описание: Книжный шкаф. Имеет две распашные застекленные в верхней части створки. Основание на ножках прямоугольной формы.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Millon & Associés, 19.03.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

158 Книжный шкаф

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, стекло
238×130,5×55 см
Инв. № 17-4104



Описание: Книжный шкаф. На верхней перекладине – золоченые бронзовые накладки в виде цветка и треугольников. Ниже – две распашные застекленные створки с фигурными бронзовыми личинками и углами. В подстолье – два выдвижных ящика. Под ними – две распашные дверцы с золочеными бронзовыми накладками в виде колец по центру, а также уголков в верхней части и фигурных личинок. На царге – накладки, аналогичные накладкам на верхней перекладине. Углы скошены. Основание на ножках прямоугольной формы.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Hôtel des ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

Вид: КОМОД (COMMODE)

Основным материалом для изготовления комодов в период Реставрации по-прежнему остается красное дерево, однако широко используется древесина более светлых тонов. Фронтальная часть так же как и во времена Ампира, часто изготавливается из цельного фрагмента, муаровый рисунок волокон древесины при этом служит декоративным целям.
Золоченых бронзовых накладок становится больше, их форма более сложна и замысловата. Появляются детали конструкции с изогнутым контуром поверхности.



159 Комод

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne des Pyrénées)
90×127×61 см
Инв. № 12-2416



Описание: Комод на четыре ящика с золочеными бронзовыми личинками и свисающими ручками. По бокам от них – декоративные элементы с выступом в верхней части и бронзовыми накладками в виде листьев аканта вверху и внизу. Передние ножки имеют квадратную форму с уменьшением ширины посередине.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 28.10.2011.
Экспертное заключение: Cabinet Quéré Blaise, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

160 Комод

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета(Carrare blanc veiné)
97×125×55 см
Инв. № 12-4108



Описание: Комод на четыре ящика с золочеными бронзовыми личинками и круглыми ручками. На основании – золоченая бронзовая накладка в виде лаврового венка и листьев аканта. Передние ножки имеют квадратную форму с уменьшением ширины посередине.
Провенанс: : приобретен во Франции на аукционе Hôtel des ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

161 Комод

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, черный мрамор с включениями белого цвета (Noir français)
90,5×135×59,5 см
Инв. № 12-3883



Описание: Комод на три ящика. На ящиках – золоченые бронзовые личинки и круглые ручки. Передние ножки округлой формы.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 16.10.2013.
Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

Вид: СТОЛ (TABLE)



Тип: СТОЛ-ГЕРИДОН (GUÉRIDON)

Столы-геридоны периода Реставрации обнаруживают сходства с подобным типом столов Ампира. Столешницы, в основном, круглой формы, но появляются и в форме правильного многоугольника. Широко применяется не только красное дерево, но и древесина более светлых оттенков.

Подтип: СТОЛ-ГЕРИДОН НА ОДНОЙ НОЖКЕ (GUÉRIDON MONOPODE)

Опора стола-геридона этого подтипа в период Реставрации имеет более сложную форму, по сравнению с Ампиром, и состоит из нескольких геометрических фигур или представляет собой граненую балясину в виде округлого вытянутого вверху элемента и шестигранника под ним. На треножии в виде звериных лап внизу располагаются объемные элементы в виде волют, заканчивающихся пальметтами

Тип: СЕРВИРОВОЧНЫЙ СТОЛ ИЛИ СТОЛ ДЛЯ ОХЛАЖДЕНИЯ НАПИТКОВ (RAFRAÎCHISSOIR)

В эпоху Реставрации существовало множество разновидностей столов, имевших узкое, специализированное предназначение: туалетный столик, парикмахерский столик, сервировочный столик и т.д. Одним из таких «узкоспециализированных предметов» был столик для охлаждения напитков, который мог служить и сервировочным.

Тип: ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК С ЗЕРКАЛОМ-ПСИШЕ (TABLE DE TOILETTE AVEC PSYCHÉ)

Формы туалетных столиков в данный период также становятся более мягкими и плавными, по сравнению с предыдущим, но при этом все ещё сохраняют конструктивную четкость.

Тип: ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛИК (TABLE À JEU)

Основные элементы конструкции остались практически неизменными – это откидывающаяся столешница, обитая зеленым сукном внутри, в разложенном виде образующая плоскость для игры, и выдвижной ящик в подстолье для хранения карт или фишек

Тип: СТОЛИК ДЛЯ РУКОДЕЛИЯ (TRAVAILLEUSE)

Как и сервировочный столик, представляет собой предмет мебели для выполнения конкретной операции, в данном случае для рукоделия. Обычно такие предметы имели небольшой бортик на столешнице, не позволяющий мелким деталям и материалам падать на пол.

162 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Каркас – массив бука, дуб, орех, шпон – орех, резьба, черный мрамор с включениями белого цвета (Petit granité belge)
72×97 см
Инв. № 13-2959



Описание: Стол-геридон на одной ножке. Слитная треугольная опора установлена на треножное основание с выемками в виде полумесяца, стилизованными лепестками лилии на звериных лапах.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Реставрация: 17.01.2014 МИА ASG Семочкин С.Ю., Степанов А., Сидорова И.А.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

163 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
70×81,5 см
Инв. № 13-2405



Описание: См. №162 настоящего каталога.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе SCP B. Hiret et F. Nugues, 16.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Реставрация: 27.12.2013 МИА ASG Салихов М.М., Степанов А., Сидорова И.А.

164 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, резьба
77×95 см
Инв. № 13-1298



Описание: См. №162 настоящего каталога.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres Pve, 28.03.2010.
Реставрация: 22.04.2013 МИА ASG Мутыгуллин М., Сидорова И.А.

165 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, черный мрамор с включениями белого цвета (Noir français)
70×57 см
Инв. № 13-2962



Описание: Стол-геридон на одной ножке. Опора выполнена в виде балясины.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.07.2011.
Реставрация: 03.10.2013 МИА ASG Вершняк С.А., Волосков А.

166 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, серо-голубой мрамор с включениями и прожилками черной слюды (Bleu fleuri)
74×81 см
Инв. № 13-2110



Описание: См. №165 настоящего каталога.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Eurl Xavier de la PERRAUDIÈRE, 13.03.2011.
Реставрация: 25.06.2013 МИА ASG Малахмаев А. М., Степанов А.

167 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne des Pyrénées)
73×97 см
Инв. № 13-2611



Описание: Стол-геридон на одной ножке. Опора выполнена в виде нескольких геометрических фигур. На ней – рельефная резьба из вертикальных продольных полос. Треножие представляет собой три рельефных резных элемента в форме звериных лап с лепестками лилии и листьями аканта.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2012.

168 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, черный мрамор с прожилками и включениями светло-серого цвета (Sainte-Anne français)
40,5×93 см
Инв. № 13-3314



Описание: См. № 165 настоящего каталога.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 18.07.2012.
Реставрация: 27.12.2013 МИА ASG Ильин В., Сидорова И.А.

169 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, черный мрамор с включениями серого и белого цветов (Petit granié belge)
72×81 см
Инв. № 13-3630



Описание: Стол-геридон на одной ножке. Опора выполнена в виде балясины. Волюты на треножии заканчиваются рельефными резными элементами.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Pescheteau-Badin, 25.03.2013.

170 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, резьба, серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne des Pyrénées)
70×98 см
Инв. № 13-3902



Описание: См. № 165 настоящего каталога.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 22.10.2013.

171 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, черный мрамор с включениями серого и белого цветов (Noir amandé)
73×98 см
Инв. № 13-1799



Описание: См. № 165 настоящего каталога.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres Sarl, 24.10.2010.
Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris.
Реставрация: 25.09.2012 МИА ASG Мутыгуллин М.
Публикации:Батырова Ф. Д. Мраморные столешницы БСИИ ASG // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 146 – 149.

172 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, черный мрамор с включениями белого цвета (Noir français)
75,5×81 см
Инв. № 13-3286



Описание: См. № 165 настоящего каталога.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Bayeux Enchères S.A.R.L, 15.07.2012.
Реставрация: 27.12.2013 МИА ASG Шайдуллин Р., Галиуллин А., Степанов А., Сидорова И.А.

173 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, золоченая бронза, серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne des Pyrénées)
73×81 см
Инв. № 13-0930



Описание: Стол-геридон на одной ножке. Опора выполнена в виде балясины. Треножие – цельное. Накладки золоченой бронзы в форме цветочного и растительного орнамента декорируют подстолье, опору и треножие.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе FRANCE - CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES SARL, 27.06.2010
Реставрация: 06.05.2011 МИА ASG Ильин В. А.
Публикации: Батырова Ф.Д. Мраморные столешницы в БСИИ ASG//Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №3. - С. 146-149.

174 Стол



Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, резьба,черный мрамор с включениями серого и белого цветов (Petit granité belge)
76×82 см
Инв. № 13-2095

Описание: Стол-геридон на трех изогнутых ножках, заканчивающихся в форме звериных лап. В центре – проножка, состоящая из трех элементов в виде лепестков и овала посередине.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Philippe Rouillac, 27.03.2011.
Реставрация: 07.03.2013 МИА ASG Мутыгуллин М., Сидорова И.А.

175 Стол



Франция, 1-ая четверть XIX в.
Каркас – массив бука, шпон – красное дерево, резьба
58×40 см
Инв. № 24-1685

Описание: Стол-геридон на трех ножках. Три опорные стойки выполнены в виде лебединых голов, установленных на треугольное основание с выемками в виде полумесяца и полусферическими ножками.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 22.06.2011.
Реставрация: 27.12.2013 МИА ASG Шайдуллин Р., Галиуллин А., Сидорова И.А.
Публикации: Реставрационный дневник. Инвентарный номер: 24 – 1658. // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 5. – С. 176 – 177.

176 Стол



Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, золоченая бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
80×75×42 см
Инв. № 13-2077

Описание: Стол для охлаждения напитков. Две емкости, обрамленные бронзой, встроены в столешницу с бортиком из дерева с трех сторон. Один выдвижной ящик с двумя бронзовыми округлыми ручками и личинкой в подстолье. Ножки, имеющие форму голов дельфинов, установлены на Н-образное основание в виде бус (ряда цилиндров)в форме звериных лап с когтями.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Versailles Enchères, 20.03.2011.
Реставрация: 01.02.2014 МИА ASG Соболев Р.



177 Туалетный столик

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, зеркало, золоченая бронза, резьба, точение, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
139×84×45 см
Инв. № 22-1975

Описание: Зеркало овальной формы на выгнутом основании в виде лебединых шей с обеих сторон. Нижняя часть – консоль с одним выдвижным ящиком на фальш-панели и с личинкой по центру. Четыре S-образно изогнутые ножки соединены резной проножкой в виде двух балясин с резным элементом в форме кольца по центру.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Salle des ventes Pillet, 06.03.2011.
Публикации: Борисова А.Н. Стилистические особенности развития зеркал-псише во Франции в первой трети XIXвека// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №1. - С. 102-105.
Реставрация: 01.03.2013 МИА ASG Вершняк С.А., Степанов А., Сидорова И.А..
Ссылки: 1.Miller J. Furniture. – London: Dorling Kindersley Limited, 2005. – 452 p.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Зеркало-псише,
Франция, 1-ая треть XIX в. [1]

178 Туалетный столик

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, золоченая бронза
69×52×35 см
Инв. № 13-2644



Описание: Малый туалетный столик. Откидная столешница имеет зеркало, закрепленное на внутренней ее стороне. Под ней – отделение, разделенное на три части, ниже – выдвижной ящик. Четыре изогнутые S-образно ножки соединены полочкой овальной формы.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 17.03.2012.
Реставрация: 27.09.2013 МИА ASG Малахмаев А.М., Степанов А., Сидорова И.А.

179 Туалетный столик

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное и лимонное дерево, фанерование, зеркало
75×54×39 см
Инв. № 22-3969



Описание: Малый туалетный столик. Четырехгранная, сужающаяся кверху откидная столешница имеет зеркало, закрепленное на внутренней её стороне. Под ней – отделение, разделенное на три части с двумя боковыми откидными крышками меньшего размера, ниже – выдвижной ящик. Поверхность столешницы и фасадной части инкрустирована контрастными светлыми полосами. Четыре изогнутые S-образно ножки соединены полочкой овальной формы.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 26.10.2013.
Реставрация: 25.06.2013 МИА ASG Степанов А.

180 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Кап ореха, фанерование, точение
75×56,5×40 см
Инв. № 13-3561



Описание: Игральный столик. Изогнутые ножки соединены проножкой в виде двух балясин с резным элементом в форме кольца по центру.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Cyril Duval, 16.03.2013.







181 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Тонированное дерево, фанерование, латунь, слоновая кость, точение
75×110×59 см
Инв. № 13-2477

Описание: Игральный столик с орнаментом из латуни. Ножки на колесиках состоят из звеньев (бусин). В подстолье – два выдвижных ящика.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

182 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, клен, фанерованеие
68×50×34 см
Инв. № 13-3746

Описание: Столик для рукоделия (вязания). Столешница с бортиком и контрастным обрамлением. В подстолье – выдвижной ящик. Ножки округлой Х-образной формы на колесиках соединены проножкой в форме полого полуцилиндра. На выгнутых сторонах ножек – инкрустация в виде тонких полос.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 16.06.2013.

183 Стол

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное и цитрусовое (лимонное?) дерево, фанерование, точение
76×57×38 см
Инв. № 13-3611

Описание: Столик для рукоделия (рабочий столик). Под откидной столешницей – скрытое отделение. В подстолье – выдвижной ящик. Ножки округлой Х-образной формы соединены точеной проножкой в виде двух балясин с резным элементом в форме кольца по центру.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2013.

Вид: ТУМБА (PETIT MEUBLE)

184 Тумба

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, черный мрамор с прожилками и включениями светло-серого цвета (Sainte-Anne français)
86×68×37 см
Инв. № 19-1892



Описание: Тумба. Вверху – два выдвижных ящика с золочеными бронзовыми литыми ручками и накладкой между ними. Под ящиками – два отделения, закрытые раздвижными створками из горизонтальных элементов, закрепленных на ткани. При открывании они уходят в желоба вверху. По центру царги – также золоченая бронзовая накладка. Установлена на четыре квадратные в сечении и сужающиеся книзу ножки.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Millon & Associés, 10.11.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.
Реставрация: 30.03.2012 МИА ASG Хатамтаев Ф.А., Халилова А.Ю.

185 Тумба

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, золоченая бронза
74×50×32 см
Инв. № 19-1411



Описание: Тумба (малый шифоньер или столик для рукоделия). Верхняя часть столешницы имеет невысокий бортик. В подстолье – два выдвижных ящика с бронзовыми личинками. Четыре изогнутые S-образно ножки соединены точеной проножкой в виде двух балясин с резным элементом в форме кольца по центру.
Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Вид: КОНСОЛЬ (CONSOLE)

Основная конструкция консолей во многом схожа с конструкцией подобных предметов эпохи Ампир, однако отдельные элементы, такие как основание и стойки, приобретают более сложную форму. Столешница же остается прямоугольной. В подстолье мог располагаться выдвижной ящик. В задней части консоли также было предусмотрено дополнительное крепление к стене. Передние стойки, изогнутые S-образно, могли примыкать к стене или отстоять от неё. Опорное основание, на котором часто располагались элементы в виде объёмных волют, также было прямоугольным, но с выемкой в форме прямоугольника со скруглёнными углами или выступом в форме «лука». Как правило, основание устанавливалось на ножки в виде звериных лап.



186 Консоль

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, точение, гранит
90×114×52 см
Инв. № 14-3581



Описание: Консоль. Подстолье со скошенными углами. Задние стойки выполнены в виде восьмигранных колонн, передние – в форме шестигранных балясин с полусферическим утолщением внизу. Стойки установлены на основания в форме снарядов. Они соединены проножкой, состоящей из двух стилизованных лир. Столешница – бельгийского гранита.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Jean Chenu - Antoine Bérard - François Péron, 17.03.2013.

187 Консоль

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, точение, зеркало, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
95,5×115×44,5 см
Инв. № 14-2758



Описание: Консоль. Передние опорные стойки выполнены в виде дельфинов, задние – в форме пилястр с зеркалом посередине. Основание имеет скругленные углы.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 28.03.2012.



188 Консоль

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, золоченая бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
102×147,5×46 см
Инв. № 14-1779

Описание: Консоль. Передние стойки выполнены в форме волют с резьбой из розеток и бронзовыми золочеными накладками в виде антемионов. Стойки установлены на прямоугольные основания с бронзовыми накладками-звездами на фасаде. Задние опоры – квадратные в сечении. Прямоугольная опора со скругленными углами имеет выемку.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Tajan, 18.06.2013.



189 Консоль

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование, серый мрамор с включениями белого цвета (Gris Sainte-Anne belge)
79×78×46,5 см
Инв. № 14-3968

Описание: Консоль. Подстолье прямоугольной формы. Передние ножки выполнены в форме волют, задние – в виде пилястр. Опора – прямоугольная с выемкой-полумесяцем.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 26.10.2013.



190 Консоль

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, бледно-красный мрамор с более светлыми включениями (Rouge d`Alicante)
92×114×46 см
Инв. № 14-2835

Описание: Консоль. Подстолье плавно расширяется вверху. Передние ножки, выполненные в виде волют, имеют форму звериных лап, задние – форму пилястр. Опора – прямоугольная с выемкой-полумесяцем и небольшими округлыми выступами по передним углам.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 24.06.2012.
Экспертное заключение: Marc Revillon d' Apreval, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



191 Консоль

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
90×114×44 см
Инв. № 14-3071

Описание:Консоль. Стойки завершаются элементами в виде звериных лап. Опора имеет выемку в виде прямоугольника со скругленными углами и декор из резных рельефных элементов в форме голов лебедей.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 06.07.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



192 *Консоль*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne des Pyrénées)
82×74×39 см
Инв. № 14-1089

Описание: Консоль. Стойки установлены на прямоугольные элементы. На опоре с выступом в форме лука – резные рельефные волюты. Основание в виде звериных лап.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Julien Debacker, 26.02.2011.
Реставрация: 01.06.2012 МИА ASG Малахмаев А.М., Тихонов И.



193 *Консоль*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, золоченая бронза, черный мрамор с включениями белого цвета (Noir français)
80×82×35 см
Инв. № 14-2373

Описание: Консоль. По центру фальш-панели – золоченая бронзовая накладка в виде розетки и растительного орнамента. Стойки установлены на прямоугольные элементы. На опоре с выступом в форме лука – резные рельефные волюты. Основание в виде звериных лап.
Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 18.10.2011.



194 *Консоль*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, черный мрамор с прожилками и включениями светло-серого цвета (Sainte-Anne français)
85×98×40 см
Инв. № 14-1291

Описание: Консоль. Стойки установлены на прямоугольные элементы. На опоре с выступом в форме лука – резные рельефные элементы в виде листьев аканта.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Éric Pillon Enchères PVE, 28.03.2010.

Вид: ЗЕРКАЛО (MIROIR)
Тип: ЗЕРКАЛО-ПСИШЕ (PSYCHÉ)



195 *Зеркало*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, зеркало
75×56×33см
Инв. № 23-3580

Описание: Настольное зеркало-псише. Рама имеет прямоугольную форму со скругленными верхними углами. В подстолье – выдвижной ящик. Ножки выполнены в виде полозьев.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Jean Chenu - Antoine Bérard - François Péron, 17.03.2013.

Вид: МОЛЬБЕРТ (CHEVALET)

196 Мольберт
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, резьба
63×38 см
Инв. № 15-1305



Описание: Мольберт. Состоит из трех опор и полки. Две боковые опоры завершаются рельефными резными головами лебедей.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

Вид: КРОВАТЬ (LIT)

Формы данного вида мебели ещё сохраняют строгость, присущую времени Ампира, однако изогнутые S-образно линии и декоративные элементы в виде голов лебедей характерны для кроватей эпохи Реставрации.



197 Кровать
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
102×172×95 см
Инв. № 21-2621



Описание: Кровать. На спинках – цилиндрические резные детали. По бокам – изогнутые S-образно декоративные элементы в виде голов лебедей на прямоугольном основании. Верхняя линия фронтальной плоскости – прямая.
Провенанс: приобретена во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2012.
Публикации: Никонов И. С. Кровать: история, эволюция, функции // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 129 – 132.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

198 Кровать
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
86×190×76 см
Инв. № 21-3569



Описание: См. № 21-2621 настоящего каталога.
Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 19.03.2013.

199 Колыбель
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, точение, металл
173×131×54см
Инв. № 24-3316



Описание: Колыбель. Люлька на шарнире с ободом вверху, состоящая из нескольких деревянных планок, имеет форму полой вытянутой полусферы и помещена между двумя стойками цилиндрической формы. Более высокая стойка служит держателем ткани и заканчивается в виде головы льва с металлическим кольцом в зубах, другая – сферическим деревянным элементом. Арочные ножки на колесиках соединены цилиндрической проножкой.
Провенанс: приобретена во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 18.07.2012.
Публикации: Черепанова А. А. Колыбель из БСИИ ASG в контексте эволюции вида// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №4. - С. 112-116.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Колыбель
Клеймо «Rancy»
Франция, 1-ая четверть XIX в. (период Реставрации)
Красное дерево, золоченая бронза
Париж, аукцион Beaussant - Lefèvre SVV, 27 октября 2009 г.

Мебель для сидения (sièges)

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПЛОСКОЙ СПИНКОЙ (SIÈGES À DOSSIER PLAT)



200 Канапе и шесть кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
Канапе 95×175×57 см
Кресла 92×60×49 см
Инв. № 25-2085 (1-7)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе и шести кресел с плоскими спинками. На спинках – треугольные фронтоны с резьбой в виде волют и растительным орнаментом по центру. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки и украшены резьбой из цветов лотоса. Передние ножки выполнены в форме соединенных вместе балясин, задние – в виде сабель.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 16.06.2013.



201 Канапе, пара кресел-бержер и восемь кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, точение
Канапе 97×173×54 см
Кресла-бержер 97×55×52 см
Кресла 91×60×50 см
Инв. № 11-3066 (1-11)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе, пары кресел-бержер и двух кресел классической формы с плоскими спинками. Квадратные в сечении подлокотники округло переходят в стойки. Фасадная часть сидений – округла. Ножки имеют форму сабель. Предметы комплекта украшены резьбой в виде пальметт и листьев лотоса.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе PIASA, 24.06.2011.

Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Реставрация: 11.04.2013 МИА ASG Савельева С.И.



202 Кресло-маркиза, пара кресел-бержер и пара кресел классической формы

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, точение
Кресло-маркиза 101×95×56 см
Кресла-бержер 90,5×64×66 см
Кресла 91×58×53 см
Инв. № 11-2874 (1-5)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из кресла-маркизы, двух кресел-бержер и двух кресел с плоской спинкой. Подлокотники округло переходят в стойки, заканчивающиеся головами дельфинов. Ножки выполнены в форме сабель.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 26.06.2012.

Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.







203 Канапе

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Орех, резьба,
фанерование, точение
96×227×72 см
Инв. № 11-3049

Описание: Канапе с плоской спинкой. Подлокотники выполнены в форме снарядов со стойками, дополненными элементами в виде волют. Стойки подлокотников выступают вперед относительно цельного прямоугольного основания.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Hôtel des ventes de Laval, 14.11.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

204 Канапе

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба,
фанерование, точение
97×191×60 см
Инв. № 11-1782

Описание: См. № 203 настоящего каталога.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 22.10.2010.

205 Канапе

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева,
фанерование
99×194×65 см
Инв. № 11-3065

Описание: Канапе с плоской спинкой. Круглые в сечении подлокотники плавно переходят в стойки с резьбой в виде цветов лотоса и несколькими ободами. Цельное основание имеет прямоугольную форму.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Gros & Delettrez svv, 29.06.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



206 Канапе

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив красного дерева,
фанерование, точение
97×228×64,5 см
Инв. № 11-3036

Описание: Канапе с плоской спинкой. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки. Фасадная часть сиденья – также округла. Четыре передние ножки выполнены в форме балясин, три задние – в виде сабель.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Choppin de Janvry, 07.07.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



207 Канапе

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
94,5×174,5×61,5 см
Инв. № 11-3317

Описание: Канапе с плоской спинкой. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки в виде голов дельфинов. Фасадная часть сиденья – также округла. Семь ножек выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 18.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



208 *Кресло-маркиза*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба
95×88×51 см
Инв. № 11-3093
Описание: Кресло-маркиза с плоской спинкой. Подлокотники декорированы элементами в виде голов дельфинов. Четыре ножки выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Millon & Associés, 10.11.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Реставрация: 05.07.2013 МИА ASG Сидорова И.А.



209 *Кресло-маркиза*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
98×129×55 см
Инв. № 11-3752
Описание: Кресло-маркиза с плоской спинкой. На своде спинки – треугольный фронтон. В месте крепления подлокотников к спинке – резьба из пальметт. Подлокотники также декорированы головами дельфинов. Пять ножек выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Eric Pillon Enchéres PVE, 16.06.2013.



210 *Кресло-бержер*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
92×61×58 см
Инв. № 11-2305
Описание: Кресло-бержер с плоской спинкой. Подлокотники, квадратные в сечении, завершаются волютами. Фасадная часть сиденья – прямая. Ножки имеют форму сабель.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 06.07.2011.



211 *Кресло-бержер*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
101×65×63 см
Инв. № 11-2166
Описание: Кресло-бержер с плоской спинкой. В месте крепления подлокотников к спинке – резьба в виде пальметт. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.04.2011.



212 *Кресло-бержер*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, точение
91×62,5×59,5 см
Инв. № 11-2963 (1)
Описание: Кресло-бержер с плоской спинкой. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки с резьбой в виде цветов лотоса. Фасадная часть сиденья – округла. Ножки выполнены в форме соединенных вместе балясин.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Реставрация: 18.03.2014 МИА ASG Савельева С.И.

213 Пара кресел-бержер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба
92×66,5×54 см
Инв. № 11-1550 (1,2)

Описание: Пара кресел-бержер с плоскими спинками. В месте крепления подлокотников к спинке – резьба из пальметт. Подлокотники цилиндрической формы с резьбой в виде цветов лотоса округло переходят в стойки. Фасадная часть сидений – округла. Ножки имеют форму сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Versailles Enchères, 19.06.2011.





214 Кресло-бержер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, резьба, точение
96×74×67 см
Инв. № 11-3409

Описание: Кресло-бержер с плоской спинкой. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки с резьбой из лепестков лотоса. Фасадная часть сиденья – округла. Ножки на колесиках выполнены в виде соединенных вместе балясин.
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 23.10.2012 .



215 Пара кресел-бержер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив бука, шпон – орех, резьба
93×99×74 см
Инв. № 11-2815 (1, 2)

Описание: Пара кресел-бержер с плоскими спинками. В месте крепления подлокотников к спинкам – резные элементы в виде листьев. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки с резьбой в виде голов дельфинов. Фасадная часть сидений – округла. Передние ножки изогнуты S-образно.
Провенанс: приобретены во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.07.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



216 Кресло-бержер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
90,5×63×66 см
Инв. № 11-2384

Описание: Кресло-бержер с плоской спинкой. В месте крепления подлокотников к спинке – фигурные резные элементы. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки с резьбой в виде голов дельфинов. Фасадная часть сидений – округла. Ножки имеют форму сабель.
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 19.10.2011.

217 Кресло-бержер и два кресла

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
Кресло-бержер 88,5×60,5×57 см
Кресло с плоской спинкой 90×57,5×53 см
Кресло с отогнутой спинкой 88×57×54 см
Инв. № 11-2963 (2-4)



Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из кресла-бержер и двух кресел с плоской и отогнутой назад спинками. Квадратные в сечении подлокотники округло переходят в стойки. Фасадные части сидений – округлы. Ножки имеют форму сабель.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



218 Пара кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба
94×59×49 см
Инв. № 11-3751 (1, 2)

Описание: Пара кресел с плоскими спинками и треугольными фронтонами с резьбой в виде двух волют и растительным орнаментом по центру. Подлокотники, округло переходящие в стойки, украшены резьбой из цветов лотоса, розеток, звезд и нервюр. Передние ножки изогнуты S-образно, задние имеют форму сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 16.06.2013.



219 Пара кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба
93×58×44 см
Инв. № 11-3745 (1, 2)

Описание: Пара кресел с плоскими спинками и треугольными фронтонами с резьбой в виде двух волют и растительным орнаментом по центру. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки и украшены резьбой в виде цветов лотоса. Передние ножки выполнены в форме соединенных вместе балясин, задние – в виде сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 16.06.2013.



220 Набор из восьми кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Каркас – массив ореха, шпон – корень ореха, резьба
91×56,5×55 см
Инв. № 11-2972 (1-8)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из восьми кресел с плоскими спинками. Квадратные в сечении подлокотники округло переходят в стойки с резьбой в виде цветов лотоса. Ножки выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



221 Набор из четырех кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив красного дерева, резьба
93×59×58,5 см
Инв. № 11-1832 (1-4)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из четырех кресел с плоскими спинками и треугольными фронтонами с резьбой в виде двух волют и растительным орнаментом по центру. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки и завершаются головами дельфинов. Ножки выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе PIASA, 05.11.2010.
Реставрация: 22. 11.2011 МИА ASG Павлов Д. А.
Публикации: Спасенная красота: единство исторической и эстетической целостности реставрационной политики МИА ASG// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №2. - С. 180-187.



222 Набор из трех кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
94×60×49 см
Инв. № 11-2445 (1-3)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из трех кресел с плоскими спинками. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки и украшены резьбой в виде продольных полос в местах крепления к спинке, на изгибах, а также у оснований. Ножки выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.



223 Набор из шести кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование
93,5×57×57 см
Инв. № 11-3950 (1-6)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий шести кресел с плоскими спинками. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки. Ножки – саблевидные.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе ADER Nordmann, 25.10.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Guillaume Dillée - Simon Pierre Etienne, Paris.



224 Набор из четырех кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба
95,5×60,5×55 см
Инв. № 11-3788 (1-4)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из четырех кресел с плоскими спинками и треугольными фронтонами с резьбой в виде двух волют и растительным орнаментом по центру. Подлокотники цилиндрической формы с резьбой из цветов лотоса округло переходят в стойки. Ножки выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 23.06.2013.



225 Пара кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба
89×57×48 см
Инв. № 11-3748 (1, 2)

Описание: Пара кресел с плоскими спинками. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки и завершаются элементами в виде голов дельфинов. Ножки выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 16.06.2013.



226 Пара кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
90×59×56 см
Инв. № 11-1752 (1, 2)

Описание: См. № 225 настоящего каталога.
Провенанс: приобретены во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 22.06.2011.



227 Пара кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба
91,5×60×60,5 см
Инв. № 11-2294 (1, 2)

Описание: Пара кресел с плоскими спинками. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки и завершаются элементами в виде голов дельфинов. Ножки выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе O.Doutrebente, 01.07.2011.



228 Набор из четырех кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Орех, резьба, фанерование
95×61×48 см
Инв. № 11-2999 (1-4)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из четырех кресел с плоскими спинками. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки. Ножки – прямые, квадратные в сечении.

Провенанс:приобретены во Франции у арт-дилеров, 22.10.2010.

Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



229 Кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, резьба
91×59×59 см
Инв. № 11-2735

Описание: Кресло с плоской спинкой. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки и завершаются головами дельфинов. Ножки выполнены в форме сабель с перехватами.

Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.



230 Кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, резьба
90×56×53 см
Инв. № 11-2746

Описание: См. № 229 настоящего каталога.

Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.



231 Набор из трех кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, фанерование
91×59×58см
Инв. № 11-2293 (1-3)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий трех кресел с плоскими спинками. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки. Ножки выполнены в форме сабель.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе O.Doutrebente, 01.07.2011.



232 Пара кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, точение
91×59×47 см
Инв. № 11-1294 (1, 2)

Описание: Пара кресел с плоскими спинками. Круглые в сечении подлокотники со сферическими элементами соединяются под прямым углом со стойками, переходящими в передние ножки. Задние ножки выполнены в виде сабель.

Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 28.03.2010.

Реставрация: 10.10.2011 МИА ASG Павлов Д. А.



233 Кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, фанерование
95×60×62 см
Инв. № 11-3025

Описание: Кресло с плоской спинкой. Квадратные в сечении подлокотники соединены с изогнутыми S-образно стойками. Передние ножки изогнуты аналогично стойкам.

Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.



234 Пара стульев

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, резьба
89×48×46 см
Инв. № 11-2155 (1, 2)

Описание: Пара стульев с плоскими спинками квадратной формы. Передние ножки изогнуты S-образно и украшены резьбой в виде рядов нервюр, задние – выполнены в виде сабель.
Провенанс: приобретены во Франции, 01.06.2010.
Реставрация: 26.06.2012 МИА ASG Старостин Ю.



235 Канапе и пара кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив ореха, точение
Канапе 91×166×67 см
Кресла 91×59×50 см
Инв. № 11-1144 (1-3)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе и пары кресел с плоскими спинками. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки. Ножки выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-КАБРИОЛЬ
(SIÈGES À DOSSIER EN CABRIOLET)



236 Пара кресел-бержер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, фанерование
89,5×63,5×66 см
Инв. № 11-2814 (1, 2)

Описание: Пара кресел-бержер со спинками-кабриоль. По бокам спинок – рельефные резные элементы в виде голов лебедей. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки с розетками по углам. Ножки имеют конусообразную форму.
Провенанс: приобретены во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.07.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ОТОГНУТОЙ НАЗАД СПИНКОЙ
(SIÈGES À DOSSIER RENVERSÈ)



ЖАНСЕЛЬМ
(Jeanselme)

237 *Кушетка (козетка) и четыре стула*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Палисандр, светлое дерево, резьба, фанерование
Кушетка 92×167,5×60 см
Стулья 89×44,5×52 см
Инв. № 11-2312 (1-5)



Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из козетки со спинкой-гондолой и четырех стульев с отогнутыми назад спинками. Ножки козетки имеют форму юлы с имитацией каннелюр и снабжены колесиками. Передние ножки стульев S-образно изогнуты и декорированы волютами, задние – выполнены в виде сабель.
Клеймо: «JEANSELME» («Жансельм»).
Сведения об авторе: стр. 218.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean - Marc Delvaux, 29.06.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Ссылки: 1. www.lotprive.com

Другие работы автора



Братья Жансельм
Канапе и пара кресел
Франция, первая пол. XIX в.
Красное дерево, светлые породы древесины, точение, резьба
Канапе 95×143×58 см [1]

238 *Канапе и шесть кресел*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, фанерование, золоченая бронза
Канапе 94×143×60 см
Кресла 90×57×48 см
Инв. № 11-1201 (1-7)



Описание:Набор мебели для сидения, состоящий из канапе и шести кресел с отогнутыми назад спинками. Подлокотники цилиндрической формы завершаются волютами. Фасадная часть сиденья канапе – прямая, кресел – округлая. На фасадной царге канапе – золоченые бронзовые накладки в виде розеток и веток лавра. Три передние ножки изогнуты S-образно, три задние – выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 13.03.2012 МИА ASG Малахмаев А.М., Халилова А.Ю.

239 *Канапе*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, фанерование
90×177×73 см
Инв. № 11-1172



Описание: Канапе с отогнутой назад спинкой. Подлокотники цилиндрической формы завершаются волютами. Фасадная часть сиденья – округла. Передние ножки изогнуты S-образно, задние – выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 10.10.2011 МИА ASG Павлов Д.А.



240 *Канапе*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
94×178×76 см
Инв. № 11-3050

Описание: См. № 239 настоящего каталога.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



241 *Канапе*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
87×179,5×72 см
Инв. № 11-2396

Описание: Канапе с отогнутой назад спинкой. Подлокотники цилиндрической формы округло переходят в стойки в виде голов дельфинов. Квадратные в сечении ножки, сужающиеся книзу, завершаются элементами в виде звериных лап.
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 19.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



242 *Канапе*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, фанерование
106×187×82 см
Инв. № 11-3765

Описание: Канапе с отогнутой назад спинкой. Центральная часть свода – слегка округла. Боковые перекладины спинки плавно переходят в подлокотники, соединенные с изогнутыми S-образно боковинами, украшенными резьбой в виде волют. Фасадная часть сиденья – прямая. Цельное прямоугольное основание установлено на ножки треугольной формы с резьбой.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.



243 *Кресло-бержер*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, фанерование
93×61×46 см
Инв. № 11-1539

Описание: Кресло-бержер с отогнутой назад спинкой. Подлокотники цилиндрической формы завершаются волютами. Фасадная часть сиденья – округла. Передние ножки изогнуты S-образно.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Versailles Enchères, 19.06.2011.



244 *Кресло-бержер*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, фанерование
92×59×66 см
Инв. № 11-3064

Описание: Кресло-бержер с отогнутой назад спинкой. Свод спинки слегка закруглен. Подлокотники цилиндрической формы завершаются волютами. Фасадная часть сиденья – прямая. Передние ножки изогнуты S-образно.
Провенанс: приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 21.06.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



245 *Кресло-бержер*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, фанерование
93×67×66 см
Инв. № 11-2165

Описание: Кресло-бержер с отогнутой назад спинкой. Квадратные в сечении подлокотники соединены с изогнутыми S-образно стойками. Фасадная часть сиденья – округла. Передние ножки изогнуты аналогично стойкам.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.04.2011.



246 *Четыре кресла: пара кресел классической формы и два кресла-бюро*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
1. Пара кресел: красное дерево, резьба, точение
96×57×50 см
2. Кресло-бюро: тонированный орех, красное дерево, резьба, точение
92×55×44 см
3. Кресло-бюро: красное дерево, резьба, точение
93×57,5×47,5 см
Инв. № 11-2304 (1-4)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из пары кресел классической формы и двух кресел-бюро с отогнутыми назад спинками. Подлокотники завершаются волютами. Передние ножки изогнуты S-образно, задние имеют форму сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 06.07.2011.
Реставрация: 27.12.2013 МИА ASG Павлов Д. А.



249 *Пара кресел*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
90,5×59×65 см
Инв. № 11-3009 (1, 2)

Описание: Пара кресел с отогнутыми назад спинками. Квадратные в сечении подлокотники завершаются волютами. Передние ножки изогнуты S-образно, задние имеют форму сабель.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



247 *Набор из трех кресел*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, резьба
92×57,5×66 см
Инв. № 11-4054 (1-3)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из трех кресел с отогнутыми назад спинками. Квадратные в сечении подлокотники соединены с изогнутыми S-образно стойками и украшены резьбой в виде листьев лотоса. Передние ножки изогнуты аналогично стойкам, задние – имеют форму сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.



250 *Набор из четырех кресел*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
91×59×59 см
Инв. № 11-2442 (1-4)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из четырех кресел с отогнутыми назад спинками. Круглые в сечении подлокотники завершаются волютами. Передние ножки изогнуты S-образно, задние имеют форму сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.



248 *Набор из четырех кресел*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
Инв. № 11-3888 (1-4)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из четырех кресел с отогнутыми назад спинками. Описание см. №247 настоящего каталога.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Martin - Bailly & Associés et Hôtel des ventes de Metz, 20.10.2013.



251 *Пара кресел*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
93×60×47 см
Инв. № 11-2451 (1,2)

Описание: Пара кресел с отогнутыми назад спинками. Описание см. № 250 настоящего каталога.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.



252 Набор из трех кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба
93×58×50 см
Инв. № 11-2734 (1-3)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из трех кресел с отогнутыми назад спинками. Описание см. № 250 настоящего каталога.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Versailles Enchères, 20.03.2011.



255 Набор из четырех кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба
91×58×47 см
93×59×47 см
Инв. № 11-1910 (1,2),
Инв. № 11-1911 (1,2)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из четырех кресел с отогнутыми назад спинками. Описание см. №250 настоящего каталога.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Hôtel des ventes de Laval, 14.11.2010.
Реставрация: 07.03.2012 МИА ASG Павлов Д. А.



253 Кресло

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив бука, резьба
90,5×60×64 см
Инв. № 11-3023

Описание: Кресло с отогнутой назад спинкой. Квадратные в сечении подлокотники завершаются волютами. На стойках подлокотников – две пары горизонтальных ободов. Передние ножки изогнуты S-образно, задние имеют форму сабель.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Реставрация: 24.02.2014 МИА ASG Орлов С.В., Старостин Ю.В.



256 Пара кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
92×59×52 см
Инв. № 11-3007 (1, 2)

Описание: Пара кресел с отогнутыми назад спинками. Круглые в сечении подлокотники соединены с изогнутыми S-образно стойками. Передние ножки с резьбой в виде листьев лотоса изогнуты аналогично стойкам, задние имеют форму сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе ADER Nordmann, 20.10.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Guillaume Dillée, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



254 Пара кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
93,5×60×64 см
Инв. № 11-3305 (1,2)

Описание: Пара кресел с отогнутыми назад спинками. Круглые в сечении подлокотники с резьбой в виде цветов лотоса завершаются волютами. Передние ножки изогнуты S-образно, задние имеют форму сабель.
Провенанс: приобретены во Франции в Шартре у арт-дилеров, 17.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



257 Набор из четырех кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
1) 90,5×56×60,5 см
2) 92×58×62 см
3) 92×57,5×58 см
4) 90×58,5×66 см
Инв. № 11-3002 (1-4)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из четырех кресел с отогнутыми назад спинками. Квадратные в сечении подлокотники соединены с изогнутыми S-образно стойками и украшены резьбой в виде листьев лотоса. Передние ножки изогнуты аналогично стойкам, задние – имеют форму сабель.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 22.10.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



258 Пара кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование
95×59×66 см
Инв. № 11-3307 (1,2)

Описание: Пара кресел с отогнутыми назад спинками. Описание см. № 257 настоящего каталога.
Провенанс: приобретены во Франции в Шартре у арт-дилеров, 17.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Реставрация: 24.02.2014 МИА ASG Павлов Д. А.



259 Пара кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, фанерование
91×59×64 см
Инв. № 11-3964 (1,2)

Описание: Пара кресел с отогнутыми назад спинками. Круглые в сечении подлокотники завершаются волютами. Передние ножки изогнуты S-образно, задние – имеют форму сабель.
Провенанс:приобретены во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 26.10.2013.



260 Пара кресел

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба
91×58×64 см
Инв. № 11-3965 (1,2)

Описание: См. № 259 настоящего каталога.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 26.10.2013.



261 Набор из трех кресел и четырех стульев

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, фанерование
Кресла 94,5×57×57,5 см
Стулья 84,5×45×47 см
Инв. № 11-2971 (1-7)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из трех кресел и четырех стульев с отогнутыми назад спинками. Жесткая спинка стульев состоит из верхней, боковых и двух горизонтальных перекладин по центру. Круглые в сечении подлокотники кресел завершаются волютами. Передние ножки всех предметов изогнуты S-образно и украшены резьбой из рядов нервюр, задние ножки выполнены в виде сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Millon & Associés, 03.11.2010.
Реставрация: 25.01.2014 МИА ASG Старостин Ю.В., Орлов С.Ю.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



262 Набор из четырех стульев

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив красного дерева, резьба
85×45×48,5 см
Инв. № 11-3122 (1-4)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из четырех стульев с отогнутыми назад спинками квадратной формы. Жесткие спинки выполнены в виде двух перекрещивающихся перекладин с розеткой по центру и стилизованными резными лотосами по бокам от нее. Передние ножки изогнуты S-образно и украшены резьбой из цветов лотоса, задние – имеют форму сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



263 Канапе и четыре кресла

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив красного дерева,
вставки из бука, резьба, фанерование
Канапе 95,5×129×63 см
Кресла 86×56×57 см
Инв. № 11-1820 (1-5)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе с отогнутой назад спинкой и четырех кресел со спинками-кабриоль в форме гондолы. Круглые в сечении подлокотники завершаются волютами. Передние ножки изогнуты S-образно, задние – саблевидные.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Millon & Associés, 03.11.2010.
Реставрация: 10.02.2012 МИА ASG Павлов Д. А.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-ГОНДОЛОЙ
(SIÈGES À DOSSIER GONDOLE)



264 Кресло-бержер и пара стульев

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, фанерование
Кресло 84×60×48 см
Стулья 80×48×40 см
Инв. № 11-3884 (1-3)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из кресла-бержер и пары стульев со спинками-гондолами. Стойки подлокотников кресла-бержер плавно переходят в сиденье. Спинки стульев – жесткие, со средниками прямоугольной формы. Фасадная часть сидений прямая. Ножки выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 16.10.2013.
Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.



ЖАНСЕЛЬМ
(Jeanselme)



265 Пара кресел-бержер и стул

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, фанерование
Кресла 80×53×48 см
Стул 76×47×42 см
Инв. № 11-3885 (1-3)

Описание: Пара кресел-бержер и стул со спинками-гондолами. Спинки кресел-бержер соединены с изогнутыми S-образно стойками подлокотников, украшенными резьбой в виде стилизованных цветов лотоса. Спинка стула – жесткая, со средником в форме лиры. Фасадная часть сидений – прямая. Передние ножки изогнуты аналогично стойкам кресел-бержер, задние – выполнены в форме сабель.
Клеймо: «Jeanselme»(«Жансельм»).
Сведения об авторе: стр. 218.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 16.10.2013.
Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

266 Кресло-бержер и стул

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба
Кресло 81×57×42 см
Инв. № 11-2084 (1,2)

Описание: Кресло-бержер и стул со спинками-гондолами. Спинка кресла-бержер соединена с изогнутыми S-образно стойками подлокотников, украшенных резьбой в виде стилизованных цветов лотоса. Спинка стула – жесткая, со средником в форме вазы. Фасадная часть сидений – прямая. Передние ножки изогнуты аналогично стойкам кресла-бержер, задние – выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Versailles Enchères, 20.03.2011.







267 Пара кресел-бержер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, фанерование
85×56×54 см
Инв. № 11-1816 (1, 2)

Описание: Пара кресел-бержер со спинками -гондолами. Спинки соединены с изогнутыми S-образно стойками подлокотников. Фасадная часть сидений – прямая. Передние ножки изогнуты аналогично стойкам, задние – выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Emeraude Enchères Saint-Malo, 30.10.2010.



268 Пара кресел-бержер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева,
резьба, фанерование
82,5×55×62 см
Инв. № 11-1750 (1, 2)

Описание: См. № 267 настоящего каталога.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 14.04.2013.



269 Пара кресел-бержер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, фанерование
80×57×59 см
81×56×57 см
Инв. № 11-3966 (1, 2)

Описание: См. кат. №267 настоящего каталога.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 26.10.2013.

270 Пара кресел-бержер

Франция, 1-ая четверть XIX в.
Орех, резьба, фанерование
75×60×54 см
Инв. № 11-1174 (1,2)

Описание: Пара кресел-бержер со спинками-гондолами. По центру сводов спинок и царг – орнаментальные резные композиции, у оснований подлокотников – резьба в виде лебедей и листвы. Ножки имеют пирамидальную форму с выемками на каждой стороне.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 21.03.2012 МИА ASG Купцов В.



271 *Пара стульев*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование
82×49×48 см
Инв. № 11-3687 (1, 2)
Описание: Пара стульев со спинками-гондолами. Ножки выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе ADER Nordmann, 27.03.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Guillaume Dillée - Simon Pierre Étienne, Paris.



272 *Пара стульев*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Дерево, резьба, фанерование
82×46×48 см
Инв. № 11-1280 (1,2)
Описание: Пара стульев со спинками-гондолами. Передние ножки изогнуты S-образно, задние – выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 10.03.2012 МИА ASG Купцов В.



273 *Пара стульев*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование
82×48×52 см
Инв. № 11-2461 (1,2)
Описание: См. №271 настоящего каталога.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.



274 *Стул*
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, фанерование
76×47,5×52 см
Инв. № 11-2461 (3)
Описание: Стул со спинкой-гондолой. Жесткая спинка со средником имеет прямоугольную форму. Ножки выполнены в виде сабель.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-КОРЗИНОЙ
(SIÈGES À DOSSIER EN CORBEILLE)

Тип: КРЕСЛО-БЮРО *(FAUTEUIL DE BUREAU)*



275 Кресло-бержер
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, точение
93×64×52 см
Инв. № 11-2439



Описание: Кресло-бержер со спинкой-корзиной. Подлокотники завершаются резными элементами в виде волют. Сиденье – прямое впереди. Передние ножки состоят их двух веретенообразных элементов, задние – саблевидные.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.

276 Кресло-бержер
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, фанерование
93×61×64 см
Инв. № 11-2465



Описание: Кресло-бержер со спинкой-корзиной. Квадратные в сечении подлокотники округло переходят в стойки. Фасадная часть сиденья – прямая. Ножки выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Versailles Enchères, 06.11.2011.



277 Кресло-бюро
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, тонирование, резьба
76×60×45 см
Инв. № 11-3632

Описание: Кресло-бюро. Спинка – жесткая. Верхняя перекладина с центральной частью имеет большую высоту, а также рельефные резные львиные головы по бокам. Здесь же – две вертикальные перекладины по центру. Боковые перекладины украшены резьбой в виде лепестков лотоса. Сиденье, с прямой фасадной частью, округло у спинки. Передние изогнутые ножки декорированы резьбой в виде лепестков лотоса, задние – саблевидные.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Artcurial, 25.03.2013.



278 Кресло-бюро
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив ореха, резьба, точение
71,5×59×46 см
Инв. № 11-3069

Описание: Кресло-бюро. Спинка – жесткая. Верхняя перекладина с центральной частью имеет большую высоту, а также две вертикальные перекладины по центру. Боковые перекладины плавно переходят в округлое сиденье с прямой фасадной частью. Передние фигурные ножки состоят из нескольких сферических элементов вверху и цилиндрической части внизу, задние – выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретено во Франции, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



279 Два кресла-бюро
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив дуба, резьба
78×63,5×57 см
Инв. № 11-3008 (1, 2)

Описание: Два кресла-бюро. Жесткие средники спинок имеют резную перекладину по центру. Царги – округлые. Ножки – изогнуты.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 22.10.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Ссылки: 1. Ossut C. Le siège et sa garniture. – Dourdan : Editions H.Vial, 2003. – 125 p.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кресло-бюро
Франция, сер. XIX в. [1]

Корпусная мебель

Вид: ШКАФ (ARMOIRE)

Форма шкафа остается прямой и лаконичной. Предмет часто дополняется тонкими ажурными накладками золоченой бронзы в виде композиций из розеток, растительных мотивов и завитков.



280 Шкаф

Франция, 1-ая треть XIX в.
Красное дерево, интарсия,
стекло, золоченая бронза
218×104×45 см
Инв. № 17-3521

Описание: Одностворчатый шкаф со скругленными углами. Дверца украшена золочеными бронзовыми накладками в виде розеток и прямоугольного обрамления стекла. В верхней части над стеклом и под ним – декор из пальметт и листвы. Цоколь немного шире основной конструкции.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 26.02.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.

Вид: СЕКРЕТЕР (SECRÉTAIRE)

В период Карла X данная мебель часто выполняется из светлой породы древесины и украшается контрастными мелкими орнаментальными композициями, выполненными в технике интарсии или в виде накладок.





281 Секретер

Франция, 1-ая треть XIX в.
Клен, интарсия, золоченая бронза, черный мрамор с включениями серого и белого цветов (Petit granité belge)
147×100×44 см
Инв. № 16-3778

Описание: Секретер с дверцами. За откидной стенкой – выдвижные ящики и отделения для бумаг с точеными декоративными элементами в виде стрельчатых арок. На ящике, откидной стенке и дверцах – личинки в обрамлении из пальметт и роз. Передние ножки выполнены в форме сплюснутых пузырей.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.



282 Секретер

Франция, 1-ая треть XIX в.
Светлое дерево, интарсия, точение,
золоченая бронза, серо-голубой мрамор с
включениями и прожилками
черной слюды (Bleu fleuri)
163,5×91×48 см
Инв. № 16-2044

Описание: Секретер-комод на четыре ящика, декорированных интарсией в виде цветочно-арабесковых композиций с контрастным прямоугольным окаймлением. На откидной стенке – аналогичная центрально-симметричная композиция. За ней – ниша с прорезным цветочно-арабесковым фризом вверху и точеными колоннами, состоящими из нескольких элементов в виде веретен и колец. Здесь же – пять выдвижных ящиков, центральный из которых – большего размера. Ножки выполнены в форме кубов.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 16.03.2011.
Экспертное заключение: Armand Godard-Desmarest, Paris.
Реставрация: 25.12.2013 МИА ASG Шайдуллин Р.Р., Галиуллин А.

Вид: ВИТРИНА (VITRINE)





283 Витрина

Франция, 1-ая треть XIX в.
Палисандр, интарсия,стекло
98×73×18 см
Инв. № 17-2379

Описание: Витрина прямоугольной формы с карнизом в верхней части и одной распашной застекленной дверцей с личинкой. За ней – две полки. Сверху и снизу от дверцы – интарсия в виде пальметт, цветов и листвы.
Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 18.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

284 Витрина

Франция, 1-ая треть XIX в.
Каркас – массив дуба, шпон –
карельская береза, стекло
79×47×43 см
Инв. № 13-0815

Описание: Витрина с застекленной откидной верхней крышкой прямоугольной формы. На торцах и ножках - контрастное прямоугольное окаймление. Опорные стойки выполнены в форме лир, соединенных проножкой с вазоном по центру.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Versailles Enchères, 19.06.2011.
Реставрация: 29.12.2012 МИА ASG Иванов А.А., Сидорова И.А.

Вид: БЮРО (BUREAU)





285 Бюро
Франция, 1-ая треть XIX в.
Клен, интарсия, точение
75×129×67 см
Инв. № 13-2364

Описание: Плоское бюро с двумя выдвижными ящиками с парными ручками в подстолье. Две опоры выполнены в форме лир на ножках-полозьях и соединены точеной проножкой из двух балясин с резным элементом по центру.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Mathias - Baron Ribeyre & Associés, Farrando Lemoine SVV, 12.10.2011.
Экспертное заключение: Morgan Blaise, Paris.

286 Бюро
Франция, 1-ая треть XIX в.
Клен, палисандр, интарсия, фанерование, кожа, тиснение
113×102×50 см
Инв. № 15-1753

Описание: Бюро. Верхняя часть состоит из полочки с волнообразной верхней линией задней и боковых стенок. Под ней – ниша с декоративным занавесом, по бокам от которой – по два выдвижных ящика. Столешница обтянута зеленой кожей. В нижней части бюро – пространство в форме арки для ног, по обеим сторонам от которой – по два ящика. На всех ящиках с маленькими круглыми ручками –двойная прямоугольная окантовка. По низу торцов и фасада – волнообразное окаймление. Изогнутые ножки установлены на Н-образное основание
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 14.04.2013.

Вид: КОМОД (COMMODE)





287 Комод
Франция, 1-ая треть XIX в.
Дерево, золоченая бронза, черный мрамор с включениями серого цвета (Petit granité belge)
90×130×59,5 см
Инв. № 12-3682

Описание: Комод на четыре ящика. По бокам – пилястры с золочеными бронзовыми накладками в виде прямоугольников с пальметтами и багетом. Ножки, выполненные в форме кубов, немного выступают вперед. На ящиках – золоченые бронзовые личинки и свисающие ручки.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Tajan, 27.03.2013.

288 Комод
Франция, 1-ая треть XIX в.
Массив и шпон древесины светлых тонов, маркетри, бронза
74,5×37×36 см
Инв. № 19-2523

Описание: Небольшой комод на два ящика с парными бронзовыми ручками. Фасад декорирован набором маркетри с изображением крупной цветочной розетки по центру и меньшего размера – по углам.
Провенанс: приобретен во Франции, 01.09.2010.

Вид: СТОЛ (TABLE)

Тип: СТОЛ-ГЕРИДОН (GUÉRIDON)

Подтип: СТОЛ-ГЕРИДОН НА ОДНОЙ НОЖКЕ (GUÉRIDON MONOPODE)

Тип: ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК (COIFFEUSE)

В период правления Карла X туалетные столики имеют несколько вариантов конструкции. Самый рапространенный снабжается зеркалом-псише, а нижняя часть представляет собой консоль с выдвижным ящиком в подстолье. Иногда в конструкции туалетных столиков использовались прямоугольные столешницы, и по своей форме они больше напоминали игральные столики..

Подтип: ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК С ОТКИДЫВАЮЩЕЙСЯ СТОЛЕШНИЦЕЙ (COIFFEUSE À PLATEAU ABATTANT)

Широкое распространение получают туалетные столики с откидывающейся столешницей, к внутренней стороне которой прикреплено зеркало, а под ней располагается отделение. В подстолье находился выдвижной ящик. Обычно такие столики располагались на четырех точеных конусообразных ножках с фигурными основаниями и перехватами вверху.

Подтип: ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК С ЗЕРКАЛОМ-ПСИШЕ (TABLE DE TOILETTE AVEC PSYCHÉ)

Одним из подтипов туалетных столиков в эпоху Карла X по-прежнему остается туалетный столик с зеркалом-псише и нижней частью, выполненной в виде консоли с выдвижным ящиком.

Тип: ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛИК (TABLE À JEU)

В период правления Карла X конструкция игрального столика практически не меняется – раскладная прямоугольная столешница, с внутренней стороны обитая зеленым сукном, и один или несколько выдвижных ящиков остаются главными особенностями конструкции данного типа столов. В основном они располагаются на четырех конусообразных ножках, но встречаются предметы и с одной опорной стойкой, а также с Х-образными округлыми опорами.

Тип: СТОЛИК ДЛЯ РУКОДЕЛИЯ ИЛИ РАБОЧИЙ СТОЛИК (TRAVAILLEUSE)

Столик для рукоделия в эпоху Карла X дополнялся откидной столешницей, иногда с зеркалом на внутренней стороне. Под столешницей располагалось несколько отделений. Устанавливались подобные столики на опорные стойки в виде колонн или округлой Х-образной формы.

Тип: НОЧНОЙ СТОЛИК (TABLE DE CHEVET)

Ночной (прикроватный) столик прямоугольной формы с подстольем и основанием большего размера. В подстолье имеется выдвижной ящик с округлой ручкой. Под ним – распашная дверца с ручкой аналогичной формы и контрастными филенками в виде прямоугольных рам. На ящике, по центру дверцы и основания – контрастная интарсия.



289 *Стол*

Франция, 1-ая треть XIX в.
Массив и шпон красного дерева, самшит, интарсия, точение
72×90,5×56,5 см
Инв. № 13-2726



Описание: Стол. Прямоугольная столешница с двумя откидными крышками по бокам декорирована интарсией в виде букета роз в медальоне из виноградной лозы и композиций из листьев по углам. В подстолье – два выдвижных ящика с интарсией из пальметт и ветвевидного орнамента. Опоры, состоящие из прямоугольных стоек с точеными балясинами, соединены проножкой с резным элементом в форме кольца по центру.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 27.03.2012.
Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.
Ссылки: 1.Miller J. Furniture. – London: Dorling Kindersley Limited, 2005. – 255 p.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Стол
Франция, XIX в. [1]



290 *Стол*
Франция, 1-ая треть XIX в.
Шпон красного дерева, древесина светлых тонов, маркетри, бронза
70×56 см
Инв. № 13-1744

Описание: Стол с овальной столешницей на четырех квадратных в сечении ножках. Столешница декорирована набором маркетри с изображением розетки в неготическом стиле и птицами на ветках. В подстолье – выдвижные ящики, украшенные зигзагообразным орнаментом.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Pescheteau-Badin, 18.10.2010.



ВЕРНЕР, ЖАН-ЖАК
Werner, Jean-Jacques

291 *Стол*
Франция, 1-ая треть XIX в.
Кап ясеня, палисандр, резьба, интарсия
74×96 см
Инв. № 13-3672

Описание: Стол-геридон на одной ножке с откидывающейся столешницей. На ней – интарсия в виде вазы с цветами по центру. Шестигранная опорная стойка выполнена в виде балясины, переходящей в три изогнутые ножки.
Клеймо: «J.Werner» («Ж.Вернер»).
Сведения об авторе: стр. 218.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Blanchet & Associés, 27.03.2013.



292 *Стол*
Франция, 1-ая треть XIX в.
Кап вяза, амарант, тонирование, резьба, серый мрамор с прожилками и пятнами белого цвета (Sainte-Anne des Pyrénées)
75×95 см
Инв. № 13-1102

Описание: Стол-геридон на одной ножке. Опора выполнена в виде шестигранной балясины. Стилизованные волюты с пальметтами установлены на треножие в виде звериных лап.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Julien Debacker, 26.02.2011.
Реставрация: 31.05.2013 МИА ASG Вершняк С.А., Степанов А., Сидорова И.А.
Публикации: Батырова Ф.Д. Мраморные столешницы в БСИИ ASG//Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №3. - С. 146-149. Бородина С. Д. Рассыпанное по России достояние. Художественные собрания русских усадеб на страницах журнала «Столица и усадьба» // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 5. – С. 114 – 122.



293 *Стол*
Франция, 1-ая треть XIX в.
Массив и шпон клена, резьба, интарсия, тонирование, золочение
72,5×72 см
Инв. № 13-3683

Описание: Стол-геридон на одной ножке. На столешнице восьмиугольной формы – маркетри со звездой в центре и орнаментом в ленточной фанеровке. Шестигранная опорная стойка сложной формы переходит в треножие на опорах, выполненных в виде золоченых звериных лап.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Tajan, 27.03.2013.

294 *Стол*
Франция, 1-ая треть XIX в.
Палисандр, самшит, интарсия
71×97 см
Инв. № 13-3777



Описание: Стол-геридон на одной ножке. Столешница с десятью гранями. На каждой второй плоскости подстолья – интарсия в виде цветочно-арабесковых композиций. Опорная стойка с десятью желобками установлена на основание с пятью ножками фигурной формы на колесиках.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.



295 Стол
Франция, 1-ая треть XIX в.
Красное дерево, резьба, интарсия, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
75×96 см
Инв. № 13-3087

Описание: Стол-геридон на одной ножке. Опора выполнена в виде шестигранной балясины. Волюты на треножии заканчиваются рельефными резными элементами.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 26.06.2011
Реставрация: 17.01.2014 МИА ASG Семочкин С.Ю., Степанов А., Сидорова И.А.



296 Стол
Франция, 1-ая треть XIX в.
Каркас – массив бука, шпон – корень ореха, резьба, темно-серый мрамор с прожилками и включениями светло-серого цвета (Sainte-Anne français)
67×86,5 см
Инв. № 13-2856

Описание: Стол-геридон на одной ножке. Опора выполнена в виде шестигранной колонны. Треножье выполнено в форме звериных лап.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 26.06.2012.
Публикация: Батырова Ф.Д. Мраморные столешницы в БСИИ ASG//Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №3. - С. 146-149.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Реставрация: 29.11.2012 МИА ASG Салихов М.М., Сидорова И.А.



297 Стол
Франция, 1-ая треть XIX в.
Дерево, тонирование, резьба, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
74,5×100 см
Инв. № 13-3681

Описание: Стол-геридон на одной ножке. Слитная треугольная опора с рельефными волютами установлена на треножном основании в виде звериных лап и с выемками в виде полумесяца.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Tajan, 27.03.2013.



298 Стол
Франция, 1-ая треть XIX в.
Палисандр, резьба, интарсия, точение, металл
69×48×60 см
Инв. № 13-1889



Описание: Стол-геридон на одной ножке. Столешница шестиугольной формы декорирована набором маркетри в виде пейзажа по центру, металлической окантовкой и резьбой в виде жемчужин по краю. Опора выполнена в виде трех витых ("соломоновых") колонн, установленных на цилиндрическое основание с тремя изогнутыми ножками.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Millon & Associés, 10.11.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.
Реставрация: 13.12.2013 МИА ASG Савельев В., Беспятов А.

299 Стол
Франция, 1-ая треть XIX в.
Корень ореха, сосна, золоченая бронза, темно-серый мрамор с прожилками и включениями светло-серого цвета (Sainte-Anne français)
67,5×47,5 см
Инв. № 13-1833

Описание: Стол-геридон на одной ножке. Квадратная столешница установлена на опоре в виде колонны с бронзовой золоченой капителью и базой. Треножье состоит из плавно изогнутых ножек.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе PIASA, 05.11.2010.
Реставрация: 27.12.2013 МИА ASG Ряховский С., Сидорова И.А.







300 Стол

Франция, 1-ая треть XIX в.
Каркас – массив ореха, шпон – корень ореха, бук, интарсия, резьба
74×89 см
Инв. № 13-2362

Описание: Стол-геридон на одной ножке. Столешница декорирована интарсией в виде центрально-симметричной круговой композиции растительного орнамента в гирлянде с аналогичным узором и круговом обрамлении. Опора состоит из нескольких геометрических фигур. На ней – рельефная резьба в виде вертикальных продольных полос. Треножье представляет собой изогнутые ножки в виде звериных лап.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Mathias – Baron Ribeyre & Associés, Farrando Lemoine SVV, 12.10.2011.

Экспертное заключение: Morgan Blaise, Paris.

Ссылки: 1.Miller J. Furniture. – London: Dorling Kindersley Limited, 2005. – 222 p.

301 Стол

Франция, 1-ая треть XIX в.
Красное и лимонное дерево, интарсия, маркетри, точение
72×63 см
Инв. № 13-2116

Описание: Стол-геридон на одной ножке. Круглая столешница декорирована звездами, розами ветров и стилизованными веерами в круговых окаймлениях. Опоры выполнены в виде балясины. Треножье состоит из плавно изогнутых ножек.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе EURL Xavier de la Perraudière, 13.03.2011.

302 Стол

Франция, 1-ая треть XIX в.
Каркас – массив акации, дуб, шпон – орех, интарсия
70×57 см
Инв. № 13-2187

Описание: Стол-геридон на одной ножке. Круглая столешница с выдвигающимся ящиком в подстолье установлена на опоре, переходящей в три отдельные ножки. Столешница декорирована интарсией кругового орнамента.

Провенанс: приобретен во Франции, 01.06.2010.

Реставрация: 02.11.2012 МИА ASG Каримов И.Р.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Стол-геридон
Россия, нач. XIX в. [1]





303 Туалетный столик

Франция, 1-ая треть XIX в.
Палисандр, светлое дерево, интарсия, точение, белый мрамор с прожилками и включения серого цвета (Calacata)
75,5×83×43,5 см
Инв. № 13-2296

Описание: Туалетный столик. Две пары опорных стоек установлены на основания и соединены резной проножкой. На стойках и проножке – интарсия в виде тонких полос, в подстолье – композиция из растительных мотивов с двойным прямоугольным обрамлением. Подстолье выгнуто по горизонтали.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе O.Doutrebente, 01.07.2011.

Реставрация: 06.12. 2012 МИА ASG Каримов И.Р.

304 Туалетный столик

Франция, 1-ая треть XIX в.
Каркас – дуб, анегри, бук, шпон – красное дерево, интарсия, точение
70×55×36 см
Инв. № 13-2851

Описание: Туалетный столик. По центру столешницы – интарсия в виде центрально-симметричной композиции из листьев и завитков в двойной прямоугольной окантовке. На фасадной части подстолья и выдвижного ящика с личинками по центру – две композиции аналогичного орнамента. Пространство под столешницей разделено на три отделения – центральное большего размера. Внутреннее пространство выдвижного ящика устроено аналогично. Х-образная точеная проножка соединяет ножки с имитацией каннелюр.

Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 26.06.2012.

Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Реставрация: 29.03. 2013 МИА ASG Каримов И.Р., Степанов А., Сидорова И.А.



305 Туалетный столик

Франция, 1-ая треть XIX в.
Дерево, интарсия, точение
69,5×51,5×34,5 см
Инв. № 13-2852

Описание: Туалетный столик. По центру столешницы – интарсия в виде центрально-симметричной композиции цветочно-арабескового орнамента в двойной прямоугольной окантовке. На фасадной части подстолья и выдвижного ящика с личинками по центру – две композиции аналогичного орнамента и два вертикальных орнамента по бокам. Пространство под столешницей разделено на три отделения – центральное большего размера. Внутреннее пространство выдвижного ящика устроено аналогично. Ножки имеют четыре перехвата вверху и бронзовые цилиндрические основания в нижней части.

Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 26.06.2012.

Реставрация: 29.12.2012 МИА ASG Белозеров А., Сидорова И.А.



307 Стол

Франция, 1-ая треть XIX в.
Палисандр, светлое дерево, интарсия
84×59×40 см
Инв. № 13-2361

Описание: Игральный столик. На фасадной стороне подстолья – интарсия в виде ветвевидного орнамента с розеткой по центру в прямоугольном окаймлении. Подобное окаймление декорирует также скругленные углы и остальные стороны подстолья. Четыре конусообразные ножки украшены интарсией в виде каннелюр и фигурными основаниями внизу.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Mathias - Baron Ribeyre & Associés, Farrando Lemoine SVV, 12.10.2011.

Экспертное заключение: Morgan Blaise, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

306 Туалетный столик

Франция, 1-ая треть XIX в.
Лимонное дерево, интарсия, точение, зеркало, золоченая бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
152×74×42 см
Инв. № 22-2471



Описание: Туалетный столик с зеркалом-псише. Зеркало округлой формы с четырьмя золочеными бронзовыми накладками в форме шестиконечных звезд установлено на полукруглое основание с элементами в виде голов лебедей по обеим сторонам и планкой в нижней части. По центру ящика расположена золоченая бронзовая накладка в форме ромба с завитками и листьями, по бокам от нее – лилии. Х-образные округлые ножки с бронзовыми основаниями соединены проножкой в виде двух балясин с золочеными бронзовыми элементами в форме кольца по центру и лепестками лотоса по краю.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 07.11.2011.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Публикация: Борисова А.Н. Стилистические особенности развития зеркал-псише во Франции в первой трети XIXвека// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.- 2013. - №1. - С. 102-105.



308 Стол

Франция, 1-ая треть XIX в.
Палисандр, лимонное дерево, интарсия, точение
74,5×87,5×43 см
Инв. № 13-2107

Описание: Игральный столик. На столешнице и фасадной стороне подстолья – интарсия в виде центрально-симметричных цветочно-арабесковых композиций в прямоугольном окаймлении. Подобное окаймление декорирует и остальные стороны подстолья. Четыре конусообразные ножки украшены интарсией в виде каннелюр и фигурными основаниями внизу.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Cabinet V.A.E.P . Marie-Françoise Robert & Franck Baille, SVV, 25.03.2011.

Реставрация: 01.11.2013 МИА ASG Мутыгуллин М., Сидорова И.А.

309 Стол

Франция, 1-ая треть XIX в.
Каркас – массив дуба и красного дерева,
шпон – красное дерево, фанерование
76×62,5×39 см
Инв. № 13-2199



Описание: Игральный столик. Опорная стойка выполнена в виде колонны, установленной на Х-образном основании с округлой центральной частью.
Провенанс: приобретен во Франции, 01.06.2010.
Реставрация: 29.12. 2012 МИА ASG Пугачев О., Степанов А., Сидорова И.А.





310 Стол

Франция (провинция), 1-ая треть XIX в.
Клен, амарант, интарсия, точение, фетр
68,5×54×37 см
Инв. № 13-3673



Описание: Малый игральный столик. На столешнице и фасаде выдвижного ящика – инкрустация в виде розеток и пальметт в прямоугольной окантовке. Ножки округлой Х-образной формы на колесиках соединены точеной проножкой-балясиной с элементом в форме кольца. На выгнутых сторонах ножки украшены интарсией в виде тонких контрастных полос.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Blanchet & Associés, 27.03.2013.
Ссылки: 1. www.catel.fr

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Столик для рукоделия
Франция, XIX в.
Красное дерево, золоченая бронза [1]



311 Стол

Франция, 1-ая треть XIX в.
Кап ясеня, точение, фанерование,
золоченая бронза, зеркало
69×53×36,5 см
Инв. № 13-1143

Описание: Столик для рукоделия. На внутренней стороне столешницы закреплено зеркало. Под ней пространство разделено на три основных отделения, центральное – большего размера, боковые, в свою очередь, разделены на два отсека с откидывающейся крышкой на одном. Стойки выполнены в виде колонн с золочеными бронзовыми капителями дорического ордера и базами на арочных ножках, соединенных цилиндрической проножкой.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе SVV Lasseron et Associés, 01.07.2009.
Экспертное заключение: Marie de la Chevardière - Cab. Le Fuel - de l'Espée, Paris.
Реставрация: 07.06.2010 МИА ASG Ильин В.

312 Стол

Франция, 1-ая треть XIX в.
Дерево, интарсия, точение
Инв. № 13-1857

Описание: Столик для рукоделия. Боковины имеют волнообразный силуэт. Углы – скошены. На столешнице и фасадной части подстолья – интарсия в виде цветов и листвы. Стойки – в форме колонн с золочеными бронзовыми капителями дорического ордера и базами на арочных ножках, соединены цилиндрической проножкой с точеными кольцеобразными элементами.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Christophe Morel, 19.06.2013.



313 Ночной столик

Франция, 1-ая треть XIX в.
Амарант, лимонное дерево, интарсия, серый мрамор с прожилками белого цвета (Gris Sainte-Anne belge)
82×46,5×38,5 см
Инв. № 13-3776

Описание: Ночной прикроватный столик со скругленными углами. Подстолье плавно расширяется вверх. На ящике и основании – интарсия в виде розетки с пальметтами по бокам от нее, на дверце – центрально-симметричная арабесковая композиция. Фигурные ножки имеют цилиндрическую форму. Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.



314 Ночной столик

Франция, 1-ая треть XIX в.
Кап клена, интарсия, синий мрамор с полосами более светлых и темных оттенков (Bleu turquin)
83×42,5×38 см
Инв. № 13-3769

Описание: Ночной прикроватный столик. На ящике и основании – интарсия в виде пальметт и растительного орнамента, на дверце – симметричная композиция из хищных птиц (орлов) и веток. Ножки – угловые.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.

Вид: ПОДСТАВКА (ATHÉNIENNE)



315 Подставка

Франция, 1-ая треть XIX в.
Кап ясеня, фанерование
87,5×37 см
Инв. № 24-3858

Описание: Подставка. Верхняя часть выполнена в виде цилиндра. Три изогнутые ножки завершаются стилизованными волютами. Внутри ножки соединены двумя круглыми полками: верхняя с тремя выемками, нижняя – с одной.
Провенанс:приобретена во Франции на аукционе Jean Chenu - Antoine Berard - François Peron, 13.10.2013.

Вид: КОНСОЛЬ (CONSOLE)

Основное отличие данного вида мебели от аналогичных предметов предыдущей эпохи – в выборе материла изготовления. Предпочтение отдается светлому дереву. Предмет же по-прежнему состоит из прямоугольной столешницы, выдвижного ящика в подстолье, передних изогнутых S-образно стоек и опорного основания с фигурной выемкой по центру, на котором располагаются стилизованные объемные волюты. Устанавливались консоли на ножках в виде звериных лап.

КОНСОЛЬ ПРИСТЕННАЯ (CONSOLE D'APPLIQUE)



316 Консоль

Франция, 1-ая треть XIX в.
Палисандр, лимонное дерево, интарсия, резьба, серый мрамор с крупными полями белого цвета (Bleu de Savoie)
97×139×49 см
Инв. № 14-3680

Описание: Консоль. По центру подстолья – интарсия в виде вазы, волют, пальметт и лиственного орнамента. Изогнутые в форме волют передние ножки, отстоящие от стены, декорированы резными элементами из листьев аканта, цветов и розеток, а также аналогичной с подстольем интарсией. Завершаются ножки в виде звериных лап. Задние опорные стойки имеют прямую форму. Прямоугольная опора декорирована интарсией в виде центрально-симметричной композиции из розетки и ветвевидного орнамента.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Tajan, 27.03.2013.



317 Консоль

Франция, 1-ая треть XIX в.
Кап ясеня или вяза, тонирование, резьба, гранит
89×114×45 см
Инв. № 14-3775

Описание: Консоль. Изогнутые ножки завершаются элементами в виде звериных лап. Опора с выемкой овальной формы установлена на сплюснутые округлые ножки. Столешница – черного гранита.

Провенанс: коллекция Роже Имбера;
приобретена во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.

Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.

Публикация: Бородина С. Д. Рассыпанное по России достояние. Художественные собрания русских усадеб на страницах журнала «Столица и усадьба» // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 5. – С. 114 – 122.



318 Консоль

Франция, 1-ая треть XIX в.
Кап вяза, резьба, тонирование, черный мрамор с включениями и жилами бежевого и коричневого цвета (Portor des Pyrénées)
90×102×42 см
Инв. № 14-1914

Описание: Консоль. Ножки и опора имеют фигурную форму. Основания выполнены в виде звериных лап.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Hôtel des ventes de Laval, 14.11.2010.

Реставрация: 27.01. 2012 МИА ASG Малахмаев А. М.



319 Консоль

Франция, 1-ая треть XIX в.
Лимонное дерево, резьба, тонирование, черный мрамор с включениями серого и белого цветов (Petit granité belge)
88,5×97,5×43,5 см
Инв. № 14-2283

Описание: Консоль. Фасадные части предмета декорированы контрастной прямоугольной окантовкой. Ножки и опора имеют фигурную форму. Основания выполнены в виде звериных лап.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Versailles Enchères, 20. 03.2011.

Реставрация: 12.03. 2014 МИА ASG Мельников А.В.

Вид: ЗЕРКАЛО (miroir)

Зеркала имеют простую геометрическую форму. Декор лаконичен и, в основном, представляет собой интарсию в виде контрастной окантовки по форме рамы или растительного орнамента.





320 Зеркало

Франция, 1-ая треть XIX в.
Лимонное дерево, темная древесина, зеркало
100×78 см
Инв. № 23-1538

Описание: Зеркало. Рама выполнена в форме прямоугольника с округлой верхней частью. По периметру рамы – тройная контрастная окантовка.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Versailles Enchères, 19.06.2011.

321 Зеркало

Франция, 1-ая треть XIX в.
Палисандр, самшит, интарсия, зеркало
65,5×57,5 см
Инв. № 24-3781

Описание: Зеркало. Рама декорирована интарсией в виде композиций из пальметт, розеток и ветвевидного орнамента по центру всех сторон в двойном прямоугольном окаймлении.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.

Вид: КРОВАТЬ (lit)

Для кроватей данного периода характерны крупные линии и формы, свойственные эпохе Ампира, но трактованные более мягко и плавно. Кровать имеет прямоугольную форму. Высокие спинки S-образно изогнуты и установлены на массивные основания в форме квадратов и прямоугольников. Фасадная плоскость состоит из двух прямоугольных частей. Использование шпона светлого дерева и контрастная интарсия в виде ветвевидного и растительного орнамента на фасадной части являются отличительными признаками кроватей данного периода.



322 Кровать

Франция, 1-ая треть XIX в.
Палисандр, кап индийского сандала, интарсия
107×212×96 см
Инв. № 21-0807

Описание: Кровать с двумя изогнутыми S-образно спинками. Декорирована интарсией в виде композиций цветочно-растительного орнамента.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Millon & Associés, 17.06.2011.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.
Ссылки: 1.Kjellberg P. Le meuble français et européen du Moyen Age à nos jours. – Paris : Les Editions de l'Amateur, 2011. – 575 p.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кровать
Франция, 1-ая треть XIX в. (время Карла X) [1]

323 Кровать

Франция, 1-ая треть XIX в.
Дерево, интарсия, фанерование
110×220×92см
Инв. № 21-1038

Описание: Кровать с двумя изогнутыми S-образно спинками. Задние стороны спинок имеют прямую форму. Фасадные части декорированы интарсией в виде композиций цветочно-растительного орнамента.
Провенанс: приобретена во Франции, 01.09.2010.



324 Кровать

Франция, 1-ая треть XIX в.
Палисандр, клен, интарсия
111,5×221,5×134 см
Инв. № 21-0787

Описание: См. № 323 настоящего каталога.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Versailles Enchères, 19.06.2011.



325 Кровать

Франция, 1-ая треть XIX в.
Палисандр, клен, интарсия
92×186×93 см
Инв. № 21-3768

Описание: Кровать. Боковые плоскости спинок имеют фигурную изогнутую форму. Ножки выполнены в виде округлых треугольников по углам. На фасадной части и ножках – интарсия в виде композиций цветочно-растительного орнамента.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.



326 Кровать

Франция, 1-ая треть XIX в.
Палисандр, интарсия, фанерование
105,5×183×112,5 см
Инв. № 21-2393

Описание: Кровать с двумя изогнутыми S-образно спинками. На фасадной части – интарсия в виде прямоугольного окаймления составных элементов каркаса.
Провенанс: приобретена во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 19.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



327 Предмет мебели, переделанный из элементов кровати

Франция, 1-ая треть XIX в.
Амарант, ясень, интарсия
76×139,5×69 см
Инв. № 20-1856



Описание: Предмет мебели, переделанный из элементов кровати эпохи Карла X. Фасад и откидывающаяся крышка декорированы сюжетами из жизни Наполеона I. Высокие ножки выполнены в виде балюстр.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе SARL Chevau-Légers Enchères, 27.02.2011.

Вид: ШИРМА (PARAVENT)

Данный предмет интерьера использовался для отгораживания пространства в комнате и мог состоять из двух и более частей.



328 Ширма

Франция, 1-ая треть XIX в.
Палисандр, падуб, интарсия
110×109 см
Инв. № 24-2363

Описание: Ширма, состоящая из двух частей. Внешние стороны каждой створки имеют округлый плавный контур.
Провенанс: приобретена на аукционе Mathias - Baron Ribeyre & Associés, Farrando Lemoine SVV, 12.10.2011.
Экспертное заключение: Morgan Blaise, Paris.

Вид: ЭКРАН ДЛЯ КАМИНА (ÉCRAN DE CHEMINÉE)

Каминные экраны в эпоху Карла X так же, как и прочая мебель этого времени, декорируются деталями в форме волют из древесины светлых пород и украшаются интарсией. Форма же практически не меняется – это прямоугольная рама на арочных ножках.

329 Экран для камина

Франция, 1-ая треть XIX в.
Амарант, лимонное дерево, интарсия, резьба
102×67×42,5 см
Инв. № 24-3767

Описание: Экран для камина. На своде – два элемента в виде волют. На боковинах – декоративные детали с закруглением в верхней части. Фронтон декорирован химерами и бюстами фараонов. Опорные стойки украшены резьбой из пальметт, оканчивающихся львиными лапами.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.
Публикация: Власова Е. А. Каминный «канон»: декоративные и функциональные аксессуары для каминов в БСИИ ASG // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 117 – 123.



Мебель для сидения (sièges)

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПРЯМОЙ СПИНКОЙ (SIÈGES À DOSSIER DROIT)

330 Канапе и пара кресел

Франция, 1-ая треть XIX в.
Массив и шпон ясеня, амарант, резьба, интарсия
Канапе 94×177 см
Кресла 90×59 см
Инв. № 11-2065 (1-3)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе и пары кресел с прямыми спинками. В местах крепления круглых в сечении подлокотников, завершающихся валютами, – резьба в виде цветов лотоса. На фасадных царгах – интарсия из розеток с пальметтами. Передние ножки – выгнутые, задние – имеют форму сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Kapandji Morhange, 21.06.2013.
Экспертное заключение: Morgan Blaise, Paris.



331 Кресло

Франция, 1-ая треть XIX в.
Массив и шпон ясеня, амарант, резьба, интарсия
93×55×58 см
Инв. № 11-3675



Описание: Кресло с прямой спинкой. По центру свода спинки – прорезная ручка, по краям и на царге – интарсия в виде меандра. Квадратные в сечении подлокотники завершаются волютами. Передние ножки – вогнуты, задние – имеют форму сабель.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Blanchet & Associés, 27.03.2013.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПРЯМОЙ СПИНКОЙ И СВОДОМ В ФОРМЕ ЛУКА (SIÈGES À DOSSIER DROIT EN FORME D'ARC)



332 Пара кресел

Франция, 1-ая треть XIX в.
Шпон палисандра, светлое дерево, интарсия
97,5×59,5×63 см
Инв. № 11-2997 (1, 2)

Описание: Пара кресел с прямыми спинками и сводами в форме лука. Квадратные в сечении подлокотники с волютами и изогнутые S-образно стойки декорированы интарсией в виде стилизованных цветов лотоса. Фасадная часть сидений – округла. Передние ножки изогнуты S-образно, задние – выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 24.10.2010.
Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ОТОГНУТОЙ НАЗАД СПИНКОЙ
(SIÈGES À DOSSIER RENVERSÉ)

333 Шесть кресел и шесть стульев

Франция, 1-ая треть XIX в.
Дерево, интарсия
Кресла 87×60×53 см
Стулья 84×47×42 см
Инв. № 11-1257 (1-12)



Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из шести кресел и шести стульев с отогнутыми назад спинками. На верхних перекладинах – интарсия в виде розеток в обрамлении цветов лотоса и пальметт. На фасадных царгах – интарсия из трех розеток. Передние ножки – выгнутые, задние – выполнены форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции, 01.06.2010.
Реставрация: 07.10.2010 МИА ASG Малахмаев А.М., Павлов Д.А.





334 Пара кресел

Франция, 1-ая треть XIX в.
Кап ясеня, резьба, интарсия
88×54×46 см
Инв. № 11-3684 (1, 2)

Описание: Пара кресел с отогнутыми назад спинками. На сводах спинок – прорезные ручки в обрамлении волют и пальметт. Круглые в сечении подлокотники завершаются волютами. Передние ножки вогнуты, задние – выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Tajan, 27.03.2013.
Реставрация: 06.12. 2013 МИА ASG Павлов Д.А.

335 Кресло

Франция, 1-ая треть XIX в.
Ясень, амарант, резьба, интарсия
92×57×68 см
Инв. № 11-3677

Описание: Кресло с отогнутой назад спинкой. Квадратные в сечении подлокотники и изогнутые S-образно стойки завершаются волютами и декорированы стилизованными цветами лотоса. Фасадная часть сиденья – округла. Ножки – S-образно изогнуты.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Blanchet & Associés, 27.03.2013.
Реставрация: 18.10. 2013 МИА ASG Орлов С.В., Старостин Ю.В.

ВЕРНЕР, ЖАН-ЖАК
Werner, Jean-Jacques

336 Стул
Франция, 1-ая треть XIX в.
Кап вяза, тростник, плетение
85×50×45 см
Инв. № 11-1958





Описание: Стул с отогнутой назад спинкой. Жесткая спинка имеет горизонтальную прямоугольную перекладину по центру и плавно скругленный свод, состоящий из цилиндрического элемента по центру и сферических – по бокам от него. Сиденье заполнено плетенкой.
Клеймо: «J.Werner» («Ж.Вернер»).
Сведения об авторе: стр. 218.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе EURL Xavier de la Perraudière, 27.03.2010.
Ссылки: 1. www.artfact.com

Другие работы автора:



Вернер, Жан-Жак
Пара кресел
Франция, 1825-30 гг.
95,5×60×42 см [1]



337 Четыре стула
Франция, 1-ая треть XIX в.
Палисандр, интарсия, резьба
83×42,5×45 см
Инв. № 11-2383 (1-4)

Описание: Четыре стула с отогнутыми назад спинками. Жесткие спинки с четырьмя прорезными арками декорированы интарсией в виде окаймлений и цветов. Нижние части выполнены в виде клисмоса с аналогичным окаймлением и интарсией в виде стрельчатых элементов на фасадных царгах.
Провенанс: приобретены во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 19.10.2011.



338 Стул
Франция, 1-ая треть XIX в.
Массив и шпон лимонного дерева, амарант, интарсия
86×53 ×70см
Инв. № 11-3771

Описание: Стул с выгнутой в плоскости спинкой. На её верхней перекладине и царге – интарсия в виде розетки в обрамлении цветов лотоса, листьев и пальметт. Передние ножки – пирамидальные и восьмигранные, задние – выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.



339 Пара стульев
Франция, 1-ая треть XIX в.
Дерево, интарсия
Инв. № 11-4056 (1,2)

Описание: Пара стульев с выгнутыми в плоскости спинками. На их верхних перекладинах и царгах – интарсия в виде растительного орнамента. Передние ножки изогнуты S-образно и у вершин декорированы листьями лотоса, задние – выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ferri, 07.11.2013.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-ГОНДОЛОЙ
(SIÈGES À DOSSIER EN GONDOLE-)

340 Пара кресел-бержер
Франция, 1-ая треть XIX в.
Палисандр, лимонное дерево, интарсия
81×54×45 см
Инв. № 11-2574 (1,2)

Описание: Пара кресел-бержер со спинками-гондолами. Спинки соединены изогнутыми S-образно стойками подлокотников. Фасадные части сидений – прямые. Передние ножки изогнуты аналогично стойкам, задние – выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Tajan, 09.03.2012.







341 Набор из пяти стульев

Франция, 1-ая треть XIX в.
Кап ясеня, амарант, интарсия
80×48×42 см
Инв. № 11-3774 (1-5)

Описание: Набор из пяти стульев со спинками-гондолами. Жесткие спинки с прорезными средниками сложного контура декорированы интарсией в виде пальметт и волют. Фасадная часть сидений – прямая с интарсией из розеток, цветов лотоса и листвы. Передние ножки – вогнутые, задние – выполнены в форме сабель.
Провенанс: – коллекция Роже Имбера;
– приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.
Публикация: Бородина С. Д. Рассыпанное по России достояние. Художественные собрания русских усадеб на страницах журнала «Столица и усадьба» // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 5. – С. 114 – 122.



342 Набор из четырех стульев

Франция, 1-ая треть XIX в.
Массив – бук, шпон – корень бука (?), резьба
79×48×43 см
Инв. № 11-3678 (1-4)

Описание: Набор из четырех стульев со спинками-гондолами. Фасадная часть сидений – прямая. Передние ножки – вогнутые, задние – выполнены в форме сабель.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Tajan, 27.03.2013.

Тип: КРЕСЛО «ВОЛЬТЕРА» (fauteuil Voltaire)

Особенностью данного типа кресла является высокая спинка, изогнутая в плоскости так, что повторяла форму тела сидящего. Такое кресло также снабжалось широкими мягкими валиками – манжетами прямоугольной формы. Подлокотники, квадратные в сечении, завершались валютами, стойки были изогнуты S-образно. Ножки имели конусообразную форму и часто снабжались колесиками. В качестве декора применяли контрастную интарсию в виде прямоугольных окаймлений, стилизованных цветов лотоса и каннелюр.
Оригинальное кресло, принадлежащее Вольтеру и выполненное Шарлем Франсуа Норманом (Charles François Normand), хранится в Музее Карнавале в Париже.





343 Кресло

Франция, 1-ая треть XIX в.
Массив бука, шпон – клен (птичий глаз), вставки из черного дерева, резьба, фанерование
108×68×84 см
Инв. № 11-2365

Описание: Кресло «Вольтера».
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Mathias-Baron Ribeyre & Associés, Farrando Lemoine SVV, 12.10.2011.

344 Кресло

Франция, 1-ая треть XIX в.
Палисандр, точение
102×71×85 см
Инв. № 11-2394

Описание: Кресло «Вольтера».
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 19.10.2011.

Вид: КАНАПЕ (CANAPÉ)

Формы канапе в данный период во многом схожи с формами кроватей. Спинка и изогнутые S-образно боковые стенки могут быть прямыми в плоскости или отведенными в стороны. Они устанавливались на цельные основания прямоугольной формы с квадратами или прямоугольниками по углам, а также на изогнутые основания, плавно переходящие в боковины. Ножки выполнялись либо в виде угловых элементов плавно изогнутого контура, либо в виде волют или цветов лотоса. Продолжают активно использоваться шпон светлых пород древесины, контрастная интарсия, декоративные элементы в виде голов лебедей и волют.



345 Канапе

Франция, 1-ая треть XIX в.
Кап ясеня, фанерование
86×188×62 см
Инв. № 21-3062
Описание: Канапе. Спинка волнообразного контура и подлокотники отведены назад. Основание состоит из двух плоских планок, располагающихся на разном уровне. Ножки выполнены в виде угловых элементов плавно изогнутого контура.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе SARL Chevau-Légers Enchères, 27.02.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



346 Канапе

Франция, 1-ая треть XIX в.
Ясень, резьба
90×201×67 см
Инв. № 11-3773
Описание: Канапе с прямой спинкой. Основание, округло переходящее в боковины с головами лебедей, украшено четырьмя рядами ободов. Ножки выполнены в виде стилизованных растительных завитков, завершающихся волютами.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.

Вид: КУШЕТКА (COUCHETTE)

В эпоху Карла X получили широкое распространение кушетки с двумя асимметричными спинками. Форма и декорировка предметов данного типа соответствовали вкусам времени и были схожи с другой мебелью, предназначенной для сидения или дневного отдыха.

347 Кушетка

Франция, 1-ая треть XIX в.
Массив и шпон клена, интарсия
Инв. № 11-3772



Описание: Кушетка с двумя асимметричными спинками S-образной формы. Цельное основание прямоугольной формы декорировано контрастной интарсией по контуру. Ножки выполнены в виде угловых элементов в форме волют с аналогичной интарсией.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Кушетка
Франция, время Карла X (1824-1830)
Бук, кап и корень ясеня, амарант
93,6×151,5× 79,5 см
Музей декоративного искусства, Париж



Луи Филипп

Мебель времени Луи Филиппа *(1830 – 1850)*

В результате революции 1830 года к власти приходит Луи Филипп – последний король Франции. Его можно считать весьма своеобразным королем, особенно если сравнить с предыдущими – Людовиком XVIII и Карлом X. Он был известен как «Король-гражданин» («le Roi-Citoyen») или «Король-буржуа» («le Roi Bourgeois»). В отличие от своих предшественников Луи Филипп был последовательным выразителем интересов третьего сословия.

Мебель этого времени становится еще более соответствующей вкусам широких слоёв населения. Именно с времени правления Луи Филиппа производство мебели приобретает массовый характер. Стилистически предметы обстановки еще дальше отходят от тяжелого и теперь совсем уже немодного Ампира. Стремление к комфорту и мягкости обращают взоры и заказчика, и создателя мебели к изящным формам времени Людовика XV. Неслучайно этот стиль получает название «Второе Рококо», что не мешает ему использовать элементы других стилей.

Новый, более мягкий стиль, так хорошо соответствующий вкусам городского обывателя, получил в Германии и Австрии название Бидермейер.

Черты этого стиля уже читались в мебели Карла X и окончательно сформировались во время правления Луи Филиппа, чьим именем этот стиль и был назван во Франции.

Эклектизм мебели времени Луи Филиппа проявляется в том, что утверждение новых принципов не было последовательным. Здесь в корпусной мебели можно встретить то предметы, близкие Ампиру, как комод-секретер работы Отона Колпига из Большого собрания изящных искусств ASG (кат. № 349, илл. 14), то предметы, оглядывающиеся на недавнее прошлое периода Реставрации, как консоли (кат. № 353, илл. 15 и кат. № 354).

В мягкой же мебели для сидения предпочтение отдается рокайльным формам Людовика XV. Именно в это время становится популярным копирование предметов XVIII века, причем успешность этих копий настолько велика, что предметы XIX века сложно отличить от их прообразов XVIII столетия. Атрибуция этой мебели во многом основывается на технологических особенностях, таких как следы распила механической пилой, характерная форма индустриально сделанных нагелей, запил шипов и т.д.

Иллюстрацией к сказанному может быть пара кресел-бержер (кат. № 356, илл. 16), имеющих спинку-скрипку. В XVIII веке такая спинка имела незначительное сбалансированное увеличение в вверху. В данных креслах массивная верхняя часть нарушает общую гармонию предметов.

ОСОБЕННОСТИ МЕБЕЛИ ВРЕМЕНИ ЛУИ ФИЛИППА

Преобладание плавных, изогнутых линий; прямое обращение к стилистике времени Людовика XV. Развитие всех форм корпусной и мягкой мебели. Дальнейшее расслоение рынка мебели. Замена дорогостоящих материалов на более дешевые в массовом производстве.



Илл. 14
Секретер-комод
Франция, 1-ая половина XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, белый мрамор с прожилками серого цвета (Carrare blanc veiné)
92×87×53 см
БСИИ ASG, инв. № 12-2094



Илл. 15
Консоль
Франция, 1-ая половина XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, светло-серый мрамор с прожилками белого цвета Sainte-Anne grand dessin
92×52×32 см
БСИИ ASG, инв. № 14-1890



Илл. 16
Пара кресел-бержер
Франция, 1-ая половина XIX в.
Дерево, резьба
98×44×60 см
БСИИ ASG, инв. № 11-1410 (1,2)

Корпусная мебель

Вид: БЮРО (BUREAU)



348 Бюро

Франция, 1-ая половина XIX в.
Красное дерево, фанерование, точение, стекло
238×134×64 см
Инв. № 15-3455

Описание: Бюро. Верхняя часть с двумя распашными дверцами – застеклена. Внутри – три полки. В нижней части – откидная крышка и два выдвижных ящика под ней. Ножки имеют конусообразную форму.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

Вид: СЕКРЕТЕР (SECRÉTAIRE)

Тип: СЕКРЕТЕР-КОМОД (SECRÉTAIRE-COMMODE)







КОЛЬПИНГ, ОТОН

KOLPING, Othon

349 Секретер-комод

Франция, 1-ая половина XIX в.
Массив и шпон красного дерева, фанерование, белый мрамор с прожилками серого цвета (Carrare blanc veiné)
92×87×53 см
Инв. № 12-2094

Описание: Секретер-комод. В верхней части расположен выдвижной ящик, под ним – две распашные дверцы. За ними – три выдвижных ящика. Ножки имеют полусферическую форму.
Клейма: На передней перекладине и задней стенке«KOLPING» («Кольпинг»).
Сведения об авторе: стр. 219.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Philippe Rouillac, 27.03.2011.

Вид: СТОЛ (TABLE)

Тип: СТОЛ-ГЕРИДОН (GUÉRIDON)

В эпоху Луи Филиппа стол-геридон не потерял популярности, однако отдельные детали стали исполняться по-другому.

Подтип: СТОЛ-ГЕРИДОН НА ОДНОЙ НОЖКЕ (GUÉRIDON MONOPODE)

Столешница, как и раньше, могла изготавливаться из цельного мрамора или украшаться мозаикой. Её также могли делать из дерева. Единственная опора стола-геридона была сложной формы и состояла из нескольких фигур, дополненных резьбой из вертикальных рельефных полос. Она, как правило, устанавливалась на треножье в виде звериных лап или изогнутой формы.





350 Стол

Франция, 1-ая половина XIX в.
Красное дерево, резьба,
серый мрамор с включениями
белого цвета (Gris Sainte-Anne belge)
70×96 см
Инв. № 13-1147

Описание: Стол-геридон на одной ножке. Опора выполнена в виде нескольких геометрических фигур на квадратном основании, завершающемся элементами в виде звериных лап. На ней – рельефная резьба из вертикальных продольных полос.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 27.12.2013 МИА ASG Ряховский С.А., Степанов А., Сидорова И.А.





351 Стол

Франция, 1-ая половина XIX в.
Орех, резьба, точение, цветной
набор мрамора, мозаика
71,5×51 см
Инв. № 13-1292

Описание: Стол-геридон на одной ножке. На круглой мраморной столешнице – мозаика в виде охотничьей собаки с птицей на поляне в обрамлении нескольких рядов орнамента (меандра, спирального шнура и шевронов). Опора выполнена в виде нескольких геометрических фигур. На центральном её элементе – рельефная резьба из вертикальных рельефных полос. Треножье состоит из изогнутых ножек.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Oger & Camper SVV, 26.03.2010.
Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris.

352 Стол

Франция, 1-ая половина XIX в.
Массив и шпон красного дерева,
фанерование, резьба
68×74 см
Инв. № 13-3753

Описание: Стол-геридон на одной ножке. Слитная треугольная опора установлена на треножное основание в виде изогнутых ножек, завершающихся стилизованными волютами. Столешница – деревянная.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 16.06.2013.

Вид: КОНСОЛЬ (CONSOLE)

Общая конструкция консоли остается прежней, меняется форма ножек, примыкающих к задним опорам, и форма нижней части. Подстолье с закругленными углами плавно расширяется кверху. Ножки выполняются в виде звериных лап.



353 Консоль

Франция, 1-ая половина XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, светло-серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne grand dessin)
92×52×32 см
Инв. № 14-1890



Описание: Консоль. Фигурные стойки выполнены в виде соединенных вместе волют. Опора имеет выступ в форме лука по центру.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Millon & Associés, 10.11.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.
Реставрация: 03.07.2012 МИА ASG Малахмаев А.М., Пугачев О., Сидоров И.А.
Публикации: Батырова Ф. Д. Мраморные столешницы БСИИ ASG // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 146 – 149.

354 Консоль

Франция, 1-ая половина XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, тонированный гранит
92×107×45 см
Инв. № 14-3810

Описание: Консоль. Столешница имеет прямоугольную форму со скругленными внешними углами. Подстолье с небольшой бронзовой личинкой плавно расширяется кверху. Передние ножки –изогнуты, задние выполнены в виде прямоугольных планок. Основание декорировано округлыми выемками с трех сторон. Столешница – тонированного в белый цвет гранита с черными прожилками.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе May & Associés, 07.10.2013.

Вид: ЭКРАН ДЛЯ КАМИНА (ÉCRAN DE CHEMINÉE)

Данный предмет обстановки во время правления Луи Филиппа представлял собой прямоугольную раму с нервюрным обрамлением и верхней перекладиной фигурной формы. Как правило, экраны устанавливались на ножки-полозья.



355 Экран для камина

Франция, 1-ая половина XIX в.
Красное дерево, резьба, шпалера, бархат
106×56×35 см
Инв. № 24-3946

Описание: Экран для камина. Рама имеет волнообразный контур с резьбой в виде раковины по центру верхней перекладины и волют. Установлена на резные элементы в форме цветов лотоса. Ножки декорированы резьбой из жемчужника.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе ADER Nordmann, 25.10.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Guillaume Dillée - Simon Pierre Etienne, Paris.
Публикация: Власова Е. А. Каминный «канон»: декоративные и функциональные аксессуары для каминов в БСИИ ASG // Мир искусств. Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 117 – 123.

Мебель для сидения (sièges)

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-КАБРИОЛЬ
(SIÈGES À DOSSIER EN CABRIOLET)





356 *Пара кресел-бержер*
Франция, 1-ая половина XIX в.
Дерево, резьба
98×44×60 см
Инв. № 11-1410 (1, 2)

Описание: Пара кресел-бержер со спинками-кабриоль. Царги имеют тройные выступы. Ножки на колесиках изогнуты.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПЛОСКОЙ СПИНКОЙ
(SIÈGES À DOSSIER PLAT)







357 *Пара кресел*
Франция, 1-ая половина XIX в.
Грушевое дерево, резьба
98×60×53 см
Инв. № 11-1443 (1, 2)

Описание: Пара кресел с плоскими спинками. Царги с выступами выполнены в форме арбалета. Ножки на колесиках изогнуты.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

358 *Пара кресел*
Франция, 1-ая половина XIX в.
Дерево, резьба
93×58×52,5 см
Инв. № 11-2977 (1, 2)

Описание: Пара кресел с плоскими спинками. На их сводах – резьба в виде цветов лотоса и волют. Подлокотники также завершаются волютами. Передние ножки изогнуты.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 22.10.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Вид: КРЕСЛО-БЮРО (FAUTEUIL DE BUREAU)



359 *Кресло-бюро*
Франция, 1-ая половина XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба, фанерование
79×61×54 см
Инв. № 11-3951

Описание: Кресло-бюро. Жесткий средник спинки имеет две вертикальные перекладины. Царга округла. Ножки на каблучках изогнуты.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе ADER Nordmann, 25.10.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Guillaume Dillée - Simon Pierre Etienne, Paris.



Мебель времени Наполеона III

Мебель времени Наполеона III

Если в период Луи Филиппа между средой, окружающей человека, и его духовным миром ощутимы относительные единство и гармония, то начиная с пятидесятых годов XIX века – времени правления Наполеона III – о такой согласованности уже нет речи. Потребовалось всего восемнадцать лет для того, чтобы Франция вновь сменила вектор своего развития, превратившись из монархии в империю с племянником Наполеона Бонапарта I во главе. Прикладному искусству, как и всему характеру правления Наполеона III, была свойственна амбициозность. Время нуворишей искало наиболее выразительные эффектные формы и принципы декора, соединяя их порой самым непредсказуемым образом. Это время Эклектики – время, когда желание самоутвердиться толкало не столько к поиску нового, сколько к использованию максимально эффектных, понятных и принятых форм прошлого. В стиле Наполеона III причудливо сочетаются и строгие элементы Ампира, и чувственность Рококо, и даже амбиции «Гранд стиля» Людовика XIV.

Трудно назвать эти эклектические сочетания элементов разных эпох самостоятельным стилем. В интерьерах этого времени можно увидеть не столько благородство Ампира, сколько его подделку и имитацию. Элементы в духе «Гранд стиля» часто грешат перегруженностью форм деталей и декора, однако, соединенные все вместе, они создают беспрецедентное мозаичное целое.

В мебельном искусстве двух десятилетий – 50-ых и 60-ых годов XIX века – это время получило несколько названий: «стиль Наполеона III», «стиль Второй империи» или «Второй Ампир». В своем желании создавать художественный образ в былых манерах мастера обращаются к технологиям прошлого. Вновь популярной становится техника «Буля», возвращается мебель черного дерева (правда, наряду с натуральным эбеновым деревом, широко используется тонированная под него древесина).

Как кушетка с ассиметричной спинкой была характерна периодам Реставрации и Луи Филиппа, так интерьеру времени Наполеона III свойственен так называемый «низкий шкаф» (фр. armoire basse). Он представлял собой довольно высокую и богато декорированную пристенную тумбу, на которую помещались скульптура, фарфоровые вазы или часы. В Большом собрании изящных искусств ASG имеются 13 низких шкафов времени Наполеона III. Многие из них декорированы в технике "Буля". Шкаф (кат. № 363, илл. 17) может служить ярким примером такого вида мебели.

Еще в начале предшествующего XVIII столетия придворный эбенист Андре Шарль Буль нашел выигрышные сочетания черного дерева с окрашенной черепахой, золочеными латунными или бронзовыми элементами. Мастер середины XIX века, можно сказать, превзошел своих учителей, так как и орнаментальные композиции, и скульптуры золоченых угловых украшений – эспаньолет даже более сложны и многословны чем то, что делалось во времена «короля-солнце».

ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ НАПОЛЕОНА III

Отказ от камерности и форм второго Рококо, широкое включение элементов Ампира и «Гранд стиля», помпезность, утяжеленность пропорций, использование предшествующих технологий, широкое применение экзотических пород древесины, богатые накладки из золоченой бронзы, инкрустация черепахой, перламутром, слоновой костью и т.д.



Илл. 17
Шкаф
Франция, середина XIX в.
Массив красного дерева, тонирование, черепаха, золоченая бронза, латунь,
белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné), техника «Буль»
107×113,5×44,5 см
БСИИ ASG, инв. № 19-2865

Корпусная мебель

Вид: ШИФОНЬЕР (CHIFFONNIER)

Тип: ШИФОНЬЕР С СЕМЬЮ ВЫДВИЖНЫМИ ЯЩИКАМИ (semainier)

Свое французское название «недельный» данный тип шифоньеров получил благодаря количеству ящиков (семь), совпадающему с количеством дней в неделе.



360 *Шифоньер*



Франция, середина XIX в.
Ящики и створки – массив дуба, боковые стенки – массив бука, тонирование, черепаха, золоченая бронза, латунь, техника «Буль»
122,5×57×34 см
Инв. № 16-3298

Описание: Шифоньер с семью выдвижными ящиками, декорированными в технике «Буль» арабесковыми композициями. Выступы в верхней части украшены накладками в виде стилизованных растительных мотивов. Царга – прямая.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 17.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

361 *Шифоньер*

Франция, середина XIX в.
Ящики, створки и задняя стенка – массив дуба, боковые стенки и каркас – массив бука, тонирование, латунь, белый мрамор с прожилками серого цвета (Carrare blanc veiné)
135×79×38 см
Инв. № 16-3301

Описание: Шифоньер с семью выдвижными ящиками. По бокам в верхней части – накладки со стилизованными каннелированными колоннами, лавровыми венками и оливковыми ветвями. Внизу – аналогичные накладки с вазонами. Царга – прямая. Ножки – округлой формы.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 17.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Вид: ШКАФ (ARMOIRE)

Тип: НИЗКИЙ ШКАФ (ARMOIRE BASSE)





362 *Шкаф*

Франция, середина XIX в.
Черное дерево, черепаха, золоченая бронза, латунь, белый мрамор с прожилками серого цвета (Carrare blanc veiné), техника «Буль»
122×110×44 см
Инв. № 19-3422

Описание: Низкий шкаф вогнуто-выгнутой формы на ножках. Декорирован в технике «Буль». В центральной части – геометрические вставки по углам из окрашеной черепахи с арабесковым узором и овальной композицией посередине, обрамленной бронзовым декором. Выступы в верхней части украшены эспаньолетами. По бокам в центре – накладки золоченой бронзы. Царга с накладным «арбалетом» имеет изогнутую форму.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 23.10.2012.



363 *Шкаф*

Франция, середина XIX в.
Массив красного дерева, тонирование, черепаха, золоченая бронза, латунь, белый мрамор с прожилками серого цвета (Carrare blanc veiné), техника «Буль»
107×113,5×44,5 см
Инв. № 19-2865

Описание: См. №362 настоящего каталога.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 27.06.2012.

364 *Шкаф*

Франция, середина XIX в.
Массив и шпон красного дерева, анегри,тонирование, черепаха, золоченая бронза, латунь, белый мрамор с прожилками серого цвета(Carrare blanc veiné), техника «Буль»
107,5×84,5×40,5 см
Инв. № 19-3312

Описание: Низкий шкаф на фигурном основании. Декорирован в технике «Буль». В центральной части – геометрические вставки по углам из окрашенной черепахи с арабесковым узором и овальной композицией посередине, обрамленной бронзовым декором. По фризу – аналогичный декор с бронзовыми накладками на округлых выступах по углам. Ниже – эспаньолеты и стилизованные листья аканта. Царга с маскароном в центре имеет изогнутую форму.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 18.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



365 Шкаф

Франция, середина XIX в.
Массив красного дерева, тонирование, золоченая и патинированная бронза, латунь, пестрый брекчиевидный мрамор из сцементированных обломков желтого, коричневого, красного цветов (Brèche d'Alep)
112×89×43 см
Инв. № 19-1888

Описание: Низкий шкаф на ножках. Центральная часть декорирована медальоном из патинированной бронзы с изображением Фавна, играющего на флейте, и танцующего перед ним фавненка. По фризу – стилизованный орнамент «гильош» и бронзовые накладками на округлых выступах по углам. Ниже – эспаньолеты и стилизованные листья аканта. По бокам – накладки золоченой бронзы в виде стилизованного растительного орнамента. Царга украшена «арбалетом». Ножки выполнены в форме сплюснутых пузырей.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Millon & Associés, 10.11.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.



366 Шкаф

Франция, середина XIX в.
Массив красного дерева, полки – дуб, тонирование, золоченая бронза, латунь, белый мрамор с прожилками серого цвета (Carrare blanc veiné)
106,5×82,5×36,5 см
Инв. № 19-2855

Описание: Низкий шкаф на фигурном основании. В центральной части –геометрические вставки по углам из латуни и овальная композиция, в центре которой орнамент канделябрового типа с вазоном посередине. Композиция обрамлена бронзовым декором. Боковые выступы в верхней части украшены эспаньолетами, внизу – стилизованными листьями аканта. Царга – изогнутой формы.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 26.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



367 Шкаф

Франция, середина XIX в.
(старинные элементы)
Черное дерево, золоченая бронза, олово, красный мрамор с жилами белого и серого цветов (Brèche basque)
107×73×84 см
Инв. № 19-3859

Описание: Низкий шкаф на фигурном основании. Центральная часть декорирована арабесковой композицией. Фриз обрамлен растительным орнаментом золоченой бронзы. По бокам – накладки с цветочными гирляндами. На основании также накладки в виде листьев аканта по бокам и маскароном в центре.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Jean Chenu – Antoine Bérard – François Péron, 13.10.2013.



368 Шкаф

Франция, середина XIX в.
Массив и шпон красного дерева, анегри, тонирование, золоченая бронза, латунь, слоновая кость, перламутр, белый мрамор с прожилками серого цвета (Carrare blanc veiné)
110,5×83×37,5 см
Инв. № 19-3313

Описание: Низкий шкаф на ножках. Центральная часть декорирована орнаментальной композицией канделябрового типа с вазоном в центре. По фризу – аналогичный канделябровый орнамент с цветами из кости. По бокам – каннелированные колонны с золочеными коринфскими капителями. Желобки колонн украшены бронзовыми вставками.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 18.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



369 Шкаф

Франция, середина XIX в.
Полки – сосна, задняя стенка – массив красного дерева, тонирование, золоченая бронза, латунь, кость, белый мрамор с прожилками серого цвета (Carrare blanc veiné)
105×104×39,5 см
Инв. № 19-2870

Описание: Низкий шкаф на фигурном основании. Центральная часть декорирована орнаментальной композицией канделябрового типа с вазоном из кости в центре. Слева и справа от нее, а также по фризу – аналогичный канделябровый орнамент с цветами. По бокам – каннелированные колонны с золочеными коринфскими капителями. Желобки колонн украшены бронзовыми вставками.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 27.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.







370 *Шкаф*
Франция, середина XIX в.
Черное дерево, золоченая бронза, техника «Буль», белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
101×196×39 см
Инв. № 19-0484

Описание: Низкий трехдверный шкаф на фигурном основании. Каждая дверца декорирована в технике «Буль». Декор представляет собой орнаментальные композиции канделябрового типа. Дверцы обрамлены кариатидами. По фризу – накладки золоченой бронзы в виде растительного орнамента. Основание также декорировано бронзой в технике «Буль».
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

371 *Шкаф*
Франция, середина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золоченая бронза, серый мрамор с прожилками белого цвета (Gris Sainte-Anne belge)
105×99×40 см
Инв. № 19-1222

Описание: Низкий шкаф на фигурном основании. В центральной части декорирован набором маркетри в виде геометрических вставок по углам с цветочным узором и овальной композицией с вазой и цветами, обрамленной бронзовым декором. Слева и справа от нее, а также по фризу – канделябровый растительный орнамент. Боковые выступы в верхней части украшены эспаньолетами, внизу – стилизованными листьями аканта. Царга с «арбалетом» – изогнутой формы.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Реставрация: 04.06.2010 МИА ASG Ильин В.Г.

372 *Шкаф*
Франция, середина XIX в.
Шпон тонированного дерева, медь, латунь, олово, слоновая кость, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
108×85,5×36,5 см
Инв. № 19-2541

Описание: Низкий шкаф на ножках. Центральная часть декорирована орнаментальной композицией канделябрового типа с вазоном из кости в центре. По фризу – аналогичный канделябровый орнамент с цветами из кости. По бокам – каннелированные колонны с золочеными коринфскими капителями. Желобки колонн украшены бронзовыми вставками. Ножки выполнены в форме юлы.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Guillaume Le Floc'h, 06.10.2013.

373 *Шкаф*
Франция, середина XIX в.
Каркас – анегри, шпон красного дерева, верхняя часть – массив дуба, тонирование, золоченая бронза, латунь, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
111,5×84×42 см
Инв. № 19-2849

Описание: Низкий шкаф на ножках. Фасад декорирован орнаментальной композицией с изображением древнеримского поэта Вергилия, сжигающего «Энеиду». В верхней части – небольшая рельефная вставка, также представляющая Вергилия, читающего «Энеиду» Августу и Актавии.

В центральной части спиной к зрителю изображен Вергилий в длинном плаще. Его правая рука вытянута над жаровней на треножнике. По бокам от данной композиции – колонны с композитным ордером. Царга украшена «арбалетом».
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 26.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



Тип: НИЗКИЙ ШКАФ-ВИТРИНА (ARMOIRE BASSE VITRÉE)

Данный тип мебели также называют «буфетом для гостиной» («buffet de salon»). Он представляет собой невысокий шкаф с застекленной центральной частью и полками. Имеет фигурное основание и богатый декор



374 Витрина

Франция, середина XIX в.
Шпон черного дерева, черепаха,
золоченая бронза, техника «Буль», стекло
110×91×34,5 см
Инв. № 19-3367

Описание: Низкая витрина на фигурном основании. Фасад декорирован в технике «Буль» в сочетании черного дерева, черепахи и золоченой бронзы. За застекленной центральной частью – полки. По бокам в верхней части – накладки золоченой бронзы в виде эспаньолет, внизу – стилизованный растительный декор. Царга – изогнутой формы.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 20.10.2012.
Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.

Вид: СЕКРЕТЕР (SECRÉTAIRE)

Тип: СЕКРЕТЕР-КОМОД С ДВЕРЦЕЙ (SECRÉTAIRE-COMMODE À ABATTANT)



375 Секретер

Франция, середина XIX в.
Каркас – анегри, дуб, тонирование,
латунь, золоченая бронза, белый
мрамор с прожилками и пятнами
серого цвета (Carrare blanc veiné)
136×67×35 см
Инв. № 16-2627

Описание: Секретер-комод с дверцей. Откидная стенка декорирована канделябровой композиции с вазой в центре и цветами из кости. Внутри – ниша с двумя выдвижными ящиками. На верхнем и трех нижних ящиках – аналогичный растительный декор. Верхний ящик обрамлен стилизованными каннелированными колоннами с лавровыми венками и оливковыми ветвями. Внизу – аналогичные накладки с вазонами. Ножки – конической формы.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Lucien Paris, 19.03.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



376 Секретер

Франция, середина XIX в.
Каркас – бук, ящики и фасад – дуб,
тонирование, латунь, белый мрамор
с прожилками и пятнами
серого цвета (Carrare blanc veiné)
134,5×67×36 см
Инв. № 16-1191

Описание: Секретер-комод с дверцей. Откидная стенка декорирована канделябровой композицией с вазоном в центре, обрамленным ветвями и ламбрекенами. На верхнем и трех нижних ящиках – аналогичный растительный декор. Ножки – округлой формы.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



377 Секретер

Франция, середина XIX в.
Черное дерево, латунь, золоченая бронза,
белый мрамор с прожилками и пятнами
серого цвета (Carrare blanc veiné), кость
135×72,5×36 см
Инв. № 16-4058

Описание: Секретер-комод с дверцей. Откидная стенка декорирована канделябровыми композициями и изображением ангела в центре. На верхнем и трех нижних ящиках – аналогичный растительный декор. По бокам в верхней части – накладки золоченой бронзы в форме каннелированных постаментов, увитых лавровыми венками с медальонами и шишками пинии внизу. Ножки выполнены в виде юлы.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Farrando & Lemoine, 07.11.2013.

Вид: БЮРО (BUREAU)
Тип: БЮРО СО СКОШЕННОЙ КРЫШКОЙ (BUREAU DE PENTE)



378 Бюро
Франция, середина XIX в.
Тонированное дерево, точение,
золоченая бронза, эмаль, гравировка
138×76×47 см
Инв. № 15-3410

Описание: Бюро. Верхняя часть с двумя распашными дверцами, украшенными золоченой бронзой и вставками из эмали с изображением двух женщин с кувшинами, наполненными водой. Вверху – бронзовая балюстрада. Под дверцами – два выдвижных ящика, так же декорированных вставками из эмали с цветочным декором. Столешница украшена выгравированным изображением птицы на ветвях. В подстолье – два выдвижных ящика и аналогичная вставка из эмали в центре. Каннелированные ножки-балюстры соединены Х-образной проножкой, в центре которой – вазон.

Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 23.10.2012.



379 Бюро
Франция, середина XIX в.
Тонированное дерево,
точение, золоченая бронза
143×81×55 см
Инв. № 15-3389

Описание: Бюро. В верхней части – панно с ризалитом, украшенное накладками золоченой бронзы с растительным декором. По бокам – небольшие колонны-опоры. Посередине – два выдвижных ящика. Выступающая нижняя часть выполнена в виде стола, так же декорированного бронзовыми накладками. Ножки соединены Х-образной проножкой, в центре которой – вазон.

Провенанс: приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 22.10.2012.



380 Бюро
Франция, середина XIX в.
Тонированное дерево,
точение, золоченая
бронза, латунь
92×76×48 см
Инв. № 15-3568

Описание: Дамское бюро со скошенной откидной крышкой. Высокие конусообразные ножки на "каблучках" декорированы каннелюрами и соединены Н-образной проножкой. В подстолье – выдвижной ящик. На откидной крышке латунная интарсия в виде флористической композиции с птицами.

Провенанс: приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 19.03.2013.



381 Бюро
Франция, середина XIX в.
Тонированное дерево,
точение, слоновая кость,
гравирование
110×95,5×47,5 см
Инв. № 15-2369

Описание: Бюро со скошенной откидной крышкой. Вся поверхность бюро декорирована инкрустацией слоновой костью в виде беренад. Высокие конусообразные ножки-балюстры на «каблучках» соединены проножкой сложной формы. В подстолье – выдвижной ящик. На откидной крышке по центру вставка из слоновой кости с сюжетом – «Продажа Амура». Выполнена по мотивам картины французского художника XVIII века Жозефа-Мари Вьена. Справа изображена богиня бедности Пения, продающая своих детей-амуров Афродите. Богиня любви сидит на стуле, а позади неё богиня убеждения Пейто. Согласно Платону, амуры были зачаты Пенией и богом изобилия Поросом на пире в честь дня рождения Афродиты. Три амура являются олицетворением трёх ипостасей любви: божественной, земной и смешанной (между душой и телом).

Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Hôtel des Ventes Giraudeau, 17.10.2011.

Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Публикация: Манохина М. А. Продажа амуров. Наследие Древнего Рима в БСИИ ASG // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 5. – С. 182 – 185.

Вид: **СТОЛ (TABLE)**

Тип: СТОЛ-ГЕРИДОН (GUÉRIDON)

Подтип: СТОЛ-ГЕРИДОН НА ОДНОЙ НОЖКЕ (GUÉRIDON MONOPODE)

Тип: ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛИК (TABLE À JEU)

Тип: СТОЛ ДЛЯ РУКОДЕЛИЯ (TRAVAILLEUSE)

Тип: СЕРВИРОВОЧНЫЙ СТОЛИК (TABLE EN CABARET)

Двухуровневый стол, используемый для чайной сервировки. Богато украшался резьбой.

Тип: СТОЛИК-ЭТАЖЕРКА (TABLE EN ÉTAGÈRE)





382 Стол
Франция, середина XIX в.
Дерево, черепаха, латунь, золоченая бронза, техника «Буль»
63,5×58,5×44 см
Инв. № 13-0468

Описание: Стол с фигурной столешницей на четырех ножках-кабриоль. Столешница и ножки украшены арабесковыми орнаментальными композициями в технике «Буль». Верхние части ножек декорированы эспаньолетами, на основаниях – бронзовые «каблучки».
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.



383 Стол
Франция, середина XIX в.
Тонированное дерево, точение, латунь, золоченая бронза
73×131×71 см
Инв. № 13-3903

Описание: Стол с фигурной столешницей на четырех ножках-балюстрах. В центре столешницы – арабесковая орнаментальная композиция. Желобки ножек украшены латунными вставками. В центре Х-образной проножки – декоративная урна.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 22.10.2013.



384 Стол
Франция, середина XIX в.
Тонированное дерево, орех, маркетри, золоченая бронза
76×115×60 см
Инв. № 13-3755

Описание: Стол с фигурной откидной столешницей вогнуто-выгнутой формы и двумя небольшими столешницами по бокам. В подстолье – выдвижной ящик, декорированный, как и столешница, набором маркетри с растительным орнаментом орехового дерева. На ножках – накладки золоченой бронзы в виде листьев аканта.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 16.06.2013.



385 Стол
Франция, середина XIX в.
Столешница – массив красного дерева, ножки – тонированное дерево твердых пород, точение, латунь, золоченая бронза
75×152×84 см
Инв. № 13-1156

Описание: Стол с фигурной столешницей на четырех ножках-балюстрах. Столешница украшена бронзовыми накладками с цветочными розетками. Желобки ножек декорированы бронзовыми вставками, а также «кубиками» с аналогичными бронзовыми накладками. Проножка Х-образной формы украшена урной в центре.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



386 Стол
Франция, середина XIX в.
Тонированное дерево, точение, латунь, золоченая бронза
78×128×71 см
Инв. № 13-3416

Описание: Стол с фигурной столешницей на четырех ножках-балюстрах. В центре столешницы – орнаментальная композиция. Желобки ножек декорированы бронзовыми вставками. Проножка Х-образной формы украшена урной в центре.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 23.10.2012.



387 Стол
Франция, середина XIX в.
Грушевое дерево, точение, тонирование, латунь
73×150×80 см
Инв. № 13-3457

Описание: См. №383 настоящего каталога.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

388 Стол
Франция, середина XIX в.
Столешница и царги – дуб, ножки – бук, тонирование, черепаха, кость, латунь, золоченая бронза, техника «Буль»
76,5×148×93 см
Инв. № 13-3068



Описание: Стол с фигурной столешницей на четырех ножках-кабриоль. Столешница и ножки украшены причудливыми арабесковыми композициями в технике «Буль». В подстолье – выдвижной ящик с накладкой в виде маскарона. Верхние части ножек декорированы эспаньолетами, на основаниях – бронзовые «каблучки».
Декор выдержан в стиле Жана Берена Старшего (1637 – 1711) – французского живописца, рисовальщика, дизайнера и декоратора. Создал собственный стиль, заключающийся в соединение арабесковых и гротесковых орнаментальных мотивов в декоративных композициях. Данный стиль стал переходным от искусства Регентства к искусству Рококо.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Julien Debacker, 26.02.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



389 Стол
Франция, середина XIX в.
Вареный картон, дерево, черный и золотой лак
75×93,5 см
Инв. № 13-3800

Описание: Геридон на одной ножке с круглой столешницей, декорированной лаковой росписью: по краю – цветы, в центре – городской пейзаж с видом на палаццо. Основная ножка и три дополнительные украшены золотистым цветочным декором.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе O.V.V. Chevau-Légers Enchères SARL, 23.06.2013.

390 Стол

Франция, середина XIX в.
Каркас – липа, красное дерево, шпон – красное и эбеновое дерево, точение, латунь
78,5×85×42,5 см
Инв. № 13-2854



Описание: Игральный столик с прямоугольной столешницей на четырех ножках-балюстрах. Откидная крышка украшена арабесковой композицией из латуни. Желобки ножек декорированы латунными вставками.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 26.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

391 Стол

Франция, середина XIX в.
Тонированное дерево, черепаха, латунь, золоченая бронза, техника «Буль»
92×77,5×46 см
Инв. № 13-0471



Описание: Игральный столик с прямоугольной столешницей на четырех ножках-кабриоль. Откидная крышка, столешница и ножки украшены арабесковыми композициями в технике «Буль». На фронтоне столешницы – накладка в виде маскарона. Верхние части ножек декорированы эспаньолетами, на основаниях – бронзовые «каблучки». Крышка с внутренней стороны обита зеленым сукном.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

392 Стол

Франция, середина XIX в.
Палисандр, маркетри, золоченая бронза, зеркало
76×62×42 см
Инв. № 13-0892



Описание: Стол для рукоделия с фигурной столешницей на четырех ножках-кабриоль. В подстолье – выдвижной ящик с бронзовой личинкой растительного орнамента. Крышка и ящик декорированы набором маркетри в виде звезд. С внутренней стороны крышки – зеркало. На ножках – накладки золоченой бронзы с изображением листьев аканта и маскаронов.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Binoche Renaud Giquello, 09.07.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Buttet-Lencquesaing, Paris.
Реставрация: 10.06.2013 МИА ASG Ильин В., Степанов А., Сидорова И.А.

393 Стол

Франция, середина XIX в.
Дерево, резьба
73×49×42,5 см
Инв. № 13-1574



Описание: Двухуровневый сервировочный столик с фигурными столешницами. Нижняя украшена орнаментальной композицией с «трельяжем». Изогнутые ножки-кабриоль вверху декорированы головками путти и акантовыми листьями. Основания ножек выполнены в форме ормушлей.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

394 Стол

Франция, середина XIX в.
Массив красного дерева, анегри, шпон – красное дерево, бук, маркетри, золоченый металл
76×43×30 см
Инв. № 13-1726



Описание: Трехуровневый столик-этажерка с прямоугольными столешницами, каждая из которых декорирована цветочным набором маркетри. Верхняя украшена металлической ажурной балюстрадой. Ножки с бронзовыми накладками имеют изогнутую форму.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Millon & Associés, 15.10.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.

Вид: КОНСОЛЬ (CONSOLE)

Тип: КОНСОЛЬНЫЙ СТОЛИК (TABLE-CONSOLE)

Тип: КОНСОЛЬ ПРИСТЕННАЯ (CONSOLE D'APPLIQUE)





395 Консоль

Франция,середина XIX в
Дерево,резьба, левкас, золочение
78,5×51 см
Инв. № 23-4109(2)

Описание: Консоль пристенная на одной ножке. Декорирована резьбой с изображением цветов, венков, раковин и птиц. Выполнена в стиле Людовика XV.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Hôtel des ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

396 Консольный столик

Франция, середина XIX в.
Каркас – массив бука, липа,резьба, левкас, золочение, красный мрамор с прожилками и пятнами белого цвета (Griotte rouge de Belgique)
92×106×56 см
Инв. № 14-2197

Описание: Консольный столик, состоящий из двух частей в виде треугольников. Четыре ножки соединены между собой попарно фигурными проножками. Подстолье декорировано растительным орнаментом с цветочными розетками.

Провенанс: приобретен во Франции, 01.06.2010.

Вид: ТУМБА (PETIT MEUBLE)

Тип: УГЛОВАЯ ТУМБА (ENCOIGNURE)







397 Тумба

Франция, середина XIX в.
Шпон черного дерева, латунь, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
100×73×53 см
Инв. № 19-2840

Описание: Угловая тумба на ножках. Декорирована орнаментальными композициями канделябрового типа с изображением горящего факела, цветочных гирлянд и лент. На фризе – вазон в обрамлении растительных побегов.

Провенанс: приобретена во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 24.06.2012.

Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

398 Тумба

Франция, середина XIX в.
Черное дерево, окрашенная черепаха, латунь, золоченая бронза, техника «Буль», белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
140×92×41 см
Инв. № 19-0493

Описание: Угловая тумба на фигурном основании. Центральная часть украшена орнаментальной композицией канделябрового типа с изображением вверху человека, держащего лук и птицу. Композицию обрамляют растительные побеги. По фризу – аналогичный декор. Боковые выступы в верхней части декорированы эспаньолетами. Царга с «арбалетом» – изогнутой формы.

Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

399 Тумба

Франция, середина XIX в.
Каркас – сосна, покрытая шпоном красного дерева, бук, шпон – тонированный бук, тонированное красное дерево, маркетри, золоченая бронза, зеленый мрамор с прожилками светло-зеленого и белого цветов (Vert Maurin)
101,5×77×51,5 см
Инв. № 19-3297

Описание: Угловая тумба на фигурном основании. В центре декорирована набором маркетри в виде геометрических вставок по углам с цветочным узором и овальной композицией с вазой и цветами, обрамленной бронзовым декором. Боковые выступы в верхней части украшены эспаньолетами, внизу – стилизованными листьями аканта. Царга с «арбалетом» – изогнутой формы.

Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 17.07.2012.

Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Вид: ЖАРДИНЬЕРКА (JARDINIÈRE)

Данный тип мебели стал особенно популярен во второй половине XIX в. Он представляет собой напольную конструкцию, служащую подставкой для срезанных цветов или цветов в горшках.



400 *Жардиньерка*
Франция, середина XIX в.
Черное и розовое дерево, маркетри, золоченая бронза
81×58,5×36 см
Инв. № 13-2645

Описание: Жардиньерка, состоящая из двух частей. Фигурная верхняя часть представляет собой поставку для горшка. Декорирована бронзовой ажурной балюстрадой по верху, а также цветочным набором маркетри и бронзовыми накладками. Фигурная нижняя часть украшена аналогичным набором маркетри. Ножки с накладками в виде стилизованных листьев аканта – изогнутой формы.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Xavier Binoche & Ghislain de Maredsous, 17.03.2012.
Реставрация: 25.12.2013 МИА ASG Ряховский С.А.



401 *Жардиньерка*
Франция, середина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золоченая бронза
80×47×34,5 см
Инв. № 24-1573

Описание: Жардиньерка, состоящая из двух частей. Верхняя, овальной формы, представляет собой поставку для горшка. Декорирована бронзовой ажурной балюстрадой по верху, а также цветочным набором маркетри и бронзовыми накладками. Фигурная нижняя часть украшена аналогичным набором маркетри. Ножки с накладками в виде стилизованных листьев аканта – изогнутой формы.
Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Вид: ПЬЕДЕСТАЛ (PIÉDESTAL)

Форма мебели на ножках, служащая для расстановки статуй, ваз, часов, канделябров и т.д. Верхняя часть с мраморной столешницей, как правило, шире нижней. Имеет богатый декор золоченой бронзы.



402 *Пара пьедесталов*
Франция, середина XIX в.
Черное дерево, золоченая бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
115×41×25 см
Инв. № 19-0487 (1, 2)

Описание: Пара пьедесталов на основании сужающейся к низу формы. Фасад декорирован канделябровым орнаментом. В верхней части на углах – накладки золоченой бронзы в виде стилизованного растительного орнамента. Фигурное основание украшено листьями аканта и ормушлями.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.



403 *Пара пьедесталов*
Франция, середина XIX в.
Дерево, золоченая бронза
155×46×46 см
Инв. № 19-0494 (1, 2)

Описание: Пара пьедесталов на ножках сужающейся книзу формы. Богато декорированы накладками золоченой бронзы в виде стилизованного растительного орнамента. В верхней части на углах – эспаньолеты. Ножки выполнены в форме звериных лап.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



404 Пара пьедесталов

Франция, середина XIX в.
Набор различных пород дерева,
фанерование, золоченая бронза
118×37×37 см
Инв. № 19-0488 (1,2)

Описание: Пара пьедесталов на ножках сужающейся к низу формы. Фасад декорирован геометрическим набором и вставками с кругом в расширяющейся части. Вверху, на углах – накладки золоченой бронзы в виде стилизованного растительного орнамента. Ножки, также с бронзовыми накладками, выполнены в форме звериных лап.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



405 Пьедестал

Франция, середина XIX в.
Набор различных пород дерева,
фанерование, (черепаха?), золоченая бронза
122×38×28 см
Инв. № 24-0490

Описание: Пьедестал на ножках сужающейся к низу формы. Фасад декорирован вставкой с канделябровым орнаментом. Вверху – накладной маскарон золоченой бронзы в обрамлении ветвевидного орнамента. Здесь же, на углах – стилизованные листья аканта и накладки с аналогичным канделябровым декором. Фигурное основание на ножках также украшено накладками золоченой бронзы.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Вид: ЗЕРКАЛО (MIROIR)



406 Зеркало

Франция, середина XIX в.
Зеркало, дерево, левкас,
резьба, золочение
220×127 см
Инв. № 23-0891

Описание: Зеркало в прямоугольной раме с золоченым декором в виде растительных и цветочных мотивов. В верхней части – стилизованная гербовая композиция с листьями аканта, ормушлями и цветочными розетками. Выполнено в стиле Регентства.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Binoche Renaud Giquello, 09.07.2010.
Экспертное заключение: Cabinet Buttet-Lencquesaing, Paris
Реставрация: 27.05.2011 МИА ASG Сульдин А.В.



407 Зеркало

Франция, середина XIX в.
Зеркало, дерево, левкас,
резьба, золочение
196×95 см
Инв. № 23-3509

Описание: Зеркало в прямоугольной раме с золоченым декором в виде ленточного орнамента.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Artcurial, 07.11.2012.



408 Зеркало

Франция, середина XIX в
Зеркало, дерево, левкас, резьба,
золочение, живописное панно
Инв. № 23-4109(1)

Описание: Зеркало, обрамленное прямоугольной золоченой рамой с каннелюрами по периметру. Вверху десюдепорт с живописным панно – пасторалью в золоченой раме с цветочным и рокайльным декором. Выполнено в стиле Людовика XV.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Hôtel des ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

Мебель для сидения (sièges)



Тип: СТУЛ ДЛЯ КУРЕНИЯ (FUMEUSE)

Специфический тип стула с мягким сиденьем и характерным завершением спинки в виде ящика с откидывающейся крышкой, обитой тканью или кожей. Ящик служил для хранения атрибутов курения.

409 Кресло

Франция, середина XIX в.
Дерево, резьба
90×63×53 см
Инв. № 11-1582



Описание: Кресло со спинкой-кабриоль и округлым сводом. На своде спинки, царге и у вершин ножек – резьба в виде цветов, перевязанных лентой.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

410 Набор из пары кресел и пары стульев

Франция, середина XIX в.
Палисандр, резьба, точение
Кресла 89×59,5×62 см
Стулья 87×46,5×53 см
Инв. № 11-3304 (1-4)



Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из пары кресел и пары стульев со спинками-кабриоль и сводами «шляпа жандарма». Спинки по бокам имеют колонны, обрамленные нитевидным жемчужным орнаментом. Своды украшены гербовыми композициями с цветочной резьбой и имеют с обеих сторон декоративные резные элементы. Сиденья выполнены в форме геральдических щитов. Ножки – конусообразные с полуштабными каннелюрами. Подлокотники кресел с валиками-манжетами декорированы резными листьями аканта.
Провенанс: приобретены во Франции в Шартре у арт-дилеров, 17.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

411 Набор из шести стульев

Франция, середина XIX в.
Дерево, резьба, точение
105,5×49,5×61 см
Инв. № 11-3094 (1-6)



Описание: Набор из шести стульев со «спинками королевы» и сводами «шляпа жандарма». Спинки по бокам имеют колонны, декорированные растительными мотивами и перехватами. Царги обрамлены гильошированным орнаментом. Конусообразные ножки украшены аналогично боковым стойкам.
Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

412 Стул

Франция, середина XIX в.
Дерево, объемная резьба, золочение
82×43×46,5 см
Инв. № 11-1723



Описание: Стул для курения с резной спинкой в виде двух стилизованных волют и маскароном между ними. Верхняя часть спинки имеет слегка округлую форму с плоским углубленным орнаментом. На царге и ножках рельефные цветы и листья. Основания ножек выполнены в виде оленьих копытец.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Millon &Associés, 15.10.2010.
Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris

Вид: БАНКЕТКА (BANQUETTE)

Имеет продолговатую форму и мягкое сиденье. Спинка отсутствует.



413 Банкетка

Франция, середина XIX в.
Дерево, резьба
20×79×29 см
Инв. № 11-3330

Описание: Банкетка. Изогнутые царги декорированы цветочной резьбой. Шесть изогнутых ножек с «каблучками».
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 14.10.2012.



Историзм

Историзм

В еженедельнике «Издание всего полезного и изящного» 1845 года, издававшегося в Санкт-Петербурге, была помещена статья с показательными не только для России, но и для всей Европы словами: «Париж в унынии – и вся Европа скучает. Моды решительно истощились. Нет мод, решительно нет. Теперь всё старо. В архитектуре мы видим, что остановились для светских построек в стиле времен Возрождения. В убранстве же жилищ стили Людовика XIV, Людовика XV, Империи, Итальянского и Немецкого Ренессанса сменяются готическим и китайским в каком-то пестром водовороте: повсюду мы берем образцы, модели для нашей обстановки, мебели и во всем ищем красоту, яркость и удобство.» Этот поиск красоты, яркости и удобства не в окружающем мире, а в прошлом является приметой времени, особенностью стиля целой художественной эпохи XIX века. «Историзм», развивавшийся с 20-х годов, просуществовал вплоть до 90-х гг. XIX столетия. В широком смысле Историзм – это этап, включающий в себя уже рассмотренные направления развития искусства – Реставрации, Луи Филиппа, Наполеона III. Однако благодаря стилистическому своеобразию мебель этих периодов в большей степени уместно не соединять одним термином, а разнести по соответствующим эпохам. Одной из особенностей развития мебели XIX века является параллелизм стилей, когда в одно и то же время можно было встретить предметы разных художественных форм. Стили возникали, развивались, догоняя друг друга, сочетаясь порой даже в одном предмете. Особенно это проявится во второй половине столетия. Такой «полистилизм» будет оставаться в искусстве вплоть до конца века, когда в культуру и искусство войдет Модерн – стиль, принесший новые художественные формы, отказавшись заимствовать их в прошлом.

Традиционно Историзм рассматривается как консервативное явление, которое скорее тормозило развитие искусства, нежели способствовало его генезису. В самих предметах всячески подчеркивалась вторичность, зависимость от исторических прообразов. Однако сейчас можно сказать, что эклектика Историзма заняла свое достойное место в развитии стилей. Это была эпоха, когда культура не только шла вперед, сокрушая старое, но, оглянувшись назад, сумела понять ценность былого, установить диалог прошлого с современностью. Без Историзма не было бы широкого осознания значимости былых эпох, для широких масс Историзм оказался настоящим визуальным источником знаний о прошлом.

С определенной долей условности можно констатировать, что стили в эпоху Историзма развивались, сменяя друг друга, примерно в той же последовательности, что и их предшественники.

Одним из первых неостилей была Неоготика. Традиционно считается, что этот стиль впервые возник в Англии, где Х. Уолхол (1717 – 1797 гг.) перестроил свою виллу в готическом стиле, повторяя реально сохранившиеся готические постройки или их детали. Неоготика неожиданно получила развитие в России. Впервые она проявилась в творчестве таких известных архитекторов, как В. Баженов, Н. Козаков, В. Неелов, Ю. Фельтен. Неоготика особенно пришлась по вкусу как в Европе, так и в России при оформлении кабинетов и библиотек. Именно этот стиль, казалось, придает интерьеру романтическую загадочность и тайну. Кабинеты и библиотеки часто решались в два этажа. К верхним полкам вели витые лестницы. Вверху располагались балюстрады, оформленные в виде стрельчатых арок, а стены, кроме книг, украшали панели-буазери, декорированные резьбой с геральдическими животными, льняными складками и другими элементами готического декора. Мебель здесь скорее напоминала архитектурные сооружения Готики с пинаклями, вимпергами, фиалами и пр. Характерным образцом готического оформления была усадьба Марьино Голицыных-Строгановых. В готическом стиле здесь был оформлен ряд комнат, из которых художественным убранством выделялся кабинет С.В. Строгановой. Весь интерьер и мебель этого кабинета были спроектированы крепостным архитектором П. Садовниковым. К сожалению, интерьеры усадьбы не сохранились. Относительно повезло данному кабинету, переданному Государственному Эрмитажу Санкт-Петербурга. Восстановленные ныне интерьеры, к сожалению, не соответствуют прежним, историческим. Мы остановились на усадьбе Марьино, так как ее пример показывает возможности Большого собрания изящных искусств ASG. Используя предметы, хранящиеся в этом собрании, можно с успехом восстановить неоготический интерьер кабинета Строгановой. Предметы, задуманные Садовниковым и исполненные в мастерской Г. Гамбса, стилистически близки французским образцам настоящего собрания. Примером этого могут служить стулья (кат. №417, илл. 18).



Илл. 18
Набор из четырех стульев
Франция, вторая половина XIX в.
Массив бука, резьба, точение
123×53×45 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3443 (1 – 4)

Как и другие исторические стили, Неоготика представлена в Большом собрании изящных искусств ASG двумя направлениями – «реплики» и «стилизации». Реплики стремятся максимально точно воспроизводить предметы либо с конкретных образцов, либо комбинируя элементы нескольких вещей. Прекрасным примером является поставец (кат. № 415, илл. 19).

Автор, создавший его, органично воспринял своеобразие стиля, помещая женские фигуры второго яруса в стрельчатые обрамления. Складки одежд фигур ритмически «звучат» в унисон ритму архитектурных деталей. Лилия центральной дверцы, наложенная на аркатуру, удачно становится центром композиции. Эта аркатура ритмически поддерживается аркатурой на боковых створках. Отдавая дань прошлому, создатель поставца даже конструкцию предмета делает аналогичной поставцам XVI века. Лишь незначительные стилистические отличия и технология изготовления говорят о принадлежности мебели к XIX столетию.



Илл. 19
Поставец
Франция, вторая половина XIX в.
Дуб, резьба, кованое железо
145×92×43 см
БСИИ ASG, инв. № 17-1688

Второе направление в Неоготике представлено предметами, в которых мы встречаем не точное воспроизведение готических форм и элементов, а стилизацию их. Такое направление во Франции получило романтическое название – «стиль Трубадур». В Большом собрании изящных искусств ASG имеется несколько предметов такой мебели. Например, набор из четырех стульев и кресла (кат. № 416, илл. 20). Готические элементы здесь являются лишь декором, дополняющим кон-



Илл. 20
Набор из кресла и пяти стульев
Франция, вторая половина XIX в.
Массив ореха, резьба, точение
БСИИ ASG, инв. № 25-4105(1 – 6)

струкцию предметов. Стулья и кресло имеют Н-образную проножку, происходящую от мебели времен Людовика XIII. Кроме этого данный набор мебели сохранил обивку с изображением райского сада (птиц на деревьях) – темой, характерной для Ренессанса. Таким образом, здесь уживаются стили трёх разных эпох.

Стиль Неоренессанс получает распространение позднее Неоготики, в 50 – 80-е годы. Интересу к Возрождению в Европе способствовала романтическая литература – произведения П. Мериме, А. Дюма, В. Скотта и др. Особую роль для развития внимания к Возрождению сыграло движение Прерафаэлитов в Англии: Дж. Рёскин, У. Моррис, Э. Бёрн-Джонс, Г.Рассети, Э. Милле и др. Неоренессанс – первый стиль, в котором отразилось национальное понимание традиций Ренессанса. Первой особенностью его можно считать то, что в европейских странах Ренессанс не воспринимался как единый стиль, а как стиль, имевший свои национальные черты. Это отразилось даже в названиях Неоренессанса в разных странах. Во Франции он получает название стиль Генриха II; в Англии – стиль Тюдоров; в Испании – Неоплатереско, в Германии – Древнегерманский стиль.

Второй особенностью Неоренессанса можно считать то, что, наряду с использованием форм и орнаментики реального Возрождения, он мог включать детали других стилей. В мебели Неоренессанса могут присутствовать элементы Готики или Романского стиля, можно встретить стилистическую экзотику: мотивы испано-мавританского Мудехара или чисто арабского, «сарацинского» стиля. Мотивы Ренессанса нашли отражение в экстерьере и интерьерах Гранд Опера в Париже (архитектор Шарль Гарнье).

Своеобразна картина развития Неоренессанса в России. С одной стороны, сам Ренессанс, как и Готика, воспринимается как чисто западное явление, достойное подражания в любой цивилизованной европейской стране. С другой стороны, собственно Ренессанс в истории России развития не имел. В XIX веке наряду с воспринятыми европейскими ренессансными формами Историзм здесь проявляется в обострении интереса к древнерусской культуре, который выразился в создании Древнерусского стиля. В литературе он имеет ещё название «Ропетовский», по имени его создателя И.П. Ропета (И.Н. Петров). Вместе с ним работали архитектор В.Гатман и создатель проектов мебели И. Мунигетти.

В России проводником западного Неоренессанса можно считать О.Монферрана. В 1738 – 1746 годах по его рисункам Г. Гамбс создал гарнитуры для приданого дочерей Николая I. Один из них находится в имении Фазанери под Фульдой (Германия).

Создать представление о распространенности неоренессансного стиля в России сейчас затруднительно, так как, с одной стороны, интерьеры a la Renessance, перестав быть модными к 90-ым годам XIX века, были заменены на интерьеры неоклассицизма, а обстановки, пережившие метаморфозы моды, были утрачены в перипетиях XX века. О неоренессансной мебели мы можем судить по фотографиям или рисункам. Так, например, образцы стиля запечатлены на фотографиях усадьбы Юсуповых в Москве. Очень близкий аналог юсуповской мебели находится в Большом собрании изящных искусств ASG (кат. № 740, илл. 21), речь идёт о курульном кресле. Еще стилистически ближе к креслу собрания ASG курульное кресло из музея А.В. Блещунова в Одессе. Такие кресла были популярны в XVI столетии и вели свое происхождение от древнеримских кресел (лат. Sella curulis).

Наряду с курульными креслами Неоренессанс часто обращается к столу с двумя широкими ножками, соединенными арками. Он получил название – «стол на коньках» (фр. table à patins) и был в ходу во времена Генриха II . Стол такого типа есть в собрании ASG (кат. № 436, илл. 23). Он является аналогом стола из особняка Г.Г. Елисеева, который был изготовлен на фабрике «Мельцера и К» по рисунку



Илл. 22
Курульное кресло усадьбы Юсуповых в Москве



Илл. 21
Курульное кресло
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
85×59×56 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3567

Илл. 23
Стол
Франция, вторая половина XIX в.
Орех, дуб, резьба
79×125×89 см
БСИИ ASG, инв. № 13-1776





Илл. 24
Елисеевский дворец
Стол на коньках по рисунку Р. Мельцера



Илл. 25
Балочное перекрытие замка Левевилль



Илл. 26
Балочное перекрытие Елисеевского дворца

сына основателя фирмы Романа Федоровича Мельцера – известного петербургского архитектора. Интересно, что интерьер залы елисеевского особняка имел балочное перекрытие, типичное для Ренессанса и распространенное во Франции в XVI – XVII веках, как, например, в замке Левевилль (Leveville).

Иллюстрацией того, как новые формы мастера Историзма стремятся «одеть» в традиционные для Ренессанса декоративные элементы, может служить двухкорпусный буфет-поставец (кат. № 477, илл. 27). Он представляет собой широко известный буфет – универсальный предмет мебели для хранения посуды и продуктов. Удобство определило его широкое распространение во всей Европе, включая и Россию, где производством резных буфетов занималась «Фабрика Вунш». В народной интерпретации эта форма двухкорпусного буфета производилась многими столярными мастерскими средней части России. Одним из центров такого промысла был Нижний Новгород, отчего такой буфет имел название «нижегородский».

Среди лучших образцов неоренессансного стиля настоящего собрания можно назвать поставец (кат. № 423, илл. 28). Он является примером талантливо исполненной «вариации на тему» типичных форм французских поставцов XVI века. Поставец близок к прообразам по удачно найденным пропорциональным соотношениям и резному декору.

В русских интерьерах XIX века присутствуют столы на одной ножке – геридоны. Во второй половине XIX века на смену геридонам Ампира и Реставрации приходят столы, форма которых навеяна Ренессансом. Их единственное основание подпирается тремя-четырьмя дополнительными ножками-распорами. В эпоху Возрождения эти распоры делались в форме львов, дельфинов или звериных лап. В Неоренессансе распоры решаются с особо яркой фантазией. Традиционные изображения дополняются головами вепрей, оленей, собак. Именно так решена композиция основания у геридона из Большого собрания изящных искусств ASG (инв. № 439, илл. 29). Аналог, ве-



Илл. 29
Стол-геридон
Франция, вторая половина XIX в.
Массив дуба, резьба
74×116 см
БСИИ ASG, инв. № 13-2391



Илл. 30
Стол-геридон из Юсуповского Дворца в Санкт-Петербурге

роятно русской работы, можно увидеть в интерьере Юсуповского Дворца в Санкт-Петербурге.

Механизация производства мебели коснулась не только Франции, но и России. Производитель мебели Н.В. Султанов одним из первых разрабатывает технологии, которые позволяли делать мебель как в единичных экземплярах, так и легко переводить их производство в серии. Становится популярной универсальная, разборная мебель, получившая свое развитие еще в XVIII веке. Особенно популярны разборные столы и кровати. В собрании ASG хранится такая кровать с оригинальным металлическим механизмом. В собранном дневном виде она напоминает клавесин или бюро. Вечером же ее легко превратить в комфортную кровать. Примечательно, что такие конструкции получили распространение и в России, где мебельный мастер Карл Егорович Керем удивлял своих покупателей универсальными столами с ящиком, выдвигающимся на четыре стороны, а также разборными кроватями.

Приметой времени можно считать стулья для курения, способные удивить оригинальностью формы. Этот вид мебели появился еще в XVIII веке и представлял собой стул со спинкой, снабженной специальным ящиком для атрибутов курения, закрывавшимся мягкой крышкой, обитой тканью. Сидели на таком стуле наоборот – «верхом», лицом к спинке.



Илл. 27
Поставец
Франция, вторая половина XIX в.
Орех, объемная резьба, точение, бронза, мрамор
240×150×62 см
БСИИ ASG, инв. № 25-3613(1)



Илл. 28
Поставец
Франция, вторая половина XIX в.
Массив дуба, резьба, кованое железо
153×110×54 см
БСИИ ASG, инв. № 17-3441



Илл. 31
Кровать
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, накладная резьба, бронза, металлические элементы разборной конструкции
123×131,5×49 см
БСИИ ASG, инв. № 17-3034



Илл. 32
Стул для курения
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, объемная резьба
85×49×50 см
БСИИ ASG, инв. № 11-1715



Илл. 35
Кресло
Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба, точение
139×66 ×63см
БСИИ ASG, инв. № 11-3754

Также из XVIII века пришла своеобразная форма мебели для сидения, так называемое «кресло-бюро» (к бюро оно не имеет никакого отношения). Особенность этого кресла заключается в том, что его ножки сдвинуты относительно обычного положения (по углам сидения) по вертикальной оси на 45 градусов. При таком положении одна из ножек оказывается между ногами сидящего. Иногда такое кресло имеет пять ножек. Типичные образцы «кресел-бюро» представлены в Большом собрании изящных искусств ASG несколькими образцами (кат. № 462, кат. № 463, кат. № 739). Как и стулья для курения, кресла-бюро часто делались в формах Ренессанса и богато декорировались резьбой.

С середины XIX века параллельно с интересом к Ренессансу наблюдается повышение внимания к Барокко. В уже упомянутом здании Гранд Опера и внешний вид, и интерьеры, несущие в себе элементы Ренессанса, благодаря помпезной масштабности производят впечатление архитектуры пышного Барокко. Необарокко, как и собственно стиль XVII века, развивается в двух стилистических формах. Первый из них обращается к формам стиля Людовика XIII. Здесь создают мебель из массива ореха, а иногда и дуба, декорируют её резьбой высокого рельефа, используют орнаментальные мотивы этого времени. Особенностью такой мебели является некоторая чрезмерность декора. Вновь в моду входит мягкая мебель для сидения, которая в буквальном смысле повторяет кресла прошлого. Для реплик характерны высокие прямые спинки, точеные детали, проножки-«бараньи косточки». Порой эти предметы довольно трудно отличить от предметов XVII века. В Большом собрании изящных искусств ASG представлена целая коллекция мебели Необарокко в стиле Людовика XIII. Среди них кресла (кат. № 514, илл. 33; кат. № 513, илл. 34). По пропорциям, форме и деталям конструкции оба кресла очень близки своим прообразам. Интересно, что оба они обиты шпалерами, воспроизводящими классические для Ренессанса персонажи: даму с единорогом (в нашем варианте дама изображена в компании со служанкой, а кроме единорога слева в композицию включен геральдический лев). На спинке и сиденье кресла (кат. № 513) изображены едущие навстречу друг другу всадники. Как уже было сказано, сюжеты очень близки прошлому, однако вытканы механическим способом.

Второй вариант Необарокко адресовался к эпохе «Гранд стиля» Людовика XIV и получил широкое развитие в период Наполеона III. Напомним, что для «Гранд стиля» характерны тяжелые крупные формы, использование больших золоченых накладок и техники "Буля". Кроме этого объектом подражания была мебель черного дерева со вставками слоновой кости, перламутра и черепахи.

Развитие интереса к Барокко имело свою особенность. Она определялась, прежде всего, специфическим пониманием данного стиля. Для России в XIX веке Барокко не столько Джованни Лоренцо Бернини и Гранд стиль Франции, сколько легендарная пора Елизаветы Петровны. В России с Барокко прежде всего ассоциировался Бартоломео Растрелли. Именно к нему апеллировали Боссе, Бонштет, Беккер, Монигетти и особенно А.И.Штакеншнейдер. Необарокко XIX века редко создает масштабные ансамбли, концентрируя большое внимание на интерьерах. Количество форм мебели, воспроизводимых в XIX веке в России, весьма ограничено. Большое внимание уделяется декору. Это касается как интерьера в целом, так и мебели в частности.

Из барочных форм в русской интерпретации распространение получают кресла и стулья, повторяющие конструкцию XVII века с точеными ножками и спинками в виде витых опор со средниками. Они имеют резной свод, часто декорированный геральдическими животными, гербами и т.д. Их формы в свою очередь восходят к «португальским» креслам. Образцом таких необарочных кресел могут служить кат. №447, №448, № 446 и др. Аналоги, сделанные русскими мастерами, часто встречаются и в настоящее время. Характерным примером их изделий могут служить кресла в интерьерах дома Елисеевых и в спальне усадьбы Горки.



Илл. 33
Кресло
Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба
116×65,5×78 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3294



Илл. 34
Кресло
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
БСИИ ASG, инв. № 11-4142



Илл. 36
Интерьер дома Елисеевых



Илл. 37
Интерьер усадьбы Горки



Илл. 38
Набор из трех кресел и пяти стульев
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение
БСИИ ASG, инв. № 11-3842 (1 – 8)



Илл. 41
Канапе
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, левкас, резьба, точение, золочение
99,5×128×64 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3120



Илл. 42
Канапе работы Р.Ф. Мельцера

Примечательна судьба стиля Неорококо. Интерес к нему, как уже отмечалось, возник во Франции уже при Карле X и получил свое развитие при Луи Филиппе. В Европе и в России он был назван «второе рококо». Время его распространения 30 – 50 гг. XIX в. Однако увлечение легкими чувственными формами этого стиля вновь вернуло его под именем «третье рококо» в 80 – 90 гг. Неорококо, как второе, так и третье, наиболее последовательно проявилось в искусстве мебели. Появившись в дворцовых залах, оно быстро стало очень популярным стилем. Мягкие, округлые формы, легкость пропорций, игривый атектонизм оказались по вкусу представителям буржуазии, купечеству и вообще людям среднего достатка. Тем более их потребности могли удовлетворить мебельные фабрики, широко использующие механические способы производства и запускающие наиболее ходовые образцы серии. Покупателя привлекала комфортность предметов, их декоративность и вычурность. Увлечение рококо настолько становится популярным, что желание подражать этому стилю часто перерождалось в стремление повторить формы, создать реплики предметов XVIII века. Спрос был настолько велик, что подавляющее большинство интерьеров в стиле Рококо обставлялось новой мебелью XIX века. Очень популярным Неорококо становится в России, где оно получило название «а-ля Помпадур». Среди его проводников можно назвать архитектора А.И.Штакеншнейдера, по рисункам которого в 1846 – 1847 годах по заказу двора был изготовлен комплект мебели для розовой гостиной Зимнего Дворца мебельной фабрикой Г. Гамбса.

В Большом собрании изящных искусств ASG представлено большое количество предметов мягкой мебели Неорококо. Изучая её, можно увидеть, как французские формы отображались в продукции русских мастеров. Как и в случае с предметами XVIII века стиля Людовика XV, можно почувствовать, что русская мебель стремится придать стилю более масштабные формы, «заставить звучать» предметы более величественно, а в XIX веке более амбициозно. Золоченые кресла и стулья из набора (кат. № 588; илл. 38), изготовленные для дворцового интерьера и вполне созвучные по согласованности деталей и декора с образцами XVIII века, выглядят гораздо скромнее, нежели внешне эффектные предметы Штакеншнейдера. Более скромными и гармоничными, по сравнению с изделиями Гамбса, предстают и канапе (кат. № 585 и № 586).

Характерными образцами Третьего рококо являются каминный экран (кат. № 575, илл. 39) и зеркало (кат. № 573, илл. 40). Оба этих предмета отличаются типичной для стиля 90-ых годов перегруженностью орнаментальных мотивов, их графической изощренностью. Вычурность здесь заменяет утонченность первичного стиля.

Последовательно «проходя» большие стили прошлого, Историзм не мог не обратить внимания и на Ампир. Проявившись в качестве реминисценции в стиле Наполеона III, он получает интерпретацию в интерьерах конца столетия, сочетаясь с формами и декором стиля Людовика XVI.

Обращение к классике характерно как для искусства Франции, так и для других европейских государств, в частности России. В этом стиле работали такие архитекторы, как И. Фомин и Л. Бенуа. Оба разрабатывали и образцы мебели для интерьеров. В России это направление получило название «Неоклассицизм». В этом направлении работал также А.И. фон Гоген, построивший особняк М. Кшесинской в Санкт-Петербурге и разработавший эскизы мебели для него. Интерьеры этого направления отличались тщательной разработкой, стилистическим единством, сочетающимся со способностью автора соединять в единое целое элементы нескольких стилей, а также ввести в них и собственные интерпретации античных элементов. Кроме это-



Илл. 39
Экран для камина
Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
83×70 см
БСИИ ASG, инв. № 24-1659



Илл. 40
Зеркало
Франция, вторая половина XIX в.
Посеребреная бронза, литье, чеканка, зеркало
62×38 см
БСИИ ASG, инв. № 23-1205



Илл. 47
Канапе
Франция, кон. XIX в.
Дерево, резьба, золоченая бронза
94×147×78 см
БСИИ ASG, инв. № 11-0074



Илл. 43
Кресло работы
Р.Ф. Мельцера



Илл. 44
Кресло
Франция,
70 – 80-е гг. XVIII в.
Орех, гипс, левкас, резьба,
точение, золочение
100×66×60,5 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3024



Илл. 45
Фото гостиной особняка
М.Ф. Кшесинской



Илл. 46
Луи, Жан-Пьер
Канапе и шесть кресел
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Массив и шпон красного дерева,
фанерование
Канапе 97×194×68 см
Кресла 97×62×59,5 см
Инв. № 11-0691 (1 – 7)

го, как во Франции, так и в России производилась мебель, повторяющая формы конца XVIII – нач. XIX веков. Эти имитации, как и в случае с Неорококо, отличались высокой точностью и знанием стилистики.

Высококачественная мебель в стиле Людовика XVI производилась на фабрике Мельцера в Санкт-Петербурге. Если сравнить гарнитур Мельцера, включающий в себя канапе и кресла, можно легко почувствовать связь с французскими работами мастеров-мебельщиков XVIII века. В частности, с канапе Людовика XVI из Большого собрания изящных искусств ASG (кат. №499, илл. 41). Их объединяет и пропорциональное соотношение, и форма свода плоской спинки, и даже близкий рисунок резных элементов по бокам. Предметы разнятся лишь формой опор подлокотников. Здесь Мельцер вместо технологически более сложной криволинейной опоры применил легкую в изготовлении точено-резную.

В Большом собрании изящных искусств ASG имеется и аналог кресел этого гарнитура (кат. №483, илл. 43). Они несколько отличаются пропорционально. Однако связь ощутима в форме свода спинок «шляпа жандарма» и в форме подлокотников. В кресле Мельцера они также спускаются к спинке по дуге, как и в кресле собрания ASG, но делают это не столь плавно. Схожи также опоры подлокотников. Как и канапе, кресло украшено вверху точеными элементами, являющимися интерпретацией резных у рассматриваемого кресла.

Говоря о мебели, надо иметь ввиду, что в большинстве случаев обращение к формам Ампира не было догматически строгим. Мы можем увидеть в этой мебели элементы строгого Консулата и стилистически облегченные мотивы эпохи Реставрации. В интерьеры Неоампира входили и предметы в стиле Наполеона III. В стиле Неоампир исполнено канапе (кат. № 671, илл. 47).

От своего первоисточника мастер в композицию включает бронзовые опоры подлокотников в виде женских полуфигур-кариатид. Весь характер исполнения навеян формами начала XIX века. Подтверждением этого может служить маркиза под кат. № 113 (илл. 48).

Предмет производит впечатление изящного изделия, а не монументального элемента интерьера Ампира. То же изящество читается в русском варианте Неоапмира в канапе особняка Кшесинской, запечатленного на фотографическом портрете хозяйки дома.

Интересно, что в собрании ASG имеется набор мебели Ампира, сохранивший «родную» обивку, декор которой сделан в виде венка, обрамляющего вензель. Такую же композицию, типичную для Ампира, мы видим на канапе Кшесинской.

В собрании ASG представлен также образец стилизации ампирной кушетки с ассиметричной спинкой (инв. № 66, илл.49).

ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ ИСТОРИЗМА

Ретроспективный характер художественного образа, преобладание направлений, повторяющих стилистические особенности предшествующих этапов искусства, разделение продукции мебельщиков на элитарную и массовую, введение новых промышленных технологий и материалов, частое несоответствие конструкции, материала и декора.



Илл. 48
Кресло-маркиза
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, фанерование
89×127×57 см
БСИИ ASG, инв. № 11-3393



Илл. 49
Канапе-софа
Франция, кон. XIX в.
Палисандр, резьба, латунь, золочение
95×211×63 см
БСИИ ASG, инв. № 21-3047

Корпусная мебель

Вид: СУНДУК (COFFRE)
Тип: ПЛОСКИЙ СУНДУК (COFFRE PLAT)

414 *Сундук*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба ,
кованое железо
55×95×45 см
Инв. № 20-2290

Описание: «Плоский» сундук. Фасад декорирован пятью филенками с ажурным готическим орнаментом «масверком». В центре – изображение Св. Георгия, пронзающего копьем дракона. В верхней части – замок готической архитектурной постройки с изображением женщины в средневековом костюме. На боковых частях – орнамент «льняные складки».
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Deburaux & Associes SVV, 15.03.2011.



Вид: ПОСТАВЕЦ (DRESSOIR)
Тип: ДВУХКОРПУСНЫЙ БУФЕТ-ПОСТАВЕЦ НА НОЖКАХ (BUFFET DRESSOIR À DEUX CORPS SUR PIEDS)



415 *Поставец*
Франция, вторая половина XIX в.
Дуб, резьба,
кованое железо
145×92×43 см
Инв. № 17-1688

Описание: Двукорпусный буфет-поставец на ножках. Состоит из двух ярусов, каждый из которых разделен на три части, представляющие собой парные филенки с находящимися между ними дверцами-створками. Каждая из них навешена на железные шарниры в виде рельефных накладок. На личинках также накладки в виде прорезных орнаментальных композиций. Филенки верхнего яруса украшены готическими арками с двумя женскими фигурами в них. Нижние филенки декорированы готическими аркадами с «масверком» в центре.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010

Мебель для сидения (sièges)



416 *Набор из кресла и пяти стульев*
Франция, вторая половина XIX в.
Массив ореха, резьба, точение
Кресло 128,5×62×61 см
Стулья 128×47,5×54 см
Инв. № 25-4105(1-6)
Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из кресла и пяти стульев с прямыми спинками. Своды спинок выполнены в виде вимпергов с резным готическим декором и «крестоцветами» вверху. По бокам спинок высокие витые опоры, заканчивающиеся остроконечными башнями. На подлокотниках кресла – манжеты. Н-образные проножки сложной резной работы с овоидным орнаментом. Стойки кресла заканчиваются шестигранным скипетром. Витые ножки стульев декорированы «кубиками с цветами».
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Hôtel des ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.



417 *Набор из четырех стульев*
Франция, вторая половина XIX в.
Массив бука, резьба, точение
123×53×45 см
Инв. № 11-3443 (1-4)
Описание: Набор из четырех стульев с прямыми спинками. Своды спинок стульев выполнены в виде вимпергов с резным готическим декором и «крестоцветами» вверху. Боковые части спинок и ножки –витые. Средняя часть Н-образных проножек имеет шестигранную форму с утолщением посередине.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 28.10.2012.

Корпусная мебель

Вид: СУНДУК (COFFRE)

Тип: «ПЛОСКИЙ» СУНДУК НА НОЖКАХ (COFFRE PLAT À PIEDS)

Сундук с плоской крышкой на ножках.



418 Плоский сундук

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
66×77×45 см
Инв. № 20-1553



Описание: «Плоский» сундук на ножках. В центре фасад декорирован гротесковым мужским изображением в анфас в обрамлении стилизованного растительного орнамента. Композиция заключена в ромб. В углах – треугольные вставки с цветочными розетками. По бокам – каннелированные пилястры. Цоколь украшен овоидным орнаментом с вставками из листьев аканта по центру и по бокам. Невысокие ножки – прямоугольной формы.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

419 Плоский сундук

Франция, XIX в.
Дерево, сталь, ковка, чеканка
42×68×41 см
Инв. № 20-3399



Описание: «Плоский» сундук на ножках в виде «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»). Корпус окован стальными скобами. В центре откидной крышки – стальная личинка.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 22.10.2012.

420 Плоский сундук

Франция, XIX в.
Дуб, бронза, чеканка
39×62×51 см
Инв. № 20-3400

Описание: «Плоский» сундук на ножках в виде «сплюснутых пузырей» (фр. «boules aplaties»). На фасаде в верхней части – бронзовая орнаментированная личинка.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 22.10.2012.

421 Плоский сундук

Франция, XIX в.
Дерево, медь,
ковка, чеканка
46×53×27 см
Инв. № 20-3973



Описание: «Плоский» сундук из дерева с объемной крышкой. Окован чеканной медью с декором в виде гротескных мотивов, лиственного орнамента, птиц, а также императорского профиля и орла в короне.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе SVV Laurent Bernard, 26.10.2013.

Вид: РЕЛИКВАРИЙ (RELIQUAIRE)

Вместилище для хранения реликвий. Были распространены в Западной Европе, Византии и Древней Руси. Имели самый различный вид, начиная с маленьких сосудиков и кончая крупными ларями (ступы, пагоды, дагобы, субурганы и др.). Создавались из благородных металлов, слоновой кости, дерева, украшались драгоценными камнями, изображениями и орнаментами, исполненными в технике литья или резьбы.

422 Реликварий

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
90×70×45,5 см
Инв. № 15-1631



Описание: Реликварий. Высокий сундук на резных ножках в форме грифонов. Крышка выполнена в виде ступенчатой четырехскатной крыши, заполненной ковровым растительным орнаментом со скульптурными изображениями львов. Ниже – резные фигуры химер. Боковые панели декорированы сплошным ажурным орнаментом с головами львов.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров.

Вид: ПОСТАВЕЦ (DRESSOIR)

Тип: КОМОД- ПОСТАВЕЦ (COMMODE-DRESSOIR)





423 *Поставец*

Франция, вторая половина XIX в.
Массив дуба, резьба,
кованое железо
153×110×54 см
Инв. № 17-3441

Описание: Поставец. Верхняя часть – пятигранной формы. Боковые стороны декорированы гротесковым орнаментом. Центральная дверца с железными навесами выполнена в виде рельефных накладок по всей ширине створки. В центральной части и на боковых филёнках – изображения детей и мужской бюст посередине. Внизу также резные рельефные композиции и выдвижной ящик. Верхняя часть соединена с основанием двумя балюстрами сложной формы. Нижняя стенка в глубине декорирована тремя резными филенками с рельефными орнаментальными композициями. Пятигранное основание установлено на прямоугольные ножки.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 28.10.2012.

424 *Поставец*

Франция, вторая половинаXIX в.
Дерево, резьба
201×80×57 см
Инв. № 17-1549

Описание: Поставец прямоугольной формы с одной дверцей. Три филенки декорированы геометрическими рельефами с маскаронами и крестообразными композициями. Торцы боковин выполнены в виде колонн сложного контура с каннелюрами и растительными узорами.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



425 *Поставец*

Франция, вторая половина XIX в.
Массив дуба, резьба,
золоченая бронза
252×135×52 см
Инв. 17-1166

Описание: Поставец из трех частей. Верхняя выполнена в виде полки с доской в глубине, украшенной фацетами и маской посередине. По бокам – две опоры-гермы с женскими головами. Средняя часть – витрина с двумя застекленными створками, обрамленными тремя объемными фигурами сатиров и гирляндами фруктов. Нижняя часть имеет два выдвижных ящика, декорированных растительным орнаментом и изображениями львиных голов, держащих в пасти бронзовые кольца. Под ними – две резные створки с женскими фигурами, окруженными тремя гермами в виде фруктовых гирлянд и женских полуфигур.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 02.12.2013 МИА ASG Иванов А.А., Вершняк С.А.



426 *Поставец*

Франция, вторая половина XIX в.
Массив дуба, резьба, золоченая бронза
Инв. 17-3116

Описание: Поставец из двух частей. Верхняя часть соединена с нижней фоновой доской в глубине и двумя опорами по фасаду в виде балюстр. Верхняя часть с двумя распашными дверцами, обрамленными спаренными колоннами на торцах боковин. Вверху – широкий антаблемент с филенками, декорированными выступами с акантовым листом. На дверцах – идентичные орнаментальные элементы, имитирующие гербовую композицию с львиными головами и растительными гирляндами. Нижняя часть имеет два выдвижных ящика с головами львов посередине, держащих бронзовые кольца. Под ними две распашные дверцы, украшенные объемной резьбой с цветами и акантом. Основание прямоугольной формы установлено на ножки в форме сплюснутых пузырей.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



427 *Поставец*

Франция, вторая половина XIX в.
Орех, бук, резьба, золоченая бронза
214×138,5×55 см
Инв. № 17-3035

Описание: Поставец из двух частей. Верхняя часть с высоким карнизом имеет ряд полок, обрамленных балюстрадой и спаренными колоннами по бокам. В центре – распашная дверца с филенкой, украшенной канделябровым орнаментом. Нижняя часть имеет два выдвижных ящика с висячими ручками и две распашные дверцы с арочным декором и резными элементами в форме алмазных граней. Торцы боковин дополнены колоннами усложненной формы. Прямоугольное основание установлено на округлые ножки.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



428 Комод-поставец

Франция, вторая половина XIX в.
Массив дуба, тонирование, резьба, кованое железо
149×143×44 см
Инв. № 17-1168

Описание: Комод-поставец с двумя выдвижными ящиками, декорированными с фасада парами фацетных композиций с прямоугольными деталями, тонированными под черное дерево (морёный дуб?). Ящики имеют ручки в виде железных подвесок на шарнире. Выступающий карниз украшен овоидным и чешуйчатым орнаментом. На выступах по краям и в центре – львиные головы. По обеим сторонам верхнего ящика объёмные фигуры вакханок. Нижний ящик обрамляют каннелированные колонны. Под ним в филенках – также чешуйчатый орнамент. Ножки выполнены в виде сплюснутых пузырей.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



429 Комод-поставец

Франция, вторая половина XIX в.
Массив дуба, тонирование, резьба, кованое железо
136×204×55 см
Инв. № 17-1169

Описание: Комод-поставец с тремя выдвижными ящиками сверху, украшенными симметричным овоидным орнаментом и четырьмя головами львов. Центральные ящики декорированы шестью филенками с фацетами и прямоугольными деталями в центре каждого, тонированными под черное дерево (морёный дуб?). На выступах между фацетами гермы в виде сатиров и вакханок. Основание с четырьмя выступающими акантовыми листами и филенками с накладными овами между ними. Ножки выполнены в форме сплюснутых пузырей.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Вид: ШКАФ (ARMOIRE)
Тип: КНИЖНЫЙ ШКАФ (BIBLIOTHÈQUE)



430 Книжный шкаф

Франция, вторая половинаXIX в.
Дерево, резьба, стекло
172×90×51 см
Инв. № 11-1714 (1)

Описание: Книжный шкаф с одной застекленной дверцей и двумя полками внутри. Вверху декорирован гербом под папской тиарой. С обеих сторон от него – резные элементы в форме небольших балюстр. Дверца обрамлена объёмной орнаментальной резьбой. Торцы боковин выполнены в виде колонн с ионическими капителями, вырастающими из акантового листа.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Вид: **СТОЛ (TABLE)**
Тип: СТОЛ НА «КОНЬКАХ» (TABLE À PATIN)
Тип: ГЕРИДОН НА ОДНОЙ НОЖКЕ (GUÉRIDON MONOPODE)





431 Стол
Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба, точение
74×154×131 см
Инв. № 13-2478

Описание: Стол с овальной столешницей, разделенной на две части. Четыре ножки-балюстры соединены фигурными резными проножками попарно.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.



432 Стол
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
72,5×114×104,5 см
Инв. № 13-3077

Описание: Стол с прямоугольной столешницей, окантованной овоидным и растительным орнаментом. Четыре ножки-балюстры соединены Х-образным основанием с завитками волют. В центре основания – вазон.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.



433 Стол
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
72×101×71 см
Инв. № 13-1716

Описание: Стол с прямоугольной столешницей, окантованной овоидным орнаментом с головой льва в центре. По бокам – выступы со стилизованным растительным декором и S-образными завитками. В подстолье – украшения в виде капелек. Ножки-балюстры соединены Н-образной проножкой, украшенной резным растительным орнаментом. Основания выполнены в виде дельфинов.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



434 Стол
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
Инв. № 13-3033

Описание: Стол с овальной столешницей, разделенной на две части. Четыре ножки-балюстры соединены фигурными проножками попарно. В центре – три дополнительные ножки и балюстрада. Основания ножек выполнены в форме сплюснутых пузырей.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.



435 Стол
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение, металл
76×110×64 см
Инв. № 13-1400

Описание: Стол с прямоугольной столешницей и двумя выдвижными ящиками, декорированными стилизованным растительным орнаментом и металлическими ручками в центре. По бокам – украшения в виде юлы. Четыре ножки-балюстры соединены Н-образной проножкой с балюстрадой. Основания ножек выполнены в форме сплюснутых пузырей.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

436 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Орех, дуб, резьба
79×125×89 см
Инв. № 13-1776



Описание: Стол на «коньках» прямоугольной формы на двух опорах в виде парных фигур львов, декорированных акантовыми листьями. Проножка имеет Н-образную форму с балюстрадой в центре. Боковые основания также украшены акантовыми листьями и маскаронами.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Tajan, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Christian Raud, Paris







437 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Массив дуба, резьба
67×112 см
Инв. № 13-3309

Описание: Геридон на одной ножке с круглой столешницей, разделенной в подстолье на две части и окантованной растительным узором. Ножка декорирована резными растительными и цветочными мотивами. Четыре дополнительные ножки выполнены в виде стилизованных собачьих голов. Основания – в форме звериных лап.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 17.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

438 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
70×132 см
Инв. № 13-3459

Описание: Геридон на одной ножке с круглой столешницей, окантованной растительным узором. Ножка декорирована цветочными розетками. Четыре дополнительные ножки выполнены в виде химер. Основания – в форме звериных лап.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

439 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Массив дуба, резьба
74×116 см
Инв. № 13-2391

Описание: Геридон на одной ножке с круглой столешницей, окантованной растительным узором. Ножка декорирована резными листьями аканта и цветочными розетками. Четыре дополнительные ножки выполнены в виде собак. Основания – в форме звериных лап.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 19.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



440 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Массив дуба, резьба
70,5×145 см
Инв. № 13-3321

Описание: См. № 439 настоящего каталога.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 18.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



441 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Массив бука, резьба
77×145 см
Инв. № 13-3419

Описание: См. № 439 настоящего каталога. Основания – в форме S-образных завитков.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 23.10.2012.



442 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Массив дуба, резьба
63×134,5 см
Инв. № 13-3310

Описание: Геридон на одной ножке с круглой столешницей, разделенной в подстолье на две части и окантованной растительным узором. Ножка декорирована резными растительными и цветочными мотивами. Четыре дополнительные ножки выполнены в виде химер. Основания – в форме звериных лап.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 17.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

443 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Массив дуба, резьба
121×125 см
Инв. № 13-2392



Описание: См. № 439 настоящего каталога.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 19.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



444 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
68×146 см
Инв. № 13-3391

Описание: См. № 439 настоящего каталога.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 22.10.2012.

Вид: КРОВАТЬ (LIT)

445 Кровать

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
243,5×210×140 см
Инв. № 21-1463

Описание: Кровать с балдахином на четырех опорах токарной работы в виде счетных косточек. Спинка декорирована двумя звездчатыми резными композициями. Имеет резное навершие в виде змеи и птицы в гнезде, которые окружены растительностью (иллюстрация к басне Лафонтена «Змея и ласточка»).
Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



Мебель для сидения (sièges)



Вид: КРЕСЛО (FAUTEUIL)

Тип: КРЕСЛО КУРУЛЬНОЕ (FAUTEUIL CURULE)

Имеет Х-образную форму, часто складное. Происходит от древнеримского вида мебели для сидения, предназначеного только для высшего магистрата (лат. magistratus curulis).

Тип: КРЕСЛО ТАЛЬМУЗ (FAUTEUIL EN TALLEMOUSE)

Имеет трапециевидную форму сидения, узкую спинку и охватывающие форму сидения подлокотники изогнутой формы. Четыре ножки соединены внизу поясом проножек. Данная форма получила широкое распространение в XVI веке. Форма сиденья определялась кроем платья.

Тип: КРЕСЛО ЕПИСКОПА (FAUTEUIL CATHÈDRE)

Трон епископа или кафедра – кресло в кафедральном соборе, на котором восседает епископ во время богослужения (trône de l'évêque).

Тип: КРЕСЛО-БЮРО (FAUTEUIL DE BUREAU)

446 *Кресло*

Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба, точение
139×66×63 см
Инв. № 11-3754



Описание: Кресло. Каркас токарной работы выполнен в виде витых деталей с двойной спиралью («соломоновы колонны»). Между ними объемные резные вставки с растительным орнаментом. Спинка с мягким тканым средником. На своде – гербодержатели-львы со щитом овальной формы. На опорах спинки два резных вазона. Подлокотники с манжетами заканчиваются спиральными завитками. Стилизация барочных и ренессансных форм и элементов.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères, 16.06.2013.

447 *Кресло*

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
136×64×60 см
Инв. № 11-2862



Описание: Кресло. Каркас токарной работы выполнен в виде витых деталей («соломоновы колонны»). Между ними объёмные резные вставки с растительным орнаментом. Спинка имеет мягкий тканый средник с рисунком гранатового цветка и плода. Имеет широкое резное навершие, состоящее из двух грифонов, держащих в клювах цветы и картуш с гербом. Широкие подлокотники с манжетами заканчиваются изображением голов драконов. Ножки имеют форму кубиков с резным декором. Стилизация барочных и ренессансных форм и элементов.
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 27.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Реставрация: 15.03.2013 МИА ASG Павлов Д.А.



448 Кресло

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
129×60×60 см
Инв. № 11-3906

Описание: Кресло. Каркас токарной работы выполнен в виде витых деталей («соломоновы колонны»). Между ними объёмные резные вставки с растительным орнаментом. Спинка имеет мягкий тканый средник с рисунком гранатового цветка и плода. Широкое резное навершие декорировано львами, держащими герб с короной. Широкие подлокотники с манжетами заканчиваются резными элементами. Ножки в виде кубиков украшены резным декором. Стилизация барочных и ренессансных форм и элементов.
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 22.10.2013.



449 Кресло

Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба, точение
120×72,5×79 см
Инв. № 11-3302

Описание: Кресло с прямой спинкой и изогнутой линией свода. Подлокотники украшены стилизованными листьями аканта у оснований и на концах. Внизу – Н-образная проножка с резной цветочной розеткой и листьями аканта. Ножки, украшенные цветами на «кубиках» (фр. «dés»), заканчиваются в форме звериных лап.
Провенанс: приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 17.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



450 Набор из восьми кресел

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
110×62×54 см
Инв. № 11-1633 (1-8)

Описание: Набор из восьми кресел с прямыми спинками и точёными деталями. Изогнутые подлокотники завершаются листьями аканта. На местах стыка подлокотников со спинками – аналогичная резьба. Передние ножки и Н-образные проножки – точеные. Основания ножек выполнены в виде звериных лап.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



451 Пара кресел

Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба, точение
115,6×64,5×71 см
Инв. № 11-3303 (1, 2)

Описание: Пара кресел с прямыми спинками и изогнутыми линиями свода. Подлокотники декорированы листьями аканта. Передние ножки соединены резными проножками, украшенными сложным растительным орнаментом. «Кубики» на передних ножках с цветочными розетками. Основания ножек выполнены в форме звериных лап.
Провенанс: приобретены во Франции в Шартре у арт-дилеров, 17.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



452 Пара кресел

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
178×65,5×76 см
Инв. № 11-3319 (1, 2)

Описание: Пара кресел с прямыми спинками и изогнутыми линиями свода. Подлокотники декорированы листьями аканта. Передние ножки соединены резными проножками, украшенными сложным растительным орнаментом. Основания ножек выполнены в форме звериных лап.
Провенанс: приобретены во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 18.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Реставрация: 23.05. 2013 МИА ASG Старостин Ю.В.



453 Пара кресел

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
115×66×68 см
Инв. № 11-3572 (1, 2)
Описание: См. №452 настоящего каталога.
Провенанс: приобретены во Франции в Шартре у арт-дилеров, 19.03.2013.



454 Пара кресел

Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба, точение
120×76×78 см
Инв. № 11-3456 (1, 2)
Описание: См. №452 настоящего каталога.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.



455 Набор из пары кресел и пары стульев

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
Кресла 96,5×65×57 см
Стулья 96×52×49 см
Инв. № 11-1623 (1, 2), 11-1622 (1, 2)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из пары кресел и пары стульев с прямыми спинками. Подлокотники кресел с валиками-манжетами. Стойки украшены резными головами львов. Основания изогнутых ножек выполнены в виде звериных лап.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

456 Пара кресел

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, инкрустация, перламутр
89×53×64 см
Инв. № 11-3423 (1,2)



Описание: Пара курульных кресел. Декорированы по всей поверхности инкрустацией в технике чертозианской мозаики. Имеют фигурную спинку с навершием в виде двух листов аканта. Подлокотники изогнутой формы. На сиденьях – плоскостной орнамент, состоящий из шестиугольников в круге. Установлены на ножки-полозья с квадратными в сечении проножками.
Провенанс: приобретены во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 23.10.2012.



459 Пара кресел

Франция, вторая половина XIX в.
(со старинными вставками)
Орех, резьба, точение
134×64,5×39,5 см
Инв.№ 11-3362 (1,2)

Описание: Пара кресел тальмуз. Спинки декорированы резными рельефами, изображающими гротесковые композиции с двумя маскаронами. Филенки обрамлены стилизованными изображениями перьев. Навершия декорированы головами львов. Опоры подлокотников выполнены в виде балюстр.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 20.10.2012.
Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.



457 Кресло

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
85×59×56 см
Инв. № 11-2985

Описание: Кресло курульное. Спинка декорирована навершием в виде двух листьев аканта, под которыми резной центрально-симметричный орнамент. По обеим сторонам спинки – резные элементы в форме завитков валют. Подлокотники изогнутой формы заканчиваются стилизованными головами драконов. Фасадная часть украшена резьбой из цепочки кабошонов с бантом в центре. Установлено на ножки-полозья, соединенные поясом проножек.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

460 Кресло

Франция, вторая половина XIX в.
(со старинными вставками)
Орех, резьба, точение
130,5×64×47 см
Инв. № 11-3361

Описание: Кресло епископа. Спинка состоит из резного свода и средника. На своде – маскарон, обрамленный растительными мотивами. Подлокотники имеют навершия в виде бараньих голов (букраней). Ножки соединены поясом проножек прямоугольной формы. Царга резной работы с декоративным элементом внизу. Передние ножки заканчиваются сферическими элементами.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 20.10.2012.
Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.

458 Пара кресел

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
87×62×43 см
Инв. № 11-1714 (2, 3)



Описание: Пара курульных кресел. Имеют спинки с резным навершием и стойки по обеим сторонам с головами сатиров. Средокрестие украшено объемным резным элементом.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



461 *Кресло*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
76×63×63 см
Инв. № 11-2610



Описание: Кресло-бюро на четырех ножках резной работы. Спинка декорирована объёмной резьбой с изображениями грифонов. Свод спинки украшен головкой путти.
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2012.

462 *Кресло*
Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба
78×47×47 см
Инв. № 11-1175



Описание: Кресло-бюро на четырёх ножках резной работы. Спинка декорирована объёмной резьбой с имитацией древесных веток. Передние опоры увенчаны головками путти.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 23.04.2010 МИА ASG Ильин В.

463 *Кресло*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
78×46×46 см
Инв. № 11-0862



Описание: Кресло-бюро на четырёх ножках резной работы. Спинка декорирована объёмной резьбой с изображением гарпий и химер. Царга украшена маскаронами, обрамленными растительным орнаментом. Ножки также декорированы растительными мотивами.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

Вид: **СТУЛ (CHAISE)**

Тип: *СТУЛ ДЛЯ КУРЕНИЯ (FUMEUSE)*

Тип: *СТУЛ КУРУЛЬНЫЙ (CHAISE CURULE)*
Аналогичнен курульному креслу, но без подлокотников.





464 *Набор из шести стульев*
Франция, вторая половина XIX в.
Дуб, резьба, кожа, тиснение
92×47,5×51 см
Инв. № 11-3516 (1-6)

Описание: Набор из шести курульных стульев. Навершия декорированы головами львов. Х-образные ножки заканчиваются лапами грифонов и соединяются между собой веретенообразными проножками. Стулья обтянуты тисненой кожей с изображением русалок на спинках и маскаронов на сиденьях.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 26.02.2013.

465 Пара стульев

Франция, вторая половина XIX в.
Дуб, объёмная резьба, точение
112×51×46 см
Инв. № 11-2486 (1, 2)



Описание: Пара стульев. Каркас токарной работы выполнен в виде витых деталей («соломоновы колонны») и резной виноградной лозы, обрамляющей герб с изображением птицы (гуся). Спинки имеют мягкий средник, обитый кожей аналогично сиденьям. Ножки-«кубики» украшены резным декором. Стилизация барочных и ренессансных форм и элементов.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 29.02.2012.

466 Стул

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
131×56×53 см
Инв. № 11-3124



Описание: Стул. Каркас токарной работы выполнен в виде витых деталей («соломоновы колонны»). Между ними объемные резные вставки с растительным орнаментом. Спинка имеет мягкий средник. Широкое резное навершие декорировано грифонами, держащими картуш с гербом. Ножки-«кубики» украшены резным декором. Стилизация барочных и ренессансных форм и элементов.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.

467 Набор из шести стульев

Франция, вторая половина XIX в.
Дуб, резьба, точение
99×47×55 см
Инв. № 11-2386 (1-6)



Описание: Набор из шести стульев. Описание см. № 466 настоящего каталога.
Провенанс: приобретены во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 19.10.2011.





468 Пара стульев

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение, кожа, тиснение
131×53×56 см
Инв. № 11-3463 (1,2)

Описание: Пара стульев с высокими спинками и пологими сводами. Спинки декорированы резьбой с изображением двух гербов, поддерживаемых гротесковыми фигурами в окружении растительных мотивов. Царга украшена стилизованными изображениями кабашонов. Резные проножки – с растительным, центрально-симметричным орнаментом. Ножки – витые.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Deburaux & Associés, 04.11.2012

469 Стул

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
90×43,5×42 см
Инв. № 11-2982

Описание: Стул со спинкой прямоугольной формы, обитой, как и сиденье, тисненой кожей с высоким рельефом и закрепленной декоративными гвоздями. Под спинкой – балюстрада. Стойки декорированы чешуйчатым орнаментом и увенчаны резными фиалами. Каннелированные ножки выполнены в виде колонн с утолщением. Проножка имеет Н-образную форму.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

470 Набор из шести стульев

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение,
кожа, тиснение
94×43×40 см
Инв.№ 11-2980 (1-6)



Описание: Набор из шести стульев. Спинки и сиденья тесненой кожи с растительным орнаментом. Кожа прикреплена к каркасу крупными декоративными гвоздями. Декор спинок состоит из резных композиций с акантовыми листьями вверху и точеными балюстрадами внизу. Ножки с каннелюрами в нижней части соединены Н-образными проножками.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

471 Набор из шести стульев

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение, кожа,
тиснение
99×47×55 см
Инв. № 11-2607 (1-6)



Описание: Набор из шести стульев. Кожа крепится к каркасу гвоздями с крупными круглыми шляпками. Сиденья стульев и спинки декорированы орнаментальными композициями. Фигурные стойки выступают над сводами спинок. Основания ножек выполнены в форме звериных лап.
Провенанс: приобретены во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2012.

472 Набор из шести стульев

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, кожа, тиснение
86,5×46×47,5 см
Инв. № 11-2817 (1-6)



Описание: Набор из шести стульев со спинками прямоугольной формы, обитыми, как и сиденья, тисненой кожей с высоким рельефом и закрепленными декоративными гвоздями. Под спинками – балюстрада. Стойки украшены орнаментом в виде стилизованных перьев. Каннелированные ножки соединены Н-образными проножками.
Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

473 Стул

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, объемная резьба
89×49×48 см
Инв.№ 11-3412

Описание: Стул для курения с ящиком вверху и резной спинкой в виде медальона с женской фигурой, держащей в руках крест. Изображение обрамлено листьями аканта и дубовыми ветками.
Провенанс: приобретён во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 23.10.2012.



Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Стул для курения
Франция, вторя половина XIX в.
Музей табака, Париж



474 Стул

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, объемная резьба
85×49×50 см
Инв.№ 11-1715

Описание: Стул для курения с ящиком вверху и резной спинкой в виде двух дельфинов. Передние ножки – витые, на «каблучках».
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Вид: ТАБУРЕТ (TABOURET)



475 *Табурет*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
103×100×54 см
Инв. № 11-1403

Описание: Табурет. Ручки декорированы стилизованными собачьими головами. Овоидный орнамент покрывает ручки и Х-образные ножки, завершающиеся в форме звериных лап.
Провенанс: приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

НАБОРЫ МЕБЕЛИ (MOBILIER DE SALON)

476 *Стол и шесть стульев*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
Стол 68×147×122,5 см
Стулья 95×43×40 см
Инв.№ 25-3115 (1-7)



Описание: Стол и шесть стульев. Стол имеет прямоугольную столешницу со скошенными углами. Точеные ножки выполнены в виде балюстр. Н-образная проножка имеет шесть дополнительных опор и балюстраду. Столешница обрамлена овоидным орнаментом.

Шесть стульев с прямоугольными спинками и сиденьями. Стойки увенчаны львиными головами. Под спинками – балюстрада. Каннелированные ножки соединены Н-образными проножками.
Провенанс: приобретены во Франции на аукцине Jean Claude Renard, 08.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

477 Поставец

Франция, вторая половина XIX в.
Орех, объёмная резьба,
точение, бронза, мрамор
240×150×62 см
Инв. № 25-3613(1)



Описание: Поставец, состоящий из трех частей. Верхняя выполнена в виде декоративного антаблемента и соединена со средней фоновой доской и двумя опорами в форме стилизованных ваз на кубических постаментах. Фоновая доска имеет полку, обрамленную с двух сторон небольшой балюстрадой, а также выдвижной ящик. Антамблемент украшен объёмной резьбой с выступом-аттиком в центре, имеющим декоративный элемент в виде овы с симметричным растительным орнаментом и акантовыми листьями на выступах. Нижняя часть имеет мраморную доску и два выдвижных ящика с висячими ручками, обрамлёнными головами сатиров. Под ящиками две дверцы с мужскими головами в шляпах, окруженными лавровыми ветвями. Средняя часть, как и верхняя, соединена с основанием фоновой доской и опорами в виде небольших балюстр. Основание установлено на ножки в форме сплюснутых пузырей.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт- дилеров, 20.03.2013.

478 Поставец

Франция, вторая половина XIX в.
Орех, объёмная резьба,
точение, бронза, стекло
195×120×50 см
Инв.№ 25-3613(2)



Описание: Поставец, состоящий из двух частей. Верхняя соединяется с нижней фоновой доской с выступом, обрамленным с двух сторон небольшой балюстрадой. В верхней части дверца с филёнкой, декорированной изображением вазы с растительными побегами. Боковые дверцы застеклены и оформлены в виде стилизованных портиков с треугольными фронтонами над ними. Нижняя часть также трехчастна. Она соединена с верхней парой резных балюстр. Вверху имеет выдвижные ящики с висячими ручками и головами сатиров по бокам. На центральной дверце – рельеф с львиной головой в орнаментальном обрамлении. Боковые филенки имеют тондо с головами мужчин в шляпах. Рельефы разделены четырьмя стилизованными колоннами.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт- дилеров, 20.03.2013.



479 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Орех, объёмная резьба, точение
73×110×105 см
Инв. № 25-3613(3)

Описание: Стол обеденный. Имеет четырехугольную форму со скошенными углами и нервюрным торцом. Четыре точёные ножки выполнены в виде балюстр с округлыми элементами. Соединены массивной Н-образной проножкой с балюстрадой. На перилах балюстрады три дополнительные подпорки-колонны. Ножки имеют завершения в форме сплюснутых пузырей.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2013.

480 Набор из шести стульев

Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба, точение, кожа, тиснение
108×43×40 см
Инв.№ 25-3613(4-9)

Описание: Набор из шести стульев. Спинки и сиденья обиты тесненой кожей с растительным орнаментом. Над спинками навершия в виде S-образных завитков и небольших декоративных композиций между ними. Кожа прикреплена к каркасу крупными декоративными гвоздями. Под спинками – балюстрады. Ножки соединены Н-образными проножками с вогнутыми элементами.
Провенанс: приобретены во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2013.

Корпусная мебель

Вид: ПОСТАВЕЦ (DRESSOIR)

Тип: ДВУХКОРПУСНЫЙ БУФЕТ-ПОСТАВЕЦ
(BUFFET DRESSOIR À DEUX CORPS)



481 Буфет

Франция, вторая половина XIX в. (?)
Массив дуба, резьба,точение
210×94×57 см
Инв. № 17-2615

Описание: Двухкорпусный буфет-поставец. Верхняя часть выполнена в виде шкафа прямоугольной формы с открывающейся дверцей, обрамленной овоидным орнаментом. Сверху – массивный карниз с разорванным фронтоном, в средней части которого орнаментальная композиция в форме симметрично расположенных завитков-волют и раковины над ними. На филенке дверцы – резной ромбовидный орнамент. Нижняя часть – рама-консоль, с двумя выдвижными ящиками и витыми колоннами. Под ящиками в средней части – резной элемент, аналогичный композиции на фронтоне. Фоновая стенка в глубине разделена на две филенки с овальными элементами в центре. Основание прямоугольной формы на ножках в форме сплюснутых пузырей. Стилизация барочных и ренессансных форм и элементов.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Вид: ШКАФ (ARMOIRE)



482 Шкаф

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение, стекло
220×143×50 см
Инв. № 17-2331

Описание: Шкаф резной работы с двумя распахивающимися застекленными дверцами. Филенки каркаса и дверец декорированы накладной резьбой растительного орнамента. Боковины украшены витыми «соломоновыми колоннами». Ножки имеют округлую форму.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.04.2011.



483 Шкаф

Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба, точение, стекло
280×100×54 см
Инв. № 17-3405

Описание: Шкаф для хранения оружия. Верхний ярус выполнен в виде одностворчатого шкафа с зеркалом и скульптурной головой оленя в обрамлении веток по низу дверцы. Нижний – также одностворчатый шкаф с филенкой по центру, декорированной растительным орнаментом. В декоре фасада использованы точеные алмазные грани.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт- дилеров, 22.10.2012.

Вид: **СТОЛ (TABLE)**

Тип: ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК (COIFFEUSE)

Тип: СТОЛ С ОТКИДНЫМИ КРЫШКАМИ (TABLE À ABATTANTS)
Стол прямоугольной формы с двумя боковыми откидывающимися крышками.

Тип: СЕРВИРОВОЧНЫЙ СТОЛ (DESSERTE)





484 Стол
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
73×99×63,5 см
Инв. № 13-2754

Описание: Стол с прямоугольной столешницей на четырех витых ножках. В подстолье –два выдвижных ящика. Проножка – Х-образной формы с вазоном в центре. Ножки выполнены в форме сплюснутых пузырей.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 28.03.2012.





485 Стол
Франция, вторая половина XIX в.
Дуб, резьба, точение, молескин
75×110×67 см
Инв. № 15-1771
Описание: Стол с прямоугольной столешницей на четырех витых ножках. Столешница обтянута темным молескином. В подстолье – широкий выдвижной ящик, декорированный резными листьями аканта и овоидным орнаментом. Проножка – Н-образной формы.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Laurent Bernard, 14.04.2013.
Экспертное заключение: Antoine Lescop, Paris.

486 Стол
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
75×96×63,5 см
Инв. № 13-3051

Описание: Стол с прямоугольной столешницей на четырех витых ножках. В подстолье – выдвижной ящик. Проножка – Н-образной формы с вазоном в центре. Основания ножек – округлой формы.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.07.2011.



487 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Палисандр, точение, кожа, тиснение
65×68×46 см
Инв. № 13-2700

Описание: Стол с прямоугольной столешницей на шести витых ножках. Столешница обтянута кожей. В подстолье – выдвижной ящик. Основания ножек выполнены в форме сплюснутых пузырей и соединены поясом проножек.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres, 25.03.2012.
Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris.



488 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба, точение
97×143×64,5 см
Инв. № 23-3055

Описание: Сервировочный столик. В подстолье два выдвижных ящика и открытые полки на колоннах- балюстрах.
Провенанс: приобретен во Франции у арт- дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



489 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба, точение
76×150×99,5 см
Инв. № 13-2333

Описание: Стол с прямоугольной столешницей на четырех витых ножках. Раскладная столешница имеет две боковые откидывающиеся крышки. Основания ножек выполнены в форме сплюснутых пузырей и соединены Н-образной проножкой с резным растительным декором.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Rossini SVV, 02.07.2013.



490 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Дуб, точение, резьба, мрамор
98×115×45 см
Инв. № 13-1773

Описание: Сервировочный стол на четырех витых ножках. Внизу – две полки, нижняя из которых окантована резным растительным орнаментом. Столешница с откидной крышкой декорирована резьбой в виде стилизованных совиных голов в обрамлении растительного и цветочного декора. По бокам – филенки прямоугольной формы. Под откидывающейся крышкой – пара переносных этажерок, покрытых мрамором.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Laurent Bernard, 14.04.2013.
Экспертное заключение: Antoine Lescop, Paris.



491 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
79×70×33 см
Инв. № 13-1711

Описание: Двухуровневый сервировочный стол с фигурной нижней частью, декорированной кругом в центре. В подстолье – выдвижной ящик. По бокам в верхней части – резные украшения. Передние ножки – фигурные, задние – прямые.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Вид: ОБЛИЦОВКА КАМИНА (HABILLAGE DE CHEMINÉE)



492 *Облицовка камина*
Франция, вторая половина XIX в.
Массив ореха, резьба, точение
174×65×40 см
Инв. № 24-1110

Описание: Облицовка камина. Верхняя часть выполнена в виде антаблемента с широким фризом, украшенным арабеской из акантовых листьев. Боковины декорированы витыми «соломоновыми колоннами».
Провенанс: приобретена во Франции, 01.09.2010.



493 *Облицовка камина*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
140×160×60 см
Инв. № 24-3609

Описание: Облицовка камина прямоугольной формы с двумя рельефными гротесками в виде детских полуфигур, заканчивающихся гирляндами из фруктов.
Провенанс: приобретена во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2013.

Вид: ФРАГМЕНТЫ МЕБЕЛИ (FRAGMENTS DES MEUBLES)

494 *Основание под кабинет*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, точение
100×103×54 см
Инв. № 24-2609

Описание: Основание под кабинет. Витые ножки-колонны соединены Х-образной проножкой сложной формы с вазоном по центру. Подстолье решено в виде шести арок сталактитовой (ступенчатой) формы с росписью по дереву. Столешница имеет нишу для установки кабинета.
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



Мебель для сидения (sièges)

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПРЯМОЙ СПИНКОЙ
(SIÈGES À DOSSIER DROIT)



495 *Канапе*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
94,5×190,5×78 см
Инв. № 11-4084

Описание: Канапе с прямой спинкой на восьми точеных ножках-балюстрах с четырьмя Х-образными проножками. Изогнутые волютообразные подлокотники заканчиваются листьями аканта.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе SARL Vassy & Jalenques, 09.11.2013.



496 *Набор из канапе и пары кресел*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
Канапе 110×134×70 см
Кресла 110×60×70 см
Инв. № 25-3912 (1-3)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе и пары кресел с прямыми спинками и изогнутыми сводами. Ножки соединены Н-образной проножкой. Изогнутые подлокотники заканчиваются листьями аканта.
Провенанс: приобретены во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 22.10.2013.



497 *Кресло*
Франция, вторая половина XIX в.
Тонированное дерево, резьба
107×68×76 см
Инв. № 11-3295

Описание: Кресло с прямой спинкой. Подлокотники и ножки имеют изогнутую форму, а также завершения в виде волют и стилизованных ветвей аканта.
Провенанс: приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров,17.07.2012.



498 *Кресло*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
122×60×63 см
Инв. № 11-3458

Описание: Кресло с прямой спинкой и точеными деталями. Изогнутые подлокотники заканчиваются волютами, закрученными внутрь. Проножки – Н-образной формы.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.



499 Кресло
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
97×62×62 см
Инв. № 11-3905

Описание: Кресло с прямой спинкой и точёными деталями. Изогнутые подлокотники украшены стилизованными листьями аканта у оснований и на концах. Проножки – Н-образной формы. Задние ножки – прямые.
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 22.10.2013.



500 Кресло
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
98×61×60 см
Инв. № 11-2864

Описание: Кресло с прямой спинкой и точёными деталями. Точёные ножки имеют форму балюстр с резными цветами на «кубиках». Изогнутые подлокотники заканчиваются листьями аканта. Царга украшена симметричным резным растительным декором.
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дидеров, 27.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



501 Кресло
Франция, вторая половина XIX в.
Массив ореха, резьба, точение
125,5×61×62 см
Инв. № 11-3004

Описание: Кресло с прямой спинкой и точёными деталями. Ножки выполнены в форме балюстр с резными цветами на «кубиках». Витые подлокотники заканчиваются головами львов. Н-образная витая проножка украшена симметричной орнаментальной композицией по центру.
Провенанс: приобретено во Франции, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



502 Кресло
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
119×62×60 см
Инв. № 11-1713

Описание: Кресло с прямой спинкой и резными деталями. Изогнутые подлокотники и стойки декорированы каннелюрами и листьями аканта. Ножки с аналогичным декором соединены фигурными проножками и заканчиваются завитками-волютами.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



503 Пара кресел
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
112×62×56 см
Инв. № 11-1672 (1, 2)

Описание: Пара кресел с прямой спинкой, точеными и резными деталями. Изогнутые подлокотники декорированы каннелюрами и листьями аканта. Точёные ножки соединены парными Н-образными проножками.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



504 Пара кресел
Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба, точение
132×70×50 см
Инв. № 11-2368 (1, 2)

Описание: Пара кресел с прямыми спинками, точёным и резными деталями. Изогнутые подлокотники украшены резьбой в виде цветочных гирлянд и листьев аканта. Ножки декорированы «кубиками» (фр. «dés»).
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Hôtel des ventes Giraudeau, 17.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



505 Пара кресел

Франция, вторая половина XIX в.
Орех, точение
109×61×63 см
Инв. № 11-3997 (1, 2)

Описание: Пара кресел с прямыми спинками и точёными деталями. Подлокотники – изогнутые. Проножки – Н-образной формы. Задние ножки – прямые.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ferri, 30.10.2013.
Экспертное заключение: Jacques Bacot & Hughes de Lencquesaing, Paris.



506 Пара кресел

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
115×62×53 см
Инв. № 11-1452 (1, 2)

Описание: Пара кресел с прямыми спинками и точеными деталями. Ножки выполнены в форме балюстр с «кубиками». Прямые подлокотники с манжетами оканчиваются листьями аканта. Проножки – Н-образные.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



507 Пара кресел

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
121×67×70 см
Инв. № 11-3414 (1, 2)

Описание: Пара кресел с прямыми, слегка изогнутыми в верхней части спинками. Подлокотники заканчиваются бараньими головами (букрании). Стойки декорированы листьями аканта. Ножки и Н-образные проножки – точеные.
Провенанс: приобретены во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 23.10.2012.



508 Набор из четырех стульев

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, объёмная резьба, точение
129×49×55 см
Инв. № 11-3123 (1-4)

Описание: Набор из четырех стульев. Спинки богато декорированы объёмной резьбой растительного орнамента. Своды выполнены в виде львов-гербодержателей и щитов с монограммой «РВ». Ножки токарной работы украшены «кубиками» с цветочными розетками. Проножки – Н- образной формы.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.



509 Набор из шести стульев

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение, ротанг, плетение
95×48×45см
Инв. № 11-2981 (1-6)

Описание: Набор из шести стульев. Прямоугольные спинки обиты "плетёнкой" и декорированы резной орнаментальной композицией по центру сводов. Ножки и Н-образные проножки – токарной работы. Сиденья также обиты «плетёнкой» и обрамлены резьбой растительного орнамента.
Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



510 *Набор из восьми стульев*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, объемная резьба, точение, ротанг, плетение
92×46,5×45см
Инв. № 11-2979 (1-8)
Описание: Набор из восьми стульев. Прямоугольные спинки декорированы объёмной резьбой в виде побегов аканта и цветочной розетки по центру. Сиденье обито «плетёнкой» и обрамлено растительным орнаментом. Конусообразные ножки с канелюрами соединены точёной проножкой.
Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

511 *Набор из трех канапе, двух пар кресел и пары стульев*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
Канапе (1)117×161×90см
Канапе (2)111×157×68см
Канапе (3)118×156×78см
Кресло (1, 2) 113×63×72см
Кресло (3)116×64×71см
Кресло (4)112×70×70 см
Стулья 102×53×48 см
Инв. № 25-3460 (1-9)



Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из трёх канапе, двух пар кресел и пары стульев с прямыми спинками. Подлокотники и стойки имеют S-образную форму с декором в виде нервюр и навершиями в виде акантовых листьев. Ножки украшены аналогично подлокотникам. Н-образные проножки имеют форму стилизованных «бараньих косточек». Некоторые декорированы резьбой.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

512 *Набор из канапе и пары кресел*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
Канапе 119,5×154×80 см
Кресла 118,5×64×74 см
Инв.№ 25-3117 (1-3)



Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе и пары кресел с прямыми спинками. Ножки и стойки оканчиваются резными волютами. Н-образные проножки имеют силуэт «бараньей косточки». Подлокотники изогнутой формы также заканчиваются волютами.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



513 *Кресло*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
Инв. № 11-4142

Описание: Кресло с прямой спинкой и изогнутой линией свода. Подлокотники также имеют изогнутую форму. Проножка выполнена в виде бараньей косточки.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Hôtel des ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.



514 *Кресло*
Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба
116×65,5×78 см
Инв. № 11-3294

Описание: Кресло с прямой спинкой и проножкой в форме стилизованной бараньей косточки. Изогнутые подлокотники, стойки и ножки декорированы каннелюрами и листьями аканта.
Провенанс: приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 17.07.2012.



515 *Пара кресел*
Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба
113,5×65×75,5 см
111,5×63×75,5 см
Инв. № 11-3306 (1, 2)

Описание: Пара кресел с прямыми спинками. Подлокотники заканчиваются львиными головами. Основания подлокотников, стойки и передние ножки декорированы листьями аканта. Н-образные проножки выполнены в форме стилизованных бараньих косточек.
Провенанс: приобретены во Франции в Шартре у арт-дилеров, 17.07.2012.



516 *Стул*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
127×43×45 см
Инв. № 11-1571

Описание: Стул с прямой спинкой и изогнутой линией свода. Проножки выполнены в виде бараньих косточек.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



517 *Кресло*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
115×74×70 см
Инв. № 11-3118

Описание: Кресло с прямой спинкой и резными деталями. Проножка – Х-образной формы. Изогнутые подлокотники и ножки завершаются резьбой в виде листьев аканта и цветочных розеток.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.



518 *Кресло*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
115×66×54,5 см
Инв. № 11-1404

Описание: Кресло с прямой спинкой. Изогнутые подлокотники и стойки декорированы листьями аканта. Фигурные ножки соединены Х-образной проножкой.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



519 *Кресло*
Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба
118×63×64 см
Инв. № 11-1202

Описание: Кресло с прямой спинкой. Изогнутые подлокотники и стойки декорированы стилизованным растительным орнаментом. Ножки, украшенные аналогичным декором, соединены Х-образной проножкой.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



520 *Пара кресел*
Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба
120×63×57 см
Инв. № 11-4004 (1, 2)

Описание: Пара кресел с прямыми спинками. Изогнутые подлокотники и ножки заканчиваются завитками, закрученными внутрь. Ножки соединены Х-образными проножками.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Ferri, 31.10.2013.
Экспертное заключение: Jacques Bacot & Hughes de Lencquesaing, Paris.



521 *Пара кресел*
Франция, вторая половина XIX в.
Бук, резьба
121×67×70 см
Инв. № 11-2841 (1, 2)

Описание: Пара кресел с прямыми спинками. Изогнутые подлокотники, стойки и ножки декорированы листьями аканта. Проножки имеют Х-образную форму.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 24.06.2012.
Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris

522 *Набор из пары кресел и четырех стульев*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
Кресла 110×68,5×71 см
Стулья 91×46×51,5 см
Инв. № 11-0940 (1, 2),
11-0987 (1-4)



Описание: Набор из пары кресел и четырех стульев с прямыми спинками и изогнутыми линиями сводов. Ножки выполнены в виде балюстр и соединены Х-образными проножками. Изогнутые подлокотники кресел заканчиваются листьями аканта.
Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.
Реставрация: 01.02.2012 МИА ASG Купцов В.

Вид: ТАБУРЕТ (TABOURET)

523 *Табурет*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, точение
63×45×29 см
Инв. № 11-1683



Описание: Невысокий табурет с четырьмя витыми ножками, соединенными поясом проножек. Сиденье прямоугольной формы.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Корпусная мебель

Вид: ВИТРИНА (VITRINE)



524 *Витрина*
Франция (Прованс),
вторая половина XIX в.
Орех, резьба,
тонирование, стекло
191×100×43 см
Инв. № 17-3368

Описание: Витрина на изогнутых ножках, в форме копытец. Верхняя часть дверных створок застеклена. Внутри – три полки. Царги имеют волнообразный контур. Декорирована резьбой в виде корзины с цветами под карнизом, музыкальных и художественных инструментов на дверцах, розеток, завитков и ракушек на фасаде.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 20.10.2012.
Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.



525 *Витрина*
Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных
пород дерева, маркетри,
золочёная бронза, белый мрамор
с прожилками и пятнами серого
цвета (Carrare blanc veiné), стекло
178×88×43 см
Инв. № 17-4088

Описание: Витрина. Фасадные дверцы и боковины застеклены и обрамлены накладками золочёной бронзы в виде растительного орнамента. Нижняя часть – изогнута, на царге накладка из листьев аканта и ормушлей. Ножки также имеют изогнутую форму.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе SARL Vassy & Jalenques , 09.11.2013.

Вид: ШИФОНЬЕР (CHIFFONNIER)

Тип: *ШИФОНЬЕР С СЕМЬЮ ВЫДВИЖНЫМИ ЯЩИКАМИ (SEMAINIER)*



526 *Шифоньер*
Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри,
золочёная бронза, белый мрамор с
прожилками и пятнами серого цвета
(Carrare blanc veiné)
123×53×32 см
Инв. № 17-1344

Описание: Шифоньер с семью выдвижными ящиками, три из которых - ложные, в виде откидной крышки. Каждый ящик декорирован накладными бронзовыми ручками, по две на каждом, и личинкой в центре. Выступы в верхней части украшены эспаньолетами, внизу – стилизованными растительными мотивами. Царга с «арбалетом» имеет изогнутую форму. На ножках – аналогичные бронзовые накладки растительного орнамента.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 29.06.2012 МИА ASG Винокуров А., Сидорова И.А.
Публикация: Homo legens: человек читающий в европейском искусстве XVII – XIX вв. // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 178 – 179.

Вид: СЕКРЕТЕР-КОМОД С ДВЕРЦЕЙ (SECRÉTAIRE-COMMODE À ABATTANT)

527 Секретер

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева,
маркетри, золоченая бронза, мрамор
140×71×39 см
Инв. № 16-0492

Описание: Секретер-комод с дверцей. В центре – откидная стенка с маркетри в виде букета цветов и золоченой бронзовой накладкой. Внешние углы декорированы золочеными бронзовыми накладками в виде рокайлей и ормушлей. Под столешницей– выдвижной ящик. Внизу три выдвижных ящика. Все они украшены маркетри с изображением контрастного растительного орнамента. На царге и у основания ножек также золочёные бронзовые накладки.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



Вид: КОМОД (COMMODE)

Тип: ПОЛУКОМОД (DEMI-COMMODE)



528 Комод

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри,
золочёная бронза, пестрый брекчиевидный
мрамор из сцементированных обломков
желтого, коричневого, красного цветов
Brèche des Cadeneaux
80×78×46 см
Инв. № 12-2538

Описание: Комод на два ящика, декорированых центрально-симметричным набором растительного орнамента. По центру каждого ящика – бронзовые личинки в виде рокайлей. По углам комода – золочёные бронзовые накладки в форме ормушлей и растительного орнамента. Царга – вогнуто-выгнутого контура.
Провенанс: приобретен во Франции, 01.09.2010.



529 Пара полукомодов

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри,
золочёная бронза, желтый мрамор
с терракотовыми прожилками (Jaune de Valence)
76×42×30 см
Инв. № 19-1448 (1, 2)

Описание: Пара полукомодов на два яшика, декорированных маркетри в виде цветочных композиций в контрастном обрамлении. Боковые стороны ящиков имеют округлый контур. На углах – золоченые бронзовые накладки в виде ормушлей и рокайлей. Царга – вогнуто-выгнутого контура с накладкой растительного орнамента. На основаниях изогнутых ножек – также бронзовые накладки.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Вид: **БЮРО (BUREAU)**

Тип: БЮРО С ОТКИДНОЙ КРЫШКОЙ (BUREAU À ABATTANT)

Подтип: БЮРО СО СКОШЕННОЙ КРЫШКОЙ «СПИНКА ОСЛИКА» (BUREAU DE PENTE DIT "DOS D'ÂNE")

Тип: «ПЛОСКОЕ» БЮРО (BUREAU PLAT)



530 Бюро

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза
165×90×55 см
Инв. № 15-2089



Описание: Бюро с карнизом в форме «шляпа жандарма». Верхняя часть представляет собой отделение с двумя дверцами, декорированными набором маркетри в виде квадратов и контрастного обрамления филёнок. На одной из дверок – золочёная бронзовая личинка. Ниже – два выдвижных ящика с круглыми бронзовыми ручками и открытым отделением. Прямоугольная столешница обтянута тканью. Под ней – выдвижной ящик с бронзовой золоченой личинкой по центру и литыми ручками – «рокайлями» по бокам. Изогнутые ножки также украшены бронзовыми накладками.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Versailles Enchères, 20.03.2011.

531 Бюро

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, роспись, золочёная бронза
90×67×40 см
Инв. № 15-1438



Описание: Бюро с откидной крышкой. Горизонтальная и боковые поверхности украшены пейзажем. На откидной крышке – галантная сцена с дамой и кавалером в обрамлении ленточного орнамента. Царга – волнообразного контура. Ножки изогнуты S-образно и декорированы бронзовыми золочеными накладками у вершин и оснований.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

532 Бюро

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза
91×70×44 см
Инв. № 22-2192



Описание: Бюро со скошенной откидной крышкой, декорированной маркетри в виде композиции из лент и растительных завитков. В подстолье – три выдвижных ящика с диагональным набором маркетри, центральный из которых – большего размера. Царга имеет фигурную форму. Изогнутые ножки украшены в верхней части накладками золочёной бронзы в виде растительных побегов.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 04.04.2012 МИА ASG Иванов А.А.

533 Бюро

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, кожа, тиснение
80×153×78 см
Инв. № 15-3038



Описание: «Плоское» бюро. Фигурная столешница имеет кожаную вставку. В подстолье – три выдвижных ящика с литыми бронзовыми ручками. Изогнутые ножки также декорированы бронзовыми накладками в виде растительного орнамента.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 26.06.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Публикация: Homo legens: человек читающий в европейском искусстве XVII – XIX вв. // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 178 – 179.



534 Бюро

Франция, вторая половина XIX в.
Палисандр, маркетри, золочёная бронза, железо, кожа, тиснение
83×155×92 см
Инв. № 15-3670

Описание: «Плоское» бюро. Фигурная столешница имеет кожаную вставку с небольшими железными вкраплениями. В подстолье с Х-образным набором маркетри – выдвижной ящик по центру и по два по бокам с литыми ручками растительного орнамента. Царга имеет волнообразный контур. Ножки декорированы эспаньолетами в верхней части.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе SARL Chevau-Légers Enchères, 24.03.2013.



535 Бюро

Франция, вторая половина XIX в.
Розовое дерево, палисандр, золоченая бронза, чеканка, кожа, тиснение
77×147×77 см
Инв. № 15-1898

Описание: «Плоское» бюро. Прямоугольная столешница с округлыми выступами по углам имеет кожаную вставку. В подстолье – три выдвижных ящика с литыми ручками, разделенные двумя накладками в виде рокайлей. Царга имеет волнообразный контур. Ножки также декорированы бронзовыми накладками растительного орнамента.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Boisgirard - Antonini, 19.06.2013.
Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.
Публикации: Краснобаев И. Возрождаем утраченное. Русская усадьба как объект культурного наследия в проектах ИКГ ASG // Мир искусств. Вестник Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 19 – 25.



536 Бюро

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, маркетри, золоченая бронза
Инв. № 15-4099

Описание: «Плоское» бюро. Прямоугольная столешница имеет кожаную вставку в металлическом обрамлении с округлыми выступами по углам. В подстолье – три выдвижных ящика, центральный из которых большего размера. Декорировано маркетри диагонального набора. Царга имеет волнообразный контур. Ножки украшены бронзовыми накладками в виде растительного орнамента.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Hôtel des ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.



537 Бюро

Франция, кон. XIX в.
Розовое и светлое дерево, амарант, золочёная бронза, сафьян
86×185×99 см
Инв. № 15-3327

Описание: «Плоское» бюро. Прямоугольная столешница обита сафьяном и обрамлена металлическими вставками с округлыми выступами по углам. В подстолье – выдвижной ящик по центру и по два по бокам с литыми ручками и личинками растительного орнамента. Ножки также декорированы бронзовыми вставками.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères PVE, 14.10.2012.



538 Бюро

Франция, кон. XIX в.
Палисандр, розовое дерево, золочёная бронза, кожа, тиснение
77×186×89 см
Инв. № 15-1735

Описание: «Плоское» бюро. Прямоугольная столешница имеет вставку зелёной кожи. В подстолье – выдвижной ящик по центру и по два по бокам с литыми ручками и личинками растительного орнамента, а также Х-образным набором маркетри. Ножки декорированы бронзовыми накладками в виде растительного орнамента. Царги имеют изогнутый контур.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 07.04.2013.

539 Бюро

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, маркетри, золочёная бронза
76×100×56 см
Инв. № 13-1162



Описание: «Плоское» бюро. Прямоугольная столешница обрамлена металлическими накладками с округлыми выступами по углам. В подстолье – два выдвижных ящика с золочеными бронзовыми личинками и литыми ручками растительного орнамента. Царга имеет волнообразный контур. У вершин и оснований ножек – аналогичные бронзовые накладки.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 05.07.2012 МИА ASG Малахмаев А.М., Тихонов И., Борисов И.

540 Бюро

Франция, вторая половина XIX в.
Тонированное дерево, фанерование, золоченая бронза, кожа, тиснение
80×160×81 см
Инв. № 15-4020



Описание: «Плоское» бюро. Прямоугольная столешница обрамлена металлическими вставками с округлыми выступами по углам. Столешница обтянута кожей. В подстолье – три выдвижных ящика с литыми ручками и личинкой по центру. Царга имеет волнообразный контур. Ножки также декорированы бронзовыми золочеными накладками в виде листьев аканта.
Бюро выполнено в стиле парижских эбенистов пригорода Сен-Антуан.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе ETUDE DE PROVENCE, 03.11.2013.

Вид: СТОЛ (TABLE)

Тип: ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК (COIFFEUSE)
Тип: СЕРВИРОВОЧНЫЙ СТОЛИК (DESSERTE)
Подтип: СТОЛИК ДЛЯ ЧАЯ (TABLE À THÉ)
Тип: ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛИК (TABLE À JEU)
Тип: СТОЛИК-ПОРТФЕЛЬ (TABLE PORTEFEUILLE)
Подтип: ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛИК-БОБИК (TABLE À JEU DE FORME ROGNON)
Тип: НОЧНОЙ СТОЛИК (TABLE DE CHEVET)



541 Стол

Франция, каркас – XIX в.,
накладки из бронзы – XVIIIв.
Дерево, тонирование,
золочёная бронза
110×170×78 см
Инв. № 13-0472



Описание: Стол с фигурной столешницей на четырех ножках-кабриоль. Столешница украшена овальной орнаментальной композицией и окантована золоченой бронзой. На фронтоне столешницы – накладка в виде растительного орнамента. Верхние части ножек с эспаньолетами, на основаниях – бронзовые «каблучки».
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

542 Стол

Франция, вторая
половина XIX в.
Набор различных
пород дерева, маркетри,
золоченая бронза
76×107 см
Инв. № 13-0470



Описание: Стол с фигурной столешницей на четырех ножках-кабриоль. Столешница, подстолье и ножки декорированы набором маркетри с изображением цветов. Верхние части ножек украшены золочеными бронзовыми накладками растительного орнамента, на основаниях – «каблучки».
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

543 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза
79×56 см
Инв. № 13-0473



Описание: Стол. Круглая столешница декорирована набором маркетри в виде цветочной композиции, заключенной в круглый медальон контрастного тона, и обрамлена золочёным бронзовым бордюром. Три изогнутые ножки переходят в царгу волнообразного контура с бронзовой симметричной накладкой растительного орнамента по центру. У вершин и оснований ножек также золочёные бронзовые накладки в виде ормушлей и растительных побегов.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.



545 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
(со старинными вставками)
Розовое дерево,маркетри, резьба
86,5×70×42 см
Инв. № 13-0320

Описание: Комплект, состоящий из нижнего игрального столика-бобика и верхнего – столика для чтения лежа (фр. table d'accouchée). Верхний столик установлен на низких S-образно изогнутых ножках с откидной доской, служащей пюпитром. По бокам – два отделения, открывающиеся вверх. Под пюпитром – выдвижная доска и ящик. Нижняя часть – игральный столик-бобик со столешницей, декорированной набором маркетри в виде растительного орнамента. По центру подстолья – выдвижной ящик с круглой ручкой. Опоры выполнены в виде прорезных фигурных элементов, соединенных проножкой.
Данный комплект столиков редкого вида стал относительно популярным в середине XVIII в.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 15.06.2011.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Paris.
Реставрация: 25.12.2011 МИА ASG Ряховский С.А.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Буден, Леонар
Стол для чтения лежа
Франция, XVIII в.
Розовое дерево, амарант, маркетри
73×64,5×39,5 см
Галерея Жисмонди, Париж

544 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
Инв. № 13-1523



Описание: Стол с фигурной столешницей. Изогнутые S-образно ножки плавно переходят в царгу волнообразного контура с рельефной резьбой в виде раковины по центру и растительных побегов по бокам от неё.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



546 Туалетный столик

Франция, вторая половина XIX в. (?)
Набор различных пород дерева, маркетри, бронза
71×88×46,5 см
Инв. № 22-2831

Описание: Туалетный столик. Столешница из трёх частей декорирована ромбовидным набором маркетри. В центре – выдвижная доска, по бокам – ящики. Стойки и проножка имеют фигурную форму с овальными прорезями.
Проножка: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.07.2011.



547 Стол

Франция, кон. XIX в.
Орех, резьба
75×74×74 см
Инв. № 13-1136

Описание: Столик для чая с двумя столешницами волнообразного контура. Верхняя имеет округлые выступы по углам. Стойки выполнены в виде ормушлей. Ножки на "каблучках" S-образно изогнуты и декорированы, как и края столешниц, рельефным резным орнаментом.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 01.02.2013 МИА ASG Ильин В.Г., Сидорова И.А.



548 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза
75×80×58 см
Инв. № 13-1255

Описание: Игральный столик. Раскладывающаяся столешница имеет прямоугольную форму с металлическим обрамлением верхней части. Подстолье декорировано цветочным маркетри. Изогнутые ножки украшены бронзовыми золочеными накладками у вершин и оснований.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 24.11.2010 МИА ASG Винокуров А.



549 Стол

Франция, кон. XIX в.
Дерево, резьба
75×85×43 см
Инв. № 13-1662

Описание: Игральный столик. Раскладывающаяся столешница имеет волнообразный контур. Подстолье декорировано цветочной резьбой по центру. Изогнутые S-образно ножки с «каблучками» у оснований украшены аналогичной резьбой.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



550 Стол

Франция, кон. XIX в.
Палисандр, остролист (падуб), маркетри, золочёная бронза
72×82×82 см
Инв. № 13-3528

Описание: Столик-портфель. Квадратная столешница имеет четыре откидные боковые крышки, декорированные маркетри в виде цветов. Ножки изогнуты S-образно и украшены золочёными бронзовыми накладками у вершин и оснований.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Millon & Associés, 06.03.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Le Fuel, Roland de l'Espee et Marie de La Chevardière, Paris.



551 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева,маркетри, золочёная бронза
68,5×69×37,5 см
Инв. № 13-2518

Описание: Игральный столик-бобик. Столешница декорирована набором маркетри в виде вазы с цветами, обрамлённой тюльпанами. В подстолье – три выдвижных ящика с круглыми бронзовыми ручками. Ниже – полочка овальной формы с Х-образным набором маркетри. Опоры представляют собой стилизованные лиры, соединенные фигурной проножкой.
Провенанс: приобретен во Франции, 01.09.2010.
Реставрация: 12.10.2012 МИА ASG Ильин В.Г.
Публикации: Яо М. К. Реставрация столика-бобика из БСИИ ASG // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – №2. – С. 144-145.



552 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза
72,5×80×41 см
Инв. № 13-2198

Описание: Игральный столик-бобик. Столешница декорирована набором маркетри в виде ромбов с цветами. По центру подстолья – выдвижной ящик с круглой бронзовой ручкой. Изогнутые S-образно ножки также украшены золочёными бронзовыми накладками у оснований и под столешницей.
Провенанс: приобретен во Франции, 01.04.2011.
Реставрация: 25.06.2013 МИА ASG Белозеров А., Степанов А., Сидорова И.А.



553 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, латунь
70×66×39 см
Инв. № 13-1208

Описание: Игральный столик-бобик. Столешница обрамлена ажурной галереей из латуни и декорирована набором маркетри в виде ромбов. В подстолье – выдвижной ящик с литой ручкой растительного орнамента. Царга имеет волнообразный контур. Изогнутые ножки со скошенными под столешницей углами соединены полочкой овальной формы.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



554 Стол

Франция, вторая половина XIX в. (?)
Набор различных пород дерева, маркетри, латунь
Инв. № 13-1602

Описание: Игральный столик-бобик. Столешница декорирована набором маркетри «в косую» и обрамлена латунью. Стойки и проножка имеют фигурную форму с овальными прорезями.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

555 Ночной столик

Франция, кон. XIX в.
Орех, резьба, красный мрамор с включениями серого и белого цветов (Rouge royal)
Инв. № 19-1664



Описание: Ночной столик. Столешница имеет волнообразный контур в нервюрном обрамлении. Под ней – выдвижной ящик с круглой бронзовой ручкой. Ниже – распашная дверца с фигурной филёнкой. Изогнутые ножки на "каблучках" завершаются волютами.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

556 Ночной столик

Франция, кон.XIX в.
Орех, резьба, красный мрамор с прожилками и пятнами серого и белого цветов (Incarnat turquin)
84×39×39,5 см
Инв. № 19-1656



Описание: Ночной столик. Столешница имеет волнообразный контур в нервюрном обрамлении. Под ней – выдвижной ящик с фигурной филёнкой и круглой ручкой. Под ним – распашная дверца с накладной резьбой в виде раковины и листвы. На скошенных углах – каннелюры, под ними – резьба из листьев. Царга с разорванным нервюрным обрамлением. Изогнутые ножки завершаются волютами.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



557 Ночной столик

Франция, кон. XIX в.
Дерево, резьба, бронза, красный мрамор с прожилками и пятнами серого и белого цветов (Incarnat turquin)
82×39×40 см
Инв. № 19-2983

Описание: Ночной столик. Прямоугольная столешница обрамлена багетом. Под ней – выдвижной ящик и распашная дверца с круглой ручкой и металлическими накладками в резном обрамлении. На скошенных углах – каннелюры, под ними – резьба в виде листьев. На фигурной царге также бронзовая накладка. Изогнутые ножки на "каблучках" завершаются волютами.
Провенанс: приобретен во Франции, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Реставрация: 10.01.2014 МИА ASG Мутыгуллин М.

Вид: **КОНСОЛЬ (CONSOLE)**

Тип: КОНСОЛЬНЫЙ СТОЛИК (TABLE-CONSOLE)

Тип: КОНСОЛЬ ПРИСТЕННАЯ (CONSOLE D'APPLIQUE)



558 Консольный столик

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение, брекчиевидный темно-красный мрамор с жилами белого и розового цветов (Griotte de Campan rouge)
90×132×43 см
Инв. № 14-3075



Описание: Консольный столик. Столешница имеет прямоугольную форму. Царга декорирована резьбой в виде ормушлей, растительных завитков и листьев. Изогнутые ножки на "каблучках" украшены у оснований листьями аканта и завершаются волютами.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 26.03.2010.
Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



559 Консоль

Франция, вторая половина XIX в.
Массив дуба, резьба, серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne grand dessin)
74×61×45 см
Инв. № 14-2624

Описание: Консоль пристенная. Подстолье, с выпуклой средней частью, декорировано резьбой в виде раковин, листвы и цветов. Вогнуто-выгнутые ножки с аналогичной резьбой.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Lucien Paris, 19.03.2012.



560 Консоль

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение
82×103,5×55 см
Инв. № 14-3074

Описание: Консоль пристенная. Изогнутые ножки внизу соединены проножкой и декорированы резьбой в виде рокайлей, ормушлей и стилизованного растительного орнамента.
Провенанс: приобретена во Франции, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



561 Консоль

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение, мрамор
Инв. № 23-4097 (1)

Описание: Консоль пристенная. Столешница имеет вогнуто-выгнутый контур. Подстолье и ножки декорированы резьбой в виде листвы, рокайлей, ормушлей и округлого элемента из четырех раковин по центру. Три изогнутые ножки с «каблучками» внизу соединены проножкой с резным элементом по центру.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Hôtel des ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

562 Консоль

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение, сиреневый мрамор с желтыми включениями
(Brocatelle violette du Jura)
84×110×55 см
Инв. № 14-0745



Описание: Консоль пристенная. Столешница вогнуто-выгнутого контура. Изогнутые ножки на «каблучках» соединены проножкой и завершаются волютами. Декорирована резьбой в виде рокайлей и стилизованного растительного орнамента.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Blanchet & Associés, 17.03.2010.
Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.

563 Консоль

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение, сиреневый мрамор с желтыми включениями (Brocatelle violette du Jura)
84,5×35×65 см
Инв. № 14-1604



Описание: Консоль пристенная. Столешница вогнуто-выгнутого контура. Изогнутые ножки на "каблучках" соединены проножкой с резным цветочным элементом по центру и завершаются волютами. Декорирована резьбой в виде рокайлей, ормушлей и стилизованных цветов и листьев.
Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Вид: ТУМБА (PETIT MEUBLE)

Тип: УГЛОВАЯ ТУМБА (ENCOIGNURE)

564 Тумба

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, брекчиевидный темно-красный мрамор с жилами белого и розового цветов Griotte de Campan rouge
101×81×41 см
Инв. № 19-0483



Описание: Тумба. В верхней части – выдвижной ящик с цветочным набором маркетри и золоченой бронзовой личинкой-рокайль по центру. Под ящиком – распашная дверца с маркетри в виде букета цветов на темном фоне в обрамлении веток, завитков и листьев. У вершин и оснований ножек - золоченые бронзовые накладки в виде рокайлей и ормушлей. Царга имеет волнообразный контур с тройным выступом по центру и накладкой в виде раковины и растительного орнамента.
Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

565 Тумба

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза
89,5×56×40,5 см
Инв. № 19-2511



Описание: Тумба. Вверху – выдвижной ящик с ручкой по центру. Ниже – распашная дверца с маркетри в виде гирлянды цветов на фоне диагонального набора. Царга имеет три выступа. На основаниях изогнутых ножек – золочёные бронзовые накладки.
Провенанс: приобретена во Франции, 01.09.2010.
Реставрация: 20.07.2012 МИА ASG Малахмаев А.М.

566 Тумба

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, мрамор
112×87×48 см
Инв. № 19-0185



Описание: Угловая тумба вогнуто-выгнутой формы на фигурном основании. В центре декорирована набором маркетри в виде орнаментальной композиции с кашпо и цветами, в обрамлении лент и розеток. По фризу – аналогичный цветочный декор. Боковые выступы в верхней и нижней части украшены бронзовыми накладками стилизованного растительного орнамента. На изогнутой царге – накладки золоченой бронзы с ормушлями и «трельяжем».
Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.

567 Тумба

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, розовый мрамор с белыми прожилками (Rose vif des Pyrénées)
102×72×49 см
Инв. № 19-1221



Описание: Угловая тумба. Фасадная часть вогнуто-выгнутого контура. Две распашные дверцы декорированы набором маркетри в виде ветвей с цветами в контрастной ленточной фанеровке. На одной из дверок – фигурная бронзовая личинка.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе SVV Jean-Emmanuel PRUNIER EURL, 18.10.2009.

Вид: ЗЕРКАЛО (MIROIR)



568 Зеркало

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение, зеркало
192×105,5 см
Инв. № 23-1316

Описание: Зеркало. Свод прямоугольной рамы состоит из двух изогнутых S-образно элементов и резной раковины с цветами и ветвями по центру. Нижние углы рамы украшены ормушлями, рокайлями и растительным орнаментом.
Провенанс: приобретено во Франции, 01.09.2010.



569 Зеркало

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение, зеркало
300×125 см
Инв. № 23-3466

Описание: Зеркало. Свод прямоугольной рамы декорирован резной раковиной по центру, а также цветами и ветвями по обеим сторонам от неё.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.



570 Зеркало

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение, зеркало
105×69 см
Инв. № 23-1217

Описание: Зеркало. Рама имеет прямоугольную форму с округлой верхней и нижней перекладинами и скошенными углами. По центру верхней перекладины – раковина с ормушлями, листьями и завитками, на нижних углах – аналогичный резной декор.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе SVV Jean-Emmanuel Prunier EURL, 18.10.2009.



571 Зеркало

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение, зеркало
140×86 см
Инв. № 23-3848

Описание: Зеркало. Рама прямоугольной формы с округлым выступом вверху и рельефной резьбой в виде рокайлей и ормушлей.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Christophe Morel, 14.10.2013.



572 *Зеркало*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, штук, резьба, левкас, золочение, зеркало
182×121 см
Инв. № 23-3370

Описание: Зеркало. Рама прямоугольной формы с округлым сводом. По всему её периметру – резьба в виде гирлянд цветов, букетов и раковин.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 20.10.2012.
Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.
Публикация: Бородина С. Д. Рассыпанное по России достояние. Художественные собрания русских усадеб на страницах журнала «Столица и усадьба»// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – № 5. – С. 114 – 122.



573 *Зеркало*
Франция, вторая половина XIX в.
Посеребреная бронза, литье, чеканка, зеркало
62×38 см
Инв. № 23-1205

Описание: Зеркало. Рама неровного волнообразного контура с резным декором в виде ормушлей, рокайлей, цветов и листвы.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе SVV Jean-Emmanuel Prunier EURL, 18.10.2009.



574 *Зеркало*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение, зеркало
Инв. № 23-4097 (2)

Описание: Зеркало. Рама прямоугольной формы с верхней перекладиной, выполненной в форме лука и стилизованной резной раковиной по центру. По каркасу рамы – рельефная резьба из рокайлей и ормушлей.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Hôtel des ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

Вид: ЭКРАН ДЛЯ КАМИНА *(ÉCRAN DE CHEMINÉE)*

Тип: КАМИННЫЙ ЭКРАН-БЮРО (BUREAU-ÉCRAN DE CHEMINÉE)

575 *Экран для камина*
Франция, вторая половина XIX в.
Золоченая бронза, литье, чеканка
83×70 см
Инв. № 24-1659

Описание: Экран для камина. Рама округлой формы с двумя выемками в верхней части и резьбой в виде листвы, ормушлей и рокайлей. Опоры выполнены в форме листьев и волют.
Провенанс: приобретен во Франции.
Публикации: Власова Е. А. Каминный «канон»: декоративные и функциональные аксессуары для каминов в БСИИ ASG // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 117 – 123.



576 Каминный экран-бюро

Франция,
вторая половина XIX в.
Дерево, резьба,
кожа, тиснение
100×60×34 см
Инв. № 24-3913



Описание: Каминный экран-бюро. Верхняя перекладина изогнута в виде лука, нижняя и боковые – декорированы желобками. К средней части крепится небольшое бюро со скошенной откидной крышкой, на внутренней стороне которой закреплена кожа. Внутри – четыре выдвижных ящика и доска для письма. Царга имеет волнообразный контур. Ножки бюро изогнуты. Ножки-полозья экрана завершаются волютами.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 22.10.2013.

577 Экран для камина

Франция,
вторая половина XIX в.
Тонированный бук,
резьба
102×65×48 см
Инв. № 24-2212



Описание: Экран для камина, декорированный нервюрами и растительным орнаментом.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 21.06.2011.
Реставрация: 27.12.2013 МИА ASG Мутыгуллин М., Сидорова И.А.

Вид: КРОВАТЬ (LIT)

578 Кровать

Франция,
вторая половина XIX в.
Дерево, накладная резьба,
бронза, металлические
элементы разборной
конструкции
123×131,5×49 см
Инв. № 21-3034



Описание: Кровать разборная. В сложенном виде имитирует бюро XVIII века со скошенной крышкой. Верхняя часть декорирована лентой растительного накладного орнамента. На крышке симметричная композиция из двух арабесок. В нижней части три филенки, украшенные прямоугольными накладками с лучеобразным рельефом и растительным обрамлением в виде прямых углов. В центральной части – изображение стилизованной лиры.
Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

НАБОР МЕБЕЛИ (MOBILIER DE SALON)

579 Шкаф

Франция, кон. XIX в.
Дерево, резьба, зеркало
247,5×109×41 см
Инв. № 17-1660



Описание: Шкаф с лучковым карнизом вверху и рельефной орнаментальной резьбой по центру в виде рокайлей. На дверцах – зеркала.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



580 Кровать

Франция, кон. XIX в.
Дерево, маркетри, резьба
153×127×197 см
Инв. № 21-1657

Описание: Кровать. Спинки декорированы диагональным набором маркетри. Здесь же накладная резьба из различных растительных мотивов.
Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Мебель для сидения (sièges)

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПЛОСКОЙ СПИНКОЙ (SIÈGES À DOSSIER PLAT)



581 *Набор из канапе, пары кресел и пары стульев*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение
Канапе 96×132×58 см
Кресла 93×64×51 см
Стулья 90×48×40 см
Инв. № 11-1551 (1-5)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе с плоской спинкой, пары кресел и пары стульев со спинками-кабриоль и округлыми сводами. Ножки на «каблучках» завершаются волютами. По центру свода спинок, на боковых перекладинах, царгах и у вершин ножек – резьба в виде волют и раковин.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Versailles Enchères, 19.06.2011.
Публикации: Краснобаев И. Возрождаем утраченное. Русская усадьба как объект культурного наследия в проектах ИКГ ASG // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 4. – С. 19 – 25.



582 *Набор из канапе, пары кресел и пары стульев*
Франция, кон. XIX – нач. XX в.
Дерево, резьба
Канапе 106×165×59 см
Кресла 97×70×59 см
Стулья 92×52×49 см
Инв. № 11-1063 (1-5)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе с плоской спинкой, пары кресел и пары стульев со спинками «королевы» и округлыми сводами. Ножки на "каблучках". По центру свода спинок, царг и у вершин ножек – резьба в виде цветов и листьев. Каркас обрамлён нервюрами.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Paris Fontainebleau Osenat, 28.06.2009.
Реставрация: 20.05.2011 МИА ASG Павлов Д.А.



583 *Набор из канапе, пары кресел и четырех стульев*
Франция, кон. XIX в.
Тонированное дерево, резьба
Канапе 104,5×85×80 см
Кресла 96×70×68 см
Стулья 91,5×51,5×56 см
Инв. № 11-2838 (1-7)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе с плоской спинкой, пары кресел и четырёх стульев со «спинками королевы» и сводами «арбалет». Ножки на колесиках. По центру свода спинок, царг и у вершин ножек – резьба в виде раковин, цветов и листьев. Каркас обрамлён нервюрами.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France- Chartres. Galerie de Chartres SARL, 24.06.2012.
Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



584 *Набор из канапе и пары кресел-бержер*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
Канапе 108×73×66 см
Кресла 112×138,5×89 см
Инв. № 11-3101 (1-3)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе и пары кресел-бержер с плоскими спинками и «щечками». По центру свода спинок – резьба в виде раковин, листьев и завитков.
Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



585 *Канапе*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
99,5×121×66 см
Инв. № 11-3102

Описание: Канапе с плоской спинкой. На своде и царге – резьба в виде раковины-наутилуса по центру и её элементов с обеих сторон. Спинка отстоит от сиденья. У оснований стоек подлокотников – декоративная резьба.
Провенанс: приобретено во Франции, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Публикации: Краснобаев И. Возрождаем утраченное. Русская усадьба как объект культурного наследия в проектах ИКГ ASG // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата.. – 2013. – № 4. – С. 19 – 25.



586 *Канапе*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
101×140×54 см
Инв. № 11-1524

Описание: Канапе с плоской спинкой. На своде и царге – сложный орнаментальный мотив растительного характера. Спинка примыкает к сиденью. Ножки на «каблучках».
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



587 *Канапе*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
Инв. № 11-3085

Описание: Канапе с плоской спинкой. На своде спинки – резьба в виде букета цветов, перевязанного лентой. Спинка примыкает к сиденью. На подлокотниках манжеты.
Провенанс: приобретено во Франции, 01.09.2010.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-КАБРИОЛЬ И ОКРУГЛЫМ СВОДОМ
(SIÈGES À DOSSIER ARRONDI ET EN CABRIOLET)



588 *Набор из трёх кресел и пяти стульев*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение
Стулья 94×49×62 см
Кресла 96×61×72 см
Инв. № 11-3842 (1-8)
Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из трёх кресел и пяти стульев со спинками-кабриоль в форме скрипки и округлыми сводами. По всему каркасу – резьба в виде рокайлей и ормушлей. Ножки на колесиках.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Christophe Morel, 14.10.2013.



589 *Пара кресел*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
87×61×61 см
Инв. № 11-2169 (1, 2)
Описание: Пара кресел со спинками-кабриоль и округлыми сводами. На сводах и царгах – резьба в виде цветов. На подлокотниках манжеты.
Провенанс: приобретены во Франции, 01.04.2011.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ–КАБРИОЛЬ И СВОДОМ В ФОРМЕ ЛУКА (SIÈGES À DOSSIER EN CABRIOLET ET EN FORME D'ARC)



590 Набор из пары кресел и пары стульев

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
Кресла 88×61×53 см
Стулья 83×49×42 см
Инв. № 11-1519 (1-4)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из пары кресел и пары стульев со спинками-кабриоль и сводами в форме лука. По каркасу – резьба в виде цветов и листьев.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ–КАБРИОЛЬ И СВОДОМ В ФОРМЕ АРБАЛЕТА (SIÈGES À DOSSIER EN CABRIOLET ET EN ARBALÈTE)

591 Пара кресел

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
93×61×51 см
Инв. № 11-1661 (1, 2)

Описание: Пара кресел со спинками-кабриоль и сводами в форме арбалета. На сводах и царгах – резьба в виде волют и листьев.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ» И СВОДОМ В ФОРМЕ АРБАЛЕТА (SIÈGES À DOSSIER EN ARBALÈTE ET "À LA REINE")

592 Пара кресел

Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба
102×73×63 см
Инв. № 11-1135 (1, 2)



Описание: Пара кресел со «спинками королевы» и сводами в форме арбалета. На сводах и царгах – рельефная резьба в виде рокайлей и цветочных гирлянд.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 04.06.2012 МИА ASG Павлов Д.А.

593 Кресло

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, ротанг, плетение
92×64×60 см
Инв. № 11-2743



Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме арбалета. Сиденье имеет округлый выступ в фасадной части и квадратную вставку из плетёнки по центру. Спинка также обита плетёнкой. Свод спинки, царга и ножки декорированы резьбой в виде цветов и завитков.
Провенанс: приобретено во Франции, 01.09.2010.

594 Пара стульев

Франция, вторая половина XIX в.
Тонированное дерево, резьба
92×45 см
Инв. № 11-2490 (1, 2)



Описание: Пара стульев со «спинками королевы» в форме скрипки и сводами «арбалет». Центр свода спинок и царги декорированы резьбой в виде цветов и рокайлей. Ножки на «каблучках» завершаются волютами.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 29.02.2012.

595 *Три стула*
Франция,
вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
93×49×48 см
Инв. № 11-2995 (1-3)



Описание: Три стула со спинками «королевы» в форме скрипки и сводами «арбалет». Центр свода спинок и царги декорированы резьбой в виде рокайлей и цветов.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ» И СВОДОМ В ФОРМЕ ЛУКА (SIÈGES À DOSSIER "À LA REINE" ET EN FORME D'ARC)

596 *Кресло*
Франция,
вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
104×70×69 см
Инв. № 11-2163



Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом в форме лука. Каркас декорирован резьбой в виде цветов и листьев. На подлокотниках – манжеты.
Провенанс: приобретено во Франции, 01.06.2010.
Реставрация: 16.07.2012 МИА ASG Савельева С.И.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-ГОНДОЛОЙ (SIÈGES À DOSSIER GONDOLE)

Тип: КРЕСЛО-БЕРЖЕР ДЛЯ ТУАЛЕТНОГО СТОЛИКА (BERGÈRE DE COIFFEUSE)

Спинка данного типа кресла-бержер похожа на спинку в форме гондолы, но высота её меньше. Она может либо примыкать к сиденью, либо отстоять от него.



597 *Пара кресел-бержер*
Франция, вторая половина XIX в.
Орех, резьба
96×79×95 см
Инв. № 11-1159 (1, 2)
Описание: Пара кресел-бержер со спинками-гондолами. На своде спинок, царгах и у вершин ножек – резьба в виде раковин, цветов и листвы.
Провенанс: приобретены во Франции, 01.06.2010.



598 *Кресло-бержер*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение
103×83×72 см
Инв. № 11-3843
Описание: Кресло-бержер со спинкой-гондолой. На своде спинки, царге и у вершин ножек – резьба в виде раковин, цветов и стилизованных листьев аканта. Ножки на «каблучках».
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Christophe Morel, 14.10.2013.

599 *Кресло-бержер*
Франция,
вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
Инв. № 11-2708



Описание: Кресло-бержер для туалетного столика. Спинка примыкает к сиденью. На ее своде – резьба в виде двух роз. На подлокотниках – мягкие валики-манжеты. На царге и у вершин ножек – резьба из цветов и листвы.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе France – Chartres. Galerie de Chartres, 25.03.2012.
Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris.

Вид: ТАБУРЕТ (TABOURET)



600 *Табурет*
Франция,
вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
49×42×40 см
Инв. № 11-1963



Описание: Табурет с сиденьем квадратной формы. Царга волнообразного контура декорирована резьбой в виде раковин и листвы. Изогнутые ножки с аналогичной резьбой соединены Х-образной проножкой и завершаются волютами.
Провенанс:приобретен во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 27.10.2009.
Экспертное заключение:Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

601 *Табурет*
Франция, ок. 1900 г.
Дерево, резьба
56×43×45 см
Инв. № 11-4098

Описание: Табурет для игры на пианино. Сиденье выполнено в форме раковины с резьбой в виде листа аканта и волютами по краям. Царга волнообразного контура декорирована цветочной резьбой. Ножки на «каблучках» слегка изогнуты и завершаются волютами. В центре – Х-образная проножка с вертикальной стойкой.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Hôtel des ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

НАБОР МЕБЕЛИ ДЛЯ СИДЕНИЯ (MOBILIER DE SALON)

602 *Набор из кресла-бержер и табурета*
Франция, кон. XIX в.
Дерево, резьба,
ротанг, плетение
Кресло 78×77×48 см
Табурет 67×68×37 см
Инв. № 11-3096, № 11-0801



Описание: Набор из кресла-бержер для туалетного столика и табурета. Спинка и боковины кресла отстоят от сиденья. На своде спинки, царге и у вершин ножек – резьба в виде раковин, цветов и листвы. Спинка и сидинье обтянуты плетёнкой.
Две изогнутые ручки табурета декорированы резьбой в виде волют, листьев, цветов и раковин. Сиденье неровного прямоугольного контура обтянуто плетёнкой. Четыре изогнутые ножки с «каблучками».
Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Вид: ВИТРИНА (VITRINE)

603 Витрина

Франция,
вторая половина XIX в.
Дерево, фанерование,
золочёная бронза, белый мрамор
с прожилками и пятнами серого
цвета (Carrare blanc veiné), стекло
139×68×31 см
Инв. № 17-1140



Описание: Витрина. Каркас имеет округлую форму. Вверху – невысокая ажурная галерея. Под ней – золочёные бронзовые накладки в виде стилизованного меандра и ветвей. Дверца с фигурной бронзовой личинкой и боковины застеклены. Передняя царга имеет фигурную форму с золочёной бронзовой накладкой в виде ормушлей и рокайлей. Ножки изогнуты.
Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

604 Витрина

Франция, около 1900 г.
Дерево, фанерование,
золочёная бронза, белый
мрамор с прожилками
и пятнами серого цвета
(Carrare blanc veiné),
стекло
172×85×40 см
Инв. № 17-3462



Описание: Витрина. Каркас имеет округлую форму. В верхней части – золочёные бронзовые накладки в виде гирлянд цветов, ветвей и бандеролей. Дверца и боковины застеклены. В нижней части дверцы – медальон из золочёной бронзы с изображением пастушки со стадом и пастуха, играющего на свирели. Царга имеет выступ в форме арбалета с золочёной бронзовой накладкой на нём. Ножки изогнуты.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

Вид: КОМОД (COMMODE)
Тип: ПОЛУКОМОД (DEMI-COMMODE)



605 Комод

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева,
маркетри, золочёная бронза,
красный мрамор с включениями
и прожилками серого и белого
цветов (Rouge griotte de
Hautmont)
82,5×58,5×37,5 см
Инв. № 12-1256

Описание: Комод на три ящика, декорированных бронзовыми свисающими ручками в форме колец и личинками в виде медальонов с бантами. Фасад с ризалитом украшен прямоугольными вставками маркетри: вверху – трильяж с цветочными розетками, внизу – изображение цветов и побегов. Царга имеет выступ в форме арбалета. Изогнутые ножки с бронзовыми накладками у основания выступают относительно основной части каркаса.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Sarl Chevau–Légres Enchères, 08.11.2009.
Реставрация: 01.09.2010 МИА ASG Винокуров А.



606 Комод

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева,
маркетри, золочёная бронза,
зеленый мрамор с прожилками и
пятнами светло-зеленого, желтого
и белого цветов (Vert Maurin)
87×78×41 см
Инв. № 12-1253

Описание: Комод на три ящика, декорированных бронзовыми круглыми и свисающими ручками в форме венков с бантами. Фасад с ризалитом украшен прямоугольными вставками маркетри в виде ромбов в ленточной фанеровке. В верхней части скошенных углов накладки в форме эспаньолет. Царга имеет фигурный выступ по центру с бронзовой накладкой из листьев аканта. Изогнутые ножки с бронзовыми накладками у оснований выступают относительно основной части каркаса.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 01.11.2011 МИА ASG Улемнов А. В.



607 Комод

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева,
маркетри, золочёная бронза,
темно-красный мрамор
с включениями серого и белого
цветов (Rouge de France)
81×75×34 см
Инв. № 12-1142

Описание: Комод на два ящика с имитацией шести. Фасад с ризалитом украшен набором маркетри в виде шахматного узора и бронзовыми личинками. На скошенных углах – золочёные бронзовые накладки фигурной формы. Царга имеет выступ в форме арбалета с бронзовой накладкой из растительных мотивов. Изогнутые ножки также с бронзовыми накладками у оснований выступают относительно основной части каркаса.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

608 Комод

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза, темно-серый мрамор с прожилками и включениями светло-серого цвета (Gris Sainte-Anne belge)
86×112,5×50 см
Инв. № 12-3296



Описание: Комод на три ящика с имитацией девяти. На ящиках золочёные бронзовые свисающие ручки в форме колец, а также личинки в виде медальонов с бантами. Фасад с ризалитом украшен прямоугольными вставками маркетри: три верхних с набором в виде прямоугольников, разделенных ложными каннелюрами, на центральном нижнем прямоугольнике – ваза с цветами, на боковых – Х-образный узор. Царга имеет выступ в форме арбалета по центру с бронзовой накладкой на нём. Изогнутые ножки, также с бронзовыми накладками у оснований, выступают относительно основной части каркаса.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 17.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

609 Полукомод

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, фанерование, золочёная бронза
77,5×49×35,5 см
Инв. № 19-1346



Описание: Полукомод на два ящика с золочёными бронзовыми личинками и литыми ручками. Вверху – невысокая ажурная галерея. Царга имеет тройной округлый выступ с фигурной бронзовой накладкой на нём. Изогнутые ножки завершаются «каблучками».
Провенанс: приобретен во Франции, 01.09.2010.
Реставрация: 01.11.2011 МИА ASG Улемнов А. В.

Вид: ШИФОНЬЕР (CHIFFONNIER)

Тип: МАЛЫЙ ШИФОНЬЕР (PETIT CHIFFONNIER)



610 Шифоньер

Франция,
вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза
Инв. № 19-2520



Описание: Малый шифоньер на три ящика с фигурными золочёными бронзовыми личинками. На столешнице – набор маркетри в виде ромбов в ленточной фанеровке. Царга имеет выступ в форме лука по центру. Ножки с бронзовыми накладками у основания с незначительным изгибом в нижней части.
Провенанс: приобретен во Франции, 01.09.2010.
Реставрации: 02.11.2012 МИА ASG Савельев П.

611 Шифоньер

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево,
фанерование, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
латунь
80×50×30 см
Инв. № 19-0744

Описание: Малый шифоньер на два ящика с латунным обрамлением и фигурными личинками. Ножки – веретенообразные на «каблучках».
Провенанс: приобретен во Франции, 01.03.2011.

Мебель для сидения (sièges)

Вид: КАНАПЕ (CANAPÉ)

Тип: КАНАПЕ-КОРЗИНА (CANAPÉ EN CORBEILLE)

612 Канапе

Франция,
вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас
95×167×75 см
Инв. № 11-2437



Описание: Канапе-корзина. Установлено на пяти конусообразных ножках с каннелюрами. Каркас обрамлён нервюрами.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Корпусная мебель

Вид: БЮРО (BUREAU)

Тип: ПЛОСКОЕ БЮРО (BUREAU PLAT)

Тип: БЮРО-ЦИЛИНДР (BUREAU À CYLINDRE)



613 *Бюро*
Франция, кон. XIX в.
Красное дерево,
фанерование, медь, латунь
75×138×75,5 см
Инв. № 15-4077

Описание: Плоское бюро. Столешница имеет округлые выступы по углам. В подстолье – три выдвижных ящика в прямоугольном медном обрамлении с личинками по центру. Средний ящик – более узкий и вытянутый. Конусообразные ножки декорированы каннелюрами и латунными накладками-«каблучками».
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе SARL Vassy & Jalenques, 09.11.2013.



614 *Бюро*
Франция, вторая половина XIX в.
Красное дерево, маркетри,
золочёная бронза, латунь, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné), стекло
Инв. № 14-2267
Описание: Бюро-цилиндр. В верхней части две распашные застекленные дверцы квадратной формы с ажурной латунной галереей над ними. Под цилиндрической дверцей – выдвижной ящик. Конусообразные ножки декорированы перехватами вверху и металлическими накладками-«каблучками». На дверцах и ящиках – личинки золочёной бронзы в виде геральдических щитов.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Rieunier & Associés , 24.06.2011.
Экспертное заключение: Jacques Rieunier, Paris.
Реставрация: 15.10.2012 МИА ASG Пугачев О., Сидорова И.А.

Вид: КОМОД (COMMODE)



615 *Комод*
Франция, вторая половина XIX в.
Фруктовые породы дерева,
фанерование, точение
77×65×42 см
Инв. № 12-2473

Описание: Комод на два ящика с круглыми ручками. Ножки имеют пирамидальную форму с перехватами вверху.
Провенанс: приобретён во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 07.11.2011.
Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

Вид: **СТОЛ (TABLE)**

Тип: ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК (COIFFEUSE)

Тип: ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛИК (TABLE À JEU)
Подтип: СТОЛ ДЛЯ ИГРЫ В БУЛЬОТ (TABLE BOUILLOTTE)
Подтип: ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛИК-ПОРТФЕЛЬ
(TABLE À JEU "PORTEFEUILLE")

Тип: СЕРВИРОВОЧНЫЙ СТОЛИК (TABLE EN CABARET)
Подтип: СЕРВИРОВОЧНЫЙ СТОЛИК-БОБИК
(TABLE EN CABARET DE FORME ROGNON)
Подтип: СТОЛ ДЛЯ ОХЛАЖДЕНИЯ НАПИТКОВ
(RAFRAÎCHISSOIR)



616 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, фанерование, бронза
67×62×35 см
Инв. № 13-2196



Описание: Стол с прямоугольной столешницей на четырех квадратных в сечении ножках. В подстолье – выдвижной ящик с бронзовой ручкой. Столешница и ящик обрамлены декоративными полосами шпона различных тонов.
Провенанс: приобретен во Франции, 01.04.2011.



617 Стол

Франция, кон.XIX- нач. XX вв.
Дерево, золочёная бронза, фарфор,полихромная роспись, светло-серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne des Pyrénées)
48×60 см
Инв. № 13-1121

Описание: Стол. Подстолье декорировано круглыми фарфоровыми медальонами с надглазурной росписью в виде букетов, а также накладками золочёной бронзы с орнаментом бандероль. Конусообразные ножки украшены каннелюрами с перехватами вверху и накладками в виде каблучков внизу.
Провенанс: приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



618 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри
84×101×63 см
Инв. № 13-0183

Описание: Стол. Столешница прямоугольной формы с набором маркетри в виде цветов, листьев и птиц в фигурном окаймлении. Квадратные в сечении ножки декорированы каннелюрами и завершаются накладками в виде каблучков.
Провенанс: приобретён во Франции, 01.09.2010.



619 Стол

Франция, XX в.
Красное дерево, фанерование, латунь, кожа, тиснение
68×41×29 см
Инв. № 13-4103

Описание: Малый письменный стол. Столешница прямоугольной формы обтянута кожей и обрамлена вставками из латуни. В подстолье – выдвижной ящик также в прямоугольном латунном обрамлении. Конусообразные ножки декорированы каннелюрами с перехватами вверху и прямоугольной полкой внизу. Основания ножек с «каблучками».
Провенанс: приобретён во Франции на аукционе Hôtel des ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.



620 Туалетный столик

Франция, вторая половина XIX в.
Массив и шпон красного дерева, золочёная бронза, латунь, зеркало
135×107×51,5 см
Инв. № 22-3631

Описание: Туалетный столик с зеркалом овальной формы в деревянной раме. По бокам от него – золочёные бронзовые декоративные элементы в форме завитков с гротесковыми фигурами людей и дельфинами. Столешница имеет форму боба. В подстолье – выдвижной ящик с двумя свисающими ручками. Четыре конусообразные ножки украшены перехватами вверху и «каблучками» у оснований.
Провенанс: приобретён во Франции на аукционе Artcurial, 25.03.2013.



621 Туалетный столик

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, золоченая бронза, зеркало
129×86×50 см
Инв. № 22-0186

Описание: Туалетный столик. В центре – зеркало, оформленное в виде портала со стойками золоченой бронзы. По бокам от него – по два небольших выдвижных ящика, декорированных цветочным набором маркетри. Ящик консольного столика украшен аналогичным растительным узором. Конусообразные ножки, с каннелюрами и бронзовыми перехватами, соединены двухчастной проножкой с орнаментальной квадратной вставкой в центре.

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



622 Стол

Франция, XIX в.
Красное дерево, фанерование, латунь
78×108×55 см
Инв. № 13-3628

Описание: Игральный столик. Полукруглая столешница раскладывается, опираясь на отодвигающуюся ножку. По периметру она обрамлена тонким латунным ободом. Четыре квадратные в сечении, сужающиеся книзу ножки.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Pescheteau-Badin, 25.03.2013.



623 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Орех, туя, амарант, маркетри, точение, латунь
75×87×43,5 см
Инв. № 13-3886

Описание: Игральный столик с прямоугольной откидывающейся столешницей в латунном обрамлении. Подстолье украшено прямоугольными филёнками. Конусообразные ножки декорированы перехватами вверху и каннелюрами. Основание ножек с «каблучками».

Провенанс: приобретён во Франции на аукционе BEAUSSANT LEFEVRE, 16.10.2013.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.







624 Стол

Франция, XIX в.
Каркас – массив бука, орех, маркетри – шпон тонированной березы, палисандр, орех, бук, розовое дерево, бронза
76×70 см
Инв. № 13-2329

Описание: Игральный столик. Круглая столешница украшена набором маркетри, изображающим сцену детских игр. В подстолье с маркетри в виде гирлянд цветов – выдвижной ящик. Четыре сужающие книзу квадратные в сечении ножки на металлических основаниях.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Kalck et associés, SVV, 20.06.2011.

Реставрация: 06.08.2013 МИА ASG Пугачев О., Сидорова И.А.

625 Стол

Франция, нач. XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, бронза
79×59 см
Инв. № 13-3407

Описание: Игральный столик. Круглая столешница с невысоким бортиком. В подстолье с паркетным набором маркетри в прямоугольном обрамлении в виде шевронов и в ленточной фанеровке – выдвижной ящик с округлой бронзовой ручкой. Три квадратные в сечении, сужающиеся книзу ножки с колесиками декорированы вертикальными полосами маркетри и соединены внизу круглой полочкой Х-образного набора маркетри с четырехконечной звездой по центру.

Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 23.10.2012.

626 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри
77×61 см
Инв. № 13-2428

Описание: Столик для игры в бульот. Круглая съемная столешница декорирована изображением пейзажа. На обратной её стороне – маркетри в виде шахматной доски. Два выдвижных ящика имеют массивные круглые ручки в подстолье. Квадратные в сечении ножки на «каблучках» сужаются книзу.

Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Guillaume Le Floc'h, 06.10.2013.



627 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, точение, золочёная бронза
76×94 см
Инв. № 13-1223

Описание: Игральный столик-портфель. Столешница квадратной формы с полукруглыми навесными частями украшена маркетри с вставками золочёной бронзы в виде растительного орнамента. Четыре точеные ножки соединены Х-образной проножкой с вазоном в центре.
Провенанс: приобретён во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Реставрация: 23.04.2010 МИА ASG Ильин В.



628 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Шпон красного дерева, фанерование, латунь, серый мрамор с прожилками белого цвета (Gris Sainte-Anne belge)
68×70×43 см
Инв. № 13-2940

Описание: Стол для охлаждения напитков. Мраморная столешница прямоугольной формы обрамлена ажурной галереей из латуни. Сужающиеся книзу квадратные в сечении ножки декорированы накладками в виде каблучков внизу и соединены прямоугольной полочкой с округлой выемкой.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Cyril Duval, 30.06.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



629 Стол

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, фанерование, латунь, пестрый брекчиевидный мрамор из сцементированных обломков серого, белого, коричневого цветов (Brèche orientale de Baixas)
73×61×31 см
Инв. № 13-3802

Описание: Сервировочный столик-бобик. Мраморная столешница обрамлена невысокой латунной галереей. Ниже – полочка овальной формы с аналогичной галереей. Ножки соединены фигурной проножкой.
Провенанс: приобретён во Франции на аукционе O.V.V. Chevau-Légers Enchères SARL, 23.06.2013.

Вид: КОНСОЛЬ (CONSOLE)
Тип: КОНСОЛЬ ПРИСТЕННАЯ (CONSOLE D'APPLIQUE)

630 Консоль

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
86×132×53 см
Инв. № 14-1003



Описание: Консоль пристенная. Подстолье декорировано тремя цветочными розетками, ленточным орнаментом и гирляндами. Квадратные в сечении ножки украшены каннелюрами и соединены проножкой с вазой и букетом цветов по центру.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Versailles Enchères, 14.03.2010.

Вид: ТУМБА (PETIT MEUBLE)
Тип: УГЛОВАЯ ТУМБА (ENCOIGNURE)

631 Тумба

Франция, вторая половина XIX в.
Палисандр, амарант, маркетри, золочёная бронза, пестрый брекчиевидный мрамор из сцементированных обломков желтого, коричневого, красного, рыжего цветов (Brèche des Cadeneaux)
90×69×51 см
Инв. № 19-1127



Описание: Угловая тумба. Фасад имеет вогнуто-выгнутый контур, боковые стенки – прямые. По центру распашной дверцы – маркетри в виде цветочной композиции, заключенной в ромб на фоне диагонального набора в обрамлении шевронов и ленточной фанеровке. Здесь же золочёная бронзовая личинка фигурной формы. Ножки имеют пирамидальную форму.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 29.03.2009.

Вид: ЗЕРКАЛО (MIROIR)



632 *Зеркало*
Франция, кон. XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение, зеркало
183×143 см
Инв. № 23-3290

Описание: Зеркало. Прямоугольная рама декорирована цветочными розетками в верхних углах и ветвями лавра по центру. По периметру украшена резьбой в виде ионик и жемчужника.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Bayeux Enchères S.A.R.L, 15.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



633 *Зеркало*
Франция,
вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение, зеркало
173×120 см
Инв. № 23-2202

Описание: Зеркало. Прямоугольная рама декорирована резьбой в виде жемчужника и обрамлена гранеными зеркальными пластинами. В верхней части – музицирующий ангел в окружении цветов, листьев аканта и птиц.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Versailles Enchères, 14.03.2010.

Мебель для сидения (sièges)

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПЛОСКОЙ СПИНКОЙ
(SIÈGES À DOSSIER PLAT)

634 *Набор из канапе и четырех кресел*
Франция, кон. XIX – нач. XX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение, шпалера Обюссон
Канапе 97×133×65 см
Кресла 97×62×55 см
Инв. № 11-0457 (1-5)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе и четырех кресел с плоскими спинками. По центру верхних перекладин спинок – орнаментальный мотив «бандероль». На спинках и царгах – резьба в виде ленточного орнамента. Подлокотники и основания стоек декорированы листьями аканта. Фасадная часть сидений округла. Над конусообразными ножками с каннелюрами – цветочные розетки. Обивка – шпалера Обюссон с букетами цветов.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 29.03.2009.



МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-КАБРИОЛЬ В ФОРМЕ ТРАПЕЦИИ
(SIÈGES À DOSSIER TRAPÉZOÏDAL EN CABRIOLET)

635 *Кресло-бержер*
Франция,
вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
93×62×66 см
Инв. № 11-3932



Описание: Кресло-бержер со спинкой-кабриоль в форме трапеции. Стойки подлокотников выполнены в виде балясин с каннелюрами. Фасадная часть сиденья округла. Конусообразные ножки декорированы каннелюрами.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 23.10.2013.
Экспертное заключение: Antoine Lescop, Paris.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-КАБРИОЛЬ И СВОДОМ "ШЛЯПА ЖАНДАРМА" (SIÈGES À DOSSIER EN CABRIOLET ET EN "CHAPEAU DE GENDARME")

636 Набор из пары кресел и четырех стульев

Франция, вторая половина XIX в.
Красное дерево, резьба, точение
Кресла 105×63×60 см
Стулья 98×51×50 см
Инв. № 11-1155 (1-6)

Описание: Набор мебели для сидения, состоящая из пары кресел и четырех стульев со спинками-кабриоль и сводами «шляпа жандарма». Сиденья имеют форму геральдических щитов. Конусообразные ножки на колесиках с перехватами вверху.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ» И СВОДОМ "АРБАЛЕТ" (SIÈGES À DOSSIER EN ARBALÉTE ET " À LA REINE")

637 Пара кресел-бержер

Франция,
вторая половин XIX в.
Дерево, резьба
88×66×45 см
Инв. № 11-1431 (1, 2)



Описание:Пара кресел-бержер со «спинками королевы» и сводами в форме арбалетов. В центре сводов – резьба в виде раковин. Подлокотники с манжетами завершаются валютами. Царга имеет волнообразный контур с округлым резным выступом по центру. Изогнутые ножки на «каблучках» также завершаются волютами.
Провенанс:приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ» И СВОДОМ "ШЛЯПА ЖАНДАРМА" (SIÈGES À DOSSIER " À LA REINE" ET EN "CHAPEAU DE GENDARME")

638 Кресло

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение,
левкас, золочение
85,5×58×60 см
Инв. № 11-3032



Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом «шляпа жандарма». По бокам от средника спинки – колонны с каннелюрами. Нижняя перекладина спинки имеет треугольный выступ. Подлокотники с манжетами завершаются волютами. Каркас также декорирован каннелюрами и резьбой в виде листьев аканта. Фасадная часть сиденья округла. Конусообразные ножки украшены перехватами вверху и каннелюрами.
Провенанс: приобретено во Франции, 01.04.2011.

639 Кресло

Франция,
вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
104×62×55 см
Инв. № 11-1552



Описание: Кресло со «спинкой королевы» и сводом «шляпа жандарма». На её своде – резьба из стилизованных зажженных факелов. По бокам от средника – фигурные балясины с каннелюрами и перехватами, увенчанными плодами граната. Подлокотники с манжетами и стойки декорированы листьями аканта. Конусообразные ножки с перехватами на колесиках.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «МЕДАЛЬОН» (SIÈGES À DOSSIER MÉDAILLON)

640 Набор из канапе и четырех кресел

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение
Канапе 105,5×123×66,5 см
Кресла 102×60×58 см
Инв. № 11-1611 (1-5)





Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе с овальной спинкой и четырех кресел со спинками в форме медальонов. Подлокотники с манжетами завершаются волютами. На подлокотниках и у оснований стоек – резьба в виде листьев аканта. Сиденья имеют округлые выступы впереди. Каркасы обрамлены нервюрами.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С "УШКАМИ" (SIÈGES À OREILLES)



641 Пара кресел-бержер

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение
103×60×65 см
Инв. № 11-1123 (1, 2)

Описание: Пара кресел-бержер с «ушками». Прямые и высокие спинки имеют округлые выступы по бокам. Своды спинок и царги украшены резьбой в виде цветов. Ножки – конусообразные с полуштабными каннелюрами.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010
Реставрация: 10.09.2012 МИА ASG Павлов Д.А., Борисов М.



642 Кресло-бержер

Франция,
вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение
Инв. № 11-4107

Описание: Кресло-бержер с «ушками» и сводом «шляпа жандарма». Подлокотники с манжетами завершаются волютами. Стойки украшены резьбой в виде листьев аканта. По всему каркасу – резной орнамент «бандероль». Конусообразные ножки декорированы каннелюрами и цветочными розетками.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Hôtel des ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С "ЩЕЧКАМИ" (SIÈGES À JOUES)

643 Кресло-бержер

Франция, конец XIX в.
Дерево, резьба, точение,
левкас, золочение
133,5×74×74 см
Инв. № 11-2635



Описание: Кресло-бержер с «щёчками». По центру свода спинки – резьба в виде букета цветов. Подлокотники завершаются волютами. По всему каркасу – резной орнамент «бандероль». Конусообразные ножки декорированы каннелюрами и розетками.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Lucien Paris, 19.03.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С РЕЗНОЙ СПИНКОЙ (SIÈGES À DOSSIER SCULPTÉ)



644 Стул
Франция,
вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение,
тонирование, золоченая бронза,
фарфор, полихромная роспись
97×38,5×41 см
Инв. № 11-1600

Описание: Стул с резной спинкой. Средник спинки выполнен в форме лиры с бронзовыми накладками в виде розеток и веток лавра. На вершинах боковых перекладин – стилизованные шишки пинии. Сиденье имеет трапециевидную форму. Царга украшена четырьмя фарфоровыми медальонами с полихромной росписью. Конусообразные ножки декорированы каннелюрами и перехватами вверху.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



645 Набор из четырех стульев
Франция, вторая половина XIX в.
Красное дерево, резьба, точение
89×46×51 см
Инв. № 11-2836 (1-4)

Описание: Набор из четырех стульев с резными спинками. Средники имеют сложную форму в виде вензельных переплетений. Боковые перекладины спинок выполнены в виде колонн с каннелюрами. Сиденья имеют трапециевидную форму с округлыми выступами впереди. Конусообразные ножки с перехватами украшены каннелюрами и розетками.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres SARL, 24.06.2012.
Экспертное заключение: Marc Revillon d'Apreval, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Вид: ТАБУРЕТ (TABOURET)

Устанавливался на конусообразные ножки с перехватами вверху, каннелюрами и сферическими основаниями. Имел резной декор в виде розеток у вершин ножек и нервюрное обрамление по каркасу.



646 Табурет
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
Инв. № 11-2193

Описание: Табурет. Сиденье имеет прямоугольную форму. Царга декорирована резным орнаментом. По углам – розетки. Конусообразные ножки украшены каннелюрами и перехватами вверху.
Провенанс: приобретен во Франции, 01.04.2011.



647 Табурет
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение, ротанг, плетение
14×35×25 см
Инв. № 11-1566

Описание: Табурет. Сиденье, обтянутое плетенкой, имеет овальную форму. На царге – резьба в виде орнамента «витая лента».
Провенанс: приобретен во Франции, 01.09.2010.



648 Табурет
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение, гобелен, велюр
44×56 см
Инв. № 11-2381

Описание: Табурет. Сиденье квадратной формы обито гобеленом с цветочно-растительной композицией по центру и велюром оливкового цвета по краям. Царги и ножки декорированы каннелюрами и цветочными розеткаим по углам.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе France-Chartres. Galerie de Chartres SARL, 23.10.2011.

НАБОР МЕБЕЛИ ДЛЯ СИДЕНИЯ ИЗ КРЕСЛА-МАРКИЗЫ, КРЕСЛА-БЕРЖЕР И СТУЛА
(MOBILIER DE SALON COMPRENANT UNE MARQUIZE, UNE BERGÈRE ET UNE CHAISE)



649 Кресло-маркиза
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
92×117×60 см
Инв. № 11-1594

Описание: Кресло-маркиза со спинкой-гондолой. На своде – ленточный резной орнамент. У оснований стоек подлокотников – резьба в виде листьев аканта.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

650 Кресло-бержер
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
92×66×51 см
Инв. № 11-1592

Описание: Кресло-бержер со спинкой-гондолой. На ее своде – ленточный резной орнамент. У оснований стоек подлокотников – резьба в виде листьев аканта. Конусообразные ножки украшены перехватами вверху.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилера, 25.10.2010.

651 Стул
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
91×43×44 см
Инв. № 11-1591

Описание: Стул со спинкой-кабриоль. По центру верхней перекладины и на царге – резьба в виде двух роз и ленточного орнамента. По углам спинки – небольшие прямоугольные выступы в стороны. Сиденье имеет округлую форму. Ножки украшены каннелюрами.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Корпусная мебель

Вид: БЮРО (BUREAU)

Тип: ПЛОСКОЕ БЮРО (BUREAU PLAT)

Тип: БЮРО СО СКОШЕННОЙ КРЫШКОЙ (BUREAU DE PENTE)



652 Бюро

Франция, кон. XIX в.
Красное дерево, фанерование, кожа, тиснение, золоченая бронза
76×182×92 см
Инв. № 15-3439



Описание: Плоское бюро в стиле Ампир. Прямоугольная столешница обтянута черной кожей и обрамлена металлической окантовкой с выступами в форме раковин по углам. В подстолье – три выдвижных ящика с золочеными бронзовыми фигурными накладками по центру. На задней стороне – три ложных ящика. Квадратные в сечении ножки вверху также декорированы золочеными бронзовыми накладками в виде гарпий.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе SARL Hôtel des ventes De Saint-Dié, 21.10.2012.

653 Бюро

Франция, кон. XIX в.
Массив ореха, красное дерево, резьба, точение, инкрустация перламутром, металл
138×53×42 см
Инв. № 15-1149



Описание: Бюро со скошенной крышкой в стиле Шинуазри. Состоит из трех частей. Верхняя часть выполнена в виде этажерки с небольшим отделением, закрытым дверцей. Средняя часть представляет собой бюро с откидной крышкой и основанием, имеющим выдвижной ящик. Навершие этажерки выполнено в виде пагоды. Дверца закрытого отделения декорирована композицией в стиле «Цветы и птицы» и расположена под небольшим углом к боковой стенке. Откидная крышка бюро и выдвижной ящик украшены аналогичными инкрустациями. Царга декорирована ажурным резным поясом. Ножки, состоящие из трех частей, оканчиваются стилизованными птичьими лапами.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дтлеров, 25.10.2010.

Вид: СТОЛ (TABLE)



654 Стол

Франция, кон. XIX в.
Каркас – массив бука, дуб, шпон – фруктовые породы дерева, маркетри, точение
63×119×55 см
Инв. № 13-3676
Описание: Стол с прямоугольной столешницей в стиле Карла X. В подстолье – центрально-симметричная орнаментальная композиция. Опоры выполнены в виде лир, соединенных точеной проножкой-балюстрой.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Blanchet & Associés, 27.03.2013.

Вид: ЗЕРКАЛО (MIROIR)

Тип: ЗЕРКАЛО-ПСИШЕ (PSYCHÉ)
Подтип: НАПОЛЬНОЕ ЗЕРКАЛО-ПСИШЕ (PSYCHÉ SUR PIED)



655 Зеркало

Франция, кон. XIX в.
Клен, интарсия, зеркало
149,5×116 см
Инв. № 23-3770



Описание: Зеркало в стиле Карла X. Рама прямоугольной формы с интарсией в виде арабескового орнамента в нескольких рядах прямоугольной окантовки. Нижняя планка имеет меньшую ширину.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.

656 Зеркало

Франция, кон. XIX в.
Черешня (канадская береза), тонирование, резьба, золоченая бронза, зеркало
176×106×52,5 см
Инв. № 23-1057

Описание: Напольное зеркало-псише в стиле Ампир. Рама овальной формы. На вершинах стоек – накладки золоченой бронзы в виде кариатид. В нижней части опоры соединены перекладиной, декорированой накладкой в форме лаврового венка по центру. Стойки завершаются ножками-полозьями в форме звериных лап.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе EURL Xavier de La Perraudière, 27.03.2010.
Реставрация: 07.06.2011 МИА ASG Ильин В.

Вид: ЭКРАН ДЛЯ КАМИНА (ÉCRAN DE CHEMINÉE)





657 Экран для камина

Франция, кон. XIX в.
Дерево, резьба, текстиль
114×66 см
Инв. № 15-0474

Описание: Экран для камина. Свод экрана выполнен в форме шляпы жандарма и декорирован овоидным фризом с резной диадемой. По бокам – опоры с точеными рустованными арками, оканчивающимися стилизованными ветвями аканта. Верх опор венчают цветы на «кубиках», переходящие в резные вазоны.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

658 Экран для камина

Франция, кон. XIX в.
Тонированное дерево, резьба
93,5×58,5×36,5 см
Инв. № 24-2509

Описание: Экран для камина. Верхняя перекладина имеет двойной выступ по центру и волюты по бокам от него. Ножки-полозья украшены резьбой в виде трельяжной сетки.
Провенанс: приобретен во Франции, 01.09.2010.



659 Экран для камина

Франция, XIX в. (?)
Орех, резьба
107×73×27,5 см
Инв. № 24-2429

Описание: Экран для камина. Верхняя перекладина имеет тройной выступ по центру и волюты по бокам от него.
Провенанс: приобретён во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.



660 Экран для камина

Франция, XIX в.
Массив бука, резьба
99×55×29 см
Инв. № 24-3048

Описание: Экран для камина. Имеет форму скрипки с выступом-арбалетом, на вершине которого – резьба в виде цветка и листвы. Опоры выполнены в форме лир.
Провенанс: приобретен во Франции, 01.09.2010.
Реставрация: 05.07.2013 МИА ASG Мутыгуллин М., Сидорова И.А.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



661 Экран для камина

Франция, XIX в.
Дерево, резьба
110×77×20 см
Инв. № 24-3900

Описание: Экран для камина. Рама имеет трапециевидную форму с цветочным букетом по центру свода. Ножки выполнены в виде завитков.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 21.10.2013.



662 Экран для камина

Франция, XIX в.
Дерево, резьба
99×60 см
Инв. № 24-1565

Описание: Экран для камина. Имеет форму скрипки с выступом-луком. Верхняя и боковые перекладины декорированы резьбой в виде цветов, завитков и листвы. Экран установлен на опоры в форме волют и листвы. Ножки выполнены в виде лир.
Провенанс: приобретён во Франции.



663 Экран для камина

Франция, XIX в.
Массив бука,резьба
93×56,5×35,5 см
Инв. № 24-0849

Описание: Экран для камина. Верхняя перекладина декорирована резьбой в виде двух волют, нижняя – имеет волнообразный контур. Ножки-полозья также завершаются волютами.
Провенанс: приобретён во Франции, 01.09.2010.
Реставрация: 08.05.2013 МИА ASG Улемнов А.В., Сидорова И.А.



664 Экран для камина

Франция, XIX в.
Дерево, резьба
114×68 см
Инв. № 24-1588

Описание: Экран для камина. Рама прямоугольной формы с резным декоративным элементом в виде банта на верхней перекладине.
Провенанс: приобретен во Франции.

Вид: КРОВАТЬ (LIT)



665 *Кровать*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
146×205×151 см
Инв. № 21-3417

Описание: Кровать. Спинки декорированы квадратными филенками в изголовье, а также увенчаны резными элементами в форме вазонов. Боковины выполнены в виде колонн, украшенных цветочными розетками. Верхняя линия фронтальной плоскости прямая и обрамленная гильошированным орнаментом.
Провенанс: приобретена во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 23.10.2012.

Вид: ПОДСТАВКА ПОД ЦВЕТОЧНЫЙ ГОРШОК (SELLETTE)

Представляет собой подставку с высокими несущими опорами и небольшими прямоугольными или круглыми плато под керамические вазы и горшки. Часто имела фиксатор для горшка с цветами

666 *Пара подставок*
Франция,после 1900 г.
Тонированное дерево, латунь
89×28 см (диаметр верхнего элемента)
92×31 см (диаметр верхнего элемента)
Инв. № 24-3471 (1,2)



Описание: Пара подставок под цветочные горшки в стиле Наполеона III. Выполнены в виде трех опор, декорированных латунными накладками растительного орнамента. Опоры соединены круглыми плато.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 04.11.2012.

Аналоги в крупных музеях, на аукционах:



Подставка под цветы
Франция, Пейс, частная коллекция. (Nicole de Reyniès. Mobilier domestique: vocabulaire, typologique. vol. 1,2. – Paris: Editions Inventaire général, 1992. – 940 p.)

667 *Пара подставок*
Франция, XIX в.
Дерево, резьба
Инв. № 15-1532 (1,2)





Описание: Пара подставок под цветочные горшки. S-образно изогнутые опоры на «каблучках» имеют окончания в виде завитков волют. Соединены круглыми плато. Верхние части, также круглой формы, окантованы балюстрадой.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

Вид: УМЫВАЛЬНИК (LAVABO)



668 *Умывальник*
Франция,вторая половина XIX в.
Тонированное дерево, резьба, точение,
фаянс, надглазурная роспись
80×55 см
Инв. № 13-3976
Описание: Умывальник в мавританском стиле. Верхняя часть имеет круглую форму с отверстием для фаянсовой чаши. Чаша декорирована изображением девушки за прялкой (производство Крей-Монтеро). Арочные своды на четырех ножках выполнены в виде укороченных звеньев бамбука, а квадратное основание с резным декором установлено на ножках в форме юлы.
Провенанс: приобретён во Франции на аукционе SVV Laurent Bernard, 26.10.2013.

Мебель для сидения (sièges)



Вид: КАНАПЕ (CANAPÉ)
Тип: КАНАПЕ-СОФА (SOFA)



669 Канапе-софа
Франция, кон. XIX в.
Палисандр, резьба,
латунь, золочение
95×211×63 см
Инв. № 21-3047

Описание: Канапе-софа в стиле Ампир. Спинка декорирована золоченой латунной накладкой по центру и резьбой в виде пальметт по бокам. Стойки подлокотников завершаются волютами, ножки – «звериными лапами».
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Julien Debacker, 26.02.2011.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



670 Канапе-софа
Франция, кон. XIX в.
Красное дерево, резьба
100×199×66 см
Инв. № 11-1874

Описание: Канапе-софа в стиле Ампир. На своде спинки – пара выступов. Подлокотники, декорированные резным орнаментом, имеют цилиндрическую форму. Стойки состоят из нескольких частей, разных по форме. Вверху царги – резной выступ в виде арбалета.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 04.11.2010.



671 Канапе
Франция, кон. XIX в.
Дерево, резьба,
золоченая бронза
94×147×78 см
Инв. № 11-0074

Описание: Канапе со слегка изогнутой спинкой в стиле Ампир. Стойки подлокотников выполнены в виде золоченых женских бюстов с тремя дополнительными опорами. Сиденье овальной формы расширяется в фасадной части. На квадратных в сечении ножках накладные «каблучки» золоченой бронзы. Спинка и ножки декорированы металлическим прямоугольным обрамлением.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-КАБРИОЛЬ
(SIÈGES À DOSSIER EN CABRIOLET)

672 Пара кресел
Франция, кон. XIX в.
Красное дерево, резьба
80×60×47 см
Инв. № 11-2142 (1, 2)



Описание: Пара кресел со спинками-кабриоль в стиле Директории. На верхних перекладинах – резьба в виде розеток с пальметтами по бокам. На средниках – также резные пальметты. Сиденья имеют форму геральдических щитов. На стойках подлокотников – резьба из ромбов. Передние ножки – веретенообразные, задние - саблевидные.
Провенанс:приобретены во Франции на аукционе Deburaux & Associés SVV, 15.03.2011.
Экспертное заключение: Armand Godard, Paris.
Реставрация: 03.11.2011 МИА ASG Павлов Д. А., Сидорова И.А.



673 Пара кресел
Франция, кон. XIX в.
Дерево, резьба
91×64×52,5 см
Инв. № 11-1595 (1, 2)

Описание: Пара кресел со спинками-кабриоль и округлыми линиями сводов. Царги выполнены в форме лука с резьбой из цветка по центру. Ножки изогнуты.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.
Рестарврация: 11.09.2012 МИА ASG Савельева С.И.



674 Стул
Франция, XIX в.
Дерево, резьба, ротанг, плетение
91×48,5×52,5 см
Инв. № 11-4148
Описание: Стул со спинкой-кабриоль. По центру свода спинки – резной декор. Царга – фигурной формы с резьбой в виде стилизованной раковины посередине. Изогнутые ножки на «каблучках» завершаются волютами.
Провенанс: приобретён во Франции, 01.09.2010.



675 Стул
Франция, XIX в.
Красное дерево, бук, левкас, резьба, ротанг, плетение
101,5×47×56 см
Инв. № 11-1056
Описание: Стул со спинкой-кабриоль. По центру её свода – резьба в виде рокайлей. Сиденье выполнено в форме геральдического щита. Царга с выступом-арбалетом декорирована резьбой в виде стилизованной раковины. Ножки изогнуты.
Провенанс: приобретён во Франции, 01.09.2010.



676 Стул
Франция, XIX в.
Орех, резьба
83,5×48×55,5 см
Инв. № 11-2736
Описание: Стул со спинкой-кабриоль. Сиденье выполнено в форме геральдического щита. Каркас обрамлен нервюрами.
Провенанс: приобретён во Франции, 01.09.2010

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПЛОСКОЙ СПИНКОЙ (SIÈGES À DOSSIER PLAT)



677 Кресло-бержер
Франция, кон. XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба
93×69×53 см
Инв. № 11-2738
Описание: Кресло-бержер с плоской спинкой в стиле Директории. Каркас украшен стилизованными резными цветами лотоса. Подлокотники, стойки и ножки – квадратные в сечении.
Провенанс:приобретено во Франции на аукционе Versailles Enchères, 20.03.2011.



678 Кресло
Франция, XIX в.
Дерево, резьба
93×62×59 см
Инв. № 11-1451
Описание: Кресло с плоской спинкой и округлым выступом вверху. Каркас обрамлен нервюрами. Ножки на колесиках изогнуты.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



679 Кресло
Франция, XIX в.
Дерево, резьба
89,5×70×71 см
Инв. № 11-2740
Описание: Кресло с плоской спинкой. Ножки и стойки изогнуты.
Провенанс: приобретено во Франции, 01.09.2010.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ» (SIÈGES À DOSSIER "À LA REINE")



680 Пара кресел

Франция, XIX в.
Дерево, резьба
90×55×42 см
Инв. № 11-2737 (1,2)

Описание: Пара кресел со «спинками королевы» в форме скрипки и сводами «арбалет». Рельефный резной орнамент рокайль по центру сводов спинок и царг.
Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С РЕЗНОЙ СПИНКОЙ (SIÈGES À DOSSIER SCULPTÉ)

681 Набор из четырех стульев

Франция, кон. XIX в.
Дерево, резьба
85×43×39 см
Инв. № 11-1603 (1-4)



Описание: Набор из четырех стульев с резными спинками. По центру верхней и средней перекладин – резьба в виде цветов и волют. Царги выполнены в форме лука с резным цветком по центру. Ножки изогнуты.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ «МЕДАЛЬОН» (SIÈGES À DOSSIER MÉDAILLON)

682 Набор из пары кресел и шести стульев

Франция,кон. XIX в., накладки золочёной бронзы XVIII в.
Дерево, черепаха, золоченая бронза, техника «Буль»
Кресла110×61×57 см
Стулья 107×51×47 см
Инв. № 11- 0454 (1-8)







Описание:Набор мебели для сидения, состоящий из пары кресел и шести стульев. Спинки выполнены в форме медальонов. На царгах с небольшими «арбалетами» и ножках – бронзовые накладки растительного орнамента. Подлокотники кресел имеют манжеты и завершения в виде рельефных завитков аканта.
Провенанс: приобретены во Франции.

Вид: ТАБУРЕТ (TABOURET)



683 Табурет
Франция, кон. XIX в.
Дерево, резьба
42×45×45 см
Инв. № 11-1593

Описание: Табурет с сиденьем волнообразного контура. Царга имеет выступ в виде арбалета. Изогнутые ножки завершаются волютами. По всему каркасу – резьба из цветов, листьев и завитков.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Вид: НАБОР МЕБЕЛИ (MOBILIER DE BUREAU)



684 Бюро
Франция, вторая половина XIX в.
Каркас – орех,
ящики – массив дуба, шпон – красное дерево, маркетри,
золочёная бронза,
кожа, тиснение
78×180×90 см
Инв. № 13-1165

Описание: Бюро (письменный стол) с центральным и боковыми ящиками. На столешнице – зеленая кожа и окантовка золочёной бронзой. На фасаде – семь выдвижных ящиков: три по краям (слева и справа) и один широкий – в центре. Под ним – ниша. Ящики декорированы бронзовыми накладками. На боковых выступах – эспаньолеты. По бокам – маркетри паркетного набора и накладки в виде бронзовых маскаронов. На ножках – «каблучки».
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.



685 Кресло-бюро
Франция,
вторая половина XIX в.
Дерево, золочёная бронза,
кожа, тиснение
77×65×50 см
Инв. № 11-1128

Описание: Кресло-бюро с жесткой спинкой. Верхняя перекладина заканчивается округлыми элементами по бокам. В центре декорирована двумя вертикальными перекладинами. Сиденье выполнено в форме геральдического щита. На вершинах стоек подлокотников – золоченые бронзовые накладки в виде эспаньолет. На квадратных в сечении ножках накладные «каблучки».
Провенанс:приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.



686 Книжный шкаф
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, маркетри,
золочёная бронза
204×185×51 см
Инв. № 17-1129

Описание: Трёхстворчатый книжный шкаф. Центральная дверца декорирована накладками в виде розеток по верхним углам и прямоугольным сетчатым заполнением. В нижней части – Х-образный набор маркетри в прямоугольном бронзовом обрамлении и в контрастной ленточной фанеровке. Боковые дверцы имеют аналогичный декор. На дверцах фигурные бронзовые личинки. В верхней части углов накладки в виде эспаньолет.
Провенанс: приобретён во Франции у арт-дилеров, 01.04.2005.
Реставрация: 10.09.2012 МИА ASG Борисов М.



Мебель французской провинции

Мебель французской провинции

Самой яркой частью провинциальной мебели Франции в Большом собрании изящных искусств ASG является коллекция предметов так называемого «бретонского стиля». Эта мебель производилась в крайней западной провинции – Бретань, выступающей в очертании страны в Атлантический океан. Такое положение во многом определило специфику предметов обстановки и особенности их декора.

История мебели этой провинции уходит в Средние века. Особую популярность она приобрела в XIX веке, благодаря своему удобству и функциональности. Качественно особо отличалась мебель верхней Бретани, центром изготовления которой был город Кемпер. Здесь производились так называемые закрытые кровати «Lit clos», представляющие собой подобие шкафа с закрывающимися дверцами. Характерной особенностью мебели Бретани был ансамблевый характер, когда предметы, благодаря своему декору и пропорциям, легко дополняли друг друга, объединяясь в единое целое. В качестве материала часто использовались дуб, каштан, орех и фруктовые породы. Особенностью бретонского стиля было использование балюстрад, исполненных из небольших точеных балясин. Они оформляли декоративные полки, навершия, часто эти детали украшали выпуклые или вогнутые элементы, расходясь от центра наподобие лучей. Приметным элементом являются небольшие округлые отверстия в предметах, декорированные таким способом и напоминающие штурвал корабля. Прорезные детали часто закрывались изнутри цветной, как правило красной, тканью, привносившей декоративность и праздничность народного искусства.

Тема моря близка бретонскому стилю. Это проявляется в еще одной характерной детали – в подражании резьбе прошлого. Однако вместо аллегорических сцен изображаются бытовые, связанные с жизнью рыбаков, моряков и крестьян. Кроме этого популярны сюжеты, посвященные сельскохозяйственным работам или сценам праздников.

Среди приметных образцов бретонского стиля можно выделить книжный шкаф (кат. № 688, илл. 50)и поставец (кат. №692, илл.51).



Илл. 50
Шкаф
Франция (провинция Бретань), кон. XIX в.
Дерево, резьба, точение
222×188×49 см
Инв. № 17-1554



Илл. 51
Поставец
Франция (провинция Бретань), кон. XIX в.
Дерево, резьба, точение
277,5×160×48,5 см
Инв. № 17-3090

Вид: ШКАФ (ARMOIRE)

Тип: ВЫСОКИЙ ОДНОДВЕРНЫЙ ШКАФ (ARMOIRE HAUTE AVEC UNE PORTE)

Высота шкафа – более 170 м. Открывается одной распашной дверцей.
Имеет фигурное основание и фронтон, украшенный резьбой.

687 *Шкаф*
Франция, вторая половина XIX в.
Палисандр,
резьба, зеркало
240×97×48 см
Инв. № 17-1450



Описание: Высокий шкаф с зеркалом на распашной дверце, выполненной в форме арбалета в верхней части. Вверху – фронтон сложной формы с округлым ризалитом в центре, декорированным гербовой композицией с пустым щитом в обрамлении акантовых листьев. Царга – волнообразной формы с резным овалом в центре. Ножки – фигурные.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

688 *Шкаф*
Франция (провинция Бретань),
кон. XIX в.
Дерево, резьба, точение
222×188×49 см
Инв. № 17-1554



Описание: Высокий четырехстворчатый шкаф со слегка выступающим карнизом и узкой пропильной балюстрадой. Декорирован сандриком с волютами по бокам и рулевым колесом в центре. Дверца разделена на двенадцать филенок с изображением жанровых сцен. Восемь филенок имеют в верхних углах вырезки в виде фрагментов рулевого колеса. Торцы украшены изображениями вытянутых и округлых звеньев цепи.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

689 *Шкаф*
Франция (провинция Бретань),
кон. XIX в.
Дерево, резьба, точение
Инв. № 17-1567



Описание: Невысокий однодверный шкаф, декорированный панно с изображением крестьян у колодца. Фасад окантован несколькими рядами растительного орнамента. Внизу – ниша, обрамленная балюстрадой с балясинами по углам. Ножки имеют округлую форму.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Вид: ПОСТАВЕЦ (DRESSOIR)

Тип: ДВУХКОРПУСНЫЙ БУФЕТ- ПОСТАВЕЦ (BUFFET DRESSOIR À DEUX CORPS)



690 *Поставец*
Франция
(провинция Бретань),
кон. XIX в.
Дерево, резьба, точение
201×81×42 см
Инв. № 17-1568



Описание: Поставец прямоугольной формы с одной дверцей и выдвижным ящиком внизу. Фасад декорирован вытянутыми прорезями с небольшими точеными балясинами. Дверца украшена резьбой, вписанной в круг с изображением мужского профиля в шлеме с забралом. В квадрате под ней – растительная орнаментальная композиция. Ящик также декорирован растительными мотивами.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

691 *Поставец*
Франция, (провинция Бретань), кон. XIX в.
Дерево, резьба,
точение, сталь
175×82×45 см
Инв.№ 17-3424

Описание: Поставец прямоугольной формы, состоящий из трех частей. Верхняя часть представляет собой карниз, поддерживаемый мужской и женской фигурами. Здесь же – балюстрада, разделенная на две части. Задняя стенка декорирована глухой резьбой растительного орнамента с крестообразным мотивом в центре. Ниже – выдвижной ящик и откидывающаяся вперед стенка с резьбой, изображающей две обращенные друг к другу фигуры внутри килевидной арки. Над резьбой – узорная стальная личинка. Под откидывающейся стенкой три выдвижных ящика. Торцы боковин также декорированы растительным орнаментом. Выступающее прямоугольное основание установлено на четыре резные ножки.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 23.10.2012.

692 Поставец

Франция (провинция Бретань), конец XIX в.
Дерево, резьба, точение
277,5×160×48,5 см
Инв. № 17-3090



Описание: Двухкорпусный буфет-поставец. Верхняя часть вертикально разделена на три части. Центральная представляет собой две распашные створки с выступом вверху, декорированным филенкой с растительным орнаментом. Ниже расположена дверца с выдвижным ящиком. Верхние створки центральной части украшены рельефными изображениями человеческих фигур. Под ними – рельеф со сценой рыбной ловли. Выдвижной ящик декорирован цепочкой углубленных элементов в виде овалов. Боковые части разделены на квадратные филенки с ажурным рулевым колесом. Под ними – сквозная балюстрада и открывающиеся дверцы с рельефом, изображающим женскую и мужскую фигуры. Боковые части короче центральной и образуют квадратные ниши с углами, опирающимися на фигуры рыбака и рыбачки. На фоновой доске в глубине ниш – глухая резьба с крестообразным растительным орнаментом в ромбе. В верхней части ниши – декоративные, симметрично расположенные арабесковые навершия.

Нижний корпус имеет три выдвижных ящика и распашную филенчатую дверцу с жанровой композицией в круге, по углам от которой – четыре ажурных фрагмента рулевого колеса. По обеим сторонам центральной части две прямоугольные дверцы, также декорированные рельефами с сидящими фигурами с ажурными рулевыми колесами.

Провенанс:приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

693 Поставец

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба,
точение, бронза, стекло
256×141×58 см
Инв. № 17-3059



Описание: Двухкорпусный буфет-поставец. Верхняя часть с двумя распашными застекленными дверцами и навершием с широким карнизом и разорванным лучковым фронтоном с вазой на постаменте в центре. По бокам – балюстры. Над дверцами – накладной, резной, центрально симметричный растительный орнамент. Нижняя часть имеет два выдвижных ящика с висячими бронзовыми ручками и две глухие распахивающиеся дверцы с резными медальонами в виде атрибутов искусства. На торцах обе части декорированы стилизованными канелированными колоннами с растительными элементами.

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

694 Поставец

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба,
точение, бронза, стекло
Инв. № 17-3052



Описание: Двухкорпусный буфет-поставец. Верхняя часть с широким гладким карнизом и двумя застекленными дверцами, разделенными на девять частей. Торцы боковин имеют опоры в виде балюстр. Вдоль фоновой доски – небольшая балюстрада. На личинках бронзовые накладки вытянутой формы прорезного орнамента. На выдвижных ящиках – висячие ручки. Нижняя центральная часть, с двумя выдвижными ящиками вверху, разделена на три отделения с распахивающимися дверцами и декорирована резной композицией канделябрового типа. Торцы боковин и центральная филенка внизу украшены стилизованными колоннами тосканского ордера. Основание прямоугольной формы установлено на ножки в форме сплюснутых пузырей.

Провенанс: приобретено во Франции, 01.09.2010.

695 Поставец

Франция (провинция Бретань), кон. XIX в.
Дерево, резьба, точение
192,5×133×50 см
Инв. № 17-3091



Описание: Двухкорпусный буфет-поставец. Верхняя часть представляет собой открытую полку с опорами-кариатидами в виде рыбачки и рыбака. Над ней в центре ажурный вырез в виде фрагмента рулевого колеса с рельефным выступом, декорированным растительным орнаментом и двумя волютами по бокам. Фоновая доска в глубине украшена глухой резьбой из двух филенок с крестообразным растительным орнаментом в ромбах. Нижняя часть разделена по вертикали на три части. Центральная имеет выдвижной ящик и распашную дверцу с резьбой, изображающей крестьян. Чуть выше – прорезная балюстрада. Боковые части имеют идентичные прямоугольные дверцы с ажурным рулевым колесом в центре, а также ниши с симметрично расположенными арабесковыми навершиями. Опоры ниш также резные. Основание прямоугольной формы.

Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

696 Поставец

Франция
(провинция Бретань),
кон. XIX в.
Дерево, резьба,
точение
213×87×43 см
Инв. № 17-3388



Описание: Двухкорпусный буфет-поставец. Верхняя часть разделена на два яруса и декорирована балюстрадой вверху и медальоном с изображением мужской фигуры. Медальон обрамлен пятью стилизованными лепестками. Верхний ярус представляет собой фоновую доску, разделенную на три филенки, с растительным орнаментом в каждой и козырьками в виде лучеобразно расходящихся точеных балясин. Арки опираются на объемные фигуры мужчины и женщины. Нижняя часть яруса выполнена в форме выступающего ризалита, обрамленного сверху точеной балюстрадой. Боковые филенки украшены ромбовидными орнаментальными композициями. Скошенные ризалитом углы имеют еще одну балюстраду, обрамляющую прямоугольную форму нижней части, состоящей из выдвижного ящика и двух дверец-створок под ним в виде выступающих филенок с полукруглыми вырезами. На дверцах – изображения двух фигур, обращенных друг к другу. Выдвижные ящики, элементы рамочной конструкции и основание декорированы овоидным и плетеным орнаментом. Ножки имеют форму сплюснутых пузырей.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 22.10.2012.

Вид: КОМОД (COMMODE)

697 Комод

Франция, кон. XIX в.
Дерево, резьба,
точение, бронза
101,5×139×57 см
Инв. № 12-2986



Описание: Двухстворчатый комод. Вверху – два выдвижных ящика, декорированных гильошированным орнаментом. В центре каждого – бронзовые висячие ручки. Дверки украшены изображением крестьян – мужчины и женщины. По бокам – каннелированные колонны. Ножки имеют округлую форму.
Провенанс: приобретен во Франции, 01.09.2010.

Вид: ВИТРИНА (VITRINE)



698 Витрина

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение, стекло
230×104,5×60 см
Инв. № 17-3058

Описание: Витрина, состоящая из двух частей. Центральная дверца застеклена и увенчана широким карнизом с разорванным лучковым фронтоном, в центре которого – вазон. Посередине – выдвижной ящик, декорированный овоидным орнаментом. Нижняя часть выполнена в виде стола на точеных ножках.
Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Вид: КРОВАТЬ (LIT)

699 *Кровать*
Франция
(провинция Бретань),
кон. XIX в.
Дерево, резьба, точение
149×198×75 см
Инв. № 21-1557

Описание: Кровать с резными спинками. Изголовье декорировано ажурной прорезной балюстрадой токарной работы. В центре три композиции в рельефном обрамлении на темы бретонского фольклора с прорезными четвертными изображениями рулевого колеса по углам. Изножье имеет также резную балюстраду в верхней части. Ниже в филенке – изображение сельского праздника с тремя фрагментами рулевого колеса вверху. Резьбой украшены также нижние части каркаса и углы опор спинок.
Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



Вид: КАССА-ПАНКА (CASSAPANCA)

700 *Касса-панка*
Франция(провинция
Бретань), кон. XIX в.
Дерево, резьба, точение
124×130×51 см
Инв. № 11-3395



Описание: Касса-панка. Спинка прямоугольной формы, декорирована тремя резными филенками с изображением сельских сцен в трехлопастных арках. Нижняя часть представляет собой сундук, декорированный тремя филенками с прорезными штурвалами. Между филенками скамьи располагаются ленты точеного овоидного орнамента. Изогнутые подлокотники имеют волютообразные завершения.
Провенанс: приобретена во Франции в Шартре у арт-дилеров, 22.10.2012.

Вид: СТОЛ (TABLE)



701 *Стол*
Франция, (провинция Бретань),
кон. XIX в.
Дерево, резьба
Инв. № 13-3086

Описание: Стол с прямоугольной столешницей, разделенной на две части. Столешница окантована орнаментом из цветочных розеток. Четыре ножки выполнены в виде мужских и женских фигур крестьян. Мужчины одеты в широкополые шляпы и держат трости в руках, женщины – корзины. Проножка Х-образной формы декорирована резной композицией в центре с веретенообразными мотивами, заключенными в круги с ормушлями. Основания ножек имеют форму сплюснутых пузырей.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.



702 *Стол*
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, сукно
77×75×42 см
Инв. № 13-1444

Описание: Игральный столик с прямоугольной столешницей на четырех ножках-кабриоль. Крышка со скругленными углами обита зеленым сукном с внутренней стороны.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



703 *Стол*
Франция, вторая половина XIX в.
Палисандр, резьба, маркетри
72×90 см
Инв. № 13-3980

Описание: Стол с фигурной столешницей на четырех ножках-кабриоль. В подстолье – два выдвижных ящика. Столешница декорирована ромбовидным набором шпона палисандра.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Cortot-Vregille-Bizouard, 26.10.2013.

Мебель для сидения (sièges)



Вид: КРЕСЛО (FAUTEUIL)







704 Кресло
Франция (провинция Бретань), кон. XIX в.
Дерево, резьба, точение, кожа, тиснение
121×62×68 см
Инв. № 11-3076

Описание: Кресло. Прямоугольная спинка декорирована навершием в виде двух завитков аканта. Ниже – пропильной ярус с балюстрадой. Здесь же – рельефное изображение девушки на фоне пейзажа. По углам композиции – ажурные вставки в виде резных фрагментов рулевого колеса. Подлокотники имеют усложненную трехсоставную форму. Резная царга украшена растительным орнаментом. Ножки с "кубиками" соединены Н-образной проножкой.
Провенанс: приобретено во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

705 Пара кресел
Франция (провинция Бретань), кон. XIX в.
Дерево, резьба, точение
106×57,5×53 см
Инв. № 11-1556 (1, 2)

Описание: Пара кресел с резными спинками, декорированными в центре медальонами с портретными изображениями в профиль. Медальоны обрамлены лиственным орнаментом. По углам и на сводах спинок – округлые вставки с веретенообразным декором. Изогнутые подлокотники завершаются стилизованными листьями аканта. На сиденьях в центре – мягкая обивка. Спинки, стойки, царги и передние ножки украшены резным орнаментом. Проножки и задние ножки – гладкие.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

706 Пара кресел
Франция (провинция Бретань), кон. XIX в.
Дерево, резьба, точение
121,5×61,5×74 см
Инв. № 11-3030 (1,2)

Описание: Пара кресел со спинками, декорированными балюстрадами в верхней и нижней частях, а также резными элементами с вазонами по центру сводов. Изогнутые подлокотники завершаются листьями аканта. Ножки-балюстры соединены Х-образными проножками.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

707 Кресло-бюро

Франция, кон. XIX – нач. XX вв.
Дерево, резьба, кожа, тиснение
76,5×61,5×56 см
Инв. № 11-1806



Описание: Кресло-бюро. Жесткий средник спинки имеет две вертикальные перекладины. Царга округла. Ножки изогнуты. Каркас украшен резными элементами с гротесковыми мотивами в виде голов драконов.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Paris Fontainebleau Osenat, 31.10.2010.



708 Пара кресел

Франция (провинция Бретань), кон. XIX в.
Дерево, резьба
85×66×38 см
Инв. № 11-1570 (1, 2)

Описание: Кресло курульное. На спинках в круглом медальоне из арабесок – профильное изображение головы воина в шлеме с забралом. Подлокотники заканчиваются головами драконов. Ножки соединены Н-образной проножкой.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Вид: СТУЛ (CHAISE)



709 Набор из шести стульев

Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба, точение
97×44×52,5 см
Инв. № 11-2819 (1-6)

Описание: Набор мебели для сидения из шести стульев. Прямоугольные спинки обиты тканью и декорированы навершиями в виде орнаментальных композиций с головами львов в центре. В нижней части спинки украшены плоской прорезной резьбой. Округлые каннелированные ножки внизу имеют сферические утолщения с «каблучками». Проножки Н-образной формы.
Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



710 Набор из шести стульев

Франция (провинция Бретань), кон. XIX в.
Дерево, резьба, точение, кожа, тиснение
107×44×42,5 см
Инв. № 11-2818 (1-6)

Описание: Набор из шести стульев. Средники спинок отделены от наверший точеной балюстрадой. Своды выполнены в виде резных раковин, обрамленных растительными мотивами и точеными элементами по краям. Стойки спинок украшены каннелюрами. На средниках резные рельефы с изображениями фольклорных персонажей в круглых медальонах. Ножки токарной работы соединены Н-образной проножкой.
Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.





Другие страны Европы

Другие страны Европы XIX в.

В XIX веке Франция во многом утрачивает позицию законодателя мод в искусстве интерьера. За короткий срок другие страны Европы проходят те же этапы эволюционного развития мебели. Как и во Франции, начало столетия ознаменовано здесь развитием традиций Классицизма, сменившегося на помпезные формы Ампира, существование которого продлилось на более продолжительный период. Это характерно особенно для России, где Ампир приобрел более масштабные формы, чем в стране своего возникновения, и просуществовал вплоть до 30-ых годов в столицах, а в провинции бытовал и гораздо позднее. Стили Карла X и Луи-Филиппа получили свою интерпретацию в немецком Бидермейере и в русском стиле Николая I. Так же, как и Франция, Европа с середины столетия входит в период Эклектики и Историзма. А в конце века по всей Европе распространяется многоликий Модерн. Особенностью развития некоторых стран Европы является консерватизм, приверженность тем стилистическим формам, которые во Франции уходили в прошлое, заменяясь новыми по велению меняющихся вкусов столицы. Так, голландские мастера и в XIX веке продолжают производить массивные витрины и секретеры в стиле середины XVIII века. Они традиционно украшаются набором маркетри с цветочными гирляндами и букетами. И так же, как в прошлом, великолепно полируются. Примером могут служить витрины-комоды (кат. № 712, илл.52) (кат. № 713, илл. 53). Обе они последовательно повторяют формы и пропорции XVIII столетия. В их облике за общим рокайльным образом можно увидеть детали предшествующего Рококо стиля Регентства.

О мастерстве изготовления реплик в Голландии говорит кабинет черного дерева, инкрустированный слоновой костью с гравированными сценами охоты. Персонажи композиций используют огнестрельные ружья-аркебузы и арбалеты. Причем их можно разделить попарно, в каждой паре композиции зеркально повторяют друг друга.

Форма кабинета, черное дерево, которым он покрыт, указывают на обращение мастеров к началу XVII столетия. Гравировка воспроизводит костюмы и оружие еще более древние, относящиеся к XVI веку. Некоторую перегрузку, выдающую тот факт, что эта вещь сделана в более позднее время, дают плакетки среза панциря черепахи с изображением цветов и танцующей пары на дверке в середине верхней части.

Мастера Германии также с увлечением занимаются повтором старых образцов. При первом взгляде на касса-панку (кат. № 724, илл. 55) она производит впечатление итальянской работы XVI века. Восемь композиций, украшающих её, как и на рассмотренном выше кабинете, изображают сцены охоты. Персонажи облачены в костюмы Возрождения. О принадлежности к Возрождению говорит и ряд других декоративных элементов. Однако при внимательном рассмотрении легко понять, что резьба сделана в значительно более позднее время, о чем свидетельствуют стилистические и сюжетные несовпадения, а также технология изготовления, широко использующая механические способы обработки древесины.



Илл. 52
Комод-витрина
Голландия, нач. XIX в.
Орех, маркетри, тонирование, золоченая бронза, стекло
189×53×62 см
БСИИ, инв. № 17-3866



Илл. 53
Комод-витрина
Голландия, XIX в.
Дерево, резьба, тонирование, золоченая бронза, стекло
БСИИ, инв. № 17-3982

Мебельщики Италии на протяжении всей истории ремесла наряду с мебелью, соответствующей прихотям моды, изготовляли традиционные для этой страны формы: сундуки-кассоне, касса-панки, кабинеты на раме, а также стулья-скабелло. Реакцией на распространившуюся в конце XVIII – нач. XIX вв. английскую мебель можно назвать канапе (кат. № 735, илл. 57), выполненное венецианскими мастерами. Отталкиваясь от образцов начала столетия (стиль королевы Анны), мастера Венеции, несколько упрощая формы, сумели создать довольно целостный и своеобразный образец стилизованной мягкой мебели.

По-своему примечательным является бюро, изготовленное мастерами-мебельщиками из Генуи, постоянно конкурирующими с венецианцами. Конструктивно он близок к скрибанам Франции XVII столетия, но гризайливая роспись, украшающая филенки, вполне выдает его итальянское происхождение. О нем же говорит сложный, разорванный лучковый фронтон, завершающий композицию предмета. Роспись представляет собой шестнадцать небольших панно, иллюстрирующих «Метаморфозы» Овидия и посвященных любовным приключениям богов. Здесь представлены как традиционные еще с эпохи Возрождения сюжеты: «Венера и Амур» или «Аполлон и Дафна», так и реже встречающийся «Аполлон и Клития». Типологически эта живопись выдает XIX век, о чем говорят композиции сюжетов и сам вид персонажей, стилистически соответствующих живописи данного столетия.



Илл. 54
Кабинет
Голландия, XIX в.
Шпон чёрного дерева, орех, слоновая кость, тонированная черепаха, перламутр, гравирование
136×96,5×61,5 см
БСИИ, инв. № 18-2728



Илл. 55
Касса-панка
Германия, XIX век
Массив ореха, резьба, тонирование, интарсия, инкрустация, слоновая кость, перламутр
139×154,5×52 см
БСИИ, инв. № 11-1853



Илл. 56
Бюро
Италия (Генуа), кон. XIX в.
Тонированное дерево, гризайль, золоченая бронза, зеркало
181,5×93,5×48,5 см
БСИИ, инв. № 18-1074



Илл. 57
Канапе
Италия, XIX в.
Древесина широколиственных пород, маркетри, золочение
114×135×40 см
БСИИ, инв. № 11-3288

Вид: КАБИНЕТ (CABINET)



711 Кабинет
Голландия, XIX в.
Шпон чёрного дерева, орех,
тонированная черепаха,
слоновая кость, перламутр,
гравирование
136×96,5×61,5см
Инв. № 18-2728

Описание: Кабинет, покрытый шпоном черного дерева и инкрустированный по всей поверхности слоновой костью, перламутром и тонированной черепахой. Верхняя часть имеет десять выдвижных ящиков с изображениями сцен охоты. Центральная дверца из тонированного дерева украшена сценой деревенских плясок. Нижняя часть имеет выдвижную панель с письменным набором и двумя выдвижными ящиками. Конусообразные ножки-балясины завершаются «каблучками». Н-образная проножка сложной формы декорированы медальоном по центру.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Claude AGUTTES SAS , 27.03.2012.
Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.
Публикация: Homo legens: человек читающий в европейском искусстве XVII – XIX вв. // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – № 3. – С. 178 – 179.

Вид: ВИТРИНА (VITRINE)
Тип: КОМОД- ВИТРИНА (COMMODE VITRINE)



712 Комод-витрина
Голландия, нач. XIX в.
Орех, маркетри,
тонирование,
золоченая бронза, стекло
189×53×62 см
Инв. № 17-3866

Описание: Комод-витрина. Верхняя часть с двумя полками застеклена в центре. Вверху – фронтон сложной формы с округлым ризалитом в виде стилизованного картуша тонированного дерева. Внизу четыре выдвижных ящика с бронзовыми личинками. По бокам – выступы с S-образными изгибами. Фасад и торцы декорированы маркетри в виде ваз с цветами и ветками. Ножки имеют округлую форму.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Mercier & Cie, 13.10.2013.
Экспертное заключение: Guillaume Dillée, Paris.



713 Комод-витрина
Голландия, XIX в.
Дерево, резьба,
тонирование,
золоченая бронза, стекло
Инв. № 17-3982

Описание: Комод-витрина со скошенными торцами. Верхняя часть с тремя полками застеклена в центре и по бокам. Вверху – фронтон сложной формы с округлым ризалитом в виде вазона с цветами и стилизованного ормушля над ним. Внизу три выдвижных ящика, изогнутых на торцах. Бронзовые ручки декорированы головами сатиров, урнами и лавровыми гирляндами. Царга с лиственным рельефом в центре – также изогнутой формы. Ножки выполнены в виде звериных лап.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Cortot-Vregille-Bizouard, 26.10.2013.

Вид: **СТОЛ (TABLE)**
Тип: КОНСОЛЬНЫЙ СТОЛИК (TABLE-CONSOLE)
Тип: ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК (COIFFEUSE)
Тип: ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛ (TABLE À JEU)
Тип: СТОЛ СЕРВИРОВОЧНЫЙ (DESSERTE)



714 Консольный столик

Голландия, XIX в.
Красное дерево, береза (липа), маркетри, бронза
83×73×67 см
Инв. № 13-3527

Описание: Консольный столик с прямоугольной столешницей на четырех ножках-кабриоль. В подстолье – два выдвижных ящика. По бокам – бронзовые ручки, выполненные в форме амуров. Набор маркетри по всей поверхности столика в виде цветочных гирлянд, вазы с цветами и птиц.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Millon & Associes, 06.03.2013.
Экспертное заключение: Roland de l'Espée et de la Chevardière, Paris.





715 Туалетный столик

Голландия, XIX в.
Орех, береза (липа), маркетри, бронза
147,5×76,5×47 см
Инв. № 22-2079

Описание: Туалетный столик на ножках-кабриоль с фигурным зеркалом на шарнирах. По бокам – S-образно изогнутые выступы. В подстолье – один широкий и два небольших ящика с бронзовыми ручками. Маркетри выполнено в виде растительных композиций с цветами и листьями.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Versailles Enchères, 20.03.2011.
Реставрация: 04.04.2012 МИА ASG Малахмаев А.М., Белозеров А.

716 Стол

Голландия, кон. XIX в.
Дерево, маркетри
70×84×49 см
Инв. № 13-2194



Описание: Игральный столик с прямоугольной столешницей на четырех ножках-кабриоль, украшенных в верхней части резьбой с растительными мотивами. Откидная крышка декорирована набором маркетри в виде шахматной доски.
Провенанс: приобретен во Франции в Шартре у арт-дилеров, 01.06.2010.
Реставрация: 29.04.2013 МИА ASG Соболев С., Халитов Р.

717 Стол

Голландия, XIX в.
Черное и окрашенное дерево, маркетри, точение, кость
75×98×59 см
Инв. № 13-3563



Описание: Игральный столик с прямоугольной столешницей на четырех витых ножках, соединенных Н-образной проножкой. Набор маркетри на съемной крышке и подстолье выполнен в виде гирлянд и вазы с цветами и птицами. Крышка и проножка декорированы вставками из кости. Под откидной столешницей – набор для игры в трик-трак.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Cyril Duval, 16.03.2013.

718 Стол

Голландия, нач. XIX в.
Красное дерево, маркетри
119×57 см
Инв. № 13-2699



Описание: Сервировочный столик. Три круглые полки декорированы цветочным набором маркетри и расположены на одной вертикальной оси. Установлен на три изогнутые ножки.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres, 25.03.2012.
Экспертное заключение: Marc REVILLON D'APREVAL, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Вид: СТУЛ (CHAISE)





719 Пара стульев

Голландия, XIX в.
Вяз, маркетри, резьба
104×50×51,5 см
Инв. № 11-1190 (1, 2)

Описание: Пара стульев с ажурными спинками. Маркетри с изображением ваз с цветами и листьями декорирует спинки, царги и ножки, выполненные в виде оленьих копытец.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе France - Chartres. Galerie de Chartres Sarl, 25.10.2009
Реставрация: 17.04.2012 МИА ASG Ильин В., Сидорова И.А.





720 Пара стульев

Голландия, XIX в.
Орех, маркетри, резьба
108×52,5×52,5 см
108×53×51 см
Инв. № 11-3510 (1,2)

Описание: Пара стульев с ажурными спинками. Маркетри с изображением букетов цветов и ваз декорирует спинки, царги и ножки, соединенные Н-образной проножкой. Верхние части ножек украшены резными раковинами.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Artcurial, 07.11.2012.

Корпусная мебель

721 Сундук
Италия,
вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
71,5×138×58 см
Инв. № 20-1624



Описание: «Плоский» сундук на ножках. В центре фасад декорирован изображениями четырех амуров среди цветов и фруктов. Два амура поддерживают гербовую композицию с головой льва и крыльями. Центральная часть слегка «утоплена». На выступах по бокам – еще два амура, сидящие на дельфинах. На боковых частях – львиные головы. По фризу – овоидный орнамент. Цоколь украшен стилизованным растительным узором. Аналогично декорированы и фигурные ножки.
Провенанс: приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

722 Сундук
Австрия, 1-ая половина XIX в.
(Бидермейер)
Фруктовые породы дерева,
маркетри, бронза
77×115×60 см
Инв. № 20-3882



Описание: «Плоский» сундук на ножках. Объемная крышка и каркас декорированы набором маркетри с геометрическим узором. На фасаде – бронзовая личинка и ручка на крышке. По бокам сундука – также висячие металлические ручки.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre, 16.10.2013.
Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

723 Сундук
Аравийский полуостров, нач. XX в.
Дерево, медь, ковка, чеканка
59,5×90×60 см
Инв. № 20-4036



Описание: Плоский морской сундук (рундук) из дерева с объемной крышкой. Корпус окован медными скобами и металлическими вставками в виде стилизованных розеток. На фасаде в верхней части – замок.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Fraysse&Associés, 06.11.2013.
Экспертное заключение: Denis Dervieux, Paris

Вид: КАССА-ПАНКА (CASSAPANCA)

724 Касса-панка
Германия, XIX в.
Массив ореха, резьба,
тонирование, интарсия,
инкрустация, слоновая
кость, перламутр,
139×154,5×52 см
Инв. № 11-1853



Описание: Касса-панка. В верхней части спинка декорирована широкой резной композицией с растительными мотивами по краям и гербом под стилизованной короной в середине. На спинке, крышке и фасадной доске – интарсии, изображающие сцены охоты с фигурами в одеждах XV века. Филенки фасада обрамлены изображениями женских голов по краям и стилизованным маскароном «Океана» в центре. Подлокотники изогнутой формы в виде волют. Интарсии окантованы растительными мотивами. Ножки, расширяющиеся книзу, так же украшены растительным орнаментом.
Провенанс:приобретена на аукционе SARL Chevau-Légers Enchères, 27.02.2011

Вид: КАБИНЕТ (CABINET)
Тип: КАБИНЕТ НА РАМЕ (CABINET MONTÉ)



А.Д. ЭН
A.D. Haene

725 Кабинет
Южная Германия, конец XIX в.
Шпон клена, резьба, точение,
тонирование, маркетри,
масляная живопись
125,5×88,5×53,5см
Инв. № 18-3529



Описание: Кабинет на раме с двумя распашными дверцами и витыми колоннами на углах. Филенки фасадной части декорированы рельефными изображениями вороны и собаки в конуре слева и медведя у дерева справа. Основание имеет выдвижной ящик с двумя висячими ручками и витые, окрашенные в черный цвет стойки, соединенные Х-образной проножкой с вазоном в центре. Внутри двенадцать ящиков с имитацией пятнадцати. На обратной стороне дверных створок – живописные пейзажи.
Клемо: "A.De. Haene" ("А.Д. Эн")
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Millon & Associés, 06.03.2013

Вид: ШКАФ (ARMOIRE)
Тип: КНИЖНЫЙ ШКАФ (BIBLIOTHÈQUE)



726 Книжный шкаф
Россия (Германия), нач. XIX в.
Массив и шпон красного дерева, бронза, стекло
220,5×137×42 см
Инв. № 17-3513

Описание: Книжный шкаф. Две распашные застекленные в верхней части дверцы и карниз обрамлены бронзовыми вставками. Передние ножки имеют округлую форму.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Artcurial, 07.11.2012.

Вид: КОМОД (COMMODE)

727 Комод
Италия, XIX в.
Набор различных пород дерева, интарсия слоновой костью, бронза
86×76×42 см
Инв. № 12-3929



Описание: Комод выгнутой формы на три ящика с маркетри и вставками из слоновой кости со сценами охоты в стиле Ренессанса. На ящиках парные ручки и личинки по центру из бронзы. На столешнице – аналогичная композиция с охотниками. На боковинах и передних ножках – орнамент из цветочных гирлянд.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Kahn-Dumousset, 23.10.2013.
Экспертное заключение: Antoine Lescop, Paris.

Вид: БЮРО (BUREAU)



728 Бюро
Англия, кон. XIX в.
Дерево, резьба, точение, бронза, кожа, тиснение
52×65×40 см
Инв. № 13-4126

Описание: Малое бюро на двух точеных ножках, соединенных Н- образной проножкой. Столешница с двумя откидными досками по краям, обтянута кожей. В подстолье два выдвижных ящика с бронзовыми ручками на них.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Hôtel des ventes Harmonie Patrimoine, 12.11.2013.



729 Бюро
Англия, XIX в.
Розовое и индийское дерево, маркетри, фанерование,бронза
76×110×63 см
Инв. № 15-3329

Описание: Бюро на ножках-кабриоль. По два ящика расположены по краям и один широкий в подстолье в обрамлении ленточных фанеровок. Фигурная столешница декорирована цветочным набором маркетри.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Eric Pillon Enchères RVE, 14.10.2012.



730 Бюро
Италия (Генуя), кон. XIX в.
Тонированное дерево, гризайль, золоченая бронза, зеркало
181,5×93,5×48,5 см
Инв. № 18-1074

Описание: Бюро со скошенной крышкой на высоких ножках. Украшено бронзовыми накладками и личинками. Разорванный лучковый фронтон венчает бронзовый герб. Верхняя часть имеет три дверцы: одну большую с зеркалом и две малые, на которых располагаются четыре фацета с живописными панно на мифологические сюжеты – Амур и Эрато, Амур и Венера, Флора и Зефир, Венера и Адонис. Под откидной крышкой – пять выдвижных ящиков, три дверцы и потайные ящички. На крышке два сюжета: Похищение Прозерпины Плутоном, Аполлон и Клития. Под ними выдвижной ящик с изображениями Амура и Венеры, Вакханки и Амура. На боковых панелях так же живописные филенки: слева – Аполлон и Дафна, Амур и Нарцисс; справа – Похищение Европы, Юпитер и Юнона (с их атрибутами, корова и павлин), Венера и Амур.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе ADER Nordmann, 17.07.2009.

Вид: ВИТРИНА (VITRINE)

731 Витрина



Россия (?), вторая половина XIX в.
Дерево, фанерование, золоченая бронза, стекло
171×64×39 см
Инв. № 17-2791

Описание: Высокая витрина на конических ножках. За застекленной центральной частью – полки. На фасаде – накладки золоченой бронзы с растительными и антропоморфными мотивами.
Провенанс: приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.

Вид: КОНСОЛЬ (CONSOLE)

732 Консоль



Италия, нач. XIX в.
Дерево, резьба, левкас, золочение, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné)
90×70×45 см
Инв. № 14-0630

Описание: Консоль пристенная золоченого левкаса. Столешница волнообразного контура на двух резных ножках-кабриоль с «каблучками». Декорирована орнаментальными мотивами в виде дубовых листьев, желудей, ормушлей и рокайлей.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Néret-Minet & Tessier, 17.03.2010.

Вид: СТОЛ (TABLE)
Подпип: СТОЛИК ДЛЯ ИГРЫ В БУЛЬОТ (TABLE BOUILLOTTE)

733 Стол



Германия, ок. 1830 г. (Бидермейер)
Шпон палисандра, амаранта, клена, вишневого дерева, маркетри
62×57×39 см
Инв. № 13-1770



Описание: Небольшой письменный столик на ножках-козлах. Богато декорирован набором маркетри в виде растительного, стилизованного вензельного и гильошированного орнамента. Внутри – отделение с двумя выдвижными ящиками.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres Pve, 14.04.2013.

734 Стол



Италия, XIX в.
Набор различных пород дерева, маркетри, бронза
74×70 см
Инв. № 13-2143

Описание: Столик для игры в бульот. Круглая столешница декорирована набором маркетри в виде пейзажа. В подстолье – два выдвижных ящика с округлыми ручками и имитацией каннелюр. Четыре сужающиеся книзу квадратные в сечении ножки украшены накладками-«каблучками» на основаниях.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Delorme & Collin du Bocage, 16.03.2011.
Экспертное заключение: Armand Godard-Desmarest, Paris.
Реставрация: 18.07.2012 МИА ASG Борисов М., Сидорова И.А.

Мебель для сидения (sièges)

Вид: КАНАПЕ (CANAPÉ)
Тип: КАНАПЕ-СОФА (SOFA)

735 Канапе



Италия, XIX в.
Древесина широколиственных пород, маркетри, золочение
114×135×40 см
Инв. № 11-3288

Описание: Канапе с трехчастной спинкой. Своды, царги и ножки декорированы золочеными орнаментальными композициями в виде растительных мотивов. Передние ножки – изогнутые, задние – прямые.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Bayeux Encheres S.A.R.L, 15.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

736 Канапе-софа



Англия, XIX в.
Палисандр, резьба, ротанг, плетение, кожа, тиснение
Инв. № 11-3671

Описание: Канапе-софа. Подлокотники и спинка, декорированная тройным резным выступом по центру, обиты «плетенкой». Сиденье обтянуто кожей. На царге выступ в форме арбалета. Стойки выполнены в виде стилизованных изображений дельфинов, ножки – в форме звериных лап.
Провенанс: приобретено во Франции на аукционе Blanchet & Associes, 27.03.2013.

Вид: КРЕСЛО (FAUTEUIL)
Тип: КУРУЛЬНОЕ КРЕСЛО (FAUTEUIL CURULE)







737 Пара кресел
Западная Европа, вторая половина XIX в.
Дерево, резьба
124×70 ×82см
Инв. № 11-1158 (1, 2)

Описание: Пара кресел с высокими спинками-кабриоль и гербами с щитами и коронами, поддерживаемыми львами. Прямые подлокотники с манжетами имеют окончания в виде стилизованных волют. Ножки-кабриоль на «каблучках» плавно переходят в царгу с растительным резным декором.
Провенанс: приобретены во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

738 Пара кресел
Западная Европа, 1-ая половина XIX в.
Массив и шпон красного дерева, резьба
87×59×47 см
Инв. № 11-3766 (1, 2)

Описание: Пара кресел со спинками-гондолами. Спинки соединены с изогнутыми S-образно стойками подлокотников, декорированных сферическими элементами с резьбой в виде пальметт. Фасадная часть сидений – прямая. Передние ножки также имеют прямую форму, задние – саблевидные.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttws SAS, 18.06.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée – S.P. Etienne, Paris.

739 Набор из трёх кресел
Италия, ок. 1860-1880 гг.
Орех, резьба
82×72×62 см
Инв. № 11-3285 (1-3)

Описание: Набор из трёх кресел на четырёх ножках резной работы. Спинки декорированы объёмной резьбой с изображением сатиров и грифонов. Ножки заканчиваются «оленьими копытцами».
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Bayeux Encheres S.A.R.L, 15.07.2012
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.
Реставрация: 06.08.2013 МИА ASG Старостин Е.В.



740 Кресло
Испания, XIX в.
Дерево, резьба, точение, слоновая кость, инкрустация
104×64×60 см
Инв. № 11-3567

Описание: Кресло курульное. Каркас представляет собой набор из шести Х-образных элементов, инкрустированных слоновой костью. Имеет спинку сложной формы с глухой резьбой в виде арабской надписи, декорированную в центре вставкой со звездой Давида. Средник спинки – также резной, с круглым отверстием в центре. Сиденье крепится к остову двумя стержнями-осями, проходящими через каждый Х-образный элемент и имеющими точеные завершения в виде шариков. Сиденье украшено шестиконечными вставками из кости. Такие же вставки на его торце и среднике спинки. Ножки выполнены в форме полозьев.
Провенанс: приобретено во Франции в Шартре у арт-дилеров, 19.03.2013.



741 Кресло
Восточная Европа, первая половина XIX в.
Красное дерево, резьба, золоченая бронза
87×68×52 см
Инв. № 11-3318

Описание: Кресло курульное на арочных ножках с полуцилиндрическим сиденьем, переходящим в подлокотники. Декорировано накладками золоченой бронзы в виде лаврового венка на спинке, растительных мотивов на её своде, углах подлокотников и под сиденьем.
Провенанс: приобретено во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 18.07.2012.
Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Вид: СТУЛ (CHAISE)

Тип: СТУЛ-СКАБЕЛЛО (SCABELLE)

Вместо ножек имеют опору, являющуюся продолжением спинки. Подобные предметы мебели получили распространение в Италии в эпоху Возрождения. Стулья делались на заказ, и зачастую в виде украшения вырезалась символика и фамильный герб семьи.



742 Пара стульев

Англия, XIX в.
Дерево, маркетри, резьба
111×52,5×36,5 см
Инв. № 11-2086 (1, 2)

Описание: Пара стульев с ажурными спинками. Маркетри с изображением букетов цветов в вазах и львиных голов декорирует спинки, царги и ножки, соединенные Н-образными проножками.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Versailles Enchères, 20.03.2011.
Реставрация: 05.07.2013 МИА ASG Орлов С.В., Белозеров А.



743 Стул-скабелло

Италия, XIX в.
Фруктовые породы дерева, резьба, инкрустация, перламутр, слоновая кость
108×36×46,5 см
Инв. № 11-3511

Описание: Стул-скабелло. Спинка треугольной формы со сводом в виде тимпана. Углы прямоугольного сиденья скошены. Ножки имеют резной рельефный контур. Внутреннее пространство тимпана, спинка, сиденье и передняя ножка декорированы инкрустацией слоновой костью и перламутром. На спинке – гротескная композиция с фигуркой сатира, на ножке – стилизованный маскарон.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе Artcurial, 07.11.2012.



744 Набор из шести стульев

Россия, кон. XIX – нач. XX вв.
Дерево, резьба, кожа, тиснение
126×53×51 см
Инв. № 11-0464 (1 – 6)

Описание: Набор из шести стульев. Спинки, царги и передние проножки богато декорированы объемной резьбой в виде картушей, листьев аканта и цветов. Верхние части стоек выполнены в форме фиал. Сиденья обиты кожей.



745 Пара стульев-скабелло

Италия, XIX в.
Орех, резьба
106×40×45 см
Инв. № 11-3566 (1,2)

Описание: Пара стульев-скабелло. Спинки богато декорированы резным орнаментом в виде рокайлей, растительных завитков, картушей и гербовых композиций со щитами. Сиденья имеют фигурную форму. Ножки также украшены изображениями гербов и драконов, а их основания выполнены в форме голов дельфинов.
Провенанс: приобретены во Франции в Шартре у арт-дилеров, 19.03.2013.

Вид: КОЛОННА (COLONNE)



746 Колонна

Италия, кон. XIX в.
Светлые породы дерева, инкрустация
99×46,5 см
Инв. № 15-4014

Описание: Колонна из светлых пород дерева, декорированная инкрустацией с изображением античных вазонов в обрамлении растительного орнамента. Установлена на квадратное основание.
Провенанс: приобретена во Франции на аукционе Claude Aguttes Sas, 05.11.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, G. Dillée - S.P. Etienne, Paris.



Модерн

Мебель Модерна

Стилем, завершающим эволюцию мебели XVI–XIX вв., является Модерн, возникший в конце XIX столетия. Модерн – последний стиль, претендовавший на универсальность, полный охват декоративно-прикладного искусства. Несмотря на то что в каждой стране он получал свои особенности и даже названия, образцам предметов, сделанных в этом стиле, свойственна едва ли не общеевропейская общность. Главная его черта – внешний отказ от ретроспекции, желание создать свои органические формы и декор. Конструктивно он, как Барокко и Рококо, противостоял рационализму Классицизма. Эстетика образов Модерна строилась не на выявлении соотношений несущих и несомых элементов, а на плавном переходе сопряжений между ними. Как и в Рококо, ножки часто перетекают в несомые элементы: царгу, сиденье, подлокотники. В большей степени он отходит от идей симметрии и равновесия элементов конструкции. Все предметы Модерна полны скрытой динамики, чувственности. Это ярко проявилось в мебели, получив идейное начало в Англии в работах Дж. Рёскина и В. Мориса, а также в эскизах и разработках бельгийских архитекторов В. Орта и А. Ван де Вельде. Модерн ярко проявил себя и во Франции, где его последовательным проводником был Э. Галле, много сделавший не только для развития стекла, но и для мебельного искусства. В создании новой мебели принимали активное участие Жорж де Фир, Луис Майорель, Ф. Карабин и др.

В 1900 году настоящей сенсацией становятся экспонаты с Всемирной выставки, объединенные в один стиль, получивший название «Ар-нуво». В 1901 году начинает действовать «Общество художников-декораторов» (фр. «La société des artistes décorateurs»). Модерн быстро становится популярным. В 1903 году на Парижском Салоне впервые открывается, наряду с отделом живописи и скульптуры, экспозиция мастеров прикладного искусства.

Не менее ярко выступал Модерн и в России, где реализованные проекты таких художников и архитекторов, как Г. Барановский, К. Шмидт, Ф. Лидваль, М. Шехтель, произвели огромное впечатление на современников. Как и во Франции, а может даже в большей степени, русские архитекторы не только проектируют здания, но и полностью оформляют их интерьеры. Ни одной чуждой стилю вещи нельзя встретить в особняке Рябушинского, Шехтеля или фон Гогена в доме Кшесинской.

В развитии мебели Модерна, как и в других видах прикладного искусства, можно выделить два этапа: первый – когда авторами создавались отдельные проекты и предметы, предназначенные для узкого круга ценителей-эстетов; второй – при котором получившие популярность предметы модерна стали пользоваться большим спросом, а их производство было поставлено на поток. В это время появилось большое количество альбомов мебельных фабрик, рекламирующих свою продукцию. Они, в свою очередь, стали источником подражания для кустарных мастерских. Такая эволюция весьма характерна для России, где и ныне можно встретить предметы, являющиеся свободными повторами продукции мастеров Франции и других стран Европы.

Стилистически Модерн делится на два вида: прямолинейный, где преобладают прямоугольные очертания, и пластически декоративный стиль изогнутых линий, стилизованных растительных мотивов, бегущей волны и морской пены, прихотливых линий, получивших название «Удар бича» и т.д. В мебели наряду с традиционной древесиной широкое распространение получили бук и дуб. В декоре часто используются золочение отдельных деталей, а также вставки из фарфора и стекла.



Илл. 58
Набор мебели для столовой
Франция, ок. 1900г.
Массив и шпон красного дерева, латунь, золоченая бронза, розовый мрамор с белыми прожилками (Rose vif des Pyrénées), ротанг, плетение
Стулья 99×43×43 см
Стол 75×111,5×148 см
Сервировочный стол 133×172×58 см
Зеркало 111×76,5 см
Каминный портал 123×151×43 см
Витрина 214×122×45 см
Сервант 209×122×46 см
Этажерка 112×285×30 см
БСИИ, инв. № 25-4035 (1 – 17)

В Большом собрании изящных искусств ASG имеются четыре набора мебели в стиле Модерн. Два из них сделаны французскими мастерами, два других, предположительно, сделаны в России. Создание мебельных ансамблей – примета стиля Модерн. Художественный образ складывается из своеобразной сюиты, где особенности формы или декора получают свое развитие в каждом предмете. Это ярко ощутимо в гарнитуре для столовой (кат. № 747, илл. 58). Преобладающие в его облике строгие прямоугольные формы неожиданно сочетаются с мягкими криволинейными деталями и динамично орнаментированными элементами с мотивами извивающейся линии «удара бича».

Второй гарнитур мебели Модерна украшен фарфоровыми вставками в бронзовом обрамлении. Вероятно, он был сделан в России в начале XX века. Ощущение динамики Модерна этим предметам придают мягкие линии спинок с характерными выступами по краям свода, а также изгибы опор подлокотников.



Илл.59
Набор мебели
Россия, кон. XIX – нач. XX вв.
Дерево, резьба, фарфор, полихромная роспись, золоченая бронза, сатин, бархат
Канапе (инв. № 11-0192) 91×127×48 см
Кресла (инв. № 11-0447) (1-2) 89×52×58 см
Стулья (инв. № 11-0184) (1-6) 86×42×41 см
Стол (инв. № 13-0187) 82×93×57 см

ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ МОДЕРН

Поиск новых форм, отказ от конструктивной четкости, преобладание криволинейных ассиметричных линий, использование природных форм в конструкции и декоре, символизм и внутренняя динамика художественного образа.

Набор мебели для столовой (Mobilier de salle à manger)

СЕРВАНТ (VAISSELIER)
ВИТРИНА (VITRINE)
ЭТАЖЕРКА (ÉTAGÈRE)
СТОЛ (TABLE)
СЕРВИРОВОЧНЫЙ СТОЛ (DESSERTE)
НАБОР ИЗ ДЕСЯТИ СТУЛЬЕВ (DIX CHAISES)
КАМИННЫЙ ПОРТАЛ (HABILLAGE DE CHEMINÉE)
ЗЕРКАЛО (MIROIR)







747 *Набор мебели для столовой*
Франция, ок. 1900 г.
Массив и шпон красного дерева, латунь, золоченая бронза, розовый мрамор с белыми прожилками (Rose vif des Pyrénées), ротанг, плетение
Стулья 99×43×43 см
Стол 75×111,5×148 см
Сервировочный стол 133×172×58 см
Зеркало 111×76,5 см
Каминный портал 123×151×43 см
Витрина 214×122×45 см
Сервант 209×122×46 см
Этажерка 112×285×30 см
Инв. № 25-4035 (1-17)

Описание: Набор мебели для столовой. Состоит из десяти стульев, двух столов, этажерки, витрины, серванта, обрамления для каминного портала и зеркала.
Провенанс: приобретены во Франции на аукционе Fraysse & Associés, 06.11.2013.





Описание: Сервант. Композиционно делится на три яруса. Верхний – представляет собой открытую полку с фоновой доской, покрытой глухой резьбой. Средний – состоит из двух отделений с распашными дверцами, на фасадных частях которых филенки со скругленными углами. Нижний ярус – шкаф прямоугольной формы с распашными дверцами, украшенными массивными бронзовыми накладками в виде растительных мотивов. Квадратные в сечении ножки имеют внизу утолщения.

Описание: Витрина из двух частей, соединенных между собой изогнутыми стойками. Верхняя часть выполнена в виде открытой полки с обрамлением, имеющим округлые формы и резьбу по углам. Нижняя – разделена на три части по вертикали. Центральная – застеклена. Боковые имеют прямоугольные дверцы с филенками, закругленными по углам. Декорированы бронзовыми накладками в виде растительных побегов – «удар бича». В нижней части – ящик с резным орнаментальным элементом в центре. Царга – дугообразной формы. Квадратные в сечении ножки имеют внизу утолщения.



Описание: Сервировочный стол прямоугольной формы со столешницей, двумя полками и фоновой доской в задней части. Доска обрамлена рамой дугообразной формы. Полка под столешницей имеет вверху округлое обрамление с декоративными бронзовыми накладками по углам. Квадратные в сечении ножки с утолщением у оснований.

Описание: Этажерка. Имеет вытянутую в длину форму, с парой полок. Декорирована резьбой в верхних углах.





Описание: Каминный портал прямоугольной формы, декорированный резьбой в верхних углах.

Описание: Зеркало в прямоугольной раме, декорированной резным волнистым орнаментом.

Описание: Стол с прямоугольной столешницей и скошенными углами. Саблевидные ножки соединены Х-образной проножкой.

Описание: Набор из десяти стульев со спинками в форме гербового щита и сиденьями, обтянутыми «плетенкой». Передние ножки выступают вперед.

748 Набор мебели

Россия, кон. XIX – нач. XX вв.
Дерево, резьба, фарфор, полихромная роспись, золоченая бронза, сатин, бархат
Канапе (инв. № 11-0192) 91×127×48 см
Кресла (инв. № 11-0447)(1, 2) 89×52×58 см
Стулья (инв. № 11-0184)(1-6) 86×42×41 см
Стол (инв. № 13-0187) 82×93×57 см







Описание: Набор мебели, состоящий из канапе, пары кресел, шести стульев и стола. Предметы мебели для сидения имеют прямые спинки, декорированные по центру овальными фарфоровыми медальонами в золоченом бронзовом обрамлении с изображением галантных сцен (Севр). Сиденья имеют трапециевидную форму. У кресла и канапе небольшие манжеты на подлокотниках. Квадратные в сечении ножки с золочеными бронзовыми накладками у вершин сужаются. На основаниях – бронзовые «каблучки». Стол с прямоугольной столешницей и скругленными углами обит бархатом. Ножки стола аналогичны по форме и декору ножкам кресел. Вверху они попарно соединены тонкими перекладинами прямоугольной формы и Н-образной проножкой. На фасаде между подстольем и перекладиной – аналогичный фарфоровый медальон.
Провенанс: приобретены во Франции, 01.04.2005.

749 Набор мебели для сидения

Россия, кон. XIX – нач. XX вв.
Канапе (инв. № 11-0482) 95×160×63 см
Кресло (инв. № 11-0481) 95×59×62 см
Стулья (инв. № 11-0180) (1-4) 95×45×43 см

Описание: Набор мебели для сидения, состоящий из канапе, кресла и четырех стульев с отогнутыми назад спинками. На верхних перекладинах – маркетри растительного орнамента. Квадратные в сечении ножки с ложными каннелюрами сужаются книзу.
Провенанс: приобретены во Франции, 01.09.2010.









750 Набор мебели для кабинета

Франция, кон. XIX в.
Шпон корня ореха, интарсия, золоченая бронза, стекло, кожа, тиснение
Шкаф 175×150×39 см
Бюро 75×144×74 см
Кресло-бюро 76×58×55 см
Инв. № 25-3614 (1 – 3)

Описание: Набор мебели для кабинета, состоящий из шкафа, бюро и кресла-бюро. Двухстворчатый шкаф с застекленными дверцами украшен по центру накладками золоченой бронзы в виде растительного орнамента. В верхней части – декор из пары завитков и прямоугольных вставок.
Прямоугольная столешница бюро обтянута кожей. В подстолье – выдвижной ящик по центру и два по бокам с висячими бронзовыми ручками. На центральном ящике – аналогичный декор из завитков. Ножки на «каблучках» выполнены в виде колонн со стилизованными бронзовыми капителями.
Кресло-бюро имеет жесткую спинку, дополненную двумя стойками. Верхняя перекладина также украшена тремя завитками. Ножки аналогичны ножкам бюро.
Провенанс: приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2013



751 Мольберт

Франция, ок. 1900 г.
Красное дерево, резьба, золоченая бронза
250×90 см
Инв. № 24-3691

Описание: Треножный мольберт с навершием в виде ионической капители. На Н-образной проножке и у основания подрамника – золоченые бронзовые накладки с изображением листьев лавра и цветочных розеток. Ножки декорированы резным мотивом меандрового орнамента.
Провенанс: приобретен во Франции на аукционе ADER Nordmann, 27.03.2013.
Экспертное заключение: Cabinet Dillée, Guillaume Dillée-Simon Pierre Étienne, Paris.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИТА

На открытии музея Международного института антиквариата ASG 3 июня 2011 г. государственный советник РТ и председатель Попечительского совета фонда «Возрождение» Минтимер Шаймиев заявил: «Звание Казани «Третья столица России» необходимо постоянно наполнять содержанием, в том числе и духовным». Данные слова стали определяющими для благотворительной деятельности института. Тогда же в дар фонду «Возрождение» была передана коллекция мебели и живописи XIX в. для Конного двора острова-града Свияжск. Все предметы данной коллекции, тщательно подобранные и составляющие единый ансамбль интерьера кабинета, были приобретены на разных аукционах, отреставрированы и переданы в дар в прекрасном состоянии. Всего было передано 30 предметов, это столы, кресла и стулья, буфеты, касса-панка и облицовка каминного портала в стиле Неоренессанса и Необарокко. Коллекция живописи включает картины европейских художников XIX в., выполненные в бытовом, анималистическом и портретном жанрах.

Характерной особенностью искусства XIX в. является обращение к художественной культуре прошлого. В это время Европа в прикладном искусстве как бы заново переживает минувшие эпохи: Ренессанс, Барокко, Рококо, Классицизм и т.д. Такой стиль получил название Историзма. Уже со второй половины XIX в. становится популярным оформление кабинета именно в этом стиле. Особенно частой интерпретации подвергались Ренессанс и стили начала XVII в., которые получили название стиль Генриха IV и Людовика XIII. Предметы, сделанные в традициях этих стилей, изготовлялись из пород древесины, происходящей не из далеких экзотических стран, как это было характерно для XVIII – начала XIX вв., а получаемой в Европе: орех, каштан, бук, граб и т.д.

Данный подарочный ансамбль позволяет сделать своеобразный экскурс по европейским мебельным стилям. Началом ее можно назвать касса-панку – (итал. «cassa-panca» от cassone, т.е. сундук плюс «банка») – скамья-сундук или скамья для сидения, имеющая внизу



Набор из пары кресел и восьми стульев
Франция, кон. XIX – нач. XX в. (стиль Ренессанс)
117×49×44 см
Дерево, резьба, кожа
Кресла 132×70×50 см
Стулья 117×49×44 см

Стол
Франция, XIX в.
(стиль Барокко)
Дерево, резьба, точение
83×150×78 см

Поставец
Франция, кон. XIX – нач. XX вв. (стиль Ренессанс)
Дуб, резьба, точение
251×135×52 см



Канапе
Франция, кон. XIX – нач. XX в. (стиль Барокко)
Дерево, резьба, точение, шелк
87×121×55 см

Стол
Франция, XIX в. (стиль Барокко)
Дерево, резьба, точение
71×119×64 см

Набор из трех стульев
Франция, кон. XIX – нач. XX вв. (стиль Барокко)
Дерево, резьба, точение, щелк
95×49×45 см

ящик, в большинстве случаев с деревянной резной спинкой и такими же подлокотниками. Эти скамьи, как правило, бытовали в домах зажиточных горожан Италии и служили для хранения особо ценных вещей. Именно в традициях итальянских мастеров сделан данный предмет мебели. Среди других предметов обстановки можно выделить поставец конца XIX – начала XX вв., сделанный в традициях южно-французских мастеров XVII в. Примечательны столы на витых ножках, сделанные в стиле Людовика XIII. Интересен и гарнитур из трех стульев и небольшого канапе, исполненный также в стиле Людовика XIII. Он обит тканью, воспроизводящей рисунок начала XVII в. Эта ткань была изготовлена в наши дни по технологии прошлого на фабрике, работавшей еще при первых Бурбонах. Привлекательны также и стулья. Элементы декора в виде изогнутых передних ножек, высокие спинки с фигурным завершением, а главное, тисненая кожа на сиденьях и спинках позволяют вспомнить знаменитые в прошлом «Португальские кресла». Украшающая их кожа делалась в Испании в городе Кордове, а сами стулья продавались португальцами (отсюда и произошло их название). Характерной деталью являются крупные декоративные гвозди, которыми закреплена кожа.



Облицовка камина
Франция, кон. XIX (стиль Барокко)
Дерево, резьба, точение
145×141×49,5 см



Кресло-бюро
Франция, кон. XIX – нач. XX вв.
Дуб, резьба, точение
84×68×58 см



Стол-геридон
Франция, кон. XIX – нач. XX вв. (стиль Ренессанс)
Дерево, резьба
73×115 см



Касса-панка
Франция, вторая половина XIX в. (стиль Ренессанс)
Орех, резьба
118×161×51 см



Кресло
Франция, вторая половина XIX в. (стиль Барокко)
Дерево, резьба, точение
130×66×54 см



Поставец
Франция, кон. XIX – нач. XX вв. (стиль Ренессанс)
Дуб, резьба, точение
156×140×54 см

1. **БАЛЬНИ, КАМИЛЬ** *(Balny, Camille)*. Представитель третьего поколения краснодеревщиков. Основал дом Бальни Младшего (Balny Jeune) около 1876 г. Выставлялся в Париже в 1878 и 1889 гг. на всемирных выставках, где получил несколько серебряных медалей. Создавал предметы в стиле Неоготики, Неоренессанса и Неорококо.

2. **БЕЛЛАНЖЕ́, ПЬЕР АНТУА́Н** *(Bellangé, Pierre Antoine, 1758 – 1827)*. Получил звание мастера в 1788 г. Работал в мастерской на улице Нев-Сен-Дени. Известны некоторые его работы периода Людовика XVI, выполненные для торговцев мебелью братьев Пресль.

Мастерская Белланже активно работала и в период Революции, однако известность пришла к нему в эпоху Ампира. Мастер был официальным поставщиком сначала Первой империи, а затем и восстановленного во власти дома Бурбонов. Выполнял мебель для нескольких императорских домов: Лакенского дворца, замков Сен-Клу, Медон и Компьень. В 1811 г. получил заказ на исполнение мебели для роскошной гостиной наследника Наполеона Бонапарта во дворце Тюильри. Также выполнял заказы для дома маршала Бертье и дома принца Нефшатель на улице Нев-де-Капуцин в Париже.

После Реставрации, в 1817 г. ему присудили звание официального поставщика королевского двора, благодаря чему он получил несколько заказов, среди которых кресла для большой гостиной герцогини Берри во дворце Тюильри. Белланже становится известен и за границей и в этом же году получает заказ от американского президента Джеймса Монро на изготовление кресел для главной гостиной Белого дома.

С 1820 г. работал вместе с сыном Луи-Александром (1796 – 1861) и уступил ему мастерскую в 1825 г.

3. **ВЕ́РНЕР (ИЛИ БЕРН), ЖАН-ЖАК** *(Werner, Jean-Jacques, 1791, Женева – 1853/1849, Париж)*. Один из самых знаменитых мастеров-эбенистов периода Реставрации. В 1812 г. мастерская находилась в Париже на улице де Гренель. С 1820 по 1840-е гг. работал в разных парижских мастерских, изготавливая мебель высочайшего качества. Специализировался на производстве мебели из местных пород древесины (вяз, ясень, тис и шелковица), также использовал французские сорта мрамора (Изумрудно-зеленый, Голубой Турецкий). Работал с местными материалами для того, чтобы произвести впечатление на французский королевский двор, который, как правило, покровительствовал французским краснодеревщикам. Вернер завоевал серебряные медали за свои работы на выставках 1819, 1823, 1827 и 1834 гг. Получал много заказов от королевского двора (ему покровительствовала герцогиня де Берри), иностранных принцев (получил звание «Поставщик и декоратор дома» короля Баварии). Со временем стал получать комиссионные от французского Гард Мёбль, а в 1826 г. Вернер получил французское гражданство.

Ряд работ Вернера находится в частных коллекциях и музеях, таких как Музей Декоративного искусства, Музей замка Версаль, Большой Трианон и дворец Лехтенберг в Мюнхене. Самой же известной работой мастера является секретер, исполненный для Великого Трианона Карла X в 1827 г.

4. **ДЕМЕ́Й, ЖАН-БАТИ́СТ БЕРНА́Р** *(Demay, Jean-Baptiste Bernard, 1759 – 1848)*. Получил звание мастера в 1784 г. Специализировался главным образом на мебели для сидения, спинки которой часто выполнял в форме «ручки корзины» и украшал резьбой в виде атрибутов музыки, лир, венков, кадуцей или модного в то время монгольфьера (аэростат). По заказам Марии-Антуанетты создавал небольшие стулья, низкие каминные табуреты, стулья для столовой и скамеечки для молитвы, отличающиеся особой изысканностью.

До Революции мастерская Демея находилась на улице Фобур-Сент-Антуан, после – на улице Клери, что отразилось и в начертании клейма: «Демей, улица Клери». Завершил свою деятельность мастер в конце эпохи Ампира. Предметы мебели его работы находятся в самых знаменитых музеях мира: Музее декоративных искусств и Карнавале Парижа, в Версальском дворце и в музее Метрополитен Нью-Йорка.

5. **ЖАКОБ-ДЕМАЛЬТЕР, ФРАНСУА-ОНОРЕ-ЖОРЖ** *(Jacob-Desmalter, François-Honoré-Georges, 1770 – 1841)*. Приобрел известность под именем «Жакоб-Демальтер» («Jacob Desmalter») – это имя носило бургундское имение «Мальтер» в Шени, принадлежавшее Жакобу-отцу. В 1796 г. Жорж Жакоб Старший передал свои мастерские двум сыновьям Жоржу II (Georges II Jacob, 1768 – 1803) и Франсуа-Оноре-Жоржу, которые объединились под торговой маркой и клеймом «Братья Жакоб, улица Месле» («Jacob Frères, Rue Meslée») в период Консулата и Директории.

Их продукция характеризовалась широким использованием красного дерева, инкрустацией черным и лимонным деревом, иногда местными породами древесины (клен, тис), а также оловом. Выполняли братья кресла с отогнутыми назад спинками и саблевидными задними ножками. Украшались предметы и золоченой чеканной бронзой, создававшейся Пьером-Филиппом Томиром. Постепенно руководство предприятием сосредоточилось в руках младшего брата Франсуа-Оноре-Жоржа Жакоба, старший же больше занимался административной стороной дела.

На выставке 1801 г. фирма братьев Жакоб получила золотую медаль. После смерти Жоржа II в 1803 г. компания прекращает свое существование. Только клеймо позволяет отличить работы братьев от кресел периода Директории Жоржа Жакоба, а на некоторых предметах клейма отца и сыновей могут стоять рядом.

В этом же году Жорж Жакоб Старший и Жакоб-Демальтер основывают совместную фирму. Во времена Империи предприятие пользуется самой широкой известностью. Отец и сын сотрудничают с Фонтеном и Персье при отделке апартаментов загородных резиденций в Мальмезоне, Компьене, Сен-Клу, Фонтенбло.

Мебель, выпущенная фирмой Жакоб, имела широкое распространение по всей Европе. Она украшала апартаменты в Виндзоре, Петербурге, Потсдаме и даже в Рио-де-Жанейро.

Для Первого Императора Франции Франсуа-Оноре-Жорж выполнил несколько тронных кресел, предназначенных для разных резиденций (в зале заседаний Сената, в Фонтенбло и коронационный трон из дворца Тюильри, ныне хранящийся в Лувре). Но самым ценным и интересным заказом Франсуа-Оноре-Жоржа является выполненный им в 1809 г. шкаф для драгоценностей императрицы Жозефины в Тюильри, который затем перешел к Марии-Луизе.

В 1813 г. предприятие обанкротилось. Однако Жакобу-Демальтеру удается восстановить свое производство, и с падением Империи он приобрел клиентов отца – Бурбонов и стал изготавливать мебель в стиле Реставрации.

В 1825 г. сын мастера Жорж Альфонс (Georges Alphonse Desmalter, 1799 – 1870 гг.) унаследовал дело отца.

6. **ЖАНСЕ́ЛЬМ** *(Jeanselme)* – название мебельной фирмы, основанной в 1824 г. братьями Жансельм: Жозефом-Пьером-Франсуа и Жаном-Арно. Их мастерская располагалась на 7-ой улице Двух Портов. В 1824 – 1840 гг. братья использовали клеймо «Jeanselme Freres» («Братья Жансельм»). Клеймо «Жансельм» («Jeanselme») ставилось в период с 1840 по 1853 гг., затем фирма была преобразована в «Жансельм Отец и сыновья» («Jeanselme Pere et Fils»). Данная фирма являлась не только Поставщиком мебели короны (Fournisseur du Mobilier de la Couronne), но в том числе создавала мебель и для Гард Мёбль при Луи-Филиппе и Наполеоне III. Она получала многочисленные премии и награды на различных выставках, на-

чиная с серебряной медали на Выставке индустрии 1849 г. и Большой Выставки в Лондоне 1851 г. За кресло в стиле Неоклассицизма, отмеченное как самое легкое и изящно декорированное резьбой, фирма получила похвальную грамоту на Парижской Выставке 1855 г. На ней же императрица Евгения купила чехол для ружья из дуба мастерской Жансельм. В середине XIX в. фирма получила несколько заказов, среди которых была мебель для дворцов Фонтенбло и Пале Рояль. Предприятие просуществовало до 1930 г.

7. **КОЛЬПИНГ, ОТОН** *(Kolping ou Colping, Othon, 1775 – 1853*) столяр-краснодеревщик и пильщик. Специализировался, в основном, на шкафах и библиотеках. Изобрел несколько видов кроватей и шкаф с зеркалом. В 1823 и 1827 гг. участвовал в промышленных выставках, на которых получил похвальные отзывы.

8. **ЛУЙ, ЖАН-ПЬЕР** *(Louis, Jean-Pierre)*. Получил звание мастера в 1787 г. Работал с отцом-краснодеревщиком в мастерской на улице дю Жур. В конце XVIII в. открыл мастерскую на улице Сен-Николя, где преимущественно изготавливал мебель для сидения. В 1811 г. мастер вошел в список поставщиков, рекомендуемых для имперской администрации, и получил первые крупные заказы. Во время правления Людовика XVIII сотрудничал с Жакобом-Демальтером при изготовлении мебели для министра иностранных дел, герцога Ришелье и герцога Бурбонского.

А

АЖУ́РНАЯ РЕЗЬБА́ *(фр. «Sculpture ajourée»)* – тонкая резьба, похожая на кружево, возникшая на основе кладки в окнах, характерных для церквей стиля Готики.

АКА́НТ (аканф) *(фр. «Acanthe»)* – южное травянистое растение, характеризующееся большими листьями зубчатой формы, которые собраны в виде розеток. Послужило прообразом растительному орнаментальному мотиву, видоизменявшемуся в каждой исторической эпохе. Начал активно использоваться в мебели в качестве декоративного мотива в XVII столетии.

АКРОТЕ́РИЙ *(фр. «Acrotère»)* – декоративный элемент, завершающий фронтон по углам.

АЛМА́ЗНЫЕ ГРА́НИ *(фр. «Pointes de diamant»)* – распространенные в эпоху Ренессанса элементы декора мебели в форме кусочков драгоценных камней.

АМАРА́НТ *(фр. «Amarante»)* – твердолиственная порода, которая ввозилась в Западную Европу из Южной Америки. В мебели преимущественно применялась с XVIII столетия. В фанеровке происходит смена цвета с багряного (первый срез) на темно-коричневый.

АНТЕМИО́Н *(фр. «Anthémion»)* – ленточный орнамент, представляющий собой цветки лотоса и пальметты.

АНТРОПОМО́РФНЫЙ ОРНА́МЕНТ *(фр. «Décor antropomorphe»)* – декоративные композиции, в которые включены изображения женских, мужских или детских фигур.

АРАБЕ́СКА *(фр. «Arabesque»)* – декоративный восточный мотив, представляющий собой прихотливое переплетение геометрических и растительных узоров, а также вязи букв арабского алфавита. В Европе был популярен в XVIII – XIX вв.

АРБАЛЕ́Т *(фр. «Arbalète»)* – форма свода спинки мебели для сидения или накладки на царге, напоминающая силуэт метательного оружия. Широко использовалась в эпоху Регентства и Рококо.

АТЛА́НТЫ *(фр. «Atlante»)* – колонны в виде мощных мужских фигур с гипертрофированной мускулатурой, выполняющие опорную функцию в мебели.

АТЛА́СНОЕ ДЕ́РЕВО *(фр. «Satin»)* – тропическая порода с древесиной золотисто-желтого оттенка, отличающаяся утонченной текстурой. Использовалось для фанеровок и вставок для мозаики. Широкое распространение получила в конце XVIII – начале XIX вв. в Англии.

АТРИБУ́Т *(фр. «Attribut»)* – устойчивый признак, либо свойство, отличающее персонаж (предмет), знак символического характера сущности, рода занятий этого персонажа или предмета. Чаще всего аллегорические фигуры и мифологические персонажи изображаются в сопровождении со своими атрибутами; когда же атрибуты изображаются отдельно от героев, они приобретают значение символических знаков.

АТРИБУ́ЦИЯ *(фр. «Attribution»)* – выявление принадлежности анонимного произведения искусства определенному автору, конкретной художественной школе, установление времени создания произведения.

А́ТТИК *(фр. «Attique»)* – термин, пришедший в мебельное искусство из архитектуры и обозначающий стенку, расположенную выше карниза и завершающую фасад. Обычно декорировался резьбой.

АТТИ́ЧЕСКАЯ БА́ЗА *(фр. «Base attique»)* – основание колонны в виде двух валиков, соединенных углублением дугообразной формы.

Б

БА́ЗА *(фр. «Base»)* – нижняя часть (основание) колонны или пилястры.

БАНДЕЛЬВЕ́РК *(нем. Bandelwerk от франц. Bandele – «повязка, лента» и нем. Werk – «работа, изделие»)* – орнаментальный мотив, представляющий собой переплетающиеся ленты. Именно искусство стиля Готики характеризовалось данным мотивом. Бандероли, декоративные ленты с надписями на гравюрах и итальянских росписях майолики были распространены в эпоху Возрождения. Данный орнаментальный мотив получил развитие в сочетании с картушами и различными обрамлениями в эпоху Ренессанса во Франции, а также в произведениях итальянских мастеров эпохи Маньеризма, немецкого Барокко, школы Фонтенбло. Для искусства Франции этот мотив в первую очередь связан с творчеством Жана Берена Старшего, работавшего в эпоху «Большого стиля» Людовика XIV.

БАНДЕРО́ЛЬ *(фр. «Banderole» – «ремень, перевязь» от bande – «полоса» и roll – «крутить»)* – орнаментальный мотив, представляющий собой полосы ткани или извивающиеся ленты. Часто его воспринимают как полный аналог «бандельверку». Им обозначают ленту с надписью, девизом. Именно бандеролью также называют ленту, завязанную в виде банта и напоминающую перевязь, связку атрибутов или подвеску. Особую популярность приобрел в эпоху Рококо.

БАРЕЛЬЕ́Ф *(фр. «Bas-relief» – дословно «низкий рельеф»)* – низкий скульптурный рельеф, где изображения выступают над фоном не больше, чем на половину своего объема.

БЕРЕ́ЗА *(фр. «Bouleau»)* – порода дерева, распространенная на севере Европы. Характеризуется золотистой древесиной, порой с оттенками красного. Применялась, в основном, для изготовления стульев и других небольших предметов мебели, чаще всего без фанеровки. Вошла в широкое использование с конца XVIII в. в России и странах Скандинавии.

БОРДЮ́Р *(фр. «Bordure»)* – декоративная полоса, обрамляющая фрагмент мебели.

БРЕКЧИЕВИ́ДНЫЙ МРА́МОР *(фр. «Marbre brèche»)* – пятнистый мрамор, состоящий из крупных угловатых осколков минерала и напоминающий крупную гальку.

БРО́НЗОВАЯ ФУРНИТУ́РА *(фр. «Ferrures en bronze»)* – накладные орнаментальные украшения и конструктивные детали дверных оформлений и мебели из бронзы.

БУК *(фр. «Hêtre»)* – древесина бледных тонов, характеризующаяся текстурой из тонких и прямых волокон. Широко применялась в странах Западной Европы, в особенности во Франции в XVIII столетии. Благодаря мягкости древесины, прекрасно поддавалась резке и тонировке для имитации более ценных пород.

БУКРА́НИИ *(фр. «Bucrane»)* – орнаментальный мотив, представляющий собой черепа быков, козлов и баранов с рогами, украшенными гирляндами.

«БУЛЬ» *(фр. «Boulle»)* – декоративный стиль художественной мебели. Техника «Буль» представляет собой украшение фасадов предметов мебели инкрустацией из латуни, золоченой бронзы, пластин из панциря черепахи, рога, слоновой кости и т.д. Широко использовалась в XVII – XVIII вв. Получила название от имени французского эбениста Андре-Шарля Буля (1642 – 1732).

БУ́СЫ *(фр. «Perles»)* – орнаментальное обрамление в предметах Классицизма, которое встречается в оформлении корпусной мебели в виде накладных, тисненых одинаковых бус, расположенных или в один ряд, или чередующихся с более удлиненными бусами (ионниками).

БЫ́ЧИЙ ПУЗЫ́РЬ *(фр. «Quadrilobe»)* – популярный во времена Готики орнамент в виде вертикальной цепочки из кругов с четырехлистниками внутри.

В

ВАЗО́Н *(фр. «Vase»)* – орнаментальный мотив в виде цветочного горшка.

ВА́ЛИКИ-МАНЖЕ́ТЫ *(фр. «Manchette»)* – мягкие вставки на подлокотниках кресел.

«ВАРГУЭ́ЬО» *(исп. «Vargueno»)* – тип парадных кабинетов с инкрустациями, производимых из местных пород дерева в Испании в XVI – XVII вв. Представляет собой пись-

менный стол-кабинет, размещающийся или на сундуке, или на подставке. Откидная доска часто украшалась резьбой на фасаде.

«ВЕНГЕ́РСКИЙ УЗО́Р» *(фр. «Point de Hongrie», англ. «Herringbone»)* – распространенный в мебели XVII столетия узор на ткани в виде разноцветных шевронов.

ВЕРЕ́ВОЧНЫЙ ОРНА́МЕНТ *(фр. «Motif de corde»)* – орнамент в виде волнистой или зигзагообразной плетенки, состоящей из двух скрученных прядей.

ВЕРЕТЕНООБРА́ЗНАЯ НО́ЖКА *(фр. «Pied fuselé»)* – разновидность ножки, своей формой напоминающая веретено.

ВЕ́РХНЯЯ ПЕРЕКЛА́ДИНА *(фр. «Traverse supérieure»)* – горизонтальная планка, находящаяся в верхней части спинки стула или кресла. Другое название – крестец.

ВИТРУВИА́НСКИЙ ЗАВИТО́К *(фр. «Enroulement de Vitruve»)* – орнаментальный мотив в виде серии завитков волнообразной формы. На фризах витрувианские завитки применялись в различных видах: резном, позолоченном, расписном. Относится к классическим орнаментальным формам, особенно популярным при Классицизме конца XVIII – начала XIX вв.

«ВО́ДНАЯ ЛИСТВА́» *(фр. «Feuilles d'eau»)* – элемент декора мебели, напоминающий цветы лотоса, пришедший из романской и готической архитектуры.

ВОЛНИ́СТЫЙ ОРНА́МЕНТ *(фр. «Motif ondulé»)* – орнамент в виде непрерывающихся зигзагообразных линий.

ВОЛЮ́ТЫ *(фр. «Volute»)* – архитектурные элементы, представляющие собой спиралевидные завитки с кружком в центре. Являются составной частью ионической и коринфской капителей.

ВЫ́КРУЖКА С ПО́ЛОЧКОЙ *(фр. «Cavet avec l'échine»)* – S-образный профиль в разрезе для перекрывания стыка двух частей, располагающихся на разных уровнях.

ВЫСО́КАЯ ЭПО́ХА *(фр. «Haute Epoque»)* – термин, используемый для обозначения мебели и предметов искусства, датированных Средневековьем, Ренессансом и XVII в. Главным образом это касается сундуков, поставцов и мебели для сидения. Самыми известными мастерами этого стиля были Андруэ Дюсерсо (1510/12 – ок. 1585) и Хуго Самбин (ок. 1520 – 1601).

ВЯЗ *(фр. «Orme»)* – твердая древесная порода коричневого цвета с красноватым оттенком, распространенная в Европе и Северной Америке. Этой породе предпочтение отдавали сельские мастера. Кап вяза часто применялся для фанеровки в первой половине XIX в.

ВЯ́ЗКА «В НАГРА́Т» *(фр. «Assemblage à queue d'aronde»)* – способ конструктивного соединения (так называемой «вязки») частей мебели посредством трапециевидного шипа («ласточкин хвост»).

T

ГАДРУ́Н *(фр. «Godron»)* – декоративный мотив, представляющий собой ряд выпуклых или вогнутых овалов по краю поверхности предмета мебели (низкие и высокие сундуки, стулья и столы). Берет свое начало в Классицизме.

ГАЛЕРЕ́Я (бо́ртик) *(фр. «Galerie»)* – декоративный мотив в виде металлической или деревянной загородки, располагающейся по краю предмета мебели (стол, кабинет). Использовался с середины XVIII в.

ГАРНИТУ́Р *(фр. «Garniture», «Набор» от garnir – отделывать, обивать мебель)* – набор предметов мебели, представляющих собой единое целое с функциональной и художественной сторон и объединенных одним стилистическим решением, реализованным исходя из одного проекта.

ГЕРАЛЬДИ́ЧЕСКАЯ ЛИ́ЛИЯ *(фр. «Fleur de lis»)* – стилизованное резное изображение цветка лилии в том виде, в котором он предстает на гербе Франции при Бурбонах.

ГЕРИДО́Н *(фр. «Guéridon»)* – небольшой круглый столик на одной или трех ножках.

ГЕ́РМА *(фр. «Hermès»)* – короткая, сужающаяся книзу четырехгранная колонна, завершающаяся бюстом.

ГИЛЬО́Ш *(фр. «Guilloché» – узор из волнистых линий)* – орнамент в виде сети волнистых линий, переплетающихся между собой. В центре каждого переплетения – геометрический мотив или цветочная розетка.

ГИРЛЯ́НДА *(фр. «Guirlande»)* – декоративное волнообразное украшение в виде цепочки, состоящей из стеблей, цветов, листвы, плодов и лент.

ГОНДО́ЛА *(фр. «Gondole»)* – форма спинки предметов мебели для сидения, имеющая округлую форму.

ГРАВИРО́ВКА *(фр. «Gravure»)* – нанесение рисунка, надписи или орнамента ручным или механическим способом на поверхность металла, дерева, камня, стекла, кости и т.д. Изображение может быть выпуклым или углубленным.

ГРОТЕ́СКОВЫЙ ОРНА́МЕНТ (гротеск) *(фр. «Grotesque»)* – вид орнамента, представляющий собой в причудливых сочетаниях изобразительные или декоративные мотивы: растительные и звериные формы, фигуры людей, архитектурные детали.

D

ДАМА́СТ *(фр. «Damas»)* – одно- или двухсторонняя шёлковая ткань, чаще всего декорированная цветочным узором из атласного переплетения нитей на матовом фоне.

ДВЕРЬ ДВУХСТВО́РЧАТАЯ *(фр. «Porte à deux battants»)* – дверь с двумя одинаковыми по размеру полотнами.

ДВЕРЬ ОДНОСТВО́РЧАТАЯ *(фр. «Porte à un battant»)* – дверь с одним дверным полотном.

ДВЕРЬ ПОЛУ́ТОРНАЯ – дверь с одним целым и половинным полотном.

ДЕКО́Р *(фр. «Décor»)* – совокупность деталей и частей, выполняющих декоративную функцию.

ДИАГОНА́ЛЬНЫЙ СПИЛ – специфический спил, при котором разрез древесины производится под острым углом к волокнам. Это позволяет создать эффект муара или «кошачьего глаза», т.е. переливающейся под разными углами зрения от темного к светлому фактуры дерева. Особенно эффектно такой прием удавался с атласным деревом.

ДОРИ́ЧЕСКИЙ ОРДЕ́Р *(фр. «Ordre dorique»)* – один из наиболее ранних ордеров классической архитектуры, заканчивающийся капителью. Существует греческий и римский дорический ордер. Данный вид не имеет базы и плотно украшен каннелюрами (16 – 20 штук) без промежутков между ними. Капитель состоит из эхина округлой формы и квадратного абака.

ДОРО́ЖНЫЙ КАБИНЕ́Т *(фр. «Cabinet de voyage»)* – форма мебели, предназначая для писем и деловых бумаг, перевозимых хозяином во время путешествий. Производились в ряде городов Италии и Испании. Богато декорировались интарсией из слоновой кости или перламутром. В сочетании с эбеновым деревом получают распространение в искусстве Италии, мавританской Испании, а также на мусульманском востоке. Одним из проявлений воздействия этого декора является т.н. чертозианская мозаика. Изделия, украшенные этим декором, производились в монастырях Картозианского ордена в Италии. Традиции декорирования мебели слоновой костью имелись и в городах Южной Германии. Их орнаментика также основана на арабеске, как и работы итальянских мастеров. В связи с этим существует определенная трудность в определении места производства подобных изделий.

ДРЕССУА́Р *(фр. «Dressoir»)* (см. «Поставец»)

ДУБ *(фр. «Chêne»)* – род деревьев семейства Буковые. Распространен в Северном полушарии с умеренным климатом. Характеризуется высокой прочностью, плотностью, твердостью и тяжестью. Плотность 700 – 800 кг/м³. Различают: дуб боровой с черной мелкослойной древесиной, отличающейся твердостью, но малой упругостью; дуб ольховый, произрастающий вблизи рек и на ольховых трясинах. Име-

ет светлую кору синевато-серого цвета с белыми пятнами и крупнослойную тяжелую древесину, трескающуюся при высыхании; дуб с древесиной переходных качеств обладает толстой, мягкой, серо-бурой древесиной с красноватым налетом. Особенно высоко ценится мореный дуб, долго пролежавший в воде (до сотни лет), благодаря чему имеющий темную, почти черную древесину.

ДЮСЕРСО́ *(фр. «Ducerceau»)* – декоративный стиль, сформировавшийся под воздействием гравюр французского архитектора Жака Андруэ Дюсерсо I (1510/12 – ок. 1585). Стиль отличается парадностью, пышностью, причудливостью форм, частым использованием гротесковых мотивов, а также свободной трактовкой элементов античной и итальянской ренессансной архитектуры.

ДЮШЕ́С *(фр. «Duchesse»)* – разновидность шезлонга, характеризующаяся удлиненным сиденьем и круглой спинкой. Предмет мебели, распространенный при Людовике XV.

ДЮШЕ́С БРИЗЕ́ *(фр. «Duchesse brisée»)* – разновидность шезлонга, представляющая собой большое глубокое кресло и приставленный табурет.

Ж

ЖАКАРА́НДА *(фр. «Jacaranda»)* – род растений семейства Бигнониевые, произрастающий в тропической и субтропической зоне. Включает в себя 50 видов. Берет свое начало в Бразилии. Для «португальских» кабинетов преимущественно применялась именно эта древесина.

ЖЕМЧУ́ЖНИК *(фр. «Perles»)* – декоративный мотив в виде ряда чередующихся деталей, круглой или овальной формы, напоминающих бусы.

ЖЁСТКАЯ МЕ́БЕЛЬ – тип мебели, имеющий твердые горизонтальные и вертикальные поверхности, не обитые тканью.

З

ЗАКРЫ́ТАЯ КО́РПУСНАЯ МЕ́БЕЛЬ – термин, обозначающий совокупность предметов мебели, выполняющих функцию хранения (сундуки, книжные шкафы, гардеробы).

ЗЕ́РКАЛО *(фр. «Miroir»)* – предмет мебели со стеклянной поверхностью, предназначенный для отображения предметов.

ЗОЛОЧЕ́НИЕ *(фр. «Dorure»)* – декоративная отделка, при которой лист сусального или потального золота (возможно порошок) наносится на различные поверхности основы: дерево, кожу, серебро, керамику или стекло.

И

ИЗГОЛО́ВЬЕ *(фр. «Chevet»)* – спинка кровати, кушетки, козетки и т.д. со стороны головы лежащего.

ИЗНО́ЖЬЕ *(фр. «Pied d'un lit»)* – спинка кровати, противоположная изголовью.

ИЗО́ГНУТЫЙ ФАСА́Д *(фр. «Façade incurvée»)* – выгибающаяся наружу передняя стенка предмета корпусной мебели.

ИНКРУСТА́ЦИЯ *(фр. «Incruster»)* – декоративная техника создания сюжетных или орнаментальных изображений, когда в массив дерева врезаются вставки из различных как по фактуре, так и по составу материалов. Это могут быть вставки из металла, перламутра, слоновой кости и др.

ИНТА́РСИЯ *(фр. «Intarsia»)* – вид инкрустации по дереву, когда в основной деревянный массив врезаются декоративные детали из различных пород дерева, отличных по текстуре, цвету и расположению волокон. Возник в XIV в. Получил распространение в эпоху Ренессанса для обозначения картин-панно в итальянской, а с XVI в.и в немецкой мебели.

ИОНИ́ЧЕСКИЙ ОРДЕ́Р *(фр. «Ordre ionique»)* – разновидность древнегреческого архитектурного ордера с двумя противоположно расположенными волютами на капителях. Существуют две разновидности ионического ордера – малоазийский (без фриза) и аттический. Колонна делится на три части: основание, ствол и капитель. Количество каннелюр на стержне колонны стандартное – 24.

К

КАБИНЕ́Т *(фр. «Cabinet»)* – декоративный шкаф для хранения бумаг, документов, денег и драгоценностей. Как самостоятельный тип мебели появился в кон. XV – нач. XVI века в Испании и вскоре распространился по всей Европе. Свое происхождение они ведут от сундука, поставленного на специальную раму, у которого откидывалась не верхняя крышка, а боковина, опирающаяся на выдвижные из днища кронштейны. Изначально кабинетом называли большую переносную шкатулку, имеющую две створки. Створки скрывали за собой небольшие выдвижные ящики. Для работы эта шкатулка устанавливалась на стол. В XVII в. появились большие кабинеты, установленные на подстолья, декорированные набором маркетри, флорентийской мозаикой или панцирем черепахи.

КАБИНЕ́Т НА РА́МЕ *(фр. «Cabinet sur le piètement»)* – кабинет с откидывающейся крышкой или створками, установленный на раму токарной или резной работы.

КАБИНЕ́Т НА ОСНОВА́НИИ *(фр. «Cabinet monté»)* – кабинет, устанавливаемый на специальное, для него предназначающееся основание (porte-cabinet).

КАБИНЕ́ТЫ «STIPO A BAMBOCCI». Одними из первых распространителей кабинетов за пределами Испании и Португалии были генуэзские мастера, наладившие свое производство в сер. XVI в. По своему типу данный предмет мебели принадлежит к т.н. генуэзским кабинетам, которые получили название на родине «Stipo a Bamboccі» (итал. «Кабинет с малышами»). Эти кабинеты появились в Генуе после 1560 г. и изготовлялись вплоть до 1610 г. Многие из них дошли до настоящего времени без откидывающейся крышки. Внутреннее пространство кабинета богато украшено и маскирует «секретные ящики» за декоративными элементами. Кариатиды, обрамляющие арки и кажущиеся неотъемлемой частью конструкции, на самом деле могут легко выдвигаться, скрывая за собой узкие ящики. Секретные отделения бывают и в задней части кабинета. Несмотря на то что все дошедшие до нас генуэзские кабинеты конструктивно близки друг другу, каждый из них поражает неповторимостью устройства и индивидуальностью декоративного убранства.

КАБЛУЧО́К *(фр. «Cymaise»)* – золоченая бронзовая накладка на основании ножек предмета мебели.

КАННЕЛИ́РОВАННАЯ КОЛО́ННА *(фр. «Colonne cannelée»)* – колонна, ствол которой прорезан вертикальными желобками (каннелюрами).

КАП *(фр. «Loupe»)* – нарост на дереве с деформированными направлениями роста волокон древесины.

КА́ПЕЛЬКИ *(фр. «Goutte»)* – декоративные элементы, по форме напоминающие дождевые капли, свисающие с карниза.

КАПИТЕ́ЛЬ *(фр. «Chapiteau»)* – верхняя часть колонны или пилястры, выступающая за ее пределы. Форма зависит от разновидности ордера.

КАРИАТИ́ДЫ *(фр. «Cariatide»)* – колонны, представляющие собой женские фигуры в рост, используемые для опоры в предметах мебели. Появились в Древней Греции и активно использовались в XVI – кон. XVIII, особенно в эпоху Ампира (нач. XIX в).

КАРКА́С *(фр. «Bâti»)* – жесткая конструктивная основа у предмета корпусной мебели.

КАРНИ́З (фр. «Corniche») – горизонтальный выступ декоративного назначения, завершающий предмет мебели. Чаще всего использовался при изготовлении шкафов, поставцов, витрин и т.д.

КАРТУ́Ш *(фр. «Cartouche»)* – резной декоративный мотив, представляющий собой свиток с завернувшимися краями. В центре картушей могли располагаться надписи, эмблемы и вензеля.

КВАДРИФО́ЛИЙ, ЧЕТЫРЕХЛИ́СТНИК *(фр. «Quadrifolium»)* – мотив готического орнамента в виде ква-

драта с четырьмя полукругами внутри, напоминающими четырехлистный цветок клевера.

КЕССО́НЫ *(фр. «Caisson» – ящик)* – декоративные элементы членения поверхности мебельного изделия в виде четырехугольного углубления, часто украшенного резьбой.

КИ́МА *(«Набегающая волна») (фр. «Cimaise»)* – декоративный мотив в виде каймы из морских волн или стилизованных листьев.

КЛЕЙМО́ *(фр. «Estampille»)* – оттиск с инициалами, именем или монограммой мастера на предмете мебели. В период с 1751 по 1791 гг. в Париже клейма были обязательны.

КЛЁН *(фр. «Érable»)* – порода с твердой бледной древесиной. Широко применялась в маркетри в XVII – XVIII вв. Клен зачастую тонировали для имитации черного эбенового дерева.

КЛЁН «ПТИ́ЧИЙ ГЛА́З» *(фр. «Érable à l'œil d'oiseau»)* – привлекательная по своему рисунку древесина со светло-коричневыми крохотными колечками, похожими на глаза птиц. Эта порода характерна для севера Европы и Северной Америки. Очень популярный материал фанеровки в конце XVIII – начале XIX в.

КНИ́ЖНЫЙ ШКА́Ф *(фр. «Bibliothèque»)* – полностью или частично застекленный шкаф для хранения книг. Стекло может быть декорировано сетчатым орнаментом или занавесками. На торцах внутри – рифленые крепления для полок.

КО́ГОТЬ И ША́Р *(англ. «Claw and ball»)* – форма окончания ножек предмета мебели в виде когтей грифона с зажатыми в них сферами.

КОЗЁТКА *(фр. «Causeuse»)* – разновидность двухместной кушетки или дивана.

КО́ЗЛЫ *(фр. «Tréteau»)* – форма ножек столов в виде сбитых попарно крест-накрест опор.

КОЛО́ННА *(фр. «Colonne»)* – столб, служащий опорой антаблементу. Делится на три части: базу, ствол и капитель. Часто цилиндрической или сужающейся кверху формы, гладкая или ребристая (с каннелюрами), круглая или четырехгранная. В Барокко часто использовались точеные колонны.

КО́МЕЛЬ *(фр. «Culée»)* – толстая часть ствола дерева, расположенная над корневищем.

КОМО́Д *(фр. «Commode»)* – предмет мебели, предназначенный для хранения одежды и белья. В начале XVIII в. имел упрощенные геометричные формы. Декорировался набором маркетри и золочеными бронзовыми накладками на ящиках, углах, ножках и личинках. Характерной особенностью является бронзовая накладка «арбалет», наложенная в средней части царги.

КОНСО́ЛЬ *(фр. «Console»)* – в мебели консолями называются прикрепляемые к стене декорированные подставки в виде узкого стола с опорой на прямые или изогнутые ножки, колонны, гермы или кариатиды. Размещались перед настенными зеркалами, окнами и пр.

КОНСО́ЛЬНЫЙ СТОЛ *(фр. «Table console»)* – столик небольшого размера, предназначавшийся для установки у стены. Часто декорировался с трех сторон.

КО́РДОВСКАЯ КО́ЖА *(фр. «Cordouan»)* – толстая тисненая бычья кожа, идущая на спинки и сиденья кресел, часто окрашенная или золоченая. Закреплялась на каркасе гвоздями с крупными округлыми шляпками. Термин возник по месту первоначального производства в испано-мавританском городе Кордобе (совр. Кордова)

КОРИ́НФСКИЙ ОРДЕ́Р *(фр. «Ordre corinthien»)* – является разновидностью ионического ордера с более насыщенным и причудливым декором. Капитель – колоколообразная, декорированная стилизованными листьями аканта.

КО́РПУСНАЯ МЕ́БЕЛЬ – тип мебели, создающийся при помощи соединения горизонтальных и вертикальных элементов. Образующие мебель поверхности либо абсолютно ровные и плоские, либо рельефные. Задняя стенка может отсутствовать.

КРАСНОДЕРЕ́ВЩИК *(фр. «Ébéniste»)* – французский аналог «ebeniste», вошедший в употребление в XVII в. Происходил от слова «эбеновое дерево» и относился, прежде всего, к мастерам, специализировавшимся на фанеровке предметов мебели. Французский термин «menuisiers» относится к плотнику-умельцу (столяру), изготовляющему небольшие предметы, не предполагавшие фанеровки.

КРА́СНОЕ ДЕ́РЕВО *(фр. «Acajou»)* – твердолиственная порода дерева Центральной и Южной Америки (махагония, цезальпиния, птерокарпус и др.), ввозимая в Европу в больших количествах с 1730 г. Имеет красновато-коричневый оттенок с плотной текстурой. Прочная, плотная и хорошо поддающаяся полировке. Плотность – от 464 до 688 кг/м³.

КРЕДЕ́НЦА *(итал. «Credenza», букв. «Доверие») (см. «Поставец»)*

КРЕ́СЛО-БЕРЖЕ́Р *(фр. «Bergère»)* – разновидность глубокого кресла широких пропорций. Обычно оно имеет плетеную или мягкую спинку, боковины и отдельную подушку.

КРЕ́СЛО-БЮРО́ *(фр. «Fauteuil de bureau»)* – кресло, сиденье которого сдвинуто на 45 градусов так, что одна из ножек оказывается в середине фасадной части.

«КРЕСТЬЯ́НСКИЕ» СТУ́ЛЬЯ *(фр. «Chaises paysannes»)* – тип резного дощатого стула, получившего широкое распространение в Германии в кон. XVI – нач. XVII вв. Отличается резной, богато декорированной спинкой и высокими, широко расставленными ножками.

«КРЫ́ЛЬЯ БА́БОЧКИ» *(фр. «Aile de papillon»)* – набор маркетри, напоминающий распахнутые крылья бабочки.

КРЫ́ШКА-БАРАБА́Н *(фр. «Tambour»)* – подвижная, скользящая дверца на письменном столе с откатывающимся назад верхом. Ее делают из тонких дощечек, размещаемых друг над другом и наклеиваемых на холст.

«КУ́БИКИ» *(фр. «Dés»)* – элемент декора, используемый в токарных деталях предметов мебели в эпоху Барокко. По форме напоминают игральные кости для настольных игр. Часто применялись при создании ножек и проножек в барочной мебели для сидения.

КУШЕ́ТКА *(фр. «Couchette»)* – узкая кровать с одной или двумя боковыми спинками для дневного отдыха.

Л

ЛАМБРЕКЕ́Н *(фр. «Lambrequin»)* – поперечный подвес над кроватями, тронными балдахинами, дверями и окнами в виде короткой горизонтальной занавески на всю ширину карниза. Может украшаться воланами, кистями или зубцами. Очень часто данный термин используется в геральдике и мебельном искусстве в качестве обозначения элементов резного декора.

ЛАНЦЕ́ТНЫЕ А́РКИ *(фр. «Arc lancéolé»)* – тип стрельчатых (заостренных) арок, сужающихся кверху.

ЛА́СТОЧКИН ХВОСТ *(фр. «Queue d'aronde»)* – вид соединения двух деревянных элементов с веерообразным рядом зубчиков под прямым углом. Использовался с конца XVII в.

ЛЕВКА́С *(фр. «Apprêt»)* – меловой грунт, разведенный, чаще всего, на рыбьем клее с льняным маслом. Наносится в несколько слоев, затем шлифуется наждачной бумагой.

ЛЕ́НТОЧНЫЙ ОРНА́МЕНТ *(фр. «Ornement courant»)* – декоративный мотив в виде узких полос набора или инкрустаций, образующих бордюр.

ЛЕ́НТОЧНАЯ ФАНЕРО́ВКА *(фр. «Placage rubané»)* – набор из древесины в виде контрастной по цвету фону предмета мебели декоративной полосы. Применялась для украшения краев дверок, филенок, ящиков и столешниц.

ЛИ́РА *(фр. «Lyre»)* – декоративный мотив эпохи Классицизма в виде древнегреческого музыкального инструмента. Получил развитие в качестве формы и декора спинки стула и опор стола.

ЛИТЬЁ *(фр. «Fonte»)* – процесс изготовления цельной формы из латунной или бронзовой расплавленной массы.

ЛИЧИ́НКА *(фр. «Entrée de serrure, écusson»)* – вытянутый цилиндр с резьбой, в который вставляется ключ. Также личинкой называется бронзовая накладка на отверстии замочной скважины.

«ЛИЧИ́НКА-ОБМА́НКА» *(фр. «Fausse entrée de serrure»)* – бронзовая накладка без отверстия в замочной скважине. Использовалась исключительно в декоративных целях.

ЛО́МБЕРНЫЙ СТО́ЛИК *(фр. «Table de jeu»)* – столик, предназначенный для карточной игры. Название произошло от слова «ломбер» (карточная игра). Имеет раскладную столешницу, оклеенную с внутренней стороны сукном. Это представлялось необходимым для нанесения мелом записей подсчета игроков. Получил распространение в России во второй половине XVIII века.

ЛУК *(фр. «Arc»)* – форма свода спинки мебели для сидения, напоминающая силуэт ручного оружия для метания стрел.

ЛУЧКО́ВЫЙ ФРОНТО́Н *(фр. «Fronton surbasse»)* – фронтон в виде дуги полукруглой или произвольной формы.

М

МАРГАРИ́ТКА *(фр. «Marguerite»)* – орнаментальный мотив, часто украшающий «кубик» (см. настоящий глоссарий) в виде многолепесткового цветка с заостренными лепестками.

МАРКЕТРИ́ *(фр. «Marqueterie»)* – разновидность декоративной фанеровки настенных панно и мебели в виде мозаики фигурных кусочков различных пород дерева, цветов и текстуры, иногда с добавлением пластинок слоновой кости, черепахи и других материалов, благодаря которым возникает узор или целая картина.

МАРКИ́ЗА *(фр. «Marquise»)* – широкое кресло со съемной подушкой. Устанавливалось у камина.

«МАРОККА́НСКАЯ» КО́ЖА *(фр. «Maroquin»)* – особо выделанная кожа, экспортировавшаяся в страны Западной Европы из Марокко. Технология марокканского дубления известна еще с XVI в. Перед дублением шкуры вымачивались в концентрированном растворе соли около 30 дней, после чего в чистой воде, а затем в известняке. Остатки жира, тканей и волосы выскабливались ножом вручную. После чего шкуры переносились в ванны, заполненные дубящими веществами: растительными (для изготовления мебели) и минеральными (для одежды). Шкуры постепенно перекладывались из раствора с меньшей концентрацией в более насыщенный. В зависимости от желаемой выделки, шкуры могут быть пропитаны маслами, натерты воском, побриты или окрашены. В качестве красителей использовались шафран, охра, хна.

«МА́СВЕРК» *(нем. «Maßwerk» – работа по нанесённым размерам)* – популярный во времена Готики орнамент, пришедший в убранство мебели из архитектуры. В его основе нет никаких органических форм. Основан на сложном переплетении прямых и дугообразных линий. Создавался с помощью циркуля.

МАСКАРО́Н *(фр. «Mascaron»)* – гротесковый орнаментальный мотив в виде головы или лица. В убранстве мебели чаще всего можно встретить на филенках.

МЕА́НДР *(фр. «Méandre»)* – тип геометрического орнамента в виде непрерывной линии, ломанной под прямым углом и напоминающей крюк. Получил название от извилистой реки Меандр в Малой Азии (ныне река Б. Мендерес в Турции). Был популярен в древней Греции и в классическом европейском искусстве.

МЕДАЛЬО́Н *(фр. « Médaillon»)* – изображение, заключенное в круглую или овальную раму. Характерный элемент декора для мебели эпохи Ренессанса.

МОЛЕСКИ́Н, «ЧЕ́РТОВА КО́ЖА» *(фр. «Moleskine»)* – вид хлопчатобумажной ткани, отличающейся толщиной и высокой прочностью. Обычно темного цвета.

МОРЕ́НИЕ *(фр. «Mordançage»)* – глубокая покраска древесины, осуществляющаяся в горячих растворах природных красителей (железный купорос, марганцевокислый калий и др.)

Н

НАБО́Р МЕ́БЕЛИ *(фр. «Ensemble de meubles»)* – комплект предметов мебели для одного помещения, выполненный в одном стиле с использованием одних и тех же материалов и служащих одной цели.

НАКЛА́ДКА *(фр. «Chute»)* – декоративный элемент из латуни или золоченой бронзы. Изначально предохраняла углы и ножки предмета от механических воздействий, а также скрывала стыки набора шпона. Позже стала служить декоративным целям. Применялась в мебели с конца XVII в., особенно была популярна во Франции.

НИ́ША *(фр. «Niche»)* – углубление в корпусной мебели, часто занимаемое скульптурой или рельефной декоративной композицией.

НО́ЖКА В ФО́РМЕ «СНАРЯ́ДА» *(фр. «Pied en forme d'obus»)* – тип ножки цилиндрической формы с полусферическим завершением внизу. Стала широко использоваться с начала XIX в.

НО́ЖКА-«ЗАВИТО́К» *(фр. «Pied volute»)* – ножка со спиралевидным завершением, характерным для кабриолей. Получила распространение в середине XVIII века.

НО́ЖКА-КАБРИО́ЛЬ *(фр. «Pied cabriolet»)* – вертикальная опора предмета мебели с двумя изгибами. Первый изгиб находится в верхней части и выступает наружу, второй изгиб – вогнутый нижний. Оба изгиба расположены в одной плоскости и создают подчеркнуто S-образную форму. Ножка-кабриоль берет свое начало в восточной культуре и становится популярной в Европе в начале XVIII в.

НО́ЖКА-«КОПЫ́ТЦЕ» *(фр. «Sabot»)* – вид ножки, характеризующийся окончаниями в виде резных элементов, напоминающих оленьи или козьи копыта. Берет свое начало в Древнем Египте. В Европе стала применяться с конца XVII в.

НО́ЖКА-«ЛЬВИ́НАЯ ЛА́ПА» *(фр. «Patte de lion»)* – вид ножки, характеризующийся окончаниями в виде резных элементов, напоминающих львиную лапу. Была распространена в мебели Регентства и Ампира.

НО́ЖКА-«СА́БЛЯ» *(фр. «Sabre»)* – вид ножки, характеризующийся пологой кривой, которая выступает наружу.

НО́ЖКА-БАЛЯ́СИНА (балюстры) *(фр. «Balustre»)* – вид ножки, выполненный в форме богато профилированной колонны небольшого размера. Колонны могут быть круглой или четырехгранной формы и выполняют несущую опорную функцию для предметов мебели.

НО́ЖКА-«ШАР» *(фр. «Boules»)* – вид ножки, характеризующийся круглыми, профилированными завершениями. Получила широкое распространение в конце XVII – XVIII столетии в корпусной мебели и стульях из дуба и грецкого ореха.

О

ОБЛИЦО́ВКА *(фр. «Incrustation»)* – техника декоративной отделки мебели, заключающаяся в вставке в поверхность цельного куска дерева или в слой фанеровки пластинок дерева различных оттенков или разных экзотических материалов (перламутр, слоновая или обычная кость).

ОБЮССО́НОВСКИЕ КОВРЫ́ *(фр. «Tapis d'Aubusson»)* – продукция мануфактуры города Обюссон (Франция), которая в 1665 году удостоилась статуса королевской.

ОВОИ́ДНЫЙ ОРНА́МЕНТ *(фр. «Ornement ovoïde»)* – орнамент, состоящий из яйцевидных, овальных, а иногда слегка приплюснутых геометрических фигур.

ОКАНТО́ВКА *(фр. «Encadrement»)* – обрамление предмета мебели в виде узких линий, сделанных в технике инкрустации. Используется при создании декоративного бордюра на передней стенке ящика или на столешнице. Получила распространение в конце XVIII века.

«ОКЕА́Н» («Зелёный челове́к») *(фр. «Homme vert»)* – гротесковый орнаментальный мотив эпохи Возрождения в виде мужской головы с бородой, напоминающей листья аканта.

Прототипом является голова бога Океана, которого часто изображали в античных мозаиках.

ОРЕ́Х ГРЕ́ЦКИЙ *(фр. «Noyer commun»)* – вид деревьев рода Орех семейства Ореховые. Является ценной породой древесины и часто используется для изготовления мебели. Цвет древесины зависит от места произрастания, климата и свойств почвы: итальянский орех имеет красный оттенок, кавказский орех – черный окрас и т.д. Имеет среднюю твердость, высокую прочность, но низкую эластичность. Плотность от 450 до 750 кг/м³. Обладает уникальным муаровым узором на тангенциальных срезах древесины и в виде полос на радиальных.

ОРМО́ЛУ *(фр. «Dorure»)* – способ золочения, при котором бронзовый предмет после тщательного обезжиривания покрывается амальгамой – раствором золота в ртути. После этого изделие подвергается нагреванию, в результате которого ртуть испаряется. Дает наиболее эффективное и долговечное покрытие металла.

ОРМУ́ШЛЬ *(нем. «Ohrmuschel»)* – барочный орнамент, напоминающий ушную раковину. Часто сочетает в себе картуш с ленточным переплетением и гротесками.

ОРНА́МЕНТ «ЛЬНЯНЫ́Е СКЛА́ДКИ» *(фр. «Plis de serviette»)* – популярный еще в готическом искусстве орнаментальный мотив, изображающий сложенное в несколько раз полотно, напоминающее льняную ткань. Складки – симметричны. Данный орнамент часто встречается в декоре предметов Готики, а также Ренессанса, но уже как вспомогательный элемент, украшающий неглавные элементы предмета мебели.

ОРНА́МЕНТ ИЗ МОНЕ́Т *(фр. «Piécette»)* – популярный в эпоху Ренессанса декоративный мотив, представляющий собой наложенные друг на друга круги или овалы.

ОТКИДНА́Я ДОСКА́ *(фр. «Abattant»)* – плоская передняя открывающаяся стена на петлях. Используется в кабинетах, бюро и секретерах как поверхность для письма.

ОФИЦЕ́РСКОЕ КРЕ́СЛО *(фр. «Fauteuil d'officier»)* – кресло с небольшими или скошенными подлокотниками для того, чтобы офицеру при шпаге или палаше было удобно садиться.

П

ПАЗ И ШИП *(фр. «Tenon et mortaise»)* – тип соединения, представляющий собой вставку деревянной детали с выступающими частями в выемки или пазы ответной части.

ПАЛИСА́НДР *(фр. «Palissandre»)* – сорт древесины ряда пород тропических деревьев от розовато-светлокоричневого до кирпично-красного или шоколадно-бурого цвета с темными прожилками. Плотность древесины – от 800 до 1000 кг/м³. Используют, в основном, для изготовления шпона.

ПАЛЬМЕ́ТТА *(фр. «Palmette»)* – растительный веерообразный орнамент в виде пальмового листа.

ПАНЕ́ЛЬ *(фр. «Panneau»)* – составной готовый элемент предмета мебели в виде плиты. Часто используется в декоративных целях для украшения дверок изделия или его задней стенки.

ПАРКЕ́ТНЫЙ НАБО́Р *(фр. «Parquet»)* – представляет собой планки штучного паркета из различных пород дерева, уложенные сложным рисунком.

ПА́ТИНА *(фр. «Patine»)* – поверхностный слой, образующийся на металле и мебели в результате многолетнего использования и постепенного взаимопроникновения грязи и полировки.

ПЕРЕКЛА́ДИНА *(фр. «Entretoise»)* – фигурная распорка, соединяющая ножки предметов мебели (чаще всего столов).

ПЕРЕХВА́Т *(фр. «Traverse»)*– термин, используемый для обозначения соединения ножек предметов мебели с помощью проножек.

ПЕРЛАМУ́ТР *(фр. «Nacre»)* – внутренний слой раковин моллюсков, небольшие кусочки которого нередко применяются в декоре изделий мебели (интарсия).

ПИЛЯ́СТРА *(фр. «Pilastre»)* – четырехгранная полуколонна, располагающаяся по сторонам створок или ящиков предметов мебели.

ПЛЕТЕ́НКА *(фр. «Canné» – плетеный)* – обивка мебели для сидения из переплетенного ротанга.

ПЛИНТ *(фр. «Plinthe»)* – массивная профилированная опора прямоугольной формы предметов корпусной мебели.

ПЛО́СКОЕ «БЮРО́ МАЗАРИ́НИ» *(фр. «Bureau plat «Mazarin»)* – форма мебели, появившаяся во второй половине XVII в. Характерные черты: наличие восьми ножек, соединенных между собой фигурными проножками, богатый набор маркетри, несколько ярусов выдвижных ящиков, наличие «утопленных ящиков», расположенных в подстолье. Самый ранний известный пример «Бюро Мазарини» был создан в 1669 г. Пьером Голле (ок. 1620 – 27 ноября 1684) – придворным мастером Людовика XIV. Первоначально подобные бюро называли письменными столами или туалетными столиками. Впервые термин «Бюро Мазарини» был употреблен в XIX в., чтобы показать важность кардинала Мазарини, фактически правившего Францией при Людовике XIV.

ПОДСТО́ЛЬЕ *(фр. «Ceinture»)* – часть стола (ножки и рама), на которую настилается крышка.

ПОЛУКОМО́Д *(фр. «Demi-commode»)* – небольшого размера комод, высота которого больше ширины.

ПОЛУЦИ́РКУЛЬНАЯ А́РКА *(фр. «Arc en plein cintre»)* – простейший и наиболее распространенный тип арки, имеющий форму полуокружности, центр которой расположен на уровне пят (поперечные сечения около опоры) арки.

ПОЛУШТА́БНЫЕ КАННЕЛИ́ОРЫ *(фр. «Cannelures rudentées»)* – термин, пришедший в мебельное искусство из архитектуры, где он применялся к колоннам или пилястрам, каннелюры которых имели резные, прямые или витые украшения, доходящие почти до трети их высоты.

ПО́РТИК *(фр. «Portique»)* – термин, пришедший в мебельное искусство из архитектуры и означающий открытую галерею с перекрытием на колоннах.

ПОРТУГА́ЛЬСКИЕ СТУ́ЛЬЯ ИЛИ КРЕ́СЛА *(фр. «Chaises ou fauteils portugais»)* – тип жесткой мебели для сидения, обитый толстой бычьей или воловьей кожей, получивший распространение в Европе с конца XVI столетия. Центром производства такой кожи была Кордова. По названию этого города она получила название «Ко́рдовская кожа». Характерной деталью были крупные (до 3 – 5 см в диаметре) гвозди с выпуклыми шляпками, прочно прикреплявшими кожу к основе. Первоначально местом производства была Португалия, закупавшая кожу для обивки в Испании.

ПОРТУГА́ЛЬСКИЙ (КОЛОНИА́ЛЬНЫЙ) КАБИНЕ́Т *(фр. «Cabinet portugais»)* – кабинет, установленный на раму с ножками токарной работы. Фасад декорирован резными фацетами в виде «ложных ящиков». Получил распространение в Португалии и Испании в XVII – XVIII вв.

ПОСТАВЕ́Ц *(фр. «Dressoir»)* – тип мебели, появившийся в эпоху позднего Средневековья и Возрождения. Представляет собой шкаф с дверцами. Изначально использовался в церковном обиходе как шкаф для предметов религиозного культа. С XVI в., в эпоху французского Ренессанса, итальянская креденца стала использоваться для хранения изделий из золота, серебра, посуды, домашней утвари и получила название дрессуар.

ПРОНО́ЖКА *(фр. «Traverse»)* – планка для скрепления ножек стула, стола и других типов мебели.

ПРОСТЕ́НОК *(фр. «Entre-deux»)* – участок стены между двумя окнами, дверьми и т.д.

ПУ́ТТИ *(фр. «Putti»)* – изображение маленьких обнаженных мальчиков, распространенное в эпоху Ренессанса, Барокко и Классицизма.

ПЬЮ́ТЕР *(фр. «Alliage plomb-étain»)* – оловянный сплав с другими металлами: медью, свинцом, сурьмой и т.д.

Р

РАЗО́РВАННЫЙ ФРОНТО́Н *(фр. «Fronton brisé»)* – фронтон с несходящимися вверху концами и оставшимся между ними свободным пространством для помещения пьедестала с вазой, бюстом и др.

РА́КОВИНА *(фр. «Coquille»)* – декоративный мотив для украшения колен ножек-кабриоль и фартуков на корпусной мебели. Характерен для стиля Рококо.

РЕЛИКВА́РИЙ (ДАРОХРАНИТЕЛЬНИЦА) *(фр. «Reliquaire»)* – предмет мебели или ювелирного ремесла для хранения мощей святых или «Святых даров» – предметов, употребляемых при богослужении.

РЕЛЬЕ́ФНАЯ РЕ́ЗЬБА *(фр. «Sculpture en relief»)* – способ украшения предметов мебели, при котором элементы резьбы находятся выше фона или на одном уровне с ним.

РЕЛЬЕ́ФЫ *(фр. «Relief»)* – резные, профилированные или плоские скульптурные изображения на поверхности предмета мебели.

РИЗАЛИ́Т *(фр. «Ressaut»)* – часть мебельного изделия, выступающая по всей высоте за линию основного фасада с целью расчленения поверхности и придания ей декоративности.

РОГ ИЗОБИ́ЛИЯ *(фр. «Corne d'abondance»)* – популярный со времен античности декоративный мотив в виде изогнутого рога, наполненного высыпающимися из него монетами, плодами, цветами и др.

РОЗЕ́ТКА *(фр. «Rosette»)* – орнаментальная композиция в виде круга, состоящего из цветочных лепестков.

РО́ЗОВОЕ ДЕ́РЕВО *(фр. «Bois de rose»)* – твердолиственная порода с древесиной красновато-коричневого цвета. Имеет богатую текстуру с равномерными, выразительными темными полосами. С XVIII века применялась в виде фанеровочного материала.

РОКА́ЙЛЬ *(фр. «Rocaille»)* – декоративный мотив в виде ассиметричной раковины. Характерен для стиля Рококо.

РО́ЛИК (КОЛЕ́СИКО) *(фр. «Roulette»)* – колесо малого диаметра у завершения ножки, позволяющее легко передвигать предмет мебели в интерьере.

РУ́СТИКА *(фр. «Bossage»)* – облицовка внешних стен здания четырехугольными, правильно сложенными и плотно пригнанными один к другому камнями. Передняя сторона камней остается грубой и неотесанной.

РУ́ЧКА-ДУ́ЖКА *(фр. «Anse»)* – ручка в форме петли, прикреплявшаяся к двум шишечкам или к накладке на замочную скважину. Стала использоваться с 1690 года.

РУ́ЧКА КОРЗИ́НЫ *(фр. «Anse de panier»)* – форма свода спинки мягкой мебели, напоминающая дугообразную ручку плетеной корзины.

«РЫБИЙ ПУЗЫРЬ» *(лат. «Vesica piscis»)* – распространенный мотив готического декоративного искусства. Является разновидностью ажурного орнамента (масверка). Наиболее популярна округлая форма, в которую включены 2 – 3 элемента в виде стилизованных рыб.

С

С-ОБРА́ЗНЫЙ ЗАВИТО́К *(фр. «Volute en forme de C»)* – декоративный резной или накладной мотив в виде буквы «С». Наиболее популярен в искусстве Рококо.

СВОД *(фр. «Voûte»)* – форма верхней части спинки мебели для сидения.

СЕРЕБРЕ́НИЕ *(фр. «Argentage»)* – нанесение на поверхность изделий из металла тонкого слоя серебра для защиты его от коррозий и в декоративных целях. Чаще всего осуществляется гальваническим способом.

СКРИ́ПКА *(фр. «Violoné»)* – форма спинки мебели для сидения, напоминающая силуэт музыкального инструмента. Широко использовалась в эпоху Регентства и Рококо.

СЛОНО́ВАЯ КОСТЬ *(фр. «Ivoire»)* – материал для выделки предметов роскоши из бивней слонов. Хорошо обрабатывается резцом и полируется. Получила широкое распространение при Ренессансе, Барокко и Ампире.

СОЕДИНЕ́НИЕ НА ШИПА́Х *(фр. «Assemblage à enfourchement»)* – способ соединения деревянных частей мебельного изделия посредством шипов, вырезанных в форме ласточкиного гнезда или в клиновидной форме.

«СОЛОМО́НОВЫ КОЛО́ННЫ» *(фр. «Colonnes salomoniques»)* – витые колонны, получившие распространение в эпоху Барокко. Название возникло в связи с представлениями об архитектуре храма Соломона в Иерусалиме.

СОЛЯ́РНЫЙ ЗНА́К *(фр. «Symbole solaire»)* – декоративный мотив, представляющий собой стилизованное изображение солнца.

СОСНА́ *(фр. «Pin»)* – мягкая древесина светлого оттенка с текстурой из прямых волокон. Главным образом применяется для отделки задних частей и внутренних поверхностей предметов мебели.

СПИРА́ЛЬНЫЙ ЗАВИТО́К *(фр. «Torsade»)* – разновидность непрерывного ленточного орнамента, представляющая собой ленты или полоски, скручивающиеся в завитки. Впервые появившись в итальянском Маньеризме, широкое распространение получил в конце XVI – начале XVII века.

«СПЛЮ́СНУТЫЕ ПУЗЫРИ́» *(фр. «Boules aplaties»)* – форма мебельных ножек в виде сдавленных сверху и снизу сфер.

СРЕ́ДНИК *(фр. «Barrette», англ. «Splat»)* – плоская вертикальная планка фигурной формы в центре спинки стула. Бывает цельной, ажурной, со сквозными отверстиями.

СТО́ЙКА *(фр. «Montant»)* – конструктивный элемент мебели, соединяющий подлокотники с сиденьем. Используется в креслах, стульях, кушетках и т.д.

СТОЛЕ́ШНИЦА *(фр. «Plateau»)* – доска стола или консоли, кладущаяся на подстолье или прикрепленная к нему.

«СЧЕ́ТНЫЕ КО́СТОЧКИ» *(фр. «Abaque, tailloir»)* – элемент декора, используемый в токарных деталях предметов мебели в эпоху Барокко. По форме напоминают косточки на счетах для выполнения арифметических подсчетов. Часто применялись при создании ножек и проножек в барочной мебели для сидения.

Т

ТЕ́ХНИКА «ТОРЦЕВЫ́Х СПИ́ЛОВ» *(фр. «Bois de bout», дословно – «Торцевой спил»)* – спил, при котором разрез древесины выполняется поперек волокон.

ТОНИРО́ВКА ДРЕВЕСИ́НЫ *(фр. «Teinture du bois»)* – сознательное или вынужденное изменение цвета древесины с помощью природных красителей.

ТОРЦЫ́ *(фр. «Côtés»)* – боковые, часто богато декорированные, стороны мебельного изделия.

ТОСКА́НСКИЙ О́РДЕР *(фр. «Ordre toscan»)* – архитектурный ордер, являющийся упрощенным вариантом дорического. Возник в Древнем Риме в I веке до н. э. – I веке н. э. Имеет гладкий фриз, каннелюры – отсутствуют.

ТРЕЛЬЯ́Ж *(фр. «Quadrillage»)* – орнаментальный мотив в виде решетки.

ТУАЛЕ́ТНЫЙ СТОЛ *(фр. «Coiffeuse»)* – небольшой стол или комод с зеркалом и комплектом ящиков для хранения личных вещей и косметических предметов. Термин вошел в обиход с XVII в.

ТУ́Я *(фр. «Thuya»)* – местная африканская твердая порода с красновато-коричневой древесиной и рисунком, похожим на птичий глаз. Популярный материал фанеровки в XVIII – XIX вв.

ТЯ́ГИ *(фр. «Tractions»)* – горизонтальные профилированные выступы типа поясков, членящие поверхность мебели на ярусы или обрамляющие ее.

У

УДА́Р БИЧА́ *(фр. «Ligne coup de fouet»)* – орнаментальный мотив, впервые появившийся в вышивке по шерсти. Представляет собой петлеобразно изогнутый стебель цикламена, от которого происходит второе название – «цикламен».

УТОНЕ́НИЕ *(фр. «Démaigrissement»)* – в противоположность энтазису, уменьшение толщины колонны в ее верхней части.

«УТО́ПЛЕННЫЕ» Я́ЩИКИ *(фр. «Tiroirs en retrait»)* – ящики, находящиеся в глубине мебельного изделия по сравнению со всем фасадом.

У́ШКИ *(фр. «Oreilles»)* – боковые выступы на мебели для сидения, расположенные по бокам от спинки. Как правило, имеют форму неправильного четырехугольника.

Ф

ФА́МА *(фр. «Renommée»)* – античная богиня молвы и сказаний. Изображалась с трубой и лавровым венком в руках.

ФАНЕ́РА *(фр. «Feuille de placage»)* – листовой древесный материал из нескольких слоев тонко нарезанного дерева, склеиваемых с перекрестным расположением волокон.

ФАНЕРО́ВКА, ФАНЕРОВА́НИЕ *(фр. «Placage»)* – тонкий деревянный лист из древесины ценных пород, наклеиваемый на более дешевую и стойкую к короблению основу. Стала применяться со второй половины XVII в.

ФАСА́Д *(фр. «Façade»)* – лицевая часть мебельного изделия.

ФАЦЕ́Т *(фр. «Biseau»)* – отшлифованный и срезанный наискось край толстого слоя древесины, используемый для декора дверных филенок и торцов мебельных изделий.

ФИЛЕ́НКА *(фр. «Panneau»)* – элемент рамочно-филеночной вязки в виде деревянного профилированного щита, вставляемого в деревянные рамы панелей.

ФРИЗ *(фр. «Frise»)* – горизонтальная непрерывная полоса, поддерживающая в корпусной мебели карниз или столешницу.

ФУРНИТУ́РА *(фр. «Fournitures»)* – совокупность всех типов ручек, поворотных петель, накладок, ключевин и т.д.

Х

ХЕРУВИ́М *(фр. «Chérubin»)* – небесное существо, ставшее популярным, особенно в эпоху Барокко, элементом декора с четырьмя или шестью крыльями и человеческим лицом.

ХИМЕ́РА *(фр. «Chimère»)* – фантастическое животное из греческой мифологии с головой и шеей льва, туловищем козы и хвостом змеи. Часто встречается в качестве декоративного мотива в мебели Готики и Ренессанса.

Ц

ЦА́РГА *(фр. «Traverse»)* – дощатая рама, соединяющая ножки столов или стульев (мебель для сидения). На царге укрепляется столешница или сиденье.

ЦО́КОЛЬ *(фр. «Socle»)* – нижняя массивная опорная часть в мебели, оканчивающаяся ножками или заменяющая их.

Ч

ЧЕРЕПА́ХА *(фр. «Écaille»)* – полупрозрачный материал, получаемый из разрезанного тонкими слоями панциря черепахи. Чаще всего для этих целей использовалась бисса (англ. Hawksbill) – вид морских черепах северных и умеренных южных широт. Пользовалась огромной популярностью в XVII – XVIII вв. в инкрустациях и в маркетри «Буль».

ЧЕРТОЗИА́НСКАЯ МОЗА́ИКА *(фр. «Certosa mosaïque»)* – разновидность инкрустации из дерева, перламутра и кости. Впервые была применена монахами картезианского ордена в Италии в XV – XVI вв. Поверхность мебельных изделий сплошь покрывалась мелкими кусочками слоновой кости и перламутра, образующими причудливый геометрический узор.

ЧУРРИГЕРЕ́СКО *(исп. «Churrigueresco», порт. «Barroco mexicano»)* – вычурный стиль испанского Барокко, возникший в начале XVIII в. Характеризуется роскошным декором, пышностью, множеством деталей и украшений. Термин «churrigueresco» произошел от фамилии династии известных испанских архитекторов Churriguera, наиболее известным из которых был Хосе де Чурригера (1665 – 1725).

Ш

ШЕВРО́Н *(фр. «Chevron» – стропило, конек на крыше)* – орнаментальный мотив зигзагообразной формы, напоминающий знаки на униформе, определяющие военное звание.

ШИНУАЗРИ́ *(фр. «Chinoiserie»)* – декоративный стиль оформления мебели, характеризующийся прихотливыми, экзотическими мотивами (китайские беседки, пейзажи), берущими свое начало в китайском искусстве. В Европе получили широкое распространение в начале XVIII века.

ШКАФ ДЛЯ ПРИДА́НОГО *(фр. «Armoire de mariage»)* – тип шкафа, изготавливаемого специально к свадьбе. Фасадная часть украшалась резьбой в виде цветов (часто подсолнечника), листьев, винограда и пшеницы, которые считались символами изобилия и плодородия. Количество резных элементов на царге указывало на значимость приданого. Поэтому для всех девушек из одной семьи резчик выполнял декор, аналогичный резьбе на шкафе первой невесты.

«ШЛЯ́ПА ЖАНДА́РМА» *(фр. «Chapeau de gendarme»)* – форма свода спинки, по силуэту напоминающая шляпу жандарма эпохи Наполеона I.

ШПОН *(фр. «Placage»)* – древесный материал, представляющий собой тончайшие листы древесины, накладывающиеся на основу-массив.

ШПУНТ *(фр. «Bouvetage»)* – соединительный элемент, представляющий собой продольный выступ в доске, который плотно входит в аналогичную выемку другой доски.

ШТИФТ *(фр. «Goupille»)* – крепеж в виде стержня из дерева для соединения конструктивных частей мебели.

«ЩЁЧКИ» *(фр. «Joues»)* – боковые выступы на мебели для сидения, расположенные на уровне головы сидящего. Как правило, имеют округлую форму.

Э

ЭБЕ́НОВОЕ ДЕ́РЕВО *(фр. «Ébène»)* – твердая древесная порода черного цвета, с большим весом, гладкой и плотной текстурой. Использовалась для фанеровки в европейской мебели с XVII века.

ЭКРА́Н *(фр. «Écran»)* – напольная плоская декоративная ширма-заслон, устанавливаемая перед камином. Подразделяется на монолитные и на жестком каркасе. Выполнялся из дерева, металла или плотной ткани.

ЭНТА́ЗИС *(фр. «Entasis»)* – плавное изменение диаметра колонны, от его утолщения, идущего от основания, до максимального утоньчения в верхней части. Использовался для создания зрительного впечатления напряженности колонны под воздействием несомых элементов и устранения иллюзии вогнутости ее ствола.

ЭСПАНЬОЛЕ́ТЫ *(фр. «Espagnolette»)* – накладки из золоченой бронзы в виде женских бюстов, декорирующие углы мебельных изделий. Популярный орнаментальный мотив в эпоху Рококо. Создателем данного декора является Шарль Кressан (1685 – 1768), который был вдохновлен рисунками Антуана Ватто.

S

S-ОБРА́ЗНЫЙ ЗАВИТО́К *(фр. «Volute en S»)* – декоративный резной и накладной орнамент в форме буквы «S», популярный в период Рококо.

1. Armand Godard-Desmarest, Paris.

Expert près la cour d'appel de Paris, expert en mobilier français du XVIIIème et du XIXème ss., en objets d'art du XVIIIème siècle.
Sans études spécifiques, il prend la suite de son père, antiquaire. Entouré d'experts confirmés, il apprend le métier sur le terrain.

2. Pierre-Axel Louot, Paris.



Expert en armes du XIXème et du XXème ss., pour la chasse, en souvenirs historiques, assesseur près de la commission de conciliation et d'expertises douanières

3. Bernard Leseuil, Paris.

Expert en orfèvrerie et en bronze.

4. Cabinet Buttet-Lencquesaing, Paris.

Fondé le 1 février 2007.



Patrick de Buttet. Expert en objets d'art, assesseur près de la commission d'expertise douanière, agréé par les compagnies d'assurances auprès des Lloyd's de Londres, auprès de l'administration du Louvre des Antiquaires et professeur de l'ICART (où il a fait ses études), président et fondateur du cabinet APPAP (1973).
Carl de Lencquesaing. Expert en objets d'art, membre de la Commission consultative des collections des objets d'art de S.A.S. le Prince Souverain.

5. Guillaume Dillée, Paris.



Expert en bronze, mobilier et œuvres d'art, près les douanes et près la Cour d'appel de Paris, membre du Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art, assesseur près de la commission de conciliation et d'expertise douanière. Après des études d'histoire de l'art et plus de dix années d'apprentissage près de son père, expert près la Cour de Cassation, Guillaume Dillée a repris le cabinet familial. En 1995 il l'a restructuré en développant le département recherche et archives. Il a été décoré des insignes de chevalier des Arts et Lettres.

6. Cabinet Le Fuel, Roland de l'Espée et Marie de la Chevardière, Paris.

Roland de l'Espée. Expert en mobilier, objets d'art du XVIIème à la première moitié du XIXème ss., sculpture, tapisseries.
Marie de la Chevardière. Expert en mobilier du XVIIIème et du XIXème ss., objets d'art du XVIIIème et du XIXème ss., membre du Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art.

7. Cabinet Quéré-Blaise, Morgan Blaise et François Quéré, Paris.



Experts en mobilier et objets d'art. Fondé en 2002. Chaque année ils participent et organisent 25 ventes de Drouot à Paris et dans d'autres villes.
Morgan Blaise. Morgan Blaise a fait ses études à l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV). En 1995-2000 il a été expert dans le cabinet d'Orlando-Griffe. Expert Drouot Estimation. Depuis juin 2002 il travaille dans le cabinet Quéré-Blaise.



François Quéré. Après avoir suivi des études de droit à l'université de Caen, François Quéré se consacre à des recherches sur les ébénistes Pierre Roussel et Philippe-Claude Montigny, sanctionnées par une maîtrise et un D.E.A. d'histoire de l'art à l'université de Paris-Sorbonne.
En charge notamment de la documentation et des recherches historiques au sein de la galerie Didier Aaron, il est l'auteur des notices consacrées au mobilier et aux objets d'art dans les catalogues publiés par cette maison depuis 2001.

1. Арман Годар-Демаре, Париж.

Эксперт апелляционного суда Парижа, эксперт по мебели и декоративно-прикладному искусству Франции XVIII – XIX вв. Не имея специального образования, перенял профессию у отца, антиквара. В окружении опытных экспертов получил профессию на практике.

2. Пьер-Аксель Луо, Париж.

Эксперт по оружию, охотничьим принадлежностям и декоративно-прикладному искусству XIX – XX вв. Асессор согласовательной и экспертной таможенной комиссии.

3. Бернар Лёзёй, Париж

Эксперт по мебели, изделиям из золота, серебра и бронзы.

4. Кабинет Бютте-Ланкесен, Париж

Основан 1 февраля 2007 г.
Патрик де Бютте. Эксперт по предметам искусства, асессор экспертной таможенной комиссии, поверенный страховых компаний Лондонский Ллойд и администрации Лувра, профессор ICART (Высшая художественная школа, которую он сам закончил), президент и основатель кабинета APPAP (1973).
Карл де Ланкесен. Эксперт по произведениям искусства, член консультативной комиссии коллекции предметов искусства принца Монако.

5. Гийом Дийе, Париж.

Эксперт по изделиям из бронзы, старинной мебели и предметам искусства, таможенный эксперт, эксперт апелляционного суда Парижа, член Французской ассоциации профессиональных экспертов произведений искусства (Syndicat français des experts professionnels (SFEP)), асессор согласовательной и экспертной таможенной комиссии. Получив образование в области истории искусств и проработав более 10 лет совместно с отцом, экспертом кассационного суда, Гийом Дийе продолжил семейное дело. В 1995 г. он перестроил структуру кабинета отца, сделав больший акцент на отделе исследований и архивов. Был награжден орденом искусств и литературы.

6. Кабинет Ле Фюэль, Ролан де л'Эспе и Мари де ля Шевардьер, Париж.

Ролан де л'Эспе. Эксперт по мебели, скульптуре и шпалерам XVII – первой половины XIX вв.
Мари де ля Шевардьер. Эксперт по старинной мебели и предметам искусства XVII – XIX вв., член Французской ассоциации профессиональных экспертов произведений искусства (Syndicat français des experts professionnels (SFEP).

7. Кабинет Кере-Блез, Морган Блез и Франсуа Кере, Париж.

Эксперты по мебели и предметам искусства. Основали кабинет в 2002 г. Ежегодно организуют и участвуют в 25 аукционах Друо в Париже и других городах.
Морган Блез. Морган Блез окончил Париж-Сорбонну (Париж IV). Работал экспертом в кабинете Орландо-Грифф с 1995 по 2000 гг. Эксперт Drouot Estimation. С июня 2002 г. работает в кабинете Кере-Блез.
Франсуа Кере. После изучения права в университете Кана Франсуа Кере занимается научно-исследовательской работой, посвященной эбенисту Пьеру Русселю и Филиппу-Клоду Монтиньи, которые стали темой его магистерской и дипломной работы по окончанию курса истории искусств Париж-Сорбонны. С 2001 г. является автором статей, посвященных мебели и предметам искусства, публикуемых в каталогах галереи Didier Aaron.

8. Eric Turquin, Paris.



Après avoir obtenu une maîtrise en droit privé et le titre d'ancien élève de l'Ecole du Louvre, Eric Turquin est reçu en 1977 à l' examen professionnel de commissaire priseur. De 1977 à 1979, il effectue un stage chez Paul Touzet, alors l'un des trois experts parisiens spécialisés en tableaux anciens. Approché par Sotheby's, il y travaille à Londres de 1979 à 1987 comme catalogueur puis comme expert en tableaux anciens et enfin, de 1985 à 1987, comme directeur du département des tableaux anciens. Depuis septembre 1987, il est établi à Paris comme expert indépendant. Membre du Syndicat français des experts professionnels, il travaille pour les études Tajan, PIASA et la plupart des grandes études de commissaires priseurs parisiens et de province en tant qu'expert en tableaux anciens.

9. Chantal Mauduit, Paris.



De 1982 à 1987 Chantal Mauduit complète une formation universitaire et à l'Ecole du Louvre auprès de Louis Ryaux, expert en tableaux anciens à Paris. De 1987 à 1989, elle débute dans la maison de vente Phillip's à Paris, avant de gérer pendant 4 ans la galerie Meissner, quai Voltaire. Revenue au métier d'expert en tableaux anciens en rejoignant Eric Turquin en septembre 1994, elle assure plusieurs cycles d'enseignements à Drouot-Formation. Elle a rédigé le catalogue de l'œuvre de Jacques Dumont sous la direction de Pierre Rosenberg.

10. Hubert Duchemin, Paris.



Expert en peinture française du XVIIème, XVIIIème et XIXème ss. Né en 1963, Hubert Duchemin a mis ses 25 années d'expérience de marchand au service de l'expertise.
"Fou de peinture", des Frères Le Nain à Manet, de Murillo à Géricault, il a identifié et réattribué nombre de tableaux dans les collections privées (et parfois publiques!) qui sont aujourd'hui dans les plus grands musées : le Chat Mort de Géricault (Paris, Musée du Louvre), l'étude pour le Portrait d'un Indien de Girodet (New-York, Metropolitan Museum of art) ou encore l'esquisse pour le Christ au Jardin des Oliviers de Delacroix (Paris, Musée Delacroix). Depuis 2004, il a contribué au développement et à l'ouverture du Cabinet Turquin au 19ème, période qu'il affectionne particulièrement. En 2010, il choisit de créer sa structure et ouvre son propre bureau aux côtés d'Eric Turquin. En 2011, il s'agrandit, s'établit sur la rue, à quelques mètres du 69 rue Sainte-Anne.

11. Christian Ricour-Dumas, Paris.

Diplôme de H.E.C. Expert en meubles et objets d'art des XVIIIème et XIXème siècles. Expert près la cour d'Appel de Versailles et le Conseil des Ventes Volontaires aux enchères publiques.



12. Denis Dervieux, Paris.

La quatrième génération des antiquaires, membre de la Compagnie Nationale des Experts (CNE), il a sa galerie.



13. Elsa Kozlowski, Paris.

Commissaire-priseur chez Tajan, expert en mobilier et objets d'art des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles, céramique et orfèvrerie, Haute Époque.

14. Clémence Artur, Paris.

Expert en mobilier et objets d'art des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles, céramique et orfèvrerie, en armes, Haute Époque.



15. Cédric Mélado, Paris.

Diplôme de l'université de Poitiers. En 2007 il est stagiaire à l'hôtel des ventes de la Rochelle, en 2008 Mélado est stagiaire commissaire-priseur de SAS ventes

8. Эрик Тюркен, Париж.

Магистр частного права, выпускник Школы Лувра. С 1977 г. является профессиональным экспертом аукционных домов. В 1977 – 1979 гг. стажировался у Поля Тузе (Paul Touzet) – одного из трех парижских экспертов, специализирующихся на картинах Старых мастеров. С 1979 по 1987 гг. работал в Лондоне на аукционе Сотбис (Sotheby's) сначала в качестве редактора каталога, затем – эксперта картин Старых мастеров. В 1985 – 1987 гг. – руководитель отдела картин Старых мастеров. С сентября 1987 г. обосновался в Париже. Является независимым экспертом. Член Французской ассоциации профессиональных экспертов произведений искусства (Syndicat français des experts professionnels (SFEP)). Работал в качестве эксперта по картинам Старых мастеров на аукционах Тажан (Tajan), ПИАСА (PIASA) и других крупных парижских и провинциальных аукционах.

9. Шанталь Модюи, Париж.

С 1982 по 1987 гг. обучалась в Школе Лувра у Луи Рийо (Louis Ryaux) – эксперта по картинам Старых мастеров в Париже. В 1987 – 1989 гг. работала на аукционе Филипс (Phillip's) в Париже, затем в течение 4 лет руководила галереей Мейснера (Meissner) на набережной Вольтера. С сентября 1994 г. возвращается к профессии эксперта картин Старых мастеров в кабинете Эрика Тюркена. В настоящее время также преподает в Друо Формасьон (Drouot-Formation). Под руководством Пьера Розенберга (Pierre Rosenberg) составила каталог работ Жака Дюмона (Jacques Dumont).

10. Юбер Дюшемен, Париж.

Родился в 1963 году. Эксперт по французской живописи XVII – XIX вв. Имеет обширную сферу интересов от братьев Ленен до Мане и от Мурильо до Жерико. Атрибутировал большое число картин, хранящихся в частных коллекциях и в государственных музеях: «Мертвый кот» Жерико (Париж, Лувр), этюд к портрету индейца Жироде (Нью-Йорк, музей Метрополитен) или эскиз к картине «Христос в оливковом саду» Делакруа (Париж, музей Делакруа). В 2004 г. способствовал открытию и развитию кабинета Тюркен. В 2010 г. открыл свой кабинет рядом с Эриком Тюркеном. В 2011 г. расширился и переехал на улицу Сент-Анн, 69.

11. Кристиан Рикур-Дюма, Париж.

Выпускник Высшей коммерческой школы. Эксперт по мебели и предметам искусства XVIII – XIX вв. Эксперт при апелляционном суде Версаля и Аукционного совета.

12. Дени Дервье, Париж.

Представитель четвертого поколения антикваров, член Национальной коллегии экспертов, имеет собственную галерею.

13. Эльза Козловски, Париж.

Оценщик аукциона Тажан, эксперт по мебели и предметам искусства XVII – XIX вв. Специализируется на керамике, золотых и серебряных изделиях, а также оружии (период Средневековья, Возрождения и XVII век).

14. Клеманс Артюр, Париж.

Эксперт по мебели, предметам декоративно-прикладного искусства (керамика, золотые и серебряные изделия) и оружию XVII – XIX вв.

15. Седрик Меладо, Париж.

Выпускник университета Пуатье. В 2007 г. работал стажером в аукционном доме Ла-Рошели, а в 2008 г. стажером-оценщиком в Вандом-Шеверни-Париж. С сентября 2009 г. по август 2013 г. работал в

aux enchères Vendôme-Cheverny-Paris. De septembre 2009 à août 2013 il travaille comme commissaire-priseur chez Tajan. Depuis janvier 2010 il est commissaire-priseur indépendant. Expert en mobilier et objets d'art des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles, céramique et orfèvrerie, en armes, Haute Époque.

16. Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.



Experts en meubles, objets d'art et sculptures du XVIIème au XIXème siècles. Experts agréés près le Conseil des Ventes Volontaires (CVV). Membres du Syndicat des experts professionnels en œuvres d'art (SFEP). Après des études de droit et de gestion, en 1981 ils ont fondé un cabinet d'expertise de meubles et objets d'art anciens. Ils y réalisent une double activité : d'une part estimations et partages successoraux pour le compte de particuliers et d'autre part expertises dans le cadre de ventes aux enchères pour le compte de nombreux commissaires-priseurs (dans toute la France et en Europe).

17. Jacques Rieunier, Paris.

Expert en meubles et objets d'art des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles. Agréé par le Conseil des ventes volontaires aux enchères publiques; agréé par les compagnies d'assurance. Expertises en vue de ventes publiques (Paris, Hôtel Drouot), de partage, d'assurance, conseil.

18. Antoine de Lescop de Moy, Paris.

Expert en mobilier et objets d'art du XVIIème au XIXème ss.

19. Benoît Derouineau, Paris.

Né en 1967, expert, gérant des ventes aux enchères Daguerre.



20. Marc Revillon d'Apreval, Paris.

Né le 15 novembre 1928, diplôme de droit, il a appris le métier d'antiquaire avec sa demi grand-tante. Expert en meubles et objets d'art des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles.



21. Roland Lepic, Paris.

Expert en mobilier, objets d'art et sculptures des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles. Membre du Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art (SFEP).

22. Xavier de Clerval, Paris.

Expert en mobilier et objets d'art des XVIIème et XVIIIème siècles, agréé Chambre Nationale des Experts Spécialisés et Compagnie Nationale des Experts, ébéniste, restaurateur.

23. Gérard Schorp, Saint-Martin-de-Nigelles.

Expert en mobilier et objets d'art. Membre du Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art (SFEP).

24. Hubert Felbacq et Olivier de Lapeyrière, Paris.

Expert en mobilier, tapis, tapisseries et objets d'art des XVIIIème et XIXème siècles, directeur de la société de courtage en objets d'art, Court'Art.

25. Séverine Luneau, Paris.



Responsable du département Mobilier et Objets d'art Séverine Luneau a obtenu son diplôme de commissaire-priseur en 1995. Elle a rejoint Claude Aguttes cette même année lors qu'il a repris l'Hôtel des Ventes de Neuilly. Au début, elle gérait un peu tous les secteurs, ayant à la suite des différents stages effectués chez des commissaires-priseurs de Drouot une connaissance complète du métier. Puis elle a pris la responsabilité des inventaires notariés et, l'étude s'étant développée, la responsabilité du Département Mobilier-Objets d'Art. L'expérience accumulée depuis 12 ans lui permet, lors des nombreux inventaires réalisés chez les particuliers, notamment dans le cadre des successions et des partages familiaux, d'estimer tout ce

качестве оценщика аукциона Тажан. С января 2010 г. – независимый эксперт. Специализируется на мебели и предметах искусства XVII – XIX вв.,

16. Жак Бако и Уг де Ланкезен, Париж.

Эксперты мебели, предметов искусства и скульптуры XVII – XIX вв. Аккредитованные эксперты Аукционного совета (Conseil des Ventes Volontaires (CVV)). Члены Французской ассоциации профессиональных экспертов произведений искусства (Syndicat français des experts professionnels (SFEP)). После обучения юриспруденции, в 1981 г. основали экспертный кабинет, специализирующийся на антикварной мебели и произведениях искусства. Здесь они осуществляют оценку и определяют права на наследование для частных клиентов, а также консультируют аукционные дома Франции и Европы.

17. Жак Риенье, Париж.

Эксперт по мебели и предметам искусства XVII – XIX вв. Поверенный страховых компаний и Аукционного совета. Осуществляет экспертизу на аукционах (Hôtel Drouot), а также при разделе имущества.

18. Антуан Леско де Муа, Париж.

Эксперт по мебели и предметами искусства XVII – XIX вв.

19. Бенуа Деруино, Париж.

Родился в 1967 г. Эксперт и управляющий аукционным домом Daguerre.

20. Марк Ревийон д'Апреваль, Париж.

Родился 15 ноября 1928 г. Имеет юридическое образование. Обучился профессии антиквара у двоюродной бабушки. Эксперт по мебели и предметам искусства XVII – XIX вв.

21. Ролан Лепик, Париж.

Эксперт по мебели, предметам искусства и скульптуре XVII – XIX вв. Член Французского синдиката профессиональных экспертов произведений искусства.

22. Ксавье де Клерваль, Париж.

Эксперт по мебели и предметам искусства XVII – XVIII вв., аккредитован Национальной палатой специализированных экспертов и Национальной коллегией экспертов. Эбенист, реставратор.

23. Жерар Шорп, Сен-Мартен-де-Нижель.

Эксперт по мебели и предметам искусства. Член Французского синдиката профессиональных экспертов произведений искусства.

24. Юбер Фельбак и Оливье де Лапейрьер, Париж.

Эксперты по мебели, шпалерам и предметам искусства XVIII – XIX вв., владельцы брокерской компании в сфере искусства Court'Art.

25. Северин Люно, Париж.

Руководитель отдела инвентаризации мебели и предметов декоративно-прикладного искусства «Aguttes». Получила диплом оценщика в 1995 г. В том же году начала работать на аукционах Claude Aguttes и Neuilly (l'Hôtel des Ventes de Neuilly). В начале руководила понемногу всеми секторами, проходила различные стажировки, проводимые оценщиками Друо, благодаря которым полностью овладела профессией. Затем занималась нотариальным заверением описей и возглавляла отдел мебели и предметов искусства. Накопленный за 12 лет опыт позволил ей, уже занимавшейся инвентаризацией частных коллекций, разрешать вопросы наследования и раздела имущества. В настоящее время координирует проходящие два раза в год (в июне и декабре)

qui relève de son secteur mais également de découvrir le tableau ancien perdu dans un couloir ou le tableau moderne rarissime… Elle gère et coordonne également deux fois par an en juin et décembre les ventes de prestige de Mobilier et Objets d'art avec des catalogues de plus de 160 pages. Ces ventes se font maintenant à l'Hôtel Drouot. Plus récemment, Claude Aguttes et Séverine Luneau ont décidé de lancer, à Neuilly, les ventes mensuelles Atmosphères et Décoration (AD) avec un catalogue mensuel où tous les lots sont photographiés. Expert près la cour d'Appel de Versailles et le tribunal de grande instance de Nanterre.

26. Laurence Fligny, Paris



Expert près la cour d'appel de Paris. Le cabinet Laurence Fligny assiste de nombreuses sociétés de ventes dans le domaine de l'expertise Haute Epoque depuis 1992 tant à Paris, en région parisienne qu'en province.

27. Jean Michel Franc, Paris.

Expert en mobilier et objets d'art des XVIIIème et XIXème siècles, directeur du cabinet d'expertise Franc Saint Salvy.

28. Michel Maket, Paris.



Expert en peinture, sculptures et dessins des XIXème et XXème siècles.

Ancien élève de l'Ecole du Louvre, Michel Maket a réalisé sa formation professionnelle au cabinet d'expertise Camard entre 1981 et 1990. Sa spécialisation est l'expertise des peintures, dessins et sculptures des XIXème et XXème siècles.

Depuis avril 1990, il est établi à Paris en tant qu'expert indépendant. Membre du SFEP (Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art et objets de collection), dont il a été président entre 2002 et 2008, il est aujourd'hui vice-président du SFEP et de la CEDEA (Confédération Européenne Des Experts d'Art).

29. Jean-Paul Fabre, Paris.

Expert en meubles, objets d'art et sculptures des XVIIème, XVIIIème, XIXème siècles. Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris.

30. Pierre-François Dayot, Paris.

Expert en meubles, objets d'art et sculptures des XVIIème, XVIIIème, XIXème siècles. Membre du Syndicat français des experts professionnels.



31. Christian Raud, Paris.

Membre de l'U.F.E. (Union Française des Experts) et de la C.E.A (Compagnie d'Expertise en Antiquités et Objets d'Art). Ses domaines de spécialisation sont Haute époque, ivoire d'Europe et d'Asie, objets d'art anciens, sculpture Haute-Epoque, Renaissance, XVIIème, XVIIIème, XIXème siècles.

32. Bogatyrev Alexandre, Moscou

Critique d'art, diplômé d'études supérieures à l'Institut académique de peinture, sculpture et architecture "I.E.Repin" de Saint-Pétersbourg (2008). Depuis 1999 il travaille au Musée national des beaux-arts Pouchkine, depuis 2007 il est chef du département de la restauration des collections du musée. Depuis 2010 Bogatyrev est membre du Conseil international des musées et expert des biens culturels agréé près le Ministère de la culture de la Fédération de Russie (mobilier des XVIIIème-XXIème siècles).

престижные торги мебели и предметов искусства Друо с каталогами объемом более 160 стр. Совместно с Клодом Агюттом организовали в Нейи ежемесячные продажи Atmosphères et Décoration (AD) с каталогами всех предметов, участвующих в торгах. Работает также в апелляционном суде Версаля и Нантера.

26. Лоранс Флиньи, Париж.

Эксперт апелляционного суда Парижа. С 1992 г. кабинет Лоранс Флиньи сотрудничает с многочисленными аукционными домами Парижа и пригородов в области экспертизы предметов искусства Средних веков, Возрождения и XVII в.

27. Жан Мишель Франк, Париж.

Эксперт по мебели и предметам искусства XVIII – XIX вв., директор экспертного кабинета Franc Saint Salvy.

28. Мишель Маке, Париж.

Эксперт по живописи, скульптуре и графике XIX – XX вв. Окончив Школу Лувра, Мишель Маке получил профессиональное образование в экспертном кабинете Камар с 1981 по 1990 гг. С апреля 1990 г. начал работать в Париже в качестве независимого эксперта. Член Французского синдиката профессиональных экспертов произведений искусства. Возглавлял синдикат с 2002 по 2008 гг., сейчас вице-президент синдиката и Европейской конфедерации экспертов искусства.

29. Жан-Поль Фабр, Париж.

Эксперт по мебели, предметам искусства и скульптуре XVII – XIX вв. Почетный эксперт апелляционного суда Парижа.

30. Пьер-Франсуа Дайо, Париж.

Эксперт по мебели, предметам искусства и скульптуре XVII – XIX вв. Член Французского синдиката профессиональных экспертов произведений искусства.

31. Кристиан Ро, Париж.

Член Французского объединения экспертов и коллегии по экспертизе антиквариата и предметов искусства. Специализируется на искусстве Средневековья, Ренессанса и XVII – XIX вв., а также на предметах искусства Европы и Азии из слоновой кости.

32. Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

Имеет высшее образование по специальности искусствовед: в 2008 г. окончил Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. С 1999 г. работает в Государственном музее им. А.С. Пушкина, с 2007 г. возглавляет отдел реставрации музейных коллекций. С 2010 г. является членом ИКОМ, а также аттестованным экспертом Министерства культуры РФ по культурным ценностям (предметы мебели XVIII – XXI веков).



33. Эксперт по сортам мрамора Батырова Фарида Джавдатовна,

главный специалист, руководитель Музея Пушечного двора и выставочного зала «Манеж» музея-заповедника «Казанский Кремль».



34. Эксперт по ценным породам дерева – Рахматуллин Антон Эдуардович.

Директор ООО «Столярная компания» (бывшая фирма «Карпентер»). Занимается деревообработкой с 1994 г. В прошлом руководил фабрикой по производству музыкальных инструментов.

1. Boussel P. Les styles du Moyen Age à Louis XIV. – Paris : Baschet et Cie, 1979. – 190 p.
2. Caccia R. Mobili d'antiquariato. – Santarcangelo di Romagna : Gruppo Editoriale, 2007. – 160 p.
3. Carlier Y., Personne N. La Galerie de meubles du château de Fontainebleau. – Paris : Somogy éditions d'art, 2009. – 111 p.
4. Castelluccio S. Le style Louis XIII. – Paris : Les Editions de l'Amateur, 2002. – 142 p.
5. Chadenet S. Les styles Empire et Restauration. – Paris : Baschet et Cie, 1978. – 192 p.
6. Chanson L. Traité d'ébénisterie. – Dourdan : Editions H.Vial, 2011. – 269 p.
7. Déchenaud R., Mabille-Vankemmel N. Les styles régionaux. Normandie. Champagne. Pays du Nord. Ile-de-France. - Paris : Baschet et Cie, 1982. – 120 p.
8. Deflassieux F. Guide des meubles et des styles. – Paris : Editions Solar, 2005. – 303 p.
9. Deloche B., Deloche C. Le mobilier régional français. Lyonnais, Forez, vallée du Rhône. – Paris : Berger-Levrault, 1982. – 247 p.
10. Dubarry de Lassale J. Utilisation des marbres. – Dourdan : Editions H.Vial, 2005. – 303 p.
11. Faniel S. Le XVIIème siècle français. – Paris : Hachette, 1958. – 231 p.
12. Faniel S. Le XVIIIème siècle français. – Paris : Hachette, 1957. – 232 p.
13. Faniel S. Le XIXème siècle français. – Paris : Hachette, 1958. – 231 p.
14. Germond F. L'ébéniste restaurateur. – Dourdan : Editions H.Vial, 2014. – 174 p.
15. Gillet R. La menuiserie en sièges. – Dourdan : Editions H.Vial, 2007. – 96 p.
16. Haaff R. Louis-Philippe möbel furniture. – Stuttgart : Arnoldsche Art Publishers, 2004. – 226 p.
17. Havard H. Dictionnaire de l'ameubleument et de la décoration. – Dourdan: Editions Vial, 2012. – 4 vol. (1638 p.).
18. Hillerin J. Marie A. Styles de France. Objets et collections de 1610 à 1920. – Paris : Le rayonnement français, 1960. – 218 p.
19. Israël A. Guide international des experts et spécialistes 2011-2012. – Paris : Editions des Catalogues Raisonnés, 2011. – 1084 p.
20. Janzen J.M. Mennonite furniture. A Migrant Tradition (1766-1910). – U.S.A.: Good Books, 1991. – 231 p.
21. Jullian P. Le style Louis XVI. – Paris : Baschet et Cie, 1983. – 192 p.
22. Kjellberg P. Le meuble français et européen du Moyen Age à nos jours. – Paris : Les Editions de l'Amateur, 2011. – 575 p.
23. Kjellberg P. Le mobilier français du XVIIIème siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers. – Paris : Les Editions de l'Amateur, 2002. – 927 p.
24. Lovreglio A., Lovreglio A. Dictionnaire des mobiliers et des objets d'art du Moyen Age au XXIème siècle. – Paris : Dictionnaires Le Robert, 2006. – 463 p.
25. Mabille G. Le style Louis XV. – Paris : Baschet et Cie, 1978. – 191 p.
26. Magne H.M. Le mobilier français. Les sièges. – Dourdan : Editions H.Vial, 1997. – 128 p.
27. Malfoy L. Le meuble de port. Un patrimoine redécouvert. – Paris: Les Editions de l'Amateur, 2000. – 175 p.
28. Mannoni E. Mobilier de Belgique et de la Flandre française. – Paris : Editions Massin, 2001. – 140 p.
29. Mannoni E. Mobilier de Haute Normandie. – Paris : Editions Massin, 2000. – 93 p.
30. Mannoni E. Mobilier picard et artésien. – Paris : Editions Massin, 1995. – 92 p.
31. Mannoni E. Mobilier provençal. – Paris : Editions Massin, 1995. – 92 p.
32. Mannoni E. Mobilier régional. Bresse. Franche-Comté. – Paris : Editions Massin, 1999. – 93 p.
33. Mannoni E. Mobilier régional. Charentes-Poitou. – Paris : Editions Massin, 1997. – 156 p.
34. Mannoni E. Mobilier régional. La Bourgogne. – Paris : Editions Massin, 1996. – 93 p.
35. Mannoni E. Mobilier régional. La Haute Bretagne. – Paris : Editions Massin, 1996. – 93 p.
36. Mannoni E. Mobilier savoyard et dauphinois. – Paris : Editions Massin, 1994. – 93 p.
37. Miller J. Furniture. – London: Dorling Kindersley Limited, 2005. – 560 p.
38. Ossut C. Le siège et sa garniture. – Dourdan : Editions H.Vial, 2003. – 125 p.
39. Ossut C. Tapisserie d'ameublement. – Dourdan : Editions H.Vial, 2008. – 288 p.
40. Pallot B.G.B. L'art du siège au XVIIIème siècle en France. – Courbevoie : ACR-Gismondi Editeurs, 1987. – 332 p.
41. Payne C. European Furniture of the 19th Century. – Woodbridge: Antique Collectors' Club, 2013. – 591 p.
42. Perrault G. Dorure et polychromie sur bois. – Dijon : Editions Faton, 2008. – 190 p.
43. Quéré F. Les Roussel. Une dynastie d'ébénistes au XVIIIème siècle. – Dijon : Editions Faton, 2012. – 237 p.
44. Reyniès N. Mobilier domestique. Vocabulaire typologique. – Paris : Imprimerie nationale-Editions du patrimoine, 2003. – 2 vol. (1230 p.).
45. Ronfort J.N. André Charles Boulle 1642-1732. Un nouveau style pour l'Europe. – Paris : Somogy éditions d'art, 2009. – 467 p.
46. Spar F. Le style anglais 1750-1850. – Paris : Hachette, 1961. – 231 p.
47. Storck J. Dictionnaire pratique de Menuiserie-Ebénisterie-Charpente. –Dourdan : Editions H.Vial, 2006. – 970 p.
48. Trautwein J.-J. Sièges, fauteuils et canapés. Techniques du tapissier décorateur. – Dourdan : Editions H.Vial, 2011. – 213 p.
49. Wiegandt C-P. Mobilier. Régence. Louis XV. Transition. Louis XVI. – Paris :Editions Massin, 2010. – 191 p.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

1. Антикварная мебель: иллюстрированное руководство по определению стилей мебели [Текст] / пер. с англ. Т. Форрест. – М.: Эмонт Россия ЛДП, 2000. – 160 с.
2. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели / А. А. Барташевич, Н.И. Аладова, А. М. Романовский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004 . – 400 с.
3. Бартенев, И. А. Очерки истории архитектуры стилей [Текст] / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 263 с.
4. Бирюкова, Н. Западноевропейское искусство XII-XVIII веков. – Л.: Аврора, 1974. – 224 с.
5. Гарин, В. А. Готический стиль [Текст] / В. А. Гарин, Е. М. Разиньков, А. Н. Чернышев // Дизайн и производство мебели. – 2005. – № 4. – С. 43-46.
6. Гарин, В. А. История мебели Древнего мира и Западной Европы/ В. А. Гарин, Е. М. Разиньков, А. Н. Чернышев. – М.: Ноосфера, 2006. – 152 с.
7. Гацура, Г. Мебель Европы. Альбом обмеров. – М.: АРТ-Корона, Московская городская организация Союза писателей России, 2011. – 218 с.
8. Гацура, Г. Мебельные стили. – М.: Московская городская организация Союза писателей России, 2008. – 212 с.
9. Грашин А.А. Краткий курс стилевой эволюции мебели. – М.: Архитектура-С, 2007. – 416 с.
10. История мебели Древнего мира, Западной Европы и России [электронный ресурс]: учебн. пособие / В.А. Гарин, А.Н. Чернышев, Е.М. Разиньков, О.В. Лавлинская; М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО ВГЛТА.– Воронеж, 2011. – 214 с.
11. Кес, Д. Стили мебели. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 300 с.
12. Лазаревский И. Среди коллекционеров. Редкие издания, мебель, фарфор, хрусталь и стекло, памятки прошлого. – М.: Издательство Ирины Касаткиной, 2001. – 204 с.
13. Лукомский, Г.К. Мебель. – Берлин: Геликон, 1923. – 150 с.
14. Миллер, Д. Мебель. Все стили от древности до современности. – М.: АСТ, Астрель, 2006. – 560 с.
15. Миллер, М. Антиквариат: путеводитель коллекционера. – М.: Ниола 21 век, 2004. – 552 с.
16. Немцева, Ю.С. История мебели: учеб.-метод. пособие для студентов факультета изобразительного искусства и дизайна. – Магнитогорск: МаГУ, 2010. – 252 с.
17. Соболев, Н.Н. Стили в мебели. – М.: В.Шевчук, 2003. – 352 с.
18. Соколова, Т.М. Очерки по истории художественной мебели XV – XIX веков. – Л.: Сов. художник, 1967. – 164 с.
19. Соколова, Т.М. Художественная мебель. – М.: Сварог и К, 2000. – 164 с.
20. Уайт, Э., Робертсон, Б. Мебель и другие предметы обстановки.: иллюстрированный справочник. – М.: АСТ Астрель, 2005. – 109 с.
21. Хорев, В. Антиквариат: выбор и реставрация мебели, оружия, украшений. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 224 с.

СПИСОК СЮЖЕТОВ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

1. Адам и Ева	№26(книга 1)
2. Аллегория войны и мира (Афина, Эйрена, Плутос)	№32 (книга 1)
3. Амур и Эрато	№730 (книга 2)
4. Аполлон и Дафна	№730 (книга 2)
5. Аполлон и Клития	№730 (книга 2)
6. Аура (богиня легкого ветра)	№46 (книга 1)
7. Бахус (бог виноделия) и Церера (богиня плодородия)	№ 12 (книга 1)
8. Благовещение	№5 (книга 1)
9. Венера (богиня любви)	№ 33, №158(книга 1)
10. Венера и Амур	№730 (книга 2)
11. Венера и Адонис	№730 (книга 2)
12. Вергилий, сжигающий Энеиду	№373 (книга 2)
13. Возвращение блудного сына	№ 93 (книга 1)
14. Встреча Марии и Елизаветы	№695 (книга 1)
15. Георгий Победоносец	№ 414 (книга 2)
16. Гидасп (титан)	№46 (книга 1)
17. Давид с головой Голиафа	№4 (книга 1)
18. Дева Мария с Младенцем и Иоанном Крестителем, Дева Мария с колонной	№78 (книга 1)
19. Диана (богиня охоты)	№31(книга 1)
20. Святой Доминик	№690(книга 1)
21. Екатерина Сиенская с крестом и книгой	№78(книга 1)
22. Жертвоприношение Авраама	№22(книга 1)
23. Иоанн Креститель, выходящий из купели	№5(книга 1)
24. Иосиф Обручник	№93(книга 1)
25. Кающаяся Мария Магдалина	№13(книга 1)
26. Святой Лаврентий	№690(книга 1)
27. Леда и лебедь	№33 (книга 1)
28. Лонгин с копьем	№44(книга 1)
29. Мадонна во славе	№690(книга 1)
30. Моисей и медный змий	№4(книга 1)
31. Нарцисс	№730(книга 2)
32. Немесида (богиня возмездия)	№33(книга 1)
33. Николай Мирликийский	№44, №690(книга 1)
34. Похищение Европы	№730 (книга 2)
35. Похищение Прозерпины	№730(книга 2)
36. Продавщица Амуров	№381(книга 2)
37. Рождество	№5(книга 1)
38. Святой Рох	№44(книга 1)
39. Самсон-борец	№4(книга 1)
40. Святой Стефан	№690(книга 1)
41.Сюжеты Варфоломеевской ночи (Встреча Екатерины Медичи и Карла IX с послами Католической лиги, убийство Гаспара де Колиньи, сватовство Генриха Наваррского к Маргарите де Валуа)	№43(книга 1)
42. Сюжеты из жизни Наполеона I	№327(книга 2)
43. Фемида (богиня правосудия)	№78(книга 1)
44. Флора и Зефир	№730(книга 2)
45.Четыре добродетели (Осторожность, Милосердие, Сила, Справедливость)	№24(книга 1)
46. Юнона с птицей	№78(книга 1)
47. Юнона с павлином	№33(книга 1)
48. Юпитер и Юнона	№730(книга 2)
49. Яблоко раздора	№37(книга 1)



1. Bleu fleuri

Серо-голубой мрамор Bleu fleuri с многочисленными включениями и прожилками черной слюды.



2. Bleu turquin

Голубовато-серый мрамор Bleu turquin с белым и черным волнистым рисунком.



3. Bleu turquin Capella

Полосатый серо-чёрный мрамор Bleu turquin Capella. Характеризуется параллельными друг другу, узкими черными и белыми полосами на сером фоне.



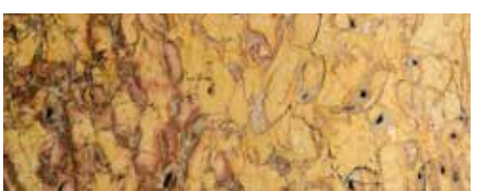
4. Brèche de Bohème

Пёстрый мрамор Brèche de Bohème, сочетающий красный и терракотовый разных оттенков, бежевый, белый, серый, зеленый цвета. Система прожилок и трещин, как и вся структура, указывают на то, что мрамор подвергался высокой степени деформации.



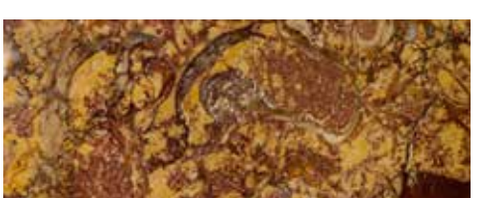
5. Brèche des Cadeneaux

Пестрый брекчиевидный мрамор Brèche des Cadeneaux. Состоит из обломков разного размера желтого, коричневого, красного, рыжего цветов, сцементированных мелкообломочной массой.



6. Brocatelle jaune du Jura

Жаккардовый юрский мрамор желтого (участками сиреневого) цвета миндалевидной текстуры с включениями ископаемых морских организмов. Имеет многочисленные прожилки и миндалины из белого кристаллического кальцита.



7. Brocatelle violette d' Espagne

Пестрый фиолетово-желтый мрамор Brocatelle violette d' Espagne имеет миндалевидную текстуру с включениями ископаемых морских организмов. Многочисленные прожилки и миндалины состоят из светло-серого кристаллического кальцита.



8. Carrare blanc veiné

Белый однородный сахаровидный каррарский мрамор с прожилками и пятнами серого кальцита.



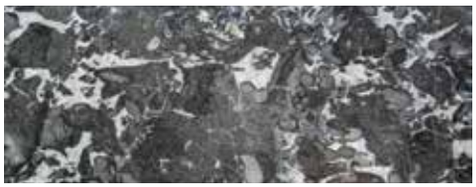
9. Griotte rouge de Belgique

Красный мрамор Griotte rouge de Belgique с включениями фрагментов ископаемых морских организмов, с прожилками и пятнами неправильной формы белого и серого кальцита.



10. Gris des Ardennes

Серый мрамор Gris des Ardennes с включениями фрагментов ископаемых морских организмов, замещённых кальцитом белого цвета. Витиеватый рисунок мрамору придаёт сеть разветвлённых прожилков кальцита белого цвета.



11. Gris Sainte-Anne belge

Серый брекчиевидный мрамор Gris Sainte-Anne belge с многочисленными включениями колоний ископаемых полипов, придающих породе полосчатую текстуру с причудливым рисунком, подчеркнутую прожилками белого кальцита.



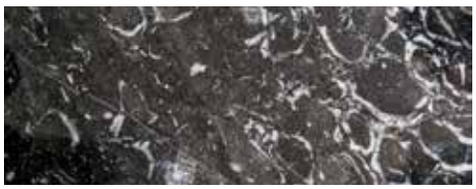
12. Incarnat turquin

Красный мрамор Incarnat turquin с многочисленными включениями фрагментов ископаемых морских организмов (строматолитов, кораллов), прожилками и пятнами неправильной формы серого и белого кальцита.



13. Lumachelle de Lourdes

Красно-бежевый мрамор Lumachelle de Lourdes с многочисленными включениями фрагментов ископаемых морских организмов, прожилками и пятнами серого и белого кальцита, имеющими черную окантовку. Красные и бежевые полосы придают мрамору волнообразный рисунок.



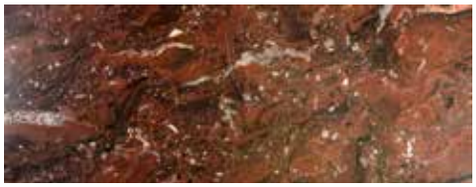
14. Noir Cogquillier d' Izeste

Темный мрамор Noir Cogquillier d' Izeste с многочисленными включениями ископаемых морских организмов, замещенных кальцитом белого цвета.



15. Petit granité belge

Черный мрамор Petit granité belge, содержащий многочисленные мелкие остатки ископаемых морских организмов (фрагменты раковин моллюсков, стержней морских лилий и т.д.)



16. Rouge de France

Темно-красный мрамор Rouge de France с включениями ископаемых морских организмов, замещенных кальцитом светло-серого цвета. Линзы кальцита серого цвета придают мрамору ленточную текстуру.



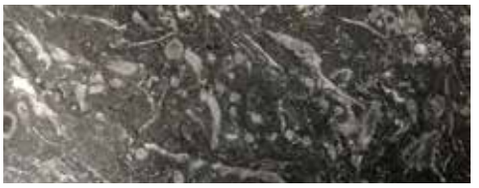
17. Rouge royal

Красный мрамор Rouge royal с включениями фрагментов ископаемых морских организмов, с жилами и пятнами неправильной формы серого и белого кальцита.



18. Sainte Anne des Pyrénées

Серый мрамор Sainte Anne des Pyrénées с многочисленными включениями ископаемых морских организмов, замещенных кальцитом белого цвета.



19. Sainte-Anne français

Темно-серый мрамор Sainte-Anne français с богатыми включениями ископаемых морских организмов (строматолиты, полипы, кораллы, табуляты, мшанки). Прожилки выполнены кальцитом светло-серого цвета.



20. Verde antico

Тёмно-зелёный мрамор из серии «Verde antico» с черными пятнами, прожилками грязно-белого кальцита и зелёного серпентинита.



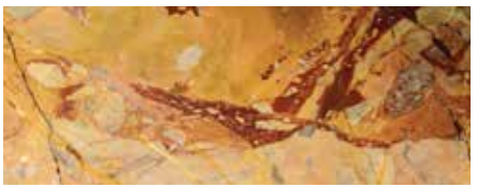
21. Vert Maurin

Зеленый брекчиевидный мрамор Vert Maurin. На основном темно-зеленом, местами почти черном, фоне мрамора неравномерно распределены разные по размеру и форме узорные прожилки и пятна кальцита и серпентинита различных оттенков светло-зеленого, грязно-желтого и беловатого цветов.



22. Villefranche de Conflent

Мрамор Villefranche de Conflent. Основной темный фон (сочетание коричневого, темно-красного, терракотового, фиолетового с черными пятнами цветов) мрамора пересекается многочисленными (около 30% от общей площади) жилами разного размера, выполненными вторичным кальцитом белого и кремового цветов, а также прожилками зеленого хлорита по кальциту.

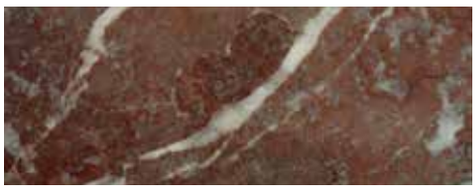


23. Brèche de Montmeyan

Мрамор Brèche de Montmeyan с большими «полями» бледно-розового, бледно-желтого мрамора, содержащего фрагменты ископаемых морских организмов.



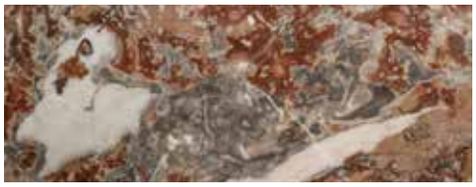
24. Белый сахаровидный мрамор с прожилками (большей частью параллельными друг другу) черного цвета.



25. Красный мрамор. На «выцветшем» розово-красном фоне отмечаются многочисленные включения ископаемых морских организмов, замещенных кальцитом серого и белого цветов.



26. Светло-серый мрамор. Причудливый рисунок мрамору придают многочисленные включения ископаемых морских организмов, замещенных кальцитом белого и серого цветов.



27. Красно-терракотовый мрамор. Причудливый рисунок мрамору придают многочисленные включения ископаемых морских организмов, замещенных кальцитом серого, светло-серого и белого цветов, а также прожилки и линзы разнообразной формы, выполненные белым кальцитом.



28. Пятнистый темно-вишнёвый мрамор с включениями мелких морских организмов, замещенных кальцитом белого цвета. Прожилки и линзы неправильной формы также выполнены белым кальцитом.



29. Тёмно-серый мрамор с включениями фрагментов ископаемых морских организмов, замещенных белым кальцитом, частично выщелоченным. На общем тёмно-сером фоне выделяются белые и черные прожилки.



30. Белый сахаровидный мрамор с тёмно-серыми прожилками. На общем белом фоне прожилки распределены неравномерно: местами образуют своеобразную «паутину».



31. Пёстрый коричнево-серый мрамор с многочисленными включениями останков морских ископаемых организмов, замещённых кальцитом серого и белого цветов. Причудливый рисунок мрамору придают пятна белого кальцита разнообразной формы и размера.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ МЕБЕЛИ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ШКАФ:

№11, №156, №280, №482, №483, №579, №688, №689

Книжный шкаф: №10, №12, №13, №15, №157, 158, №430, №686, №726

Низкий шкаф: №14, №16, №362, №363, №364, №365, №366, №367, №368, №369, №370, №371, №372, №373

Высокий однодверный шкаф: №687

СУНДУК

Плоский сундук: №414, №421

Плоский сундук на ножках: №418, №419, №420 , №721, №722, №723

ПОСТАВЕЦ:

№423, №424, №425, №426, №427, №477, №478, №690, №691, №682, №694

Двухкорпусный буфет-поставец на ножках: №415, №481, №693, №695, №696

Комод-поставец: №428, №429

КАБИНЕТ:

№711

Кабинет на раме: №725

ШИФОНЬЕР:

№360, №361, №526, №610, №611

Малый шифоньер: №17

СЕКРЕТЕР:

№18,№19, №20, №21, №22, №23,№ 24, №25, №26, №27, №28, №281, №282, №349

Секретер-комод с дверцей: №375, №376, №377, №527

ВИТРИНА:

№283, №284, №524, №525, №603, №604, №698, №731

Низкий шкаф-витрина: №374

Комод-витрина: №712, №713

РЕЛИКВАРИЙ:

№422

КОМОД:

№29, №30, №31, №32, №33, №34, №159, №160, №161, №287, №288, №528, №529, №605, №606, №607, №608, №615, №697

Полукомод: №609, №727

БЮРО:

№35, №286, №378, №379, №530, №684, №728, №729

«Плоское» бюро: №36, №37, №38, №285, №348, №533, №534, №535, №536, №537, №538, №539, №540, №613, №652

Бюро-цилиндр: №614

Бюро со скошенной крышкой: №380, №381, №653, №730

Бюро с откидной крышкой: №531,

-Бюро со скошенной крышкой «Спинка ослика»: №532

СТОЛ

№289, №290, №382, №383, №384, №385, №386, №387, №388, №431, №432, №433, №434, №435, №479, №484, №485, №486, №487, №489, №541, №542, №543, №544, №616, №617, №618, №654, №701, №703, №714

Туалетный столик: №1, №178, №179, №303, №305, №488, №546, №620, №621, №715

-Туалетный столик с зеркалом-псише: №177, №306

-Туалетный столик с откидывающейся столешницей: №304

Стол-геридон

-на одной ножке: №39, №40, №41, №42, №43, №44, №45, №46, №162, №163, №164, №165, №166, №167, №168, №169, №170, №171, №172, №173, №291, №292, №293, №294, №295, №296, №297, №298, № 299, №300, №301, №302, №350, №351, №352, №389, №437, №438, №439, №440, №441, №442, №443, №444

-на трех ножках: №47, №48, №174, №175

Стол на коньках: №436

Игральный столик: №49, №180, №181, №307, №308, №309, №310, №390, №391, №545, №548, №549, №622, №623, №624, №625, №702, №716, №717

-Игральный столик-бобик: №551, №552, №553, №554

-Столик для игры в бульот: №626, №734

-Игральный столик-портфель: №627

Столик для написания писем: №51, №619, №733

Столик для рукоделия или рабочий столик: №50, №182, №183, №311, №312, №392

Ночной столик: №52, №53, №54, №313, №314, №555, №556, №557

Сервировочный стол : №176, №393, №490, №491, №718

-Столик для чая: №547

-Сервировочный столик-бобик: №629

-Стол для охлаждения напитков: №628

Столик-этажерка: №394

Столик-портфель: №550

КОНСОЛЬ:

№57, №58, №59, №60, №61, №62, №63, №64, №65, №186, №187, №188, №189, №190, №191, №192, №193, №194, №316, №317, №318, №319, №353, №354, №630

Малая консоль: №66

Консоль пристенная: №395, №559, №560, №561, №562, №563, №732

Консольный столик: №396, №558

Туалетный столик с зеркалом-псише: №67, №68, №69, №70, №71, №72

ТУМБА

№55, №56, №184, №185, №564, №565,

Угловая тумба: №2, №3, №397, №398, №399, №566, №567, №631

ЖАРДИНЬЕРКА:

№400, №401

ПЬЕДЕСТАЛ:

№402, №403, №404, №405

ПОДСТАВКА:

№315

ПОДСТАВКА ПОД ЦВЕТОЧНЫЙ ГОРШОК:

№666, №667

УМЫВАЛЬНИК:

№668

КОЛОННА:

№746

ЗЕРКАЛО

№73, №320, №321, №406, №407, №408, №568, №569, №570, №571, №572, №573, №574, №632, №633, №655

Напольное зеркало-псише: №74, №75, №76, №77, №78, №79, №656

Настольное зеркало-псише: №80, №81, №195

ЭКРАН ДЛЯ КАМИНА:

№98, №99, №100, №101, №102, №329, №355, №575, №577,

№657, №658, №659, №660, №661, №662, №663, №664

Каминный экран-бюро: *№576*

ОБЛИЦОВКА КАМИНА:

№492, №493

ШИРМА:

№328

МОЛЬБЕРТ:

№196, №751

КРОВАТЬ:

№82, №83, №84, №85, №86, №87, №88, №89, №90, №91, №92, №93, №94, №95, №96, №97, №197, №198, №322, №323, №324, №325, №326, №445, №578, №580, №665, №699

Колыбель: *№199*

Предмет мебели, переделанный из элементов кровати: *№327*

КАНАПЕ:

№346, №347, №735

Канапе-корзина: *№612*

Канапе-софа: *№669, №670, №671, №736*

КУШЕТКА:

№347

БАНКЕТКА:

№413

КАССА-ПАНКА:

№700, №724

КРЕСЛО:

№446, №447, №448, №449, №451, №452, №453, №454, №704, №706

Кресло «Вольтера»: *№343, №344*

Кресло-бюро: *№359, №461, №462, №463, №685, №707*

Кресло курульное: *№456, №457, №458, №708, №740, №741*

Кресло тальмуз: *№459*

Кресло епископа: *№460*

СТУЛ:

№465, №466, №468, №469, №719, №720, №742

Стул для курения: *№412, №473, №474*

Стул курульный: *№464*

Стул-скабелло: *№743, №745*

ТАБУРЕТ:

№475, №523, №600, №601, №646, №647, №648, №683

НАБОР МЕБЕЛИ:

№103, №416, №417, №450, №455, №467, №470, №471, №472, №476, №480, №602, №709, №710, №739, №744, №747, №748, №749, №750

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПЛОСКОЙ СПИНКОЙ

Канапе: *№6, №7, №112, №203, №204, №205, №206, №207, №585, №586, №587*

Кресло: *№114, №115, №116, №118, №218, №219, №225, №226, №227, №229, №230, №232, №233, №357, №358, №678, №679*

Кресло-бержер: *№115, №119, №120, №210, №211, №212, №213, №214, №215, №216, №677*

Кресло-маркиза: *№111, №113, №208, №209*

Стул: *№234*

Набор мебели: *№4, №5, №104, №105, №106, №107, №108, №109, №110, №117, №200, №201, №202, №217, №220, №221, №222, №223, №224, №228, №231, №235, №581, №582, №583, №584, №634*

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПЛОСКОЙ СПИНКОЙ КВАДРАТНОЙ ФОРМЫ

Кресло: *№8, №9, №121, №122, №123, №124, №125, №126, №127, №128, №129, №130, №131, №132, №133, №134*

Стул: *№135, №136*

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ПРЯМОЙ СПИНКОЙ:

Канапе: *№495*

Кресло: *№331, №332, №497, №498, №499, №500, №501, №502, №503, №504, №505, №506, №507, №513, №514, №515, №517, №518, №519, №520, №521*

Стул: *№516*

Набор мебели: *№330, №496, №508, №509, №510, №511, №512, №522*

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-КАБРИОЛЬ

Кресло: *№141, №409, №589, №591, №636, №672, №673, №737*

Кресло-бержер: *№137, №138, №139, №140, №236, №356, №635*

Стул: *№142, №143, №144, №674, №675, №676*

Набор мебели: *№410, №411, №588, №590*

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С ОТОГНУТОЙ НАЗАД СПИНКОЙ

Кушетка: *№148, №149, №237*

Канапе: *№239, №240, №241, №242*

Кресло: *№146, №147, №249, №251, №253, №254, №256, №258, №259, №260, №334, №335*

Кресло-бержер: *№243, №244, №245*

Стул: *№336, №337, №338, №339*

Набор мебели: *№145, №238, №246, №247, №248, №250, №252, №255, №257, №261, №262, №263, №333*

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-ГОНДОЛОЙ

Кресло: *№738*

Кресло-бержер: *№150, №266, №267, №268, №269, №270, №340, №597, №598, №649, №650*

Кресло-бержер для туалетного столика: *№599*

Стул: *№151, №152, №153, №154, №155, №266, №271, №272, №273, №274, №651*

Набор мебели: *№264, №265, №341, №342*

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-КОРЗИНОЙ

Кресло-бережер: *№275, №276*

Кресло-бюро: *№277, №278, №279*

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ»

Кресло: *№592, №593, №596, №638, №639, №680*

Кресло-бержер: *№637*

Стул: *№594, №595*

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ СО СПИНКОЙ-МЕДАЛЬОН

Набор мебели: *№640, №682*

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С «УШКАМИ»

Кресло-бержер: *№641, №642*

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С «ЩЕЧКАМИ»

Кресло-бержер: *№643*

МЕБЕЛЬ ДЛЯ СИДЕНИЯ С РЕЗНОЙ СПИНКОЙ:

Кресло: *№705*

Стул: *№644,*

Набор мебели: *№645, №681*

ФРАГМЕНТЫ МЕБЕЛИ:

№494

СОБРАНИЕ

ЖИВОПИСЬ

Французская живопись XVII в.
Французская живопись XVIII в.
Французская живопись XIX в.
Итальянская живопись XVII в.
Итальянская живопись XVIII в.
Фламандская живопись XVII – XVIII вв.
Голландская живопись XVII – XVIII вв.
Живопись западноевропейских стран
Английская живопись
Немецкая живопись
Испанская живопись

Древнерусская живопись
Русская живопись
Прочая живопись

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Мебель
Европейская мебель до XVII в.
Голландская мебель XVII – XVIII вв.
Итальянская мебель XVII – XVIII в.
Немецкая мебель XVII – XVIII вв.
Французская мебель XVII в.
Французская мебель XVIII в.
Мебель эпохи Людовика XIV
Мебель эпохи Регентства
Мебель эпохи Людовика XV
Изделия парижских мастеров, работавших по королевскому патенту
Изделия прочих мастеров
Мебель переходного периода (Транзисьон)
Мебель эпохи Людовика XVI
Мебель Директории и Консулата
Мебель эпохи Ампир
Дворцовая мебель (работы парижских мастеров по королевскому патенту)
Провинциальная мебель (работы прочих мастеров)
Французская мебель XIX в.
Прочая мебель
Шпалеры
Часы
Часы XVIII в.
Часы эпохи Ампир (начало XIX в.)
Часы XIX в.
Бронза
Серебро
Керамика
Прочие коллекции